

1.

Ah! che pur troppo è vero.

SOPRANO.

Ah! che pur troppo è vero, che del Numera mor son pri-gio -
 -nie-ro; fin-chè dol-ci ca-te-ne mi strin-se-ro al mio he-ne, vis-si fe-li-ce, e non co-nob-bi af-
 -san-no: or che de-stin cru-de-le min-vo là li-dol mi-o, pro-vo ch'il cie-co Di-o
 è un Dio ti-ran-no. Quan-do del tuo par-tir, Clo-ri a-do-ra-ta, giun-se l'o-ra fa-ta-le, ah! con qual
 pe-na la sof-fer-se il mio co-re! Clo-ri, pen-sa-to tù tel' di-ca a-mo-re.

— Ah! che pur troppo è vero —

Largo.

Col par tir la bel-la, bel-la

Clo-ri, col par-tir la bel-la, bel-la Clo-ri, si par-ti dell'al-ma

mi-a o-gni gio-ja, o-gni pia-cer, o-gni gio-ja, o-gni pia-cer, si par-ti dall'al-ma mi-a, col par-

- tir la bel-la Clo-ri, si par-ti dall'al-ma mi-a o-gni gio-ja, o-gni pia-cer, o-gni gio-ja, o-gni pia-cer, si-

- par-ti dall'al-ma mi-a o-gni, o-gni gio-ja, o-gni pia-cer, o-gni gio-ja, o-gni pia-

- cer. Ma che fi-do io non l'a-do-ri,

(Fine.)

ma che fi - do io non l'a - do - ri non fa - rà la sor - te ri - a, se mi

nie - ga di go - der, non fa - rà la sor - te ri - a, che fi - do io non l'a - do - ri, se mi nie - ga di go -

- der, non fa - rà la sor - te ri - a, se mi nie - ga di go - der. Col par - tir - Dal Segno.

In so - li - ta - ria par - te vol - go sem - pre le pian - te af - flit - to e so - lo, e sol pen - san - do a

Clo - ri tem - pro il mio duolo: all' a - do - ra - ta mi - a spesso ri - vol - go i lu - mi, che le la - cri - me a

fiu - mi ver - san al - lor, poi - ché ve - do - ve e so - le le mi - ro del mio ben, del mio bel so - le.

— Ah! che pur troppo è vero —

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "Ca - re mu - ra!" and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "ca - re mu - ra, in voi d'in - tor - no giù ch'in van rag - gi - ro il pie - de, se ac - co -" and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "- glie - ste Clo - ri un gior - no, ac - co - glie - te or la mia fe -" and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "- de, ac - co - glie - te or la mia" and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "fe - de;" and piano accompaniment.

Seventh system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "ca - re mu - ra, mu - ra ca - re," and piano accompaniment.

se ac - co - glie - ste Clo - ri un gior - no, ac - co -

- glie - te or la mia fe -

- de, ac - co - glie - te or la mia fe - de.

Ca - re mu - ra, ca - re, ca - re, già ch' in van rag - gi - ro il

pie - de, se ac - co - glie - ste Clo - ri un gior - no, ac - co - glie - te or la mia -

fe - de, ac - co - glie - te, ca - re mu - ra, ac - co - glie - te la mia fe -

- de.

— Ah! che pur troppo è vero —

Nu-mi in-giu-sti spie-ta-ti, a-mor ti-ran-no, per-chè do-na-ste a Clo-ri tan-ta bel-
 -tà, tal sen-no, e tan-ta fe-de? E a me già che vo-le-ste di si-ra-ro te-sor ren-der-mi a-man-te? Per-
 -chè non con-ce-de-ste, o vir-tu-de mag-gio-re, e mag-gior sor-te, o to-glien-do-mi Clo-ri, al-men la mor-te?
 Da che per-so ho la mia Clo-ri,
 da che per-so ho la mia Clo-ri, al-tro og-get-to — che d'or-ro-ri,
 al-tro og-get-to — che d'or-ro-ri — l'oc-chio mio non sà mi-rar, — al-tro og-get-to

7^a 7^a 6 4^a 2^a
 7^a 5
 7^a 4^a 2 6 4
 4 4 13 13 13 13

che d'or-ro-ri — l'occhio mio non sà mi-rar, non sà mi-rar; da che per — so ho la mia Clo-ri,

al-tro og-get-to che d'or-ro-ri, al-tro og-get-to — che d'or-ro-ri l'oc-chio mi-o, l'oc-chio mio non sà mi-rar,

al-tro og-get-to che d'or-ro-ri l'oc-chio mi-o, l'oc-chio mio non sà mi-rar.

(Fine.)

Di mo-rir ne men ho sor-te, per-chè mo-ra in dop-pia mor-te, e di Clo-ri in lon-ta-nan-za

la mia fè, la mia co-stan-za mi dà vi-ta, mi dà vi-ta e fa spe-rar,

la sua fè, la mia co-stan-za mi dà vi-ta e fa spe-rar, e fa spe-rar.

Da Capo.