Cantate

Am siebenzehnten Sonntage nach Trinitatis.

„Bringet dem Herrn Ehre seines Namens."

№ 148.

Dominica 17 post Trinitatis.

„Bringet dem Herrn Ehre seines Namens."

CONCERTO.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

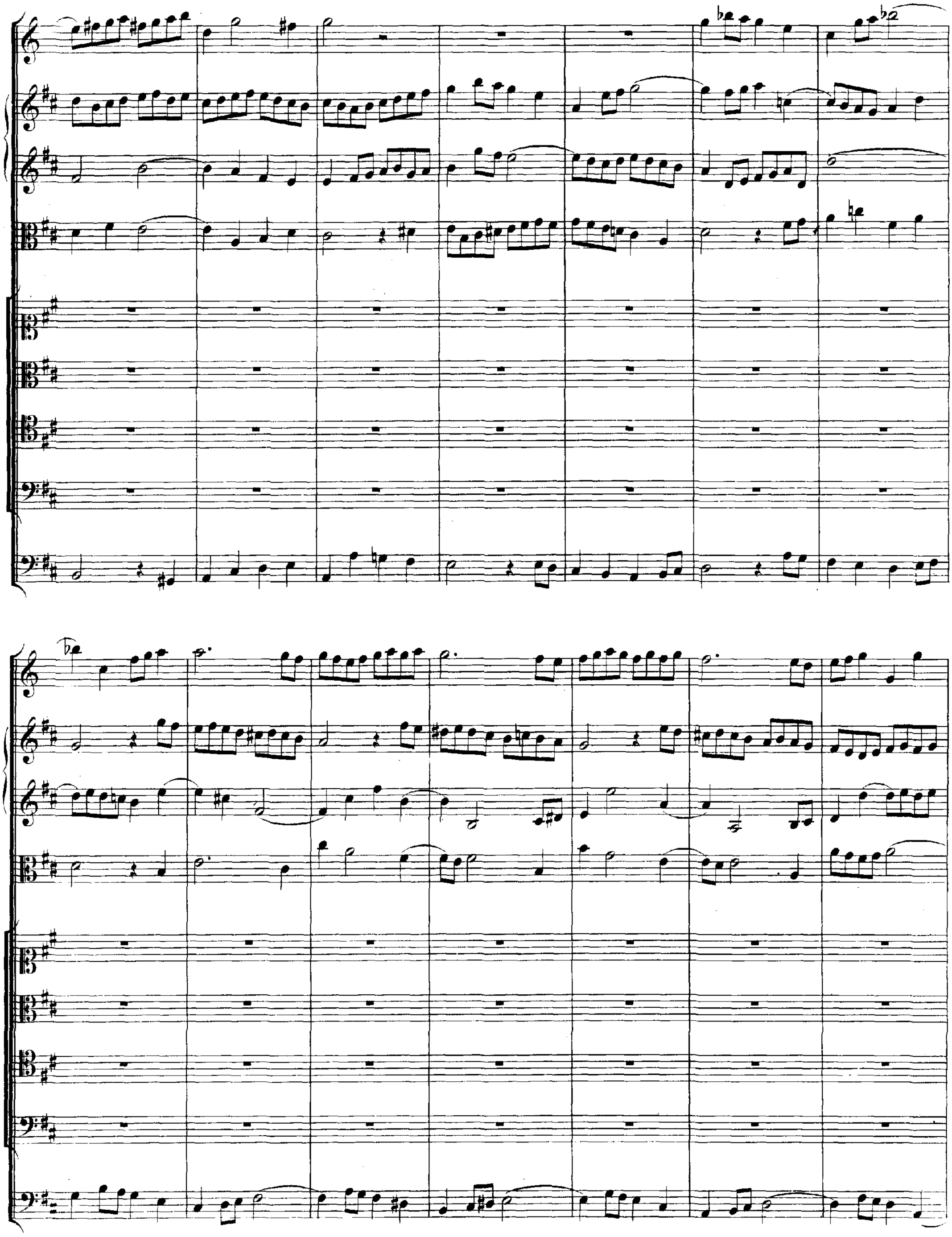
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



Brin_get_ dem

Brin_get_ dem

Brin_get_ dem

Brin _ get dem

Herrn Eh _ _ _re sei_nes Namens, be _ _tet an den Herrn in hei_ligem Schmuck,

Herrn Eh _ _re sei_nes Na_ _mens, be _ _tet an den Herrn in hei _ li_gem Schmuck,

Herrn Eh _ _re sei_nes Na_ _mens, be _ _tet an den Herrn in hei _ _ligem Schmuck,

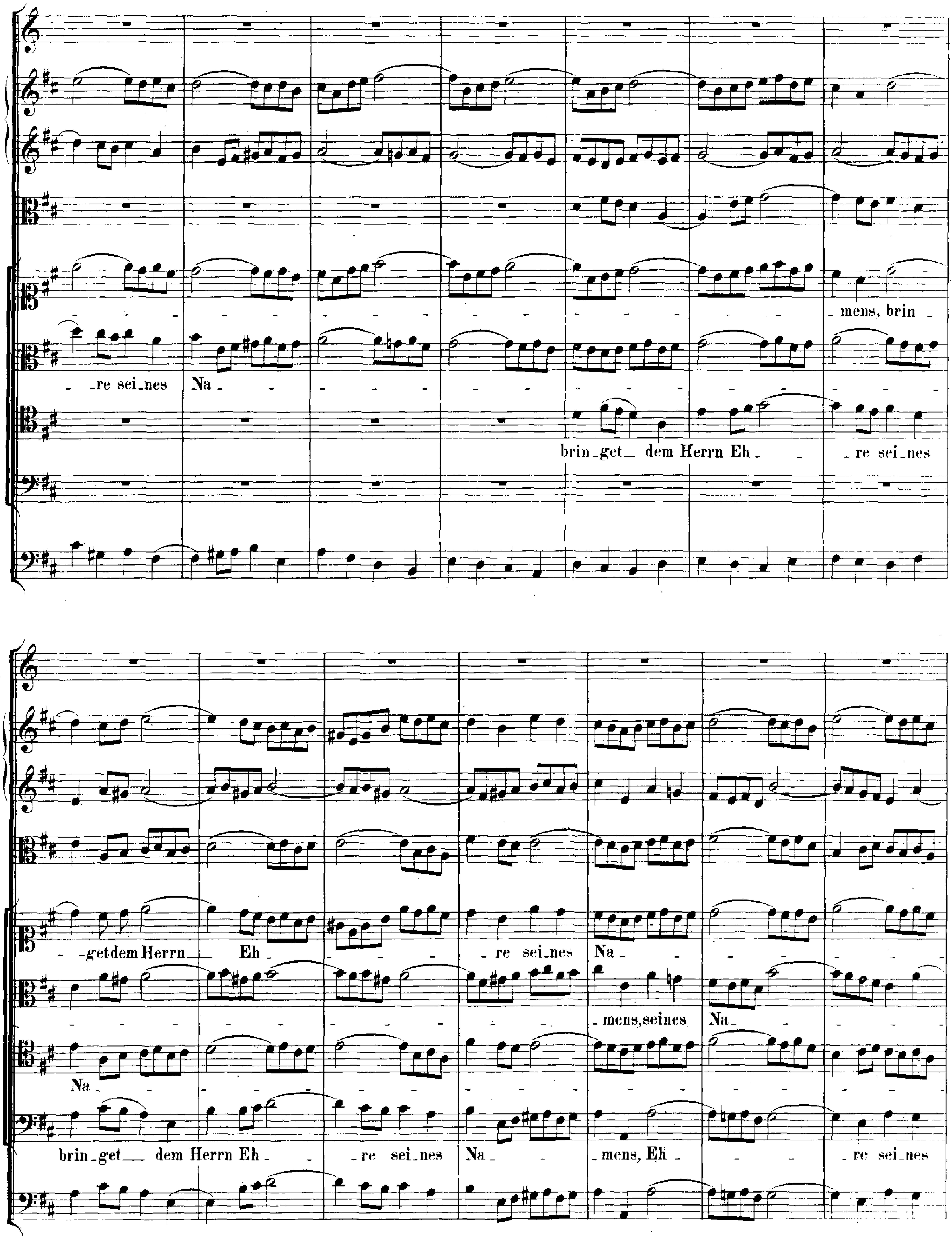
Herrn Eh _ _re sei_nes Namens, be _ _tet an den Herrn in hei _ _ligem Schmuck,

brin-get dem Herrn Eh - - re sei-nes Na - - - - - -

brin-get dem Herrn Eh - re, brin-get dem Herrn Eh - -

brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Na - mens,

brin - get dem Herrn Eh - re sei-nes Na - mens,


mens, brin
re sei nes Na
brin get dem Herrn Eh re sei nes
get dem Herrn Eh re sei nes Na
mens, seines Na
Na
brin get dem Herrn Eh re sei nes Na mens, Eh re sei nes

mens,

mens,

mens, Eh - re sei_nes Na - mens, be - - - tet an den Herrn in hei - - ligem

Na - - - - - - mens,

be - - - - tet

be - - - tet an den Herrn in hei - - ligem Schmuck, be -

Schmuck, be - - - - - tet an den Herrn in hei_ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an den Herrn, den

an den Herrn in hei - - ligem Schmuck, be - - - - - tet an den Herrn in hei - ligem

- - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - - - tet an den Herrn in hei - ligem

Herrn in hei - - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an, be - tet an den

Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck, be - - - - - -

Schmuck, be - - - tet an den Herrn in hei - - - li - gem Schmuck, be - - - - - tet

Herrn, den Herrn, be - - - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be - - - - - -

be - - - - tet an den Herrn in hei - - ligem Schmuck, be - - - - - -

tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck.

an, be - - - tet an den Herrn in hei - li-gem Schmuck.

- - - - tet an den Herrn in hei-ligem Schmuck.

- - - tet an den Herrn, den Herrn in hei - li-gem Schmuck.

Brin - get dem Herrn Eh - - re sei - nes Na - mens, brin - get dem Herrn Eh - -

Brin - get dem Herrn Eh - - re sei - nes Na - mens, brin - get dem Herrn Eh - re

Brin - get dem Herrn Eh - - re sei - nes Na - mens, brin - get dem Herrn Eh - re

Brin - get dem Herrn Eh - - re sei - nes Na - mens, brin - get dem Herrn Eh - re

- - re sei - nes Namens,

sei - - nes Namens, be - - - tet an den Herrn in hei - - ligem Schmuck, be - -

sei - - nes Namens, be - - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck,

sei - - nes Namens, be - - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck,

brin-get dem Herrn Eh- -re sei-nes Na-mens, be- - -tet an den Herrn in

- - - - - - -tet, be- - - -tet an den

brin-get dem Herrn Eh- -re sei-nes Na-mens, be- - -tet an den

brin-get dem Herrn Eh- -re sei-nes Na-mens, be- - -tet an den

hei- -ligem Schmuck, be- - - -tet an, be- - - -tet an in hei- -ligem

Herrn in hei-ligem Schmuck, brin-get dem Herrn Eh- -

Herrn in hei-ligem Schmuck, be- tet an, be- - - -tet an, be- tet an

Herrn in hei-ligem Schmuck, be- tet an in hei- -ligem Schmuck,

Schmuck, be - - - tet an, be - - - tet an, be - - - - tet an, be -

- - re seines Na - - - - - - - - - - - - - - - -

— in hei - - ligem Schmuck, be - - - tet an, be - - - tet an in

brin - get dem Herrn Eh - - - re sei - nes Na - - - - - mens, brin - get dem

tet an — in hei - - - li - gem Schmuck, — be - tet an in hei - ligem Schmuck.

- - - - - mens, be - tet an, be - - - - - tet an in hei - - - ligem Schmuck.

hei - li - gem Schmuck, be - tet an, be - tet an in hei - - ligem Schmuck, in hei - ligem Schmuck.

Herrn Eh - - - - re sei - nes Namens, be - - - - tet an in hei - - - - ligem Schmuck.

ARIE.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

Ich ei - - - - - - - - le,

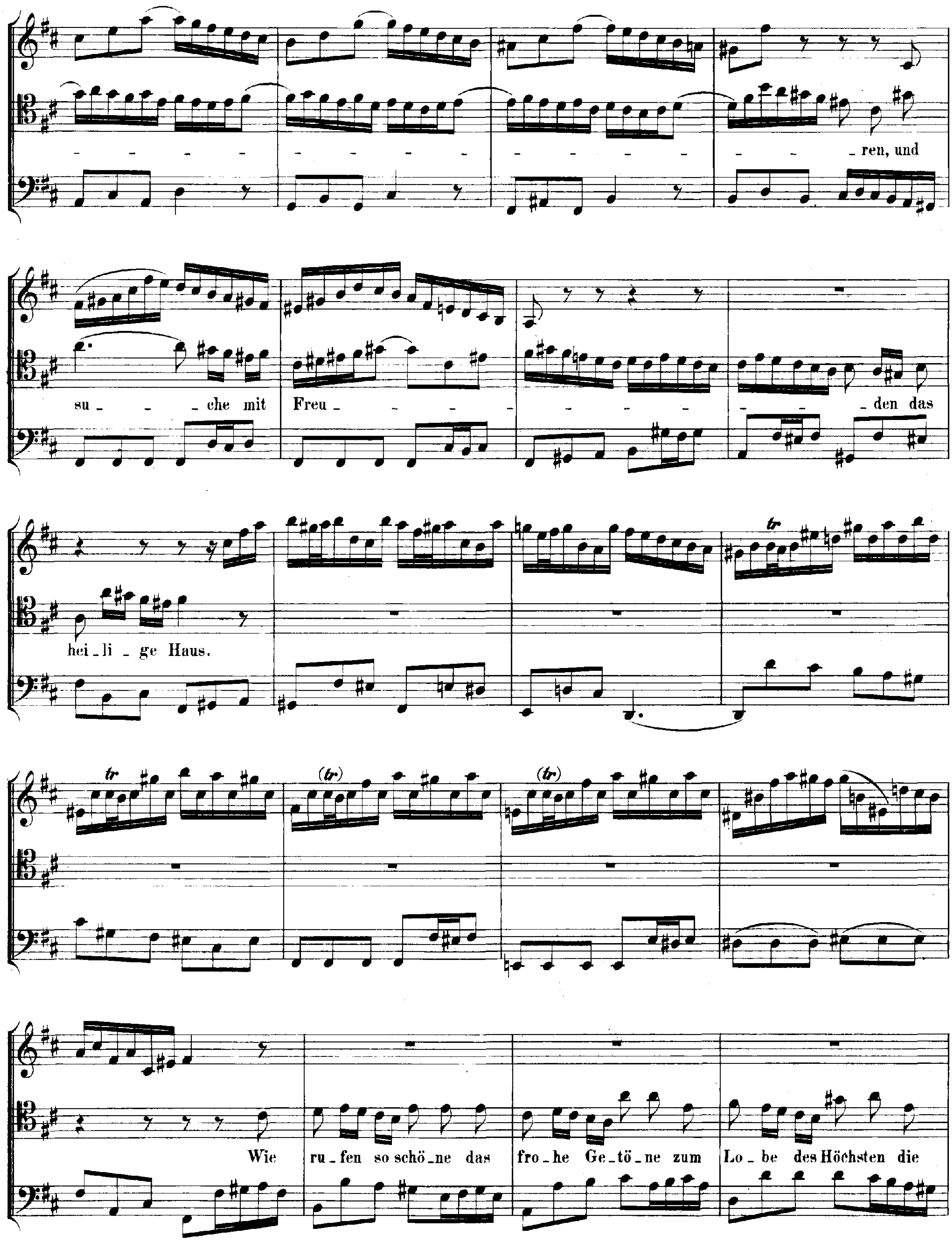
ich ei - - - -

- - - - - - - - - - - - le die Leh - re des Le - bens zu hö - ren, und

su - che mit Freuden das hei - li - ge Haus,

ich

ei - - - - - - - - - - - - le die Leh - re des Le - bens zu hö - -


ren, und
su - che mit
Freu - den das
hei - li - ge Haus.
Wie
ru - fen so schö - ne das
fro - he Ge - tö - ne zum
Lo - be des Höchsten die

Se_li_gen aus, wie ru_fen so schöne das fro_he Ge_tö_ne,

wie ru_fen so schö_ne das fro_he Ge_tö_ne zum Lo_be des Höchsten die

Se_li_gen aus,

wie ru_ _ _fen so schö_ _ _ne das fro_ _ _he Ge_

tö_ _ _ne zum Lo_be des Höchsten die Se_li_gen aus, wie ru_fen so schöne

das fro_he Ge_tö_ne, wie ru_fen so schö_ne das

fro_he Ge_tö_ne zum Lo_be des Höchsten die Se_li_gen aus.

Ich ei_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ _le die Leh_re des Le_bens zu hö_ren, und su_che mit Freuden das hei_li_ge Haus,

ich ei - - - - - - - -

- - le die Leh - re des Le - bens zu hö - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - ren, und su - - - che mit Freu - - - -

- - - - - - - - - - - den das hei - li - ge Haus.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

So wie der Hirsch nach frischem Wasser schreit, so schrei' ich, Gott, zu dir. Denn al_le mei_ne Ruh' ist niemand ausser du. Wie hei_lig und wie theu_er ist, Höch_ster,

dei_ne Sabbaths_fei_er! Da preis' ich dei_ne Macht in der Ge_mei_ne der Ge_rech_ten.

O, wenn die Kinder die_ser Nacht die Lieblichkeit bedächten, denn Gott wohnt selbst in mir.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Alto.

Continuo.

Mund und Her_ze steht_ dir of_fen,

Mund und Her_ze steht dir of_fen, Höch_ster,sen_ke dich hinein,

Mund und Her_ze steht_ dir of_fen, Mund und Her_ze

steht dir of - fen, Höch - ster, sen - - ke dich hin - ein,

Höch - ster, sen - - ke dich hinein.

Ich in dich und du in mich, Glau - be, Lie - be,

piano

Dul - dung, Hof - fen soll mein Ru - he - bet - te sein,

ich in dich und du in mich,

ich in dich und du in mich,

Glau - be, Lie - be, Dul - dung, Hof - fen soll mein Ru - he - bet - te sein, soll mein

Ru - - - - - - - - - - - - he - bet - te sein.

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore. Bleib'_ auch, mein Gott, in mir, und gieb mir dei_nen Geist, der mich nach deinem Wort re_

Continuo.

gie_re, dass ich so ei_nen Wan_del füh_re, der dir ge_fäl_lig heisst, da_mit ich nach der

Zeit in dei_ner Herrlich_keit, mein lie_ber Gott, mit dir den gro_ssen Sabbath mö_ge hal_ten.

CHORAL.

Soprano. [Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei_nen Geist da_hin, dass ich mög' al_les mei_den, was

Alto. [Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei_nen Geist da_hin, dass ich mög' al_les meiden, was

Tenore. [Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei_nen Geist da_hin, dass ich mög' al_les meiden, was

Basso. [Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei_nen Geist da_hin, dass ich mög' al_les meiden, was

Continuo.

mich und dich kann schei_den, und ich an dei_nem Lei_be ein Glied_mass e_wig blei_be.]

mich und dich kann schei_den, und ich an dei_nem Lei_be ein Gliedmass e_wig blei_be.]

mich und dich kann schei_den, und ich an dei_nem Lei_be ein Gliedmass e_wig blei_be.]

mich und dich kann schei_den, und ich an dei_nem Lei_be ein Gliedmass e_wig blei_be.]