

Cantate
Am Hülfe der Himmelfahrt Christi
„Auf Christi Himmelfahrt allein.“

№ 128.

Festo Ascensionis Christi.
„Auf Christi Himmelfahrt allein.“

Corno I.
Corno II.
Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Oboe da caccia.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

staccato

7 6 6 6 4 3 6

6 6 7 6 5 6 6 2 4 6 (4) 6 7

B.W.XXVI.



Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The right-hand part (RH) features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left-hand part (LH) has a simpler bass line. Fingering numbers (6, 5, 4, 6, 6, 4, 2, 6, 4, 2, 5, 6, 6) are written below the LH staff.



Musical score system 2, measures 5-8. The system continues the musical notation from the first system. The RH part continues with intricate melodic patterns. The LH part has a more active bass line. Fingering numbers (6, 4, 5, 6, 2, 6, 6, 4, 6, 6) are written below the LH staff.

Auf Chri - sti
 Auf Christi Himmelfahrt al -
 Auf Christi Him_mel_fahrt al -

6 7 5 6 4 3 6 6 5 5

Him - mel - fahrt al - lein
 lein, aufChristi Him - mel_fahrt al - lein,aufChristi Him_melfahrt al - lein
 lein, aufChristi Himmel_fahrt,aufChristiHimmelfahrt al_lein,aufChristi Him_melfahrt al - lein
 Auf Christi Himmel_fahrt, aufChristiHimmelfahrt al_lein,aufChristi Him_melfahrt al - lein

6 6 6 (4 3) 6 7

ich mei - - ne Nach - - fahrt
 ich mei - - ne Nach - fahrt
 ich mei - - ne Nach - fahrt, mei - ne Nach - fahrt grün -
 ich mei - - ne Nach - - fahrt grün - - de, ich meine Nach -

6 6 4 3 6 6 6 5 6 5 4 3

grün - - de,
 grün - - de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,
 de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,
 fahrt grün - - de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,

1 3 6 6 3 6 4 3 6 6 4 3 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. At the bottom of the system, there is a line of figured bass notation: 6 4 3 6 6 5 6 5 6 4 6 6.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. This system includes vocal lines with German lyrics. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns. The lyrics are: "und al - len", "und al - len Zweifel, Angst und", and "und al - len Zwei - fel, Angst und". The bottom of the system features a line of figured bass notation: 6 6 6 7 4 2 6 4 3 6 6 6 6 6 4 5 5.

Zwei - fel, Angst und Pein
 Pein, und al len Zwei - fel, Angst und Pein, und al len Zwei fel, Angst und Pein
 Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein, und al len Zwei fel, Angst und Pein
 und al len Zwei - fel, al len Zweifel, Angst und Pein, und al len Zweifel, Angst und Pein

6 6 6 (4 3) 6 7

hier - mit stets ü - ber -
 hier mit stets ü - ber - win -
 hier mit stets ü - ber win - de, hier mit stets ü - ber - win -
 hier mit stets ü - ber win - de, stets ü - berwin - de, hier mit stets ü - ber -

6 6 4 3 6 6 6 5 6 5 6 5

win - de;
- de, stets ü - berwin - de, hier mit stets ü - ber - win - de;
- de, stets ü - ber - win - de, hier mit stets ü - ber - win - de;
win - de, hier mit stets ü - ber - win - de;

4 3 6 6 6 6 6 4 6 6

6 4 (1/2) 6 4 (1/2) 6 6 3 2 2 3 6 4 6 5

denn weil das Haupt im Him - - mel
 denn weil das Haupt im Him - mel, im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel
 denn weil das Haupt im Him - - mel ist, im Him - - mel ist, denn weil das Haupt im Himmel
 denn weil das Haupt im Him - - mel, im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel

6 # 5 6 6 6 7 6 1 # 6 6 #

ist,
 ist, das Haupt im Himmel ist,
 ist, das Haupt im Him - - mel ist,
 ist, das Haupt im Him - mel ist,

6 6 6 7 6 6 1 # 6 6

wird sei - ne Glied - er Je - sus
 wird sei - ne Glied - er Je - sus Christ, wird sei - ne Glied -
 wird sei - ne Glied - er, sei - ne Glieder Jesus Christ. wird sei - ne Glied - er Je - sus
 wird sei - ne Glied - er Jesus Christ, wird sei - ne Glied - er, sei - ne Glieder Je - sus

7 6 5 6 6 4 2 6

Christ
 - der, sei - ne Glieder Je - sus Christ
 Christ, sei - ne Glieder Je - sus Christ
 Christ, sei - ne Glieder Je - sus Christ

6 # 6 # 7

zu
zu rechter

rech - ter Zeit nach - ho - len.
zu rechter Zeit nach - ho - len, zu rech - ter Zeit nach - ho - len, nach -

- len, zu rech-ter Zeit nach ho- len.
 ho- len, nach ho- len, nach ho- len.
 - len, zu rech-ter Zeit nach ho- len.

*Dal Segno.**

RECITATIV.

Tenore.

Ich bin be-reit, komm, ho-le mich! Hier in der Welt ist

Continuo.

Jam-mer, Angst und Pein; hin-ge-gen dort, in Sa-lems Zelt, werd' ich ver-klä-ret sein. Da

seh' ich Gott von An-ge-sicht zu An-ge-sicht, wie mir sein hei-lig Wort ver-spricht.

ARIE.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Auf, auf, mit hel-lem Schall, mit hel-lem Schall,

piano

6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 6 5

auf, auf, mit hel-lem Schall verkündigt ü-ber-all: mein Je-sus sitzt,

piano

6 7 7 6 (6) 5 6 6 6 5 7 4

— mein Je-sus sitzt zur Rechten: auf, auf, mit hel-lem Schall verkündigt ü-ber-all: mein Je-sus sitzt,

piano

6 6 7 (5) 6 4 # 6 6 7 5 6 6

mein Je - sus sitzt zur Rechten; auf, auf, mit hellem Schall

6 5 7 6 4 6 6 # # 6 6 5 7 6 5

ver - kündigt ü - ber all: mein Je - sus sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus

6 7 # 6 5 6 4 6 5 4 6 3

sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus sitzt zur Rech - ten.

forte *forte* *forte* *forte*

7 (-) 6 6 5 6 4 5 6 # 6 (6)

Wer sucht mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer

piano

5 6 5 4 3 6 5 6 6 (5) 6 7 7

sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich an - zu -

6 7 6 7 7 6 7 5 7 6 5 6 6 5 6

fech - ten? Ist Er auch mir ge - nom - men, ich werde einst da - hin kom - men,

6 6 7 6 6 5 7 6 6 6 4 5

Recit.

piano

piano

(piano)

Recit.

wo mein Er_lö_ser lebt. Mein' Augen wer-den ihm in grös-ter Klar_heit schau-en. O könn't ich im Vor_aus mir

piano

6 5b 6 7# 6 7b

ei-ne Hüt-te bau-en! Wo_hin?.. Ver-geb'ner Wunsch! Er woh-net nicht auf Berg und Thal, sein' All-macht zeigt sich ü_ber_all: so

7# 6 4# 6 7# 7 6 5

(forte)

forte

(forte)

schweig', verweg'ner Mund, und su-che nicht die_sel-be zu er-gründen.

forte

7# 6 5 4# 6 6 6 5# 4#

Dal Segno.

ARIE. Duett.

Oboe (d'amore) I.

Alto.

Tenore.

Continuo.

6 # (4) 6 6 6 4 6 6 4 6 7 #

5 5 2

5 # 6 # 5

5 5 4 3

7 5 6 4 3 5 6 7 # 6 5 6 5 7 #

Sein' Allmacht zu er-grün-den, wird sich kein Men-sche fin-

Sein' All-macht zu er-

piano

6 6 7 6 5 6 6 7 6 # 6 7 # 6 # 6 # 6 7 #

5 5 4 # 5 5 2 # 6 # 5 #

den, mein Mund ver - stummt und
grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den,

tr

6 6 7 9 7 6 6 6 6 6 4 6 5 6 6 6 6 #

schweigt, ver - stummt und schweigt.
mein Mund ver - stummt und schweigt.

tr

5 6 6 6 6 7 7 6 6 7 # 6 7 # 6

Sein All - macht zu - er -
Sein All - macht zu - er -

5 6 7 6 6 6 7 6 5 7

grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den, mein Mund ver - stummt und
grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den. mein Mund ver -

1 # 6 6 6 7 6 6 6 6 6 # 7 6 7

schweigt, mein Mund verstummt und schweigt.
stummt und schweigt, mein Mund verstummt und schweigt. Sein

7 7 7 7 7 4 # 4 # 6 6 6 # 6 6 5 2

Sein All-macht zu er-grün-den, wird
All-macht zu er-grün-den, wird sich kein Men-sche fin-

6 6 6 3 7 7 5 7 6 6 6 2 6 6 2 9 2 6

sich kein Men-sche fin-den, mein
den, mein Mund ver-stummt und schweigt,

6 6 6 6 4 2 6 5 6 6 6 # 5 6 6 # 6

Mund ver-stummt und schweigt.
ver-stummt und schweigt.

7 7 6 6 7 # 6 # 6 6 6 6 6 4 6

4 2 — 6 7 5 6 5 # 7 5 — 4 3

7 5 6 4 3 5 6 7 # 8

5 6 7 6 6 7 6 5 6 4 3 6 4 6 4 2

Ich se - he durch die

6 4 2 6 6 6 6 7 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6

Ich se - he durch die Ster - - - ne, dass Er sich schon von
Ster - - - ne, dass Er sich schon von fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes

fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes
 zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes

7 6 7 3 7 2 7 6 6 6 5 7 6 5

zeigt; ich se - he durch die Ster - - - ne, dass
 zeigt; ich

6 6 6 5 6 6 6 (6) 6 6 6 5 7 4 6 6

Er sich schon von fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt,
 se - he durch die Ster - - - ne, dass Er - sich schon von fer - - - ne zur

5 6 7 6 6 3 3 6 6 6 6 7 6

zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt.
 Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt.

7 7 7 5 6 6 6 4 3

Da Capo.

CHORAL.

Corno I.

Corno II.

Soprano.
Oboe I., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II., Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Oboe da caccia,
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Als dann so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len, und mir, als dei -nem Kind, ein

6 6 6 6 5 2 7 6 5 3 4 1 3 6

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei -ne Herrlich -keit ich werde schauen an in al -le E - wig -keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei -ne Herrlich -keit ich werde schauen an in al -le E - wig -keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei -ne Herrlich -keit ich werde schauen an in al -le E - wig -keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei -ne Herrlich -keit ich werde schauen an in al -le E - wig -keit.

6 6 5 6 5 6 6 7# 6 # 6 7# 6 5 6 6 6 6 6 6 4 5