

Cantate

Am zweiten Weihnachtsfesttage

„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

№ 40.

Feria 2 Nativitatis Christi.
„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

The musical score is arranged in a system of ten staves, each labeled with an instrument or voice part. The parts are: Corno I., Corno II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score is written in common time (C) and features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently blank, indicating that the vocal line has not yet been written or is to be added later. The Continuo part is the only one with a full line of music, starting with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat).

6 6 6 6 6 6

This musical score consists of ten staves. The top seven staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The score is divided into four measures. The first measure contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second measure continues this pattern with some rests. The third and fourth measures feature more complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A circled '5' is present in the first measure of the bottom staff. The bottom staff also contains some circled numbers: 5, 5, 5, 7, 6, 6, 4, 2, 6.

The image shows a musical score for a chorale, likely from a Lutheran hymnal. It consists of ten staves. The top seven staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a basso continuo line. The bottom three staves are for figured bass, with the lyrics written below the notes. The lyrics are: "Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,". The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The figured bass notation includes figures such as 6 4, 5 3, 6, 6 4, 6 4 2, 6 7 7 1, and a circled 2.

The musical score consists of several staves. The top five staves are for vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -". The bottom two staves are for piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -".

Lyrics for the vocal parts:

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

Lyrics for the piano accompaniment:

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

Below the piano accompaniment, there are some numerical figures: 6/4, 5/3, (h), 6/4, 5/7, 6/2, 6/7, 7/7.

les, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da - zu ist er-schienen, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, da - zu ist er-schienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da - zu ist er-

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with a driving eighth-note pattern and a right hand with more melodic lines. The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-
 stö-re, da-zu ist erschienen, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-
 stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-
 schienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

6 7 7
5 5 4

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and piano piece. It consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in German. The remaining 12 staves are for the piano accompaniment, divided into two systems of six staves each. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "stö - - - - - re, dass er die Wer-ke des Teufels zer- - re, dass er die Wer-ke des Teufels zer-". At the bottom of the page, there are several numbers: 5, 5, 5, 5, 7, 6.

The image shows a musical score for a chorale, likely from a Lutheran hymnal. It consists of 12 staves. The top six staves are for instruments: the first two are treble clef, and the last four are bass clef. The bottom six staves are for voices: the first two are soprano and alto parts, and the last four are tenor and bass parts. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and describe the incarnation of Christ.

re.
re.
stü - - - re. Da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - tes, da - zu - - ist er -
stü - - - re. Da - zu ist er -

6 4 2 6 4 2 (b) 5 3 2 6 7 6 5' 6 5

Da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schie - nen, er - schie - - - nen der Sohn Got -

schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - -

7 6 6 6 6 7 6 5 4 4 3 6 5 9 8 4 2 9 8 5 6 7

5 4 4 3

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes,

Da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -

tes, dass er die

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -

4 8 4 3 4 3 6 4 6 8 7 6

da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -

schienen der Sohn Got - - - tes, dass er die Wer.ke des Teufels zerstö - - -

Wer.ke des Teufels zerstö - - - re,

schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn

4, 4, 4 3 5 6 6 7 6 7 7

tes, da - zu — ist er - schie - - nen, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -

- - - - - re,

da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu —

Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - - -

6 5 b 6 6 7^b 4^b 4 8 9 5^b 7 6

re, da - - zu ist er -
da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - - - tes, da - -
ist er - schie - - - - - nen, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - - -
re, da - - zu ist er - schienen der Sohn

7 6# 6 7 6 6b 5 6 6 5 4 7 6b

schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -
 zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schie - - -
 tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - -
 Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, ist er - schienen der Sohn

6 5 7 6 6 6 6 5 (4) 7 6 9 (8) b 6

tes, der Sohn Got - - - - - tes, ist er - schienen der Sohn Got - les;

- - - - - nen der Sohn Got - tes, ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - - -

zu - ist er - schienen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - - - -

Got - tes, ist er - schienen der Sohn Got - - - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - - - -

4 3 6 6 7 6 6 4 6 4 6 4

da - - zu ist er - schienen der Sohn

tes, da - zu ist er - schie - - nen der Sohn Got - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer -

- re, dass er die Wer - ke des

re,

(6 5 4) 6 6 5 6 5 6 4 2 6 6 7 6 4 2

Got - - - tes, da - zu - - - ist er - schie - - - nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -
 stö - - - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -
 Teufels zer - stö - - -
 da - - - zu ist er - schienen der Sohn

6/8 6 6/8 b 6 7 6b 6 7

stü - - - re.

stü - - - re, die Wer_ke des Teufels zer-stö - re.

- re, dass er die Wer_ke des Teufels zer-stö - - re, die Wer_ke des Teufels zerstö - re.

Got_tes, dass er die Wer_ke des Teufels, die Wer_ke des Teufels zer stö - - - re.

9 8 9^b 8 6^b 5 7^b 5 4 (3) 6 5^b

Da - zu ist er - schienen,

Da - zu ist er - schienen,

Da - zu ist er - schienen,

Da - zu ist er - schienen,

da - zu ist er - schienen der -

da - zu ist er - schienen der -

da - zu ist er - schienen der -

da - zu ist er - schienen der -

6 7 4 2 (9 5 3) 6 6 1 5 6 4

The musical score consists of ten staves. The top six staves are for keyboard accompaniment, with the right hand on the top three and the left hand on the bottom three. The bottom four staves are for vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The lyrics are: "Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,". The score is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts enter on the first measure of the second system.

Sohn Got - tes,

da - zu ist er - schienen,

Sohn Got - tes,

da - zu ist er - schienen,

Sohn Got - tes,

da - zu ist er - schienen,

Sohn Got - tes,

da - zu ist er - schienen,

6 4 2
6 7 7

6
5

7
4
2

6

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stü - re,

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stü - re, dass er die

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stü - re, dass er die

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, da - zu ist erschienen, dass er die

6 4 5 6

6 4 5 3

da - zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist erschienen, da - zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist er-

3 5 6 7 1

The image shows a page of a musical score, page 374. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The piano accompaniment consists of two staves, one in the right hand and one in the left hand. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are in German and are repeated on each of the four vocal staves. The lyrics are: "schiene[n] der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_stü -". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some performance markings at the bottom of the page, including a "b" (basso continuo) and some numbers like "6", "2", "3", "5", "(5)", "6", "5".

schiene[n] der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_stü -


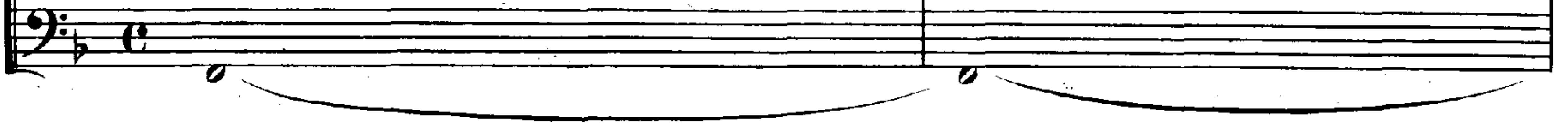
schiene[n] der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_stü -


schiene[n] der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_stü -



schiene[n] der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_stü -


b 6 2 3 5 (5) 6 5



RECITATIVO.

Tenore. 
 Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt, das Licht der Welt be -
 Continuo. 


 strahlt den Kreis der Er - den, der gro - sse Got - tes - sohn ver - lässt des Himmels Thron, und



 sei - ner Ma - jestät ge - fällt ein klei - nes Men - schenkind zu wer - den. Be - denkt doch die - sen



 Tausch, wer nur ge - den - ken kann: der Kö - nig wird ein Un - ter - than, der Herr er - scheint als ein



 Knecht und wird dem menschlichen Ge - schlecht, - o sü - sses Wort in al - ler Ohren! - zu Trost und Heil ge - boren.


6 7 6 4 3
4 5

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

6 6 # 7 (b) 7# # 5 # 5 5 5 6 5 6# 5

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

6 # (f) 6 7 # 5 6 5 6 6 5 6 6 6 4 5 #

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
 Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge?
piano *forte*

6 4 2 6 6 6 4 #

piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
 Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, hül - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge,
piano *forte*

6 4 2 6 6 6 7 4 6 6 7 4 5 5

höl - lische Schlange, höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, wird dir nicht bange,

5 4 4 6 7 7 8

forte
forte
forte
forte
forte
forte

wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlange?

6 6 6 6 6 6

piano

Der dir den Kopf als ein Sie-ger zer - knickt,

piano

6 6 7 5 7 5 4 3 6 6 6 6

piano

piano

piano

piano

der dir den Kopf als ein Sie-ger zer - knickt, ist nun ge - bo-ren, und die ver - lo-ren,

6 7 (7 6) 7 6 4 7 4 7 4 6 6 5 4 2 2

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The tempo is marked *forte*. The lyrics are: "werden mit ewigem Frieden beglückt."

Musical score for the second system. It consists of six staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "Der dir den Kopf als ein Sieger zerknickt,"

der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - kniekt, ist nun ge - bo - ren,

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7

und die ver - lo - ren, und die ver - lo - ren, werden mit e - wi - gem Frie - den be - glückt, mit

4 3 2 4 3 7 4 3 7 6 7 6 6 5

First system of musical notation. It consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the seventh is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: "e - wi - gem Frie - den, die wer - den mit e - wi - gem". Below the vocal line, there are figured bass notations: #, 6 4 2, 7, 7 2, #, 6 4 2, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Second system of musical notation. It consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the seventh is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: "Frieden be - glückt." The word "forte" is written above the piano accompaniment staves. Below the vocal line, there are figured bass notations: 6 4, 5, 6 4 2, 6, 6 5 3, 6 5, 6 6, 6 6.

Piano accompaniment for a recitativo section. The score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and various accidentals (sharps, naturals, and flats). Below the staves, there are several measures of figured bass notation, including: 7 4 2, 5 3, 2, 5 4 2, 1, 7 5 2, 6 5 4, 6, 6 5 6, 6 #.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Die Schlan - ge, so im Pa - - radies auf al - le A - dams -

Continuo.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The instruments are playing a rhythmic accompaniment in common time. The Alto part includes the lyrics 'Die Schlan - ge, so im Pa - - radies auf al - le A - dams -'. The Continuo part is indicated by a bass clef and a common time signature.

kin - der das Gift der Seelen fallen liess, bringt uns nicht mehr Ge - fahr; des Wei - bes Saamen stellt sich

dar, der Heiland ist in's Fleisch ge - kommen und hat ihr alles Gift be - nom - men. Drum sei ge -

trost! be - trüb - - - - - ter Sün - der.

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Schüttele dei - nen Kopf und sprich: fleuch, du al - te Schlan - - ge!

Schüttele dei - nen Kopf und sprich: fleuch, du al - te Schlan - - ge!

Schüttele dei - nen Kopf und sprich: fleuch, du al - te Schlan - - ge!

Schüttele dei - nen Kopf und sprich: fleuch, du al - te Schlan - - ge!

6 6 6 6 5 7 6 6 6 5 4 3 #

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

6 6 6 6 (4/2) 6 5 7 6 # (1) 6 5 6 5 #

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

6 4/2 4/2 6 4 # 5 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 4 5 #

ARIA.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Christenkin - der, freu - et

piano

euch, freu - et euch, freu - et

First system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and trills. The vocal line has lyrics: "euch!" followed by a rest, and then "Chri-stenkin - der, freu - et". Performance markings include "forte" and "piano".

Second system of musical notation. It consists of five staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has lyrics: "euch, freu - - - - - et".

Third system of musical notation. It consists of five staves. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: "euch, Chri-stenkinder, - freu - - - - - et, freu - et".

euch!
forte
 tr
 tr
 Wü - - thet schon das Hölle -

reich,
 will euch Sa - tans Grimm er - schre -

- eken: Je - sus, der er - ret - ten kann, nimmt sich sei - ner Kuch - lein an und will sie mit Flü - geln de -

eken. Wü - - thet schon das Höllen-

6 6 7 4 2 4 5 6 7 # 6 6

reich, will euch Sa - tans Grimmer sehre - - - - - eken: Je - sus, der er - ret - ten

6 6 6 6 # 6 6 7 6 6 5 6 6 5 6 7 6

kann, - - - nimmt sich sei - ner Kuch - lein an - - - und will sie mit Flü - geln de -

5 3 7 4 7 6 5 7 6 4 7 6 4 5 6 4 2 6 5



eken. Chri-sten-kin - der, freu - et euch, freu - et euch!

6 6 2 5



Chri-sten-kin - der, freu - et euch, freu - et euch, freu -

6 6 6



- et euch, freu - et euch, freu -

5 (6) 6 7

et euch, Christenkin.der, freu

6 6 6 4 6 6 7 6 6

(3) 6 4 2 5 6

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is in a common time signature. The lyrics 'et euch, Christenkin.der, freu' are written below the second staff. Below the bass staff, there are several numbers: 6, 6, 6, 4, 6, 6, 7, 6, 6. A circled number '3' is placed below the first measure of the bass staff. Further down, there are more numbers: 6, 4, 2, 5, 6.

et, freu et euch!

6 6 7 6 4 8

(5) 7 6 4 8

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The lyrics 'et, freu et euch!' are written below the second staff. Below the bass staff, there are several numbers: 6, 6, 7, 6, 4, 8. A circled number '5' is placed below the first measure of the bass staff. Further down, there are more numbers: 7, 6, 4, 8.

tr

6 6 7 6 4 8

(5) 6 7 5 1 3

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The first staff has a trill marking 'tr' above it. Below the bass staff, there are several numbers: 6, 6, 7, 6, 4, 8. A circled number '5' is placed below the first measure of the bass staff. Further down, there are more numbers: 6, 7, 5, 1, 3.

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann,

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann,

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann,

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

ü - ber Freude! Chri - stus wehret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.

ü - ber Freude! Chri - stus wehret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.

ü - ber Freude! Chri - stus wehret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.

ü - ber Freude! Chri - stus weh - ret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.