

ACTE TROISIEME

Le Théâtre représente un Bois épais. On voit sur l'un des côtés une espèce de rocher, formant l'autre de la sibylle; et dans le frontispice du Temple de Lignobie.

SCÈNE PREMIERE.

Clime, Acaste, Lirphile.

Climene.

Allegro

The musical score is arranged in a system of nine staves. The top staff is for Cors et Trompettes en Ut, followed by Clarinettes, Violons, Violas, Bassons, Violoncelles, and Contre-Basses. The score begins with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro*. The first staff has a dynamic marking of *F* (forte) and a fermata. The second staff has a dynamic marking of *sf* (sforzando). The third staff has a dynamic marking of *F*. The fourth staff has a dynamic marking of *sf*. The fifth staff has a dynamic marking of *sf*. The sixth staff has a dynamic marking of *sf*. The seventh staff has a dynamic marking of *sf*. The eighth staff has a dynamic marking of *sf*. The ninth staff has a dynamic marking of *sf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Musical score for the first system, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic (*sf*) and contains rests. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), starting with a forte dynamic (*sf*) and containing rests. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), starting with a forte dynamic (*sf*) and containing a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), starting with a forte dynamic (*sf*) and containing a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), starting with a forte dynamic (*sf*) and containing a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), starting with a forte dynamic (*sf*) and containing a melodic line. Dynamics include *sf*, *PP*, and *pp*. The text "avec les Contre Basses" is written above the sixth staff.

Musical score for the second system, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. Dynamics include *F*, *P*, and *pp*. The text "col b." is written above the fourth and fifth staves.

Musical score for the third system, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. Dynamics include *F* and *P*. The text "Climene Recit:" is written above the fourth staff, and the lyrics "Soyez contents, tout comble-ra vos" are written below the fifth and sixth staves.

Recit:
vous le serez, et moi j'en serai ven-gé-e. d'un traître à qui ma-
ache vez de nous rendre heu-reux de qui?

mesure

Andantino *Vite*

mais est enga-gée de l'a-mour... Pa-nurje est mon épou-xe. si de mon cœur ja-
com-ment! o ciel!

loux jusqu'ici j'ai fait taire la trop juste co-lère; c'étoit pour me ven-ger, en servant votre a-mour. com-

une Flute traversiere

col b.

est Violoncelle
Bassons col Contre Basses

me j'evais le confondre en ce jour je le vois qui s'avance

Contre Basses
Andante a demi jeu

je vous laisse avec lui preparez ma vengeance jouissez de son embar-ras, j'evais a son a-

une Flute travers:

col Violoncelle
Bassons col Contre Basses

Pamurge arrive en chantant entre ses dents sans voir les Amants

mour liorer d'autres combats la la dera la laderala laderal lere la la de rideri dera ral la

Contre B.
Scenell Pamurge Acaste sur flute

Recit: Haut

sans doute c'est i-ci qu'il habite la si- bylle c'est dans ce sombre a- zile qu'impenetrable aux regards des Im-

1^{re} Clarinette seule

Mesure'

Bassons

Recit

- mains et le se plaint à faire en tendre les arrets des des tins ou c'est i-ci qu'il faut at-

Allegro

aux Amant^s

tendre ô Ciel! vous en ces lieux viendriez vous aussi pour consulter les Dieux

Acaste

nos cœurs brûlent d'ap-

Panurge
 prendre quel sera votre choix vous m'étonnez, on veut me faire entendre que si nos deux beautés n'avez quelques

Lirphile *Acaste* *Panurge*
 droits: je brûle pour Le-nire et moi pour A-ga-rene. je n'en aurai jamais une si belle chaîne

Lirphile
 oui c'en est fait je me de dis vous nous offenseriez vni-ment nous devons faire aux Etran-gers les hon-

Acaste *Panurge*
 neurs du Pays et ce de ce qu'on aime c'est i-ci la ma-niere que cet usage est naif il a de quoi me

Acaste *Panurx*

plaire un seul point s'oppose à vos feux vous ne les pouvez guère é-pousser toutes deux le

choix je l'avourai me parait diffi-ci-le mais il sera bien tot fix-sé par la si-

Cors en Sol *Tiph:*

Hautbois

Violoncelles

Violons

Bassons

-bylle que vous ê-tes heu-

F P *FP* *P*

chacun vous porte en vi - e tout secon - de vos vœux la beau - té qui vous voit
 - reux que vous ê - tes heu - reux tout secon - de vos vœux la beauté qui vous voit
 chacun me porte en vi - e tout secon - de mes vœux

de votre es - prit ra - vi - e brule sou - dain de couron - ner vos feux
 de votre esprit ra - vi - e brule sou - dain de couron - ner vos feux brule sou -

brule sou dain de couvon-ner vos feux quevous ê-tes heu-reux!

dain sou-dain

Piano: oui, oui, je suis heu-

mus

col b.

F

F

P

F

P

quevous ê-tes heu-reux

pour luipoint de cru-el-les.

point de beau-

-reux

oui, oui, je suis heu-reux

F

F

P

F

P

F

P

F

P

F

mus

mus

point de beautés re-bél-les
 les re-belles.
 Pour moi point de cru-elles
 hon-neur au vain queur hon-
 neur au vain
 -neur aux deux belles qui reg-
 nent qui regnent sur son
 -queur hon-neur aux deux belles hon-neur aux deux bel-les qui regnent
 cœur
 hon-neur au vain queur hon-neur aux deux belles qui re-
 hon-neur au vain-queur hon-neur aux deux belles qui regnent
 Messieurs Mes-sieurs cest trop d'hon-neur
 Mes-

col b.

nent qui regnent sur son cœur

sur son cœur hon- neur aux deux bel- les qui regnent sur son cœur quel avan- ta- ge d'a-

- sieurs Messieurs Mes- sieurs Messieurs en verite c'est trop c'est trop d'hon- neur

F P

si l'hu- men est un escla- vage a vec Pa- nurge il est bien doux

- voir Pa- nurge pour e- peux

F

col v 1^e
Haut. seul

col v 2^e

qu'il est ga- lant Pair sedui- sant il chante il danse il est char-

qu'il est ai- mable taille a gre- able

P

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: "quel air tri-om-phant quel air triom-phant". Below the vocal line is a piano accompaniment with dynamic markings *F* and *P*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics: "Mes-sieurs Mes-sieurs je chan-". Below the vocal line is a piano accompaniment with dynamic markings *F* and *P*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in a soprano or alto clef. The lyrics are: "parce qu'il attend quelle e'le-gance il chante il danse il est char-mant il est char-mant il".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "le je chante je danse je danse je suis con-tent". The piano part includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in a soprano or alto clef. The lyrics are: "est char-mant".

Musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "a part ah dans un moment il ne sait". The piano part includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in a soprano or alto clef. The lyrics are: "Je chan".

col v 1.
col v 2.

p

p

F P

pas ce qu'il at-tend dans un mo-ment il ne sait pas ce qu'il at-tend quelle é-té-gance il chante il danse il est char-

te je chante je danse je

F

F

F

rité

col b.

-mant il est char-mant il est char-mant il est char-

danse que mon cœur est con-tent que mon cœur est con-tent que mon cœur est con-

F

mus

-mant

-tent

IV:

Violas col b.
Pamirge Recit

Lirphile

La sibylle jamais n'est elle donc vi sible d'un rameau d'or vous é tes vous pour ou l'aspect de ce mé

P

F

mus

Pamir. en sortant le Rameau de des sous son habit

-tal la rend seule acces sible, en homme ins-truit j'ai tout prévu; Il attache le rameau d'or à la porte de l'autre;

F Allegro

Les petits Lutins se presentent

col b.

col b.

Acaste

Pantoye

c'est un heureux pré-
Lirphile

ah quel effet su-bit de ce brillant hom-mage

Pantomime des petits Lutins qui s'approchent

- sage

Voiez vous s'appro-cher ces o-

Larghetto

ra-cles mu-este esprits tou-jours follets

essainvif et vo-la-ge qu'at-ti-re le plai-

Pamur. Recit.
 - sir que ja - mais - - - - - il n'en - gage des ora - cles mu - ets quel est donc la lan -

Zirphile *Acaste* *Pamur* *Zirphile*
 - gage consultez les a dieu pourquoivous re - ti - rer! pour votre hymen il faut tout prepa -

Acaste *unus*
 - rer Pamur. nous ne pou - vous demeurer davan - tage
Zirphi: *ils sortent*
 restez

Scene III.
Pamur. une voix douce
 ah! les jo - lis petits de -

- vins! ch bien charmants lu - tins instrui - sez moi de mes des - ins

col v 1^o
Flute Travers: seule

P *FP* *unis*

col b. *col b.* *FP* *col b.*

col b. *col b.*

P *Andante* *FP*

P *P* *un doigt trainé sur la corde* *unis*

Recit *un Basson seul.* *Pauvre appelle un Lutin*

quoirien c'est par trop demis-tere *le Lutin semble lui répondre bonjour M?*

col v 1^o *P*

la même chose *FP* *col b.*

unis *col b.* *FP* *col b.*

Pauvre en appelle un autre *FP*

il descendent à l'instor de l'anage

Flute seule

W.

Violes et Bassons col b.

col v 1^o

W.

W.

Deux Clarinettes

W.

col b

Bassons col b

invocations la sibylle,

ah gran - de Pytho - nisse!

qui savez les ve

Allegretto

pocf *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf*

crets des mor-tels et des Dieux qui vous cachez si bien aux regards curi-eux daignez m'être pro

pocf *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf*

P pocf *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf*

pi-ce vous repondez au moins si l'on ne vous voit pas aidez moi je vous pri-e

P pocf *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf*

mais

aidez moi je vous prie a sortir d'embar ras dois-je former ces nœuds qu'en ai-mant on re

P pocf *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf* *P pocf*

mais

Climene parlez a part

doute doute ah ah comment calmer le trouble ou je me vois

vois
Acaïste

vois
Zéphale

Panur:

vois
deux belles à l'en- vi m'aime si je les crois qu'el sort de mon a mour se

Acaïste
crois

Zéphale
crois

Zéphale

Panur:

-ra la recom-pense? pense. dois-je être en épou-sant, ou triste ou ré-jou

oüü oüü oüü

oüü oüü oüü

i oüü oüü oüü

il faut en choisir u ne; apprenez vous

poef P poef P poef P poef P

SCENE IV.

P poef P poef

quelle. apprenez moi la quel-le

Cors et Tromp: en Re

Hautbois

Clarin: F

Violon: F

Violoncelle: F

Contrebasse: F

Violas et Bassons col b

les petits Hauts s'approchent de Clémene elle leur parle pour occuper la Ritournelle et les renvoient

Clémene en paroissant el-le

Largo

les Bassons comptent

je sais quelle est ta peine, je vois ton embar-ras. je sais ce qui tu-

col b

F P

- mene je sais en - cor
 ce que tu ne sais pas.
 je rassemble le pas - se', le pré -

P *F* *P*
ritto

- sent et l'avent en - semble tout m'est con - nu,
 les secrets des a - mants, leurs plaisirs, leurs tou

F *P*
Andante

col. b.

- ments.
 brusquement
 vous connoissez donc ma tendresse!
 ah! si je la con - nois!... rougis de ta foiblesse.
 ne te souvient-il

F *P*
Vite

Panur
plus qu'il s'en mari - é
Climene
vous avez pu, cru

P *F* *Allegro* *FP*

Panur Mesure
- et, oublierois-je femme! quel trouble s'é - leve en mon ame!
Recit
o fatal souve - nir! j'ai, il est

P *Allegro* *F* *FP*

Allegretto
- ora, le malheur de mon par un nœud qui bien tôt devint insupor - table. ah le traître bientôt a

F *P* *F*

Climene à Panur.
suir je surs'é - duit: le sort, nées lieux ma con duit. vous trouviez de l'hymen le joug insupor - table

P *F* *P* *Vile* *F*

et vous songez en cor à rentrer sous ses loix. Ses loix, en ce pays, sont plus douces jecrois. si vous e'

Panur: *Almene*

F *P*

-pouse étoit vi-vante elle doit être morte elle étoit trop mé-chante que dites vous? par tout on

Panur: *Almene*

F *P* *Andante*

Violas

la van-toit: c'é-toit la douceur même me comme elle vous ai-moit!

Recit: *en Mesure*

son arrogance étoit extrême.

Andante

Panur elle malheureusement sans cesse.

Climene par ex-cès de ten-dresse.

Panur. sou vent trop de ten dresse est à

col b

Allegretto non troppo

chargeaux é-poux, femme jeune et jo-li-e, quelque fois dans la vi-e, par un peu de coquette-

F P

Climene à part. -ri-e fait des jaloux cela re-veille les époux. c'est un a-vis pour nous.

Panur mais femme toujours ai-

F P

-mante, et toujours grande et ; toujours caressante, et jamais a-musan-te ; est

col b

F P

vous
 Pour
 Clim: a part
 sort embarrassante qu'en pensez-vous? c'est un d-vis pour nous. en par - ta - ge que n'avoit

Allegretto

et le de l'air - re la can - deur? la gai - te' d'Agar ne elle eut fait mon bon heur, et des e'

- pour j'eusse e' - te' le mo - del - - le j'eusse e' - te' le mo - de - - le j'aurais pu

Panur:
 faire son bon heur! cet hymen apres tout etoit un esclavage. adieu... je n'en pourrais ap -

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics: "ar - - ré - - te ingrat, barbare e'poux il est des Dieux en geurs, redoutes leur cour - roux." The piano accompaniment includes dynamic markings *F* and *P*.

Musical score for the second system. It includes instrumental parts for "Corns et Trompettes" and a vocal line. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The instrumental parts include dynamic markings *F* and *P*. The vocal line includes the lyrics: "je l'avois cette infortuné-e, vic-time d'un fa-tal amour, errante,". The tempo marking *Allegro* is present at the bottom left.

abandonnée, abandonnée, sans espoir de retour, à pé-rir... condamnée! Panurge effrayé
 Recit. que dites vous que dites

e'-pouse in-for-tu-né-e vic-ti-me d'un fa-tal a-
 -vow!

This is a handwritten musical score for a piece in D major. It features a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings. The second system continues the piano accompaniment.

Lyrics:
 -mour, errante, abandonnée je te vois sans retour, à pé-ri-
 rir condam-né-e!
 cette i-
 -dée est affreuse, ô comble de douleur! moi, son é-poux, j'aurais fait son malheur!
 ô malheur!

Instrumental Labels:
 Bassons col b.
 col b

Dynamic Markings:
 F (Forte)
 P (Piano)

-reu-se Cli-mene! vas, fuis perfide é-poux, vas, fuis perfide é-poux, ton
 -mene! j'aimé-ri-te' ta haine. par-donne, vois mon repen-tir non non non non

Dynamics: *F*, *sf*, *P*, *F*, *F*, *P*, *F*, *F*, *P*, *F*

crime est impardon-nable ton crime est impardon-
 ouï, ouï, je suis coupable frappez, frappez jeme livrez vos coups.

Dynamics: *FF*, *FF*, *FF*, *FF*, *FF*, *FF*

Musical score for the first system. It includes parts for woodwinds and a vocal line. The woodwind parts are for Flute and Traverso, and the vocal part is for Panur. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

les Hauts: comp
Flute Travers: seule
Panur
Ralentissez
Climene temoigne sa joye en voyant le desespoir de son Mari
 -nable ah je tombe a vos ge-noux.

Musical score for the second system. It includes vocal parts for Climene and Panur. The key signature remains two sharps, and the time signature is common time.

Clim: a part
Recit a Panur:
Panur:
 le voi-la donc a mes ge-noux. tu re-deviens sen-si-ble, he-

Musical score for the third system. It includes vocal parts for Climene and Panur. The key signature remains two sharps, and the time signature is common time.

Climene
Panur: se relevant
 -las apprends qu'elle est pire. o Ciel! elle est pire! mais sur son sort je n'aurai plus d'empire.

Cors et Trompettes

Hautbois

F *P*

F

Pour toi cli-mene brûle en-core, son cœur sou-pire nuit et

ren-des la donc à mon a-mour, ren-

Allegro *P*

col. b.

jour, son cœur qui t'aime qui t'a-dore, pour toi sou-pi-remuit et

des la donc à mon a-mour.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *F* and *P*. The vocal line includes the following lyrics:

jour. pour toi cli-mene brûle en co-re son cœur qui l'ai-me, qui t'a-dore, pour toi sou-pi-re
 mal-li-me - - - - - ne - - - - - je pour-rais la

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *F* and *P*. The vocal line includes the following lyrics:

nuit et jour: tu pro-mets d'être si-dèle!
 voir un jour!
 tu pro-mets d'être si-dèle! tu pro-
 je pro-mets d'être si-dèle je pro-

- mets d'être fi- dele tu pour-rais l'aimer tou- jours tu pour-rais l'aimer tou- jours tu pour-rais l'aimer tou-
 - mets d'être fi- dele. ou, je l'aimera i tou- jours. ou, je l'aimera i tou- jours pour tou-

Basson seul *sf* *P* *sf* *P*

- jours tu pour-rais l'ai- mer tou- jours. ah! fais qu'il
 - jours je lui con- sa- cre mes jours a part fais que je

le 1^{er} compt. *1^{er}* *2^{me}* *P* *mais* *a Part* *#5* *#2*

soit qu'il soit tou-jours tou-jours fi-de-le, grands Dieux! j'im-
 sois tou-jours fi-de-le, grands Dieux! grands Dieux! j'im-

Basson seul

plo-re j'im-plo-re ton se-cours pour toi Cli-mene brule en-core,
 à Panurge
 à Climene
 plo-re j'im-plo-re ton se-cours, ren-dez la

son cœur sou-pire nuit et jour. son cœur qui t'aime, qui t'a
 donc à mon a-mour. ren-des la donc à mon a-mour qui ma cli-mène respire en

col b.

-do-re qui t'a do-re pour toi sou-pi-re nuit et jour ta cli-me-
 -core ma cli-me-ne rendez la donc à mon a-mour ô Si-bylle vous que j'im

col b.

F
 F
 F
 F
 col b.
 toisou-pi-re nuit et jour pour toisou-pi-re nuit et jour.
 de la donc a mon a-mour rendez la donc a mon a-mour.
 F

F
 col b.
 Panurge Recit
 Climene
 Panurge suivant la
 demoi que vas ton dire? que penseront Agarene et Le-nire? rassure toi vous voyez mon ar-
 F P

Sibylle qui s'approche de l'Autre.
 Climene
 Panur.
 -deur, ah! rendez moi Cli-mene et le bonheur tu la retrouve ras toujours tendre et si-delle. se pourroit-
 F

SCENE V.

Climene
 - il! oûdouc est-elle! bien près de son é-

*Panurge, Zirphile, Acaste, L'entre,
 Agarene, le Grand-Prêtre et le Chœur.
 Le Grand-Prêtre s'est approché sur le devant
 de la scène avec le Peuple.*

*col v 1^o
 col v 2^o*
Hautbois
Violoncelles et Bassons col. b.
 - pour.
*Formez les plus doux nœuds que l'hymen vous u-
 nisse, et qu'en ce jour heureux lo-tracles'accom-plisse*
Chœur

Andantino
Panurge prend pour lui ce que le Chœur Chante
 de me voir mari-é l'on est donc bien pressé, on ne l'étoit pas tant quand je faisois naufrage de me tirer des

vous
le Grand Prêtre
Panurge vous aime Agarene et le

Acaste
Panur: à part
o ciel! sois notre ap-
pire, il faut que votre choix se déclare aujourd'hui je ne sais que lui dire.
Zéphire

le Grand Prêtre
Panur: en regardant l'une et l'autre
Climene entrant
Panurge embrasse sa femme

vous
Agarene Zenire et le Chœur

sa femme! - quoi Cli-mene!
Acaste et le Chœur

Panurge embrassant Climene
Climene

Zéphire et le Chœur
que tu viens à pro-pas pour terminer ma peine.
plus que nous nous trou-

Hautbois

vous
Agarene Zenire et le Chœur

Zéphire et le Chœur

Panurge embrassant Climene
Climene

que tu viens à pro-pas pour terminer ma peine.
plus que nous nous trou-

Allegro
Violon et Bassons col. b.

F *Violas col b. les Bassons compt.* *P* *Pour.*

vous par le sort réunis oublions le pas - se, soyons toujours amis. fût-il ja - mais d'aventure pareille? un

F *P*

même jour i - ce, malgré le sort jaloux, couronne les a - mants, réunis les é - poux. ah! ce pays, sans

F

Hautbois

Violas et Bassons col b.

pa - rois ans yeux,

le Grand-Prêtre

doute, est celui des mer - veilles! Pa - - - rois ans yeux, Di - vi - ni - té bril - lan - te, embellis ces,

Largo *F*

pa-rou à nos yeux, pa-rou à nos

lieux de ta pompe céla- - tan- - te viens, re-çois reçois les ser-ments de ces e-poux, de ces a-mants reçois à nos

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various rhythmic patterns. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

yeux, Divini- té bril- lan- - te;

yeux

Bassons
Basses

Detailed description: This system continues the musical score with a second vocal entry and piano accompaniment. It includes the lyrics 'yeux, Divini- té bril- lan- - te;' and 'yeux'. The piano part features woodwind entries for Bassons and Basses. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

SCÈNE VI.

et Dernière.

Le Théâtre change. On voit, dans le fond, la Déesse des Lanternois dans une très-grande Lanterne; et les côtés sont éclairés par des Lanternes.

La Déesse, et les Précédens.

la Déesse aux Amants
Recit.

Les Bassons comptent

voire constance a rempli mon at-tente, que le plus doux hy

unis

F
Violoncello b.

à l'air

men couronne tant d'a-mour. soyez unis qu'une fête brillan-te consac-re un si beau jour Pa-

F

-rante, que de toi Cli-mene soit che'-ri-e, i-ci ne soit plus étran-ger. ton

sort sera digne d'en-vi-e, si tu peut ne jamais changer

la Déesse disparaît

col 21.^o

Hautbois

Violons

Violas

Bassons

Andantino

F *P* *F* *P* *F* *P* *rinf* *P* *rinf* *P*

rinf *rinf*

col b.

col b.

V

Lent, Agarene et Climene

a demi voix

Plus de tris - tes - se quand la ten - dres - se couronne en fin

Acaste

Pauvre

Zirphale

tous nos vœux. que la Dé- es - se veille sans ces - se sur des é - poux sur des é -

pour que l'amour rend heu - - reux. de l'hy - men gou - tons les charmes heu - reux

F P F P

a - près tant d'a larme pour nos cœurs pour nos cœurs que de dou - ceurs.
 heu - reux ap - rès tant d'a larmes
 pour nos cœurs pour nos cœurs pour nos cœurs que de dou - ceurs.
 a - près tant d'a larmes pour nos

F P F P *rit*
col b.
col b.

plus de tri - tes - se, quand la ten - dres - se couronne en fin tous nos vœux.

col vi.
cres *cres* F
cres F

cres F

P

que la De-es-se veille sans ces-se sur des é-poux que l'on voudroit heu-reux.

P

col b

col b

à l'encre

Dieux quelle i-vresse! l'amour nous blesse,
dans vos yeux il prend ses traits, ce lé-bron se le bron se bien

sous ta plus sance nait l'espé - ran - ce, com - pagne des dé - sirs; sous ta plus - sance nait les - pé -
faits sous ta plus sance nait l'espé ran - - - - ce sous ta plus
sous ta plus sance a - mour
a - mour
- ran - ce com - pa - gne des de - sirs et la cons - tance as - - - su - - - re de vrais plai - sirs.
sance nait l'espé - ran - - - - ce et la cons - tance as - - - su - - - re de
nait l'espé - ran - - - - ce et la cons - tance as - - - sure as -
a - mour, la cons - tan - ce la cons - tance as -

poef *P* *poef* *P* *poef* *P* *poef* *P*

col v 1.

col b

cres

cres

des vrais plaisirs, plus de tristes - se, quand l'at - tend - se couronne en - fin

vrais de vrais plaisirs.

- sure de vrais plaisirs.

cres

F *P*

F *P*

tons nos vœux. *doux* que la Dé - es - se veille sans - ces - se sur des é - poux

F *P*

This musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The middle four staves (3-6) are for a keyboard instrument, featuring dense chordal textures with many notes. The bottom four staves (7-10) are for a string quartet, with each staff representing a different instrument. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics are: *- san - - ce, chantons l'a - - - mour* (repeated). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *mf*.

Handwritten musical score on aged paper, page 215. The score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are for the 1st Trumpet, with the instruction "1^{re} Trompette seule" written below the second staff. The next two staves are for vocal parts, with the instruction "très doux" written below the second staff. The fifth staff contains a complex melodic line, also marked "très doux". The sixth staff is for a vocal part, with the instruction "très doux" written below it. The seventh and eighth staves are for vocal parts, with the instruction "Léonore et Agarène" written below the eighth staff. The ninth and tenth staves are for vocal parts, with the instruction "dans vos Acaste seul" written below the tenth staff. The bottom two staves are for vocal parts, with the instruction "Morphile seul" written below the eighth staff and "c'est dans vos" written below the tenth staff. The final staff has the instruction "très doux" written below it.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a complex texture with many sixteenth notes. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two sharps. The fifth staff is a piano accompaniment in treble clef, also with a key signature of two sharps. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two sharps. The seventh staff is a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two sharps. The eighth staff is a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two sharps. The ninth and tenth staves are piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two sharps. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

sance, il couron - na no-tre cons-
*vo*ltre tance dans vos yeux il prend ses traits il prend ses traits célèbres

The musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is for the 1st Trumpet, marked "1.^{re} Trompette seule". The third and fourth staves are for strings, both marked "PP". The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is for the 2nd Trumpet. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves are for strings, both marked "PP". The tenth staff is a vocal line with lyrics.

1.^{re} Trompette seule

PP

PP

Leire et Agarene

ses bien faits

dans vos yeux il
Acaste seul

Lirphale seul

c'est dans vos yeux qu'il prend ses

PP

FF

FF

FF

FF

col b

col b

Les trois Femmes et le Chœur

prend ses traits

chantons l'amour et sa puissance couronne

Acaste et les Haute Contres

Zirphile Panurge et le Chœur

traits c'est dans vos yeux qu'il prend ses traits

FF

A handwritten musical score on aged paper, page 220. The score is arranged in a system of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. Below it are two staves for a pair of violins, followed by two staves for a pair of violas. The bottom four staves are for a string quartet (two violins, two violas). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The lyrics are: "notre - ne votre cons - tance dans vos yeux il prend ses traits il prend ses traits ce le bron ses bien -". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

notre
- ne votre cons - tance dans vos yeux il prend ses traits il prend ses traits ce le bron ses bien -

faits célèbrons célèbrons ses bien faits célèbrons célèbrons ses bien - faits .

col v 1^o
Hautbois Petite Flute et Tambourin

col b
Violon

Bassons

F *ritf* *ritf* *fin*

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Both are in the key of D major. The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The music is in 6/8 time. The system concludes with a double bar line.

Da capo

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It consists of four staves, with the same instrumentation as the first system. The music is in 6/8 time and concludes with a double bar line.

Da capo

The third system of the score is for the orchestra and includes the following parts:

- Timballes**: Two staves showing rhythmic patterns.
- Cors et Trompette en Re**: Two staves with melodic lines and trills.
- Haubois Clarinettes et Petites Flutes**: Two staves with melodic lines and trills.
- Violins**: One staff with melodic lines and trills.
- Violas**: One staff with melodic lines and trills.
- Bassons**: One staff with melodic lines and trills.
- Trombones**: One staff with melodic lines and trills.

 The system is in 6/8 time and concludes with a double bar line. The key signature is D major.



Musical score system 1, consisting of six staves. The top staff is a bass clef. The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth and sixth staves are bass clefs with a key signature of two sharps. The system is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains various musical notations including notes, rests, and trills. The second measure contains the following annotations: *col v 1^o* on the third staff, *tr* on the fourth staff, *tr* on the fifth staff, *tr* on the sixth staff, and *col b* on the sixth staff.



Musical score system 2, consisting of six staves. The top staff is a bass clef. The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth and sixth staves are bass clefs with a key signature of two sharps. The system is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains various musical notations including notes, rests, and trills. The second measure contains the following annotations: *col b* on the third staff, *tr* on the fourth staff, *tr* on the fifth staff, and *col b* on the sixth staff.

Musical score system 1, featuring six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a tenor clef. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and includes the handwritten annotation "col b". The fifth and sixth staves are also bass clefs with a key signature of two sharps.

Musical score system 2, featuring six staves. The top staff is a bass clef. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps and includes the handwritten annotation "col v 1°". The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of two sharps. The fifth staff is a tenor clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps.

This system contains seven staves of music. From top to bottom:

- Staff 1: Bass clef, treble clef, and a common time signature.
- Staff 2: Treble clef, treble clef, and a common time signature.
- Staff 3: Treble clef, treble clef, and a key signature of one sharp (F#).
- Staff 4: Treble clef, treble clef, and a key signature of one sharp (F#).
- Staff 5: Treble clef, treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The word *unis* is written below the staff.
- Staff 6: Treble clef, treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The word *col b* is written below the staff.
- Staff 7: Bass clef, treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The word *col b.* is written below the staff.

This system contains six staves of music. From top to bottom:

- Staff 1: Bass clef, treble clef, and a 6/8 time signature. The word *Timballes* is written below the staff.
- Staff 2: Treble clef, treble clef, and a 6/8 time signature. The words *Coro et Trompettes en Re* are written below the staff.
- Staff 3: Treble clef, treble clef, and a 6/8 time signature. The words *col v 1^o* and *Hautbois Petites Flutes, Clarinettes et Tambourin* are written below the staff.
- Staff 4: Treble clef, treble clef, and a 6/8 time signature. The words *F* and *W.* are written below the staff. The dynamic *PP* is written at the end of the staff.
- Staff 5: Treble clef, treble clef, and a 6/8 time signature. The word *unis* is written below the staff. The words *Violas et Bassons col b.* are written below the staff.
- Staff 6: Bass clef, treble clef, and a 6/8 time signature. The word *F* is written below the staff. The dynamic *PP* is written at the end of the staff.

Les Forts se dansent sur le Theatre les doux dans la Lanterne .

System 1: A set of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second staff is a piano accompaniment staff (treble clef). The third staff is a flute part (treble clef, marked *col v 1^o*). The fourth staff is a bass line (bass clef, marked *F*). The fifth staff is a bass line (bass clef, marked *F*).

System 2: A set of five staves. The top staff is a grand staff. The second staff is a piano accompaniment staff (treble clef, marked *P*). The third staff is a flute part (treble clef, marked *col v 1^o*). The fourth staff is a bass line (bass clef, marked *F* and *col b*). The fifth staff is a bass line (bass clef, marked *P*).

System 3: A set of five staves. The top staff is a grand staff. The second staff is a piano accompaniment staff (treble clef, marked *F*). The third staff is a flute part (treble clef, marked *col v 1^o*). The fourth staff is a bass line (bass clef, marked *F*). The fifth staff is a bass line (bass clef, marked *F*). The system concludes with the instruction *una Petite Flute* and *Pizzicato* on the flute staff, and *Pizzicato* on the bass line staff.

et une Flute Traversiere

Petite Flute
Haut. Clarinette col v 1^o
arco

col b

F

P

le Tambourin col v 1^o

Flute

col v 1^o

unis

F

The first system of musical notation consists of five staves. From top to bottom: a bass clef staff with a whole note chord; a tenor clef staff with a whole note chord; a treble clef staff with a melodic line in D major, featuring eighth notes and a slur over the final two measures; and a bass clef staff with a whole note chord. The music is in D major and 4/4 time.

The second system of musical notation consists of five staves. From top to bottom: a bass clef staff with a whole note chord; a tenor clef staff with a whole note chord; a treble clef staff with a melodic line in D major, featuring eighth notes and a slur; a treble clef staff with a whole note chord, marked with a forte (*sf*) dynamic; and a bass clef staff with a whole note chord. The music is in D major and 4/4 time.

The third system of musical notation consists of five staves. From top to bottom: a bass clef staff with a whole note chord; a tenor clef staff with a whole note chord; a treble clef staff with a melodic line in D major, featuring eighth notes and a slur; a treble clef staff with a whole note chord, marked with a forte (*sf*) dynamic; and a bass clef staff with a whole note chord. The music is in D major and 4/4 time.

Tambourin et une Petite Flute col v 1^o

col v 1^o
Hautbois

col v 1^o

col v 1^o

col b

Violes

col b

Bassons

pas trop vite

col v 1^o

col v 2^o

col b.

col b

Da capo
très doux

sf sf

col. v. s. *rit.*

rit.

This system contains five staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is also in treble clef with the same key signature. The third staff is in treble clef with the same key signature. The fourth staff is in bass clef with the same key signature. The fifth staff is in bass clef with the same key signature. The music includes various note values and rests, with dynamic markings such as *col. v. s.* and *rit.*.

avec les Clarinettes

une Petite Flute F P F

Clarinettes F P F

Violas F P F

Bassons F P F

Marquise F P *Fin* F

col. b

col. b

Fin

This system contains seven staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The second staff is in treble clef with the same key signature and time signature. The third staff is in treble clef with the same key signature and time signature. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The sixth staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The seventh staff is in treble clef with the same key signature and time signature. The music includes various note values and rests, with dynamic markings such as *avec les Clarinettes*, *une Petite Flute*, *Clarinettes*, *Violas*, *Bassons*, *Marquise*, and *Fin*.

col v.

Da Capo

Da Capo

al segno

on reprend l'Ouverture sur la quelle tous les Premiers Sujets
de la Danse tant Nobles que Gracieuse font des Entrées.

FIN.