

GEORGE FREDERIC HANDEL

*Allor ch'io dissi addio*

Cantata per soprano e basso continuo HWV80  
Edited by Luigi Cataldi <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>©2000 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it). Non-commercial copying welcome.

This page is intentionally left quite

# Allor ch'io dissi addio

Cantata per soprano e basso continuo HWV 80

G. F. Handel (1685 - 1759)

(Recitativo)

Soprano

Al - lor ch'io dis - si ad - di - o e ch'io la - sciai quel

Basso

Detailed description: This block shows the first three measures of the recitative. The Soprano part is written in a single treble clef staff with a common time signature. The Basso part consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The lyrics are: "Al - lor ch'io dis - si ad - di - o e ch'io la - sciai quel".

4

me - mo - ra - bil lo - co, do - ve nac - que il mio fo - co, pen - sò fol - le il cor mi - o

Detailed description: This block shows measures 4 through 6. The Soprano part continues with the lyrics: "me - mo - ra - bil lo - co, do - ve nac - que il mio fo - co, pen - sò fol - le il cor mi - o". The Basso part provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

7

tut - ti gli ar - do - ri suoi ren - der di ge - lo, e for - tu - na can giar per can giar - cie - lo. Ahi las - sa

7b

Detailed description: This block shows measures 7 through 10. The Soprano part continues with the lyrics: "tut - ti gli ar - do - ri suoi ren - der di ge - lo, e for - tu - na can giar per can giar - cie - lo. Ahi las - sa". Measure 10 is marked with a '7b' below the staff, indicating a repeat or a specific performance instruction. The Basso part continues with sustained chords.

11

che mi se - gue in o - gni tem - po in o - gni par - te a - mo - re. E di not - te e di

6

Detailed description: This block shows measures 11 through 13. The Soprano part continues with the lyrics: "che mi se - gue in o - gni tem - po in o - gni par - te a - mo - re. E di not - te e di". The Basso part continues with sustained chords. A page number '6' is located at the bottom center of the page.

14

gior - no, a tut - te l' o - re, al - l' oc - chio - del - la men - te, ren - de l' a - ma - to og - get - to o - gnor pre - sen - te

*Allegro*

Soprano

Basso

3

5

Son qual cer - va fe - ri - ta - che - fug - ge,

8

Son qual cer - - va fe - ri - - ta — che — fug - ge

10

dal - la man che l'an - ci - de e l'im - pia - ga,

12

che l'an - ci - de e l'im - pia - - ga;

14

son qual cer - va fe - ri - ta, qual cer - va fe -

16

ri - ta che fug - ge, che fug - ge dal - la

18

man - che l'an - ci - de e l'im - pia

20

22

ga, che l'im - pia - ga, che l'an

25

ci - de e l'im-pia - ga, che l'an - ci - de e l'im-pia - - ga e l'im-pia - -

7  
#

6  
4

4+  
2

28

ga.

*Fine*

30

Ma se me - - co è lo - - stral che mi strug - ge,

32

lon - ta - nan - za non sal - da la pia - - - ga, non

4+  
2

35

sal - da la pia - - - - ga,

37

ma se me - co è lo stral che mi strug - ge, che mi

39

strug - - ge lon - ta - nan - za non sal - da la pia - ga

42

non sal - - da - - la pia - - ga.

*Da Capo*



An - zi se nac-que il mio a - mo - ro - so de - si - o, d'u-na bel - la vir - tù fi-glio in no -

4 cen - te, sia lon-ta - no o pre - sen - te, sem - pre - fis - so è nel cor l'a - ma to og -

7 get - to, nè a co - sì giu - sto af - fet - to, re - sis - te di ra - gion l'al - to con-si - glio,

10 ch'an-zi a se guir-m'e-sor - ta un bel-l'a mor, - - che di vir - tu - de è fi-glio.

*A tempo giusto*

Soprano

Il dol - ce \_ fo co \_ mi - o,

3

il dol - ce \_ fo - co \_ mi - o ch'ac - cen - de un bel \_ de -

5

si - o, \_ un bel \_ de - si - o, a - mor lu - sin - ga, a - mor \_ lu - sin -

7

ga; il dol - ce fo - co mi - o ch'ac - cen

10

de un bel de - sio, a - mor lu - sin - - ga, a -

12

- mor lu - sin - ga. Ma na - sce un rio ti - mor,

15

on - de lan - gui - sce il cor, - on - de lan - gui - sce il cor - ch'è - gli non fin - ga, ma

18

na - sce un rio - ti - mor, on - de lan - gui sce il - cor ch'è - gli non fin - ga.

*Da Capo*

## *Allor ch'io dissi addio*

Allor ch'io dissi addio  
e ch'io lasciai quel memorabil loco,  
dove nacque il mio foco,  
pensò folle il cor mio  
tutti gli ardori suoi render di gelo,  
e fortuna cangiar per cangiar cielo.  
Ahi lassa che mi segue  
in ogni tempo in ogni parte amore.  
E di notte e di giorno, a tutte l' ore,  
all'occhio della mente,  
rende l'amato oggetto ognor presente.

Son qual cerva ferita che fugge  
dalla man che l'ancide e l'impiega.  
Ma se meco è lo stral che mi strugge,  
lontananza non salda la piaga.

Anzi se nacque il mio  
amoroso desio  
d'una bella virtù figlio innocente,  
sia lontano o presente,  
sempre fisso è nel cor l'amato oggetto,  
né a così giusto affetto,  
resiste di ragion l'alto consiglio,  
ch'anzi a seguir m'esorta  
un bell'amor che di virtute è figlio.

Il dolce foco mio,  
ch'accende un bel desio,  
amor lusinga.  
Ma nasce un rio timor,  
onde languisce il cor,  
ch'egli non finga.