

Kantate zum Trinitatisfest

Es ist ein trotzig und verzagt Ding

BWV 176

Oboe I, II

Oboe da caccia

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Es ist ein trotzig und verzagt Ding

BWV 176

1.

Oboe I

Oboe II

Oboe da caccia

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
(1 bez., 1 unbez.)

Es ist ein trot-zig, ein trot - - - zig und ver - zagt Ding um al - ler Men-schen

4

Es ist ein trot-zig, ein trot - - - zig und ver-zagt Ding um al-lerMen-schen

Her-ze, ein trot - - - zig und ver-zagt, ein trot - - - zig und ver-zagt Ding um al-lerMen-schen

8

Her-ze, es ist ein trot-zig, ein trot-zig und ver-zagt, ein
 Her-ze, es ist ein trot-zig, ein trot-zig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen

11

trot-zig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen Her-ze, ein trot-zig und ver-zagt
 Her-ze, ein trot-zig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen Her-ze, ein trot-zig und ver-zagt
 Her-ze, ein trot-zig und ver-zagt Ding, ein trot-zig und ver-zagt

20

- ler Men-schen Her-ze, ein trot-zig und ver-zagt, ein trot-zig und ver-zagt Ding um

- ler Men-schen Her-ze, ein trot-zig und ver-zagt, ein trot-zig und ver-zagt Ding um

al - ler Men-schen Her-ze, ein trot-zig und ver-zagt, ein trot-zig und ver-zagt Ding um

Men-schen Her - ze, es ist ein trot-zig, ein trot - - - zig und ver-zagt Ding um

6 b 6 5 6 7 6 6 6 6 7 5 6

23

al - ler, al - - - ler Men-schen Her-ze, es ist ein trot-zig und ver - - - um al - ler Men-schen, al - - - ler, al - - -

al - - - ler Men-schen Her-ze, um al - ler Men-schen, al - - - ler, al - - -

al - ler Men-schen Her-ze, es ist ein trot-zig, ein trot - - - zig und ver - - -

al - ler Men-schen Her-ze, es ist ein trot - - - zig und ver-zagt Ding um al - - -

6 5 6 5 5 5 6 5 # 5 6b 5 7 4

26

zagt Ding um al - - ler, al - - - - - ler Men-schen Her-ze, um
 - ler Men-schen Her - - - ze, es ist ein trot-zig, ein trot - - -
 zagt Ding um al - ler Men-schen Her - ze, es ist ein trot - - - zig und ver - zagt, und ver -
 - ler, al - ler Men-schen, al - - - - - ler Men - schen Her - ze, es ist ein trot -

29

al - - - - - ler Men-schen, al - ler Men-schen Her-ze, es ist ein trot-zig, ein
 - zig und ver - zagt Ding um al - ler Men-schen Her-ze, es ist ein trot - zig, ein trot-zig und ver -
 zagt Ding um al - - - - - ler Men-schen Her-ze, ein
 - zig und ver - zagt Ding, ein trot-zig und ver - zagt Ding um al - ler Men - - - - - schen Her -

32

trot - - - zig und ver - zagt Ding um al - ler Men - schen Her - ze, ein trot - -
 zagt Ding, ein trot - zig und ver - zagt Ding um al - ler Men - schen Her - ze, ein trot - zig und ver -
 8 trot - - - zig und ver - zagt Ding, ein trot - zig und ver - zagt
 ze, es ist ein trot - zig und ver - zagt Ding um al - ler Men - schen Her - ze,
 b 6 6b 5 4h - 6 6 b 4 6 7 9b 5 9 6

35

- zig und ver - zagt, ein trot - - - zig und ver - zagt Ding um al - ler Men - schen
 zagt Ding um al -
 8 Ding um al -
 es ist ein trot - zig, ein trot -
 9 5h 6h 6h 6 6 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6h 4 3

38

Her-ze, um al - - - ler Men-schen Her-ze, es ist ein trot-zig, ein
 - ze, es ist ein trot-zig und ver - zagt Ding um al - ler Men-schen Her-ze, es ist ein
 8 Her-ze, um al - ler Men-schen Her-ze, um al - ler Men-schen Her-ze, um al - - ler Men-schen
 Her-ze, es ist ein trot-zig, ein trot - - zig und ver-zagt Ding, es ist ein

41

trot - - - zig und ver-zagt Ding um al - - - ler Men-schen Her - - ze.
 trot-zig, ein trot-zig und ver-zagt Ding um al-ler Men - - - schen Her - - ze.
 8 Her-ze, es ist ein trot-zig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen Her - - ze.
 trot - - - zig und ver-zagt Ding um al-ler, al-ler Men-schen Her - - ze.

2. Recitativo

Alto

Ich mei - ne, recht ver - zagt, daß Ni - ko - de - mus sich bei

Continuo
(1 bez., 1 unbez.)

3

Ta - ge nicht, bei Nacht zu Je - su wagt. Die Son - ne muß - te dort bei Jo - su - a so

6

lan - ge stil - le stehn, so lan - ge bis der Sieg voll - kom - men war ge -

8

schehn; hier a - ber wün - schet Ni - ko - dem: O sah ich sie zu Rü - ste gehn!

Detailed description: This section contains four systems of music. Each system consists of a vocal line for the Alto and a basso continuo line. The lyrics are in German. The first system starts with the Alto line and the beginning of the continuo line. The second system continues the vocal line and includes a measure rest in the continuo line. The third system continues the vocal line and includes a measure rest in the continuo line. The fourth system continues the vocal line and includes a measure rest in the continuo line. The continuo line includes figured bass notation such as 6, 5b, 6 4/2, 6 4/2, 7b, 6, 6 4/2, 7, 6, 6 4/3, and #.

3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo
(1 bez., 1 unbez.)

Detailed description: This section contains one system of music for an instrumental ensemble. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The Soprano part is a whole rest. The Continuo part includes figured bass notation such as 6, 8, 7b, 9 4b, 6, 6, 6 4/2, 6, 6, 6, 7, 6, and 7.

Musical score system 1, measures 5-8. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a vocal line. The key signature has two flats. Measure 5 is marked with a '5'. Measure 8 contains a triplet of eighth notes. A trill (tr) is indicated above a note in measure 7. The bass line includes fingering numbers: 5, 6, 6b, 6, 6, 7, 5, 6, 6, 7, 5.

Musical score system 2, measures 9-12. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a vocal line. The key signature has two flats. Measure 9 is marked with a '9'. The bass line includes fingering numbers: 6, 4, 2, 6, 4, 2, 6b, 7b.

Musical score system 3, measures 13-16. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a vocal line. The key signature has two flats. Measure 13 is marked with a '13'. Measure 14 contains a triplet of eighth notes. The vocal line has a 'p' (piano) dynamic marking. The lyrics 'Dein sonst hell be - lieb - ter' are written below the vocal line. The bass line includes fingering numbers: 4b, 3, 6b, 6b, 7b, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 6, 6, 4, 5.

18

Schein — soll — für mich um-ne - belt sein,

6 7^b 4^b 3 6^h 6^b

22

dein sonst hell be-lieb-ter Schein — soll — vor

7^b 6 5 4/2 7/5 6 6 6/4 5/3 6 7 8 7^b 9/4^b 6/8 6

27

mich um-ne - belt sein, weil ich nach dem Mei - ster fra - - - ge, denn ich

4/2 6 6/5 6 7 6/5 6 6 6^h 6 6

31

f *f* *f* *f* *tr*

scheu - e mich bei Ta - - ge.

6 \sharp 7 \flat 6 7 8 7 \flat 9 \sharp 4 6 5 6 5 4 \sharp 6 5 6 \sharp

36

p *p* *p*

Nie - mand

7 \sharp 6 6 7 \flat 4 3 6 \sharp 6 \flat 7 \flat 6 5 4 \sharp 7 5 6 \sharp 6 6 5 4 5 \sharp

41

p

kann die Wun - der tun, denn sein All - macht und sein We - sen, scheint, ist

6 \sharp 2 6 \flat 7 5 6

45

gött - lich aus - er - le - sen, Got - tes Geist muß auf ihm ruhn

50

nie-mand

55

kann die Wun-der tun, denn sein All - macht und sein We - sen, scheint, ist

59

göttlich auslesen, Gottes Geist muß auf ihm ruhn, Gottes

63

Geist muß auf ihm ruhn.

68

Gottes Geist muß auf ihm ruhn.

Da capo

4. Recitativo

Basso

So wund-re dich, o Mei-ster, nicht, war-um ich dich bei Nacht aus - fra-ge! Ich fürch-te, daß bei

Continuo
(1 bez., 1 unbez.)

4

Ta-ge mein Ohn-macht nicht be-ste-hen kann. Doch tröst ich mich, du nimmst mein Herz und Geist zum

7

andante

Le-ben auf und an, weil al - - - le, die nur an dich glau - - - - - tr

12

- ben, nicht ver - lo - - - - - ren, nicht ver - lo - - - - - ren wer -

17

den, weil al - - - le, die nur an dich glau - - - - -

23

- ben, nicht ver - lo - - - - - ren, nicht ver -

27

lo - - - ren wer - den.

5. Aria*)

Oboe I, II
Oboe da caccia
Ob. da c.

Alto

Continuo
(1 bez., 1 unbez.)

8 *senza l'oboe I, II*
p
Er - mun - tert euch, furcht - sam und schüch - ter - ne

16 *con l'oboe I, II*
f
Sin - ne,

24 *senza l'oboe I, II*
p
er - mun - tert euch, furcht - sam und schüch - ter - ne Sin - ne, er - ho - let euch, er -

31
ho - let euch, er - ho - let euch, hö - ret, was Je - sus ver - spricht, hö - ret,

*) Das Pausieren der Oboe I, II, also ein Solospiel der Oboe da caccia in den Gesangspartien, ist von Bach erst nachträglich, vermutlich für eine spätere Wiederaufführung, vorgeschrieben worden und daher nicht obligatorisch.

38 *con l'oboe I, II*

f

hö - ret, was Je - sus ver - spricht:

f

46

daß ich durch den

p

54 *senza l'oboe I, II*

p

Glau - ben den Him - mel ge - win - ne, daß ich durch den Glau - ben den

61 *con l'oboe I, II*

f

Him - mel ge - win - ne. Wenn die Ver - hei - ßung er - fül - lend ge - schicht,

f

68 *senza l'oboe I, II*

p

werd ich dort

p

76

o - ben mit Dan-ken und Lo - - - - - ben

83

Va - ter, Sohn und heil - gen - Geist prei - - - - -

91

con l'oboe I, II

- - - - - sen, der drei - ei - nig heißt.

99

6. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I
Alto
Oboe II
Violino II
Tenore
Oboe da caccia
Viola Instr. Ten
Basso
Continuo
(1 bez., 1 unbez.)

Auf daß wir al - so all - zu - gleich zur Him - mels - pfor - ten drin - gen und

5

der - mal - einst in dei - nem Reich ohn al - les En - de sin - - gen, daß

der - mal - einst in dei - nem Reich ohn al - les En - de sin - - gen, daß

der - mal - einst in dei - nem Reich ohn al - les En - de sin - - gen, daß

der - mal - einst in dei - nem Reich ohn al - les En - de sin - - gen, daß

5 6 5 7 7^b 4 b 6 4 3 6^b 5 b b

9

du al - lei - ne Kö - nig seist, hoch ü - ber al - le Göt - - ter, Gott Va - ter, Sohn und

du al - lei - ne Kö - nig seist, hoch ü - ber al - le Göt - - ter, Gott Va - ter, Sohn und

du al - lei - ne Kö - nig seist, hoch ü - ber al - le Göt - - ter, Gott Va - ter, Sohn und

du al - lei - ne Kö - nig seist, hoch ü - ber al - le Göt - - ter, Gott Va - ter, Sohn und

6 5 4 3 7 4 2 5 4 6 5 8 7 5 6 5 7 4 6 5 5 6 6 4 2

14

heil - ger Geist, der From - men Schutz und Ret - - ter, ein We - sen, drei Per - so - - nen.

heil - ger Geist, der From - men Schutz und Ret - - ter, ein We - sen, drei Per - so - - nen.

heil - ger Geist, der From - men Schutz und Ret - - ter, ein We - sen, drei Per - so - - nen.

heil - ger Geist, der From - men Schutz und Ret - - ter, ein We - sen, drei Per - so - - nen.

6 5 b 6 7 5 8 7 5 6 5 6 6 6 4 5 4 4