

BSB



**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung **XXIX.**

Debora.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

105/2

556

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Lipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BSB

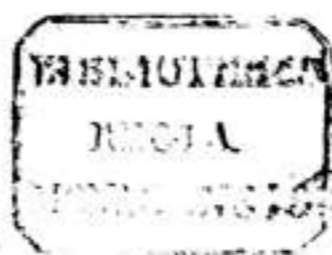
Dithora

Oratorium

IIII

Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.



VORWORT.

Das Oratorium DEBORA wurde am 21. Februar 1733 in der Komposition beendet und am 17. März desselben Jahres im Haymarket-Theater zuerst aufgeführt. Der Text ist von SAMUEL HUMPHREYS.

Mehreres aus früheren Werken, namentlich aus Brockes' Passion und aus den Krönungsantheims, ist hier benutzt. Die Sätze dieses Anthems, welche die Schlusschöre für alle drei Akte hergeben mussten, sind aber in dieser Ausgabe nicht der Länge nach wieder abgedruckt, sondern S. 91, S. 92 und S. 172 unter Verweisung auf Bd. XIV blos nach den veränderten Texten angeführt; nur die Schlusssätze des Ganzen sind hier S. 217—235 in der Musik wiederholt, um das Werk auch äusserlich vollständig abzuschliessen. Die Ouvertüre fehlt im Original, und das Handexemplar enthält nichts als den Continuo einer andern Ouvertüre, die seit 1744 bei der Aufführung benutzt wurde. Eine andere bedeutende Abweichung des Handexemplares von dem Original besteht darin, dass der Part des Sisera aus dem Alt in den Tenor versetzt (von H. selber umgeschrieben) ist; dies geschah ohne Zweifel zu der erneuerten Aufführung 1744. Wir haben hier beide Fassungen als gleichberechtigt neben einander gestellt. Die Folge der Musikstücke ist dabei wesentlich dieselbe geblieben; nur S. 137 läuft Sisera's Alt-Recitativ in den anschliessenden Solo-Chorsatz, das Tenor-Recitativ aber in die im Appendix S. 236 ff. mitgetheilte, für Athalia gesetzte Arie aus, von der natürlich nur der erste Theil für Sisera gilt. Eine weitere Einfügung aus dem Handexemplar ist das Duett unmittelbar vor den Schlusschören, No. II. des Appendix S. 241 ff. Auch der Schluss des 2. Actes erhielt seit 1744 eine Veränderung; statt des S. 172 Angegebenen enthält das Handexemplar Folgendes:

BARAK.

Re-joyce, O Ju-dah, this tri-um-phane day, let all the goodness of our God dis-

play; whose mer-cies to the wond'ring world de-clare, his cho-sen peo-ple are his cho-sen care.

Chorus. The mighty pow'r, in whom we trust,
Is ever to his promise just.
He makes this sacred day appear
The pledge of a propitious year:

He bids the circling seasons shine,
Recals the olive and the vine;
With blooming plenty loads the plain,
And crowns the fields with golden grain.

Give glory to his awful name;
Let ev'ry voice his praise proclaim.

Die Musik zu diesen Worten bildete der grosse Chor aus Athalia »Zu Gottes Macht« (s. Bd. V, S. 95—124). — Die »Israelitinnen«, deren das Textbuch drei aufführt, sind seit 1744 sämmtlich beseitigt, und auch überflüssig. — Der Klavierauszug ist von A. von Dommer.

LEIPZIG, 1. März 1869.

Chr.

INHALT.

	Seite		Seite
<i>Ouvertüre.</i>	1	<i>Chor der Baalspriester.</i> O Baal! der im Himmel thront . . .	120
ACT I.			
<i>Chor.</i> Du Gott der Macht, du Gott der Kraft . . .	8	<i>Chor der Israeliten.</i> Gott, Herr, der du vertheilst . . .	127
<i>Debora.</i> O Barak, auserwählter Held	44	<i>Soli und Chor.</i> Dein Geprah! geht aus in Leid . . .	138
<i>Debora.</i> } Duett. Trau auf des Herrn Verheissung } . . .	—	<i>Barak.</i> Arie. In dem Kampfe Ruhm erjagend . . .	153
<i>Barak.</i> } O wohin winkt dein Geist mir? } . . .	—	<i>Abinoam.</i> Arie. Wirf mit dem Schwerte	160
<i>Chor.</i> Wirf ab die Scheu	50	<i>Israelitin. [Jael.]</i> Arie. Nein, nicht mehr, nicht klag' ich länger noch	163
<i>Barak.</i> Wenn dies des Himmels Wille heischt . . .	53	<i>Jael.</i> Arie. O wie jauchzet die Brust in Entzücken . . .	166
<i>Chor.</i> Dem frommen Ruf aus frommem Chor. . .	54	<i>Debora.</i> } Duett. {Holde Freiheit, theurer Gast } . . .	169
<i>Debora.</i> Bei jenem ehrfurchtwürd'gen Rath . . .	56	<i>Barak.</i> } {Deiner Gaben sich zu freu'n } . . .	169
<i>Chor.</i> O hör', hör' deines Volkes Ruf	57	<i>Chor.</i> Der Herrscher der Welt, er befreit uns heut	172
<i>Debora.</i> Ihr Söhne Israels, stillt die Furcht . . .	66	ACT III.	
<i>Chor.</i> O schlag' mit deiner starken Macht . . .	—	<i>Chor der Israeliten.</i> Nun des bittren Todes Raub	173
<i>Barak.</i> Arie. Wie ruhmvoll glänzt des Weibes Art . . .	70	<i>Israelitin. [Debora.]</i> Arie. Nun freundlich lächelnd, leicht beschwingt.	182
<i>Jael.</i> O Seherin, wohin mein Auge blickt . . .	72	<i>Abinoam.</i> Ich bin erhört, der Segen dieses Tags Arie. Sich deinem greisen Vater quillt . . .	184 185
<i>Debora.</i> Arie. Rings umlagern Engelschaaren . . .	73	<i>Jael.</i> O Seherin, es ist geschehn!	186
<i>Jael.</i> Arie. Er kehrt in Freude Angst und Pein . . .	77	<i>Chor der Baalspriester.</i> Weh, dahin ist unser Hort! . . .	187
<i>Abinoam.</i> Barak, mein Sohn, der frohe Schall . . .	82	<i>Israelitin. [Jael.]</i> Arie. Nun ist mein Auge nicht mehr feucht . . .	190
<i>Barak.</i> Arie. Ruf auf den Kampfmuth in der Brust . . .	—	<i>Barak.</i> Ich sah den Helden leblos	194
<i>Barak.</i> Arie. Umgebt mich, Gefahren	86	<i>Jael.</i> Als aus dem Kampfe Sisera entflo . . .	—
<i>Chor.</i> Deine Hand erstarke dir	91	Arie. Wüth'rich! nicht mehr scheut dies Land dich	196
<i>Herold.</i> Ich bringe Botschaft euch von Sisera . . .	—	<i>Debora.</i> Arie. Der Glanz des Lichtes wird vergehn . . .	200
<i>Debora.</i> Lass ihn sich nah'n in Friede oder Wuth. . .	92	<i>Barak.</i> Arie. Tief fiel er hin, vor ihr gebeugt . . .	204
<i>Chor.</i> In Schmach lass sie sterben	—	<i>Debora.</i> Herr Gott Jehova! mög' dein Feind verderben	207
ACT II.			
<i>Chor.</i> Seht, wie der Uebermüth'ge naht.	93	<i>Chor.</i> Zum Himmel auf schall' unser Chor . . .	208
<i>Sisera.</i> Arie. Tief vor mir zum Staub gebeugt . . .	108	Alleluja	226
<i>Debora.</i> Arie. Vor Jehova ist die Pracht.	113	Appendix.	
<i>Sisera.</i> Arie. Weil du prahlst mit Wundergnaden . . .	114	<i>Sisera.</i> Arie. Rasch enteil' ich, du rüste	236
<i>Barak.</i> Arie. Frevler du! aus deinen Ketten	117	<i>Debora.</i> } Duett. {Ich verkünde all die Gnaden } . . .	241
		<i>Jael.</i> } {All den Segen, den er spendet } . . .	241

DEBORAH.

DEBORA.

Dramatis Personae.

DEBORAH. *Soprano.*
 BARAK. *Alto.*
 ABINOAM. *Basso.*
 SISERA. *Alto and Tenore.*
 JAEL. *Soprano.*
 FIRST ISRAELITE WOMAN.
 SECOND ISRAELITE WOMAN.
 THIRD ISRAELITE WOMAN.
 CHIEF PRIEST OF ISRAELITES.
 CHIEF PRIEST OF BAAL.
 Chorus of the Priests and Israelites.
 Chorus of the Priests of Baal.

DEBORA. *Sopran.*
 BARAK. *Alt.*
 ABINOAM, sein Vater. *Bass.*
 SISERA. *Alt und Tenor.*
 JAEL. *Sopran.*
 ERSTE ISRAELITIN.
 ZWEITE ISRAELITIN.
 DRITTE ISRAELITIN.
 HAUPTPRIESTER DER ISRAELITEN.
 HAUPTPRIESTER BAAL'S.
 Chor der Priester und Israeliten.
 Chor der Priester Baal's.

ACT I.

SCENE I. — (*Mount Ephraim.*)

DEBORAH, BARAK, ISRAELITES, OFFICERS, and CHORUS of ISRAELITE PRIESTS.

GRAND CHORUS.

Immortal Lord of earth and skies,
 Whose wonders all around us rise,
 Whose anger, when it awful glows,
 To swift perdition dooms thy foes;
 O grant a leader to our host,
 Whose name with honour we may boast,
 Whose conduct may our cause maintain,
 And break our proud oppressor's chain.

DEBORAH. O Barak, favour'd of the skies!
 O son of Abinoam, rise!
 Heav'n by thy arm his people saves,
 And dooms our tyrants for our slaves.

BARAK. O Deborah! with wise prediction blest,
 To whom futurity stands forth confest,
 Will Heav'n on me a gift so great bestow,
 And grace the meanest of his servants so!

BARAK. { Where do thy adours raise me!
 How shall I soar to fame!
 Shall then my conduct praise me,
 And thus adorn my name!

DEBORAH. { Trust in the God that fires thee,
 To vindicate his laws;
 Act now, as he inspires thee,
 Thou shalt revive our cause.

CHORUS.

Forbear thy doubts! to arms! away!
 Thy God commands; do thou obey.

I. SCENE.

DEBORA, BARAK, ISRAELITEN und CHOR ISRAELITISCHER PRIESTER.

GROSSER CHOR.

Du Gott der Macht, du Gott der Kraft,
 Dess Stärke alle Wunder schafft,
 Dess Ingrim, deinem Feind entflammt,
 Zu raschem Urtheil ihn verdammt:
 Gib einen Führer unserm Heer,
 Dess Nam' voll Siegesruhm, voller Ehr',
 Dess Arm mit neuem Sieg uns schmückt
 Und schlägt den Feind, der uns bedrückt.

DEBORA. O Barak, auserwählter Held!
 Erheb', Sohn Abinoams, Dich!
 Durch deinen Arm schützt uns der Herr,
 Und gibst den Feind in unsre Hand.

BARAK. O Seherin, des heil'gen Geistes voll,
 Vor der das Künftige sich offenbart!
 Hat mich der Herr zu solcher Gnad' erschn,
 Und schmückt den Aermsten seiner Diener so?

BARAK. { O wohin winkt dein Geist mir?
 Mir auf den Pfad des Ruhms?
 Welch ein Verdienst verheisst mir
 Thaten des Heldenthums!

DEBORA. { Trau auf des Herrn Verheissung,
 Er ist dein starker Fels!
 Thu du nach seiner Weisung,
 Du Retter Israel's.

CHOR.

Wirf ab die Scheu! zum Kampf hinaus!
 Was Gott gebeut, das führ' du aus!

BARAK. Since Heav'n has thus his will express'd,
Submission now becomes me best.
But ere we stand in arms array'd,
O Prophetess, implore his aid!
And let uniting Judah join,
To supplicate the pow'r divine.

CHORUS.

For ever to the voice of pray'r
Jehovah lends a gracious ear.

THE INVOCATION.

DEBORAH. By that adorable decree,
That Chaos cloth'd with symmetry;
By that resistless pow'r that made
Refulgent brightness start from shade;
That still'd contending atoms' strife,
And spake Creation into life;
O thou supreme, transcendent Lord!
Thy succours to our cries afford!

CHORUS.

O hear thy lowly servants' pray'r,
And grant them thy propitious care.

DEBORAH. Ye sons of Israel, cease your tears,
Jehovah your petition hears:
The impious chief of Canaan's host,
Who made our fall his daring boast,
Shall perish on the crimson sand,
Ignobly, by a woman's hand.

CHORUS.

O blast with thy tremendous brow
The tyrants that insult us now.

BARAK. To whomso'er his fate the tyrant owes,
My breast no pangs of pining envy knows.
Thy lovely sex, O Deborah! may claim
Equal prerogative with Man in fame:
And none, but savage breasts alone,
Their charming merit can disown.
How lovely is the blooming fair,
Whose beauty virtue's laws refine!
She well may claim our softest care,
For sure she almost seems divine.

SCENE II.

Enter JAEL.

JAEL. O Deborah! where'er I turn my eyes,
Grim scenes of war in all their horrors rise.
O grant me in my green retreat,
Where solitude has fix'd her seat,
To live in peace, sequester'd far
From dire alarms and sanguine war.

DEBORAH. Hear me then, Jael! let no fear
Of proud hostility thy peace impair;
For Heav'n has made thee its peculiar care. }
Thy virtue, ere the close of day,
Shall shine with such a bright display,
That thou shalt be, by all, confess'd
Thy sexes pride, divinely bless'd.
Choirs of angels, all around thee,
Lest oppression should confound thee,
Watchful wait in radiant throngs.
Judah's God, array'd in splendour,
Deigns to be thy great defender
From all meditated wrongs.
Choirs of angels: *Da Capo.*

JAEL. My transports are too great to tell;
On the dear theme I could for ever dwell!
God does not only condescend
My life from danger to defend,
But keeps for me such joys in store,
Ambition could not ask for more.
To joy he brightens my despair,
No rising pangs my peace control.
He guards me with a father's care,
And pours his mercy on my soul.
To joy: *Da Capo.*

BARAK. Wenn dies des Himmels Wille heischt,
So beug' ich gern mich seinem Ruf.
Doch eh' wir aus zum Kampfe zieh'n,
O Seherin, fleh' du zu Ihm,
Und Juda's frommer Sang erheb'
Den Hülfesruf mit dir empor.

CHOR.

Dem frommen Ruf aus frommem Chor,
Jehova neigt ihm gern sein Ohr.

DIE ANRUFUNG.

DEBORA. Bei jenem ehrfurchtwürd'gen Rath,
Der aus dem Chaos Ordnung schuf,
Bei jener ew'gen Macht, die einst
Das erste Licht der Nacht entlockt,
Gestillt der Elemente Kampf
Und Leben in die Schöpfung rief:
Gewähr' uns, Gott, du mächt'ger Hort,
Die Hülfe Deines starken Arms.

CHOR.

O hör', hör' deines Volkes Ruf,
Gewähr' uns deinen heil'gen Schutz.

DEBORA. Ihr Söhne Israels, stillt die Furcht,
Jehova hörte euer Flehn!
Der grause Fürst von Kanaan's Heer,
Der Tod uns und Verderben sinnt,
Wird fallen auf blutrothem Sand,
Unwürdig, unter Weibes Hand.

CHOR.

O schlag' mit deiner starken Macht
Die Dränger die uns Schmach gebracht.

BARAK. Durch wessen Hände auch der Wüth'rich fällt,
Mein Herz ist frei von Eigensucht und Neid.
Mag dein Geschlecht, o Seherin, mit uns
Ringern um Tapferkeit und Ehrenpreis:
Fürwahr, nur ein verworf'ner Mann
Bestreitet ihm Verdienst und Ruhm.
Wie ruhmvoll glänzt des Weibes Art,
Die Muth und Kraft mit Schönheit paart!
Sie nimmt uns ganz in süsse Pflicht
Und strahlt in göttergleichem Licht.

II. SCENE.

JAEL kommt.

JAEL. O Seherin, wohin mein Auge blickt,
Rings tobt umher der Feind in aller Wuth.
Lass mich zu meiner Hütte fort,
Wo Einsamkeit befreundet wohnt,
Des Friedens Sitz, der Ruhe Statt,
Von Kriegesgetös' und Waffen fern.

DEBORA. Hör' denn, o Jael! keine Furcht
Vor einer Kriegsgefahr bewege dich!
Denn schützend wacht der Himmel über dir.
Dein Name, eh' der Tag sich senkt,
Erglänzt in so erhab'nem Licht,
Dass Aller Mund in dir erkennt
Der Frauen Ruhm, des Himmels Gunst.
Rings umlagern Engelschaaren,
Dich vor Unheil zu bewahren,
Dicht gedrängt deinen Pfad.
Juda's Gott in Strahlenrüstung
Ist dein Wall und starke Brüstung
Gegen Feindes Rath und That.
Rings umlagern: *Da Capo.*

JAEL. Wie machst du mich so hoch entzückt,
Wie lauscht' ich gern und immer deinem Wort!
Gott ist so gnädig mir geneigt,
Dass er mich schützt vor Gefahr,
Ja, solchen Ruhm verheisst er mir,
Wie Ehrsucht selbst ihn nie geahnt.
Er kehrt in Freude Angst und Pein
Und senket Fried' in meine Brust.
Mit Vatersorge pflegt er mein
Und füllt mich ganz mit heil'ger Lust.
Er kehrt: *Ca Capo.*

SCENE III.

ABINOAM, DEBORAH, BARAK, &c.

ABINOAM. Barak, my son, the joyful sound
Of acclamations all around,
Gives me to know the glorious weight of cares,
God for thy fortitude prepares.
Swift may thy virtue Judah's hopes outrun,
And make thy father boast of such a son!
Awake the ardour of thy breast,
For victory, or death, prepare;
Let all thy virtue shine confess'd,
And leave the rest to Heaven's care.
Should conquest crown thee in the field,
Be humble; or if death's thy doom,
Thy life with resignation yield,
And crowds may envy thee thy tomb.
Awake: *Da Capo.*

BARAK. I go, where Heav'n and duty call,
Prepar'd to conquer, or to fall.
All danger disdaining,
For battle I glow;
Our glory maintaining,
I'll rush on the foe.
Though death all around me
Stalks dreadfully pale,
No fear shall confound me,
My cause will prevail.
All danger: *Da Capo.*

CHORUS.

Let thy deeds be glorious,
And thy right hand victorious.

SCENE IV.

Enter HERALD from the camp of SISERA.

HERALD. My charge is to declare
From Sisera, a name renown'd in war,
That he with indignation knows
How you presume to be his foes:
Yet such compassion in his bosom reigns,
That ere he galls you with redoubled chains,
He condescends to offer these your chiefs
An interview, that he may learn your griefs;
And the sad waste of human blood to save,
Will grant you all that slaves may dare to crave.

BARAK. Proud infidels! — Go, let the boaster hear,
He breathes no wrath we condescend to fear.
Tell him, besides, that Judah now prepares
For interview, or battle, as he dares!

(Exit Herald.)

SCENE V.

DEBORAH, BARAK, ABINOAM, &c.

DEBORAH. Let him approach pacific, or in rage,
We in the cause of liberty engage.

BARAK. Whilst that bright motive in our bosom glows,
We dread no menace, and we shun no foes.

CHORUS.

Despair all around them
Shall swiftly confound them,
Whilst transports of joy
Our praise shall employ.
Allelujah!

III. SCENE.

ABINOAM, DEBORA, BARAK u. A.

ABINOAM. Barak, mein Sohn, der frohe Schall
Des lauten Schlachtrufs rund umher
Verkündet mir der Prüfung ernste Zeit,
Die Gott bereitet deinem Muth.
Rasch eile Juda's Hoffnung kühn voraus,
Dass sich dein Vater rühme solchen Sohns.
Ruf auf den Kampfmuth in der Brust,
Und sei zum Sieg, zum Tod bereit;
Stürz' in die Schlacht mit Kampfeslust,
Des Himmels Segen sei dein Geleit.
Wenn Sieg dich krönet in dem Feld,
Fall nieder, in Demuth! doch, ist Tod dein Loos,
Froh gib dein Leben wie ein Held,
Ruhm folgt dir in des Grabes Schoos.
Ruf auf: *Da Capo.*

BARAK. Ich geh' wohin die Pflicht mich ruft,
Bereit zum Siege oder Tod.
Umgebt mich, Gefahren,
Ich eile zur Schlacht;
Ich breche die Schaaren
Der Feinde mit Macht.
Ob Grausen des Todes
Mich schrecklich umdröhnt,
Ich steh' in dem Kampfe,
Bis Sieg mich umkrönt.
Umgebt mich: *Da Capo.*

CHOR.

Deine Hand erstarke dir,
Deiner Rechten sei der Kampfpreis.

IV. SCENE,

Ein HEROLD aus dem Lager SISERA's.

HEROLD. Ich bringe Botschaft euch
Von Sisera, dem tapfern Siegesheld;
Er hört, dass ihr es frech gewagt,
In Kriegeswehr zu ziehn in's Feld.
Doch solches Mitleid wohnt in seiner Brust,
Dass eh er strafet in gerechtem Zorn,
Er im Gespräch mit eurem Führer hier
Zu hören wünscht, was eure Klage sei;
Und um zu sparen unnütz vergossnes Blut,
Gewährt er Alles, was Euch als Sklaven frommt.

BARAK. Ungläubiger! geh, sag dem Prahler du,
Dass uns sein Zorn nicht mehr zur Furcht bewegt;
Sag ihm noch mehr, dass wir gerüstet stehn
Zum Zwiegespräch, zum Kampfe, wie er will!

(Herald ab.)

V. SCENE.

DEBORA, BARAK, ABINOAM u. A.

DEBORA. Lass ihn sich nahn in Friede oder Wuth,
Wir stehn um unsre Freiheit nun im Kampf.

BARAK. So lang' ihr Mahnruf glüht in unsrer Brust,
Ficht uns nicht Furcht an, und uns schreckt kein Feind.

CHOR.

In Schmach lass sie sterben,
In Schmach sie verderben,
Dann schallt im Gesang
Dir laut unser Dank.
Alleluja.

ACT II.

SCENE I.

DEBORAH, BARAK, ABINOAM, JAEI, ISRAELITE WOMEN, CHORUS OF ISRAELITE PRIESTS, and SISERA attended by a CHORUS of the PRIESTS OF BAAL.

CHORUS.

See thee proud chief advances now,
With sullen march and gloomy brow:
Jacob, arise! assert thy God!
And scorn oppression's iron rod!

(Enter Sisera.)

SCENE II.

SISERA. That here rebellious arms I see,
Proud Deborah, proceeds from thee!
But wouldst thou yet thy vain ambition cease,
Whilst our affronted mercy offers peace,
Bow down submissive, ere th' impending blow
Lays thee and all thy lost associates low.

At my feet extended low,
Favour by thy tears engage:
Or thou soon shalt, trembling, know,
Slighted mercy turns to rage.

DEBORAH. Go frown, Barbarian, where thou art fear'd!
None but our God is here rever'd!
Our breasts his inspiration warms,
To vindicate our cause by arms;
And, to thy ruin, thou shalt know
What 'tis to find that God thy foe.
In Jehovah's awful sight
Haughty tyrants are but dust.
Those, who glory in their might,
Place in vanity their trust.

SISERA. Yes, how your God in wonders can exel,
Your low captivity demonstrates well.
Whilst you boast the wondrous story
Of your God's transcendent glory,
Has he freed you from our chain?
Think, O think, to your confusion,
All you trust in, is illusion,
All your flatt'ring hopes are vain.

BARAK. Impious mortal, cease to brave us!
Great Jehovah soon will save us,
And his time we wait with pleasure.
All his people he'll defend,
And on their oppressors send
Plagues and vengeance without measure.

CHIEF PRIEST OF BAAL. Behold the nations all around,
What God like Baal is renown'd?
Tho him your stubborn tribes would bow,
Did but the slaves their duty know.

CHORUS OF BAAL'S PRIESTS.

O Baal! Monarch of the skies!
To whom unnumber'd temples rise!
From thee the Sun, immensely bright,
Receiv'd his radiant robes of light:
By thee with stars the heavens glow,
The ocean swells, and rivers flow;
The vales with verdure are array'd,
The flow'rs perfume, the thicket's shade:
And 'tis, by the event, confess'd,
Thy votaries alone are bless'd.

CHIEF PRIEST OF THE ISRAELITES. No more! ye infidels, no more!
False is the God whom ye adore;
A dull, brute idol, whose detested shrine
None, but such wretches, can believe divine.

CHORUS OF ISRAELITES.

Lord of eternity! who hast in store
Plagues for the proud, and mercy for the poor;

I. SCENE.

DEBORA, BARAK, ABINOAM, JAEI, ISRAELITINNEN, CHOR ISRAELITISCHER PRIESTER, und SISERA umgeben von einem CHOR DER BAALSPRIESTER.

CHOR.

Seht, wie der Uebermüth'ge naht
Voll finstrem Grimm zum ersten Rath!
Judah, steh auf für deinen Gott,
Und beut dem Dränger Trotz und Spott.

(Sisera kommt.)

II. SCENE.

SISERA. Dass ich euch hier im Aufstand seh,
Hochmüthige, das kommt von dir!
Doch willst du noch abstehn von deinem Thun,
Weil noch verschmähte Gnade Friede beut,
So beug' dich willig, eh der Rache Schlag
Auf dich und sie, all deinen Anhang fällt.
Tief vor mir zum Staub gebeugt,
Fleh' um Gnad' in heissem Ernst,
Ehe noch du zitternd lernst,
Wie die Gunst der Rache weicht.

DEBORA. Geh dort zu züchtigen, wo man dich scheut!
Nur Gott allein gebietet hier!
All uns begeistert heil'ge Glut
Zu Waffenthat und Freiheitskampf.
Du aber lernst dir zum Verderb,
Wie dir es frommt, dass Gott dein Feind.
Vor Jehova ist die Pracht
Der Gewalt'gen nichts als Staub.
Wer da prahlt mit seiner Macht,
Ist des eitlen Stolzes Raub.

SISERA. Ja, wie dein Gott durch hohe Wunder glänzt,
In eurer Niedrigkeit erscheint das klar.
Weil du prahlst mit Wundergnaden
Deines Gott's und seinen Thaten,
Nahm er von euch unsern Zaum?
Denk', o denk' zu deinem Grauen,
Hohler Wahn ist dein Vertrauen,
All dein Hoffen nur ein Traum.

BARAK. Frevler du! aus deinen Ketten
Wird Jehova uns erretten,
Denn er steht für unsre Sache.
Seinem Volk ist er ein Schild,
Aber seinen Drängern gilt
All sein Grimm und seine Rache.

HAUPT-PRIESTER BAAL'S. Blick' auf die Völker all' umher!
Wer ist dem Baal gleich an Macht?
Vor ihm bögt ihr das starre Knie,
Wär Demuth euch und Pflicht bekannt!

CHOR DER BAALSPRIESTER.

O Baal! der im Himmel thront
Und in zahllosen Tempeln wohnt!
Durch dich entstieg der ew'gen Nacht
Die Sonn' im Strahlenkleid der Pracht,
Durch dich entglomm der Sterne Glut,
Erbraust der Strom, des Meeres Flut;
Es glänzt der Thalgrund rings im Thau,
Die Blume würzt die weite Au,
Und alles Glück und alles Heil
Wird deinem Volk von dir zu Theil.

HAUPT-PRIESTER DER ISRAELITEN. Nichts mehr! Ungläubiger, nichts mehr!
Falsch ist der Gott, den ihr verehrt!
Ein eitler Götze, dess verhasstes Bild
Keinem, als euch Verworfenen, göttlich dünkt.

CHOR DER ISRAELITEN.

Gott, Herr, der du vertheilst aus deinem Schoos
Des Hochmuths Fall, der Demuth Segensloos,

Look down! look down from thy celestial throne,
And let the terrors of thy wrath be known.

Plead thy just cause, thy awful power disclose,
Avenge thy servants, and confound their foes.

DEBORAH By his great name, and his alone,
(to SISERA and his PRIESTS). Whose Deity ye dare disown,
Whose kindled wrath ye soon shall know
Will prove him a tremendous foe:
Fly, I conjure ye, from this place,
Too sacred for a throng so base!

SISERA. We go, but ye shall quickly mourn,
In tears of blood, our dire return. *)

SOLI & CHORUS.

DEBORAH. All your boast will end in woe.

SISERA., Farewell, despicable foe!

BAAL'S PRIEST. Mighty Baal's aid we crave.

BARAK. Baal has no pow'r to save.

PRIESTS OF BAAL. Baal's pow'r yee soon shall know.

ISRAELITES. Poor deluded mortals, go!

(*Exeunt Sisera and Priests of Baal.*)

BARAK. Great Prophetess! my soul's on fire
To execute the ardours you inspire.
O that the fight were now begun!
My father should not blush to call me son.
In the battle fame pursuing,
We'll with slaughter float the plains.
And our tyrants, low in ruin,
Soon shall wear their captive's chains.
In the: *Da Capo.*

ABINOAM. Thy ardours warm the winter of my age,
Its weakness strengthen, and its pains assuage.
And well dost thou our impious foes deride;
Justice is thine, and God is on thy side.

Swift inundation
Of desolation
Pour on the nation
Of Judah's foes.
Can fame delight thee?
Can Heaven incite thee?
They now invite thee
To end our woes.
Swift: *Da Capo.*

ISRAELI- O Judah! with what joy I see
TISH The blessings Heav'n preserves for thee!
WOMAN No more disconsolate I'll mourn,
(OR JAEL). No more sad sackcloth wear;
From chains to freedom we return,
To transport from despair.

DEBORAH. Now, Jael, to thy tent retire,
Our bosoms for the battle fire:
But know, thy solitude will thee supply
With glory that shall never die.

JAEL. O the pleasure my soul is possessing
At the prospect of mercies so dear!
May my bosom be ever expressing
With what raptures my God I revere!
O the pleasure: *Da Capo.*

DEBORAH. Barak, we now to battle go,
And rush with ruin on the foe.

O schau herab von deinem Himmelsthron,
Vergilt mit Schrecken deiner Feinde Hohn.

Zu deinem Ruhm entfalte deine Macht,
Gib Heil den Deinen und verdirb den Feind.

DEBORA In seinem Nam' ermahn' ich euch,
(zu SISERA und seinen PRIESTERN). Dess Göttlichkeit ihr frech verneint,
Der sich im Grimm euch offenbart
Als einen schreckenvollen Feind:
Fliehet, ich beschwör' euch, diesen Ort,
Zu hehr für eure schöne Schaar!

SISERA. Wir gehn, doch unsre Wiederkehr
Beweint ihr bald in blut'gem Nass. *)

SOLI UND CHOR.

DEBORA. Dein Geprah geht aus in Leid.

SISERA. Weg mit euch, verruchte Schaar!

BAAL'S PRIESTER. Baal bringt uns Hülfe dar.

BARAK. Alle seine Macht zerbrach.

SISERA'S SCHAAR. Baal's Hand schlägt euch mit Weh.

ISRAELITEN. Geh, bethörte Rotte, geh!

(*Sisera und die Seinen ab.*)

BARAK. O Seherin! mein Herz erglüht,
Das zu vollbringen was du mir gebeutst.
O wäre schon der Kampf entbrannt!
Mein Vater soll sich freu'n des tapfern Sohns.
In dem Kampfe Ruhm erjagend,
Schlägt mein Schwert sich blut'ge Bahn.
Und dem Feinde, bang verzagend,
Leg' ich unsre Ketten an.
In dem: *Da Capo.*

ABINOAM. Dein Muth erwärmt den Winter meines Alters,
Stärkt seine Schwäche, mildert seine Last.
Und du thust wohl, dass du des Feindes höhntst;
Dein ist das Recht, und Gott, er kämpft mit dir.

Wirf mit dem Schwerte
Auf blut'ge Erde
Heut den Barbaren,
Der uns bedroht.
Von Ruhm beseelet,
Von Gott erwählet,
Errett' uns heute
Von Noth und Tod.
Wirf: *Da Capo.*

ISRAELITIN O Juda, wie bin ich entzückt
(oder Vom Segen, den der Herr dir schickt!
JAEL). Nein, nicht mehr, nicht klag' ich länger noch,
Nicht mehr umhüllt vom Trauerkleid!
In Freiheit wandeln wir das Joch,
In Fried' und Lust das Leid.

DEBORA. Nun, Jael, kehre in dein Haus,
Und zünde Muth zum Kampf in uns.
Doch wisse, diese Einsamkeit verleiht dir Ruhm,
Der ewig, unvergänglich währt.

JAEL. O wie jauchzet die Brust in Entzücken
Ob des göttlichen Rufs der mich schmückt!
Ewig preis' ich mit dankenden Blicken
Wie die Gnade des Herrn mich beglückt.
O wie jauchzet: *Da Capo.*

DEBORA. Barak, voran zur blut'gen Schlacht!
Den Tod zu säh'n in Feindesreih'n.

*) SISERA. Hence I hasten, then fear for thy danger!
Do thou tremble to see me offended!
[He who sports with a Sovereign in anger,
With his terrors must still be attended.]

CHIEF PRIEST OF ISRAEL. Away, unhallow'd slaves, away!
Your presence here defiles the day.
(*Exeunt Sisera and Priests of Baal.*)

*) SISERA. Rasch enteil' ich, du rüste zum Tod dich!
Ha erbebe, die kühn du bedroht mich!
[Wer da scherzt mit dem Zorn der Gebieter,
Grimme Rache wirft blutig ihn nieder.]

HAUPTPRIESTER. Hinweg, ruchlose Brut, hinweg!
DER ISRAELITEN. Die Stätte hier entweiht dein Fuss.

(*Sisera und die Seinen ab.*)

DEBORAH. Smiling freedom, lovely guest,
Balmy source of softest joy;
Mortals, by thy aid, are blest
With such charms as never cloy.

BARAK. Duet. Thy dear presence to obtain,
(Sweetly soothing ev'ry care)
Who would dread the hostile plain,
Who each danger would not dare.

CHORUS.

The great King of Kings will aid us to-day,
His praises let all with transport display.

DEBORA. Duet. Holde Freiheit, theurer Gast,
Süsser Quell der schönsten Lust,
Die du hebst die schwere Last
Von des Sklaven müder Brust.

BARAK. Deiner Gaben sich zu freu'n,
Die du sänftigst jede Qual,
Wer wird Kampf und Schlachten scheu'n?
Wer der stolzen Feinde Zahl?

CHOR.

Der Herrscher der Welt, er befreit uns heut,
Sein Lob, seinen Preis singt ihm alle Zeit.

ACT III.

SCENE I.

A GRAND MILITARY SYMPHONY.

Enter DEBORAH and BARAK with the victorious army of the Israelites, return'd from the pursuit of the Canaanites, and attended with the Israelite Women. Chorus of Israelite Priests, and captives, among whom are the Priests of Baal.

CHORUS OF ISRAELITES.

Now the proud insulting foe
Prostrate in the dust lies low:
Broken chariots, hills of slain,
Load the wide extended plain.

ISRAELITISH WOMAN. (DEBORAH) The haughty foe, whose pride to heav'n did soar,
Is fall'n, is fall'n, and Canaan is no more.
Now sweetly smiling peace descends,
And waves her downy wings;
Each blessing in her train attends,
Each joy around her springs.

SCENE II.

To them ABINOAM.

ABINOAM. My pray'rs are heard, the blessings of this day
All my past cares and anguish will repay.
The soldiers to each other tell,
My Barak has performed his duty well.

BARAK. My honour'd father!

ABINOAM. O my son, my son!
Well has thy youth the race of honour run.
Tears, such as tender fathers shed,
Warm from my aged eyes descend,
For joy to think, when I am dead,
My son shall have mankind his friend.

SCENE III.

To them JAEL.

JAEL. O Deborah! my fears are o'er,
Proud Sisera is now no more.

CHORUS OF BAAL'S PRIESTS.

Doleful tidings, how ye wound!
Despair and death are in that sound!

ISRAELITISH WOMAN. (JAEL.) Our fears are now for ever fled,
Our eyes no more shall flow.
Swift vengeance has laid low the head
Of our imperious foe.

BARAK. I saw the tyrant breathless in her tent;
Her arm his soul to endless darkness sent.
But see, the glad assembly wait to know,
How thou didst rid them of so fierce a foe:
Already thou hast told it me;
But the relation will please more from thee.

JAEL. When from the battle that proud captain fled,
Vengeance divine to my pavilion led
The trembling fugitive who, pale with care,
Besought me panting to conceal him there:
With flaming thirst, and anguish in his look,

I. SCENE.

EINE GROSSE MILITÄRISCHE SYMPHONIE.

DEBORA und BARAK mit dem siegreichen Heer der Israeliten kehren zurück von der Verfolgung der Kanaaniter, begleitet von israelitischen Frauen. Chöre der israelitischen Priester und der Gefangenen, unter denen sich die Priester Baal's befinden.

CHOR DER ISRAELITEN.

Nun des bittern Todes Raub,
Liegt der stolze Held im Staub:
Wagentrümmen, Blut und Mord
Füllet rings die Ebne dort.

ISRAELITIN. (DEBORA.) Der stolze Feind, der sich so hoch vermaas,
Er fiel, er fiel, und Kanaan ist nicht mehr.
Nun freundlich lächelnd, leicht beschwingt,
Kehrt Friede uns zurück,
Der Heil und Segen mit sich bringt
Und Freud' und alles Glück.

II. SCENE.

Zu ihnen ABINOAM.

ABINOAM. Ich bin erhört, der Segen dieses Tags
Lohnt meine Angst und alle Sorgen mir.
Mir sagt der Krieger Angesicht,
Mein Barak that Genüge seiner Pflicht.

BARAK. Mein theurer Vater!

ABINOAM. O mein Sohn, mein Sohn!
Wohl hat dein Arm verdient des Sieges Lohn.
Sieh deinem greisen Vater quillt
Die Thräne warm die Wang' herab,
Weil einst, wenn längst dich deckt das Grab,
Dein Nam' und Ruhm die Welt erfüllt.

III. SCENE.

JAEL zu den Vorigen.

JAEL. O Scherin, es ist geschehn!
Held Sisera, er ist nicht mehr!

CHOR DER BAALSPRIESTER.

Weh, dahin ist unser Hort!
Verderb und Tod ist in dem Wort!

ISRAELITIN. (JAEL.) Nun ist mein Auge nicht mehr feucht,
Nun ist die Sorg' entflohn.
Nun ist dem Feind das Haupt gebeugt,
Dahin ist all sein Drohn!

BARAK. Ich sah den Helden leblos dort im Haus:
Ihn hat ihr Arm zur ew'gen Nacht entsandt.
Doch sich, die frohe Schaar verlangt zu hören
Wie du befreit uns von dem mächt'gen Feind.
Schon gabst der That Bericht du mir,
Doch gib die Kunde aus dem eignen Mund.

JAEL. Als aus dem Kampfe Sisera entflohn,
Trieb ihn der Zorn des Himmels in mein Haus,
Den feigen, flüchtigen, der sorgenbleich
Vor mir erbebend meinen Schutz erbat.
In gier'gem Durst, die Angst in seinem Blick,

He ask'd for water from the limpid brook,
But milk I gave him in a copious bowl;
With ecstasy he quaff'd, and cool'd his soul.
And then, with his laborious flight opprest,
In some few moments he sank down to rest.
Then was I conscious, Heav'n, that happy hour,
Had placed the foe of Judah in my pow'r:
The workman's hammer and a nail I seiz'd,
And, whilst his limbs in deep repose he eas'd,
I through his bursting temples forc'd the wound,
And revited the tyrant to the ground.

'Tyrant, now no more we dread thee,
All thy insolence is o'er;
Justice to thy ruin led thee,
'Thou art fall'n to rise no more.
'Tyrant: *Da Capo.*

DEBORAH. If, Jael, I aight divine,
When men hereafter would proclaim
All that is noble by one name,
O Jael, they will mention thine!
The glorious sun shall cease to shed
His beamy treasure from the skies;
And merit shall be virtue's dread,
Whene'er thy bless'd memorial dies.

BARAK. May Heav'n, with kind profusion, shed
Its chosen joys on Jael's head!
Low at her feet he bow'd, he fell,
And laid in dust his haughty head;
And late posterity shall tell,
That where he bow'd, he fell down dead.

DEBORAH. O great Jehovah! may thy foes
Thus perish, who thy laws oppose.
But O! let all, who love thy praise,
And dedicate to thee their days,
Shine like the sun, immensely bright,
When forth he marches in his might,
To run his radiant race of light. *)

CHORUS.

Let our glad songs to Heav'n ascend,
For Judah's God is Judah's friend.

O celebrate his sacred name,
With gratitude his praise proclaim.

Allelujah!

Begehrt' er Wasser aus dem reinen Quell,
Und Milch gab ich in räumigem Gefäss,
Die er voll Gierde dann und Wonne trank.
Und dann, von seiner raschen Flucht erschöpft,
Nach kurzem Harren sank er hin in Schlaf.
Da ward bewusst mir, dass an diesem Tag
Der Himmel gab den Feind in meine Macht.
Ich griff den Nagel und den Hammer rasch,
Und weil er lag in tiefem Schlaf gestreckt,
Trieb ich das Eisen durch die Schläfe ihm
Und schmiedete den Wüth'rich an den Grund.
Wüthrich! nicht mehr scheut dies Land dich,
Hin ist alle deine Macht.
Denn es traf des Himmels Hand dich,
Und du fielst in ew'ge Nacht.
Wüthrich: *Da Capo.*

DEBORA. Mir ahnt, o Jael, im Gemüth,
Wenn je die Nachwelt bannen will
Alles was edel in Ein Wort,
So spricht sie deinen Namen aus.
Der Glanz des Lichtes wird vergehn,
Der Sonne strahlend Rund erleicht,
Wenn in dem Sang der Nachwelt je
Dein heilig Angedenken schweigt.

BARAK. O sende, Himmel, alles Heil
Auf Jael's Haupt in reichstem Maas!
Tief fiel er hin, vor ihr gebeugt,
Gesenkt das stolze Haupt in Staub;
Und wie er lag vor ihr geneigt,
Sank er dahin, des Todes Raub.

DEBORA. Herr Gott Jehova! mög' dein Feind
Verderben, stets wie der verdarb.
Doch o! lass uns, die dich verehrt,
Und deren Preis nur dir gehört,
Der Sonne gleich im Glanze stehn,
Wenn sie sich hebt in ihrer Macht,
Zu leuchten auf der Berge Höh'n. *)

CHOR.

Zum Himmel auf schall' unser Chor,
Denn Juda's Gott ist Juda's Freund.

O sendet laut im Sang vereint
Den heissen Dank dem Herrn empör!

Alleluja!

*) DEBORAH. I'll proclaim the wond'rous story
Of the mercies I receive,
From the day-spring's dawning glory
Till the fading day of eve.
JAE. All the blessings Heav'n is lending
We'll defend, our grateful lays
To his radiant throne ascending,
Wafted on the wings of praise.
BOTH. In exalted rapture joining,
We'll employ our happy days;
All our grateful pow'r combining,
To declare his endless praise.

*) DEBORA. Ich verkünde all die Gnade,
All die Wunder seiner Macht,
Von dem frühen Morgenrothe
Bis zum Niedergang der Nacht.
JAE. All den Segen, den er spendet,
Preisen wir im Lied des Danks,
Das zu seinem Flammenthrone
Schwebt auf Schwingen freud'gen Sangs.
In erhab'ner Freude feiern
Wir die Macht, die uns erhob,
Alle Kraft des Danks vereind
Zu erhöh'n sein endlos Lob.

OUVERTURE.

Allegro.

Oboe I.II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

Allegro

Grave.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basson.

Bassi.

Pianoforte.

This system contains the first eight staves of the score. The instruments are Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Basson, and Bassi. The Pianoforte part is shown in a grand staff format. The tempo is marked 'Grave'. The music is in a key with three flats and common time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Grave.

This system continues the orchestral parts from the first system. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Basson, Bassi, and Pianoforte. The tempo remains 'Grave'. The notation continues with various musical notations, including slurs and dynamic markings.

Poco allegro.

Oboe I. *(Soli, e forte.)* *tr* *(Tutti.)* *tr*

Oboe II. *tr* *tr*

Violino I.

Violino II. *tr*

Viola. *tr*

Bassi. *(Soli, senza Organo.)* *(Tutti.)* *tr*

Pianoforte. *Poco allegro.* *tr*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a trill (tr) in the second measure. The second and third staves are treble clef staves, likely for two voices or instruments. The fourth staff is a bass clef staff. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score consists of five staves. It continues the musical material from the first system, showing intricate melodic and harmonic development across all staves.

The third system of the musical score consists of five staves. It concludes the piece with a trill (tr) in the final measure of the top staff. The piano accompaniment features dense chordal textures and rhythmic patterns.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

Bassi.

Pianoforte.

Allegro.

This musical score consists of six systems, each containing two staves (treble and bass clef). The music is written in a minor key and features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) throughout. The notation includes various articulations like slurs and accents, and some measures contain rests or fermatas. The overall style is characteristic of late 18th or early 19th-century classical music.

The first system of the musical score consists of two grand staves. Each grand staff contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *f* (forte).

The second system of the musical score continues the composition with two grand staves. The notation is consistent with the first system, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

The third system of the musical score consists of two grand staves. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs, maintaining the key signature and time signature.

The fourth and final system of the musical score on this page consists of two grand staves. The notation concludes with various rhythmic figures and rests. The page ends with a double bar line.

ACT I.

CHORUS.

Andante.

Tromba I. II.
Corno I. II.
Tromba III.
Corno III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Basson.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SOPRANO I.
ALTO I.
TENORE I.
BASSO I.
SOPRANO II.
ALTO II.
TENORE II.
BASSO II.
Violoncelli ripieni.
Contrabassi e Bassons ripieni.
Organi, Violoncelli, Contrabassi, e Cembali.
Pianoforte.

Andante.

6 5

This musical score is arranged for a multi-instrument ensemble. It features a grand staff at the bottom for piano accompaniment, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. Above this are several staves for other instruments, including a woodwind section (flute, oboe, clarinet, bassoon) and a string section (violin I, violin II, viola, cello, double bass). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The music is organized into four measures across the page. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. The woodwind and string parts provide harmonic support and melodic lines, with some instruments playing sustained notes while others have more active parts.

This musical score, titled H.W. 29, is written for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. It consists of 10 systems of staves. The first system contains five staves, with the top two being treble clefs and the bottom three being bass clefs. The second system contains six staves, with the top two being treble clefs and the bottom four being bass clefs. The third system contains six staves, with the top two being treble clefs and the bottom four being bass clefs. The fourth system contains six staves, with the top two being treble clefs and the bottom four being bass clefs. The fifth system contains six staves, with the top two being treble clefs and the bottom four being bass clefs. The sixth system contains six staves, with the top two being treble clefs and the bottom four being bass clefs. The seventh system contains six staves, with the top two being treble clefs and the bottom four being bass clefs. The eighth system contains six staves, with the top two being treble clefs and the bottom four being bass clefs. The ninth system contains six staves, with the top two being treble clefs and the bottom four being bass clefs. The tenth system contains six staves, with the top two being treble clefs and the bottom four being bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a melodic line in the top treble staff and a bass line in the bottom bass staff. The second system shows a more complex texture with multiple voices. The third system features a prominent sixteenth-note pattern in the top treble staff. The fourth system continues this pattern. The fifth system shows a change in the texture. The sixth system features a new melodic line in the top treble staff. The seventh system continues this line. The eighth system shows a change in the texture. The ninth system features a new melodic line in the top treble staff. The tenth system concludes the piece with a final cadence.

This musical score is arranged for a multi-instrument ensemble. It consists of 18 individual staves, each with a clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The top three staves are mostly empty, indicating that the instruments they represent are silent for this section. The fourth and fifth staves contain simple melodic lines. The sixth and seventh staves feature more complex, rhythmic patterns, likely for woodwinds or strings. The eighth staff has a few notes. The ninth through thirteenth staves are empty. The fourteenth and fifteenth staves have simple melodic lines. The sixteenth and seventeenth staves have simple melodic lines. The eighteenth staff is empty. At the bottom of the page, there is a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right, containing a complex, rhythmic pattern.

This musical score is for a piece in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#). The score is arranged in systems of staves. The first system contains six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves. The second system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The third system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The fourth system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The fifth system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The sixth system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The seventh system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The eighth system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The ninth system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The tenth system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The eleventh system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The twelfth system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The thirteenth system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The fourteenth system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The fifteenth system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The sixteenth system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The seventeenth system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The eighteenth system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The nineteenth system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The twentieth system contains six staves: two vocal staves and four piano accompaniment staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piano accompaniment features a prominent bass line with frequent sixths and fifths, and a treble line with chords and arpeggios. The vocal lines are melodic and often feature trills. The score concludes with a final cadence in G major.

The musical score consists of multiple systems of staves. The top systems are for vocal parts, with lyrics in German and English. The bottom systems are for piano accompaniment. The lyrics are as follows:

Im - mor - tal Lord of earth and skies, of earth and skies,
 Du Gott der Macht, du Gott der Kraft, du Gott der Kraft,

Im - mor - tal Lord of earth and skies, im - mor - tal
 Du Gott der Macht, du Gott der Kraft, du Gott der Kraft,

Im - mor - tal Lord of earth and skies, im - mor - tal
 Du Gott der Macht, du Gott der Kraft, du Gott der Kraft,

Im - mor - tal Lord of earth and skies, im - mor - tal
 Du Gott der Macht, du Gott der Kraft, du Gott der Kraft,

Im - mor - tal Lord of earth and skies,
 Du Gott der Macht, du Gott der Kraft,

Im - mor - tal Lord of earth and skies,
 Du Gott der Macht, du Gott der Kraft,

Im - mor - tal Lord of earth and skies, im - mor - tal
 Du Gott der Macht, du Gott der Kraft, du Gott der Kraft,

Im - mor - tal Lord of earth and skies, im - mor - tal
 Du Gott der Macht, du Gott der Kraft, du Gott der Kraft,

Im - mor - tal Lord of earth and skies,
 Du Gott der Macht, du Gott der Kraft,

Tasto solo. Loud.

6

Musical score for choir and piano. The score is in G major (one sharp) and common time. It consists of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment.

The lyrics are:

	im - mor - tal du Gott der	Lord Macht,	of earth and du Gott der	skies, Kraft,
Lord of earth and Macht, du Gott der	skies, Kraft,	im - mor - tal du Gott der	Lord of earth and Macht, du Gott der	skies, Kraft,
Lord of earth and Macht, du Gott der	skies, Kraft,	im - mor - tal du Gott der	Lord of earth and Macht, du Gott der	skies, Kraft,
	im - mor - tal du Gott der	Lord Macht,	of earth and du Gott der	skies, Kraft,
Lord of earth and Macht, du Gott der	skies, Kraft,	im - mor - tal du Gott der	Lord of earth and Macht, du Gott der	skies, Kraft,
Lord of earth and Macht, du Gott der	skies, Kraft,	im - mor - tal du Gott der	Lord of earth and Macht, du Gott der	skies, Kraft,
	im - mor - tal du Gott der	Lord Macht,	of earth and du Gott der	skies, Kraft,

whose won - ders all a - round us rise, whose won - ders
 dess Stär - ke al - le Wun - der schafft, dess Stär - ke
 whose won - ders all a - round us rise, whose won - ders
 dess Stär - ke al - le Wun - der schafft, dess Stär - ke
 whose won - ders all a - round us rise, whose won - ders
 dess Stär - ke al - le Wun - der schafft, dess Stär - ke
 whose won - ders all a - round us rise, whose won - ders
 dess Stär - ke al - le Wun - der schafft, dess Stär - ke

The musical score consists of multiple staves. At the top, there are two systems of two staves each, likely for strings or woodwinds. Below these are several systems of vocal parts, each with a treble and bass line. The lyrics are repeated across these systems. At the bottom, there are two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass line.

Lyrics for the vocal parts:

all a-round us rise, all a-round us rise, all a-round us rise,
 al-le Wun-der schafft, al-le Wun-der schafft, al-le Wun-der schafft,

all a-round us rise, all a-round us, all a-round us rise,
 al-le Wun-der schafft, al-le Wun-der, al-le Wun-der schafft,

all a-round us rise, all a-round us rise, all a-round us rise,
 al-le Wun-der schafft, al-le Wun-der schafft, al-le Wun-der schafft,

all a-round us rise, all a-round us rise, all a-round us rise,
 al-le Wun-der schafft, al-le Wun-der schafft, al-le Wun-der schafft,

all a-round us rise, all a-round us rise, all a-round us rise,
 al-le Wun-der schafft, al-le Wun-der schafft, al-le Wun-der schafft,

all a-round us rise, all a-round us rise, all a-round us rise,
 al-le Wun-der schafft, al-le Wun-der schafft, al-le Wun-der schafft,

The musical score is arranged in systems. The top system contains instrumental parts for strings and woodwinds. The middle section features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: "all a-round us rise, al-le Wun-der schafft,". The piano accompaniment is shown in the bottom system, with a forte (*f*) dynamic marking. The score is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The page number 17 is in the top right corner.

im - mor - tal Lord of earth and
 du Gott der Macht, du Gott der
 im - mor - tal Lord of earth and
 du Gott der Macht, du Gott der
 im - mor - tal Lord of earth and
 du Gott der Macht, du Gott der
 im - mor - tal Lord of earth and
 du Gott der Macht, du Gott der

skies,
 Kraft,

Lord, im - mor - tal
 Macht, du Gott der

Lord of earth and
 Macht, du Gott der

of earth and
 du Gott der

of earth and
 du Gott der

of earth and
 du Gott der

of earth and
 du Gott der

of earth and
 du Gott der

of earth and
 du Gott der

6
5

The musical score consists of 18 staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics: "skies, Kraft, whose won - ders, whose won - ders". The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass) with lyrics: "skies, Kraft, dess Stär - ke, dess Stär - ke". The following two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics: "skies, Kraft, whose won - ders, whose won - ders". The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass) with lyrics: "skies, Kraft, dess Stär - ke, dess Stär - ke". The final two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics: "skies, Kraft, whose won - ders, whose won - ders". The bottom two staves are piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The musical score is arranged in systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics markings include *p* and *pp*. The vocal parts enter with the lyrics: "all a-round us rise, al-le Wun-der schafft,". The score continues with multiple systems of vocal and piano parts, maintaining the same melodic and harmonic structure.

im - mor - tal Lord of earth and skies, whose wonders all a - round us rise, whose wonders
 du Gott der Macht, du Gott der Kraft, dess Stär - ke al - le Wun - der schafft, dess Stär - ke
 im - mor - tal Lord of earth and skies, whose wonders all a - round us rise, whose wonders
 du Gott der Macht, du Gott der Kraft, dess Stär - ke al - le Wun - der schafft, dess Stär - ke
 im - mor - tal Lord of earth and skies, whose wonders all a - round us rise, whose wonders
 du Gott der Macht, du Gott der Kraft, dess Stär - ke al - le Wun - der schafft, dess Stär - ke

6 4 6 7 6 4 6 7 6
 2

H. W. 29.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts and organ accompaniment. The second system contains the organ accompaniment. The lyrics are in German and English.

Lyrics:
 all a - round us rise, whose an - ger, when it aw - ful glows,
 al - le Wun - der schafft, dess In - grimm, deinem Feind ent - flammt,
 all a - round us rise, whose an - ger, when it aw - ful glows,
 al - le Wun - der schafft, dess In - grimm, deinem Feind ent - flammt,
 all a - round us rise, whose an - ger, when it aw - ful glows,
 al - le Wun - der schafft, dess In - grimm, deinem Feind ent - flammt,
 all a - round us rise, whose an - ger, when it aw - ful glows,
 al - le Wun - der schafft, dess In - grimm, deinem Feind ent - flammt,

Organ part:
 Organ! sostenuti.

Figured Bass:
 4 6 7 6 6 6 6 6

Signature:
 H.W. 29.

to swift per - di - tion dooms thy foes,
zu ra - schem Un - heil ihn ver - dammt,

to swift per - di - tion dooms thy foes,
zu ra - schem Un - heil ihn ver - dammt,

to swift per - di - tion dooms thy foes,
zu ra - schem Un - heil ihn ver - dammt,

to swift per - di - tion dooms thy foes,
zu ra - schem Un - heil ihn ver - dammt,

to swift per - di - tion dooms thy foes,
zu ra - schem Un - heil ihn ver - dammt,

to swift per - di - tion dooms thy foes,
zu ra - schem Un - heil ihn ver - dammt,

to swift per - di - tion dooms thy foes,
zu ra - schem Un - heil ihn ver - dammt,

to swift per - di - tion dooms thy foes,
zu ra - schem Un - heil ihn ver - dammt,

to swift per - di - tion dooms thy foes,
zu ra - schem Un - heil ihn ver - dammt,

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are for vocal parts (Tenor and Bass). The following two staves are for vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are for vocal parts (Tenor and Bass). The following two staves are for vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are for vocal parts (Tenor and Bass). The bottom two staves are for piano accompaniment.

The lyrics are as follows:

foes, to swift per di - tion,
-dammt, zu raschem Un - heil,

foes, to swift per di - tion,
-dammt, zu ra_schem Un - heil,

foes, to swift per - di - tion,
-dammt, zu raschem Un - heil,

foes, to swift per - di - tion, to swift per -
-dammt, zu raschem Un - heil, zu ra_schem

foes, to swift per - di - tion, to swift per -
-dammt, zu raschem Un - heil, zu ra_schem

foes, to swift per - di - tion, to swift per -
-dammt, zu raschem Un - heil, zu ra_schem

whose an - ger, when it aw - ful glows, to swift per - di - tion dooms thy
 zu raschem Unheil ihn ver -

dess In - grimm, dei - nem Feind ent - flammt,

whose an - ger, when it aw - ful glows, to swift per - di - tion dooms thy
 zu raschem Unheil ihn ver -

dess In - grimm, dei - nem Feind ent - flammt,

whose an - ger, when it aw - ful glows,

dess In - grimm, dei - nem Feind ent - flammt,

6
4
h

con 8^{va}

to swift per - di - tion dooms thy
zu ra - schem Un - heil ihn ver -

foes, to swift per di - tion dooms thy
- dammt, zu ra - schem Un - heil ihn re -

to swift per - di - tion dooms thy
zu ra - schem Un - heil ihn ver -

to swift per - di - tion, to swift per - di - tion dooms thy
zu ra - schem Un - heil, zu ra - schem Un - heil ihn ver -

to swift per - di - tion dooms thy
zu ra - schem Un - heil ihn ver -

foes, to swift per - di - tion dooms thy
- dammt, zu ra - schem Un - heil ihn ver -

to swift per - di - tion dooms thy
zu ra - schem Un - heil ihn ver -

to swift per - di - tion, to swift per - di - tion dooms thy
zu ra - schem Un - heil, zu ra - schem Un - heil ihn ver -

6 # 6 6

The musical score is arranged in a grand staff format, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated in two systems. The piano part includes figured bass notation at the bottom of the page.

Lyrics (German):
 name with ho - nour we may boast, with honour, with honour, a leader to our host, whose name
 Nam' voll Siegsruhm, vol - ler Ehr', voll Eh - re, voll Eh - re, voll Siegsruhm und Ehr', dess Nam'

Lyrics (English):
 with ho - nour we may boast, with honour, with honour, O grant a leader to our host, whose
 voll Sie - gesruhm und Ehr', voll Ehre, voll Eh - re, gib ei - nen Führer un - serm Heer, roll
 O grant a leader to our host, whose
 Gib ei - nen Führer un - serm Heer, dess

Figured Bass:
 9 (8) 3 7 6 4 # 6 6 7 6 7 6 5

Performance Markings:
 H.W. 20. mf

The musical score is arranged in two systems. Each system contains a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation at the bottom of the page. The lyrics are written in German and English, with the English translation appearing below the German text. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal lines feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The figured bass notation at the bottom uses numbers 2, 4, 6, 7 to indicate fingerings for the left hand.

— with ho - - nour we - - may boast, O grant a
— voll Sie - - ges - ruhm und Ehr', gib ei - nen

we - - may boast, whose name - - with ho - - nour we - - may boast, with
vol - - ler Ehr', dess Nam' - - voll Sie - - ges - ruhm und Ehr', voll

name we may boast, whose name - - with ho - - nour we - -
Ruhm, vol - ler Ehr', dess Nam' - - voll Sie - - gesruhm - -

name with ho - - nour we may boast,
Nam' voll Siegs - - ruhm, vol - - ler Ehr',

— with ho - - nour we - - may boast, O grant a
— voll Sie - - ges - ruhm und Ehr', gib ei - nen

we - - may boast, whose name - - with ho - - nour we - - may boast,
vol - - ler Ehr', dess Nam' - - voll Sie - - ges - ruhm und Ehr',

name we may boast, whose name - - with honour we - -
Ruhm, vol - ler Ehr', dess Nam' - - voll Siegs - ruhm - -

name with ho - - nour we may boast,
Nam' voll Siegs - - ruhm, vol - - ler Ehr',

4 2 6 4 2 6 7 6 6 7 7 6

ho - nour, whose name we may boast, with ho - nour,
 Eh - re, voll Ruhm, vol - ler Ehr,' voll Eh - re,
 ho - nour, whose name we may boast, with ho - nour,
 Eh - re, voll Ruhm, vol - ler Ehr,' voll Eh - re,
 ho - nour, whose name we may boast, with ho - nour,
 Eh - re, voll Ruhm, vol - ler Ehr,' voll Eh - re,
 ho - nour, whose name we may boast, with ho - nour,
 Eh - re, voll Ruhm, vol - ler Ehr,' voll Eh - re,
 with ho - nour, whose name we may boast, with
 voll Eh - re, voll Ruhm, vol - ler Ehr,' voll
 with ho - nour, whose name we may boast, with
 voll Eh - re, voll Ruhm, vol - ler Ehr,' voll
 with ho - nour, whose name we may boast, with
 voll Eh - re, voll Ruhm, vol - ler Ehr,' voll
 with ho - nour, whose name we may boast, with
 voll Eh - re, voll Ruhm, vol - ler Ehr,' voll

6 6 6 6 6

H.W. 29.

The musical score is arranged in systems. The top system includes vocal staves with lyrics in German and English. The organ part is at the bottom, marked "Orgl! tasto solo." and includes fingering numbers (6, 7, 6) and a "Tutti." marking.

Vocal Lyrics:

- whose name we may boast, whose name
- dess Nam' vol-ler Ehr'; dess Nam'
- O grant a lea-der, grant a lea-der to our
- gib den Füh-rer, gib den Füh-rer un-serm
- whose name we may boast, O grant a lea-der to our host,
- dess Nam' vol-ler Ehr'; gib ei-nen Füh-rer un-sermHeer,
- O grant a lea-der to our host, whose
- gib ei-nen Füh-rer un-sermHeer, dess
- ho-nour, whose name we may boast, whose name
- Eh-re, dess Nam' vol-ler Ehr'; dess Nam'
- ho-nour, O grant a lea-der, grant a lea-der to our
- Eh-re, o gib den Füh-rer, gib den Füh-rer un-serm
- ho-nour, whose name we may boast, O grant a lea-der to our host,
- Eh-re, dess Nam' vol-ler Ehr'; gib ei-nen Füh-rer un-sermHeer,
- ho-nour, O grant a lea-der to our host, whose
- Eh-re, gib ei-nen Füh-rer un-sermHeer, dess

Organ Part:

- Orgl! tasto solo.
- (Tutti.)
- Fingering: 6, 7, 6

The musical score consists of multiple staves for voices and instruments. The lyrics are written below the vocal staves. The piece is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The lyrics are in German and English. The English lyrics are: "with ho - nour we may boast, with ho - nour, with ho - nour, with voll Sie - ges - ruhm und Ehr', voll Eh - re, voll Eh - re, voll". The German lyrics are: "host, Heer, whose name with dess Nam' voll ho - nour we may boast, Sie - ges - ruhm und Ehr', voll with ho - nour, with ho - nour, with voll Eh - re, voll Eh - re, voll". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ho-nour we may boast, whose name with
 Sie-ges-ruhm und Ehr' dess Nam' voll ho-nour we may boast, whose name,
 Sie-ges-ruhm und Ehr' dess Nam'

ho-nour we may boast, whose name
 dess Nam' voll with ho-nour we
 may boast, whose name with
 Sie-ges-ruhm und Ehr' dess Nam' voll

grant gib a lea-der to our host,
 den Füh- rer un- serm Heer,

ho-nour we may boast, whose name with
 Sie-ges-ruhm und Ehr' dess Nam' voll ho-nour we may boast, whose name,
 Sie-ges-ruhm und Ehr' dess Nam'

ho-nour we may boast, whose name
 dess Nam' voll with ho-nour we
 may boast, whose name with
 Sie-ges-ruhm und Ehr' dess Nam' voll

grant gib a lea-der to our host,
 den Füh- rer un- serm Heer,

8 7 6 7 7 6

whose name with ho - nour we may boast, und Ehr;

may boast, O grant a lea - der to our host, whose name with ho - nour we may boast, Sie - ges - ruhm und Ehr;

whose name with ho - nour we may boast, und Ehr;

may boast, O grant a lea - der to our host, whose name with ho - nour we may boast, Sie - ges - ruhm und Ehr;

whose name with ho - nour we may boast, und Ehr;

may boast, O grant a lea - der to our host, whose name with ho - nour we may boast, Sie - ges - ruhm und Ehr;

whose name with ho - nour we may boast, und Ehr;

may boast, O grant a lea - der to our host, whose name with ho - nour we may boast, Sie - ges - ruhm und Ehr;

7 7 9 3 6 6 6 7 6 6 5 3

with ho-nour, voll Eh-re, whose name with ho-nour we may boast, Sie-gesruhm und Ehr,' whose

we may boast, whose name with ho-nour we may boast, und Ehr,' dess Nam' voll Sie-ges-ruhm und Ehr,' dess

we may boast, with ho-nour, whose name with ho-nour we may boast, und Ehr,' voll Eh-re, dess Nam' voll Sie-gesruhm und Ehr,' whose

— may boast, with ho-nour, whose name with ho-nour we may boast, und Ehr,' voll Eh-re, dess Nam' voll Sie-gesruhm und Ehr,' dess

with ho-nour, voll Eh-re, whose name with ho-nour we may boast, Sie-gesruhm und Ehr,' whose

we may boast, whose name with ho-nour we may boast, und Ehr,' dess Nam' voll Sie-ges-ruhm und Ehr,' dess

we may boast, with ho-nour, whose name with ho-nour we may boast, und Ehr,' voll Eh-re, dess Nam' voll Sie-gesruhm und Ehr,' whose

— may boast, with ho-nour, whose name with ho-nour we may boast, und Ehr,' voll Eh-re, dess Nam' voll Sie-gesruhm und Ehr,' dess

6 4 2 6 5 6 6 6 6

con - duct may our cause main - tain, and break our proud op - pres - sor's

Arm mit neu - em Sieg uns schmückt und schlägt den Feind, der uns be -

con - duct may our cause main - tain, and break our proud op - pres - sor's

Arm mit neu - em Sieg uns schmückt und schlägt den Feind, der uns be -

con - duct may our cause main - tain, and break our proud op - pres - sor's

Arm mit neu - em Sieg uns schmückt und schlägt den Feind, der uns be -

con - duct may our cause main - tain, and break our proud op - pres - sor's

Arm mit neu - em Sieg uns schmückt und schlägt den Feind, der uns be -

con - duct may our cause main - tain, and break our proud op - pres - sor's

Arm mit neu - em Sieg uns schmückt und schlägt den Feind, der uns be -

con - duct may our cause main - tain, and break our proud op - pres - sor's

Arm mit neu - em Sieg uns schmückt und schlägt den Feind, der uns be -

con - duct may our cause main - tain, and break our proud op - pres - sor's

Arm mit neu - em Sieg uns schmückt und schlägt den Feind, der uns be -

con - duct may our cause main - tain, and break our proud op - pres - sor's

Arm mit neu - em Sieg uns schmückt und schlägt den Feind, der uns be -

con - duct may our cause main - tain, and break our proud op - pres - sor's

Arm mit neu - em Sieg uns schmückt und schlägt den Feind, der uns be -

chain, and break our proud op - pres - sor's chain, and break, and break our
 -drückt, und schlägt den Feind, der uns be - drückt, und schlägt, und schlägt den
 chain, and break our proud op - pres - sor's chain, and break, and break our
 -drückt, und schlägt den Feind, der uns be - drückt, our proud
 den Feind

chain, and break our proud op - pres - sor's chain, and break, and break our
 -drückt, und schlägt den Feind, der uns be - drückt, und schlägt, und schlägt den
 chain, and break our proud op - pres - sor's chain, and break, and break our
 -drückt, und schlägt den Feind, der uns be - drückt, our proud
 den Feind

proud, our proud op-pressor's chain, whose con-duct may our cause main-tain, and break our proud-
 Feind, den Feind, der uns be-drückt, dess Arm mit neu-em Sieg uns schmückt und schlägt den

proud, our proud op-pressor's chain, whose con-duct may our cause main-tain, and break our
 op-pressor's chain, der uns be-drückt, dess Arm mit neu-em Sieg uns schmückt und schlägt den

proud, our proud op-pressor's chain, whose con-duct may our cause main-tain, and break our proud-
 Feind, den Feind, der uns be-drückt, dess Arm mit neu-em Sieg uns schmückt und schlägt den

proud, our proud op-pressor's chain, whose con-duct may our cause main-tain, and break our
 op-pressor's chain, der uns be-drückt, dess Arm mit neu-em Sieg uns schmückt und schlägt den

our proud op - pres - sor's chain.
 den Feind, der uns be - drückt.

Feind, der uns be - drückt.

proud op - pres - sor's chain.

Feind, — der uns be - drückt.

our proud op - pres - sor's chain.
 den Feind, der uns be - drückt.

Feind, der uns be - drückt.

proud op - pres - sor's chain.

Feind, — der uns be - drückt.

2 6 9 8 7 5 6 5

H. W. 20.

DEBORAH. (Soprano.)

O Ba - rak, fa - vour'd of the skies! O son of A - bi - no - am,
O Ba - rak, aus - er - wähl - ter Held! er - heb', Sohn A - bi - no - am's,

rise! Heav'n by thy arm his peo - ple saves, and dooms our ty - rants for our
Dich! Durch dei - nen Arm schützt uns der Herr, und gibt den Feind in un - sre

BARAK. (Alto.)

slaves. O De - bo - rah! with wise pre - dic - tion blest, to whom fu - tu - ri - ty stands forth confest,
Hand! O Se - he - rin, des heil'gen Gei - stes voll, vor der das Künfti - ge sich of - fen - bart!

will Heav'n on me a gift so great be - stow, and grace the mean - est of his ser - vants so?
hat mich der Herr zu sol - cher Gnad' er - sehn, und schmückt den Aerm - sten sei - ner Die - ner so?

Larghetto.

Violino I.
Violino II.
Viola.
DEBORAH.
BARAK.
Bassi. senza Org. e Ripieni.

3 6 6 5
4 4 3

7 6 5
5 4 3

f p 6 4^a f 6 p 4

Pianoforte.

Where do thy ar-dours raise me!
O wo_hin winkt dein Geist mir?

how shall I soar to fame!
mir auf den Pfad des Ruhms?

f *p* *pp*

6 4 6 6 6 6 6 6 4 6 5 4 3

how, how shall I soar,
mir, mir auf den Pfad,

how soar to fame!
den Pfad des Ruhms?

shall then my conduct praise me, and
welch ein Fer - dienst ver - heisst mir Tha -

p *(p)* *pp*

4 2 *f* 6 *p* 4 2 6 4 2 6 6 6 6 5

thus a - dorn my name?
-ten des Hel - den - thums?

where, where do thy ar - dours raise me!
wo, o wo_hin winkt dein Geist mir,

how shall I soar to
mir auf den Pfad des

pp *(p)* *(p)*

6 6 4 5 6 4 7

fame! shall — then my con-duct praise — me, and thus a-dorn my name?
Ruhms? o — welch Fer-dienst ver-heisst — mir die That des Hel-den-thums?

Trust in the God that
Trau auf des Herrn Fer-

fires thee, to vin-dicate his laws, act now, as he in-spires thee, act
hei-ssung, er ist dein starker Fels! thu du nach sei-ner Wei-sung, thu nach sei-ner Weisung, thu

as he in-spires thee, — thou shalt re-vive our cause; trust, trust in the God that
nach sei-ner Wei-sung, — du Ret-ter Is-ra-els; trau, trau auf des Herrn Fer-

fires thee, thou shalt re - vive our cause, act, act now as he in - spires thee, thou
 - hei - sung, du Ret - ter Is - ra - els, auf, thu du nach sei - ner Wei - sung, du

shalt re - vive our cause,
 Ret - ter Is - ra - els,

trust in the God that fires thee,
 trau auf des Herrn Ver - hei - sung,

where do thy ar - dours raise me,
 wo hinwinkt dein Geist mir?

to vin - di - cate his laws,
 er ist dein star - ker Fels,

trust in the God,
 trau auf den Herrn,

as he in - spires thee,
 auf sei - ne Wei - sung,

how shall I soar to fame!
 mir auf den Pfad des Ruhms!

where!
 wie?

how!
 mir?

6 4 4 2 4 2

thou shalt re-vive our cause,
du Ret-ter Is-ra-els,

thou, thou shalt re-vive,
du Is-ra-els Hort, thou

shall then my con-duct praise me,
welch ein Ver-dienst verheisst mir,

shall then my con-duct praise me, and
o welchein Ver-dienst ver-heisst mir die

7 6 4/2 6

shalt re-vive our cause,
Ret-ter Is-ra-els;

act,
auf!

trust,
auf!

thus a-dorn my name? how,
That des Hel-den-thums? wie,

how shall I soar,
mir auf den Pfad,

how soar to fame, how,
den Pfad des Ruhms? wie?

4/2 4/2

trust in the God that fires thee, thou shalt re-vive our cause, re-vive our cause, act as he in-
trau auf des Herrn Ver-hei-ssung, du Ret-ter Is-ra-els, du Hort des Volks, thu nach sei-ner

how shall I soar, how shall I soar, how shall I soar, how shall I soar, shall then my con-duct
winkest du mir, mir auf den Pfad, den Pfad des Ruhms? welchein Ver-dienst ver-

7 3 6 4 4/2 6

-spires thee, thou shalt re-vive our cause, thou shalt re-vive our cause,
Wei-sung, Ret-ter von Is-ra-el, du Ret-ter von Is-ra-el,
 praise me, and thus a-dorn my name, shall then my con-duct praise me, shall then my con-duct
 -heisst mir *Tha-ten des Hel-den-thums? o welch' ein Verdienst ver-heisst mir, o welch' ein Verdienst ver-*

— re-vive our cause, thou shalt re-vive our cause.
 — von Is-ra-el, du *Ret-ter Is-ra-els.*
 praise me, and thus a-dorn my name?
 -heisst mir *die Tha-ten des Hel-den-thums?*

4/2 4/2 6

CHORUS.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
 (Violino II. Oboe II.)
 (Viola.)
 (SOPRANO.)
 (ALTO.)
 (TENORE.)
 (BASSO.)
 (Bassi.)

For bear thy doubts! to arms! a way! for bear thy doubts! to arms, to
Wirf ab die Scheu! zum Kampf hin aus! wirf ab die Scheu! zum Kampf, zum

For bear thy doubts! to arms! for bear thy doubts, for bear thy doubts! to
Wirf ab die Scheu! zum Kampf! wirf ab die Scheu, wirf ab die Scheu! zum

For bear thy doubts! to arms! for bear thy doubts, for bear thy doubts! to
Wirf ab die Scheu! zum Kampf! wirf ab die Scheu, wirf ab die Scheu! zum

For bear thy doubts! to arms! a way! for bear thy doubts, for bear thy
Wirf ab die Scheu! zum Kampf hin aus! wirf ab die Scheu, wirf ab die

con Organo, e tutti.

Allegro.

Pianoforte.

arms, to arms, a way! thy God com - mands, thy God commands, do thou o - bey.
Kampf, zum Kampf hin aus! Was Gott ge - beut, was Gott ge - beut, das führ' du aus,

arms, to arms, a way! thy God com - mands, thy God com - mands, do thou o - bey,
Kampf, zum Kampf hin aus! Was Gott ge - beut, das führ' du aus, das führ' du aus,

arms, to arms, a way! thy God commands, do thou o - bey, do thou o - bey,
Kampf, zum Kampf hin aus! Was Gott ge - beut, das führ' du aus, das führ' du aus,

doubts! a way! thy God com - mands, do thou o - bey, thy
Scheu! hin aus! Was Gott ge - beut, das führ' du aus, was

6

thy God com - mands, do thou, do thou o - bey,
 was Gott ge - beut, das führ', das führ' du aus,

- mands, do thou o - bey, for - bear thy
 - beut, das führ' du aus, wirf ab die

thy God com - mands, do thou o - bey, do thou, do thou o - bey,
 was Gott ge - beut, was Gott ge - beut, das führ', das führ' du aus,

God commands, do thou o bey, do thou o bey, to
 Gott ge - beut, das führ' du aus, das führ' du aus, zum

for - bear thy doubts, thy God commands, do thou o bey, do thou o -
 wirf ab die Scheu! was Gott ge - beut, das führ' du aus, das führ' du

doubts! thy God com - mands, do thou o - bey, do thou o -
 Scheu! was Gott ge - beut, das führ' du aus, das führ' du

to arms! thy God com - mands, do thou o -
 zum Kampf! was Gott ge - beut, das führ' du

arms! thy God com - mands,
 Kampf! was Gott ge - beut,

- bey, for bear thy doubts! to arms, to arms, a way, a way!
 aus, wirf ab die Scheu! zum Kampf, zum Kampf hin aus, hin aus!
 - bey, for bear thy doubts! to arms, to arms, a way! thy God com - mands, thy
 aus, wirf ab die Scheu! zum Kampf, zum Kampf hin aus! was Gott ge - beut, was
 - bey, for bear thy doubts! to arms, to arms, a way, a way! thy God com -
 aus, wirf ab die Scheu! zum Kampf, zum Kampf hin aus, hin aus! was Gott ge -
 for bear thy doubts! to arms, to arms, a way, a way! thy
 wirf ab die Scheu! zum Kampf, zum Kampf hin aus, hin aus! was

thy God com - mands, do thou o - bey, do thou o - bey, thy God com -
 was Gott ge - beut, das führ' du aus, das führ' du aus, was Gott ge -
 God com - mands, do thou o - bey, do thou o - bey, thy was
 Gott ge - beut, das führ' du aus, das führ' du aus, was
 - mands, do thou o - bey, do thou o - bey, thy God com - mands, thy
 - beut, das führ' du aus, das führ' du aus, was Gott ge - beut, was
 God com - mands, do thou o - bey, do thou o - bey, thy God com -
 Gott ge - beut, das führ' du aus, das führ' du aus, was Gott ge -

-mands, do thou o - bey, do thou o - bey.
 -beut, das führ' du aus, das führ' du aus.

God com - mands, do thou o - bey.
 Gott ge - beut, das führ' du aus.

God commands, do thou, o - bey, do thou o - bey.
 Gott ge - beut, das führ' du aus, das führ' du aus.

-mands, do thou o - bey, do thou o - bey.
 -beut, das führ' du aus, das führ' du aus.

BARAK.

Since Heav'n has thus his will ex - press'd, sub - mis - sion now be - comes me
 Wenn dies des Him - mels Wil - le heischt, so beug' ich gern mich sei - nem

best. But ere we stand in arms ar - ray'd, O pro - phe - tess, im - plore his
 Ruf. Doch eh' wir aus zum Kam - pfe ziehn, o Se - her - in, fleh' du zu

aid! and let u - ni - ting Ju - dah join, to sup - pli - cate the Pow'r Di - vine.
 ihm, und Ju - das frommer Sang er - heb' den Hül - fe - ruf mit dir em - por.

CHORUS.

Larghetto.

Violino I. Oboe I. *senza Oboe.* *p*

Violino II. Oboe II. *senza Oboe.* *(p)*

Viola. *p*

SOPRANO.

ALTO. *Solo.*
 For e - ver to the voice of pray'r, for e - ver, for
 Dem frommen Ruf aus frommem Chor, ihm neiget, ihm

TENORE. *Solo.*
 Je - hovah lends a gra - cious
 Je - ho - va neigt ihm gern sein

BASSO.

Continuo. *Cembalo e Violonl.*
p 7 6 6 9 8 4 3 7 6

Pianoforte. *Larghetto.*
f *p* *p*

sempre coll' 8^{va} bassa.

Tutti Soprani.

Je - hovah lends a gra - cious ear, for e - ver to the voice of pray'r, for e - ver, for
 Je - ho - va neigt ihm gern sein Ohr, dem frommen Ruf aus frommem Chor, ihm neiget, ihm

e - ver Je - hovah lends a gracious ear, Je - ho - vah lends a gracious ear;
 neiget, Je - ho - va neigt ihm gern sein Ohr, Je - ho - va neigt ihm gern sein Ohr;

Je - hovah lends a gracious
 Je - hova neigt ihm gern sein

6 6 7 6 4 5 3 4 9 3 7 6

con Oboe.
con Oboe.
Tutti.
Tutti.
Tutti.
Tutti.
con Organo.

6 5 (f) 5² 8^{va}

ear;
Ohr;

Je-hovah lends a gracious ear;
Je-ho-va neigt ihm gern sein Ohr;

for e-ver to the voice of pray'r Je-
dem frommen Ruf aus frommem Chor, Je-

for e-ver to the voice of pray'r Je-
dem frommen Ruf aus frommem Chor, Je-

for e-ver to the voice of pray'r Je-
dem frommen Ruf aus frommem Chor, Je-

pray'r Je-ho- - vah lends a gra-cious ear,
Chor, Je-ho- - va neigt ihm gern sein Ohr,

Je-ho- - vah lends a gra-cious ear.
Je-ho- - va neigt ihm gern sein Ohr.

-hovah lends, lends a gra- - cious ear, a gra-cious ear. Je-hovah, Je-hovah lends a gra-cious ear.
-hova neigt, neigt ihm gern sein Ohr, sein gnä-dig Ohr, Je-ho-va, Je-ho-va neigt ihm gern sein Ohr.

-hovah lends, lends a gra- - cious ear, a gracious ear. Je-hovah, Je-hovah lends a gra-cious ear.
-hova neigt, neigt ihm gern sein Ohr, sein gnä-dig Ohr, Je-ho-va, Je-ho-va neigt ihm gern sein Ohr.

-hovah for e-ver lends, Je-ho-vah lends a gracious ear. Je-hovah, Je-hovah lends a gra-cious ear.
-hova, er neigt ihm gern, Je-ho-va neigt ihm gern sein Ohr, Je-ho-va, Je-ho-va neigt ihm gern sein Ohr.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DEBORAH.

Bassi.

Pianoforte.

By that a - do - ra - ble de - cree, that Chaos cloath'd with symme - try; by that re - sist - less
 Bei je - nem ehrfurcht - würd'gen Rath, der aus dem Cha - os Ordnung schuf, bei je - ner ew'gen

pow'r that made refulgent brightness start from shade, that still'd contending atoms strife, and spoke cre - a - tion in - to
 Macht, die einst das er - ste Licht der Nacht ent - lockt, ge - stillt der E - lemen - te Kampf und Le - ben in die Schöpfung

life; O thou su - preme, transcen - dent Lord! thy succours to our cries af - ford!
 rief: gewähr'uns, Gott, du mächt' - ger Hort, die Hül - fe Deines starken Arms.

CHORUS.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO I.

BASSO II.

Organi, e Tutti Bassi.

Pianoforte.

0 hear thy

0 hör, hör

0 hear thy

0 hör, hör

0 hear thy

0 hör, hör

6 6 5 6

con 8^{va} bassa.

thy low-ly servant's pray'r, O hear thy low-ly servant's pray'r,
 hör' dei-nes Föl-kes Ruf, O hör', hör' dei-nes Föl-kes Ruf,

thy low-ly ser- vant's pray'r, O hör', hör' dei-nes Föl-kes Ruf,
 hör' dei-nes Föl- kes Ruf, O hear, O hear thy low-ly servant's pray'r,

O hör', hör' dei-nes Föl-kes Ruf, O hear, O hear thy low-ly servant's pray'r,
 O hör', hör' dei-nes Föl-kes Ruf, grant them thy pro-pi- - tious care! O hear thy low-ly servant's pray'r,

-währ' uns dei-nen heil'- - gen Schutz! O hör', hör' dei-nes Föl-kes Ruf,

6 6

and grant them thy pro-pi-tious care, O hear,
 ge-währ' uns dei-nen heil'-gen Schutz, o hör',

and grant them thy pro-pi-tious care, thy pro-pi-tious care,
 ge-währ' uns dei-nen heil'-gen Schutz, dei-nen heil'-gen Schutz,

and grant them ge-währ' uns and grant them
 thy pro-pi-tious care, thy ge-währ' uns
 dei-nen heil'-gen Schutz, dei-nen heil'-gen Schutz,
 and grant them ge-währ' uns

O hear, and grant them
 o hör', ge-währ' uns

senza Violonl. (Tutti.)

hear thy low-ly ser - - vant's pray'r,
hör', hör' dei-nes Fol - - kes Ruf,

O hear thy low-ly ser-vant's pray'r, thy low-ly ser-vant's pray'r,
o hör', hör' dei-nes Fol-kes hör',

hear thy low-ly ser-vant's pray'r, and
hör', o hör', hör' dei - - nes Fol - - kes Ruf, ge-

and grant them thy pro - pi - tious care, O hear thy low - ly ser - vant's pray'r,
ge - währ' uns dei - nen heil' - gen Schutz, o hö - re dei - nes Föl - kes Ruf,

and grant them thy pro - pi - tious care,
ge - währ' uns dei - nen heil'gen Schutz,

O hear, O hear thy low - ly ser - vant's pray'r.
hör', o hö - re dei - nes Föl - kes Ruf,

pray'r, O hear,
Ruf, o hör,

pray'r, O hear thy
Ruf, o hör,

and grant them thy pro - pi - tious care, O hear thy
ge - währ' uns dei - nen heil' - gen Schutz, o hö - re

grant them thy pro - pi - tious, thy pro - pi - tious care, O
währ' uns dei - nen heil'gen, dei - nen heil' - gen Schutz, o

6

and grant them thy pro - pi - tious care,
ge - währ' uns dei - nen heil' - gen Schutz,

and grant them thy pro - pi - tious care,
ge - währ' uns dei - nen heil' - gen Schutz,

and grant them thy pro - pi - tious care,
ge - währ' uns dei - nen heil' - gen Schutz,

and grant them thy pro - pi - tious care,
ge - währ' uns dei - nen heil' - gen Schutz,

low - ly ser - vant's pray'r,
dei - nes Vol - kes Ruf,

low - ly ser - vant's pray'r,
dei - nes Vol - kes Ruf,

hear,
hör;

hear,
hör;

hear thy low - ly ser - vant's
hör' hör' dei - nes Vol - kes

thy low - ly ser - vant's
hör' dei - nes Vol - kes

5 6 5 6 5
3 4 3 4 3

6

8^{va}

— and grant — them thy pro - pi - tious care.
— ge - währ' — uns dei - nen heil' - gen Schutz.

— and grant — them thy pro - pi - tious care.
— ge - währ' — uns dei - nen heil' - gen Schutz.

hear, and grant them thy pro - pi - tious care.
hör, ge - währ' uns dei - nen heil' - gen Schutz.

— and grant — them thy pro - pi - tious care.
— ge - währ' — uns dei - nen heil' - gen Schutz.

— and grant — them thy pro - pi - tious care.
— ge - währ' — uns dei - nen heil' - gen Schutz.

— and grant them thy pro - pi - tious care.
— ge - währ' uns dei - nen heil' - gen Schutz.

pray'r, and grant them thy pro - pi - tious care.
Ruf, ge - währ' uns dei - nen heil' - gen Schutz.

pray'r, and grant them thy pro - pi - tious care.
Ruf, ge - währ' uns dei - nen heil' - gen Schutz.

H. W. 29.

DEBORAH.

Ye sons of Is - rael, cease your fears, Je - ho - va your pe - ti - tion
Ihr Söh - ne Is - rael's, stillt die Furcht, Je - ho - va hör - te eu - er

hears: the im - pious chief of Ca - naan's host, who made our fall his ' da - ring boast, shall
Flehn! der grau - se Fürst von Ca - naan's Heer, der Tod uns und Fer - der - ben sinnt, wird

pe - rish on the crim - son sand, ig - no - bly, by a wo - man's hand.
fal - len auf blut - ro - them Sand, un - wür - dig, un - ter Wei - bes Hand.

CHORUS.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Allegro.

SOPRANO.
O blast with thy tre - men - dous brow the ty - rants that in - sult us

ALTO.
O schlag' mit dei - ner star - ken Macht die Drän - ger die uns Schmach ge -

TENORE.
O blast with thy tre - men - dous brow the ty - rants that in - sult us

BASSO.
O schlag' mit dei - ner star - ken Macht die Drän - ger die uns Schmach ge -

Continuo.
Organi senza Violini e Bassons.

Allegro.

Pianoforte.

now! blast, blast the ty - rants, O blast the ty - rants with thy tre - men - dous brow, with
- bracht! schlag', schlag die Drän - ger, o schlag' die Drän - ger mit dei - ner star - ken Macht, the
now! blast, blast the ty - rants, O blast the ty - rants with thy tre - men - dous brow, the
- bracht! schlag', schlag die Drän - ger, o schlag' die Drän - ger mit dei - ner star - ken Macht, with
Tutti.

thy tre - men - dous brow, O blast the ty - rants that in - sult us now,
dei - ner star - ken Macht, o schlag' die Drän - ger die uns Schmach ge - bracht,

ty - rants with thy tre - men - dous brow, the ty - rants that in - sult us now,
Drän - ger mit dei - ner star - ken Macht, die Drän - ger die uns Schmach ge - bracht,

ty - rants with thy tre - men - dous brow, the ty - rants that in - sult us now,
Drän - ger mit dei - ner star - ken Macht, die Drän - ger die uns Schmach ge - bracht,

thy tre - men - dous brow, O blast the ty - rants that in - sult us now,
dei - ner star - ken Macht, o schlag' die Drän - ger die uns Schmach ge - bracht,

H. W. 29.

blast, O blast, O blast the ty - rants with thy tre - men - dous brow,
 schlag' o schlag' o schlag' die Drän - ger mit dei - ner star - ken Macht, with
 mit
 blast, O blast, O blast the ty - rants with thy tre - men - dous brow,
 schlag' o schlag' o schlag' die Drän - ger mit dei - ner star - ken Macht, with
 mit

the ty - rants that in - sult us now, blast,
 die Drän - ger die uns Schmach - ge - bracht,
 thy tre - men - dous brow, the ty - rants that in - sult us now, schlag'
 dei - ner star - ken Macht, die Drän - ger die uns Schmach ge - bracht,
 the ty - rants that in - sult us now, blast,
 die Drän - ger die uns Schmach ge - bracht,
 thy tre - men - dous brow, the ty - rants that in - sult us now, schlag'
 dei - ner star - ken Macht, die Drän - ger die uns Schmach ge - bracht,

O blast the ty - rants with thy tre-men-dous brow, O blast the ty - rants that in - sult us now.
 o schlag' die Drän - ger mit dei - ner star - ken Macht, o schlag' die Dränger die uns Schmach ge-bracht.

O blast the ty - rants with thy tre-men-dous brow, O blast the ty - rants that in - sult us now.
 o schlag' die Drän - ger mit dei - ner star - ken Macht, o schlag' die Dränger die uns Schmach gebracht.

BARAK.

To whom - so - e'er his fate the ty - rant owes, my breast no pangs of
 Durch wes - sen Hän - de auch der Wüth - rich fällt, mein Herz ist frei von

pi - ning en - vy knows. Thy love - ly sex, O De - bo - rah! may claim e - qual pre - ro - ga - tive
 Ei - gen - sucht und Neid. Mag dein Ge - schlecht, o Se - he - rin, mit uns rin - gen um Tä - pfer - keit

with Man in fame: and none, but sa - vage breasts a - lone, their charm - ing me - rit can dis - own.
 und Eh - ren - preis: für - wahr, nur ein ver - worf - ner Mann be - strei - tet ihm Ver dienst und Ruhm.

Largo.

Violino I.

Violino II.

BARAK.

Bassi.

Pianoforte.

How love-ly is the bloom-ing fair,
Wie ruhm-völl-glänzt des Wei-bes Art,

the bloom-ing fair,
des Wei-bes Art,

pp

pp

6 7

Largo.

whose beau-ty vir-tue's laws re-fine, whose beau-ty vir-tue's laws re-fine!
die Muth und Kraft mit Schön-heit paart, die Muth und Kraft mit Schön-heit paart!

7

She well may claim our sof-test care, for sure she al-most seems di-vine, she
Sie nimmt uns ganz in sü-ße Pflicht und strahlt in göt-ter-glei-chem Licht, sie

well may claim our softest care, she well may claim our softest, softest, softest care, for sure she almost
 nimmt uns ganz in süsse Pflicht, sie nimmt uns ganz in süsse, süsse, süsse Pflicht und strahlt in göt-

seems divine, for sure she almost seems divine, for sure she almost seems divine.
 - gleichem Licht, und strahlt in göt- gleichem Licht, und strahlt in göt- gleichem Licht.

Adagio.

allegro.

JAEEL.

O De - bo - rah! where - e'er I turn my eyes, grim scenes of war in
 O Se - he - rin, wo - hin mein Au - ge blickt, rings tobt um - her der

all their hor - rors rise. O grant me in my green re - treat, where so - li - tude has fix'd her
 Feind in al - ler Wuth. Lass mich zu mei - ner Hüt - te fort, wo Ein - sam - keit be - freun - det

DEBORAH.

seat, to live in peace, se - ques - ter'd far from dire a - larms and sanguine war. Hear me then,
 wohnt, des Frie - dens Sitz, der Ru - he Statt, von Kriegsge - tös' und Waf - fen fern. Hör' denn, o

Ja - el! let no fear of proud hos - ti - li - ty thy peace impair, for Heav'n has made thee its pe - cu - liar care. Thy
 Ja - el! kei - ne Furcht vor ei - ner Kriegsge - fahr be - we - ge dich! denn schützend wacht der Him - mel ü - ber dir. Dein

vir - tue, ere the close of day, shall shine with such a bright dis - play, that thou shalt
 Na - me, eh' der Tag sich senkt, er - glänzt in so er - hab - nem Licht, dass Al - ler

be, by all, con - fess'd thy sex - es pride, di - vine - ly bless'd.
 Mund in dir er - kennt der Frau - en Ruhm, des Him - mels Gunst.

Allegro.

Tutti.

DEBORAH.

Bassi.

Pianoforte.

Org. e

Allegro.

Hautbois, senza Violini.

Tutti.

p Viol. (s.o.)

Choirs of an - gels
Rings um la - gern

p senza Org.

p

all a - round thee, lest op - pres - sion should con - found thee, watch - ful wait in
En - gel - schaa - ren, dich vor Un - heil zu be - wah - ren, dicht ge - drän - get

Org. e Hautb.

Tutti.

f Tutti.

Viol. *p*

ra - diant throngs;
dei - nen Pfad;

ed Org.

p Viol. (s.o.)

choirs of an - gels all a - round thee, lest op - pres - sion should con - found
 rings um - la - gern En - gel - schaa - ren, dich vor Un - heil zu be - wah -

senza Org.

thee, watch - ful wait in ra - diant throngs,
 ren, dicht ge - drän - get dei - nen Pfad,

Hautb. priml.

watch - ful wait in ra - diant throngs; choirs of an - gels all a - round thee,
 dicht ge - drän - get dei - nen Pfad; rings um - la - gern En - gel - schaa - ren,

lest op - pres - sion should con - found
 dich vor Un - heil zu be - wah -

thee, watch - ful wait in ra - dant throngs, watch - ful wait in
 - ren, dicht ge - drän - get dei - nen Pfad, dicht - ge - drän - get

Tutti.

ra - dant throngs.
 dei - nen Pfad. *ed Org.*

Org. e Hautb.

Tutti.

H. W. 29. *Fine.*

Ju - dah's God, ar - rayd in splen - dour, deigns to be thy great de - fen - der
 Ju - das Gott in Strah - len - rü - stung ist dein Wall und star - ke Brü - stung

from all me - di - ta - ted wrongs, from all me - di - ta - ted wrongs,
 ge - gen Fein - des Rath und That, ge - gen Fein - des Rath und That,

from all me - di - ta - ted wrongs. *Dal Segno.*
 ge - gen Fein - des Rath und That.

JAEL.

My transports are too great to tell; on the dear theme I could for e - ver dwell! God does not
 Wie machst du mich so hoch ent - zückt, wie lauschtlich gern und im - mer deinem Wort! Gott ist so

on-ly con-descend my life from dan-ger to de-fend, but keeps for me such joys in store, am-bi-tion could not ask for more.
 gnä-dig mir geneigt, dass er mich schützet vor Gefahr, ja, sol-chen Ruhm verheisst er mir, wie Ehr-sucht selbst ihn nie ge-ahnt.

A. *Ardito.*

Violini unisoni.
 JAEL.
 Bassi.

Pianoforte.

To joy he brigh-tens my des-pair, — no ri-sing pangs my peace con-troul,
 Er kehrt in Freu-de Angst und Pein — und sen-ket Fried' in mei-ne Brust,

no ri-sing pangs my peace con-troul, to joy he brigh-
 und sen-ket Fried' in mei-ne Brust, er kehrt in Freu-

- tens my des - pair, no
- de Angst und Pein und

ri - sing pangs my peace con - troul, no ri - sing pangs my peace con - troul,
sen - ket Fried' in mei - ne Brust, und senket Fried' in mei - ne Brust,

to joy he brigh - tens my des - pair, no ri - sing pangs my peace con - troul, no ri - sing
er kehrt in Freu - de Angst und Pein und sen - ket Fried' in mei - ne Brust, und sen - ket

pangs my peace con - troul, no rising pangs my peace con - troul;
Fried' in mei - ne Brust, und senket Fried' in mei - ne Brust;

to joy he brigh - tens my des - pair, no rising pangs my peace con -
er kehrt in Won - ne Angst und Pein und senket Fried' in mei - ne

-troul, no ri-sing pangs my peace con-troul.
 Brust, und senket Fried' in mei-ne Brust.

Fine.

He guards me with a fa-ther's care, and pours his mer-cy on my soul, and pours his
 Mit Fa-ter-sor-ge pflegt er mein und füllt mich ganz mit heil-ger Lust, und füllt mich

mer-cy on my soul, he guards me with a father's care, and pours his mer-cy on my soul,
 ganz mit heil'-ger Lust, mit Fa-ter-sor-ge pflegt er mein und füllt mich ganz mit heiliger Lust,

and pours his mer-cy on my soul, and pours his mer-cy on my soul.
 und füllt mich ganz mit heil'-ger Lust, und füllt mich ganz mit heil'-ger Lust.

Da Capo.

B. Allegro.

(Violini unisoni.)

JAEI.

Bassi.

Pianoforte.

mf

Allegro.

To joy he — bright — ens my — des — pair,
 Er kehrt in — Freu — de Angst — und Pein

(p)

no ri — sing pangs — my peace con — troul, to joy he bright — ens my — des — pair,
 und sen — ket Fried' — in mei — ne Brust, er kehrt in Freu — de Angst — und Pein,

my des — pair,
 Angst und Pein,

S

mf

to joy he bright — ens my — des — pair, no ri — sing pangs my peace — con — troul,
 er kehrt in Freu — de Angst — und Pein und sen — ket Fried' in mei — ne Brust,

tr

to joy he bright - ens my - des - pair no ri - sing pangs my peace - con - troul.
er kehrt in Freu - de Angst - und Pein - und sen - ket Fried' in mei - ne Brust.

He guards me with a fa - ther's care, and pours his mer - cy on my soul,
Mit Fa - ter - sor - ge pflegt - er mein und füllt mich ganz mit heil' - ger Lust,

and pours his mer - cy on my soul, he guards me with a fa -
und füllt mich ganz mit heil' - ger Lust, mit Fa - ter - sor - ge pflegt -

- ther's care, and pours his mer - cy on my soul.
er mein und füllt mich ganz mit heil' - ger Lust.

ABINOAM.

Ba - rak, my son, the joy - ful sound of ac - cla - ma - tion all a -
 Ba - rak, mein Sohn, der frö - he Schall des lau - ten Schlacht - rufs rund um -

- round gives me to know the glo - rious weight of cares, God for thy for - ti - tude pre -
 - her ver - kün - det mir der Prü - fung ern - ste Zeit, die Gott be - rei - tet dei - nem

- pares. Swift may thy vir - tue Ju - dah's hopes out - run, and make thy fa - ther boast of such a son.
 Muth. Rasch ei - le Ju - da's Hoff - nung kühn vo - raus, dass sich dein Va - ter rüh - me sol - chen Sohns!

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

ABINOAM.

Bassi. *Tutti.*

Allegro.

Pianoforte.

A wake the ar - dour of thy breast, awake the
Ruf auf den Kampf - muth in der Brust, ruf auf den

(p) *f* *(p)*

mp *f* *mp*

ar - dour of thy breast, awake the ar - dour, awake the ar -
Kampf - muth in der Brust, ruf auf den Kampf - muth, ruf auf den Kampf -

- dour, for vic - to ry - or death pre - pare, for vic - to -
- muth, und sei zum Sieg, zum Tod be - reit, und sei zum

ry or death pre- pare, let all thy vir- tue, let all thy vir- tue shine
 Sieg- um Tod be- reit, stürz' in die Schlachtreih'n, stürz' in die Schlacht mit Kam-

(p)

(f) *(p)*

con- fest, and leave the rest to Hea- ven's care, and leave the
 pfes- lust, des Him- mels Se- gen sei dein Ge- leit, des Him- mels

rest to Hea- ven's care.
 Se- gen sei dein Ge- leit.

Fine.

Should con - quest crown thee in — the field, be hum - ble, be hum - ble;
 Wenn Sieg dich krö - net in — dem Feld, fall nie - der, in De - muth!

or, if death's thy doom, thy life with re - sig - na - tion yield, and crouds will
 doch, ist Tod dein Loos, froh gib dein Le - ben wie ein Held, Ruhm folgt dir

eu - vy thee thy tomb, and crouds will eu - vy thee thy tomb.
 in des Gra - bes Schoos, Ruhm folgt dir in des Gra - bes Schoos.

Da Capo.

BARAK.

A. I go, where Heav'n and du - ty call, pre - pard to con - quer, or to fall.
B. Ich geh wo - hin die Pflicht mich ruft, be - reit zum Sie - ge o - der Tod.

I go, where Heav'n and du - ty call, pre - pard to con - quer, or to fall.
 Ich geh wo - hin die Pflicht mich ruft, be - reit zum Sie - ge o - der Tod.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

BARAK.

Tutti.

Pianoforte.

Allegro.

All dan - ger dis - dain - ing, all dan - ger dis -
 Um - gebt mich, Ge - fah - ren, um - gebt mich, Ge -

- dain - ing, for bat - tle I glow, for bat - tle I glow,
 - fah - ren, ich ei - le zur Schlacht, ich ei - le zur Schlacht, all dan - ger dis - dain - ing, for battle I
 umgebt mich, Ge - fah - ren, ich ei - le zur

glow, all dan-ger disdain-ing, for battle I glow, for battle, for battle I glow,
 Schlacht, umgebt mich, Gefah-ren, ich ei-le zur Schlacht, ich ei-le, ich ei-le zur Schlacht,

I glow, all danger dis-
 zur Schlacht, umgebt mich, Ge-

-daining, all danger dis-daining, for battle, for battle, for bat-tle I glow,
 -fah-ren, umgebt mich, Ge-fahren, ich ei-le, ich ei-le, ich ei-le zur Schlacht,

for bat - tle I glow;
ich ei - le zur Schlacht;

thy glo - ry main - taining, I'll rush on the foe, thy glo - ry main - tain - ing, thy
ich bre - che die Schaaren der Fein - de mit Macht, ich breche die Schaaren, ich

glo - ry main - tain - ing, thy glo -
bre - che die Schaa - ren, ich bre -

ry maintain.ing,
che die Schaaren,
I'll rush on the foe, I'll rush on the foe, thy glory maintain.ing, I'll rush on the foe,
ich bre.che die Schaaren der Feinde mit Macht, ich breche die Schaaren der Fein-de mit Macht,

thy glo - ry main - tain.ing, I'll rush on the foe.
ich bre - che die Schaaren der Fein-de mit Macht.

p *f*

unis.

Though death all a - round me stalks dread - ful - ly pale, no fear shall con - found
 Ob Grau - sen des To - des mich schreck - lich um - dröhnt, ich steh' in dem Kam -

(p) 6 # 6 # 6

me, my cause,
 - pfe, bis Sieg,

my cause shall pre - vail,
 bis Sieg mich umkrönt,

Adagio.
 my cause shall pre - vail.
 bis Sieg mich um - krönt. Da Capo.

CHORUS.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Allegro moderato.

Pianoforte.

Musical score system 1, measures 1-5. The system includes a vocal line with trills (tr) and dynamic markings (p, f), and a piano accompaniment with dynamic markings (p, f). The piano part features a bass line with a crescendo from p to f and a treble line with chords and trills.

Musical score system 2, measures 6-10. The system includes a vocal line with trills (tr) and dynamic markings (p, pp, f), and a piano accompaniment with dynamic markings (p, pp, f). The piano part features a bass line with a crescendo from p to f and a treble line with chords and trills.

senza Oboe.

Let thy deeds be glo-
 Dei-ne Hand er-star-

Let thy deeds be glo-
 Dei-ne Hand er-star-

Let thy deeds be
 Dei-ne Hand er-

Let thy deeds be
 Dei-ne Hand er-

Let thy deeds be glo- -ri-ous, and thy
 Dei-ne Hand er-star- -ke, dei-ner

-ri-ous, and thy right hand vic- -to- -ri-ous,
 -ke, dei-ner Rech-ten sei der Kampf- -preis,

-ri-ous, let thy deeds be glo-ri-ous,
 -ke, dei-ne Hand er-star-ke,

glo- -ri-ous, let thy deeds be glo-ri-ous, and thy right hand vic- -to-ri-ous,
 -star- -ke, dei-ne Hand er-star-ke, dei-ner Rech-ten sei der Kampfpreis,

glo- -ri-ous, let thy deeds be glo- -ri-ous,
 -star- -ke, dei-ne Hand er-star- -ke,

right hand vic - to - rious, vic - to -
 Rech - ten sei der Kampf - preis, sei der Kampf -

and thy right hand vic - to - rious, vic - to -
 dei - ner Rech - ten sei der KampfpPreis, sei der Kampf -

and thy right hand vic - to - rious, vic - to -
 dei - ner Rech - ten sei der KampfpPreis, sei der Kampf -

and thy right hand vic - to - rious, vic - to -
 dei - ner Rech - ten sei der Kampf - preis, sei der Kampf -

6 6 6 6 6 7 6

- rious, and thy right hand vic - to - rious, vic - to -
 - preis, dei - ner Rech - ten der KampfpPreis, der Kampf -

- rious, and thy right hand vic - to - rious, vic - to -
 - preis, dei - ner Rech - ten der KampfpPreis, der Kampf -

- rious, and thy right hand vic - to - rious, vic - to -
 - preis, dei - ner Rech - ten der Kampf -

6 6 6 6 6 7 4 2 5 3 7 4 2

con Oboe. con Oboe I. Oboe I. II. con Oboe II.

- rious, and thy right hand vic - to - rious, let thy deeds be glo -
 - preis, dei - ner Rechten der Kampf - preis, dei - ne Hand er - star -
 - rious, and thy right hand vic - to - rious, let thy deeds be glo -
 - preis, dei - ner Rechten der Kampf - preis, dei - ne Hand er - star -
 - rious, and thy right hand vic - to - rious, let thy deeds be glo -

6 7 6 # 4 # 6 4 5 3 6 4 5 3 4 2 6 6

Oboe colla voce con Oboe

- rious, and thy right hand vic - to - rious, let thy
 - ke, dei - ner Rech - ten sei - der Kampf - preis, der Kampfpreis, der Kampfpreis, dei - ne
 - rious, and thy right hand vic - to - rious, sei - der Kampfpreis, der Kampfpreis, der Kampfpreis, dei - ne
 - ke, dei - ner Rech - ten sei - der Kampfpreis, der Kampfpreis, der Kampfpreis, dei - ne
 - rious, and thy right hand vic - to - rious, sei - der Kampf - preis, dei - ne

6 6 6

Oboe con Violini.

deeds be glo- Hand er-star- rious, and thy right hand vic-to- dei-ner Rech-ten sei der

deeds be glo- Hand er-star- rious, and thy right hand vic-to- dei-ner Rech-ten sei der Kampf-

deeds be glo- Hand er-star- rious, and thy right hand vic-to- dei-ner Rech-ten sei der Kampf-

deeds be glo- Hand er-star- rious, and thy right hand vic-to- dei-ner Rech-ten sei der Kampf-

deeds be glo- Hand er-star- rious, and thy right hand vic-to- dei-ner Rech-ten sei der

5 6 6 7 6 6 # 6 6

Kampf- rious, vic-to- rious, let thy deeds be glo- rious, and thy right hand vic-

preis, der Kampf- preis, dei-ne Hand er-star- ke dei-ner Rech-ten sei der

rious, vic-to- rious, let thy Hand er-star- ke dei-ner Rech-ten sei der

preis, let thy deeds, let thy Hand er-star- ke dei-ner Rech-ten sei der

preis, let thy deeds, let thy Hand, die deeds be glo- rious, and thy right hand vic-

7 6 4 # 6 6

-to_rious, and thy right hand, vic - to_rious, vic - to_rious,
Kampfpreis, deiner Rechten der Kampfpreis, der Kampf-
 -to_rious, and thy right hand, vic - to_rious, vic - to_rious,
Kampfpreis, deiner Rechten der Kampfpreis, der Kampf-

-rious, and thy right hand be vic - to_rious.
-preis, deiner Rechten der Kampf - preis.
 -rious, and thy right hand be vic - to_rious.
-preis, deiner Rechten der Kampf - preis.
 -rious, and thy right hand be vic - to_rious.

6 5 7 5 6 4 2 6 6 5 4 3 6 6 6

Piano accompaniment for the first system of the score, featuring multiple staves with musical notation, including dynamics like *p* and *f*, and trills (*tr*).

HERALD. Herold. (Tenore.)

My charge is to de - clare from Si - se - ra, a name re nownd in war, that
 Ich brin - ge Bot - schaft euch von Si - se - ra, dem ta - pfern Krie - ges - held; er

he with in - dig - na - tion know's, how you pre - sume to be his foes: yet such com pas - sion in his bo som
 hört, dass ihr es frech ge - wagt, in Krieges - wehr zu ziehn in's Feld. Doch sol - ches Mit - leid wohnt in sei - ner

reigns. that ere he galls you with re - dou - bled chains, he con - des - cends to of - fer these your chiefs an
 Brust, dass eh er stra - fet in ge - rech - tem Zorn, er im Ge - spräch mit eu - rem Füh - rer hier zu

in - ter - view that he may learn your grieFs; and the sad waste of hu - man blood to
hö - ren wünscht, was eu - re Kla - ge sei; und um zu spa - ren un - nütz ver - goss - nes

BARAK.

save, will grant you all that slaves may dare to crave. Proud in - fi - dels! go, let the boa - ster
Blut, ge - währt er Al - les, was euch als Skla - ven frommt. Un - gläu - bi - ger! geh, sag dem Prah - ler

hear, he breathes no wrath we con - des - cend to fear: tell him, be - sides, that Ju - dah now pre -
du, dass uns sein Zorn nicht mehr zur Furcht be - wegt; sag ihm noch mehr, dass wir ge - rü - stet

(exit Herald) DEBORAH.

- pares for in - ter - view, or bat - tle, as he dares! Let him ap - proach pa -
stehn zum Zwiege - spräch, zum Kam - pfe, wie er will! Lass ihn sich nahn in

BARAK.

- ci - fic, or in rage; we in the cause of li - ber - ty en - gage. Whilst that bright
Frie - de o - der Wuth, wir stehn um un - sre Frei - heit nun im Kampf. So lang' ihr

mo - tive in our bo - som glows, we dread no me - nace, and we shun no foes.
Mahn ruf glüht in un - srer Brust, sicht uns nicht Furcht an, und uns schreckt kein Feind.

Despair all around them
Shall swiftly confound them,
While transports of joy
Our praise shall employ.
Alleluja.

In Schmach lass sie sterben,
In Schmach sie verderben!
Dann schallt im Gesang
Dir laut unser Dank.
Allelujah.

s. Chorus vol. XIV. pp. 121-129.
Coronation Anthem 4.
(Krönungshymne 4.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.
H. W. 29.

CHORUS.

Larghetto.
Violino I. Oboe I. II.

Viola. Violino II.
Continuo.

Larghetto.

2 6 6 6 6 6 7 6 4 # *tasto solo.*

Des - pair all a - round them shall swift - ly con - found
In *Schmach* lass sie ster - ben, in *Schmach* sie ver -

Des - pair all a - round them shall swift - ly con - found
In *Schmach* lass sie ster - ben, sie ster - ben, in *Schmach* sie ver - der -

Des - pair all a - round them shall swift - ly con - found
In *Schmach* lass sie ster - ben, in *Schmach* sie ver - der -

4 3 6 6 4 4 5 7 6

mf

Des - pair all a - round them shall swift - ly con - found them, all a - round them
In *Schmach* lass sie ster - ben, in *Schmach* sie ver - der - ben, lass sie ster - ben,

- found them, des - pair all a - round them, des - pair all a - round them shall
- der - ben, in *Schmach* lass sie ster - ben, in *Schmach* lass sie ster - ben, in

them, des - pair all a - round them, all a - round them,

- ben, in *Schmach* lass sie ster - ben, lass sie ster - ben,

them, des - pair all a - round them, all a - round them,

4 # 6 2 6 6 6 #

shall swift - ly con - found them,
 lass sie ver - der - ben,
 swift - ly con - found them,
 Schmach sie ver - der - ben, while
 dann
 swift - ly, swift - ly con - found them,
 ster - ben, lass sie ver - der - ben,
 swift - ly, swift - ly con - found them,
 ster - ben, lass sie ver - der - ben, while
 dann
 swift - ly, swift - ly con - found them, con - found
 ster - ben, lass sie ver - der - ben, ver - der -

6 5 6 6 4 5 7 6 # 9 9 8 9 9 8 9

while trans-ports of joy our praise shall em- ploy, while trans-ports,
 dann schallt im Ge - sang dir laut un - ser Dank,dann schal - let,
 trans-ports of joy our praise shall em- ploy,while trans-ports,
 schallt im Ge - sang dir laut un - ser Dank,dann schal - let,
 while trans-ports of joy our praise shall em- ploy, while
 dann schallt im Ge - sang dir laut un - ser Dank, dann
 trans-ports of joy our praise shall em- ploy,
 schallt im Ge - sang dir laut un - ser Dank,
 them, while trans-ports of joy our praise shall em- ploy,while trans-ports of
 ben, dann schallt im Ge - sang dir laut un - ser Dank,dann schallt im Ge -

4 8 4 4 6 5 6 6 5 5 6 6 5 5 6 6 5 6 5 6 4 5 4

Obue colla voce.

while transports of joy our praise shall em- ploy, des- pair all a-
dann schallt im Gesang dir laut un- ser Dank,
of joy our praise shall em- ploy, des- pair all a-
im Sang dir laut un- ser Dank, in Schmach lass sie
transports, while transports of joy our praise shall, our praise shall em- ploy, des- pair all a-
schallet, dann schallt im Gesang dir laut, dir laut un- ser Dank, in Schmach lass sie
while transports of joy our, our praise shall em- ploy, des- pair all a-
dann schallt im Gesang dir, dir laut un- ser Dank, in Schmach lass sie
joy, of joy our praise shall em- ploy, des- pair all a-
-sang, im Sang dir laut un- ser Dank, in Schmach lass sie

9 8 7 7 6 5 6 6 4 3 # 5 6 4 5 # # 7 6

des- pair all a- round them, des- pair all a- round them, shall swift- ly con- found-
in Schmach lass sie ster- ben, in Schmach lass sie ster- ben, in Schmach sie ver- der-
- round them, des- pair all a- round them, shall swift- ly con- found-
ster- ben, in Schmach lass sie ster- ben, in Schmach sie ver- der-
- round them, des- pair all a- round them, shall swift- ly con- found-
ster- ben, in Schmach lass sie ster- ben, in Schmach sie ver- der-
- round them, des- pair all a- round them, shall swift- ly con- found-
ster- ben, in Schmach lass sie ster- ben, in Schmach sie ver- der-

7 6 7 6 7 6 7 6

them, while trans-ports, swift.ly trans-ports our praise— shall em-ploy.

-ben, dann schal-let, schal-let, schal-let dir laut— un-ser Dank.

them, while trans-ports, swift.ly trans-ports our praise— shall em-ploy.

-ben, dann schal-let, schal-let, schal-let dir laut— un-ser Dank.

them, while trans-ports, swift.ly trans-ports our praise— shall em-ploy.

cor Oboue I.
con Oboue II.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 6 6 6 3 4 6 6 4 6 5 6 7 6 4 6

Oboue I. colla parte. *Adagio.*
con Oboue I.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja.

4 3 6 6 7 6 5 6 8 7 3 6 7 4 3

Adagio.

CHORUS.

Allegro.

Violino I. *tr.*

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO I.

ALTO II. *etc.*

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Allegro.

Pianoforte.

Let thy deeds be glorious,
And thy right hand victorious.

*Deine Hand erstarke dir,
Deiner Rechten sei der Kampfpreis.*

s. Chorus vol. XIV, pp. 113-120.

Coronation Anthem 4.

(Krönungshymne 4.)

HERALD. Herold. (Tenore.)

My charge is to de - clare from Si - se - ra, a name re - nownd in war, that
Ich brin - ge Bot - schaft euch von Si - se - ra, dem ta - pfern Krie - ges - held; er

he with in - dig - na - tion know's how you pre - sume to be his foes: yet such com - pas - sion in his bo - som
hört, dass ihr es frech ge - wagt, in Krie - ges - wehr zu ziehn ins Feld. Doch sol - ches Mit - leid wohnt in sei - ner

reigns, that ere he galls ye with re - dou - bled chains, he con - des - cends to of - fer these your chiefs an
Brust, dass eh er stra - fet in ge - rech - tem Zorn, er im Ge - spräch mit eu - rem Füh - rer hier zu

$\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$

$\frac{4}{2}$

in - ter - view that he may learn your grieFs; and the sad waste of hu - man blood to
hö - ren wünscht, was eu - re Kila - ge sei; und um zu spa - ren un - nütz ver - goss - nes

save, will grant you all that slaves may dare to crave. Proud in - fi - dels! go, let the boa - ster
Blut, ge - währt er Al - les, was euch als Skla - ven frommt. Un - gläu - bi - ger! geh, sag dem Prah - ler

BARAK.

hear, he breathes no wrath we con - des - cend to fear: tell him, be - sides, that Ju - dah now pre -
du, dass uns sein Zorn nicht mehr zur Furcht be - wegt; sag ihm noch mehr, dass wir ge - rü - stet

- pares for in - ter - view, or bat - tle, as he dares! Let him ap - proach pa -
stehn zum Zwiege - spräch, zum Kam - pfe, wie er will! Lass ihn sich nahn in

(exit Herald) DEBORAH.

- ci - fic, or in rage; we in the cause of li - ber - ty en - gage. Whilst that bright
Frie - de o der Wuth, wir stehn um un - sre Frei - heit nun im Kampf. So lang' ihr

BARAK.

mo - tive in our bo - som glows, we dread no me - nace, and we shun no foes.
Mahn ruf glüht in un - srer Brust, ficht uns nicht Furcht an, und uns schreckt kein Feind.

Despair all around them
Shall swiftly confound them,
While transports of joy
Our praise shall employ.
Alleluja.

In Schmach lass sie sterben,
In Schmach sie verderben!
Dann schallt im Gesang
Dir laut unser Dank.
Allelujah.

s. Chorus vol. XIV, pp. 121-129.

Coronation Anthem 4.

(Krönungshymne 4.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

H. W. 29.

ACT II.

CHORUS.

Andante allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassons ripieni.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Andante allegro.

Pianoforte.

see, the proud chief ad - van - ces now, now, see the proud chief, the proud chief
 seht, wie der Ue - bermüth - ge naht, seht, seht, wie er naht, wie er naht,
 now naht, now, seht, see seht, the proud chief, the proud chief
 wie er naht, wie er naht,
 seht, wie der Ue - bermüth - ge naht, seht, seht, wie er naht, wie er naht,
 see, the proud chief ad - van - ces now, now, see the proud chief, the proud chief

6 6 6 6

ad - van - ces now, ad - van - ces now, see, the proud chief ad - van - ces now,
 seht wie er naht, seht wie er naht, seht, wie der Ue - ber - müth - ge naht,
 ad - van - ces now, ad - van - ces now, see, the proud chief ad - van - ces
 seht wie er naht, seht wie er naht, seht, wie der Ue - ber - müth - ge
 ad - van - ces now, ad - van - ces now, see, the proud chief ad - van - ces

Org. *tasto solo.* Tutti.

now, see, the proud chief ad - van - ces now, see, the proud chief ad - van - ces
 seht, seht, wie er naht, seht wie er naht, seht, wie der Ue - ber - müth - ge
 now, now, see, the proud chief ad - van - ces now,
 naht, seht, seht, wie er naht, seht wie er naht,
 now, now, see, the proud chief ad - van - ces now,

now, the proud chief ad - van - ces now, with sul - len march and
 naht, wie der Ue - ber - müth - ge naht, voll fin - stem Grimm zum
 with sul - len march and
 voll fin - stem Grimm zum
 with sul - len march and

gloo - - my, gloo - - my brow, see the proud chief,
 ern - - sten, ern - - sten Rath, seht wie er naht,
 gloo - my brow, see the proud chief ad - van - ces now, ad - van - ces now, ad - van - ces now, ad - van - ces now,
 seht, wie der Ue - bermüthige naht, seht wie er naht, naht, seht wie er naht,
 ern - - sten Rath, see the proud chief ad - van - ces seht, wie der Ue - ber - müth - ge
 gloo - - my brow, see the proud seht wie er

see the proud chief ad - van - ces now, see the proud chief ad - van - ces now, see the proud chief ad - van - ces now, see the proud chief ad - van - ces now,
 seht wie er naht, seht wie er naht, wie der Ue - ber - müth - ge na - het, wie der Ue - ber - müth - ge na - het, wie der Ue - ber - müth - ge
 with roll sul - - len march and
 roll fin - - strem Grimm zum
 now with sul - - len march and
 naht roll fin - - strem Grimm zum
 chief. see, see the proud chief ad - van - ces now, see the proud chief ad - van - ces
 naht, seht, seht, wie der Ue - ber - müth - ge na - het, wie der Ue - ber - müth - ge na - het, wie der Ue - ber - müth - ge

chief ad - van - ces now, see, the proud
 Ue - ber - müth - ge naht, ad - van - ces
 gloo - ern - my - sten brow, Rath, see, seht,
 gloo - ern - my - sten brow, see, the proud chief ad - van - ces now, ad - van - ces
 Rath, seht, wie der Ue - ber - müth - ge naht, seht wie er
 now, see, the proud chief ad - van - ces now, ad - van - ces now, naht, er naht,
 naht, seht, wie der Ue - ber - müth - ge na - het, seht er naht,

6 2 6

chief ad - van - ces now with sul - len march
 Ue - ber - müth - ge naht voll fin - stem Grimm
 - ces er now naht see, the proud chief ad - van - ces now, naht,
 see, the proud chief ad - van - ces now, naht,
 now, naht, see, the proud chief ad - van - ces now, with sul - len march and gloo. my
 seht, wie der Ue - ber - müth - ge naht voll fin - stem Grimm zum ern - sien,
 with voll sul - len march and
 fin - stem Grimm zum

H. W. 29.

and gloo - my brow, with sul - len march and gloo - my
 zum ern - - - - - sten Rath, voll fin - stem Grimm zum ern - sten

with sul - len march and gloo - my brow, Rath,
 voll fin - stem Grimm zum ern - sten

gloo - my brow, with sul - len march and gloo - my brow, and gloo - my
 ern - sten Rath, voll fin - stem Grimm zum ern - sten Rath, zum ern - sten

gloo - my, gloo - my brow, Rath,
 ern - sten, ern - sten

brow, with sul - len march and gloo - my brow, with sul - len march and
 Rath voll fin - stem Grimm zum ern - sten, Rath, voll fin - stem Grimm zum

with sul - len march and gloo - my brow, and gloo - my brow, with sul - len march and
 voll fin - stem Grimm zum ern - sten Rath, zum ern - sten Rath, Rath, voll fin - stem Grimm zum

brow, Rath, with sul - len march and gloo - my brow, Rath, voll fin - stem Grimm zum
 Rath, voll fin - stem Grimm zum

with sul - len march and

gloo-my brow Ja - cob, a - rise! Ja - cob, a - rise! as - sert thy God! and scorn op - pres - sion's
 ern - sten Rath! Ju - da, steh auf! Ju - da, steh auf für dei - nen Gott, und beut dem Drän - ger

gloo - my brow Ja - cob, a - rise! Ja - cob, a - rise! as - sert thy God! and scorn op - pres - sion's
 ern - sten Rath! Ju - da, steh auf! Ju - da, steh auf für dei - nen Gott, und beut dem Drän - ger

gloo - my brow! Ja - cob, a - rise! Ja - cob, a - rise! as - sert thy God! and scorn op - pres - sion's

7 6 6 6 6 6 5

i - ron rod. Ja - cob, Ja - cob, a - rise! as - sert thy God! and scorn, and scorn
 und beut, und beut

Trotz und Spott! Ju - da, Ju - da, steh auf für dei - nen Gott, and scorn op - pres - sion's i - ron
 und beut dem Drän - ger Trotz und

i - ron rod.
 Trotz und Spott!

i - ron rod.

Org. tasto solo.

op - pres - sion's i - ron und
 dem Drän - ger Trotz

rod, op - pres - sion's i - ron und
 Spott, dem Dränger Trotz

Ja - cob, a - rise! as - sert thy God!
 Ju - da, Ju - da, steh auf für dei - nen Gott,

and scorn
 und beut

6

rod, and scorn op - pres - sion's i - ron und
 Spott, und beut dem Dränger Trotz

rod, and scorn op - pres - sion's i - ron und
 Spott, und beut dem Dränger Trotz

and scorn op - pres - sion's i - ron und
 und beut dem Dränger Trotz

and scorn op - pres - sion's i - ron und
 und beut dem Dränger Trotz

rod, Spott, and scorn op- und beut dem

rod, op-pressions i - ron rod, and scorn op-pressions i - ron rod, Spott, dem Dränger Trotz und Spott, und beut dem Dränger Trotz und Spott,

rod, op - pres - sion's i - ron rod! Spott, dem Drän - ger Trotz und Spott,

rod, op - pres - sion's i - ron rod, op-pres_sion's i - ron rod, and Spott, dem Drän - ger Trotz und Spott, und

Ja - - - cob, Ja - cob a - rise! as - sert thy God! and scorn, and Ju - - - da, Ju - da, steh auf für dei - nen Gott, und beut, und

7 6 5 6 6 6

con 8^{va} bassa

-pression's i - ron rod, op-pression's i - ron rod, and scorn op-pres_sion's i - ron und beut dem Dränger Trotz und Spott, dem Dränger Trotz und Spott, und

and und scorn op - pres - sion's i - ron rod, and scorn op - und beut dem dem Drän - ger Trotz und Spott, und beut dem

scorn, and scorn op-pressions i - ron rod, and scorn op - beut, und beut dem Dränger Trotz und Spott, und beut dem

scorn op - pres - sion's i - ron rod, Spott, beut dem Drän - ger Trotz und Spott,

6 6 3 2 6 7

rod, and scorn op-press-
Spott, und beut dem Drän-
-pressions i-ron rod, and scorn op-
Dränger Trotz und Spott, und beut dem
-pressions i-ron rod, and scorn op-
Dränger Trotz und Spott, und beut dem

-sions i-ron
-ger Trotz und
-sions i-ron
-ger Trotz und
-sions i-ron
-ger Trotz und

rod,
Spott!
rod,
Spott!
rod,
Spott!

Ja - cob,
Ju - da,
Ja - cob,
Ju - da,
a -
steh
Ja - cob,
Ju - da,

6 4

con 8^{va} *lissa*-----

as_sert thy God, as_sert thy God,
für dei_nen Gott, für dei_nen Gott,
as_sert thy God, a_ rise, and scorn op-pressions i-ron
für dei_nen Gott, steh auf, und beut dem Dränger Trotz und
-rise, auf, and scorn op-pressions i-ron rod, a_ -rise, a_ -sert thy
auf, und beut dem Dränger Trotz und Spott, steh auf, für dei_nen
as_sert thy God, and scorn op-pressions i-ron rod,
für dei_nen Gott, und beut, und scorn op-press dem Drän-

op - pres -
dem Drän -

and scorn op-pressions i-ron rod, and scorn op-
 undbeut dem Dränger Trotz und Spott, und beut dem

rod, a-
 Spott, steh rise,
 God, Gott, a- rise, as- sert thy God,
 steh auf, für dei- nen Gott,
 a- rise, a- rise, as- sert thy and
 steh auf, steh auf für dei- nen God, Gott, und
 - sions i- ron rod, and scorn, and scorn op-
 - ger Trotz und Spott, und beut, und beut dem

pres- sions i- ron rod, and scorn op-
 Drän- ger Trotz und Spott, und beut dem

a- rise, as- sert thy God, and scorn op-
 steh auf, für dei- nen Gott, und beut dem Drän- sions i- ron und
 and scorn op- und beut dem

scorn op- pres- sions i- ron rod, Spott,
 beut dem Drän- ger Trotz und Spott,
 pres- sions i- ron rod, Spott,
 Drän- ger Trotz und Spott,

-pres - sion's, scorn op - pres - sion's i - ron rod, op - pres - sion's i - ron
 Drän - ger, beut dem Drän - ger Trotz und Spott, dem Drän - ger Trotz und
 rod, and scorn op - pres - sion's i - ron rod, op - pres - sion's i - ron
 Spott, und beut dem Drän - ger Trotz und Spott, dem Drän - ger Trotz und
 -pression's i - ron rod, and scorn,
 Dränger Trotz und Spott, und beut,
 and scorn op - pres - sion's i - ron
 und beut dem Drän - ger Trotz und

rod, and scorn op - pres - sion's i - ron
 Spott, und beut dem Drän - ger Trotz und
 rod, a - rise, and scorn op - pres - sion's i - ron
 Spott, steh auf, und beut dem Drän - ger Trotz und
 — and scorn op - pres - sion's i - ron rod, a - rise,
 und beut dem Drän - ger Trotz und Spott, steh auf,
 rod, op - pres - sion's i - ron rod, and scorn op - pres - sion's i - ron
 Spott, dem Drän - ger Trotz und Spott, und beut dem Drän - ger Trotz und
 Spott, steh auf,
 and scorn op - pres - sion's i - ron
 und beut dem Drän - ger Trotz und rod, Spott, and scorn op - pres - sion's i - ron
 und beut dem Drän - ger Trotz und

op - pres - sion's i - ron rod, and scorn op - pres -
 dem Drän - ger Trotz und Spott, und beut dem Drän -
 and scorn op-pres - sion's i - ron rod, and scorn, and scorn op - pres -
 und beut dem Dränger Trotz und Spott, und beut, und beut dem Drän -
 and scorn, and scorn op - dem
 und beut, und beut
 and scorn, and scorn op - dem
 und beut, und beut
 - rise, as - sert thy God, and scorn
 auf für dei - nen Gott, und beut

- sion's i - ron rod, and scorn op - pres - sion's i - ron rod.
 - ger Trotz und Spott, und beut dem Drän - ger Trotz und Spott.
 - sion's i - ron rod, and scorn op - pres - sion's i - ron rod.
 - ger Trotz und Spott, und beut dem Drän - ger Trotz und Spott.
 - pres - sion's i - ron rod, and scorn op - pres - sion's i - ron rod.
 Drän - ger Trotz und Spott, und beut dem Drän - ger Trotz und Spott.
 - pres - sion's i - ron rod, and scorn op - pres - sion's i - ron rod.
 Drän - ger Trotz und Spott, und beut dem Drän - ger Trotz und Spott.
 - op - pres - sion's i - ron rod, and scorn op - pres - sion's i - ron rod.
 dem Drän - ger Trotz und Spott, und beut dem Drän - ger Trotz und Spott.

Alto.

SISERA. That here re - bel - lious arms I see, proud De - bo - rah, pro - ced - es from thee!
Dass ich euch hier im Auf - stand seh, Hoch - mü - thi - ge, das kommt von dir!

Tenore.

SISERA. That here re - bel - lious arms I see, proud De - bo - rah, pro - ced - es from thee!
Dass ich euch hier im Auf - stand seh, Hoch - mü - thi - ge, das kommt von dir!

Cont.

6 7 3
4b 4b 2

But wouldst thou yet thy vain am - bi - tion cease, whilst our af - front - ed mer - cy of - fers peace,
Doch willst du noch ab - stehn von dei - nem Thun, weil noch verschmäh - te Gna - de Frie - de beut,

But wouldst thou yet thy vain am - bi - tion cease, whilst our af - front - ed mer - cy of - fers peace,
Doch willst du noch ab - stehn von dei - nem Thun, weil noch verschmäh - te Gna - de Frie - de beut,

6 6 6

bow down sub - mis - sive, ere thim - pend - ing blow lays thee and all thy lost as - so - ciates low.
so beug' dich wil - lig, eh der Ra - che Schlag auf dich und sie, all dei - nen An - hang fällt

bow down sub - mis - sive, ere thim - pend - ing blow lays thee and all thy lost as - so - ciates low.
so beug' dich wil - lig, eh der Ra - che Schlag auf dich und sie, all dei - nen An - hang fällt

6 # b

Allegro. Tutti unisoni. *tr.* *tr.* *tr.* Viol. senza Ob. Tutti.

Alto.

SISERA.

Tenore.

SISERA.

Bassi.

Allegro. *tr.* *tr.*

Pianoforte.

2 6 6 2 6 2 6 6 6, 6 4 2 6 6 6

At my feet ex - tend - ed low,
Tief vor mir zum Staub ge - beugt,

At my feet ex - tend - ed low,
Tief vor mir zum Staub ge - beugt,

tr *pp* *pp*

ex - tend - ed low,
zum Staub ge - beugt,

at my feet ex - tend - ed low,
tief vor mir zum Staub ge - beugt,

fa - vour by thy
fleh um Gnäd' in

6 5 2 6

tears engage,
hei - ssem Ernst,

fa - vour by thy
fleh um Gnäd' in

tears en - gage,
hei - ssem Ernst,

fa - vour by thy
fleh um Gnäd' in

tears en - gage,
hei - ssem Ernst,

6 6 6 6 6 8va

by
fleh thy tears en - gage,
in hei - ssem Ernst.

by
fleh thy tears en - gage,
in hei - ssem Ernst.

6 6 6 6

or thou soon shalt tremb-ling know, sligh-ted mer-cy turns to rage, sligh-ted mer-cy
 e-he noch du zit-ternd lernst, wie die Gunst der Ra-che weicht, wie die Gunst der

or thou soon shalt tremb-ling know, sligh-ted mer-cy turns to rage, sligh-ted mer-cy
 e-he noch du zit-ternd lernst, wie die Gunst der Ra-che weicht, wie die Gunst der

turnsto rage, sligh-ted mer-cy turnsto rage, sligh-ted mer-cy
 Ra-che weicht, wie die Gunst der Ra-che weicht, der Ra-

turns to rage, sligh-ted mer-cy turnsto rage, sligh-ted mer-cy
 Ra-che weicht, wie die Gunst der Ra-che weicht, der Ra-

turns to rage, sligh-ted mer-cy turns to rage, sligh-ted mer-cy
 -che weicht, e-he du noch zit-ternd lernst, wie die Gunst der

turns to rage, sligh-ted mer-cy turns to rage, sligh-ted mer-cy
 -che weicht, e-he du noch zit-ternd lernst, wie die Gunst der

turnsto rage, turns to rage, sligh-ted mer-cy turns to rage,
 Ra-che weicht, mei-ner Ra-che, wie die Gunst der Ra-che weicht,

turnsto rage, turns to rage, sligh-ted mer-cy turns to rage,
 Ra-che weicht, mei-ner Ra-che, wie die Gunst der Ra-che weicht,

turns to rage, Ra- che, wie die Günst, wie die Günst- der Ra- che weicht.

turns to rage, Ra- che, wie die Günst, wie die Günst- der Ra- che weicht.

Tutti

Viol. tr

Tutti tr

2 6 6 2 2 6

DEBORAH.

Go frown, Bar - ba - ri - an, where thou art feard! none, but our
 Geh dort zu züch - ti - gen, wo man dich scheut! nur Gott al -

Continuo.

God is here re - ver'd! Our breasts his in - spi - ra - tion warms, to vin - di - cate our cause by
 -lein ge - bie - tet hier! All uns be - gei - stert heil - ge Glut zu Waf - fen - that und Frei - heits -

arms; and, to thy ru - in, thou shalt know, what tis to find that God thy foe.
 -kampf. Du a - ber lernst dir zum Fer - derb, wie dir es frommt dass Gott dein Feind.

Adagio.

Oboe solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basson I.

Basson II.

DEBORAH.

In Je - ho - vah's aw - ful sight, haugh - ty ty - rants are but dust, haugh - ty
 For Je - ho - rah ist die Pracht der Ge - walt'gen nichts als Staub, der Ge -

Bassi.

Adagio.

Pianoforte.

ty - rants are but dust. Those, who glo - ry in their might, place in va -
 - walt'gen nichts als Staub. Wer da prahlt mit sei - ner Macht, ist des eit -

2 64 4

- ni - ty — their trust, those, who glo - ry, who glo - ry in their might, place in
 - len Stol - zes Raub, wer da prah - let, wer prahlt mit sei - ner Macht, ist des

va - ni - ty their trust place in va - ni - ty their trust.
 eit - len Stol - zes Raub, ist des eit - len Stol - zes Raub.

Alto.
SISERA. Yes, how your God in wonders can excel, your low cap-ti-vi-ty de-mon-strates well.
Tenore Ja, wie dein Gott durch ho-he Wunder glänzt, in eu-er Niedrig-keit er-scheint das klar.

SISERA. Yes, how your God in wonders can excel, your low cap-ti-vi-ty de-mon-strates well.
Ja, wie dein Gott durch ho-he Wunder glänzt, in eu-er Niedrig-keit er-scheint das klar.

Cont.

Violini unisoni.
SISERA.
Bassi.

Allegro.

Pianoforte.

Alto.
Tenore.

Whilst you boast the won-drous sto-ry of your Gods trans-cen-dant glo-ry, has he freed you
Weil du prahlst mit Wun-der-gna-den dei-nes Gott's und sei-nen Tha-ten, nahm er von euch

Whilst you boast the won-drous sto-ry of your Gods trans-cen-dant glo-ry, has he freed you
Weil du prahlst mit Wun-der-gna-den dei-nes Gott's und sei-nen Tha-ten, nahm er von euch

Solo. 6

from our chain, from our chain? has he freed you from our chain?
un-tern Zaum, un-tern Zaum? nahm er von euch un-tern Zaum?

from our chain, from our chain? has he freed you from our chain?
un-tern Zaum, un-tern Zaum? nahm er von euch un-tern Zaum?

Tutti. S. T. S.

Whilst you boast the won - drous sto - ry of your God's trans - cend - ant glo - ry, has he freed you from our chain?
 Weil du prahlst mit Wun - der - gna - den dei - nes Gott's und sei - nen Tha - ten, nahm er von euch un - sern Zaum?

Whilst you boast the won - drous sto - ry of your God's trans - cend - ant glo - ry, has he freed you from our chain?
 Weil du prahlst mit Wun - der - gna - den dei - nes Gott's und sei - nen Tha - ten, nahm er von euch un - sern Zaum? T.

S.

Think, O think, to your confu - sion, all you trust in is il - lu - sion,
 Denk! o denk' zu dei - nem Grau - en, hoh - ler Wahn ist dein Ver - trau - en,

Think, O think, to your confu - sion, all you trust in is il - lu - sion,
 Denk! o denk' zu dei - nem Grau - en, hoh - ler Wahn ist dein Ver - trau - en,

S.

6 6 P_{41}
 P_2

all your flatt'ring hopes are vain, your flatt'ring hopes are vain; think, O think, to your confu - sion,
 all dein Hof - fen nur ein Traum, dein Hof - fen nur ein Traum; denk! o denk' zu dei - nem Grau - en,

all your flatt'ring hopes are vain, your flatt'ring hopes are vain; think, O think, to your confu - sion,
 all dein Hof - fen nur ein Traum, dein Hof - fen nur ein Traum; denk! o denk' zu dei - nem Grau - en,

all you trust in is il - lu - sion, all your flatt'ring hopes are vain, are vain, are vain,
 hoh - ler Wahn ist dein Ver - trau - en, all dein Hof - fen nur ein Traum, ist nur ein Traum,

all you trust in is il - lu - sion, all your flatt'ring hopes are vain, are vain, are vain,
 hoh - ler Wahn ist dein Ver - trau - en, all dein Hof - fen nur ein Traum, ist nur ein Traum,

your flatt'-ring hopes, all, all, all your flatt'-ring hopes are vain,
 dein Hof-fen all, all, all dein Hof-fen nur ein Traum,

your flatt'-ring hopes, all, all, all your flatt'-ring hopes are vain,
 dein Hof-fen all, all, all dein Hof-fen nur ein Traum.

think, O think to your con-fu-sion, all you trust in is il-lu-sion, all your flatt'-ring
 denk! o denk' zu dei-nem Grau-en, hoh-ler Wahn ist dein Ver-trau-en, all dein Hof-fen

think, O think to your con-fu-sion, all you trust in is il-lu-sion, all your flatt'-ring
 denk! o denk' zu dei-nem Grau-en, hoh-ler Wahn ist dein Ver-trau-en, all dein Hof-fen

hopes are vain, are vain, are vain, your flatt'-ring hopes, all,
 nur ein Traum, ist nur ein Traum, dein Hof-fen all,
 all

hopes are vain, are vain, are vain, your flatt'-ring hopes, all,
 nur ein Traum, ist nur ein Traum, dein Hof-fen all,
 all

Adagio.
 all are vain, all your flatt'-ring hopes are vain.
 nur ein Traum, all dein Hof-fen nur ein Traum.

all are vain, all your flatt'-ring hopes are vain.
 nur ein Traum, all dein Hof-fen nur ein Traum.

H. W. 29.

Largo, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

BARAK.

(Bassi.)

Largo, e staccato.

Pianoforte.

Im - pious mor - tal, cease to brave us! great Je - ho - vah soon will save us, great Je - ho - vah soon will
 Frev - ler du! aus dei - nen Kiet - ten wird Je - ho - ra uns er - ret - ten, wird Je - ho - ra uns er -

8^{va}

save us, and his time we wait with pleasure, and his time we wait with plea - sure.
 - ret - ten, denn er steht für un - sre Sache, denn er steht für un - sre Sa - che.

p
 All his peo-ple hell de - fend, and on their op - pres - sors send plagues and vengeance with - out
 Sei - nem Folk ist er ein Schild; a - ber sei - nem Drän - ger gilt all sein Grimm und sei - ne

f
 mea - sure.
 Ra - che,
p
 all his peo - ple hell de -
 sei - nem Folk ist er ein

mf
p
 - fend, and on their oppres - sors send plagues and ven - geance with - out mea - sure, plagues
 Schild, a - ber sei - nem Drän - ger gilt all sein Grimm und sei - ne Ra - che, all

— and ven-
— sein Grimm

-geance without mea-
und sei-ne Ra-
sure.
che.

CHIEF PRIEST OF BAAL.
Hauptpriester Baal's.

Be-hold the nations all a-round, what God like Ba-al is renown'd? To
Blick' auf die Völ-ker all' um-her! wer ist dem Ba-al gleich an Macht? For

Continuo.

him your stub-born tribes would bow, did but the slaves their du-ty know.
ihm bögt ihr das star-re Knie, wär' De-muth euch und Pflicht be-kannt!

CHORUS OF BAAL'S PRIESTS.

Chor der Baalspriester.

Andante allegro.

Oboe I.

Oboe II.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Violoni e Violette all' ottava, con i Bassi.

Pianoforte.

O Ba - al, O Ba - al!

o Ba - al, o Ba - al,

O Ba - al, O Ba - al!

o Ba - al, o Ba - al,

O Ba - al, O Ba - al!

mon - arch of the skies! Ba - al, O! O Ba - al!

der im Him - mel thront, Ba - al, o! o Ba - al,

mon - arch of the skies! Ba - al, O! O Ba - al!

der im Him - mel thront, Ba - al, o! o Ba - al,

mon - arch of the skies! Ba - al, O! O Ba - al!

monarch of the skies! to whom un - num - ber'd tem - ples rise, unnum - ber'd,

der im Himmel thront und in zahl - lo - sen Tem - peln wohnt, zahllo - sen,

monarch of the skies! to whom un - num - ber'd tem - ples rise, unnum - ber'd,

der im Himmel thront und in zahl - lo - sen Tem - peln wohnt, zahllo - sen,

monarch of the skies! to whom un - num - ber'd tem - ples rise, unnum - ber'd,

unnum - ber'd, to whom un - num - ber'd tem - ples rise!
 zahllo - sen, der in zahl - lo - sen Tem - peln wohnt,

unnum - ber'd, to whom un - num - ber'd tem - ples rise! O
 zahllo - sen, der in zahl - lo - sen Tem - peln wohnt, o

unnum - ber'd, to whom un - num - ber'd tem - ples rise!

6

O Ba - al!
 o Ba - al!
 Ba - al! from thee the sun im - mense - ly
 Ba - al! durch dich entstieg - der er - gen
 O Ba - al!

piano *più piano* *piano*

p *pp* *p*

by thee with stars the hea - vens
durch dich — ent - glomm der Ster - ne

bright, receiv'd his ra - - diant robes of light:
Nacht die Sonn' im Strah - - lenkleid der Pracht,

pp

glow, the o - cean swells, and ri - vers flow, O Ba - al, Ba - al, O!
Glut, er - braust des Stroms, des Mee - res Flut, o Ba - al, Ba - al, o!

the o - cean swells, and ri - vers flow, O Ba - al, Ba - al, O!
er - braust des Stroms, des Mee - res Flut, o Ba - al, Ba - al, o!

the o - cean swells, and ri - vers flow, O Ba - al, Ba - al, O!

più forte *forte* *piano*

più f *mf*

the vales with ver - dure, with ver - dure are ar - ray'd,
es glänzt der Thalgrund, der Thal - grund rings im Thau,

the flow'rs per -
die Blu - me

pp 6 6 5 4 # 6 4 6

-fume, the flow'rs perfume the thickest shade:
würzt, die Blu - me würzt die wei - te Au,

and 'tis by the e - vent con - fess'd, thy vo - ta -
und al - les Glück und al - les Heil wird dei - nem

and 'tis by the e - vent con - fess'd, thy vo - ta -
und al - les Glück und al - les Heil wird dei - nem

6 6 5 4 6 9 8 6 #

-ries a lone are bless'd,
 Völk von dir zu Theil,

O Ba - al,
 o Ba - al!
 Ba - al,
 o Ba - al!
 Ba - al,
 o Ba - al!
 Ba - al,
 O Ba - al!

6 6^a # f 6 5 4

Ba - al, O!
 Ba - al. o!
 Ba - al, O!
 Ba - al. o!
 Ba - al, O!
 Ba - al, O!

and 'tis by
 und al - les
 and 'tis by
 und al - les
 and 'tis by
 und al - les
 and 'tis by

the e - vent con - fess'd, thy vo - ta -
 Glück und al - les Heil wird dei - - - - - nem

the e - vent con - fess'd, thy vo - ta -
 Glück und al - les Heil wird dei - - - - - nem

the e - vent con - fess'd, thy vo - ta - ries, thy vo - ta -
 Glück und al - les Heil wird dei - - - - - nem Folk, wird dei - - - - - nem

the e - vent con - fess'd, thy vo - ta -

6^a

- ries a lone are bless'd.
 Folk von dir zu Theil.

- ries a lone are bless'd.
 Folk von dir zu Theil.

- ries a lone are bless'd.
 Folk von dir zu Theil.

- ries a lone are bless'd.

CHIEF PRIEST OF THE ISRAELITES.
 Hauptpriester der Israeliten.

No more! ye in - fidels, no more! false is the God whom ye a -
 Nichts mehr! Un - gläu - bige, nichts mehr! falsch ist der Gott, den ihr ver -

Continuo.

-dore; a dull brute i dol, whose de-tes-ted shrine none, but such wretches, can be-lieve di-vine.
 -ehrt! ein eit-ler Gö-tze, dess ,ver-hass-tes Bild Kei-nen, als euch Ver-worfnen, gött-lich dünkt.

Grave

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Violoncelli ripieni.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Bassoni ripieni.
 SOPRANO I.
 Lord of e-ter-ni-ty! who hast in store plagues
 SOPRANO II.
 Gott, Herr, der du ver-theilst aus dei-nem Schoos des
 ALTO I.
 Lord of e-ter-ni-ty! who hast in store plagues
 ALTO II.
 Gott, Herr, der du ver-theilst aus dei-nem Schoos des
 TENORE I.
 Lord of e-ter-ni-ty! who hast in store plagues
 TENORE II.
 Gott, Herr, der du ver-theilst aus dei-nem Schoos des
 BASSO I.
 Lord of e-ter-ni-ty! who hast in store plagues
 BASSO II.
 Gott, Herr, der du ver-theilst aus dei-nem Schoos des
 Organi, e tutti li Bassi.

Grave

Pianoforte.

for the proud, and mer - cy for the poor; look down! look down from
 Hoch - muths Fall, der De - muth Se - gens - loos, o schau her - ab von

for the proud, and mer - cy for the poor; look down! look down from
 Hoch - muths Fall, der De - muth Se - gens - loos, o schau her - ab von

for the proud, and mer - cy for the poor; look down! look down from
 Hoch - muths Fall, der De - muth Se - gens - loos, o schau her - ab von

for the proud, and mer - cy for the poor; look down! look down from
 Hoch - muths Fall, der De - muth Se - gens - loos, o schau her - ab von

6 7 6 # 4/2 4/2 6

thy ce - les - tial throne, and let the ter - rors of thy wrath be kown.

dei - nem Him - mels - thron, ver - gilt mit Schre - cken dei - ner Fein - de Hohn.

thy ce - les - tial throne, and let the ter - rors of thy wrath be kown.

dei - nem Him - mels - thron, ver - gilt mit Schre - cken dei - ner Fein - de Hohn.

thy ce - les - tial throne, and let the ter - rors of thy wrath be kown.

dei - nem Him - mels - thron, ver - gilt mit Schre - cken dei - ner Fein - de Hohn.

thy ce - les - tial throne, and let the ter - rors of thy wrath be kown.

dei - nem Him - mels - thron, ver - gilt mit Schre - cken dei - ner Fein - de Hohn.

6
5
4

H. W. 29.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassons ripieni.

SOPRANO I.
Oboe I.

SOPRANO II.
Oboe II.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Plead thy just cause, thy
Zu dei - nem Ruhm, ent -

A - venge thy ser - vants, thy servants,
Gib Heil den Dei - nen, den Dei - nen,
A - venge thy ser - vants, thy servants,

Andante.

aw - ful pow'r dis - close,
- fal - te dei - ne Macht,

a - venge thy ser - vants, and con - found their foes, con - found their foes, con -
gib Heil den Dei - nen, und ver - dirb den Feind, ver - dirb den Feind, ver -

a - venge thy ser - vants, and con - found their foes, con - found their foes, con -
gib Heil den Dei - nen, und ver - dirb den Feind, ver - dirb den Feind, ver -

a - venge thy ser - vants, and con - found their foes, con - found their foes, con -
gib Heil den Dei - nen, und ver - dirb den Feind, ver - dirb den Feind, ver -

a - - - venge thy
 gib Heil den
 - found their foes, a - venge thy ser_vants, con_
 - dirb den Feind, gib Heil den Dei_nen,
 - found their foes, a - venge thy ser_vants, ver_
 - dirb den Feind, gib Heil den Dei_nen,
 con - found their foes, a - venge thy ser_vants, con_
 ver - dirb den Feind, gib Heil den Dei_nen,
 6 7 3 5/3 6 5/3

ser - vants, and con - found, con -
 Dei nen und ver - dirb, ver -
 - found their foes, a - venge thy ser_vants, con_found their foes, a - venge thy ser_vants, and con -
 - dirb den Feind, gib Heil den Dei_nen, ver_dirb den Feind, gib Heil den Dei_nen und ver -
 - found their foes, a - venge thy ser_vants, con_found their foes, a - venge thy ser_vants, and con -

- found their foes, con - found their foes, con - found their
 - dirb den Feind, ver - dirb den Feind, ver - dirb den
 - found, con - found their foes, con - found their foes! con - found their
 - dirb, ver - dirb den Feind, ver - dirb den Feind! ver - dirb den
 - found their foes, con - found their foes!
 - dirb their foes, con - found their foes!
 6 6 6 7 # 6 6

foes, con - found their foes! plead thy just cause, plead thy just cause, thy
 Feind, ver - dirb den Feind! zu dei - nem Ruhm, zu dei - nem Ruhm ent -
 plead thy just cause, zu dei - nem Ruhm, zu dei - nem Ruhm thy
 foes, con - found their foes! plead thy just cause, zu dei - nem Ruhm, zu dei - nem Ruhm ent -
 Feind, ver - dirb den Feind! zu dei - nem Ruhm, zu dei - nem Ruhm ent -
 - found their foes! plead thy just cause, plead thy just cause, thy
 - dirb den Feind! zu dei - nem Ruhm, zu dei - nem Ruhm ent -
 6

aw - ful pow'r dis - close, thy aw - ful pow'r dis - close, plead thy just
 -fal - te dei - ne Macht, ent - fal - te dei - ne Macht, zu dei - nem
 aw - ful pow'r dis - close, thy aw - ful pow'r dis - close,
 -fal - te dei - ne Macht, ent - fal - te dei - ne Macht,
 aw - ful pow'r dis - close, thy aw - ful pow'r dis - close,

4/2 7/4 7/3

cause, plead thy just cause,
 Ruhm, zu dei - nem Ruhm,
 a - venge thy ser_vants, a - venge thy ser_vants,
 gib Heil den Dei - nen, gib Heil den Dei - nen,
 a - venge thy ser_vants, a - venge thy ser_vants, plead

6/8 6/8

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are in German and English, with some parts in italics. The piano part includes figured bass notation (e.g., 6, 6, 7, 7, 6, 5, 4, 3, 5, 6, 7, 8) and a dynamic marking of *8^{va}*.

System 1 Lyrics:

a - venge thy ser - vants, and con - found their foes, a -
gib Heil den Dei - nen und ver - dirb den Feind, gib

a - venge thy ser - vants, and con - found their foes,
gib Heil den Dei - nen und ver - dirb den Feind,

a - vengethy ser - vants, and con - found, con -
gib Heil den Dei - nen, und ver - dirb, ver -

a - vengethy ser -
gib Heil den Dei -

thy just cause, thy
dei - nem Ruhm, ent -

6 6 7 7 6 5 4 3 5 6 7 8

8^{va}

System 2 Lyrics:

-venge, a - venge, thy ser - vants, thy ser - vants, and con - found their
Heil, gib Heil den Dei - nen, den Dei - nen und ver - dirb den

a - venge, a - venge thy ser - vants, a - venge thy ser - vants, a - venge thy
gib Heil, gib Heil den Dei - nen, gib Heil den Dei - nen, gib Heil den

-found their foes, a - venge thy ser - vants, and con - found, their
-dirb den Feind, gib Heil den Dei - nen, und ver - dirb den

- vants, a - venge, a - venge thy ser - vants, and con - found, con - found their
nen, gib Heil, gib Heil den Dei - nen und ver - dirb, ver - dirb den

aw - ful pow'r dis -
-fal - te dei - ne

6 6 7 6

foes, Feind, con-found their foes, con-found their ver-dirb den Feind, ver-dirb den foes, Feind, a -

ser-vants, and con-found their foes, Feind, con-found their foes, Feind, gib

foes, con-found their foes, Feind, ver-dirb den Feind, con-found their foes, ver-dirb den Feind, thy aw-ent - fal-

foes, Feind, con-found their ver-dirb den foes, con-found their foes, con-found their Feind, ver-dirb den Feind, ver-dirb den foes, Feind, gib

-close, Macht, a -

5 3 6 4 7² 4 2 8 5 6 4 7² 4 2 5 3 6 4 7² 4 2 5 3

-venge, a - venge, a - venge thy ser-vants, and con-found, con-found, con-found their foes, a -

Heil, gib Heil, gib Heil den Dei-nen und ver-dirb, ver-dirb, ver-dirb den Feind, gib

-ful -te pow'r dei- dis - ne -close, Macht, thy ent-

Heil, gib Heil, gib Heil den Dei-nen und ver-dirb, ver-dirb, ver-dirb den Feind, gib

-venge, a - venge, a - venge thy ser-vants, and con-found, con-found, con-found their foes, a -

H. W. 29.

-venge thy ser-vants, and con - found their foes, a - venge thy ser - vants, and con -
 Heil den Dei - nen und ver - dirb den Feind, gib Heil den Dei - nen und ver -
 aw - - - - ful pow'r dis - close, a - venge thy ser - vants, and con -
 -fal - - - - te dei - - - - ne Macht, gib Heil thy ser - vants, and con -
 Heil den Dei - nen, thy ent - - - - ful - - - - - te
 -venge thy ser-vants, and con - found their foes, a - venge, a - venge thy ser - vants, and con -
 dirb den Feind, gib Heil, gib Heil den Dei - nen und ver -

-found, con - found, and con - found, con - found their foes, a - venge, a - venge thy ser - vants,
 -dirb, ver - dirb, und ver - dirb, ver - dirb den Feind, gib Heil, gib Heil den Dei - nen
 -found, con - found, and con - found, con - found their foes, a - venge, a - venge thy ser - vants,
 pow'r dis - close, thy aw - - - - ful
 dei - - - - ne Macht, ent - - - - - fal - - - - - te
 -found, con - found, and con - found, con - found their foes, a - venge, a - venge thy ser - vants,
 -dirb, ver - dirb, und ver - dirb, ver - dirb den Feind, gib Heil, gib Heil den Dei - nen

and con-found their foes, a - venge thy ser - vants and con - found their foes.
 und ver-dirb den Feind, gib Heil den Dei - nen und ver-dirb den Feind.
 and con-found their foes, a - venge thy ser - vants and con - found their foes.
 pow'r dis - close, gib Heil den Dei - nen und ver-dirb den Feind.
 dei - ne Macht, gib Heil den Dei - nen und ver-dirb den Feind.
 and con-found their foes, a - venge thy ser - vants and con - found their foes.

DEBORAH.

By His great name, and His a - lone, whose de - i - ty you dare dis - own, whose kind - led wrath ye soon shall
 In sei - nem Num' ermahn'ich euch, dess Göttlichkeit ihr frech ver - neint, der sich im Grimmeuch of - fen -

know, will prove him a tre - men - dous foe: fly, I con - jure ye, from this place, too sa - cred for a throng so
 bart als ei - nen schrecken - vol - len Feind: flieht, ich be - schwör' euch, die - sen Ort, zu hehr für eu - re schnö - de

A. SISERA.

base! We go, but ye shall quickly mourn in tears of blood our dire re - turn.
 Schaar! Wir gehn, doch un - sre Wieder - kehr beweint ihr bald in blut'gem Nass.

Segue
 „All your boast“
 pp. 138 - 152.

B. SISERA.

base! We go, but ye shall quickly mourn in tears of blood our dire re - turn.
 Schaar! Wir gehn, doch un - sre Wieder - kehr beweint ihr bald in blut'gem Nass.

Segue Aria
 „Hence I hasten“
 v. Appendix, pp. 236 - 240.

SOLI & CHORUS.

Andante.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons ripieni.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Organi, e Bassi.

Cembalo, primo Violonc. e Contrabasso.

Andante.

Pianoforte.

DEBORAH, solo.

Soprano I. All your boast, all your boast will end in woe—

Alto I. Dein Ge - prahl, dein Ge - prahl geht aus in Leid—

Tenore I.

Basso I.

Soprano II.

Alto II.

Tenore II.

Basso II.

pp

6

6

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are several empty staves for vocal parts. The first vocal part to appear is **BARAK, solo.** in the 10th measure, with the lyrics: "Ba-al has no pow'r to save, al-le sei-ne Macht zer-brach,". The second vocal part is **SISERA, solo.** in the 11th measure, with the lyrics: "Farewel, des-pi-cable foe! Weg mit ruch, ver-ruchte Schaar!". The third vocal part is **BAAI'S PRIEST, solo.** (also labeled **BAAL'S PRIESTER**) in the 12th measure, with the lyrics: "Mighty Ba-al's aid we crave, Ba-al bringt uns Hil-fe dar,". At the bottom of the page, there is a piano accompaniment consisting of two staves.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves with lyrics in German and English. The bottom system shows piano accompaniment. Dynamics like *p* and *f* are indicated throughout.

Lyrics:

no, <i>Baal's</i>	no, <i>Macht</i>	no, <i>zer -</i>	no, <i>brach,</i>	all your <i>dein Ge -</i>	boast <i>prahl</i>	Baal has no pow'r to <i>al - le sei - ne Macht zer -</i>
	despi - ca - ble <i>o ver - ruch - te</i>	foe! <i>Schaar!</i>		mighty Ba - als aid we <i>Ba - al bringt uns Hül - fe</i>	crave, <i>dar,</i>	
mighty Ba - als aid we <i>Ba - al bringt uns Hül - fe</i>	crave, <i>dar,</i>		farewel, <i>weg mit</i>	foe! _____ <i>euch! _____</i>		

The musical score consists of several systems. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written in German and English. Dynamics such as *pp* and *p* are used throughout the score. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties.

Lyrics:

will end in woe,
geht aus in Leid,

save,
- brach,

Baal has no pow'r to save,
al-le sei-ne Macht zer-brach,

farewel, foe!
weg mit euch!

mighty Ba - als aid we
Ba-al bringt uns Hül-fe

crave,
dar,

farewel, foe!
weg mit euch!

all your boast
dein Ge - prahl

Baal has no pow'r to save;
al - le sei - ne Macht zer - brach;

crave, dar, farewel, foe! mighty Ba - al's aid we
weg mit euch! Ba - al bringt uns Hülfe

mighty Ba - al's aid we
Ba - al bringt uns Hül - fe

crave, dar, farewel, foe!
weg mit euch!

will end in woe, will end in woe.
geht aus in Leid, geht aus in Leid.

all your boast will end in woe, will end in woe.
dein Ge-prahl geht aus in Leid, geht aus in Leid.

CHORUS.
Ba-al's pow'r ye soon shall know,
Ba-al's Hand schlägt euch mit Weh,
Ba-al's pow'r ye soon shall know,
Ba-al's Hand schlägt euch mit Weh,

crave.
dar.

mighty Ba-al's aid we crave.
Ba-al bringt uns Hül-fe dar.

6 4 5

H. W. 29.

CHORUS.

Poor de - lu - ded mortals, go, go, go,

Geh, be - thör - te Rot-te, geh, geh, geh,

Poor de - lu - ded mortals, go, go, go,

Geh, be - thör - te Rot-te, geh, geh, geh,

Baal's pow'r ye soon shall know, Baal's pow'r ye soon shall

Baal's Hand schlägt euch mit Weh, Baal's Hand schlägt euch mit

Baal's pow'r ye soon shall know, Baal's pow'r ye soon shall

Baal's Hand schlägt euch mit Weh, Baal's Hand schlägt euch mit

6

go, poor de - lu - ded mor - tals, poor de - lu - ded
 geh, geh, be - thör - te Rot - te, geh, be - thör - te
 go, poor de - lu - ded mor - tals, poor de - lu - ded
 geh, geh, be - thör - te Rot - te, geh, be - thör - te
 know, Baals pow'r ye soon shall know,
 Weh, Baals Hand schlägt euch mit Weh,
 know, Baals pow'r ye soon shall know,
 Weh, Baals Hand schlägt euch mit Weh,
 4₂ 6 6₄ 6 6 4₂ 6₅

mor - tals, go, go,
 Rot - te, geh, geh,
 mor - tals, go, go,
 Rot - te, geh, geh,
 Ba - al's pow'r ye soon shall know, ye soon shall know,
 Ba - al's Hand schlägteuch mit Weh, schlägteuch mit Weh,
 Ba - al's pow'r ye soon shall know, ye soon shall know,
 Ba - al's Hand schlägteuch mit Weh, schlägteuch mit Weh.

poor de - lu - ded mor - tals, go, go, de - lu - ded mor - tals,
 geh, be - thör - te Rot - te, geh, geh, be - thör - te Rot - te,
 poor de - lu - ded mor - tals, go, go, de - lu - ded mor - tals,
 geh, be - thör - te Rot - te, geh, geh, be - thör - te Rot - te,
 ye soon shall know,
 schlägt euch mit Weh,
 ye soon shall know,
 schlägt euch mit Weh,

6 6 6 6

go, poor mor-tals, go, poor mor-tals, go, poor
 ar-me Rot-te, ar-me Rot-te, ar-me
 go, poor mor-tals, go, poor mor-tals, go, poor
 ar-me Rot-te, ar-me Rot-te, ar-me
 Ba-als pow'r ye soon shall know, ye soon shall know, ye soon shall know,
 Ba-als Handschlägt euch mit Weh, schlägt euch mit Weh, schlägt euch mit Weh,
 Ba-als pow'r ye soon shall know, ye soon shall know, ye soon shall know,
 Ba-als Handschlägt euch mit Weh, schlägt euch mit Weh, schlägt euch mit Weh,

The musical score is divided into two main systems. The upper system features vocal parts with lyrics in German and English. The lower system shows the piano accompaniment.

System 1:

- Vocal 1 (Soprano):** mor_tals, poor de - lu - ded mor - tals, go, Rot - te, geh, be - thör - te Rot - te, geh,
- Vocal 2 (Alto):** mor_tals, poor de - lu - ded mor - tals, go, Rot - te, geh, be - thör - te Rot - te, geh,
- Vocal 3 (Tenor):** ye soon shall know, Baal's pow'r ye soon shall know, schlägt euch mit Weh, Baal's Hand schlägt euch mit Weh,
- Vocal 4 (Bass):** ye soon shall know, Baal's pow'r ye soon shall know, schlägt euch mit Weh, Baal's Hand schlägt euch mit Weh,

System 2:

- Piano:** The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. It features a prominent melodic line in the right hand with many sixteenth and thirty-second notes, and a supporting bass line.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two staves for the vocal line (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The vocal lines contain the following lyrics:

go, pow'r de - lu - ded mor - tals, go!
 geh, geh, be - thör - te Rot - te, geh!
 go, pow'r de - lu - ded mortals, go!
 geh, geh, be - thör - te Rot - te, geh!

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. At the bottom of the page, there are two staves for the piano accompaniment, with figured bass notation (6, 4, 6 5, 7, 6 4, 5, 6) written below the notes.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom two are grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some fingerings indicated by numbers 6 and 7 below the staves.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. This system features more complex rhythmic patterns, including many sixteenth-note runs. Trills are indicated by the notation '(tr)' above several notes in the upper staves. Fingerings 5 and 6 are also present below the staves.

BARAK. Great Pro_phe_tess! my soul's on fire, to ex_e_cute the ar_dours you in_
 O Se_her_in! mein Herz er_gliht, das zu voll_brin_gen was du mir ge_

Continuo.

-spire. O that the fight were now be_gun! my fa_ther should not blush to call me son.
 -beutst. O wä_re schon der Kampf ent_brannt! mein Fa_ter soll sich freu'n des ta_pfern Sohns.

Andante.

Violini, e Oboe unisoni.

Organo. e Traversa.

BARAK.

Cembalo, e Tutti Bassi.

Pianoforte.

In the bat-tle fame pur - su - ing,
 In dem Kampfe Ruhm er - ja - gend,

Soli, *pp*

mf

in the battle fame pur -
 in dem Kampfe Ruhm er -

Violini, *pp*

pp

pp

-suing, we'll with slaughter float the plains, we'll with slaugh -
 -jagend, schlägt mein Schwert sich blut' - ge Bahn, schlägt mein Schwert

- ter float
sich blut'

the plains, we'll with slaugh -
ge Bahn, schlägt mein Schwert

- ter float the plains.
sich blut' - ge Bahn.

Tutti, forte.

pp *Soli, pp*

Viol.

p

in the bat-tle fame pur-su-ing, we'll with slaugh-ter float the
 in dem Kämpfe Ruhm er-ja-gend, schlägt mein Schwert sich blut'-ge

tr

plains, we'll with slaugh-
 Bahn, schlägt mein Schwert

ter,
 sich,

well with slaugh - ter float the plains, float the plains; in the
 schlägt mein Schwert sich blut'-ge Bahn, blut'-ge Bahn; in dem

pp

bat - tle fame pur - su - ing, we'll with slaugh - ter float the plains,
 Kam - pfe Ruhm er - ja - gend, schlägt mein Schwert sich blut'-ge Bahn,

p Viol.

we'll with slaugh - ter, sich,
 schlägt mein Schwert

Tutti, forte.

well with slaugh - ter float the plains.
schlägt mein Schwert sich blut' - ge Bahn.

Adagio.

tr *tr* *tr* *tr*

(tr) *tr* *tr* *tr*

Tutti, forte.

tr *tr* *tr* *tr*

Soli.

Soli.

Tutti.

tr

Tutti.

And our ty-rants, low in ru - in, soon shall wear, soon shall wear their cap-tive's
 Und dem Fein-de, bang ver-za - gend, leg' ich bald un-sre al - ten Ket - ten

pp

chains, and our ty - rants, low in ru - in, low in ru - in, soon shall wear their
 an, und dem Fein - de, bang ver - za - gend, bang ver - za - gend, leg' ich un - sre

6 6 # †

captive's chains, soon shall wear, soon shall wear their captive's chains.
 Ketten an, leg' ich bald un - sre al - ten Ket.ten an.

Adagio.

Tutti, forte.

ABINOAM. Thy ardours warm the winter of my age, its weakness strengthens, and its pains assuage.
 Dein Muth er-wärmt den Winter meines Alters, stärkt sei-ne Schwä-che, mil-dert sei-ne Last.

Continuo.

Figured bass: 4/2, 4/2, 5/3, 6, (6)

And well dost thou our impious foes de-ride; jus-tice is thine, and God is on thy side.
 Und du thust wohl, dass du dess Fein-des höhnt; dein ist das Recht, und Gott, er kämpft mit dir.

Allegro.

Violini.

ABINOAM.

Bassi.

Allegro.

Pianoforte.

Swift in-un-da-tion of de-so-la-tion pour on the
 Wirf mit dem Schwer-te auf blut'ge Er-de heut den Bar-

na - tion of Ju - dah's foes,
- ba - ren, der uns be - droht,
swift in - un - da - tion of
wirf mit dem Schuer - te auf
de - so - la - tion pour
blut' - ge Er - de heut

on the na - tion of Ju - dah's foes,
den Bar - ba - ren, der uns be - droht,
f

swift in - un - da - tion of de - so - la - tion pour on the na - tion, pour on the
wirf mit dem Schuer - te auf blutge Er - de heut den Bar - ba - ren, heut den Bar -
p

na - - - - - tion, pour on the na - tion of Ju - dah's
- ba - - - - - ren, heut den Ba - ba - ren, der uns be -

foes, swift de - so la - tion pour on the na - tion of Ju - dah's foes.
 droht, wirf auf die Er - de heut den Bar - ba - ren, der uns be - droht.

Can fame de - light thee? can Heaven in - cite thee? they now in -
 Von Ruhm be - see - let, von Gott er - wähl - let, er - rett' uns

Fine.

- vite, they now in - vite thee to end our woes, they now in -
 heut, er - rett' uns heu - te von Noth und Tod, er - rett' uns

- vite thee, they now in - vite thee to end our woes.
 heu - te, er - rett' uns heu - te von Noth und Tod.

Da Capo.

Da Capo.

ISRAELITISH WOMAN,
(OR JAEI.)
Israelitin(oder Jael.)

Continuo.

Oh Ju.dah, with what joy I see the blessings Heav'n pre_serves for thee!
O Ju_da, wie bin ich ent-zückt vom Se-gen, den der Herr dir schickt!

Larghetto.

(Violini.)

(ISRAELITISH WOMAN, OR)
JAEI.
(Israelitin, oder) Jael.

Bassi.

Larghetto.

Pianoforte.

tr *Violini primi, pp*

No, no, no more!
Nein, nein, nicht mehr,
no more
nicht mehr,
dis-con-so-late I'll
nicht klag' ich län-ger

pp

p

mourn, no, no more,
noch, nein, nicht mehr,
no more sad sack-cloth wear,
um hüllt vom Trau-er-
kleid, no more,
nicht mehr,

no more sad sack-cloth wear, no, no more sad sack-cloth, sad sack-cloth
 um-hüllt vom Trau-er- kleid, nein, um hüllt vom Trau-er- kleid, vom Trau-er-

wear! from chains to free-dom we re-turn, to trans-
 -kleid! in Frei-heit wan-deln wir das Joch, in Freud'

port from des pair, from chains to free-dom
 und Lust das Leid, in Frei-heit wan-deln

we re-turn, to trans- port and from des-
 wir das Joch, in Freud' und Lust das

-pair; Leid; no more, nicht mehr, no more, nicht mehr, dis-con-so-late I'll mourn, nicht klag' ich län-ger noch, from chains in Frei-

to free-dom we re-turn, to trans- -port from des pair, from chains to
-heit wan-deln wir das Joch, in Freud' und Lust das Leid, in Frei-heit

free-dom we re-turn, to trans-port, to trans-port from des pair, to trans-port
wan-deln wir das Joch, in Freu-de, in Freud'und Lust das Leid, in Freud'und

from des pair. Lust das Leid.

(Viol. I)
(Viol. II) *f*

DEBORAH.

Now, Ja-el, to thy tent re-tire, our bo-soms for the bat-tle fire: but know, thy
 Nun, Ja-el, keh-re in dein Haus, und zün-de Muth zum Kampf in uns. Doch wis-se, die

Continuo.

so-li-tude will thee sup-ply with glo-ry that shall ne-ver die.
 Ein-sam-keit ver-leiht dir Ruhm, der e-wig. un-ver-gäng-lich währt.

Violini unisoni.

JAEL.

Bassi.

Pianoforte.

Larghetto.

O the
 O wie

plea-sure my soul is pos-ses-ing at the pro-spect of mer-cies so dear, at the
 jauch-zet die Brust in Ent-zü-cken ob des gött-li-chen Rufs der mich schmückt, ob des

prospect of mer-cies so dear!
gött-li-chen Rufs der mich schmückt!

O the plea-sure,
o wie jauch-zet,

O the
o wie

pp

plea-sure, O the plea-sure my soul is pos-
jauch-zet, o wie jauchzet die Brust in Ent-
ses-ing, my soul is pos-ses-
zü-cken, die Brust in Ent-zü-

-ing at the pro-spect of mer-cies so dear, O the plea-sure my soul is pos-
-cken ob des gött-li-chen Rufs der mich schmückt, o wie jauchzet die Brust in Ent-

-ses-ing, my soul is pos-ses- ing at the pro-spect of mer-cies so dear!
-zücken, die Brust in Ent-zü- -cken ob des gött-li-chen Rufs der mich schmückt!

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics and performance markings.

May my bo - som be e - ver ex - pres - sing, with what
 E - wig preis' ich mit dan - ken - den Bli - cken, wie die

(P)

Fine.

Third system of musical notation with lyrics and performance markings.

rap - tures my God I re - vere, with what rap - tures my God I re - vere, with what
 Gna - de des Herrn mich be - glückt, wie die Gna - de des Herrn mich beglückt, wie die

P.

Fourth system of musical notation with lyrics, tempo markings, and performance markings.

Adagio.

rap - tures my God I re - vere! O the
 Gna - de des Herrn mich be - glückt. O wie

f

Dal Segno.

DEBORAH.

Ba - rak, we now to bat - tle go, and rush with ru - in on the foe.
 Ba - rak, vo - ran zur blut - gen Schlacht! den Tod zu säh'n in Fein - des - reih'n.

Larghetto.

DEBORAH. Smiling free - dom, love - ly
 Hol - de Frei - heit, theu - rer

BARAK.

Bassi.

Larghetto.

Pianoforte.

guest, bal - my source of sof - test joy; mortals by thy aid are blest with such charms that
 Gast, sü - sser Quell der schön - sten Lust, die du hebst die schwere Last von des Skla - ren

ne - ver cloy. Smiling free - dom, love - ly guest, bal - my source of sof - test joy,
 mü - der Brüst; hol - de Frei - heit, theu - rer Gast, sü - sser Quell der schön - sten Lust,

bal - my source of softest joy!
 sü - sser Quell der schönsten Lust!

Viol. *pp* all'ottava.

Thy dear pre - sence to ob - tain (sweetly smooth
 Dei - ner Ga - ben sich zu freun, die dü sänf -

ing ev'ry care,) who would dread the hostile plain, who each dan - ger would not dare!
 tigst je - de Qual, wer wird Kämpfund Schlachten scheun? wer der stol - zen Fein - de Zahl?

— thy dear pre - sence to ob - tain, who each dan - ger would not dare, — who each dan -
 — dei - ner Ga - ben sich zu freun, wer wird Schlacht und Kämp - fe scheun, — wer wird Schlacht

Viol. *primi pp*
 Oboe *primi pp*

Smil - ing free - dom to ob - tain (sweet - ly smooth -
 Dein, o Frei - heit, sich zu freun, die dü sänf -

— ger would not dare! thy dear pre - sence to ob - tain (sweet - ly smooth -
 und Kämp - fe scheun! dei - ner Ga - ben sich zu freun, die dü sänf -

-ing ev' - ry care) smil - ing free - dom, smil - ing
 -tigest je - de Qual, hol - de Frei - heit, dein, o
 -ing ev' - ry care) thy dear pre - sence to ob -
 -tigest je - de Qual, dei - ner Ga - ben sich zu

free - dom to ob - tain (sweetly sooth - ing ev' - ry care) who would
 Frei - heit sich zu freun, die du sänf - tigest je - de Qual, wer wird
 - tain freun, (sweetly die du sooth - ing ev' - ry care) who would
 freun, die du sänf - tigest je - de Qual, wer wird

dread the hos - tile plain, who each dan - ger would not dare!
 Kämpf' und Schlachten scheun, wer der stol - zen Fein - de Zahl?
 dread the hos - tile plain, who each dan - ger would not dare!
 Kämpf' und Schlachten scheun, wer der stol - zen Fein - de Zahl?

thy dear pre - sence to ob - tain, who each
 dei - ner Ga - ben sich zu freun, wer wird

smil - ing free - dom to ob - tain, who each
 dein, o Frei - heit, sich zu freun, wer wird

Adagio

dan - ger would not dare, who each dan - ger would not dare!
 Schlacht und Käm - pfe scheun, wer der stol - zen Fein - de Zahl?

dan - ger would not dare, who each dan - ger would not dare!
 Schlacht und Käm - pfe scheun, wer der stol - zen Fein - de Zahl?

Viol. I. Oboe I. *tr*

Viol. II. Oboe II. *(tr)*

The great King of Kings will aid us to day.
 His praises let all with transport display.

*Der Herrscher der Welt, er befreit uns heut,
 Sein Lob, seinen Preis singt ihm alle Zeit.*

s. Chorus vol. XIV, pp. 27-29.

Coronation Anthem 2.

(Krönungshymne 2.)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

CHORUS.

Allegro.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Tympani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Violino III.
 Viola.
 SOPRANO.
 ALTO I.
 ALTO II.
 TENORE.
 BASSO I.
 BASSO II.
 Continuo.

6 7 6 6 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6

Allegro moderato.

Pianoforte.

This musical score consists of several systems of staves. The top system includes three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a bass line. The middle system contains two vocal staves and a bass line. The bottom system features a grand piano accompaniment with treble and bass clefs. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr.' above notes in several measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The piece concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

This musical score is arranged in a system of 18 staves. The top three staves are in treble clef, and the next three are in bass clef. The bottom section consists of six staves, with the top two in treble clef and the bottom four in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *tr* (trill) and *ff* (fortissimo) are present. The bottom-most staff features a complex rhythmic pattern with notes beamed together. At the end of the piece, there are several numbers: 6 6 7 6 7 9 8 6.

This musical score is arranged in a system of 18 staves. The top 10 staves are organized into two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) contains a vocal line (treble clef) and four instrumental parts (treble and bass clefs). The second system (staves 6-10) contains a vocal line (treble clef) and four instrumental parts (treble and bass clefs). The third system (staves 11-15) contains a vocal line (treble clef) and four instrumental parts (treble and bass clefs). The fourth system (staves 16-18) contains a vocal line (treble clef) and two instrumental parts (treble and bass clefs). The bottom-most staff is a figured bass line with the following figures: 4 3, 5 6, 7 6, 7 6 9 8, 6 4 3. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

The great King of Kings, the great King of Kings will us aid to-day, the
 Der Herrscher der Welt, der Herrscher der Welt, er befreit uns heut, der

The great King of Kings, the great King of Kings will us aid to-day, the
 Der Herrscher der Welt, der Herrscher der Welt, er befreit uns heut, der

The great King of Kings, the great King of Kings will us aid to-day, the
 Der Herrscher der Welt, der Herrscher der Welt, er befreit uns heut, der

great King of Kings, of Kings, of Kings will us
 Herrscher der Welt, der Welt, der Welt, er be-

great King of Kings, of Kings, of Kings will us
 Herrscher der Welt, der Welt, der Welt, er be-

great King of Kings, of Kings, of Kings will us
 Herrscher der Welt, der Welt, der Welt, er be-

6 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 #

The image shows a musical score for a hymn, numbered 1729. It consists of several systems of staves. The top systems are for vocal parts, with lyrics in English and German. The bottom system is for piano accompaniment. The lyrics are: "aid to-day, the great King of Kings, the great King of Kings will us aid to-day, -freit uns heut, der Herrscher der Welt, der Herrscher der Welt, er be-freit uns heut, aid to-day, the great King of Kings, the great King of Kings will us aid to-day, -freit uns heut, der Herrscher der Welt, der Herrscher der Welt, er be-freit uns heut, aid to-day, the great King of Kings, the great King of Kings will us aid to-day, -freit uns heut, der Herrscher der Welt, der Herrscher der Welt, er be-freit uns heut,". The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand.

The musical score consists of two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in English and German. The piano part features a bass line with figured bass notation (6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, 6) and a treble part with chords and melodic lines.

Vocal Lyrics:

- Soprano:** the great King of Kings, King of Kings, King of Kings, King of Kings
- Alto:** der Herrscher der Welt, al_ler Welt, al_ler Welt, al_ler Welt,
- Tenor:** der Herr - scher der Welt, der Herrscher der Welt, al_ler
- Bass:** the great King of Kings, the great King of Kings King of

German Lyrics:

- Soprano:** the great King of Kings, the great King of Kings, King of Kings, King of Kings, King of Kings, King of Kings, King of Kings, King of Kings
- Alto:** der Herrscher der Welt, der Herrscher der Welt, al_ler Welt, al_ler Welt, al_ler Welt, al_ler Welt, al_ler
- Tenor:** the great King of Kings, the great King of Kings
- Bass:** der Herrscher der Welt, der Herrscher der Welt,

Figured Bass: 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 # 6 6

let all display, the great King of Kings, the great King of
 sin - get al - le Zeit, der Herrscher der Welt, der Herrscher der
 let all display, the great King of Kings, the great King of
 sin - get al - le Zeit, der Herrscher der Welt, der Herrscher der
 let all display, the great King of Kings, the great King of
 sin - get al - le Zeit, der Herrscher der Welt, der Herrscher der

6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6

Kings will us aid to - day, the great King of Kings, his prai - ses with
 Welt, er befreit uns heut, der Herrscher der Welt, sein Lob, sei - nen
 Kings will us aid to - day, the great King of Kings, his prai - ses with
 Welt, er befreit uns heut, der Herrscher der Welt, sein Lob, sei - nen
 Kings will us aid to - day, the great King of Kings, his prai - ses with
 Welt, er befreit uns heut, der Herrscher der Welt, sein Lob, sei - nen

6 4 3 6 6 6 6 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom seven staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The overall texture is dense and rhythmic.

The second system of the musical score includes vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: "transport let all display." and "Preissin - get al - le Zeit." The lyrics are written in German. The system consists of ten staves. The top three staves are vocal parts in treble clef, and the bottom seven staves are basso continuo parts in bass clef. The basso continuo line includes figured bass notation: 6 4 3 5 6 7 7 7 6 7 6 7 6 4 3.

The third system of the musical score is a grand staff for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures, including many sixteenth and thirty-second notes.

ACT III.

CHORUS OF ISRAELITES.

Chor der Israeliten.

Andante.

Corno I.II.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti.

Andante.

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next two staves are for a piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining six staves are empty, indicating that other instruments or voices are not present in this system.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next two staves are for a piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining six staves are empty, indicating that other instruments or voices are not present in this system.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. This system appears to be a continuation of the piano accompaniment from the previous systems.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics underneath. The bottom six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves with lyrics and the same six piano accompaniment staves. The lyrics are: "Now the proud in - sul - ting foe pros - trate in the" and "Nun des bit - tren To - des Raub, liegt der stol - ze". The piano part includes trills (tr) and sixteenth-note passages. The system concludes with a double bar line and the number '6' below the piano staves.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of a grand staff with treble and bass clefs, and three additional staves. The music continues with various chordal and melodic textures.

dust lies low: *bro - ken cha - riots,*
Wa - gen - trüm - mer,

Held im Staub:

dust lies low: *bro - ken*
Wa - gen -

Held im Staub:

6

hills of slain, load the
Blut und Mord fül - let

bro - ken cha - riots, hills of slain, load the
Wa - gen - trüm - mer, Blut und Mord fül - let

bro - ken cha - riots, hills of slain, of slain, load the
Wa - gen - trüm - mer, Blut und Mord, und Mord fül - let

cha - riots, hills of slain, hills of slain, load the
- trüm - mer, Blut und Mord, Blut und Mord fül - let

wide ex - tend - ed plain.
rings die - Eb - ne dort.

Now the proud in - sult - ing foe

wide ex - tend - ed plain.
rings die - Eb - ne dort.

Nun des bit - tren To - des Raub,

wide ex - tend - ed plain.
rings die - Eb - ne dort.

Now the proud in - sult - ing foe

wide ex - tend - ed plain.
rings die - Eb - ne dort.

Nun des bit - tren To - des Raub,

pros - trate in the dust lies low,
lies low:

liegt der stol - ze Held im Staub,
im Staub:

pros - trate in the dust lies low,
lies low:

liegt der stol - ze Held im Staub,
im Staub:

H. W. 29.

bro - ken cha - riots, hills of slain,
 Wä - gen trüm - mer, Blut und Mord,

bro - ken cha - riots, hills of slain,
 Wä - gen trüm - mer, Blut und Mord, —

Organo.

hills of slain, of slain, load the wide ex - tend - ed plain. Now the
 Blut und Mord, und Mord fül - let rings die Eb - ne dort. Nun des

of slain, of slain, load the wide ex - tend - ed plain. Now the
 und Mord, und Mord fül - let rings die Eb - ne dort. Nun des

of slain, load the wide ex - tend - ed plain. Now the
 und Mord fül - let rings die Eb - ne dort. Nun des

bro - ken cha - riots, hills of slain, load the wide ex - tend - ed plain. Nun des
 Wä - gen trüm - mer, Blut und Mord fül - let rings die Eb - ne dort.

Tutti.

proud in - sult - ing foe pros - trate in the dust lies low, pros - trate
 bit - tren To - des Raub, liegt der stol - ze Held in Staub, liegt der
 proud in - sult - ing foe pros - trate in the dust lies low, pros - trate
 bit - tren To - des Raub, liegt der stol - ze Held in Staub, liegt der

5 6 5 6
 3 4b 3 4b
 6 6 6 6

in — the dust lies low: bro - ken cha - riots, hills — of slain,
 stol - ze Held im Staub: Wa - gen - trüm - mer, Blut — und Mord,
 in the dust lies low: bro - ken cha - riots, hills — of slain,
 stol - ze Held im Staub: Wa - gen - trüm - mer, Blut — und Mord,

6 **Org.**

bro-ken cha-riots, hills of slain, load the wide ex-tend-ed plain,
 Wä-gen trüm-mer, Blut und Mord Mord Mord Mord fül-let rings die Eb-ne dort,

hills of slain, hills of slain, Mord, Mord Mord Mord fül-let rings die Eb-ne dort,
 Blut und Mord, Mord Mord Mord fül-let rings die Eb-ne dort,

hills of slain, hills of slain, Mord, Mord Mord Mord fül-let rings die Eb-ne dort,
 Blut und Mord, Mord Mord Mord fül-let rings die Eb-ne dort,

cha-riots, trüm-mer, hills of slain, Mord, Mord Mord Mord fül-let rings die Eb-ne dort,
 Blut und Mord, Mord Mord Mord fül-let rings die Eb-ne dort,

füllt rings, fül-let rings die Eb-ne dort.
 füllt rings, fül-let rings die Eb-ne dort.

6 7 6

H. W. 29.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next six staves are arranged in three pairs, each pair consisting of a treble and a bass clef. The bottom staff is a grand staff. The music is written in a key signature of one flat and a common time signature. The first two staves feature a complex melodic line with many beamed notes. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines.

The second system of the musical score consists of two staves, a grand staff. The music continues from the previous system. The right hand part features a series of chords and melodic fragments, while the left hand part has a steady bass line. A dynamic marking of *p.* (piano) is visible at the beginning of the system.

The third system of the musical score consists of ten staves, identical in layout to the first system. It continues the musical composition with similar melodic and harmonic textures. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

The fourth system of the musical score consists of two staves, a grand staff. This system concludes the piece with a final cadence. The right hand part has a series of chords, and the left hand part has a final bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible at the end of the system.

ISRAELITISH WOMAN
Israelitin.

The haughty foe, whose pride to Heav'n did soar, is fall'n, is fall'n, and Ca-naan is no more.
Der stol-ze Feind, der sich so hoch ver-mass, er fiel, er fiel, und Ka-naan ist nicht mehr.

Continuo.

*Larghetto.*Oboe.
Violino I.
Violino II.
ISRAELITISH WOMAN
Israelitin.
Bassi.

Larghetto.

Pianoforte.

Now sweet-ly smil-ing Peace des-cends, now sweet-ly
Nun freundlich lä-cheind, leicht be-schwingt, nun freundlich

(p)

smil-ing Peace des-cends, and waves her dow-ny wings, her dow-ny wings,
lä-cheind leicht be-schwingt, kehrt Frie-de uns-zu-rück, zu uns zu-rück,

now sweet_ly smil - ing Peace des - cends, and waves her dow - ny wings, and waves her
 nun freundlich lä - chelnd, leicht be - schwingt, kehrt Frie - de uns zu - rück, kehrt Frie - de

dow - ny wings, each bles - sing in her train at - tends, each
 uns zu - rück, der Heil und Se - gen mit sich bringt und

8^{va}

joy - a - round her - springs, each bles - sing in her train at - tends, each joy a - round her, each joy a -
 Freud' und al - les - Glück, der Heil und Se - gen mit sich bringt, und Heil und Freu - de, und Freud' und

round her springs, each bles - sing in her train at - tends, each joy, each joy a - round
 al - les Glück, der Heil und Se - gen mit sich bringt und Freud, und Freud' und al -

her, around her springs.
 - les, al - les Glück.

ABINOAM.

My pray'rs are heard, the bles.sings of this day. all my past cares and an - guish well re -
 Ich bin er - hört, der Se - gen die - ses Tags lohnt mei - ne Angst und al - le Sor - gen

BARAK.

-pay. The sol.diers to each o - ther tell, my Ba - rak has per - form'd his du - ty well. My ho - nour'd
 mir. Mir sagt der Krie - ger An - ge - sicht, mein Ba - rak that Ge - nü - ge sei - ner Pflicht. Mein theu - rer

ABINOAM.

fa - ther! O my son, my son! well has thy youth the race of ho - nour run.
 Jä - ter! O mein Sohn, mein Sohn! wohl hat dein Arm ver - dient des Sie - ges Lohn.

Largo, e pianissimo.

Traversa I, e Organi *soft.*

Traversa II.

Violino I.

Violino II. *pp*

ABINOAM.

Bassi. *pp*

Pianoforte. *Largo, e pianissimo.*

un poco piano per tutto.

Tears,
Sohn!

tr

tears, such as ten-der fa-thers shed,
sich dei-nem greisen Va-ter quillt

warm from my a-ged eyes de-scend,
die Thrä-ne warm die Wäng' her-ab, warm from my
die Thrä-ne

a-ged eyes de-scend,
warm die Wäng' her-ab,

for joy to think, when I am
weil einst, wenn längst mich deckt das

dead,
Grab,

my son shall have man-kind his friend,
dein Nam' und Ruhm die Welt er-füllt,

for joy,
weil einst,

for joy to think, when I am
weil einst, wenn längst mich deckt das

6 6
4

dead,
Grab,

my son shall have man-kind his friend.
dein Nam' und Ruhm die Welt er-füllt.

6 6 5
4 3

JAEEL.

O De-bo-rah! my fears are o'er, proud Si-se-ra' is now no more.
O Se-her-in, es ist ge-schehn! Held Si-se-ra, er ist nicht mehr!

Continuo.

CHORUS OF BAAL'S PRIESTS.

Chor der Baalspriester.

Larghetto, e staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I. II.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organi.

Pianoforte.

Dole - ful
Weh, da -

Dole - ful ti - dings, dole - ful
Weh, da - hin ist, weh, da -

7/4 7/5 6/5 6/4

Larghetto, e staccato.

Dole - ful ti - dings, how ye wound! des - pair and
Weh, da - hin ist un - ser Hort! Fer - derb und

ti - dings, dole - ful ti - dings, how ye wound!
- hin ist, weh, da - hin ist un - ser Hort!

ti - dings, dole - ful ti - dings, how ye wound! des - pair and death,
- hin ist, weh, da - hin ist un - ser Hort! Fer - derb und Tod,

Dole - ful ti - dings, how ye wound! des - pair and death,
Weh, da - hin ist un - ser Hort! Fer - derb und Tod,

4 3 6 2 6 7 6 (4)

H.W. 20

death, des_ pair and death, des_ pair and death, and death are in that
 Tod, Fer_ derb und Tod, Fer_ derb und Tod, und Tod ist in dem

des_ pair and death, des_ pair and death, and death are in that
 Fer_ derb und Tod, Fer_ derb und Tod, und Tod ist in dem

death, des_ pair and death are in that
 Tod, Fer_ derb und Tod, und Tod ist in dem

death, des_ pair and death are in that
 Tod, Fer_ derb und Tod, und Tod ist in dem

5 6 6 6 7 7 4 #

p SOLI.
 sound, des_ pair and death are in that sound! Dole_ ful
 Wort, Fer_ derb und Tod ist in dem Wort! Weh, da_

sound, des_ pair and death are in that sound! Dole_ ful
 Wort, Fer_ derb und Tod ist in dem Wort! Weh, da_

sound, des_ pair and death are in that sound! Dole_ ful
 Wort, Fer_ derb und Tod ist in dem Wort! Weh, da_

sound, des_ pair and death are in that sound! Dole_ ful
 Wort, Fer_ derb und Tod ist in dem Wort! Weh, da_

ti - dings, how ye wound! death,
 - hin ist un - ser Hort! Tod,

ti - dings, how ye wound! des - pair and death,
 - hin ist un - ser Hort! Ver - derb und Tod, des - pair and
 Ver - derb und Tod,

ti - dings, how ye wound! death,
 - hin ist un - ser Hort! Tod,

ti - dings, how ye wound! des - pair and death,
 - hin ist un - ser Hort! Ver - derb und Tod,

7 6 6 b 5

des - pair and death, and death are in that sound,
 Ver - derb und Tod, und Tod ist in dem Wort,

death, des - pair and death are in that sound,
 Tod, Ver - derb und Tod ist in dem Wort,

des - pair and death, death are in that sound,
 Ver - derb und Tod, Tod ist in dem Wort,

des - pair and death are in that sound,
 Ver - derb und Tod, und Tod ist in dem Wort,

4 4 6 4 2 7 5 4 4

H.W. 29

des - pair and death are in that sound!
 Jer - derb und Tod ist in dem Wort!

Organi soli, e piano.

Allegro.

Violino I.
 Violino II.
 ISRAELITISH WOMAN.
 Israelitin.
 Bassi.

Allegro.

Pianoforte.

Our fears are now for e-ver fled, our eyes no more shall flow,
 Nun ist mein Au-ge nicht mehr feucht, nun ist die Sorg' ent-flohn,

our fears are now for e - ver fled, our eyes no more shall flow, no more shall
 nun ist mein Au - ge nicht mehr feucht, nun ist die Sorg' ent - flohn, die Sorg' ent -

flow, our fears are now for e - ver fled,
 - flohn, nun ist mein Au - ge nicht mehr feucht,

our eyes no more, our eyes no more shall flow.
 nun ist die Sorg'; nun ist die Sorg' ent - flohn.

Swift vengeance has laid low the head, swift vengeance has
 Nun ist dem Feind das Haupt gebeugt, nun ist dem Feind

— laid low the head of our im - pe - rious foe, of our im - pe - rious foe, of our
 — *das Haupt ge-beugt, da hin ist all sein Drohn! da hin ist all sein Drohn, da hin*

— im - pe - rious foe, of our im - pe - rious foe,
 — *ist all sein Drohn da hin ist all sein Drohn,*

swift vengeance has laid low the head of our im - pe - rious foe, of our im -
nun ist dem Feind das Haupt ge-beugt, da hin ist all sein Drohn, da hin sein

- pe rious, of our im - pe - rious foe, swift vengeance has laid low the head of
Dro - hen, da hin ist all sein Drohn, nun ist dem Feind das Haupt ge-beugt, da -

our im - pe - rious foe, of our im - pe - rious, of our im - pe -
 - hin ist all sein Drohn, da - hin sein Dro - hen, da - hin ist all

- rious foe, of our im - pe - rious foe, swift ven - grance has laid low the
 sein Drohn, da - hin ist all sein Drohn, nun ist dem Feind das Haupt ge -

head of our im - pe - rious foe, of our im - pe - rious
 - beugt, da - hin ist all sein Drohn, da - hin ist all sein

foe.
 Drohn.

H. W. 29.

BARAK.



I saw the ty-rant breath-less in her tent; her arm his soul to
 Ich sah den Hiel-den leb-los dort im Haus; ihn hat ihr Arm zur



end-less dark-ness sent. But see, the glad as-semb-ly wait to know, how thou didst rid them of so fierce a
 ew'-gen Nacht ent-sandt. Doch sieh, die fro-he Schaar verlangt zu hören, wie du be-freit uns von dem mächt'-gen



foe: al-ready thou hast told it me, but the re-la-tion will please more from thee.
 Feind. Schon gabst der That Be-richt du mir, doch gib du Kunde aus dem eig-nen Mund.

JAEEL.

When from the bat-tle that proud cap-tain fled, ven-geance di-vine to my pa-vi-lion
 Als aus dem Kam-pfe Si-se-ra ent-floh, trieb ihn der Zorn des Him-mels in mein

led the trem-bling fu-gi-tive, who, pale with care, be-sought me pant-ing to con-ceal him
 Haus, den fei-gen, flüch-ti-gen, der sor-gen bleich vor mir er-be-bend mei-nen Schutz er-

there: with flam-ing thirst, and an-guish in his look, he ask'd for wa-ter from the lim-pid
 -bat. In gier'-gem Durst, die Angst in sei-nem Blick, be-gehrt'er Was-ser aus dem rei-nen

brook. But milk I gave him in a co-pious bowl; with ex-ta-cy he quaff'd,
 Quell, und Milch gab ich in räu-mi-gem Ge-fäss, die er voll Gier-de dann

and cool'd his soul. And then, with his la-bo-rious flight op-press'd, in some few
 und Won-ne trank. Und dann, von sei-ner ra-schen Flucht er-schöpft, nach kur-zem

mo-ments he sunk down to rest. Then was I con-scious, Heav'n that hap-py
 Har-ren sank er hin in Schlaf. Da ward be-wusst mir, dass an die-sem

hour had plac'd the foe of Ju-dah in my pow'r: the work-man's ham-mer and a nail I
 Tag der Him-mel gab den Feind in mei-ne Macht. Ich griff den Na-gel und den Ham-mer

c. 8^{va}

seiz'd, and, whilst his limbs in deep re- pose he eas'd, I through his bur- sting
 rasch, und weil er lag in tie- fem Schlaf ge- streckt, trieb ich das Ei- sen

tem- ples forc'd the wound, and ri- ve- ted the ty- rant to the ground.
 durch die Schlä- fe ihm und schmie- de- te den Wüth'- rich an den Grund.

f *ritard.* *mp*

Allegro.

Tutti unisoni.

JAEI.

Bassi.

Pianoforte.

Viol. (s.o.)

pp

Ty - rant.
Wüth' - rich!

now no more we dread thee,
nicht mehr scheut dies Land dich,

pp

all thy in - so - lence is o'er, all thy in - so - lence is o'er;
hin ist al - le dei - ne Macht, hin ist al - le dei - ne Macht;

ty - rant.
Wüth' - rich!

now no more we dread thee, all thy in - so - lence is o'er, all thy
nicht mehr scheut dies Land dich, hin ist al - le dei - ne Macht, hin ist

in - so - lence is o'er,
al - le dei - ne Macht,

all thy in - so - lence is o'er,
hin ist al - le dei - ne Macht,

all thy in - so - lence is o'er;
hin ist al - le dei - ne Macht;

ty - rant. now no more we dread thee, all thy in - so - lence is o'er,
Wüth' - rich! *nicht mehr scheut dies* *Land dich, hin ist* *al - le dei - ne Macht,*

is o'er,
da - hin,

all thy in - so - lence is o'er; ty - rant. now no more we
hin ist al - le dei - ne Macht; *Wüth' - rich!* *nicht mehr scheut dies*

dread thee, all thy in - so - lence is o'er, — all thy in - so - lence is o'er,
 Land dich, hin ist al - le dei - ne Macht, — hin ist al - le dei - ne Macht,

all thy in - so - lence is o'er,
 hin ist al - le dei - ne Macht,

Adagio. *Tutti.*
 all thy in - so - lence is o'er.
 hin ist al - le dei - ne Macht.

Adagio.

(Viol.s.O.)

Jus - tice to thy ru - in led thee, thou art
 Denn es traf des Him - mels Hand dich, und du

Fine.

fall'n, thou art fall'n to rise no more,
 fielst, und du fielst in ew'-ge Nacht,

— to rise no more, thou art fall'n to rise no more, no, no more,
 — in ew'-ge Nacht, und du fielst in ew'-ge Nacht, ew'-ge Nacht,

Adagio.

— to rise no more, thou art fall'n to rise no more.
 — in ew'-ge Nacht, und du fielst in ew'-ge Nacht.

Da Capo.

Da Capo.

DEBORAH.

If, Ja - el, I a - right di - vine, when men here - af - ter would pro -
 Mir ahnt, o Ja - el, im Ge - müth, wenn je die Nach - welt ban - nen

Continuo.

- claim, all that is no - ble by one name, O Ja - el, they will men - tion thine!
 will, al - les was e - del in Ein Wort, so spricht sie dei - nen Na - men aus!

Andante.

Violini unisoni.

DEBORAH.

Bassi.

Andante.

Pianoforte.

The glorious sun shall cease to shed, shall cease to shed
 Der Glanz des Lichtes wird vergehn, er wird vergehn,

pp

his bea-my trea- - - - -
 der Son-ne strah- - - - -

6

- sure from the skies, and me - - - rit shall
 - lend Rund er - bleicht, wenn in dem Sang

6

be - vir - tue's dread, when - e'er thy blest - me - mo - rial dies.
 der - Nachwelt je - dein hei - lig An - - ge - den - ken schweigt.

The glo - rious sun
Der Glanz des Lich -

pp

(p)

— shall cease to shed his bea - my trea - - - - - sures from the —
- - tes wird ver - gehn, der Son - ne strah - - - - - lend Rund er - -

skies, and me - - rit shall
- bleicht, wenn in dem Sang

be vir - - - tue's dread, when - e'er thy
der Nach - - - welt je dein hei - lig

blest me - - - mo - - - rial dies, and me - - rit shall
 An - ge - den - - - ken schweigt, wenn in dem Sang

be vir - - tue's dread, and me - - rit shall be vir - tue's
 der Nach - - welt je, wenn in dem Sang der Nach - welt

dread, when e'er thy blest me - mo - - rial dies.
 je dein hei - - lig An - ge - den - - ken schweigt.

Adagio.

BARAK.

May Heav'n with kind pro - fu - sion shed its cho - sen joys on Ja - el's head!
O sen - de, Him - mel, al - les Heil auf Ja - el's Haupt in reich - stem Maas!

Continuo.

Violini unisoni.

BARAK.

Bassi.

Pianoforte.

tr

p

Low at her feet, low at her
Tief fiel er hin, tief fiel er

feet he bow'd, he bow'd, he bow'd, he fell, he fell, he fell,
hin vor ihr, vor ihr, vor ihr ge - beugt, ge - beugt, ge - beugt,

6 6 #

7

low at her feet he bow'd, he fell, and laid in dust his haugh-ty head,
 tief fiel er hin, vor ihr ge- beugt, ge-senkt das stol-ze Haupt in Staub,

6 8

and laid in dust, and laid in dust his haugh-ty head, his haugh-ty head,
 ge-senkt in Staub, ge-senkt das stol-ze Haupt in Staub, ge-senkt in Staub,

low at her feet he bow'd, he fell,
 tief fiel er hin, vor ihr ge- beugt,

and laid in dust his haugh-ty head; and late pos-te-ri-
 ge-senkt das stol-ze Haupt in Staub; und wie er lag vor

4+ 6
2

- ty shall tell, that where he bow'd, he fell down dead, that where he bow'd, he
 ihr ge - neigt, sank er da hin, des To - des Raub, sank er da hin, des

fell down dead, and late pos te - ri ty shall tell, that where he bow'd, that where he
 To - des Raub, und wie er lag vor ihr ge - neigt, sank er da hin, sank er da -

bow'd, he fell down dead, that where he bow'd, he fell down dead.
 - hin, des To - des Raub, sank er da hin, des To - des Raub.

Adagio. *p*

Adagio.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DEBORAH.

O great Je - ho - vah! may thy foes thus per - ish, who thy laws op - pose.
 Herr Gott Je - ho - va! mög' dein Feind ver - der - ben, stets wie der ver - darb.

Bassi.

Pianoforte.

But O! let all, who love thy praise, and de - di - cate to thee their days, shine like the sun
 Doch o! lass uns, die dich ver - ehrt, und de - ren Preis nur dir ge - hört, der Son - ne gleich

di - vine - ly bright, when forth he march.es in his might, to run his ra - diant race of light.
 im Glan - ze stehn, wenn sie sich hebt in ih - rer Macht, zu leuch - ten auf der Ber - ge Höhn.

CHORUS.

Andante.

Tromba I.
 Corno I.

Tromba II.
 Corno II.

Tromba III.
 Corno III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons
 Ripieni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO I.

BASSO II.

Cembalo
 Violonc., e
 Tutti.

Organo.

Andante.

Pianoforte.

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or a similar group. It consists of 14 staves. The top four staves are for individual instruments, each with its own clef (treble or bass) and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves form a piano introduction, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The score is written in 4/4 time. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A measure number '6' is visible at the beginning of the piano introduction. The score concludes with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

Let our glad songs to Heav'n ascend, to Heav'n ascend, to Heav'n ascend, to Heav'n ascend,

Zum Him-mel auf schall' un-ser Chor, schall' un-ser Chor, schall' un-ser Chor, schall' un-ser Chor,

Let our glad songs to Heav'n ascend, to Heav'n ascend, to Heav'n ascend, to Heav'n ascend,

Zum Him-mel auf schall' un-ser Chor, schall' un-ser Chor, schall' un-ser Chor, schall' un-ser Chor,

Let our glad songs to Heav'n ascend, to Heav'n ascend, to Heav'n ascend, to Heav'n ascend,

Zum Him-mel auf schall' un-ser Chor, schall' un-ser Chor, schall' un-ser Chor, schall' un-ser Chor,

Let our glad songs to Heav'n ascend, to Heav'n ascend, to Heav'n ascend, to Heav'n ascend,

Zum Him-mel auf schall' un-ser Chor, schall' un-ser Chor, schall' un-ser Chor, schall' un-ser Chor,

6 6

H. W. 29.

to Heav'n ascend,
 schall' un - ser Chor,
 to Heav'n ascend,
 schall' un - ser Chor,
 to Heav'n ascend,
 schall' un - ser Chor,
 to Heav'n ascend,
 schall' un - ser Chor,

p *piu p* *pp* *f*

piu p *pp*

decresc.

6

Musical score for voice and piano. The score consists of 18 staves. The top four staves are for the vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom four staves are for the piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The lyrics are: "led our glad zum Him.mel". The score includes dynamic markings such as *p*, *più p*, *pp*, and *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

songs to Heav'n ascend, to Heav'n ascend,
 auf schall' unser Chor, schall' unser Chor,
 songs to Heav'n ascend, to Heav'n ascend,
 auf schall' unser Chor, schall' unser Chor,
 songs to Heav'n ascend, to Heav'n ascend,
 auf schall' unser Chor, schall' unser Chor,

6

H. W. 29.

Grave.

for Ju-dah's God is Ju-dah's friend.
 denn Ju-da's Gott ist Ju-da's Freund.

for Ju-dah's God is Ju-dah's friend.
 denn Ju-da's Gott ist Ju-da's Freund.

for Ju-dah's God is Ju-dah's friend.
 denn Ju-da's Gott ist Ju-da's Freund.

for Ju-dah's God is Ju-dah's friend.
 denn Ju-da's Gott ist Ju-da's Freund.

6 7 6 9 8 4 3
 7 6

Grave.

p *decresc.* *pp*

Allegro.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I. *tr*
 Violino II. *tr*
 Viola. *tr*
 SOPRANO.
 ALTO I.
 ALTO II.
 TENORE.
 BASSO.
 Tutti Bassi.

O ce - le - brate — his sa - cred name, with gra - ti - tude his praise —
 O sen - det laut — im Sang ver - eint den hei - ssen Dank dem Herrn —

6 6 # 7 4 # 6 7 6 5 6 #

Allegro.

Pianoforte.

pro - claim, pro - claim, ———— o

em - por, em - por, ———— o

O ce - - le - brate his sa - cred name, with gra - ti - tude his praise
 O sen - - det laut im Sang ver - eint den hei - ssen Dankdem Herrn

Violonc. e Bassons.

6 6 6

— ce - le - brate, O — pro - claim his praise, with gra - ti - tude his praise pro - claim!

— sen - det laut ihm — em - por den Dank, den hei - ssen Dank dem Herrn em - por!

— pro - claim, — with gra - ti - tude — his praise pro - claim,
— em - por, — den ' hei - ssen Dank — dem Herrn em - por,

O ce - le - brate — his sa - cred name, with
O sen - det laut — im Sang ver - eint den
Tutti.

4 # 7 6 7 6 7 3 4 # 6

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are in German and English, with the German text above the English text. The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills. The lyrics are as follows:

O ce - le - brate his sa - cred name, with gra - ti - tude his
 O sen - det laut im Sang ver - eint den hei - ssen Dank dem

O ce - le - brate his sa - cred name, O pro -
 o sen - det laut im Sang ver - eint un - sern

with gra - ti - tude his praise pro - claim, with gra - ti - tude his praise proclaim,
 den hei - ssen Dank dem Herrn em - por, den hei - ssen Dank dem Herrn em - por,

gra - ti - tude his praise, his praise pro - claim,
 hei - ssen Dank dem Herrn, dem Herrn em - por,

6 6 5 6 7 6 4 # 6 5 4 # 6 5 6

praise
Herrn

pro-claim,
em-por,

-claim, pro-claim his praise, O ce-le-brate, O ce-le-

Dank em-por dem Herrn, o sen-det laut, o sen-det

his sacred name, his sacred name, his sacred name, his sacred name,
im Sang ver-eint, im Sang ver-eint, im Sang ver-eint, im Sang ver-eint.

O ce-le-brate his sacred name, his sacred name,
o sen-det laut im Sang ver-eint, im Sang ver-eint.

7 6 6 4 # 7 6 6 # 6 6 6 5 7

O ce - - - le - - - brate, ce - - le - brate his sa - cred
 o sen - - - det laut, sen - - det laut im Sang ver -
 - brate, O ce - - - le - - - brate, ce - - le - brate his sa - cred
 laut, o sen - - - det laut, sen - - det laut im Sang ver -
 name, O ce - - - le - - - brate, ce - - le - brate his sa - cred
 - eint, o sen - - - det laut, sen - - det laut im Sang ver -

6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 7 8

name,
- eint, O ce - - le - - brate,
sen - - det laut.

name, with gra - ti - tude his praise pro - claim, O ce - - le - - brate,
- eint den hei - ssen Dank dem Herrn em - por, o sen - - det laut,

name,
- eint, O ce - - le - - brate,
sen - - det laut,

name, with gra - ti - tude his praise pro - claim, O ce - - le - - brate,
- eint den hei - ssen Dank dem Herrn em - por, o sen - - det laut,

6 5 4 # 6 5 6

4 3 4

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom four are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts enter with the lyrics 'ce - le - brate his sa - cred name, O ce - le - brate his sa - cred name, sen - det laut im Sang ver - eint, o sen - det laut im Sang ver - eint'.

ce - le - brate
sen - det laut

his sa - cred name,
im Sang ver - eint,

O ce - le - brate
o sen - det laut

his sa - cred name,
im Sang ver - eint

ce - le - brate

his sa - cred name,

with gra - ti - tude
den hei - ssen Dank

sen - det laut

im Sang ver - eint

with gra - ti - tude
den hei - ssen Dank

ce - le - brate
sen - det laut

his sa - cred name,
im Sang ver - eint,

ce - le - brate
sen - det laut

his sa - cred name,
im Sang ver - eint,

5
3

7 6

6

7
5
3

4 #

6

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The music continues with chords and melodic lines that support the vocal parts. The bottom staff shows a bass line with some chromatic movement.

with gra - ti - tude his praise pro - claim!
den hei - ssen Dank dem Herrn em - por!

with gra - ti - tude his praise pro - claim!
den hei - ssen Dank dem Herrn em - por!

with gra - ti - tude his praise pro - claim!
den hei - ssen Dank dem Herrn em - por!

with gra - ti - tude his praise pro - claim!
den hei - ssen Dank dem Herrn em - por!

with gra - ti - tude his praise pro - claim!
den hei - ssen Dank dem Herrn em - por!

6 4 3 6 6 4 #

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SOPRANO.
ALTO I.
ALTO II.
TENORE.
BASSO I.
BASSO II.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Organi tasto solo, senza Bassi.

4 3 7 6 6 7 7 4 6

Allegro, non presto.

-ja, Al-le - lu - ja, ——— Alle.lu - ja, ——— Al - le - lu - ja, ——— Alle.lu -
 -ja, Al-le - lu - ja, ——— Alle.lu.ja, Alle.lu.ja, ——— Al - le - lu - ja, ——— Alle.lu.ja,
 -ja, Al-le - lu - ja, ——— Alle.lu.ja, Alle.lu.ja, ——— Al - le - lu - ja, ——— Alle.lu.ja,
 -ja, Al-le - lu - ja, ——— Alle.lu.ja, Alle.lu.ja, ——— Al - le - lu - ja, ——— Alle.lu.ja,
 — Al-le - lu - ja, ——— Alle.lu.ja, Alle.lu.ja, ——— Al - le - lu - ja, ——— Alle.lu.ja,
 — Al-le - lu - ja, ——— Alle.lu.ja, Alle.lu.ja, ——— Al - le - lu - ja, ——— Alle.lu.ja,
 7 6 6 6 # 7 6

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves (1-4) are vocal parts: Soprano (1), Alto (2), Tenor (3), and Bass (4). The next seven staves (5-11) are organ accompaniment parts: Right Hand (5), Left Hand (6), and various organ registrations (7-11). The bottom two staves (12-13) are the grand piano accompaniment. The score includes the lyrics:
 -ja, ——— Alle - lu - ja, Alle - lu - ja, Alle - lu - ja, Al - le -
 Alle - lu - ja, ——— Alle - lu - ja, Alle - lu - ja, Alle - lu - ja, ———
 Alle - lu - ja, ——— Alle - lu - ja, Alle - lu - ja, Alle - lu - ja!
 Alle - lu - ja, ——— Alle - lu - ja, Alle - lu - ja, Alle - lu - ja
 Alle - lu - ja, ——— Alle - lu - ja, Alle - lu - ja, Alle - lu - ja!
 Alle - lu - ja, ——— Alle - lu - ja, Alle - lu - ja, Alle - lu - ja!
 The organ part includes registration numbers: 6, 6, 4 #, 4/2, 7, 6, 4/2, 6, 7/4, 6, and a final registration of 13/7 org.

-luja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja,

Tutti.

7 7 7 7 7 7 6 6 7 6

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Alle - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

6 7 7 6 5 4 6 7 7 Tutti. 7

Organo tasto solo. senza Bassi.

mf

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-lo-lu-
-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-
-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-
2 6 4 6 7 6 7 6

-ja, — Al-le-lu-ja, —
 -ja, — Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, —
 -ja, — Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, —
 -ja, — Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, — Al-le-lu-ja, — Al-le-lu-
 -ja, — Al-le-lu-ja, — Al-le-lu-
 -ja, — Al-le-lu-ja, — Al-le-lu-

6 7 6 4

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

(Org.) senza Bassi. Tutti. 6

Adagio.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom five are for instrumental parts. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked as *Adagio*. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings.

Adagio.

The second system of the musical score features vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!". The tempo is marked as *Adagio*. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings.

7 6 7 4 3
Adagio.

The third system of the musical score features piano accompaniment. The tempo is marked as *Adagio*. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings.

APPENDIX.

I.

(Pag. 137.)

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ATHALIA. (Soprano.)
SISERA. (Tenore.)

Bassi.

Pianoforte.

Vivace.

Hence I ha-sten, then fear for thy
Rasch ent-eil'ich, du rü-ste zum

danger! do thou tremble, do thou tremble to see me of - fen - ded!
 Tod dich! ha - er - be - be, ha - er - be - be, die kühn du be - droht mich!

f

hence I ha - sten, then fear for thy dan - ger, then fear for thy dan - ger! do thou
 rasch ent - eil' ich, du rü - ste zum Tod dich, du rü - ste zum Tod - dich! ha er -

p

mp

trem - ble to see me of - fen - ded!
 - be - be, die kühn du bedroht mich!

tr

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a prominent sixteenth-note accompaniment.

Second system of musical notation, including lyrics for the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hence I ha-sten, then fear for thy danger! do thou tremble to see me of-fen-ded, do thou rasch ent-eil' ich, du rü-ste zum Tod dich! he er-be-be, die kühn du be-droht mich, ha er-". The piano part includes a dynamic marking of *mp*.

Third system of musical notation, including lyrics for the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "trem-be! hence I ha-sten, then fear for thy be! rasch ent-eil' ich du rü-ste zum". The piano part continues with the sixteenth-note accompaniment.

dan-ger! do—thou tremble to see me of - fen - ded! hence I ha - sten, do thou
 Tod dich! ha—er - be-be, die kühn du be - droht mich! rasch ent - eil' ich, ha er -

tremble, do thou tremble to see me of - fen - ded!
 - be - be, ha er - be-be, die kühn du - be - droht mich!

ritard. *a tempo.*

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

CHIEF PRIEST OF ISRAEL.
Hauptpriester der Israeliten.

Continuo.

Musical score for the Continuo part, including lyrics.

II.

(Pag. 207.)

Andante. Hautbois soli.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

DEBORAH.

JAEI.

Bassi.

Pianoforte.

f *pp*

(unis.)

wond'rous sto-ry of the mer-cies I re-ceive, from the day-spring's daw-ning glo-ry, dawning
all die Gnaden, all die Wun-der sei-ner Macht, von dem frü-hen Mor-gen-ro-the, Mor-gen-

glo-ry, till the fading day of eve.
-ro- - - - - the, bis zum Niedergang - der Nacht.

Violini senza Hautbois.

All the bles-sings Heav'n in len-ding, we'll de-fend our grate-ful lays to his radiant throne as-
All' den Se-gen, den er spen-det, prei-sen wir im Lied des Danks, das zu sei-nem Flammen-

- cending, waf - - - - - ted, waf- ted on the wings of praise.
- throne schwe - - - - - bet, schwebt auf Schwingen freud'- gen Sangs.

Viol. I, pp.

(Viol. II, pp.)

In ex - al - ted rap - ture join - ing, join - - - ing, we'll em - ploy
In er - hab' - ner Freu - de fei - ern, fei - - - ern wir die Macht,

In ex - al - ted rap - ture join - ing, we'll em - ploy
In er - hab' - ner Freu - de fei - ern wir die Macht,

our hap-py days; all our grate-sul pow'r com-bin-ing to de-clare, to de-
 die uns er hob, al-le Kraft des Danks ver-ei-nend, zu er-höhn, zu er-

our hap-py days; all our grateful pow'r com-bin-ing to de-clare, to de-
 die uns er hob, a-le Kraft des Danks ver-ei-nend, zu er-höhn, zu er-

-clare his end-less praise, to de-clare, to de-
 -höhn sein end-los Lob, zu er-höhn, zu er-

-clare his end-less praise, to de-clare, to de-
 -höhn sein end-los Lob, zu er-höhn, zu er-

Adagio

(Tutti.)

-clare his end-less praise.
 -höhn sein end-los Lob.

-clare his end-less praise.
 -höhn sein end-los Lob.

