

14.

AGRIPPINA CONDOTTA A MORIRE.

Dunque sarà pur vero.

SOPRANO.

Dunque sa-rà pur ve-ro, che dis-se-ti la ter-ra il sangue mi-o? e sof-frir deg-gio, o

Di-o, che mi tra-pas-si il sen-de-stro ri-bel-le? Cru-da Ro-ma! em-pie stel-le! bar-ba-ro mio de-

-stin! fi-glio in-u-ma-no, e qual fu-ro-re in-sa-no a con-dun-nar vi spinge al-ma in-no-cen-te? Ah!

cuo-re ah! cuor do-len-te cuor di ma-dre tra-di-ta e di-sprez-zu-ta, vuol co-sì la tua

sor-te: spi-ra l'a-ni-ma for-te, vi-li-pe-sa scher-ni-ta, in-ven-di-ca-ta.

Staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Or-ri-da, o-scu-ra l'e-tra si ren-da e spes-so av-ram-

Or-ri-da, o-scu-ra l'e-tra si ren-da e spes-so av-ram-

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The bass staff includes the numbers 2, 6, and 2 below the first three measures.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: *-pi, e spes-so av-vam - pi col bal - le nar, col ba - le -*

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *-nar, or - ri - da, o scu - ra l'e - tra si ren - da, e spes - so av - ram -*

Fourth system of the musical score. It is divided into two parts: *Solo.* and *Tutti.* The vocal line includes the lyrics: *- pi,*

Fifth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *e spes - so av - ram - pi col ba - le nar,*

Sixth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *e spes - so av - ram - pi col ba - le - nar.*



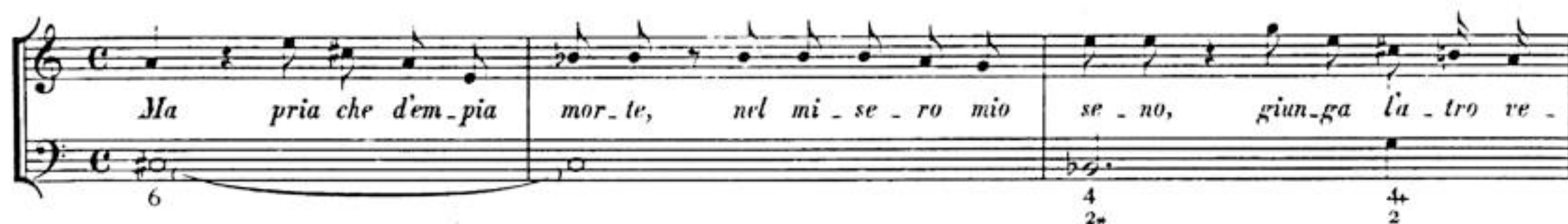
First system of the musical score. It consists of four staves: two for the vocal line (treble and bass clef) and two for the piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is indicated as 'Allegro'. The lyrics for this system are: "E tuo-ni e lam-pi, per mia sven-tu-ra, a spar-ger".



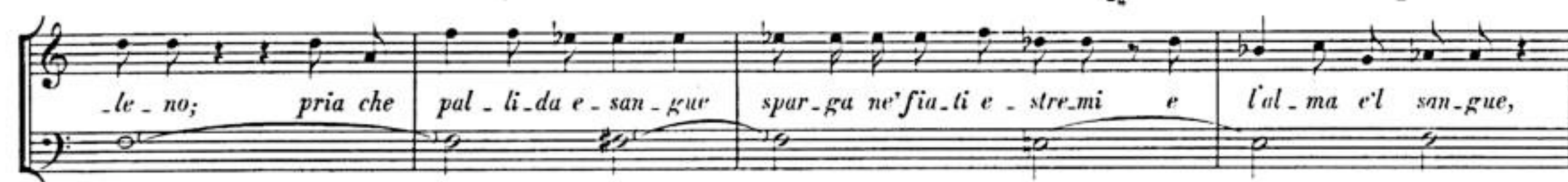
Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "pren-da nel mio spi-rar, a spargar pren-". There are time signature changes to 4/2 at the end of the system.



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "da, a sparger pren-da nel mio spi-rar." The system ends with a repeat sign and the instruction "Da Capo." below the staff.



Fourth system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Ma pria che d'em-pia mor-te, nel mi-se-ro mio se-no, giun-ga l'a-tro ve-". There are time signature changes to 4/2 at the end of the system.



Fifth system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "le-no; pria che pal-li-da e-san-gue spar-ga ne'fia-ti e-stre-mi e l'al-ma e'l san-gue,".



Sixth system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Gio-re, Gio-re im-mor-ta-le, tu, che vuo-ti dall' e-tra, so-pra il ca-po de' rei, la tremen-da fa-".



Seventh system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "re-tra, tu, che frag-li-al-tri Dei di provvi-do e di giu-sto hai pre-gio e van-to, ven-di-ca que-sto". There is a time signature change to 4/2 at the end of the system.



Eighth system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "pian-to, e la ra-gion di co-si a-cer-ba pe-na; tuo-na, Gio-re im-mortal, tuo-na e ba-le-na.".

Allegro.

(Violini) unisoni.

SOPRANO.

(Bassi.)

due Violini.

Violoncello.

Tutti.

due Viol.

Ren-da ce-ne-re il ti-ran-no un tuo ful-mi-ne cru-del,

Tutti. (p)

Gio-re in ciel se giu-sto se-i,

ren-da

Solo.

ce-ne-re il ti-ranno, ren-da ce-ne-re il ti-ran-

Tutti.

- no un tuo ful-mi-ne cru-del, Gio-re in ciel se

giu-sto se-i, ren-da ce-ne-re il ti-ran-no un tuo ful-mi-ne cru-del, Gio-re in

due Viol.

ciel se giu-sto se-i!

(Fine.)

In ven-det-ta dell'in-gan-no, u - sa sde-gno e crudel-tà, u - sa sde-gno e crudel-tà, per pie-tà de' tor-ti mie -

i; in ven-det-ta dell'in-gan-no, u - sa sde-gno e cru-del-tà

per pie-tà de' tor-ti mie - i, per pie-tà de' tor-ti mie - i. *Da Capo.*

Sì, sì, del gran ti-ran-no pro-vi l'al-ta po-ten-za'l tra-di-to-re;

la-ce-ro l'empio co-re, e-sca d'au-gel ra-pa-ce, ren-da sol per mia pa-ce il suo de-sti-no; e spar-sa e pal-pi-

-tan-te, so-pra le nu-de a-re-ne, mi-ri po-scia o-gni fi-bra il pel-le-gri-no; con pe-sti-fe-ri

fia-ti gli ul-ti-mi suoi re-spi-ri av-ve-le-ni la ter-ra, e l'os-sa in-fran-te, fra tor-men-ti se-

-ve-ri, pria che l'a-ni-ma spi-ri, ser-va-no poi d'or-ror a' pas-sag-gie-ri; mo-ra l'in-de-gno fi-glio....

ah! che a tal no-me pen-so an-cor che son ma-dre, e man-ca il mio fu-ror, ne sò dir co-me.

Adagio.

(Violini.)

SOPRANO.

Co - me, o Di - o! bra - mo la mor - te a chi vi - ta eb - be da me?

(Bassi.)

co - me, o Di - o! bra - mo la mor - te a — chi vi - ta eb - be da me, a chi

ri - ta eb - be da me? co - me, o Di - o! bra - mo la mor - te a — chi vi -

- ta eb - be da me, a chi vi - ta eb - be da me? Forsen - na - ta che par - li? mo - ra, mo - ra l'in -

- de - gno, che d'em - pia mor - te è de - gno chi sol bra - ma go - de - re al mio pe -

- ri - glio. Ho ros - sor d'es - ser ma - dre a chi for - se ha ros sor d'es - ser mio fi - glio.

2 Violin.

Sì, sì, s'uc-ci-da, s'uc-ci-da, lo sdegno gri-da, lo sdegno gri-da, s'uc-ci-da sì, s'uc

-ci-da, s'uc-ci-da, s'uc-ci-da lo sde-gno gri-da, lo sde-gno gri-da, sì, sì, s'uc-ci-da... e chi? l'a-ma-ta

pro-le? ah! tol-ga il ciel che chiu-da i lu-mi ai rai del so-le; vi-ra ben-chè spie-

-ta-to, sì vi-ra, e si con-fon-da, con e-sem-pio d'a-mor, un cuo-re in-gra-to.

A me sol giun-ga la mor-te, che sa-rò co-stan-te e for-te, che sa-

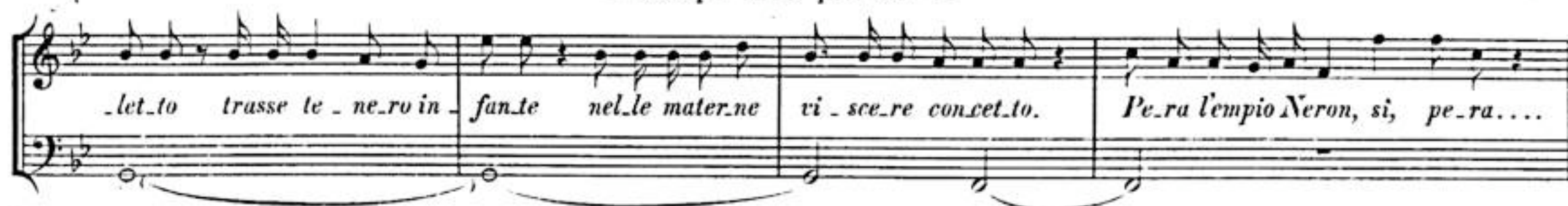
-rò co-stan-te e for-te.... In-cau-ta e che mai dis-si? non vuò che Ro-ma ap-

-pren-da, che cin-ta d'o-ro e d'o-stro, io fui ba-stan-te a par-to-ri-re un mo-stro.

Allegro.

Ca-da la-ce-ro e sve-na-to ca-da la-ce-ro e sve-na-to, mo-ra

sì, mo-ra sì, mo-ra l'in-gra-to che ne-mi-co a me si fè. Sparga quel san-gue i-stes-so, che sol per mio di-



let-to trasse te - ne-ro in - fan-te nel-le mater-ne vi - sce-re con cet-to. Pe-ra l'empio Neron, sì, pe-ra....



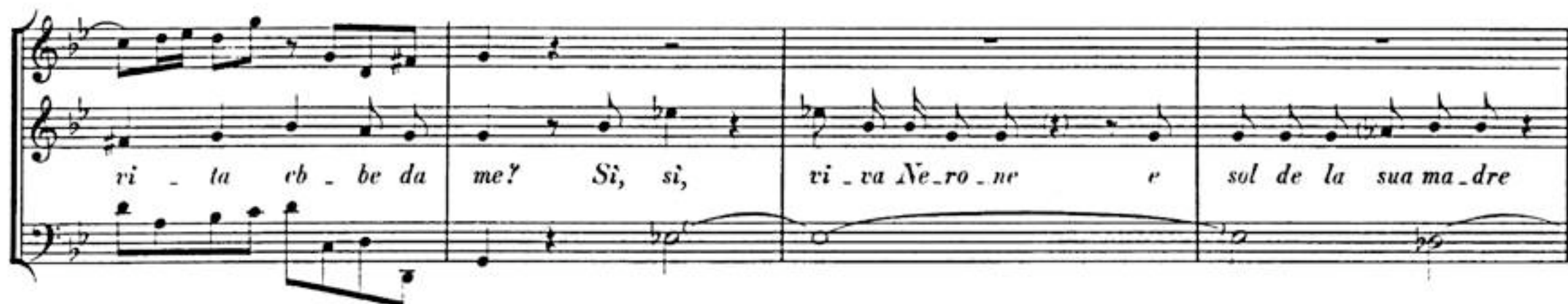
Ah! co-me in sì fie-ro pe-ri-glio tor-ni su i lab-bri miei no-me di fi-glio.



Co-me, o Di-o! bra-mo la mor-te a chi vi-ta eb-be da me?



co-me, o Di-o! bra-mo la mor-te a chi vi-ta eb-be da me? a chi



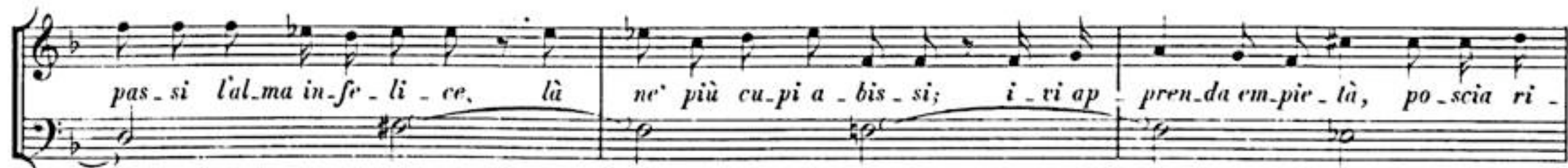
vi-ta eb-be da me? Sì, sì, vi-ra Ne-ro-ne e sol de la sua ma-dre



ser-van l'os-sa in-se-polte a-gli a-ra-tri d'inciampo, be-va l'a-ri-do campo, be-van le sel-ve in-col-te,



trat-to dal cor che lan-gue, il più vi-ta-le e spi-ri-to-so u-mo-re; in-di tut-ta ri-go-re



pas-si l'al-ma in-fe-li-ce, lù ne' più cu-pi a-bis-si; i-vi ap-pren-da em-pie-tà, po-scia ri-



tor-ni a fu-ne-star d'un fi-glio in-gra-to i gior-ni.

(Violini.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Se in - fe - li - ce al mon - do

vis - si, ne' pro - fon - di e cu - pi a - bis - si, in - fe - li - ce, in - fe - li - ce an - cor sa -

- rò, an - cor sa - rò, in - fe - li - ce an - cor sa -

- rò se in - fe - li - ce al mon - do vis - si, ne' pro - fon - di e

cu - pi a - bis - si, in - fe - li - ce an - cor sa - rò, in - fe - li - ce,

in - fe - li - ce an - cor sa - rò, in - fe - li - ce,

in - fe - li - ce an - cor sa - rò.

6 # 4+2 4+2 4 # (Fine.)

Allegro.

Ma ven.

det.ta al men fa - rò, al - men fa - rò, ven - det.ta, ven - det.ta! ma ven - det.ta al men fa - rò, al - men fa -

Andante.

rò. Om - bra ne - ra, e lar - va er - ran - te, di ri -

-gor fu - ria, Bac - can - te, chi m'of - fe - se a - gi - te - rò, chi m'of -

-fe - se, chi m'of - fe - se a - gi - te - rò.

Da Capo.

Tre-ma l'in-gra-to fi-glio di plau-so tri-on-fal spon-de gem-ma-te stri-dan le ruo-te au-
 -ra-te, e su-per-bo, e ti ran-no di tal vit-to-ria al-te-ro giun-ga cin-to d'al-lo-ro in Cam-pi-
 -do-glio; che l'ul-tri-ci sa-et-te io di Gio-ve non vo-glio a ful-mi-na-re il
 con-tu-ma-ce or-go-glio; io so-la om-bra do-len-te se vuol bar-ba-ro Ciel, che sì m'ac-co-ra,
 che il col-pe-ro-le vi-ra, e'l giu-sto mo-ra.

4+
2

(Violino I.)
 (Violino II.)
 SOPRANO.
 (Bassi.)

Su la-ce-ra-te il se-no, su la-ce-ra-te il se-no, mi-ni-stri e che si fa? 'e che si fa? e che? mi-ni-stri

sula-ce-ra-te il se-no, mi-ni-stri e che si fa? mi-ni-stri su la-ce-ra-te il se-no,



su la-ce-ra-te il se-no, mi-ni-stri e che si fa? e che mi-ni-stri e che si fa? e che si fa



U sa-te o-gni ri-go-re, morte vi chie-de il

(Fine.)

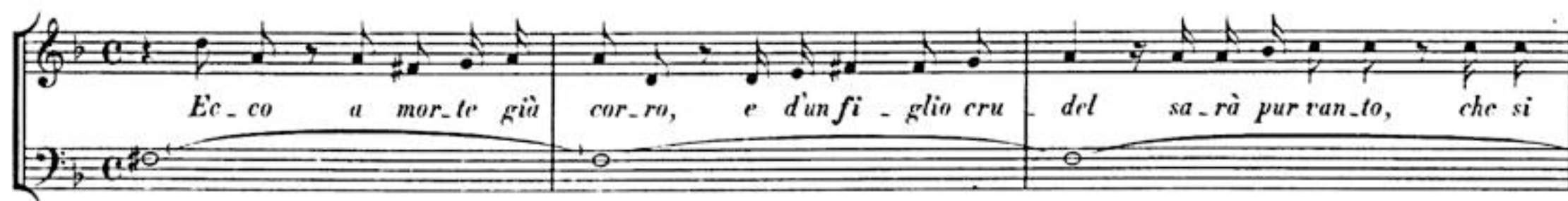


co-re, morte vi chie-de il co-re, e morte da-te al-me-no a chi non vuol pie-tà u-sa-te o-gni ri-go-re

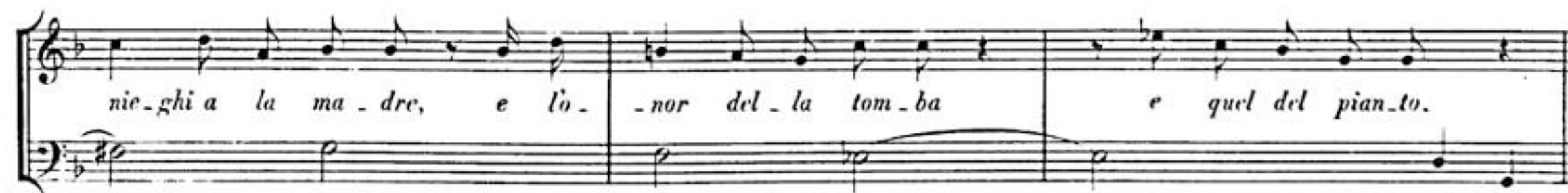


Da Capo.

mor-te vi chie-de il co-re, e morte da-te al-me-no a chi non vuol pie-tà, a chi non vuol pie-tà.



Ec-co a mor-te già cor-ro, e d'un fi-glio cru-del sa-rà pur van-to, che si



nie-ghi a la-ma-dre, e l'o-nor del-la tom-ba e quel del pian-to.

- FINE -