







Such part as  
first edn of complete work  
2nd issue [C 1726-7]  
imperfect copy

very slightly imperfect  
lacking portions of  
pp 2 & 11 other marginal  
reprints some affecting  
text









# FLORIDANT.

*an*

## OPERA

*as it was Perform'd*

*at the*

KINGS Theatre

*for the*

Royal Accademy

*Compos'd by*

*M<sup>r</sup>. Handel.*

*Publish'd by the Author.*

*Sold by John Young Musical Instrument Seller at the Dolphin & Crown at the West end of S<sup>t</sup>. Pauls Church, where you may be furnish'd with al sorts of Violins, Flutes, Hautboys Bass-Viols, Harpsicords or Spinets, likewise al Books of Tunes, and Directions for any of these Instruments, also al sorts of Musick, Ruld Paper & Strings, at Reasonable rates.*





A Table of the SONGS in the  
Opera call'd Floridant

*First Act*

The Overture	I
Dimmi O spene	7
Ma un dolce mio pensiero	9
Alma mia si sol tu sei	12
Ma pria vedro la stelle	14
Suenturato	17
Finchi lo strale	19
Sospiro e vero	21
Dopo il nembo	23
Ah mia Cara	25

*Second Act*

Lasciotti o bella	29
Gode l'alma innamorata	31
Bramo te sola	33
Barbaro t'odio a morte	37
Ma non f'aspetti no	39
Fuor di periglio	42
Notte cara	46
Tacero ma non potrai	50
Ma che vuoi piu da me	52

*Third Act*

No non piagante	55
Se resolvi abbandonarmi	57
Non lasciar perire	59
Se dolce m'era gia	62
Vivere per penare	64
Vanne siegu'il mio desio	66
Amor commanda	67
Questi ceppi e quest orrore	69
Si Coronar voglio	70
Che veggio che sento	72
Mia Bella	74
Chorus	77

A Catalogue of Vocal Musick & of the best Editions  
which may be had where these are Sold

The Opera Numitor	M <sup>r</sup> Eccles's Songs
Arminius	M <sup>r</sup> Weldon's Songs & Anthems.
Cresus	D <sup>r</sup> Pepusch's Venus & Adonis.
Rinaldo	D <sup>r</sup> Pepusch's, two books of Cantatas.
Hydaspes	M <sup>r</sup> Galliard's Cantatas
Almahide	M <sup>r</sup> Hayden's Cantatas
Antiochus	Cantatas by Several Authors
Hamlet	M <sup>r</sup> Dufey's Songs
Etearco	M <sup>r</sup> Ramondon's Songs
Pyrrhus	The Judgement of Paris
Clotilda	A Book of Drinking Songs
Thomyris	Comical Songs
Camilla	Scotch Songs
Calypso	A Book of Catches
Love's Triumph	M <sup>r</sup> Vanbrughe's Songs
Arfinoe	M <sup>r</sup> Carey's Songs
Rosamond	M <sup>r</sup> Graves's Songs
Temple of Love	Additional Songs in Thomyris
Narcissus	Anthems by Several Authors
Aitartus	Monthly Songs by all Masters



OVERTURE)

*Floridant Opera* <sup>(I)</sup> by *M<sup>r</sup> Handel*

Vio: e Haut: i.<sup>mo</sup>

Vio: e Haut: 2.<sup>do</sup>

Violino 3.<sup>o</sup>

Viola

Basso

Vio: e Haut: i.<sup>mo</sup> tr

Presto

S:



(2)

tr tr tr tr tr tr tr

Vio: 2<sup>do</sup> e Haut: tr

Viola

tr

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Violin 2 (Vio: 2<sup>do</sup>) and the second staff is for the Oboe (Haut:). Both parts feature a melodic line with frequent trills (tr) and grace notes. The Viola part is indicated but has no notes. The bottom two staves are empty.

tr tr tr tr tr

tr tr tr

Bassoon

# 5 6 5 6 5 4 6

This system contains the next two staves. The top staff continues the Violin 2 part with trills. The second staff continues the Oboe part with trills. The third staff is for the Bassoon, which has a melodic line with trills. The bottom staff contains fingering numbers: # 5 6 5 6 5 4 6.

tr tr

tr tr tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr tr

7 6 5 4 2 5 6 6 5 # 6 6

This system contains the final two staves. The top staff continues the Violin 2 part with trills. The second staff continues the Oboe part with trills. The third staff continues the Bassoon part with trills. The bottom staff contains fingering numbers: 7 6 5 4 2 5 6 6 5 # 6 6.



(3)

Haut: Soli tr tr tr tr tr tr tr Tutti Haut:

Vio: 1.<sup>mo</sup>

This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is for the Hautbois (Haut) instrument, marked 'Soli' and featuring a series of sixteenth-note passages with trills ('tr') and triplets. The bottom staff is for the first Violin (Vio: 1.<sup>mo</sup>), featuring a rhythmic accompaniment with fingerings such as 6 5, 5 4, 5 6, 7 6, 5 6, and 5. The middle three staves are for other instruments, likely Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses, with various rhythmic patterns.

Tutti

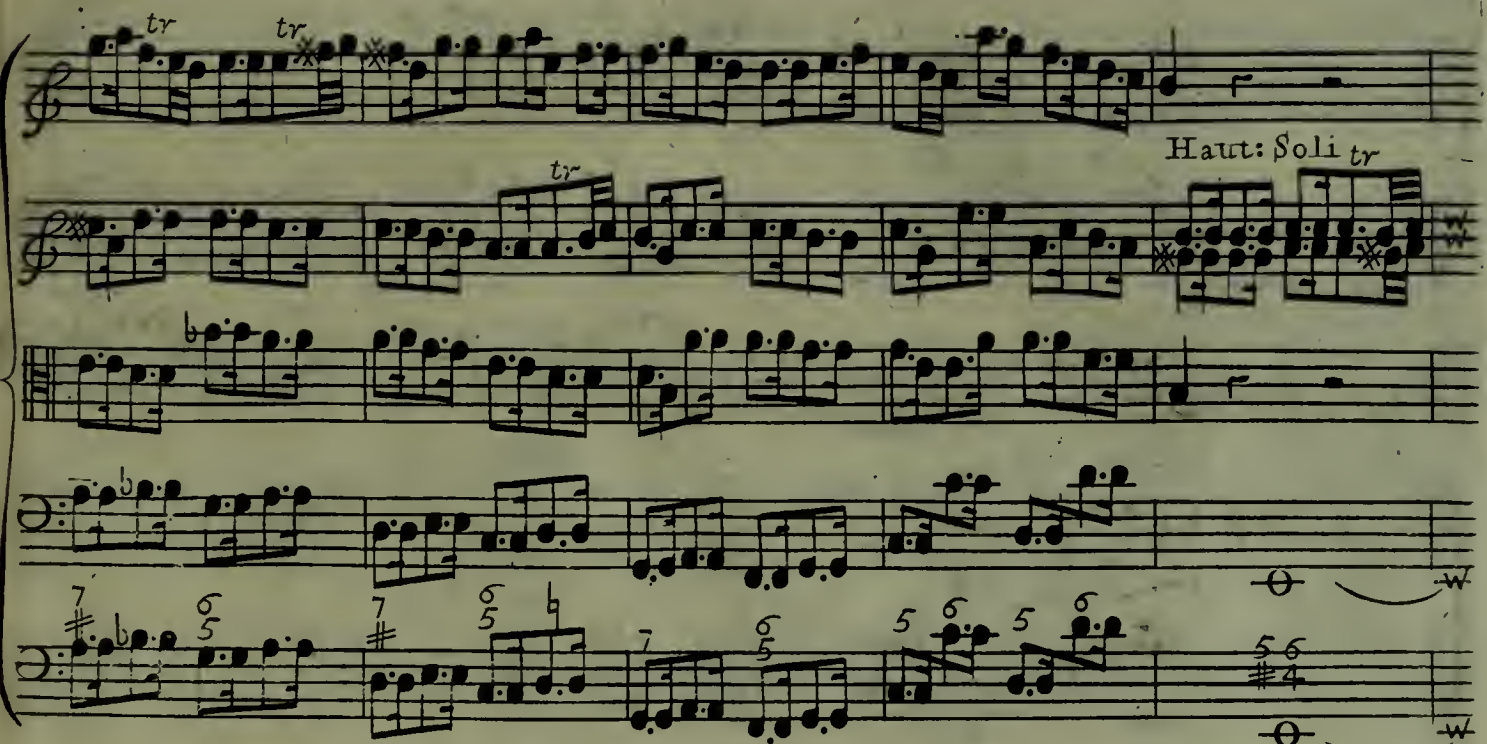
This system contains the next five staves of the musical score. The Hautbois part continues with a 'Tutti' marking and features more complex sixteenth-note passages with trills. The Violin I part continues with a similar rhythmic accompaniment, including fingerings like 7 6, 6 6, 7 6, 4 2, 4 2, 6 6, and 6. The other instruments continue with their respective parts.

This system contains the final five staves of the musical score. The Hautbois part continues with sixteenth-note passages and trills. The Violin I part continues with its rhythmic accompaniment, including fingerings like 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, and 7. The other instruments continue with their respective parts.

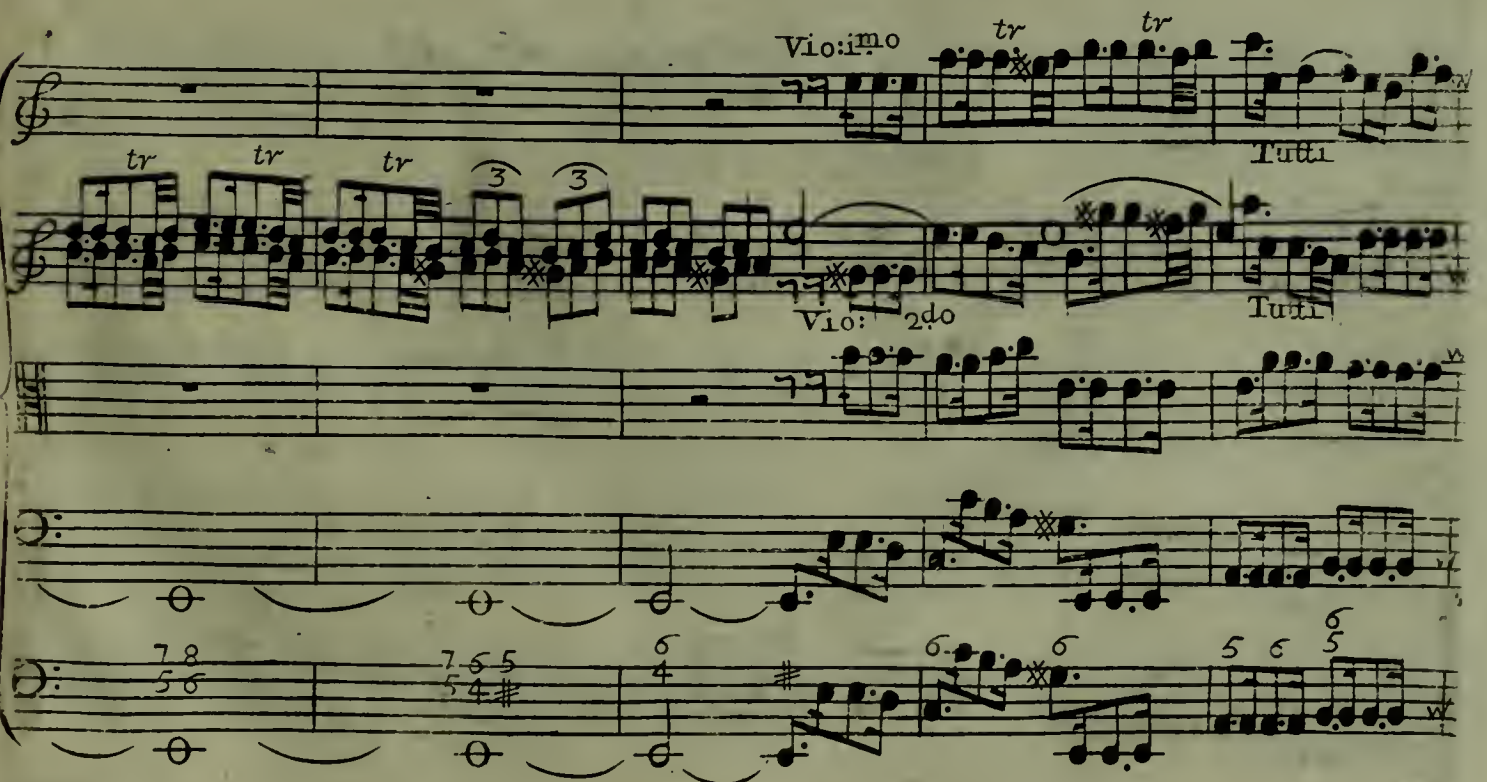




Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains several trills marked 'tr'. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and contains several trills marked 'tr'. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains several trills marked 'tr'. The system ends with a double bar line and a 'w' symbol.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains several trills marked 'tr'. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains several trills marked 'tr'. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains several trills marked 'tr'. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains several trills marked 'tr'. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains several trills marked 'tr'. The system ends with a double bar line and a 'w' symbol.



Musical score system 3, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains several trills marked 'tr'. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains several trills marked 'tr'. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains several trills marked 'tr'. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains several trills marked 'tr'. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains several trills marked 'tr'. The system ends with a double bar line and a 'w' symbol.



Tutti Haut. e Vio. i.<sup>mo</sup>

Vio: 2<sup>do</sup>

Vio: e Haut: 2<sup>do</sup>



Lentement

Lentement

7 7 6 7 # 6 5 4 2

6 4+ 2 6

tr

tr

# 7 7 6 4+ 2 6 7 #

Presto

Da Capo dal segno :S:

Da Capo dal segno :S:

6 6 5 4 #



# Elmira:

Violini Unifoni col Basso

The first system of music for the Violini Unifoni col Basso. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic, accompanimental line in the bass.

The second system of music for the Violini Unifoni col Basso. It continues the two-staff format. This system includes several trills (tr) marked above notes in the bass line, and some sixteenth-note patterns. The treble staff has rests.

Dim = mi o Spene, quando riede'l Caro Bene

The third system of music for the Violini Unifoni col Basso. It continues the two-staff format. The lyrics "Dim = mi o Spene, quando riede'l Caro Bene" are written below the treble staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

pien di gloria a chi lo brama? quando riede'l Caro Bene pien di

The fourth system of music for the Violini Unifoni col Basso. It continues the two-staff format. The lyrics "pien di gloria a chi lo brama? quando riede'l Caro Bene pien di" are written below the treble staff. The music includes some sixteenth-note runs.

gloria a chi lo bra - - - ma a chi lo bra =

The fifth system of music for the Violini Unifoni col Basso. It continues the two-staff format. The lyrics "gloria a chi lo bra - - - ma a chi lo bra =" are written below the treble staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic line in the bass.

= ma

The sixth system of music for the Violini Unifoni col Basso. It continues the two-staff format. The lyrics "= ma" are written below the treble staff. This system features several trills (tr) marked above notes in the bass line.

Dimmi, o Spene, quando riede quando riede'l caro be = ne

The seventh system of music for the Violini Unifoni col Basso. It continues the two-staff format. The lyrics "Dimmi, o Spene, quando riede quando riede'l caro be = ne" are written below the treble staff. The music concludes with a final cadence.



quan do riede'l caro bene pien di gloria a chi -

- lo brama dimmi o spe = ne, quando riede'l caro bene piendi

gloria a chi lo brama chi lo brama piendi gloria a chi lo bra =

= ma

tr tr tr tr tr

tr



Rolsane:

*Allegro*

6 6 6 5 7 6 6 7 4 3

4 3 6 2 6 2 6 2 6 2 6 7 7 6 6 6 4 3

Ma un dolce mi - pen -

= fiero pensier d'amante cor, pur sento che mi di = ce che rendermi se =

6 6 6 4 3

= li = ce, la sorte un di sa = pra: feli = cce la sorte un di sa =

4 3 6 2 6 2 6 6 6 6 6

= pra - - - - - la sorte un di sapra

6 5 6 4 3



un dolce mio pensie = ro pen = sier d'amante cor, pur

sento che mi di = ce che rendermi felice, che rendermi felice la

forte un di sapra - - - - che rendermi feli = ce la

forte un di sapra la forte un di un di sa = pra la for = te un

di sa = pra:



*Pia.*  
 pensiero lusinghiero non efser mentior, e

pensa ogni spe = ranza; se nel tuo dolce ve = ro la

mia piu cara pa = ce a = filo non a = vrã, a = fi = lo non a =

*Da Capo*  
 vrã, se la mia cara pace a fi = lo non a = vrã. *Da Capo*



Floridant:

Larghetto

Adagio

Al - - ma mi = a, si sol tu fe =

= i la mia glo = ria, il mio di = let = to:

al - - - ma mia si sol - - tu fe = i si

sol sol tu sei la - - mia glo = ria, la - - mia

glo - - - ria, il mio dilet = to: si

sol si sol tu sei mia glo - -



Vio.

ria il mi = o di = let - - to

dal po =

= ter de' sommi Dei piu bel dono io non af = petto no - -

- - non aspet - - - to piu bel dono io non af = pet. = - -

Ad<sup>o</sup>

= to al = ma mi = a

fi sol tu  
Da Capo dal segno



Elmira:

*Allegro*

Ma pria vedro le Stelle preci = pi = tar si'n Mar, ch'io

possa abbando = nar ch'io possa abbandonar l'amante amato, l'aman - - te a ma =

= to, ma pria vedro le

Stelle preci = pi = tar si'n Mar, ch'io possa abbandonar ch'io possa abbandonar l'aman =



*lr*  
*Fior.* *Fia.*

te Ama - - - t, L'amante Ama = to: ma

5 4 # 7 6 # 6 4 # 6 # # 6

pria vedro Le Stelle : precipi = tar si'n Mar, vedro Le Stelle preci = pi = tar si'n

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*Pianiss.*

Mar, precipitar si'n Mar, ch'io possa abandonar L'a = mante Amato: L'a =

# # 6 4+ 2

= mante Ama = to: ch'io possa abandonar abandonar L'amante Ama = to:

0 7 6 6 5 6 # 8 7 6 5 8 7 6 2 6 4+ 6 6

6 4 # 6 5 4 # 6 5 4

*For.*

L'amante Ama - - - to:

0 6 5 4 # 6 7



Musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a bass line with similar note values and rests. There are some asterisks and a sharp sign in the bass staff.

*Pia*

Tutto'l furor di quelle non teme questo sen tu sei mio ca = ro ben tu

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a bass line. There are some asterisks and a sharp sign in the bass staff.

sei mio caro ben il sol mio fa = to

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a bass line. There are some asterisks and a sharp sign in the bass staff.

Tutto'l furor di quelle non teme questo sen tu sei mio ca = ro ben caro il

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a bass line. There are some asterisks and a sharp sign in the bass staff.

sol mio fato il sol mio fa = to il sol mio fa = to Da Capo

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a bass line. There are some asterisks and a sharp sign in the bass staff.



Floridant:

(17)

*Larghetto*

*tr tr tr*

*Pia.*

*Suentura = to godi o core abban = do = na = to*

*Pianiss: senza Cembalo*

*la tua bella e ancor fedel e ancor fedel*

*tr*

*Suenturato godi o core ab = bandona = to*

*la tua bella e ancor fedel la tua bella la tua*



*Pia.* *For.* *Adg<sup>o</sup>*

*bella e ancor fedel la tua bel = la la tua bella e ancor fedel*

*Pia For*

*Pia*

*Ogni stella ogni stella t'odi pur ma t'ami*

*quella il destin non è crudel il destin non*

*e crudel il destin non è crudel*

*Adg<sup>o</sup>*

*Pia*

*Suenu = rato*

*Da Capo dal segno*



Oronte: A favourite Song in Floridant the English words by H. Carey

*Allegro*

*tr tr Pia.*

Finche lo strale, non giunge al segno, pensier Re-

Transporting Charmer my only Treasure I know no

= gale nō non si fā no nō nō non si fā finche lo strale

Pleasure but in your Arms no no but in your Arms Transporting Charmer

non giunge al segno pensier Re=gale pensier rega - - - - - le

my only Treasure I know no Pleasure I know no Plea - - - - - sure

nō non si fā nō non si fā pensier rega - - - - - le nō non si fā

but in your Arms but in your Arms I know no Plea = sure but in your Arms

nō nō nō nō finche lo strale non giunge al segno pensier re-

no, no no, no Transporting Charmer my only Treasure I know no



*= gale no non si fã nã nã pensier re = ga = le nã non si*  
*Pleasure but in your Arms no no I know no Pleasure but in your*

*For Arms*

*chi non disco = pre*  
*Sceptres & Crowns are*

*L'Idée d'un Regno chi non disco = pre L'Idée d'un Regno il Corso all' opre*  
*not my ambition I'd with no Monarch change my Condition let me enjoy*

*non trove = ra il Corso all' o = pre non troverã nã nã non trove =*  
*let me enjoy tr. let me en = joy - y' matchless Charms oh oh let me en =*

*Da Capo*  
*= ra nã nã nã nã il corso all' o = pre non troverã*  
*= joy let me, let me, let me enjoy - - y' matchless Charms*



Rolsane: :S:

(196)

*Pia.* :S:

Sospiro. e vero ma se vuoi saper perche risponder non sa = pro ris =

*Allégro ma non troppo* :S:

*For.* *Pia.*

= ponder non saprò sospi = ro e vero ma:

se vuoi saper perche risponder non saprò non saprò no non sapro sospiro e

vero ma se vuoi saper perche risponder non saprò sospiro e

vero ma ma se vuoi saper perche risponder non saprò ris

*For.*

= ponder non sa = pro nò nò risponder non saprò



Diro che per pie-

-ta ma se mi chiederai tanta pieta perche ancor sos-pire-ro an-

-cor sospi-rero sospirero ancor sospire-ro ma se chiede-

-rai tanta pieta perche perche ancor sospire-ro sospirero ancor sos-

For.  
-pi-re-ro

Pia  
Sospiro  
Da Capo al segno



Timante:

(23)

*Allegro*

Dopo il nem = bo e la procella suol por = ta - - re a =

6 7 7

= mica stella, il bel seren al ciel la calma all'onda la

6 7 7

cal = ma all' on = da dopo il nem = bo e la procel =

7 #

= la suol porta - - re amica stella il bel seren al ciel il

6 5 6 7 6

bel seren al ciel la calma all'onda la calma all'onda la calma all' on =

7 7 6 5 6 5



For.

= da il bel seren al Ciel, la calma all'onda la calma all'onda,

Pia.

e il nocchier. che

si riposa, scorda l'acqua periglio = sa, ne son piu voti tuoi l'o =

zio e la sponda, ne son piu voti tuoi ne son piu voti tuoi l'ozio e la spon =

Da Capo

= da,



Vio: 1<sup>mo</sup>  
Vio: 2<sup>do</sup> *Largo*  
Elmira  
Floridant  
*Largo*

*Pia.* *Pianiss.* :S:  
*Pia.* *Pianiss.* :S:  
:S:  
*Pia.* *Pianiss.* Ah mia :S:  
6 3 5 4 b 6 b 6 5 Pia. 5 Pianiss. 6 7 6 b 6 5 4 :S:  
4 5 4 6 5 4 b

*Pia.*  
Cara ah mia cara se tu resti se tu resti in fe =



Ah mio Caro ah mio caro se tu parti

= lice a morte io vo

se tu

se tu parti per l'affanno mori = ro ah mio Caro se tu

resti infe = li - - ce a morte io vo ah mia Cara se tu

Pia

parti ah mio caro ah mio caro se tu parti per l'affan - - -

resti infe = lice infe = li = ce a . morte io vo mia cara se tu



no mori = ro moriro per l'affan - - - no mori = rō.  
 resti infe = lice a mor - - - te io vo infe = li - - - - - ce a morte io vō

ah mio caro se tu parti moriro - - - - -  
 ah mia cara se tu resti ah mia cara se tu resti infe =

For For  
 - - per l'af = fanno io mori = ro io mo = rirō  
 = lice a morte io vo a morte io vo a mo = rirō



*Pianiss:*

altra

*Pianiss:*

spene se non te cor mio non ho no se non te

altro bene se non te cor mio non ho se non te

cor mio non ho altra spene se non te cor mio non ho no

cor mio non ho altro bene se non te cor mio non

altra spene se non te cor mio non ho Da Capo

ho altro bene se non te cor mio non ho Da Capo

Fine dell' Atto Primo



# Timante

Larghetto *Pia*

Lascio - ti o bella il volto d'un che vorrebbe ancor ch'io ti lasciassi il

Larghetto

cor in pe - - - gno di sua fe la -

sciotti o bella il volto lasciotti o bella il volto d'un che vorrebbe an

cor ch'io ti lasciassi l' cor in pegno di sua fe ch'io ti lasciassi l'

cor in pe - - - gno di sua fe in pegno .. in pe - - - gno di sua



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a trill (tr) on a note. The piano accompaniment (bass clef) includes a forte (f) dynamic marking and a fermata (fe) over a measure. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *mor nei lacci avvolto e per la tua belta credi ch'ei perira*. The piano accompaniment includes a fermata (fe) and a double bar line. The key signature is three sharps.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *non avrai merce credi ch'ei perira credi ch'ei perira*. The piano accompaniment includes a double bar line. The key signature is three sharps.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a trill (tr) and a double bar line. The piano accompaniment includes a double bar line. The key signature is three sharps. The instruction "Da Capo" appears in both staves.

Five empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves.



Rofsane

(86)

7

Allegro

Allegro

Pia

tr

tr

Gode l'alma in a - mo - ra - ta d'una forte in as - pettata che pro -

tr

tr

- mette sol piacer - - - - - sol piacer

Gode l'alma in a - mo - ra - ta d'una forte in as - petta - - - -

tr

tr

For

- ta che promette. che promette sol piacer



*Pia*

4 3 *Gode l'alma in a - mo - ra - ta d'una sorte in as petta -*

*tr* *For*

*ta* *che promette sol piacer che promette sol piacer*

*tr* *4 3*

*Pia*

*a - mo - sa nell affetto tutti al ca - ro suo di - let - to* *gia rivolge*

*gia rivolge i suoi pensier -* *tr* *tutti al caro*

*Da Capo*

*fuo di let to gia rivolgo i suoi pensier* *Da Capo*

5 5 5 9 3 5 #



# Floridante

Allegro Staccato

Allegro Staccato

Bramo te

so-la non penso all'im-pe-ro quel volto quel alma son requi per me

Pia

Bramo te so-la



*Pia*  
te so-la bra- - - - - mo quel

*tr*  
volto quel alma son re- - - - - gni per me

*For* *Pia*  
Bramo te

so-la non penso all im- - - - - pero te so-la bra- - - - -



For. Hautb: Solo

mo quel volto quel alma son re gni per

For. Violonc: Pia.

Tutti Pia.

me te So-la bra - - - - - mo

For

quel volto quel alma son re gni per me

Pia

Gloria piu grande di



letto piu vero del tuo dolce affetto mia bel-la non v'e. mia

bel-la non v'e gloria piu gran

de di-letto piu vero di

tuo dolce affet-to mia bel-la non v'e no no

Da Capo  
mia bel-la non ve  
Da Capo



# Elmira

*Allegro*

*Barbaro*

*S:*

*S:*

*S:* Barbaro t'odio a morte ma piu mortale orror O

di me stesso ancor che viva son per te per te Barbaro che vi-va son per-

-te Barbaro t'odio a morte ma piu mortale orror o di me stessa ancor che

viva son per te per te che vi-va son per te Barbaro t'odio a morte ma



*piu mortale orror o di me stessa ancor che vi - - va son per te*

*Perfido*

*Perfido a gli occhi miei tu sei un mostro e non un Re tu sei un*

*mostro e non un Re Perfido tu sei un mo - stro e non un Re un mostro e*

*For* *Da Capo*  
*non un Re Barbaro* *al segno*



Oronte

Allegro

Allegro

Ma non s'aspetti no Ma non s'aspettino no non s'aspetti ma non s'as

petti no e col pa d'un cor lento di per - - der il mo - mento che ra - - -

o pido passo e colpa d'un cor lento di perder un mo



mento che rapido passo ma non s'aspetto no no non

s'aspetti no no non s'aspetti no

il crine della for-te un

altra volta in vano aspetta quella mano che già non l'afferro

che già non l'affer ro no no



no non s'aspetti no      no non s'aspetti no      no non s'aspetti

5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4

no      no      no      no non s'aspetti no no non

For tr tr tr

s'aspetti no no non s'aspetti no

4 tr tr tr

tr tr tr

# tr 5 7 tr 5 7 tr

tr tr

5 # tr 5 tr 5 5 5 #



*Vio. 1<sup>mo</sup>.*

*Vio. 2<sup>do</sup> *Pia.**

Rolsane

Timante

*Bassoon*

*Fuor di periglio*

*Pianis*

di fiero artiglio colombe amate saremo allor saremo allor



colombe ama - - - - - te colombe ama = te sa = remo al =  
fuor di periglio di fiero artiglio colombe ama = te sa = remo al =

= lor fuor di periglia di fiero ar = tiglio  
= lor sa = remo allor colombe ama - - - - -

colombe a = mate sa = remo allor sa = remo allor  
- - - - - te sa = remo allor sa = remo allor



colombe amate fuor di pe-riglio colombe amate faremo allor  
colombe ama-te fuor di pe-riglio colombe amate faremo allor sa-

*Pianiss.*  
faremo allor colombe ama-te colombe a-ma-te  
-remo allor colombe amate colombe a-ma-te

*For.*  
faremo allor colombe amate colombe ama-te faremo allor  
faremo allor colombe amate colombe ama-te faremo allor



accompagnate d'un sol config=lio mammo = ra=te d'un sol ar =

7 7 6 7 6 # 4 2 6

= dor d'un sol ardor accom = pag = na = te d'un sol con =

# 6 # 5 6 7 7 6 6

= figlio mammo - - ra=te d'un sol ardor d'un sol ar =

# 5 # # 7 # 5

= dor - - - d'un sol ardor

# 9 8 # 7 #



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line for 'Elmira'. The piano part consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The tempo is marked 'Lento' and the dynamics are 'Pia'. The vocal line is on a single staff with the name 'Elmira' written to its left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

Musical score for the second system, including lyrics: "Notte cara deh riportami'l mio ben riportami'l mio ben Notte ca". The piano accompaniment continues with four staves. The vocal line includes the lyrics and is marked with repeat signs (:S:). The tempo remains 'Lento' and dynamics 'Pia'. The system concludes with a double bar line.

Musical score for the third system, including lyrics: "ra deh riportami'l mio ben riporta riportami'l mio ben". The piano accompaniment continues with four staves. The vocal line includes the lyrics and is marked with repeat signs (:S:). The tempo remains 'Lento' and dynamics 'Pia'. The system concludes with a double bar line.



*Pianiss.*

Parmi ascoltare un lieve moto Ah no tarde a bastanza

5b

non ancor son l'ore pur molto e scorsò della Notte e forse

5b

dalla secreta stanza or parte or scende quella furtiva scala

5





First system of musical notation. It consists of five staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: *a pie di quella or s'arresta e guardigno pone fuor della*



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: *soglia il guardo solo solitario si vede ecco s'aranza*



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: *al vestibulo or giunge della mia prima stanza la*



*Pia*

porta e sol socchiusa odo ru more apri

This system contains the first system of music. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "porta e sol socchiusa odo ru more apri". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a key signature of two flats and a bass clef staff. The word "Pia" is written above the second staff.

*Pia*

entra vieni Ah no m'inganna amore Oh quanto e l'aspet -

This system contains the second system of music. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "entra vieni Ah no m'inganna amore Oh quanto e l'aspet -". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a key signature of two flats and a bass clef staff. The word "Pia" is written above the second staff.

Da Capo dal segno :S:

-tar colmo di pene Notte Da Capo al segno :S:

This system contains the third system of music. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "-tar colmo di pene Notte". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a key signature of two flats and a bass clef staff. The text "Da Capo dal segno :S:" is written to the right of the first two staves, and "Da Capo al segno :S:" is written to the right of the last two staves.



Floridant:

(50)

Ta-cero, tacerò ma non potrai Comandar che taccia an-  
il rimorso dell' error che ti va latrando in sen la-  
-tran - - - do in sen tacerò tacerò tace-  
-ro ma non potrai Comandar che taccia ancor il rimorso dell' error: che  
ti va latran- - - do che ti  
va - latrando in sen che ti va latran'



*For.*  
do che ti va latrando in sen

Partirò ma non vedrai che divisa mai sa =

=rà quella bel-la fedel = tà dall'affet = to dell suo ben

*Ada.*  
dall affetto = del suo ben quella bella fedel = tà dall' affetto

*For.* *Da Capo*  
del suo ben *Fa = ce*



# Elmira

Allegro

Allegro

Pia

Ma che vuoi piu da me

For

forte crudele e ria

manca la morte mia

manca la morte

mia

per che non vien

dov' e

perche non vien dov

e

forte crudele e ri-a

ma che vuoi piu di me

manca la morte mi

a



perche non vien perche non vien dov e

forte crudele e ria ma che vuoi piu da me manca la morte mi a

perche non vien perche non vien dov è dov e perche non vien dov'e' dov'

e' manca la morte mia perche non vien dov'e' per'

che non vien dov'e' dov'e' manca la morte mia



Adg<sup>o</sup> For

perche non vien dov' e'

esempio suentu rato sarò d'iniquo

fa- - - to e d'amo-ro-sa fe es

sempio suentu-ra-to sa-ro di crudo fa - - - to di crudo fa-to

Da Capo

d'amo-ro-sa fe e d'amo-ro-sa fe

Da Capo

Fine dell'Atto 2<sup>o</sup>



Timante:

(134)

*Allegro*

*tr*

No non piange = te pupille belle

la cruda forte - si pla = chera no non piange = te pupille

belle la cruda forte si plachera la cruda

for = te si plachera no non piange = te pupille belle la cruda



forte si plachera = la cruda sorte si plachera si

7 6 7 6 7 6 7 6 6 4 5 6

For  
plachera

6 6 6 6 6 6 7 3 5 3 7 6 6

4 5 3

non sospirate labbra vèzzo = se avran le stelle di voi pietà avran le

4 3 2 6 6 5 6 6 # 6 # 4 6

stelle avran le stelle di voi pietà non sospi = ra = te labbra vèzzo se

6 6 5 6 # 6 # 6 5 4 4 3 4 #

avran le stelle di voi pietà avran le stel = le di voi pietà Da Capo

6 6 # 2 5 5 #



Rofsane:

(198)

The musical score is written in 3/8 time and consists of several systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features complex rhythmic patterns, often with sixteenth and thirty-second notes, and includes trills (tr) and various ornaments. The vocal line contains the following lyrics:

*Pia*  
*Se ri = sol = vi abban do - nar = mi*  
*torto = rel = la scompagna = ta non so vi = ver senza te se ri =*  
*= solvi abbian = do = narmi tortorel = la scompag = nata non so*  
*viver senza te senza te non so*  
*viver senza te nō nō nō nō non so*



For

viver senza te

e se pensi non a =

Pianiss.

= marmi fida piu ma sientu = ra = ta t'amerò senza merce

fi = da piu ma sientura = ta t'a = merò t'a = me =

For

= rō t'a = merò senza merce

Da Capo



Corallo:

*Allegro*

*Pia:*

Non lasciar oppressa dalla forte perir quell'alma

forte per troppo disperar per troppo disperar - - - perir quell'alma

forte oppressa dalla forte per troppo disperar - - - per troppo

*For.*

disperar non lasciar oppressa dalla



forte perir quell'alma forte per troppo disperar per troppo dispe = rar pe =

= rar quell'alma forte per troppo dispe = rar

per troppo dispe = rar per troppo dispe =

= rar non lasciar non lasciar perir quell'alma forte per troppo dispe =

For.  
= rar per troppo dispe = rar



First system of musical notation, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part includes several sixteenth-note runs and rests.

Second system of musical notation with lyrics: *sollevar talor fortuna suole chi per suo gioco*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation with lyrics: *vio - - - le veder poi rui = nar solle = var*. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure.

Fourth system of musical notation with lyrics: *solle = var talor fortuna. suole chi per suo gioco vuo - - -*. The piano accompaniment includes a trill marked with a star symbol.

Fifth system of musical notation with lyrics: *le veder poi ruinar veder poi ruinar Da Capo*. The piano accompaniment concludes with a trill and a final cadence.



# Floridante

*Pianiss*

Se dolce m'era già viver cor mio con te dolce per te fa

*Pia*

ra morire anco - - ra dolce per te fara - - morire anco -

- ra se dolce m'era già viver cor mio conte dolce per te fara mo

ri re mori - re anco - - ra morire ancora dolce dolce dolce per te fa

*Pianiss*

- ra morire anco - ra mo - ri - re mori - - re anco -



For

Adag.

ra morire ancora

For Pia For Pia For

7 6 5 6 4 5

Pia For Pia For Pia

e questo si dira quando il suo ben perde

6 5 4 5 # 5 #

volle per fedelta morire allo ra e questi si dira quando il suo ben perde

6 6 5 7 3 4 5 6 6 5 4 3 6 6 5

volle per fedelta morir al lo ra morir allora allo ra mo

6 7 4 3 4 3 6 6 6 6 4 2 6

Adag. For Da Capo

rir allo ra Da Capo

5 4 3 4 2 5 6 4 5



Elmira

(230)

Andante

Andante

*Vivere per penare no*

*che non voglio no no che non voglio no si vola fuor d'affanni o nobil alma*

*vivere per penare no che non voglio no si vo*

*la fuor d'affanni o nobil al*







Con Violini e Oboe Unifoni

Menuet

Roisane

Vanne sequi'l mio desi - - - o dell im - - pre - sa e

quida onor la mia fede l'amor mio faran premio

del va - lor faran pre - mio del valor Ritornel

For the FLUTE

Ritt<sup>o</sup>



Timante

(17-)

67

Amor commanda onore invita piu bell impegno d'esper la

vita no no no non si da no no no non si da Amor commanda ono re in

vi-ta piu bell impeg-no d'esper la vi ta no non si da no

no no non si da no non si da no piu bell impegno no non si da

For Pia  
gia l'alma ac



cefa di bel - - la gloria di bel - - la gloria cor - re all impre - - fa

6 4 5 # 6 6 4 5 #

e di vit - toria sicura e gia e di vit - toria e di vitto - -

6 5 6 #

ria si cura e gia si cura e gia

# 7 6 #

Pia Da Capo

Amor Da Capo

6 5 6 6 6 5 4 3



Floridant

Largo

Questi ceppi e quest orrore non mi fanno gia spaven-

-to mio tormento e' il caro bene mio tormento e il caro

be- ne questi ceppi e questo orrore non mi fanno gia spa

vento mio tormento mio tormento e' l ca- ro be-

-ne

For the Flute

Largo



Elmira

*Allegro*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The piano part includes several sixteenth-note patterns and rests.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Si coronar vogl'io col nobil ferto". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some fingerings indicated by numbers 6, 5, 7, and 6.

The third system features the lyrics "d'or al dolce mio tesor la fron - te va - - - ga la fron - te". The vocal line has a long note with a dash, indicating a sustained sound. The piano accompaniment includes a 'For.' (Forzando) marking.

The fourth system has the lyrics "va - - - ga la fronte vaga". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. There are some fingerings indicated by numbers 6 and 5.

The fifth system has the lyrics "si coronar vogl'io si coronar vogl'". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There is a 'Pia.' (Piano) marking.

The sixth system has the lyrics "io col nobil ferto d'or - al dolce mio tesor la fronte va - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



ga col nobil ferto d'or la fronte vaga

la fronte va - - - ga la fronte va = ga

quale nel de=si=o la gioia allor fara piu da bramar non a l'alma gia

pa - - - ga l'alma gia paga piu da bramar non a

piu da bramar non a l'alma gia pa - - - ga l'alma gia paga

Da Capo



Oronte

*Largo*

*che veggio che sento ca=*

*= tene tormento son Re ma dov'*

*Allegro*

*e il Regno il foglio ah tutto perde il mise = ro*

Cor

*a-i-ta non spero conforto non*



voglio son preda al furor - - - - - son preda al fu =

= ror a = i = ta non spero conforto non voglio son preda al fu =

For. son preda al furor

tr



Allegro ma non troppo

Florid.

Adag: Alleg:

Mia bella. godo che son per

Pia: Adag: Alleg:

te piu ch'in ve - der mi Re feli - ce amante feli - ce a =

For. Ad.º

= man - te mia



*Pia.*

*Alleg:*

bella godo che son per te piu ch'in veder mi *Re* felice a:

*Adg° Alleg:*

= man - - - - - te

feli = ce aman = te mia bella godo godo che

son per te feli = ce aman

*For.*

*Adg°*

= te feli = ce aman = te



tr

Adg<sup>o</sup> Alleg: Pia.

mia cara la sorte n'oltraggio ma

Adg<sup>o</sup> Alleg: # 6 #

poi ne trionfo l'amor costan - - - te l'amor costan =

7 6 5 4 #

= te la sorte n'oltraggio ma poi ne trion = fo

For.

Adg<sup>o</sup>

l'amor costan = te mia bella

Adg<sup>o</sup> Alleg:

tr

:S:

godo ch'io son per dal segno :S:

5 7 7 #



Chorus (77)

Corno e Tromb. 1

Corno e Tromb. 2

Violi e Hautb. 1

Violi e Hautb. 2

Tenor

Timante Rofsane

Floridant Elmira

Oronte Corálbo

Cembalo

Viol. unisoni

Hautb. i & 2

Quando pe - na la cos - tan - za Spera pur che

Quando pe - na la cos - tan - za Spera pur che

Quando pe - na la cos - tan - za Spera pur che



Tromb i & 2

Corno i - 2

gio - i - - - ra quando pe - na la cos - tanza

gio - i - - - ra gio i - - - ra

gio - i - - - ra quando pe - na la cos - tanza

Cor e Tromb i

Cor e Tromb 2

quando pe - na la cos - tan - - za Spe - - - ra pur che

quando pe - na la cos - tan - - za Spe - - - ra pur che

quando pe - na la cos - tan - - za Spe - - - ra pur che



gio i ra Spera Spera Spera pur spera pur quando pe na  
gio i ra Spera Spera Spera pur Spera quando pe na  
gio i ra Spera pur quando pe na

la cos tan za Spe ra pur che gio i ra  
la cos tan za Spe ra pur che gio i ra  
la cos tan za Spe ra pur che gio i ra

VI.2  
HI.2



The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The lower four staves are for piano accompaniment, with the right hand on the two upper staves and the left hand on the two lower staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: *e fe . . lice la Spe . . ranza per la bel . .*. The lower four staves are for piano accompaniment. The lyrics are repeated on the second and third staves.

The third system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line. The lower four staves are for piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines as the previous systems.

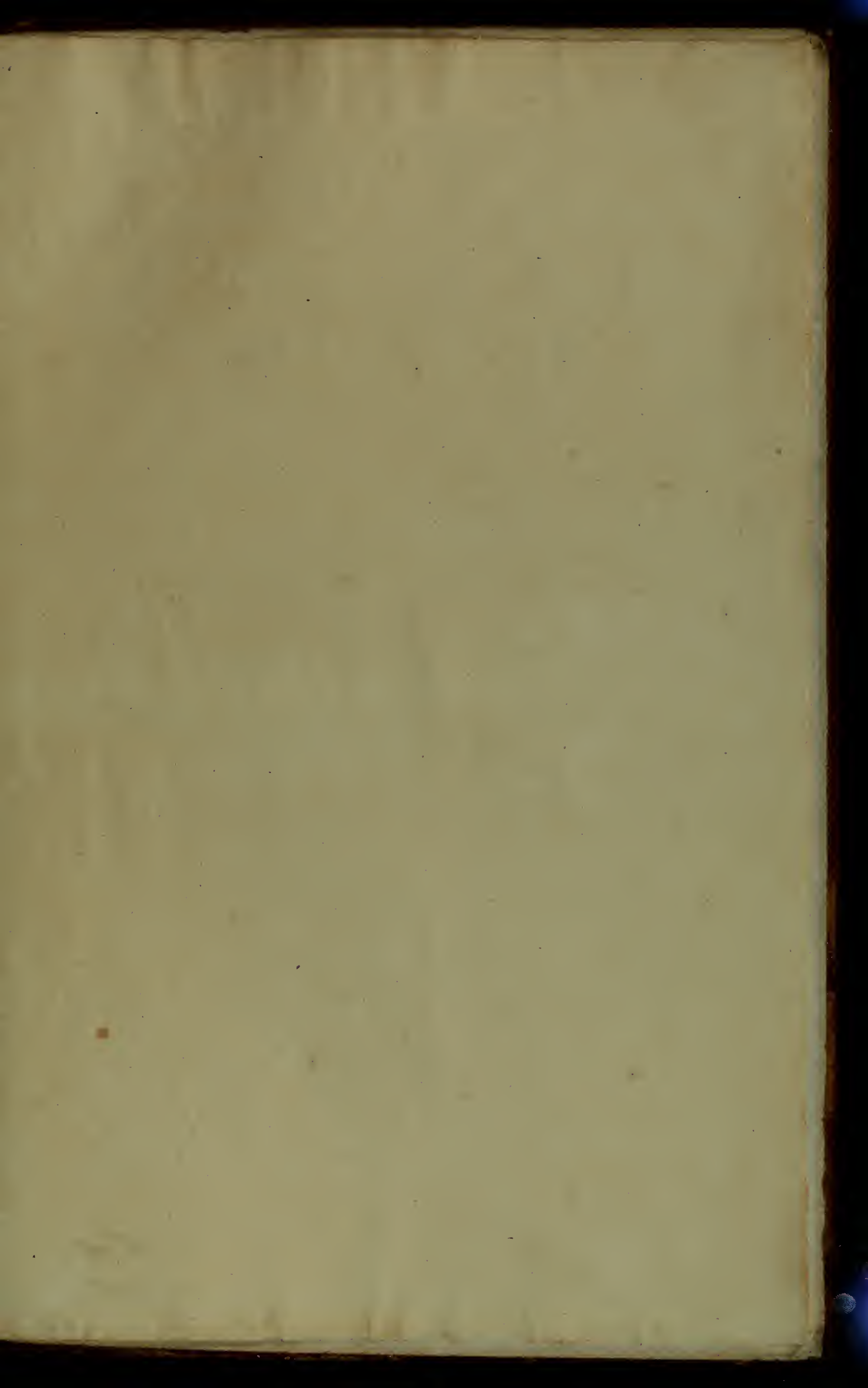
The fourth system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: *la fedel . . ta e fe . . li . . ce la Spe . . ran . . za*. The lower four staves are for piano accompaniment. The lyrics are repeated on the second and third staves.



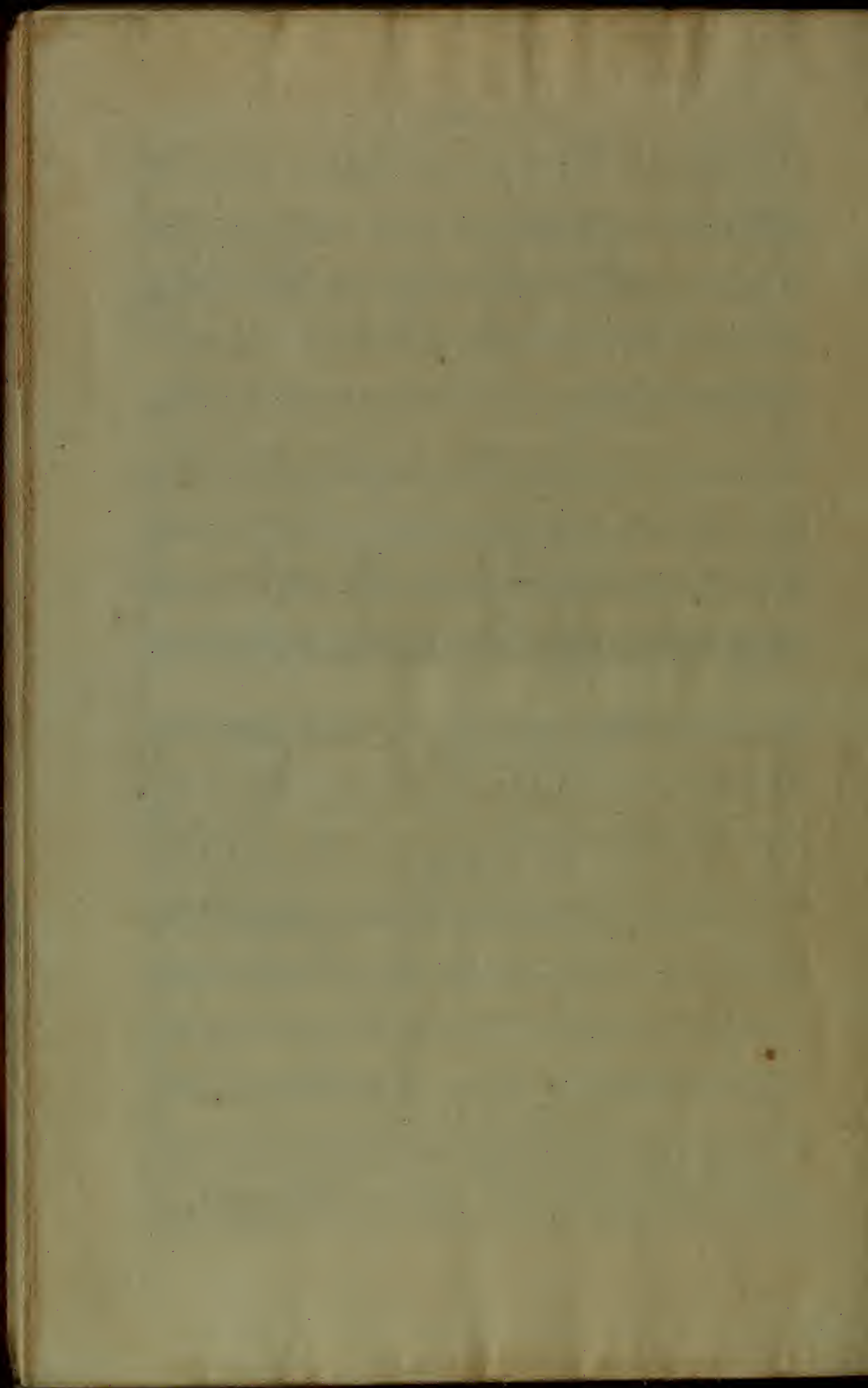
per la bel la fe del ta  
per la bel la fe del ta  
per la bel la fe del ta

:S:  
Da Capo dal segno :S:  
:S:  
:S:  
:S:  
Da Capo dal segno :S:  
:S:  
Fine del Opera Floridante

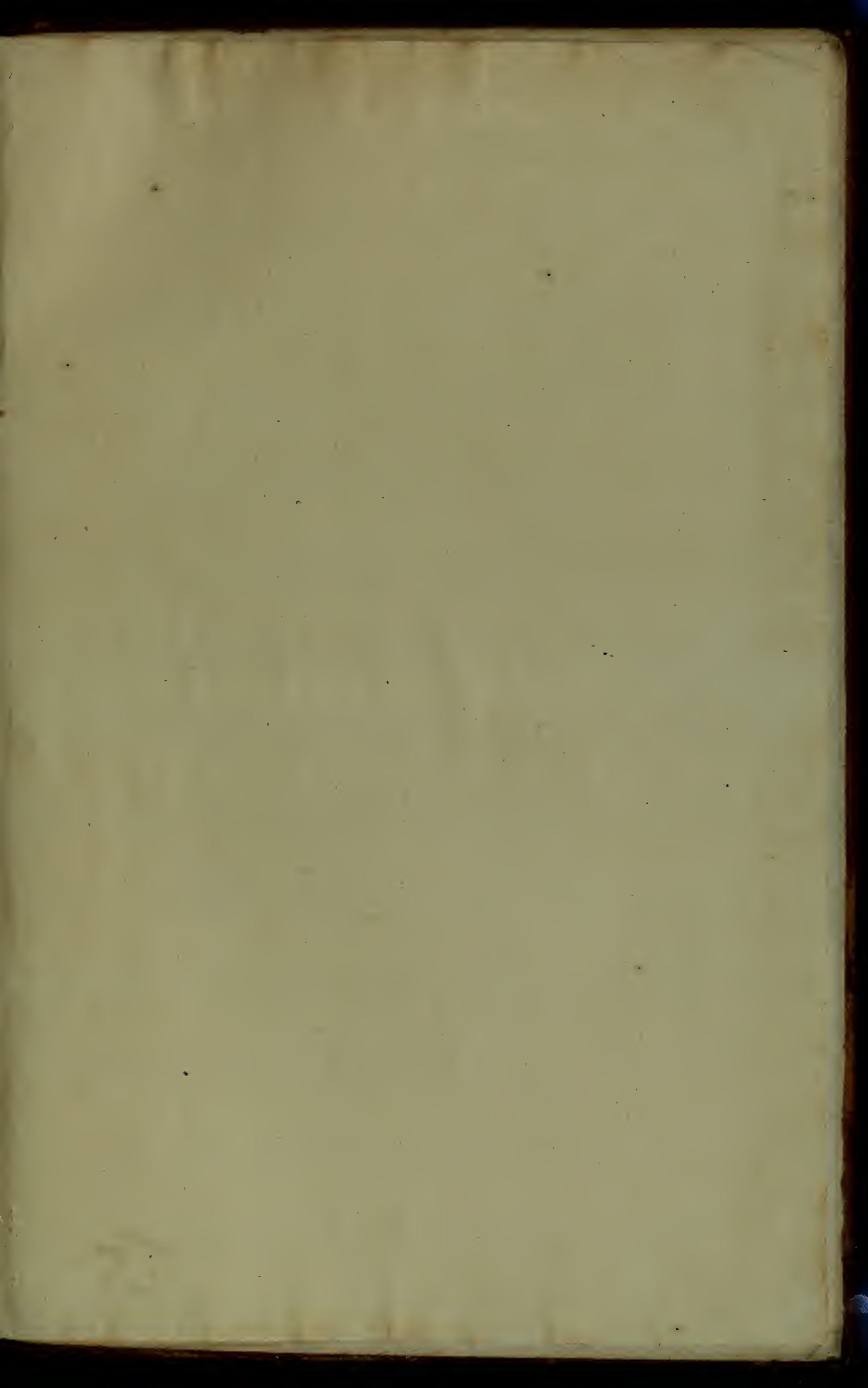














coll. 1873

10952

Handwritten notes

Location: position of pt. 8-11, 20-21

Other remains collected, Feb. 12, 14/15, 21-22.



