

BSB



**G. F. Händel's  
Werke.**

---

Lieferung LXVIII.

**O p e r n**

Band XIV.

**Giulio Cesare.**

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

28/93/1050

0501/6/82



Georg Friedrich Handels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig,

Sitich und Druck der Gesellschaft.



# Giulio Cesare

Opera

di

G. J. Händel.

---





# GIULIO CESARE

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

### INTERLOCUTORI ROMANI.

GIULIO CESARE, Primo Imperator de' Romani.	Contr'alto.
CURIO, tribuno di Roma.	Basso.
CORNELIA, moglie di Pompeo.	Alto.
SESTO POMPEO, figlio di Pompeo, e Cornelia.	Soprano.

### INTERLOCUTORI EGIZI.

CLEOPATRA, Regina d'Egitto.	Soprano.
TOLOMEO, Rè di Egitto, fratello di Cleopatra.	Alto.
ACHILLA, Duce Generale dell' armi, e consigliere di Tolomeo.	Basso.
NIRENO, confidente di Cleopatra, e Tolomeo.	Alto.

---

### Vorwort.

JULIUS CÄSAR wurde wahrscheinlich zu Ende des Jahres 1723 componirt und am 20. Februar 1724 im Operntheater der königl. Musikakademie in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Nicola Haym*.

Manche von Händel's Operngesängen wurden später in andere Stimmlagen übertragen, je nachdem die Sänger wechselten. Was hier von bei dieser Oper erhalten ist, findet man im Appendix p. 139 – 156 zusammen gestellt.

### Preface.

*GIULIO CESARE* was probably written at the end of the year 1723, and first performed on Feb. 20. 1724 in the Opera Theatre of the Royal Academy of Music. The words are by *Nicola Haym*.

Many of *Handel's* operatic pieces were transposed into other keys or positions of the voice, to suit the various capacities of singers. Whatever matter of this kind is extant from this opera, is put together in the Appendix pp. 139–156.

LEIPZIG, Aug. 1, 1875.

---



# INDICE.

			Pag.
	<i>OVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>			
	<i>Coro.</i>	Viva il nostro Alcide .....	5
CESARE.	<i>Aria.</i>	Presti omai l'Egizia terra .....	8
	"	Empio, dirò, tu sei, togliti .....	13
CORNELIA.	"	Priva son d'ogni conforto, e pur speme .....	15
SESTO.	"	Svegliatevi nel core, furie d'un alma offesa .....	17
CLEOPATRA.	"	Non disperar; chi sà? se al regno .....	21
TOLOMEO.	"	L'empio, sleale, indegno vorria .....	24
CESARE.	<i>Recit.</i>	Alma del gran Pompeo .....	26
	<i>Aria.</i>	Non è sì vago e bello il fior nel prato .....	28
CLEOPATRA.	"	Tutto può donna vezzosa, s'amorosa .....	30
CORNELIA.	<i>Arioso.</i>	Nel tuo seno, amico sasso .....	34
SESTO.	<i>Aria.</i>	Cara speme, questo core tu cominci a lusingar .....	36
CLEOPATRA.	"	Tu la mia stella sei, amabile speranza .....	38
CESARE.	"	Va tacito e nascosto, quand' avido .....	40
ACHILLA.	"	Tu sei il cor di questo core .....	45
SESTO.	<i>Duetto.</i>	{Son nato a sospirar, e il dolce}	48
CORNELIA.		{Son nata a lagrimar, e il dolce}	
<i>Atto Secondo.</i>			
	<i>SINFONIA<sup>a</sup></i> .....		52
	<i>SINFONIA<sup>b</sup></i> .....		54
CLEOPATRA.	<i>Aria.</i>	V'adoro, pupille, saette d'Amore .....	56
CESARE.	"	Se in fiorito ameno prato .....	60
CORNELIA.	<i>Arioso.</i>	Deh piangete, oh mesti lumi .....	64
ACHILLA.	<i>Aria.</i>	Se a me non sei crudele, ogu' or .....	65
TOLOMEO.	"	Si spietata, il tuo rigore sveglia .....	67
CORNELIA.	"	Cessa omai di sospirare! non è sempre .....	69
SESTO.	"	L'angue offeso mai riposa .....	72
CLEOPATRA.	"	Venere bella, per un istante, deb .....	78
CESARE.	"	Al lampo dell' armi quest' alma guerriera .....	79
	<i>Coro.</i>	Morà, Cesare morà .....	81
CLEOPATRA.	<i>Recit.</i>	Che sento? oh Dio! .....	82
	<i>Aria.</i>	Se pietà di me non senti, giusto ciel .....	83
TOLOMEO.	<i>Arioso.</i>	Belle dee di questo core .....	86
SESTO.	<i>Aria.</i>	L'aure che spira tiranno e fiero .....	89
<i>Atto Terzo.</i>			
ACHILLA.	<i>Aria.</i>	Dal fulgor di questa spada .....	94
	<i>SINFONIA</i> .....		96
TOLOMEO.	<i>Aria.</i>	Domerò la tua fierezza ch'il mio trono .....	97
CLEOPATRA.	"	Piangerò la sorte mia, sì crudele .....	100
CESARE.	<i>Recit.</i>	Dall'ondoso periglio salvo mi .....	102
	<i>Aria.</i>	Aure, deh, per pietà spirate .....	104
	"	Quel torrente, che cade dal monte .....	110
SESTO.	"	La giustizia ha già sull' arco .....	113
CLEOPATRA.	<i>Recit.</i>	Voi, che mie fide ancelle .....	115
	<i>Aria.</i>	Da tempeste il legno infranto .....	117
CORNELIA.	"	Non ha più che temere quest' alma .....	121
	<i>SINFONIA, pag. 122. LA MARCHE.</i> .....		126
CLEOPATRA.	<i>Duetto.</i>	{Caro!}	128
CESARE.		{Bella!} più amabile beltà mai non .....	
	<i>Coro.</i>	Ritorni omai nel nostro core .....	130
<i>Appendice.</i>			
CORNELIA.	<i>Aria.</i>	La speranza all' alma mia .....	139
	"	La speranza all' alma mia .....	141
SESTO.	"	S'armi a miei danni, l'empio .....	143
NIRENO.	"	Chi perde un momento .....	146
TOLOMEO.	"	Dal mio cenno si veda umiliata .....	148
CORNELIA.	"	L'aure che spira tiranno e fiero .....	150
SESTO.	"	Sperai ne m'ingannai ch'il mio .....	154



## OUVERTURE.

Tutti Oboe,  
e Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

*Allegro.*

Oboe I. II.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.



First system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills marked with 'tr'.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps. The music continues with complex rhythmic patterns and trills. The word 'unis.' is written above the first staff in the third measure.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps. The music continues with complex rhythmic patterns and trills.



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A first ending bracket is present in the second measure of the third staff.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the complex rhythmic texture from the first system. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes across all staves.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves feature a prominent sixteenth-note pattern. The bottom three staves continue the rhythmic accompaniment. A first ending bracket is present in the second measure of the top staff.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff begins with the instruction "unis." (unison). The music continues with the same complex rhythmic patterns as the previous systems.



First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The notation includes various ornaments such as *unis.*, *tr.*, and *(tr.)*. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of five staves. This system continues the dense musical texture established in the previous systems.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. This system concludes the piece with various ornaments and a final cadence. The notation includes *unis.*, *tr.*, and *(tr.)*.



# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Campagna d'Egitto con antico ponte sopra un ramo del Nilo.

GIULIO CESARE e CURIO che passano il ponte con seguito.

## CORO.

*Non troppo allegro.*

Corno I & II  
*in A.*

Corno III & IV  
*in D.*

Violino I. II.  
Oboe I.

Violino III.  
Oboe II.

Viola.

DURASTANTI.

ROBINSON.

BIGONGI, e  
BERENSTADT.

BOSCHI, e  
LE GUARE.

Tutti Bassi.

The musical score continues from the previous page, showing the instrumental and vocal parts for the chorus. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments and voices.



Vi - -va, vi - va il no-stro Al - ci - de! go - da, -

Vi - -va, vi - va il no-stro Al - ci - de! go - -da,

Vi - -va, vi - va il no-stro Al - ci - de! go - -da,

Vi - -va, vi - va il no-stro Al - ci - de! go - -da,

go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia

go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia

go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia

go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia



per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills (tr) are indicated above several notes. The bottom three staves are mostly empty, suggesting they are for instruments that are not playing in this section.

*Allegro.*

Tutti.  
 Viola.  
 CESARE.  
 Bassi.

The second system of the musical score is labeled 'Allegro.' and 'Tutti.'. It features four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a key with three sharps and common time. The notation includes staccato markings and trills (tr). The bottom two staves (CESARE. and Bassi.) have a more active melodic line compared to the top two staves.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with three sharps and common time. The notation includes trills (tr) and a dynamic marking of *p* (piano). The bottom two staves (CESARE. and Bassi.) contain the following lyrics: "Pre-sti o - ma - i l'E-gi-zia ter - ra,".



l'E-gi-zia ter - ra le sue pal-me al vin-ci - tor, le sue pal -

- me, le sue pal-me, le sue pal - me al vin - ci - tor,

pre-sti o - ma - i l'E-gi-zia ter - ra le sue pal - me, le sue pal -

- me, le sue pal-me al vin-ci - tor, le sue pal -



me, le sue pal-me al vin-ci-tor, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-

-me, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue pal-me, le sue

pal-me al vin-ci-tor, le sue pal-me al vin-ci-tor!



Cesare.

Cu - rio, Ce - sa - re ven - ne; e vi - de, e vin - se; già scon - fit - to Pom -

Curio.

- pe - o in - van ri - cor - re per rin - for - zar de' suoi guer - rier lo stuo - lo d'E - git - to al Rè. Tu qui, Si -

- gnor, giun - ge - sti a tem - po ap - pun - to, a pre - ve - nir le tra - me. Mà chi ver noi sen vie - ne?

## SCENA II.

CORNELIA, SESTO, e detti.

Cesare.

Curio.

Que - sta è Cor - ne - lia. Oh sor - te! - del ne - mi - co Pom - pe - o l'al - ta con - sor - te? Ce - sa - re,

Cornelia.

a que - sta un tem - po sa - crai la li - ber - ta - de. Si - gnor, Ro - ma è già tu - a. Te - co han gli

De - i og - gi di - vi - so il re - gno, ed è lor leg - ge che del grand' or - be al pon - do

Cesare.

Gio - ve re - go - li il ciel, Ce - sa - re il mondo. Da Ce - sa - re che chiedi, gran ger - me de' Sci - pio - ni, al - ta Cor -

Cornelia.

Sesto.

- ne - lia? Dà pa - ce all' ar - mi! Do - na l'a - sta al tem - pio, o - zio al fian - co, o - zio al - la de - stra!

Cesare.

Vir - tù de' grandi è il per - do - nar le of - fe - se; ven - ga Pom - pe - o, Ce - sa - re ab - brac - ci, e

re - sti l'ar - dor di Mar - tee - stin - to; sia vin - ci - tor del vin - ci - to - re il vin - to.



## SCENA III.

ACHILLA con stuolo di Egizii  
che portano aurei bacili, e detti.

Achilla.

La Reggia To-lo-me-o t'offre in al-ber-go, ec-cel-so e-ro-e, per tuo ri-po-so, e in do-no quan-to può

Cesare.

da-re un tri-bu-ta-rio tro-no. Ciò che di To-lo-me-o of-fre l'al-ma re-gal Ce-sa-re ag-

Achilla.

-gra-da. Ac-ciò il-li-ta-lia ad a-do-rar-ti im-pa-ri, in pe-gno d'a-mi-sta-de e di sua fe-de

que-sta del gran Pom-pe-o su-per-ba te-sta di ba-seal re-gal tro-no of-fre al tuo pie-de. *(Uno degli Egizii svela il bacile, sopra il quale sia il capo tronco di Pompeo.)*

Cesare.

Sesto.

Cornelia.

Giu-lio, che mi-ri? Oh Di-o! che veg-gio? Ah! las-sa! con-sor-te! mio te-so-ro!

Curio.

Cornelia.

*(Si sniene.)*

Cesare.

Grand'ar-dir! To-lo-me-o, bar-ba-ro tra-di-tor! io man-co, io mo-ro.... Cu-rio, sù porgi O-là, sì

*(Cesare piange.)*

Curio.

Achilla.

ai-ta a Cor-ne-lia, che lan-gue! Che scor-go? Oh stel-le! il mio bel so-le e-san-gue? *(Que-sta è Cor-*

Sesto.

Cesare.

-ne-lia? Oh che bel-tà! che vol-to!) Pa-dre! Pom-pe-o! mia ge-ni-tri-ce! Oh Di-o! Per dar ur-na su-

Achilla.

Cesare.

-bli-me al suo ce-ne-re il lu-stre, ser-ba-to si-a si no-bil te-schio. Oh De-i! E

tu in-vo-la-ti, par-ti! Al tuo si-gno-re di; che l'o-pre de' re-gi, sian di be-ne, o di



Sesto. Achilla.

mal, son sem-pre e sem-pio. Che non è Rè, chi è Rè fel-lon, chi è un em-pio. Ce-sa-re, fre-na

Cesare.

li-re.... Van-ne! ver-rò al-la reg-gia pria ch'og-gi il so-le a tra-mon-tar si veg-gia.

*Allegro.*

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.

Em-pio, di-rò, tu sei, to-gli-ti a gli oc-chi miei, sei tut-to cru-del-tà, sei tut-to cru-del-tà,

sei tut-to cru-del-tà;

em-pio, di-rò, tu sei, em-pio, di-rò, tu sei,

6

to-gli-ti a gli oc-chi miei, sei tut-to cru-del-tà,



— sei tut-to cru - del - tà; em - pio, di - rò, tu sei,

to - gli - ti a gli co - chi mi - ci, em - pio, di - rò, tu sei, sei tut-to crudel-tà,

sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to

cru - del - tà. (Fine.)

Non è da lì quel cor, che do - na - si al ri - gor, non è da lì quel cor, che do - na - si al ri - gor, che in

sen non ha pie - tà, che in sen non ha pie - tà, che in sen non ha pie - tà,

non è da lì quel cor, che do - na - si al ri - gor, che in sen non ha pie - tà,

Da Capo.  
che in sen non ha pie - tà.



## SCENA IV.

CURIO, SESTO, e CORNELIA, che ritorna in se.

Curio. Sesto. Curio. Cornelia.

Già torna in se. Ma-dre! Cor-ne-lia! Oh stel-le! ed an-cor vi-vo? ah! tol-ga quest'

o-mi-ci-da ac-cia-ro il cor, l'al-ma dal sen. *(Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per isvenarsi, e Curio la frastorna.)* Fer-ma! in van ten-ti tin-ger di san-gue in

quelle ne-vi il fer-ro. Cu-rio, che an-cor t'a-do-ra, e spa-sa ti de-si-a. se pur t'ag-gra-da, vendi-

Cornelia. Curio. Cornelia. Sesto.

-car-ti sa-prà con la sua spa-da. Spo-sa a te? Sì. Am-mu-ti-sci! Tu ne-

Curio.

-mi-co a Pom-pe-o, e tan-to ar-di-sci? Cor-ne-lia, se m'ab-bor-ri, mi in-vo-le-rò al tuo a-spet-to;

Sesto. Cornelia.

sol per non mo-le-starti, giu-re-rà que-sto cor di non a-mar-ti. Ma-dre! Vi-sce-re mi-e!

Sesto.

Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squadre, tu sen-zail ca-ro spo-so, io sen-zail pa-dre?

Largo.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Pri-va son d'ò-gni con-for-to, e pur spe-me di mo-ri-re



per me mi - se - ra non v'è, ————— nò, non v'è, pri - va son d'o - gni con -

- for - to, e pur spe - me di mo - rir ————— per me mi - se - ra non v'è. per me mi - se -

- ra non v'è, nò, non v'è. per me mi - se - ra non v'è.

Il mio cor, da pe - ne as - sor - to, è già stan - co di sof -

(Fine.)



-fri-re, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si

nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me.

Da Capo.

SESTO. Va-ni so-no i la-men-ti; è tem-po, oh Se-sto, o-mai di ven-di-car' il pa-dre; si

sve-glia la ven-det-ta l'a-ni-ma ne-ghit-to-sa, che of-fe-sa da un ti-ran-no in van ri-po-sa.

Violino I.  
Violino II.  
SESTO.  
Bassi.

Sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un alma of-fe-sa, a far d'un tra-di-tor a-spra ven-det-



-ta! sve-glia-te-vi, sve-glia-te-vi nel co-re, fu-riedun alma of-fe-sa, a far d'un tra-di-

-tor as-pra ven-det - ta, sve-glia-te-vi, sve-glia-te-vi, sve-gliate-vi nel co-re,

fu-riedun alma of-fe-sa, sve-gliate-vi nel co-re, fu-riedun alma of-fe-sa, a far d'un tradi-tor, d'un tra-di-

-tor as-pra ven-det - ta, a far d'un tradi-tor, a far d'un tradi-tor, d'un tra-di-tor as-pra ven-det -

-ta!

(Fine.)



Largo.

Flauto I. II.

Violino I.

Violino II.

L'om - - - bra del ge - ni - to - re ac - cor - re a mia di - fe - sa, e

di - ce: a te il ri - gor, fi - glio, sia - spet - ta; l'om - - - bra del

ge - ni - to - re ac - cor - re a mia di - fe - sa, e di - ce a te il ri - gor, fi - glio, fi - glio,

4  
2

sia - spet - ta, a te il ri - gor, fi - glio, sia - spet - ta.

Da Capo.

(parte.)



## SCENA V.

, Gabinetto.

CLEOPATRA con seguito, di Egizii damigelli,  
poi NIRENO, e dopo TOLOMEO con guardie.

Cleopatra.

Re-gni Cleopa-tra; ed al mio seg-gio in-tor-no po-po-lo a-do-ra-tor Ar-a-bo e Si-ro

su que-sto crin la sa-cra ben-daa-do-ri; sù, chi di voi miei fi-di ha pet-to, e

cor di sol-le-var-mi al tro-no, giu-ri su que-sta de-stra e-ter-na fe-de. Re-i-na, in-

*(entra Nireno.)* Nireno.

-fau-sti e-ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-car fè To-lo-meo il ca-po... Ohi-mè! di

Cleopatra. Nireno. Cleopatra.

chi? Del gran Pom-pe-o. Stel-le! co-stui che ap-por-ta? Per sta-bi-lir-si al so-glio a Ce-sa-re man-

Nireno. Cleopatra. Nireno.

-dò frà do-ni in-vol-to... Che gli man-dò? L'es-a-ni-ma-to vol-to. Sù, par-ti-te miei

Cleopatra. Nireno. Cleopatra.

fi-di, e tu qui re-sta; al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-tar-mi, e tu, Ni-

7<sup>#</sup>  
4  
2

-re-no, mi ser-vi-rai di scorta. Che di-rà To-lo-meo? Non pa-ven-tar; col guar-do

Nireno. Cleopatra.

me-glio, ch'egli non fe-ce col ca-po di Pom-pe-o, Ce-sa-re o-bli-ghe-rò; in va-no a-spi-ra al

tro-no, e-gli e il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no. Tu di re-gnar pre-

*(entra Tolomeo.)* Tolomeo.



Cleopatra.

-ten-di, don-na su-per-ba e al-te-ra? Io ciò diè mio con-ten-do; e la co-ro-na do-vu-taal-la mia

Tolomeo.

fronte giu-sta-men-te pre-ten-do. Van-ne, e tor-nao-mai, fol-le, a qual di don-na è l'u-so, di scet-tro in

Cleopatra.

ve-ce a trat-tar l'a-go, e il fu-so! An-zi tu pur, ef-fe-mi-na-to a-man-te, va, dell'e-

-ta sui pri-mi na-ti al-bo-ri, di re-gno in ve-ce a col-ti-var gli a-mo-ri!

*Allegro, mà non troppo.*

Violini unisoni.

Viola

CLEOPATRA.

Bassi.

*poco più f*

*più f*

*p*

Non di-spe-rar, non di-spe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a-vra-i, a-vrai sor-te in a-mor,

Violone.

se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, a-vrai sor-te in a-mor, chi sà? chi sà?



Non di spe-rar; chi sa? se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor,

Tutti. Violonc.

a-vrai sor-te in a-mor, non di-spe-rar, non di-spe-rar;— chi

sa? se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, a-vrai sor-

-te in a-mor, chi sa? avrai sor-te in a-mor, a-vrai sor-te in a-

-mor. (Fine.)

Mi-rando u-na beltà in es-sa tro-verai a con-solar un cor, a con-so-lar un

cor, a con-so-lar un cor, in es-sa tro-ve-rai a con-so-lar un cor, a con-so-lar un cor. Da Capo.

(parte con Nireno.)



## SCENA VI.

TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla. Tolomeo.

Si - re, Si - gnor! A - chil - la, co - me fù il ca - po tron - co da Ce - sa - re gra -

Achilla. Tolomeo. Achilla. Tolomeo.

- di - to? Sde - gnò l'o - pra. Che sen - to? T'ac - cu - sò d'in - es - per - to, e trop - po ar - di - to. Tant' o - sa un vil Ro -

Achilla.

- ma - no? Il mio con - si - glio ap - prendi, oh To - lo - me - o! ver - rà Ce - sa - re in cor - te; e in tua ven -

Tolomeo.

Achilla.

- det - ta ca - da co - stui, co - me ca - dè Pom - pe - o. Chi con - dur - rà l'im - pre - sa? Io ti pro - met - to dar - ti e -

- stin - to il su - per - bo al re - gio pie - de, se di Pom - peo la mo - glie in pre - mio a me il tuo vo - ler con -

Tolomeo.

Achilla.

Tolomeo.

- ce - de. E' co - stei tan - to va - ga? Le - ga col cri - ne, e col bel vol - to im - pia - ga. A -

- mi - co, il tuo con - si - glio è la mia stel - la; van - ne, pen - sa, e poi tor - na. Muo - ra Ce - sa - re,

muo - ra, e il ca - po al - te - ro sia del mio piè so - sten - go. Ro - ma, op - pres - sa da lui, li - be - ra

va - da, e fer - mez - za al mio re - gno sia la mor - te di lui più che la spa - da.



*Allegro, e staccato.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Lem-pio, sle - a - le, in - de - gno, Lem-pio, sle - a - le, in -

- de - gno vor - ria ra - pir - mi il re - gno, e di - stur - bar,

e di - stur - bar co - sì, e di - stur - bar co - sì la pa - ce mi - a;



l'em-pio, sle - a - le, in de - gno vor - ria ra - pir - mi il re - gno, e di - stur - bar co -

- sì la pa - ce mi - a; l'em - pio, sle - a - le, l'em - pio, sle - a - le, in - de - gno

vor - ria ra - pir - mi il re - gno, e di - stur - bar co - sì la

*Adagio.*

pa - ce mi - a.

(Fine.)



Mà per da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra di - ta, pri - ma che in me tra di - ta dall' a - vi - do suo

cor la fe - de si - a; mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra di - ta dall'

a - vi - do suo cor la fe - de si - a!

Da Capo.

## SCENA VII.

Quartieri nel campo di CESARE con l'urna nel mezzo, ove sono le ceneri del capo di POMPEO, sopra eminente cumulo di trofei.

CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e NIRENO.

*Largo.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
CESARE.  
Bassi.



Al - ma del gran Pompe - o, che al ce - ner suo d'in - tor - no in - vi - si - bil t'ag - gi - ri,

fur om - bra i tuo i tro - fe - i, om - bra la tua gran - dezza, e un' om - bra sei. Co - sì ter - mi - na al

6 6  
4+  
2#

fi - ne il fa - stou - mano. Je - ri - chi vi - vo oc - cu - pò un mondo in guerra, oggi ri - sol - to in polve un ur - na

ser - ra. Tal di cia - scuno (ahi lasso!) il prin - ci - pio è di ter - ra, e il fi - ne è un sasso. Mi - se - ra

vi - ta! oh quan - to è fra l tuo sta - to! ti for - ma un soffio, e ti di - strugge un fia - to.



Curio *(entra.)*

Cesare.

Cleopatra.

Qui no-bi-le don-zel-la chiede chi-narsi al Ce-sa-re di Ro-ma. Sen'venga pur. Tra

stuol di da-mi-gel-le io ser-vo a Cle-o-pa-tra, Li-dia m'ap-pel-lo, e sot-to il ciel d'E-git-to di

no-bil sangue na-ta; mà To-lo-meo mi to-glie, bar-ba-rou-sur-pa-tor, la mia for-tu-na. *(Quan-ta bel-*

*Curio.*  
-lez-za un sol sembian-te ad u-na! To-lo-meo si ti-raunno? *(Se Cor-ne-lia mi sprezza, oggi a Li-dia ri-*

*Cleopatra (s'inginocchia avanti Cesare, e dice piangendo.)*  
-vol-to col-lo-che-rò quest'al-ma in si bel vol-to.) A-van-ti al tuo co-spetto, a-van-ti a Ro-ma, me-sta, af-

*Cesare.* *(Cesare leoa da terra Cleopatra.)*  
-flitta, e piangente chieg-gio giu-stizia. *(Oh Di-o! co-me in-na-mo-ra!)* Sfor-tu-na-ta don-zel-la, in breve d'o-ra

*Curio. Cleopatra.*  
deg-gio por-tar-mi in cor-te, og-gi co-là sta-bi-li-rò tua sor-te. *(Che bel crin!)* *(Che bel sen!)* Si-

*Cesare.*  
-gnor, i tuoi fa-vo-ri le-gan quest'al-ma. E la tua chio-ma i

*Allegro. Tutti.*  
co-ri. *Viol. all'ottava.*  
Non è si va-goe

bel-lo il fior nel pra-to, quant'è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol-to; non è si va-goe bello il fior nel pra-



to, quant'è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol-to; non è si bel-loe

va - - - - - go il fior nel pra-to, quant'è va-goe gen-ti-le, quant'

è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol-to, quant'è va-goe gen-ti-le, quant'è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol-

-to, — il tuo bel vol-to.

(Fine.)

D'un fio-re il pre-gioa quello so-lo vien da-to, mà tut-to un va-go A-pri-le, mà tut-to un va-go A-

-pri-le è in te — rac-col-to, è in te rac-col-to. Non è si va-goe

Dal Segno.

(parte.)



Nireno.

Cleo-pa-tra, vin-ce-sti; già di Ce-sa-re il co-re, tri-bu-ta-rio al tuo vol-to, a-mor ti-ren-de, e

Cleopatra.

tut-to il suo vo-ler da te di-pen-de. Cer-chi pur To-lo-me-o con em-pie-tà di cor le vie del

tro-no, che a me d'a-vi-to re-guo fa-rà il Nu-me d'a-mor be-ni-gno do-no.

*Allegro.*

Tutti Violini.  
Viola.  
Oboe.  
CLEOPATRA.  
Bassi.

Tut-to può don-na vex-zo-sa, tut-to, tut-to, tut-to può don-na vex-zo-sa, s'a-mo-



-ro - sa scio - glie il la - bro, o gi - ra il guar - do, tut - to, tut - to,

tut - to può don - na vez - zo - sa, s'a - mo - ro - sa scio - glie il la - bro, o gi - ra il guar - do, s'a - mo - ro - sa

scio - glie il la - bro, scio - glie il la - bro, o gi - ra il guar - do; tut - to, tut - to

può don - na vez - zo - sa, s'a - mo - ro - sa scio - glie il la - bro, o gi - ra il guar - do, scio - glie il



la - - - - - bro, o gi - ra il guar - do,

scio - glie il la - - - - - bro, o gi - rail guar - do,

*Adagio.*

*Adagio.*

scio - glie il la - bro, o gi - rail guar - do.

(Fine.)



O - gni col - po pia - ga un pet - to, se di - fet - to, se di - fet - to non v'ha quel che

scoc - ca il dar - do, o - gni col - po pia - ga un pet - to, se di - fet - to non v'ha

quel che scoc - ca il dar - do, se di - fet - to non v'ha quel che scoc - ca il dar - do.

Da Capo.

(Mentre Cleopatra vuol partire, vien ritenuta da Nireno.)

Nireno.

Fer - ma Cleo - pa - tra; os - ser - va, qual fe - mi - na do - len - te con gra - ve

(6)

Cleopatra.

pas - so e la - cri - mo - so ci - glio qui - vi si por - ta. Al por - ta - men - to, al vol - to

don - na vul - gar non sem - bra; os - ser - via - mo in di - spar - te la ca - gion del suo duo - lo.



SCENA VIII.

CORNELIA, e poi SESTO che sopravviene;

*Largo, e staccato.* CLEOPATRA e NIRENO in disparte.

(Violino I.)

(Violino II.)

CORNELIA.

(Bassi.)

Nel tuo se - no, a - mi - co sas - so,

sta se - pol - to il mio te - so - ro, nel tuo se - no, a - mi - co sas - so,

sta se - pol - to il mio te - so - ro, sta se - pol - to il mio te - so - ro;

nel tuo se - no, a - mi - co sas - so, sta se - pol - to il mio te -



- so - ro, sta se - pol - - - - to, sta se - pol. to il mi - - o te - so - ro, - - - sta se -

- pol - - to il mio te - so - ro.

Cleopatra.

Mà che! vi - lee ne - glet - ta sem - pre sta - rai Cor - ne - lia! (È Cor - ne - lia co - stei? la moglie di Pom -

Cornelia.

- pe - o! Ah nò! trà que - sti ar - ne - si un fer - ro scieglie - rò, con ma - no ar - di - ta con - tro di To - lo - me - o

Sesto. Cornelia.

den - tro la reggia... *(Non si tosto Cornelia ha presa una spada fuori degli arnesi di guerra, che Sesto sopraggiunge)* Madre, fer - ma; che fai? La - scia quest' ar - mi; voglio con - tro il ti - ranno, ucci -

Sesto.

- sor del mio spo - so, ten - tar la mia ven - det - ta. Que - sta ven - det - ta a Se - sto sol si as - pet - ta. *(Sesto toglie la spada a Cornelia.)*

Cornelia. Sesto.

Oh dol - ci ac - cen - ti! oh ca - re la - bra! dun - que sull' al - ba de' tuoi gior - ni hai tanto cor? Son

Cornelia.

Se - sto, e di Pom - pe - o e - re - de son dell' alma! A - ni - mo, oh figlio, ar - di - re! Io co - rag - gio - sa ti se - gui - rò.



Sesto.

Cleopatra.

Nireno.

Mà, oh Di-o! chial Rè fel-lo-ne ci scorge-rà? *(Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.)* Cleo-pa-tra. (Non ti sco-

Cleopatra.

-prir!) È Li-dia an-co-ra, per che quell'em-pio ca-da. Ti sa-ran scu-do, e t'a-pri-ran la strada.

Cornelia.

Cleopatra.

È chi ti sprona, a-ma-bi-le don-zel-la, og-gi in no-stro soc-cor-so of-frir te stessa? La fel-lo-

-ni-a d'un Rè ti-ran-no, il giu-sto. Sotto no-me di Li-dia io ser-vo a Cleo-pa-tra; sein vir-tù del tuo

Cornelia.

Cleopatra.

braccio ascende al tro-no, sarai fe-li-ce, e scorge-rai qual so-no. Chi a noi sa-rà di scorta? Questi, che al-la Re-

-gi-na è fi-do ser-vo, sa-prà cauto con-dur-vi all'al-ta im-pre-sa. Fi-glio non è, chi ven-di-car non

cu-ra del ge-ni-tor la morte. Armerò questa destra, e al suol trafit-to cadrà pu-ni-to il gran ti-ran d'E-git-to.

Largo.

SESTO.

Bassi.

Cara speme, questo

co-re tu co-min-ci a lu-sin-gar, a lu-sin-gar, tu co-min-ci a lu-sin-



-gar, speme ca-ra, ca-ra spe-me! questo core tu co-min-ci a lu-sin-gar, tu co-

-min-ci a lu-sin-gar, tu co-min-ci a lu-sin-gar.

l'ar che il ciel pre-sti fa-vo-re i miei torti, i miei tor-ti a ven-di-car, par che il

ciel pre-sti fa-vo-re i miei tor-ti a ven-di-car, i miei tor-ti a ven-di-car.

*Dal Segno.*

2.  
Ritornello.

-gar.

(Partono Cornelia, Sesto, e Nireno.)

CLEOPATRA.

Ve-gli pu-re il ger-ma-no al-la pro-pria sal-vez-za; che

già con-tro gli mos-si di Ce-sa-re la spa-da, di Se-sto e di Cor-ne-lia il giu-sto

sde-gno; sen-za un cer-to pe-ri-glio non cre-daa-ver so-lo d'E-git-to il re-gno.



*Allegro, ma non troppo.*

(Violini.)

CLEOPATRA.

(Bassi.)

Tu la mia stel - la se - i, a - ma - bi - le spe - ran - za, a - ma - bi - le spe -

- ran - za, e por - giat de - sir miei, ai de - sir miei un gra - to e bel pia -

- cer, e por - giat de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra -

- to e bel - pia - cer. Tu la mia stel - la

se - i, a - ma - bi - le spe - ran - za, e por - giat de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra -



toe bel pia-cer, e por-giai de-sir mie-i un

gra - - - - - toe bel pia-cer, e por-giai de-sir mie-i un gra-to e bel pia

-cer, un gra - - - - -

- - - - - toe bel - pia-cer.

Qual sia di que-sto co-re la sta-bi-le co-stan-za, e quan-to pos-sa a-

(Fine.) *mp*

-mo-re, s'hain bre-ve da ve-der, s'hain bre-ve da ve-der, qual sia di que-sto co-re la

sta-bi-le co-stan-za s'hain bre-ve da ve-der, s'hain bre-ve da ve-der. *f*

Dal Segno.

(parte.)



## SCENA IX.

Atrio nel Palagio de' Tolomei.

CESARE con seguito di Romani, TOLOMEO  
ed ACHILLA con seguito d'Egizii.

Tolomeo.

Ce - sa - re, al - la tua de - stra stende fa - sci di scet - tri ge - ne - ro - sa la

Cesare.

sor - te. To - lo - me - o, a tante gra - zie io non sò dir, se mag - gior lu - me apporti, men - tre l'us - cio del giorno e - gli di -

- ser - ra, il so - le in cie - lo o To - lo - me - o qui in ter - ra. Mà sap - pi, cho - gni mal o - pra o - gni gran lu - me o -

Achilla (a Tolomeo.)

Tolomeo.

Cesare.

- scu - ra. (Si - no al Re - al a - spetto e - gli t'of - fender!) (Te - me - ra - rio La - tin!) (Sò, che m'intende.)

Tolomeo.

Al - le stan - ze Re - a - li que - sti che mi - ri t'a - pri - ran le por - te, ea te gui - da sa - ranno. (Empio, tu pur ve -

Cesare.

- ni - sti in brac - cio a mor - te.) (Scor - go in quel vol - to un si - mu - la - to in - gan - no)

*Andante, e piano.*

Corno.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
CESARE.  
Bassi.



Va ta-ci-to e na-sco - sto, quand' a-vi-do è di pre-da, l'a - stu-to cac-cia-tor,

quand' a-vi-do è di pre-da, l'a - stu-to cac-cia-tor;

va ta-ci-to e na-sco-sto, quand' a-vi-do è di pre-da, l'a - stu-to cac-cia-tor,



va la - ci - to, na - sco - sto, quand' a - vi - do è di preda,

l'a - stu - to cac - cia tor, l'a - stu - to cac - cia tor, va la - ci - to e na -

- sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia tor, l'a - stu - to cac - cia tor, l'a -

- stu - to cac - cia - tor.



System 1: Five staves of instrumental music. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are treble clefs with accompaniment. The fourth staff is an alto clef with accompaniment. The bottom staff is a bass clef with accompaniment.

System 2: Five staves. The top staff is a treble clef with a vocal line. The second and third staves are treble clefs with accompaniment. The fourth staff is an alto clef with accompaniment. The bottom staff is a bass clef with accompaniment.

*E chi è a mal far di-spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo*

*(Fine.)*

7 6 5# 7 7 6 5 7  
# 4 4 # # 4 4 #

System 3: Five staves. The top staff is a treble clef with a vocal line. The second and third staves are treble clefs with accompaniment. The fourth staff is an alto clef with accompaniment. The bottom staff is a bass clef with accompaniment.

*cor, — l'in-gan-no del suo cor, — l'in-gan-no — del suo cor; e chi è a mal far di-spo-sto, non*

8 7 6 3 7 3 7 8 7 6 4 3 7 6 4 3 7 3 7 3  
# # # # # # # #

System 4: Five staves. The top staff is a treble clef with a vocal line. The second and third staves are treble clefs with accompaniment. The fourth staff is an alto clef with accompaniment. The bottom staff is a bass clef with accompaniment.

*bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.*

7 6 # 6 6 4/2 6 #

*Da Capo.*

*(parte.)*



## SCENA X.

CORNELIA, SESTO, TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla. Tolomeo. Cornelia.

Si-re, con Se-sto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia. (Oh che sem-bianze, A-mo-re!) In-gra-to, a quel Pom-pe-o, che al tuo gran pa-dre il dia-de-ma Re-a-le sta-bi-li sul-la chioma, tu re-ci-de-sti il ca-po in faccia a Ro-ma? Em-pio, ti sfi-do a sin-go-lar cer-ta-me; ve-der fa-rò con ge-ne-ro-sa de-stra a-per-to a que-sto re-gno, che non sei To-lo-me-o, che sei un in-de-gno. O-là! da vi-gil stuol sian cu-sto-di-ti que-sti Ro-ma-ni ar-di-ti. Al-to Si-gnor, con-do-na il lor cie-co fu-ror! Per or mi ba-sta, ch'abbia garzon si fol-le di car-ce-re la reggia. Co-steri, che baldan-zo-sa vi-li-pe-se il ri-spetto di ma-e-stà re-gnante, nel giardin del se-ra-glio ab-bia per pe-na il col-ti-var i fio-ri.

Sesto.

Tolomeo.

Achilla.

Tolomeo.

Achilla. Tolomeo.

(piano ad Achilla.) (parte.)

Io per te ser-bo questa dell'al-ma tu-a bel-la ti-ranna. Fe-li-ce me! (Quanto co-stui s'in-ganna!)

## SCENA XI.

CORNELIA, SESTO, ed ACHILLA.

Achilla.

Cor-ne-lia, in quei tuoi lu-mi-stà le-ga-to il mio cor. Se all'a-mor mi-o gi-ri se-re-no il ci-glio, ci ta-la-mi con-ce-di, sa-rà la ma-dre in li-ber-tà col fi-glio.



Cornelia. Sesto. Achilla.

Bar-ba-ro, u - na Roma-na spo-saad un vil E-gi-zio? A te consorte? ah nò! pria de lla morte.... O -

-là! per re-gal leg-ge o-mai si gui-di prigio-nier nel - la reg-gia co-si au-da - ce gar-zon.

Cornelia. Achilla.

Se-gui-rò anch' i - o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-glio mi-o. Tu fer-ma il pie-de. e

pen-sa di non tro-var pie-ta - de ac-cio che chiedi, se pie-ta - de al mio a-mor pria non con-ce-di.

*Allegro.*

Violini unisoni.

ACHILLA.

Bassi.

Bassons.

Tu sei il cor di que - sto co - re,

sei il mio ben, non ta - di-rar, non ta - di-rar!



tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di - rar,

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di - rar,

non t'a - di - rar!

tu sei il cor di que - sto co - re,

sei il mio ben, non t'a - di - rar, nò, nò!

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di - rar, non  
col parlo.

Bassons.



t'a - di - rar, nò, nò, non t'a - di - rar, sei il mio ben - non t'a - di - rar!

(Fine.)

Per a - mor io chie - do a - mo - re, più da te non vo' bra - mar,

più da te - non vo' bra - mar, per a - mor io chie - do a -

- mo - re, più da te - non vo' bra - mar, più da te - non vo' bamar.

Da Capo.

(parte.)

Sesto. Cornelia. Sesto.

Cornelia.

Madre! Mia vi - ta! Ad - di - o. (Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.) Do - ve, do - ve, in - u - ma - ni, l'a - ni - ma mia gui -

- da - te! Empi, la - scia - te, che al mio co - re, al mio be - ne io por - ga al men gli ulti - mi ba - ci. Ahi pe - ne!



Largo.

Violino I. II. *tr*

Viola. *un poco più f* *f p* *f*

SESTO.

CORNELIA.

Bassi. *un poco più f*

*tr* *S*

*pp* *pp*

Son na-taa la-gri-mar, e il dol-ce mio con-for-to, ah, sempre pian-ge-

*S pp* senza Cembalo.

Son na-to a so-spi-rar, e il dol-ce mio con-for-to, ah, sempre pian-ge-rò, ah, sem-pre pian-ge-

-rò;

-rò, ah sempre, ah sempre, ah sempre, sem-pre pian-ge-rò; son

ah, ah, ah sempre pian-ge-rò; son na-taa la-grimar,



na.to a so - spi - rar, e il dol - ce mio con - for - to, ah, sem - pre pian - ge -  
 e il dol - ce mio con - for - to ah, sem - pre pian - ge -

- rò, — ah sem - pre pian - ge - rò, ah, ah, ah sem - pre pian - ge -  
 - rò, ah sem - pre, ah sem - pre, ah sem - pre, sem - pre pian - ge -

- rò, ah sem - pre, ah, ah, ah — sem - pre pian - ge -  
 - rò, ah sem - pre, ah, ah, ah — sem - pre pian - ge -

- rò.  
 - rò.

(Fine)



Seil fa - to ci tra - di, se - re - no e lie - to di — mai più spe - rar po - trò, mai

Seil fa - to ci tra - di, se - re - no e lie - to di — mai più spe - rar po - trò, mai

*f*

più, mai più, — mai più spe - rar — po - trò.

più, mai più, — mai più spe - rar — po - trò.

*S* *Dal Segno.* *S*

Fine dell' Atto Primo.



# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel prospetto,  
quale contiene in se la reggia della Virtù.

CLEOPATRA, e NIRENO.

Cleopatra. Nireno. Cleop.

E - se - gui - sti, oh Ni - ren, quan - to tim - po - si? Ad - em - pi - to è il com - man - do. Giun - to è

Nireno. Cleop.

Ce - sa - re in cor - te? Io vel con - dus - si, ed ei già a que - ste so - glie il piè ri - vol - ge. Mà dim - mi: è in

Nireno. Cleop.

pronto la me - di - ta - ta sce - na? In - fra le nu - bi l'al - ta re - già sfa - vil - la; mà che far pen - si? A -

- mo - re già sug - ge - ri all' i - de - a stra - van - te pen - sier; ho già ri - sol - to sot - to fin - te ap - pa -

Nireno. Cleop.

- ren - ze far pri - gio - nier d'a - mor chi'l cor m'ha tol - to. A lui ti sco - pri - rai? Non è an - cor tem - po.

Nireno. Cleop.

Io che far deg - gio? At - ten - di Ce - sa - re in dis - par - te; in - di lo gui - da in que - sti al -

- ber - ghi, e poi lo gui - da an - co - ra co - là nel - le mie stan - ze, e a lui di - rai che, per dar - gli con -

- tez - za di quan - to dal suo Rè gli si con - ten - de, pria che tra - mon - ti il sol Li - dia l'at - ten - de.

(parte Cleopatra.)



SCENA II.

NIRENO, e poi CESARE.

Nireno.

Cesare.

Da Cleo-pa-tra ap-prenda chi è se-gua-ce d'a-mor l'a-stu-zie e fro-di. Dov'è. Ni-

-ren, dov'è l'a-ni-ma mi-a? In que-sto lo-co in bre-ve verrà Li-dia, Si-gnor.

Qui s'ode vaga Sinfonia di varj stromenti.

A. (v. pag. 54.)

SINFONIA.

Largo.

Oboe.

Viola da Gamba.

Harpe.

Teorba.

Bassi.

Cesare. Ta-ci!

Nireno. Che fi-a?

Cesare. Cieli, e qual delle sfe-re scende ar.mo-ni-co suon, che mi ra-pisce? Nireno. A-vrà di sel-ce il cor chi non languisce.

A\*) (v. pag. 54.)

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù, assistita delle nove Muse.

Oboe.

Viola da Gamba.

Harpe.

Teorba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi, senza Cembalo.

Orchestra.



The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper grand staff contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a complex, rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords. The lower grand staff contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a complex, rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same two grand staves as the first system. The upper grand staff shows the continuation of the melodic lines, while the lower grand staff maintains the intricate sixteenth-note accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system of the musical score concludes the piece. It follows the same structural layout as the previous systems. The melodic lines in both the upper and lower grand staves come to a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots. The accompaniment also concludes with a final chord.



## SINFONIA.

**B.** (v. pag. 52.)

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba, e Bassons e Violoncelli.

Cesare. Nireno.

Taci! Che fia?

Teorba.

Bassons e Violonc.

Cesare. Nireno.

Cieli, e qual delle sfere scende armonico suon, che mi rapisce? A vrà di sel ceil cor chi non languisce.

**\*) B.** (v. pag. 52.)

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù, assistita delle nove Muse.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba.

Bassons, e Violoncelli.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Bassi.

Orchestra.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in treble and bass clef, with a brace on the left. The following four staves are piano accompaniment in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clef. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the composition from the first system. It features similar vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some complex rhythmic figures, such as sixteenth-note runs. The system concludes with a final cadence. The notation is clear and well-organized.



CESARE.

Giulio, che mi-ri? e quando con a-bis-so di lu-ce sce-se-ro i Nu-mi in ter-ra?

Oboe, e Violino I. *Largo.* *Sordini.* *Viol.* *unis.*

Violino II.

Viola.

Viola da Gamba.

Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli.

CLEOPATRA.

V'a do-ro, pu-pil-le, sa-et-te d'A-mo-re, le vo-stre fa-vil-le son

Violino I. *Sordini.*

Violino II.

Viola. *Orchestra.*

Bassi.

gra-te nel sen; va do-ro, pu-pil-le, le vo-stre fa-vil-le son gra-te, son



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are:

gra - te nel sen, ————— v' a do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d' A mo - re, le vo - stre fa -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

- vil - le son — gra - te nel sen, ————— le vo - stre fa - vil - le son gra - te — nel sen.



Pie-to-se vi bra-ma il me-sto mio co-re, ch'ogn'

(Fine.)

o-ra vi chia-ma l'a-ma-to suo ben, ch'ogn' o-ra vi chia-ma l'a-ma-to suo ben.

CESARE.

Non ha in cie-lo il To-nante me-lo-dia, che pa-reggi un si bel can-to.

*Aria da Capo.*



Cesare.

*(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude il Parnasso, e torna la Scena come prima.)*

Nireno.

Vo-la, vo-la, mio cor al dol-ce in-can-to!... E co-me! ah! che del mio gio-ir in-vi-do è il Nu-me! Si-

Cesare.

-gnor, u-di-sti, e che ti par di Li-dia? Vir-tù co-tan-ta Li-dia pos-se-de? Ah!

che se già piangente mi saet-tò tra le ar-mi, io ben m'av-veg-gio, che bel-lez-za si va-ga can-tan-do

Nireno.

le-ga, e la-gri-man-do im-pia-ga. Si-gnor, se a-mor t'ac-ce-se, non t'af-fli-ger, nò, nò;

Li-dia è cor-te-se. An-zi, se non t'è gra-ve, el-la t'at-ten-de nel-le sue stan-ze or-

Cesare.

Nireno.

-or. Li-dia mi bra-ma? Ed el-la a Cle-o-pa-tra an-che ti scor-te-rà.

Cesare.

Gui-da-mi to-stoin se-no al mio te-so-ro, ac-ciò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.

*Allegro.*

Viol. solo.

Tutti.  
(Violino II.)  
(Viola.)  
Bassons.  
CESARE.  
(Bassi.)



Violin I part featuring a continuous sixteenth-note melodic line. The rest of the system (Violin II, Viola, Bass, and Cello) contains whole rests.

**Tutti.** The Violin I part continues with sixteenth-note runs. The vocal line enters with the lyrics "Se in— fio—". The Bassoon part has a melodic line with the instruction "ut Bassi." written above it.

**Adagio.** The vocal line continues with the lyrics: "ri - to a - me - no pra - to l'au - gel - lin trà fio - rie fron - de si na - scon - de, fà più gra -". The accompaniment consists of a steady sixteenth-note pattern in the Violin I part and a more active line in the Bass part.

**Viol. solo.** The Violin I part has a melodic line with trills. The vocal line continues with the lyrics: "to, fà più gra - to il suo - can - tar,". The Bass part provides a simple harmonic accompaniment.



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a trill (tr) over a note. The lyrics below the second staff are: *fà più gra - - - - -*

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics below the second staff are: *- toil suo - can - tar, - - - - - fà più gra - - - - - toil suo can - tar;* The word *Tutti* is written above the final measure of the system.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics below the second staff are: *se in - fio - ri - to a me - - no pra - to l'au - - gel -*

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics below the second staff are: *- lin - trà fio - ri e fron - - de si - na - scon - de, .*



*Solo.*

*tr.* *tr.*

fà più gra - to, — fà più gra - to il

*tr.*

suo can - tar; se in fio - ri - to a - me - no — prato — l'augel - lin trà fio - rie

*Viol. I. II.* *tr.*

fron - de — si na - scon - de, — fà più gra - to il suo can - tar, fà più gra - to il suo can -

*Tutti.*

*Adagio.*

- tar, — fà più gra - to il suo can - tar.



Solo.

Se — co-sì — Li dia vez-zo-sa spie-ga an-cor not-ti ca-no-re,

(Fine.)

Tutti, *ma p*

più grazio-sa fà o-gni co-re in na-mo-rar,

Solo.

— fà o-gni co-re in na-mo-rar, — più grazio-sa fà o-gni co-re, — o-gni co-re in-

Tutti, *p*

Adagio.

- na-mo-rar, fà o-gni co-re in na-mo-rar.

Da Capo.

(parte con Nireno.)



## SCENA III.

Giardino del serraglio, dove corrisponde quello delle fiere.

CORNELIA con picciola zappa nelle mani, che vien coltivando fiori, e poi ACHILLA.

*Largo.*

CORNELIA.

Bassi.

Deh piange te, oh mesti lu-mi, già per  
 voi non v'è più speme; deh pian- gete, oh mesti lu-mi, già per voi non v'è più speme, già per voi non v'è più speme;  
 deh pian- gete, oh mesti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, deh pian- gete, oh me-sti lu-mi, già per  
 voi non v'è più spe- me, non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe- me.

Achilla. Cornelia.

Bella, non la-gri mare! cange-rà il tuo de- stin le cru-de tempre. Chi nacque a sospi-rar, piange per  
 sempre. Un consenso a mo-ro-so, che tu presti ad A- chilla, può sottrar-ti al ri- gor di servi-tù. O la! co-sì non  
 mi parlar mai più. Oh Di-o! a-scolta; o-ve vai? Fuggo da te per non mi-rar-ti mai.

## SCENA IV.

Mentre CORNELIA fugge, incontra TOLOMEO, che la prende per la mano.

Tolomeo. Cornelia. Achilla.

Bel-la, pla-ca lo sde-gno! La-scia-mi, i-ni-quo Rè! Si-re, quà mi por-tai,  
 per ammol-lir que-sta crudel, che a-do-ro. Fù pie-to-sa a tuoi det-ti? El-la mi sprezza ogg'



## Tolomeo.

(tira da parte Achilla.)

65

## Achilla.

- or, ed i - o mi mo - ro. (Re - spi - ro, oh Ciel!) Bella, lo sde - gno am - morza! A - mi - co; e ben? Si -

- gnor, og - gi ve - drai Ce - sa - re e - stin - to al suo - lo, Rè ven - di - ca - to, e re - gna - tor tu so - lo.

## Tolomeo.

Par - ti, e - se - gui - sci, e spe - ra; avrai in mer - ce - de la tua cru - del. (Folle è co - stui se 'l crede.)

*Andante, e staccato.*

(Violini.)

(ACHILLA.)

(Bassi.)

Sea me non sei cru - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le, ogn' or sa - rà fe -

- de - le a te que - sto mio cor, a te que - sto mio cor;

sea me non sei cru - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te questo mio cor,

a te sa - rà fe - del - questo mio cor, questo mio cor.



Mà se spie-ta-ta sempre ver me non can-gi

(Fine.)

tempre, ver me non cangi tempre, a-spetta sol ri-gor, a-spet-ta sol ri-gor,

a-spet-ta sol ri-gor!

*Dal Segno.*

*(parte.)*

Tolomeo.

Cornelia.

Bel-la, co-tan-to ab-bor-ri chi ti pre-ga d'a-mar? Un tra-di-to-re de-gno non è d'a-

6 (6)

Tolomeo.

Cornelia.

-mor. Tan-to ri-go-re? mà se un Rè ti bra-mas-se? Sa-rei u-na fu-ria in a-gi-tar-gli il

Tolomeo.

*(stende la destra al seno di Cornelia, che sdegnosa si ritira.)*

Cornelia.

co-re. Pos-si-bil che in quel vol-to non al-ber-ghi pie-tà? che in questo se-no.... Fre-ni l'a-ni-ma in-

6

*(parte.)* Tolomeo.

-sa-na lo sti-mo-lo del sen-so; pen-sa, che son Cor-ne-lia, e son Ro-ma-na. Tan-to ri-tro-sa a un'

Rè per fi-da donna! For-zau-se-rò, se non han-luo-go i prieghi, e in-vo-lar-ti sa-prò ciò ch'ormi nieghi.



*Allegro, e staccato.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Si spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in que - sto sen,

sve - glia l'o - dio, sve - glia, sve - glia,

sve - glia l'o - dio in que - sto sen; sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re

sve - glia l'o - dio in que - sto sen, sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in

que - sto sen, sveglia, sveglia, sve - glia l'o - dio in que - sto sen, sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re



sve-glia l'ò - dio in que - sto sen. Giac.chè sprezz'

(Fine.)

que-sto co-re, pro-va,in-fi-dajl mio ve-len! giac - chè sprezz - zi

que - sto co - re, pro - va,in - fi - da, il mio ve - len, il mio ve - len, pro - va,in - fi - da, il mio ve - len! Da Capo.

## SCENA V.

CORNELIA, che rientra, e poi SESTO.

Cornelia.

Sù, che si tar-da? or' che par-ti il la-sci-vo, un ge-ne-ro-so ar-dir lo-nor mi salvi; trà le fau-ci de'

mo-stri mi sca-glie-rò da que-ste ec-cel-se mu-ra. ci - ho sa-rò di fie-re; non pa-ven-tai il mo-

-rir un al-ma for-te! Addi-o Ro-ma, ad-di-o Se-sto! io cor-ro a mor-te. Fer-ma! che

Cornelia.

Sesto.

Cornelia.

fai? Chi mi trat-tie-ne il pas-so? Ma-dre! Ma-dre? che veg-gio? fi-glio, Se - sto, mio

co-re! co-me quì ne ve-ni-sti? Io, per sot-trar-ti al re-gna-tor la - sci-vo, di Ni-ren con la

Cornelia.

Sesto.

scorta qui-vi oc-cul-to mi trassi. Trop-po è cer-toil pe-ri-glio in cui, fi-glio, t'es-poni. Chi al-la ven-det-ta a

-spi-ra, vi-ta non cu-ra, oh Ma-dre! non ca-drà Se-sto, o ca-de-rà il ti-ran-no.



## SCENA VI.

69

Nireno.

NIRENO, e detti.

Cor-ne - lia, in - fau - ste no - ve. Il Rè m'im - po - ne, che trà le sue di - let - te io ti con -

Cornelia.

Sesto.

Nireno.

- du - ca. Oh Di - o! Nu - mi! che sen - to? Non vi tur - ba - te, nò; un - qua so - spet - to a

To - lo - meo non fui; am - bi ver - re - te là do - veil Rè ti - ran - no è in pre - da al - le la - sci - vie: co -

- là Se - sto na - sco - so in suo po - te - re a - vrà l'al - ta ven - det - ta; e - gli so - lo ed in - er - me far non po - trà di -

Sesto.

Cornelia.

- fe - sa. Molto, mol - to ti de - vo. As - si - sta il cie - lo u - na si giu - sta im - pre - sa!

*Andante.*

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Ces - sa o - mai di so - spi - ra - re! non è sem - prei - ra - to il cie - lo



con - tro i mi - se - ri; suol fa - re, ben - ché tar - do, le ven - det -

- te; cessa o - mai di so - spi - ra - re! non è sem - pre i - ra - to il cie - lo con - tro i mi - se - ri; suol

fa - re, ben - ché tar - do, le ven - det - - te, suol fa - re le ven - det - - te.



Il noc-chier, si - ra - to è il ma - re, mai non per - de la spe - ran - za, on - de av - vien che

la co - stan - za la sa - lu - te a lui - promet - te, la sa - lu - te a lui

pro - met - te.

*Dal Segno.*

*♩ (parte fon Nireng)*

SESTO.

Fi - glio non è, chi ven - di - car non cu - ra del ge - ni - tor lo scem - pio. Sù

dun - que al - la ven - det - ta ti pre - pa - ra al - ma for - te, e pri - ma di mo - rir al - trui dà mor - te!



Andante.

(Violino I.)  
Tutti.  
(Violino II.)  
(Viola.)  
SESTO.  
(Bassi.)

L'angue of

*p*

-se-so mai ri-po-sa, mai ri-po-sa, se il ve-le-no, se il ve-le-no pria non

spande den-tro il san-gue all' of-fen-sor;

l'angue of se-so mai ri-



- po - sa, se il ve - le - no pria non span - de den - troil san - gue, den - troil san - gue all' of - fen -

- sor, se il ve - le - no pria non span -

- de den - troil san - gue all' of - fen - sor;

l' an - gue of - fe - so mai - ri - po - sa, se il ve - le - no pria non span - de den - troil



sangue all' of - fen - sor, l'angue of - fe - so mai ri - po - sa, se il ve - le - no pria non spande den - tro il

san - gue, den - tro il sangue all' of - fen sor,

den - tro il san - gue, den - tro il san - gue all' of - fen sor.



Co-si l'al - ma mia non o - sa di mo-strar-si al-te-ra e gran - de, se - non svelle l'em - pio

cor, - se non svelle - l'empio cor, se non svel - le, se non svelle l'em - pio cor, se non

svel - le l'empio cor. *Lan-gue of-*

*(parte.)*

## SCENA VII.

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

CLEOPATRA. *Es-ser qui de-vein bre-ve* li - do - lo del mio sen, Ce - sa - rea - ma - to; ei sa che qui l'at -

-ten-de Li - dia su - a, che l'a - do - ra; per di - sco - pri - se por - ta il sen pia - ga - to, fin - ge - rò di dor -

mir, por - te - rò me - co, ma - sche - ra - to nel son - no, A - mor diè cie - co.

*(Si pone a sedere.)*



*Allegro.*

(Violini) unisoni.  
 CLEOPATRA.  
 (Bassi.)

Viol. (solo.)  
*p*  
 Ve - ne - re bel - la,

per un i - stan - te, deh, mi con - ce - di le gra - zie tut - te, le gra - zie tut - te del Di - o d'a - mor,

le gra - zie - tut - te del Di - o d'a - mor!

*p*  
 Ve - ne - re bel - la, per un i - stan - te, deh, mi con -

- ce - di le gra - zie tut - te, le gra - zie tut - te del Dio d'a - mor, deh, mi con - ce - di

le gra - zie tut - te, tut - te, tut - te, le gra - zie tut - te del Di - o d'a - mor,



le grazie tut-te del Dio da - mor!

*Adagio. f*

(Fine.)

unis. col parte.

Tu ben pre - ve - di, ch'il mio sem - bian.te dee far a - man -

- te, dee far a - man.te d'un re - gio cor,

*Adagio.* Da Capo.

tu ben pre - ve - di ch'il mio sem - biance dee far a - mante d'un re - gio cor.

(finge di dormire)

Cesare.

Che veg-gio, oh Nu-mi! il mio bel sol qui dor-me? Va-ga Li-dia, a-do-ra-ta, ah! se di tan-to in-

-cendio, che mi bol - le nel se - no, ti pe - ne - tras - se al cor qual - che scin - til - la, ben po - tre - sti spe - rar dal - la tua

Cleopatra (sorgendo.)

Cesare.

sor - te d'es-ser - mi for - se un di sposa e con - sor - te. Sposa? ta - do - re - rò fi - no al - la mor - te. O - là!



Cleopatra. Cesare.

Che ti con-tur-bi? U-na don-zel-la, ser-va di Cle-o-pa-tra a tan-to a-

Cleopatra. *(va per tornar al suo luogo.)*

-spi-ra? Ce-sa-re, fre-na li-re! giacchè de-sta m'ab bor-ri, per-chè m'abbi ad a-mar, tor-no a dor-mi-re.

## SCENA VIII.

CURIO con spada impugnata, e detti.

Curio. Cesare. *(suada il brando.)* Cleopatra. Curio.

Ce-sa-re, sei tra-di-to. Io tra-di-to? Che sen-to? Mentr' io ver le tue stanze, Si-gnor,tat-

-ten-do, o-do di gen-ti e spade ri-per-cos-so fra-gor, ed u-na vo-ce gri-dar: Ce-sa-re mo-ra, ed im-pro-

Cesare.

-vi-so a te ne vo-lo, ad ar-re-car l'av-vi-so. Co-sì dun-que in E-git-to re-gna la fel-lo-ni-a?

Cleopatra.

Bel-la, ri-man-ti; so-no in-fau-sti per noi co-te-sti li-di. Fer-ma-ti, non par-tir, che tu m'uc-

Cesare. Cleopatra.

-ci-di. La-scia, Li-dia! Che Li-dia? io vo-le-ro al con-fli-to in tua di-fe-sa, si-no a-gli stessi a-bis-si scende-

Cesare. Cleop. Cesare. Cleopatra.

-ria Cle-o-pa-tra. (Ohi mè! che dis-si?) Cleo-pa-tra? Sì. Dov' è? Ce-sa-re,

vol-gi in que-sto se-no, e non al-tro-ve, il lam-po di que-gli oc-chi, che a-do-ro: son Cle-o-pa-tra, e-

Cesare. Cleopatra.

non più Li-dia in cambio. Sei Cle-o-pa-tra? In bre-ve de' con-giu-ra-ti il te-me-ra-rio ar-di-re que-sto a-



(Cleopatra parte.) Cesare.

-spet-to re-gal fa-rà che ca-da; tor-na al fian-co, Si-gnor, quella tua spada! Cu-rio, a si stra-ni e-

6

Curio. Cesare.

-ven-ti re-sto im-mo-bi-le sas-so. Stu-pi-do son. Che u-di-sti mai, cor mi-o?

Cleopatra (che frettolosa ritorna.)

Li-dia è Cle-o-pa-tra? e la spre-gia-sti? Oh Di-o! Fug-gi, Ce-sa-re, fug-gi! dalle re-gie tue

Cesare.

stanze a questa fon-te vo-la-noi con-giu-ra-ti. Co-me! nè men Cleo-pa-tra val-se a fre-

Cleopatra.

-nar si per-fi-do ar-di-mento? La por-po-ra re-a-le scu-do non è ba-stante al tra-di-men-to.

Cesare. Cleopatra.

Ven-ga-no pu-re, ho co-re. Ce-sar non sep-pe mai, che sia ti-mo-re. Oh

Di-o! tu il cor mi struggi: sal-va-ti, oh mio bel sol! Ce-sa-re, fug-gi!

4  
2

(Violini) unisoni. *Allegro.*

CESARE.

(Bassi.)

*Al lampo dell'armi quest'alma guerriera vendetta fa-*

-rà, al lampo dell'armi quest'alma guerriera vendetta farà, vendetta farà, quest'alma guer-



-rie-ra, al lam-po dell' ar-mi quest'al-ma guer-rie-ra ven-det.ta fa rà, al lam-po dell'

ar -

- mi quest'al-ma guer-riera vendetta fa-rà, vendetta fa-rà;

al lam-po dell'ar-mi quest'al-ma guerriera ven-det.ta fa-rà,

al lam-po dell' armi quest'alma guerriera vendetta fa-

-rà, quest'al-ma guer-rie-ra ven-det.ta fa-

-rà.



Non fia che dis-ar-mi la de-stra guer-rie-ra chi for-za le dà, non fia che dis-ar-

- mi la de-stra guerriera chi for-za le dà,

Adagio.  
la de - stra guer - rie - ra chi for - za le dà.

Dal Segno.  
Al lampo dell'

(parte con Curio)  
-rà.  
DURASTANTI.  
Voci di congiurati di dentro.  
Mo - rà, mo - rà, Ce - sa - re  
ROBINSON.  
BERENSTADT BIGONZI.  
Mo - rà, mo - rà, Ce - sa - re  
BOSCHI.  
LA GARE.  
Mo - rà, mo - rà, Ce - sa - re

mo - rà! mo - rà, Ce - sa - re mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!  
mo - rà! mo - rà, Ce - sa - re mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!  
mo - rà! mo - rà, Ce - sa - re mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!



(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CLEOPATRA.

(Bassi.)

Che sen-to? oh Di-o! mor-rà Cleo-pa-tra an-co-ra. A-ni-ma

vi-le, che par-li mai? deh, ta-cil a-vrò, per ven-di-car-mi in bel-li-co-sa par-te,

di Bel-lo-na in sem-bianza un cor dir Mar-te. In-tan-to, oh Nu-mi,

voi che il ciel reg-ge-te, di-fen-de-te il mio be-ne! ch'è-gliè del se-no mi-o con-for-to e speme.



Largo.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Bassons.

CLEOPATRA.

Bassi.

2 6 6      6 6 6      7 6 4<sup>+</sup>      6      4<sup>+</sup> 6 7 7      4 3 6      4<sup>+</sup>

col Basso.

Se pie-tà

6      5 4      5 4      7 6 4      5      4 4 6 6 5      2 6

di me non sen-ti,      giu-sto ciel,      io mo-ri-rò,      giu-sto ciel,

4 6 6      # 4<sup>+</sup>      6      4<sup>+</sup>      6      4<sup>+</sup>      # 6      4<sup>+</sup>

io mo-ri-rò,      io mo-ri-rò,      giu-sto ciel, giu-sto

#      5      4<sup>+</sup>      5      4<sup>+</sup>      6      4<sup>+</sup>      6 6 5



Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ciel, io mo - ri - rò; se pie - tà di me non sen - ti, giu - sto". The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6 #, 4 2 6, 6 2 6, # 4 2 6 6 5, 4 3, 6.

Musical score system 2, measures 5-8. The vocal line continues with lyrics: "ciel, io mo - ri - rò, giu - sto ciel, io mo - ri - rò, giusto ciel, io mo - ri - rò; se pie -". The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6, 6 5 6, 5 6 5 6, 6 5, 7 6 6, 6 5 #, 6 5.

Musical score system 3, measures 9-12. The vocal line continues with lyrics: "- tà di me non sen - ti, giu - sto ciel, giusto ciel, io mo - ri - rò, giu - sto ciel, giusto ciel, io mo - ri - rò,". The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6 4 5 6, 6 5 4 2, 6 6 5, 7 6 6, 6, 6 7 6.

Musical score system 4, measures 13-16. The vocal line concludes with lyrics: "giusto ciel, io mo - ri - rò." The piano part includes a bass line with figured bass notation: 7 6 7 #, 7 6 #, 4 2 6 6 5, 6 4 2, 6 7 6 6.



*pp*  
col Basso.

Tu dà pa. ce a miei tor. menti, o quest' al. ma spi. re rò,

5 6 6 6 6 5 (Fine.) 6 4 2 6 7 7 4 3 6 7 6 7 7

o quest' al. ma spi. re. rò, o quest' al - ma spi. re. rò; tu dà

4 2 4 6 6 # 6 # 6 7 4 5 6 6 7 6 5 # 4 #

pa. ce a miei tor. menti, o quest' alma spi. re rò, o quest' al - ma spi. re rò, o quest' al. ma, o quest'

6 6 5 4 3 4 7 6 6 5 4 2 6 # 6 4 5 4 2 6 # 7 6 6

*Adagio.*  
al. ma spi. re. rò.

*Dal Segno.*

4 2 6 # 6 4 # 6 6 6 5 #

H. W. GR



## SCENA IX.

Camera nel Serraglio.

TOLOMEO circondato dalla sue favorite, e CORNELIA frà loro, e poi SESTO.

(Violini.)

(Bassi.)

Tolomeo.

Belle de - e, bel-le de-e di que-sto co-re, voi por-ta-te il

ciel nel vol - to; bel-le dee di que-sto co-re, voi por-ta-te il ciel nel

vol - to, voi por-ta-te il ciel nel vol - to; bel - le dee di que - sto

co-re, voi por-ta - - - - - te il ciel nel vol - to; bel - le

de-e di que-sto co-re, voi por-ta - - - - - te, voi por-ta-te il ciel nel

vol - to. Non hail ciel più bel splendo-re

Recit.

di quel che a-ve-te in doppie stel-le ac-col-to. Que-sto è luo-go di pa-ce, - on-de il fer-ro de-

(pone la spada sopra una tavola.)

Cornelia.

-pongo, che in-u-ti-le or-na-mento o-ra è que-sto in a-mor sie-ro stromento. (Nu-mi! che fia di me?)



Tolomeo.

Mà qui Cor-ne - lia? que-sto can - di - do lin tu prendi in se - gno, se - con-do il mio co -

*(Cornelia prende il fazzoletto, e poi lo getta con sdegno.)*

Sesto (entra.)

- stu - me, di co - lei che de - sti - no al Re-gio let - to, al - le not - tur - ne piu - me. (O - ra è il

tem-po, oh mia de - stra! il pro - prio fer - ro che uc - ci - se il ge - ni - tor, l'em - pio tra - fig - ga)

*(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo, vien sorpreso da Achilla, che, entra in furia, e la prende.)*

## SCENA X.

ACHILLA, e detti.

Achilla.

Tolomeo.

Sesto.

Achilla.

Si - re, prendi! Che fi - a? - (Stel - le cru - de - li!) Ar - ma la man, che non è

Tolomeo.

tem-po di star frà vez - zi in a - mo - ro - sa par - te; que - ste ve - ne - ri la - scia, e vo - la a Mar - te! Qual ne -

Achilla.

- mi - ca for - tu - na...? Men - tre io cer - co di Ce - sa - re la stra - ge, s'av - ven - ta e - gli frà i no - stri, m'ail nu - me - ro di

mol - ti al - la vir - tù d'un so - lo al fin pre - va - le; fug - ge con Cu - rio, e da bal - con su - bli - me si

sca - glia d'im - pro - vi - so in mez - zo il por - to, ed io mi - ro in un pun - to Cu - rio som - mer - so, e

Cornelia.

Sesto.

Achilla.

Ce - sa - re già mor - to. (Ce - sa - re mor - to?) (Oh Nu - mi!) Or Cle - o - pa - tra vo - la al cam - po Ro -

- ma - no, e del - le trom - be ai bel - li - co - si car - mi, di Ce - sa - re in ven - det - ta, cor - re co' suoi



## Tolomeo.

## Achilla.

con-tro il tuo campo all' ar-mi. Di una fe-mi-na im-bel-le non pa-ven-to i fu-ro-ri. A te sol

## Tolomeo.

re-sta, che in pre-mio di tant'o-pra in i-spo-sa co-stei tu mi con-ce-da. Te-me-ra-rio! Bel-

## Achilla. Tolomeo.

-tà, che non hà pa-ri, d'un tra-di-men-to in gui-der-don pre-ten-di? Si-re... Ammu-ti-sci, e

## Achilla.

## Tolomeo.

par-ti! Son Rè, sa-prò pre-miarti. Il mio ser-vir que-sta mer-cè ri-ce-ve? O-

## Achilla.

## Tolomeo.

-là! (A chi fe-de non hà, fè non si de-ve.) Cia-scu-na si ri-

-ti-ri; do-po bre-ve sog-gior-no vit-to-rio-so frà voi fa-rò ri-tor-no. *(parte con le favorite.)*

## SCENA XI.

## SESTO, e CORNELIA.

## Sesto.

Ec-co in tut-to per-du-ta la spe-me di ven-det-ta! fer-ro, in-er-me ti ve-do; io

## Cornelia.

*(tira la spada per uccidersi.)*

per non più sof-frir mor-te a te chie-do. Fer-ma! che fai? se per-ver-so il de-sti-no fè va-no il

## Sesto.

col-po, in van di-spe-ri, oh Se-sto. Or che Ce-sar è e-stin-to, che più spe-rar pos-sia-mo?

## Cornelia.

A-ni-mo, ar-di-re! Ni-ren già ta-pre il pas-so; al cam-po van-ne, co-là tu ri-ve-



-drai l'empio ti-ran-no, e a lui fà poi mi-rar con alma for-te, che in-contrar sai, non pa-ven-tar la

*(parte)* Sesto.

morte. Se-gui-rò tan-to con i-gno-to pas-so ogni or-ma del ti-ranno, fin-chè nel suo pe-

-ri-glio fa-rò che ca-dae san-gue del pa-dre luc-ci-sor per man del fi-glio.

*Allegro, e staccato.*

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.

Bassi.

L'au-re che spi-ra ti-ran-no e



fie - ro e - gli non mer - ta, e - gli non mer - ta di re - spi -

- rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar;

l'au - re che spi - ra ti - ran - noe fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi -

- rar, di re - spi - rar, e - gli non



musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: mer-ta di re-spi-rar, di re-spi-rar, di re-spi-rar.

musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: e-gli non mer-ta di re-spi-rar;

musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: l'au-re che spi-ra ti-ran-noe fie-ro e-gli non mer-ta

musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: di re-spi-rar, e-gli non mer-ta di re-spi-rar.



First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, continuing the five-staff arrangement. It features similar rhythmic complexity with eighth and sixteenth notes across the staves.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *colla parte.* *p* *Mi sve-glia all i - ra quel cor se - ve - ro,* *(Fine.)*

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *sua mor-te so - lo mi può pla - car, sua mor-te so - - lo mi può - pla - car;*



mi sve.glia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo mi può pla -

- car, sua mor - - - te so - lo mi può pla - car.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.



# ATTO TERZO

## SCENA I.

Bosco vicino alla città di Alessandria.

ACHILLA con seguito di Soldati.

ACHILLA.

In tal mo - di si pre-mia il mio lun-go ser - vir, la fe - de mi - a?

Barba-ro Rè! ti pen-ti - rai frà breve dà-ver-mi of - fe - so. An-dia-mo, pro-di cam - pio-ni, e a Cle-o - pa-tra a -

-van-ti of-friam le no-stre in - se-gne, of-friam-le il co-re, e sia men-da al tar - dar l'al-to va-lo-re.

(Violini.)

*Allegro. tr*

ACHILLA.

(Bassi.)

Dal ful - gor — di que - sta spa - - da

vo' che — ca - da, vo' che — ca - - - da u - mi - lia - -



- to un em-pio cor; dal ful-gor di que-sta spa-da vo' che

ca-da, vo' che ca-da u-mi-lia-to un em-pio cor,

un em-pio cor, dal ful-gor di questa spada vo' che ca-da u-mi-

-lia-to un em-pio cor, u-mi-lia-to un em-pio cor.

Già non dee sof-frir l'of-fe-se

(Fine.)

chi di-fe-se il suo re-gno, il suo re-gno col va-lor,

già non dee sof-frir l'of-fe-se chi dif-fe-se il suo re-gno col va-lor.

Da Capo.

(parte.)



SCENA II.

Al suono d'una bellica Sinfonia segue la battaglia trà soldati di CLEOPATRA, e di TOLOMEO, e questi ultimi hanno la vittoria; finita la Sinfonia entra TOLOMEO con CLEOPATRA prigioniera.

SINFONIA.

Oboe.

Violini.

Viola.

Bassi.



Tolomeo.

Cleopatra.

Vin-ta ca-de-sti al ba-le-nar di que-sto mio ful-mi-ne Re-a-le. To-lo-me-o non mi

Tolomeo.

vin-se; mi tra-dì quella cie-ca, che, ti-ran, ti pro-tegge, senz'o-nor, senza fe-de, e senza leg-ge. O-

Cleopatra.

(alle guardie.) (una guardia in-catena Cleopatra.)  
-là! si bal-dan-zo-sa del vin-ci-tor al ri-ve-ri-to a-spet-to! S'in-ca-te-ni co-stei. Em-pio cru-

Tolomeo.

-del! ti pu-ni-ran-no i Dei. Co-stei, che per ger-ma-na ab-or-ro e sde-gno, si con-du-ca al-la

Reggia; io co-là vo-glio che, ad on-ta del suo ar-di-re, ge-nu-fles-sa m'a-do-ri a piè del so-glio.

*Allegro, e staccato.*

Violini unisoni.

TOLOMEO.

Bassi.

Do-me-rò la tua fie-rez-za ch'il mio tro-no-

- ab-or-ree sprez-za, e u-mi-lia-ta ti ve-drò, e u-mi-lia-ta



ti ve-drò, e u - mi - lia - ta ti ve-drò;

do - me - rò la tua fie - rez - za

ch'il mio tro - no ab - or - re e sprez - za, e u - mi - lia - ta ti ve-drò, ti ve -

- drò, ti ve-drò, u - mi - lia - ta, u - mi - lia - ta ti ve-drò,

u - mi - lia - ta, e u - mi - lia - ta

ti ve-drò, u - mi - lia - ta, e u - mi - lia - ta ti ve-drò.

Tu qual I - ca - ro ru - belle sor - mon - tar bram - i le stelle, mà - quell'

(Fine.)



a - - li,      mà quell' a - - li io tar - - pe - - rò,      mà quell' a - li io tar - pe - rò,      mà quell'

a - li io tar - - pe - rò;      tu qual' I - ca - ro ru - bel - le sor - mon -

- tar bra - mi le stel - le,      mà quell' a - li io tar - pe - rò,      mà quell'

a - li io tar - pe - rò.

*Dal Segno.*

(parte.)

## SCENA III.

CLEOPATRA sola con guardie..

CLEOPATRA.

E pur co.sì in un gior.no perdo fa - sti e gran - dez - ze? Ahi fa - to ri - o! Ce - sa - re,

il mio bel nu - me,      è for - see - stin - to; Cor - ne - lia e Se - sto in - er - mi son,      nè san - no dar - mi soc -

- cor - so. Oh Di - o!      non re - sta al - cu - na spe - me al vi - ver mi - o.



Traversa,  
e Violino I.

Violino II.

CLEOPATRA.

Bassi.

*P*

Piange-rò, pian-ge-rò la sor-te mi-a, si cru-

de-le e tan-to ri-a, finchè vi-ta in pet-to a-vrò; pian-ge-rò,

pian-ge-rò la sorte mi-a, si cru-de-le e tan-to ri-a, pian-ge-rò la sor-te

mi-a, si cru-de-le e tan-to ri-a, finchè vi-ta in pet-to a-vrò, finchè

vi-ta, finchè ri-ta in pet-to a-vrò.



*Allegro.*

Viol. I. II.

Mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no il ti - ran - no e not - te e gior - no

Violoncello.

fatta spet - tro a - gi - te - rò,

fatta spet - tro, fatta spet - tro a - gi - te - rò;

mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no il ti - ran - no e not - te e gior - no fatta

spet - tro a - gi - te - rò, fatta spet - tro a - gi - te - rò. Da Capo.



SCENA IV.

GIULIO CESARE, da una parte, poi SESTO dall' altra con NIRENO,  
ed ACHILLA, steso sul margine del portomortalmente ferito.

*Andante, e piano.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

The first system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, and Basses. The vocal line for Cesare is silent, indicated by a horizontal line with a fermata. The music is in a minor key and 8/8 time, with a tempo of 'Andante, e piano'.

The second system continues the instrumental accompaniment for Violino I, Violino II, Viola, and Basses. The vocal line for Cesare remains silent.

The third system continues the instrumental accompaniment for Violino I, Violino II, Viola, and Basses. The vocal line for Cesare remains silent.

The fourth system features vocal lines for Cesare and Basses. The vocal line for Cesare is active, with the lyrics: "Dall' on-do - so pe - riglio sal-vo mi por-ta al li-do il mio pro-pi-zio fa-to. Qui la ce-le-ste". The Basses provide a harmonic accompaniment.



par.ca non tron.ca an - cor lo sta.me al - la mia vi - ta! MÀ do - ve an - drò? e

6 9 6

chi mi por - ge a - i - ta? o - ve son le mie schie.re? o - ve son le le.gio - ni,

4+ 6 6

che a tan.te mie vit - to - rie il var.co a - pri.ro? So - lo in que -

7 6 7 5

-ste er - me a - re - ne al mo - nar - ca del mondo er - rar con.vie.ne? Au - re,

4+ 6 6

*Adagio.*



*Andante, e piano.*

au - re, de - i, per pie - tà spi - ra - te al pet - to

mi - o, per dar con - for - to, oh Di - o! per dar con - for - to, oh

Di - o! al mio do - lor, al mio do -

-lor, al mio do - lor, oh Di - o! al mio do - lor;





au - re, deh, per pie - tà, deh per pie - tà,



au - re, spi - ra - te al pet - to mi - o, per dar con - for - to, oh Di - o!



al mio do - lor, al mio do - lor,

*Adagio.*



*Adagio.*  
al mio do - lor.



*p*  
Dite, di-te dov' è, che fù l'i-do-lo del mio sen, l'a-

ma - to e dol - ce ben - di ques-to cor, di-te, di-te!

Mà do-gni in-tor-no i' veg-gio sparse d'ar-me e d'e-stinti l'in-for-tu-na-te a-

-re-ne, se-gno d'in-fau-sto an-nun-zio al fin sa-rà.



A musical score system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand. The music is in a minor key and 3/8 time.

*Au-re, deh, per pie - tà spi - ra - te al pet - to mi - o,*

A musical score system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand. The music is in a minor key and 3/8 time.

*per dar con - for - to, oh Di - o per dar con - for - to, oh Di - o*

A musical score system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand. The music is in a minor key and 3/8 time.

*al mio do - lor, al mio do - lor, al mio do -*

A musical score system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand. The music is in a minor key and 3/8 time.

*lor, oh Di - o! al mio do - lor.*



Au - re, deh, per pie - tà, deh per pie - tà, au - re, spi - ra - te al pct - to

mi - o per dar con - for - to, oh Di - o al mio do - lor, al mio do -

*Adagio.*

*Adagio.*

-lor, al mio do - lor.

(Entra Sesto e Nireno.)

Sesto. Achilla.

Cer - co in van To - lo - me - o per ven - di - carmi, e il mio de - stin spie - ta - to a me l'a - scon - de. Hai

(Achilla su'l margine del porto, mortalmente ferito.)

Sesto. Achilla. Cesare.

vinto, oh fa - to! Quai tronche voci? A - ve - te vin - to, oh stelle! Duo guer - rieri? in dis - par - te de'

(si ritira in disparte.) Nireno.

lo - ro ac - cen - ti il suo - no u - dir io voglio, e pene - trar chi sono. È que - sti A - chilla, in mez - zo al sen - pia



Cesare (a Sesto.)      Nireno.      Achilla.

-ga-to. A-chilla è il mori- bondo? A-mi-co, a-mi-co! Oh ca.va-lier i-gno-to, che con vo-ci d'a-

-mi-co ar-ti-co-li il mio no-me, deh, se fia mai, che ti con-ce-da il fa-to di fa-vel-lar un

gior-no alla bel-la Cor-ne-lia, al sol di Ro-ma, di-gli, che quell' A-chil-la, che con-si-

Sesto.      Cesare.      Achilla.

-gliò del gran Pompeo la mor-te... (Ah sce-le-ra-to!) (Ah! i-ni-quo!) che per a-ver-la in

Sesto.      Cesare.      Achilla.

mo-glie contro Ce-sa-re or-di l'al-ta congiu-ra... (Ah tra-di-tor!) (Fel-lo-ne!) sol per ca-

-gion di ven-di-car-si un giorno contro il Rè To-lo-me-o giun-se in tal notte a spi-rar l'alma in guerra.

Questo si-gil tu prendi; nel più vi-ci-no speco cen-to ar-ma-ti guer-rie-ri a questo segno ad ubbi-dir son

pronti; con questi puoi per sot-ter-ra-nea vi-a pe-ne-trar nella reg-gia, e in bre-ve

d'o-ra tor-re all'em-pio Cor-ne-lia, e in-sie-me far, che ven-di-ca-to io mo-ra. *(spira.)*

*(Dà il sigillo a Sesto.)*

Nireno.      Sesto.

Spirò l'al-ma il fel-lon. Tu sca-glia in-tan-to il ca-da-ve-re in-de-gno del tra-di-tor nell'on-de.



## SCENA V.

GIULIO CESARE, che rapisce il sigillo a SESTO, e CURIO, e NIRENO.

*Cesare.* *Sesto ( alza la visiera )* *Cesare.* *Sesto.* *Cesare.* *Sesto.*

La-scia que-sto si-gil-lo. Oh De-il Che veg-gio! Si-gnor! Tu Se-sto? E co-me

vi-vo, Ce-sa-re, e il-le-so ti sot-tra-sti al-la par-ca? Io frà l'on-de nuo-tan-do al li-do

giunsi. Non ti tur-bar; mi por-te-rò al-la reg-gia, e mà-pri-rò con tal si-gil l'in-gres-so.

Te-co Ni-ren mi sie-gua; o che tor-rò al-la sor-te Cor-ne-lia e Cle-o-pa-tra, o a-vrò la mor-te.

*Allegro.*

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.

Quel tor-ren-te, che ca-de dal mon-te, tut-to al-ter-ra, tut-to al-

-ter-

-ra,



tut-to at ter-ra, tut-to at ter- - - - ra ch'in-con-tro lo stà,

ch'in-con-tro lo stà; *p* quel tor-

-ren-te, che ca-de dal monte, tut-to at ter-

-ra, tut-to at ter-ra, tut-to at ter-ra ch'in-

-con-tro lo stà, tut-to at ter-ra ch'in-con-tro lo stà;

quel tor-ren-te, che ca-de dal monte, che ca-de dal monte, tut-to at-ter-ra, tut-to at ter-

-ra, *Adagio.* *f* tut-to at ter-ra ch'in-con-tro lo stà.



SCENA VI.  
SESTO, e NIRENO.

Sesto.

Nireno.

Sesto.



*Allegro.*  
*tr*

Violini unisoni.

SESTO.

Bassi.

La giu-sti-zia ha già sull' ar-co pronto strale,  
 pronto strale al-la ven-det - - - - - ta, per pu -  
 - ni - re, per pu - ni - re un tra-di - tor,  
 per pu - ni - re un tra - di tor; la giu -  
 - sti-zia ha già sull' ar-co pronto strale al - la ven-det - - - - - ta, per pu - ni - re un tra - di -  
 - tor, per pu - ni - re un tra-di tor,

4<sub>2</sub> 6

4<sub>2</sub> 6

13

*tr*

*tr*



la giu - stizia ha già sull' ar - co pronto stra - le al - la ven - det - ta, per pu - nir, per pu -

- ni - re un tra - di - tor, per pu - ni - re un tra - di - tor.

Quando è tar - da la sa -

(Fine.)

- et - ta, tan - to più cru - de - le a - spet - ta la sua pe - na un em - pio cor, — la sua pe - na,

la sua pe - na un em - pio cor, tan - to più — crude - le a - spet - ta la sua pe - na, la sua

pe - na un em - pio cor.

*Dal Segno.*



## SCENA VII.

115

## Appartamento di Cleopatra.

CLEOPATRA (con guardie) frà le sue damigelle,  
che piangono, e poi CESARE con soldati.

*Adagio, e piano.*

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

(senza Oboe.)

Cleopatra.

*Voi, che mie fi-de an-cel-le un tempo fo-ste, or la-gri-ma-te in van, più mie non sie-te.*

*Il bar-ba-ro ger-ma-no, che mi privò del re-gno, a me vi to-glie, e a me tor-rà la vi-ta.*

*(S'ode strepito d'armi nella Scena.)*

*Mà qual stre-pi-to d'armi?*



*p*

*p*

*p*

Ah si! più mie non sie-te, spi-rar l'al-ma Cleo-pa-tra or or ve-dre-te.

Cesare. Cleopatra. Cesare.

For-zai l'in-gresso a tua sal-vez-za, oh ca-ra! Ce-sa-re o un' om-bra sei? O-là, par-ti-te o-

-mai, em-pj mi-ni-stri d'un ti-ran-no spie-ta-to! Ce-sa-re co-sì vuol, pron-ti ub-bi-di-te!

Cleopatra.

Ah! ben ti ri-co-no-sco, a-ma-to mio te-so-ro, al va-lor del tuo brac-cio! om-bra,

(corre ad abbracciarlo.) Cesare.

nò, tu non sei, Ce-sa-re a-ma-to. Ca-ra! ti stringo al se-no; ha can-gia-to vi-cen-de il no-stro

Cleopatra. Cesare.

fa-to. Co-me sal-vo ti ve-do? Tem-po a-vrò di sve-lar-ti o-gni a-sco-sa ca-gion del vi-ver

mi-o. Li-be-ra sei, van-ne frà tan-to al por-to, e le di-sper-se schiere in un ra-

-du-na; co-là mi ri-ve-drai; Mar-te mi, chia-ma all'im-pre-sa to-tal di que-sto suo-lo.

(parte.)

Per con-qui-star, non che l'E-git-to. un mondo, ha-sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo.



*Allegro.*

Violini unisoni.

CLEOPATRA.

Bassi.

Da tempe - ste il le - gno in fran - to,

se poi sal - vo giun - ge in por - to, non sa più che de - si - ar,

che de - si - ar,

che de - si - ar;

da tempe - ste il le - gno in fran - to,



da tempeste il legno in fran- to, se poi sal-vo giun-ge in por-to,

non — sà più che de- si-ar,

che de- si-ar, se poi

sal-vo giun-ge in por-to, non — sà più che de- si-ar,

non sà più che de- si-ar.



Co - si il cor — trà pe - ne e pian - to,

(Fine.)

or — che trova il suo confor - to, torna l'a - ni - ma a be - ar,

tor - na l'a - ni - ma a be - ar;

co - si il cor — tra pe - ne e pianto, or che tro - va il suo con - for -

- to, torna l'a - ni - ma a be - ar,

a be - ar,

tor - na l'a - ni - ma a be - ar.

Da Capo.



## SCENA VIII.

Sala Regia.

CORNELIA, e TOLOMEO.

Cornelia.

Tolomeo.

Cornelia. è tem\_poo - mai, che tu do - ni pie - ta - de a un Rè che langue. Spe - ri in va - no mer -

Tolomeo.

cede. Co - me o - bliar poss' i - o l'e - stin - to mio con - sor - te? Altro ten' offre il regnator d'Egit - to;

*(va per abbracciarla.)* Cornelia.

Tolomeo.

ca - ra, al mio sen ti stringo. Sco - sta - ti, in - degno, e pensa che Cor - nelia è Roma - na. Non

*(si vuol accostar di nuovo.)*

hò più che temer; Ce - sa - re e - stin - to, Cleopatra u - mi - lia - ta, or non a - scolto che il mio pro - prio vo -

Cornelia.

ler. Se al - cun non temi, temi pur questo ferro, che a me so - la s'aspetta far del mor - to consorte or la ven - detta!

## SCENA IX.

Mentre CORNELIA corre alla vita di TOLOMEO,  
sopraggiunge SESTO con spada nuda in mano.

Sesto.

Tolomeo.

*(snuda il ferro.)* Sesto.

T'ar - re - sta, oh ge - ni - trice! a me, oh ti - ranno! Io son tra - di - to, oh Numi! Sap - pi, per - fi - do

mostro, e per tua pena: sal - vo i Numi serbar da i tradi - menti Ce - sa - re in - vitto, e Cle - o - patra ei sciol - se dall' in -

- giu - ste ca - te - ne; ei qui sen' viene; io lo pre - corro, e questo chie - de quel sangue, ch'è do - vu - to a

Tolomeo.

Cornelia.

Sesto. Del fol - le ar - dir ti pen - ti - rai ben presto. *(Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.)* Or si ti ri - co - no - sco

Sesto *(guardando nella scena.)**(parte.)*

figlio del gran Pompe - o, e al sen ti stringo. Gia - ce il tiran - no e - stin - to; or Padre sì, tu benchè vinto, hai vinto.



*Allegro.*

Tutti unisoni.

CORNELIA.

Bassi.

Non ha più che te-me-re quest'

al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar, com-min-cio a

re-spirar; non ha più che te-me-re quest' alma vendi-ca-ta, or

sì sarà be-a-ta, com-min-cio a respirar, non ha più che teme-re quest' alma vendicata, or sì sarà be-a-ta, com-

min-cio a respirar, or sì sarà be-a-ta, com-min-cio a respirar, com-

min-cio a re-spi-rar.



Or vo' tut-to in go-de-re si can-gi il mio tor-men-to, ch'è va-no o-gni la-men-to, se il Ciel mi fà spe-rar, se il Ciel mi fà spe-rar, ch'è va-no o-gni la-men-to, se il Ciel mi fà spe-rar.

*Dal Segno.*  
Non

*(parte.)*

SCENA ULTIMA.

Porto di Alessandria.

CESARE, CLEOPATRA, e seguito d'Egizii con trombe e timpani; finita la Sinfonia entrano CURIO e NIRENO, e poi SESTO e CORNELIA, con un paggio, che porta lo scettro e la corona di TOLOMEO.

A. SINFONIA.

Corno I. II.  
*ex G.*

Corno III. IV.  
*ex D.*

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.





Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of eight staves. The top two staves are grand staves with treble and bass clefs. The bottom six staves are arranged in three pairs, each pair consisting of a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff has a melodic line with some rests. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth and sixth staves have a similar rhythmic accompaniment. The seventh and eighth staves have a bass line with some rests. Dynamics include *p* (piano) in the third and fourth staves.



Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of eight staves. The top two staves are grand staves with treble and bass clefs. The bottom six staves are arranged in three pairs, each pair consisting of a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff has a melodic line with some rests. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth and sixth staves have a similar rhythmic accompaniment. The seventh and eighth staves have a bass line with some rests. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the third, fourth, fifth, and sixth staves.





The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with whole notes and some with slurs. The system concludes with a double bar line.



The second system of the musical score also consists of eight staves, continuing the notation from the first system. It features a variety of rhythmic patterns, including dense sixteenth-note passages in the upper staves. Dynamic markings such as *p* (piano) are present in several measures. The system ends with a double bar line.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lower six staves are instrumental accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and more complex melodic lines in the upper staves. Dynamic markings such as *f* (forte) are present throughout the system.

*Adagio.*

The second system of the musical score begins with the tempo marking *Adagio.* It features a vocal line at the top with a slower, more melodic line. The instrumental accompaniment is simpler, with a clear bass line and harmonic support. The system concludes with the instruction *Da Capo.*

*Da Capo.*



# LA MARCHE.

## B.

Tromba.

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Musical score for Tromba, Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, and Bassi. The score is in 2/4 time and D major. It consists of five staves. The Tromba part has a melodic line with some grace notes. The Violino I/Oboe I and Violino II/Oboe II parts have similar melodic lines. The Viola and Bassi parts provide harmonic support with a steady bass line.

Musical score for Tromba, Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, and Bassi. This system continues the piece with more complex rhythmic patterns and melodic development. The Tromba part features a more active melodic line. The Violino I/Oboe I and Violino II/Oboe II parts have similar melodic lines. The Viola and Bassi parts provide harmonic support with a steady bass line.

Musical score for Tromba, Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, and Bassi. This system continues the piece with more complex rhythmic patterns and melodic development. The Tromba part features a more active melodic line. The Violino I/Oboe I and Violino II/Oboe II parts have similar melodic lines. The Viola and Bassi parts provide harmonic support with a steady bass line.

Musical score for Tromba, Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, and Bassi. This system continues the piece with more complex rhythmic patterns and melodic development. The Tromba part features a more active melodic line. The Violino I/Oboe I and Violino II/Oboe II parts have similar melodic lines. The Viola and Bassi parts provide harmonic support with a steady bass line.



Nireno.

Qui Curio vinci - tor, qui tuo l'E - git.to; in que - stoon - do - so pia - no Ce - sa - re

Cesare.

ogn' un acclama Signor del mondo e impe - ra - tor Romano. Del suo fi - do ser -

- vir premio con - degno avrà Ni - re.no; Curio, già del tuo for - te braccio si co - no - sce il va - lor.

*(Sesto e Cornelia che s'inchinocchia.)* Sesto.

Mà qui Cor - ne - lia! Signor, ec - co a tuoi piedi e di Corne - lia, e di Pompeo il fi - glio;

e - gli la gran - de of - fe - sa del tradimen - to e - norme vendi - cò col suo brandò, e tol - se a To - lo -

Cesare.

Cornelia.

- me - o l'al - ma col sangue. È mo - ri To - lo - me - o? Se Se - sto in mia di -

- fe - sa pronto non accor - re - a, di Corne - lia l'o - nor e - ra in pe - riglio. La vendet - ta del

padre è ben do - vu - ta al fi - glio; sor - gi, Se - sto, ed a - mi - co al sen t'ac -

Sesto.

*(si abbracciano.)* Cornelia.

- colgo. O - gni af - fet - to di fo - de in te ri - volgo. Dell' e - stin - to ti - ranno ec - co i se - gni Re -

*(Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.)*

Cesare.

a - li, a te li porgo. Bel - lis - si - ma Cle - o - pa - tra, quel dia - de - ma, che mi - ri,



a te s'a\_spetta; io te ne cin-go il cri-ne; Re-gi-na del E-git-to darai nor-ma al-le gen-ti. e

Cleopatra.

legge al trono. Ce-sa-re, que-sto regno è sol tuo do-no, tri-hu-ta-ria Re-

Cesare.

-gi-na impe-ra-tor t'a-do-re-rò di Roma. (A-mor, chi vi-de mai più bella chioma?)

*Allegro, mà non troppo.*

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

CLEOPATRA.

CESARE.

Bassi.

*Adagio.*  
§ Viol.(s.Ob.)

*pp*

Ca-ro!

*Allegro.*

*p*

più a - ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, mai non si tro-ve-rà del

Bel-la!



tuo bel vol - to, del tuo - bel vol -  
 più a - ma - bile bel - tà mai non si tro - ve - rà del tuo bel vol -

- to, del tuo bel vol - to; più a - ma - bile bel - tà mai non si tro - ve - rà, più a -  
 - to, del tuo bel vol - to; più a - ma - bile bel - tà mai non si tro - ve - rà, più a -

- mabi - le beltà mai non si tro - ve - rà, nò, nò, del tuo - - - - - bel vol -  
 - mabi - le beltà mai non si tro - ve - rà del tuo - - - - - bel vol -

- to, del tuo bel vol - to, Ca - - - ro! più a - ma - bile bel -  
 - to, del tuo bel vol - to, Bel - - - la! più a - ma - bile bel -



-tà mai non si tro - ve - rà,  
 -tà mai non si tro - ve - rà,

mai non si tro - ve - rà del tuo bel vol - - to, del  
 mai non si tro - ve - rà del tuo bel vol - to, del

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.  
 tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

In me non splende - rà nè a - mor nè fe - del.  
 In te non splenderà, in

*Fine.*



-tà, nè a-mor nè fe-del-tà da te di-sciol- - - - - to, da  
te non splende-rà — nè a-mor nè fe-del-tà — da me di-sciol- - - - - to, da

te di-sciol-to; in me non splen-de-rà nè a-mor nè fe-del-tà —  
me di-sciol-to, in te non splen-de-rà nè a-mor nè fe-del-tà —

da te — di-sciol-to.  
da me — di-sciol-to.

*Dal Segno.*

CESARE.

Goda pur or l'E- gitto in più tranquillo sta-to la pri-ma li-ber-tà. Ce-sa-re

brama, dall' u-no all' al-tro po-lò ch'il gran no-me llo-man span-da la fa-ma.



## CORO.

Corno I.  
*ex G.*  
 Corno II.  
 Corno III.  
*ex D.*  
 Corno IV.  
 Oboe I.  
 Violino II.  
 Oboe II.  
 Violino II.  
 Viola.  
 CUZZONI, e  
 DURASTANTI.  
 ROBINSON, e  
 SENESINO.  
 BERENSTADT,  
 e BIGONGI.  
 BOSCHI, e  
 LE GUARE.  
 Bassi.

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la  
 - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la  
 - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la  
 - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la



gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra-to è il sen d'ò-gni do- lo - re, cia- scun ri- - tor-ni o-ra go- der. Ri- tor-ni o -

gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra-to è il sen d'ò-gni do- lo - re, cia- scun ri- - tor-ni o-ra go- der. Ri- tor-ni o -

gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra-to è il sen d'ò-gni do- lo - re, cia- scun ri- - tor-ni o-ra go- der. Ri- tor-ni o -

gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra-to è il sen d'ò-gni do- lo - re, cia- scun ri- - tor-ni o-ra go- der. Ri- tor-ni o -

- mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra-to è il sen d'ò-gni do- lo - re, cia- scun ri- -

- mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra-to è il sen d'ò-gni do- lo - re, cia- scun ri- -

- mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra-to è il sen d'ò-gni do- lo - re, cia- scun ri- -

- mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra-to è il sen d'ò-gni do- lo - re, cia- scun ri- -





-tor-ni o-ra go - der. Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

-tor-ni o-ra go - der. Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

-tor-ni o-ra go - der. Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

-tor-ni o-ra go - der. Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.



Oboe senza Viol.

CLEOPATRA sola.

Un bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan - te o - gn'or per me;

CESARE solo.

Un bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan - te o - gn'or per me;



co sì sor-tì dal cor la do-glia a ma-ra, e sol vi re-sta a-mor, co-stanza e fè; un  
 co-sì sor-tì dal cor la do-glia a ma-ra, e sol vi re-sta a-mor, co-stanza e fè; un

bel con-ten-to il sengià si pre-pa-ra, se tu sa-rai co-stan-te o-gn'or per me:  
 bel con-ten-to il sengià si pre-pa-ra, se tu sa-ra-i co-stan-te o-gn'or per me.



(Tutti)

Ri-tor-ni-o mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni-o mai nel no-stro

Ri-tor-ni-o mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni-o mai nel no-stro

Ri-tor-ni-o mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni-o mai nel no-stro

Ri-tor-ni-o mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni-o mai nel no-stro

co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen-d'o-gni do-lo-re, cia-

co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen-d'o-gni do-lo-re, cia-

co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen-d'o-gni do-lo-re, cia-

co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen-d'o-gni do-lo-re, cia-



-scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -  
 -scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -  
 -scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -  
 -scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

-cer; *tr* sgom - bra - to è il sen d'o - gni do lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -  
 -cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -  
 -cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -  
 -cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -



- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!  
 - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!  
 - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!  
 - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!

Fine dell' Opera.



## APPENDICE.

## ATTO PRIMO.

## SCENA V.

(o. pag. 20)

Nireno.

Cleopatra.

Nireno.

.....Re-i-na, in-fau-sti e ven-ti! Che fi-a! che tar-di? Tron-car fè To-lo-meo il

Cleopatra.

Nireno.

Cleopatra.

Nireno.

ca-po... Ohi-mè! di chi? Del gran Pom-pe-o. Stel-le! co-stui che ap-porta? Per sta-bi-lir-si al

Cleopatra.

Nireno.

so-glio a Ce-sa-re man-dò fra do-ni in-vol-to... Che gli mandò? L'es-a-ni-ma-to vol-to.

Cleopatra.

Nireno.

Sù, par-ti-te o miei fi-di, al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-tar-mi. Che di-rà To-lo-

Cleopatra.

-me-ol In va-no a-spi-ra al tro-no, e-gli è il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no.

*Allegro.*

(Violini.)

CLEOPATRA.

(Bassi.)

La spe-ranza all'al-ma mi-a grida e-



di-ce: tu fe - li - ce un di sa - ra - i, tu fe - li - ce un di sa - ra - i, tu fe - li - ce un di

sa - ra - i, la spe - ran - za all' al - ma mi - a gri - da e

di - ce: tu fe - li - ce un di sa - ra - i,

tu fe - li - ce un di sa - rai, la spe - ran - za all' al - ma mi - a gri - da e di - ce: tu fe -

- li - ce, tu fe - li - ce un di sa - ra - i, gri - da e di - ce

*Adagio.*  
tu fe - li - ce un di sa - ra - i.

Ma se poi la spe - me è in fi - da vir - tù



gri-da, che può il for-te con la mor-te, con la mor-te u-scir di gua-i, mà se poi la

spe-me è in fi-da vir-tù gri-da, che può il for-te con la mor-te u-scir di gua-i. *Da Capo.*

## II.

*Allegro.*

(Violini.) *tr*

CORNELIA.

(Bassi.)

*p* La spe-ran-za all'al-ma mi-a

gri-da e di-ce: tu fe-li-ce un dì sa-ra-i, tu fe-li-ce un dì sa-ra-i,

tu fe-li-ce un dì sa-ra-i; la spe-ran-za

all'al-ma mi-a gri-da e di-ce tu fe-li-ce dì sa-ra-



- - - - - i, tu fe - li - ce un dì sa - rai; la spe - ran - za all'

al - ma mi - a gri - da e di - ce: tu fe - li - ce, tu fe - li - ce un dì sa - ra - - -

- - - - - i, gri - da e di - ce tu fe - li - ce un dì sa - ra - i.

Mà se poi la spe - me è in - fi - da vir - tù gri - da, che può il

for - te con la mor - te, con la mor - te u - scir - di gua - i, mà se poi la spe - me è in -

- fi - da vir - tù gri - da, che può il for - te con la mor - te u - scir di gua - i.

Da Capo.



## Sesto. Cornelia.

III.  
(v. pag. 47)  
Sesto.

Madre! Mia vi-ta, ad di-o! *(Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.)* Do-ve, do-ve, in u-mani, or mi gui-da-te? Spieta-ti al-me la-

-sciate che la mia ge-ni-tri-ce pri-ma ch'io mo-ra (oh Di-o!) mi stringa al se-no. Ah! nel ne-ga-te?

Il so per-chè! bra-ma-te es-se-guir d'un ti-ran-no l'em-pia sen-ten-za e a-me un pia-cer vil-ta-te.

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SESTO.

(Bassi.)

S'ar-mi a miei dan-ni, l'em-pio ti-ran-no

non so te-me-re sua cru-del-tà, nò, nò, non so te-me-re sua cru-del-tà,



non so te - me - re sua cru-del

- tà; s'ar-mia miei dan-ni l'em-pio ti -

- ranno non so te - me - re sua cru-del-tà, sua cru-del-tà,

s'ar-mia miei danni l'empio ti - ranno non so te - me-re, non so te -



re sua cru-del-tà, non so te-me-re sua cru-del-tà.

Già che la sor-te

(Fine.)

mi gui-da a mor-te al-men co-stan-te l'al-ma sa-rà, al-men co-stan-

te, al-men co-stan-te l'al-ma sa-rà.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.



## ATTO SECONDO.

## IV.

(v. pag. 51.)

SCENA I.  
Nireno.

Cleopatra

Giun-to e Ce - sa - re in cor - te? Io vel con - dus - si, ed ei già a que - ste so - glie, il piè ri -

Cleopatra.

Nireno.

- volge. Mà dimmi: è in pronto la me - di - ta - ta sce - na? In - fra le nu - bi l'alta re - gia sfa - vil - la;

Cleopatra.

mà che far pensi? A - - mo - re già sug - ge - ri all' i - - de - a stra - va - gan - te pen sier; ho già ri -

Nireno.

- sol - to so - to fin - te ap - pa - renze far pri - gio - nier d'a - - mor chi'l cor m'ha tol - to. A lui ti scopri - rai?

Cleopatra.

Nireno.

Cleopatra.

Non è an - cor tem - po. Io che far deggio poi? Fa che a lui no - to si - a che per dar - gli con - tez - za di

(parte.)

Nireno.

quanto dal suo Rè gli si con - ten - de, pria che tra - mon - ti'l sol Li - dia l'at - ten - de. Chi - un - que bra - ma in a

- mor propizia sorte da Cle - o - pa - tra ap - prenda a l'es - ser lac - ci, ed a formar ri - tor - te.

*Allegro.*

(Violini.)

NIRENO.

(Bassi.)



Chi per-deun mo-men-to d'un dol-ce con-ten-to la-gnar-si non si de-ve s'a-mor poi l'af-

-fan - na, chi per-deun mo-men-to d'un

dol-ce con-ten-to la-gnar-si non si de-ve s'a-mor - poi l'af-fan - na, la-

-gnarsi non si de-ve, la-gnarsi non si de-ve s'a-mor poi l'af-fan - na, s'a-mor l'af-fan - na,

chi per-deun mo-men-to d'un dol-ce con-ten-to la-gnar-si non si de-ve, la-gnarsi non si de-ve s'a-

-mor poi l'af-fan - na, - s'a-mor l'af-fan - na, la-gnar-si non si de-ve s'a-

-mor poi l'af-fan - na.



L'af-fet-to in un pet-to se to-sto non vie-ne mal cer-to si tie-ne, e a-mor lo condan-

-na,— lo con-dan-na; l'af-fet-to in un pet-to se to-sto non vie-ne mal

cer-to si tie-ne, e a-mor lo con-dan-na, e a-mor lo con-dan-na. Da Capo.

## V.

(Scena X, v. pag. 88.)

*Allegro.*.....frà voi farò ritorno. *Aria.*

(Violini.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Dal mio cen-no si ve-dau-mi-lia-ta quell'

al-ma che in-gra-ta mi vuol di-sprezzar, mi

vuol di-sprezzar, dal mio cen-no si ve-dau-mi-lia-ta quell' al-ma che in-gra-ta mi



vuol di - sprezzar,

quell' al - ma che in - gra - ta mi vuol - di - sprezzar,

mi vuol di - sprezzar.

Già nel pet - to si sve - glia lo sde - gno pa -  
(Fine.)

- ven - ti il mio re - gno chi non sà là - mar, pa - ven - ti il mio re - gno chi non sà là - mar,

pa - ven - ti il mio re - gno chi non sà là - mar.

Da Capo.



# VI.

(c. pag. 89.)

Sesto.

Se-gui-rò tan-to con i-gno-to pas-so ogn'or-ma del ti-ran-no, fin-chè nel suo pe-

-ri-glio fa-rò che ca-dae-san-gue del pa-dre l'uc-ci-sor per man del fi-glio. (parte.)

*Allegro, e staccato.*

Oboe I. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
CORNELIA.  
Bassi.

L'au-re che spi-ra ti-ranno e fie-ro



e - gli non mer - ta,                      e - gli non mer - ta                      di re - spi - rar,

— e - gli non mer - ta di re - spi - rar;                      l'au - re che spi - ra

ti - ran - noe fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi - rar,

— di re - spi - rar,                      e - gli non mer - ta di re - spi - rar,



di re - spi - rar, — di re - spi - rar; e - gli non mer - ta di

re - spi - rar; l'au - re che spi - ra

ti - ran - no e fie - ro e - gli non mer - ta — di re - spi - rar,

e - gli non mer - ta di re - spi - rar.



colla parte.

*p*

*p*

*Mi sve-glia all' i - ra*

(Fine.)

quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo mi può pla - car, sua mor - te so - - lo

mi può - pla - car; mi sve - glia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te



so - lo mi può pla - car, sua mor - - - te so - lo mi può pla - car.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

## ATTO TERZO.

## VII.

(n. pag. 112)

## SCENA VI.

SESTO solo.

SESTO. Tutto li - ce spe - rar, Ce - sa - re vi - ve. A - chil - la e - stin - to? or sì, che il ciel co - mincia a

far le mie ven - det - te, sì, sì, mi di - ce il co - re, che mio sa - rà il de - si - a - to o - no - re.

*Allegro.*

(Violini.)

SESTO.

(Bassi.)



Spe - rai ne min-gan - nai, ne min-gan -

- nai ch'il mio san-gue un di sa - ri - a ven-di - ca.to sen-za af-fan - no, ven-di - ca -

- to sen - za af-fan - no;

spe - rai — ne min-gan - nai,

ne min-gan - nai. ch'il mio san-gue un di sa - ri - a ven-di.ca.to sen-za af-fan -

- no, vendi - ca - - to sen - za af-fan - no,

ch'il mio san-gue un di sa - ri - a vendi.ca.to sen-za af-fan - - no,



vendi - ca - - - - - to sen - za af - fan - no, ven - di - ca - to sen - za af -

- fan - - - - no.

Già mi - rai l'em - pi rai

(Fine.)

d'u - no chiu - si e la man mi - a chiu - de - ra quei del ti - ran - no,

chiu - de - ra quei del ti - ran - - - - no, del ti - ran - no,

già mi - rai l'em - pi rai d'u - no chiu - si e la man mi - a

chiu - de - ra quei del ti - ran - - - - no, chiu - de - ra quei del ti - ran - no.

Da Capo.