

HANDEL

JUDAS MACCABAUS

Oratorio in 3 parts

Judas Maccabäus.

Oratorium in drei Theilen

von

Georg Friedrich Händel.

Komponiert im Juli und August 1746.

Zum ersten Male aufgeführt am 1. April 1747 in London.

Solo-Singstimmen.

Sopran.	Alt.	Tenor.	Bass.
Erste Israelitin.	Israelitin.	Judas Maccabäus.	Simon.
Zweite Israelitin.	Israelitischer Bote.	Israelit.	Eupolemus.

Erster Teil.

	Seite
Ouvertüre.....	1
1. Chor. Klagt, Söhne Juda's, klagt um Zions Leid	5
2. Recitativ für Tenor (oder Alt) und Sopran	10
3. Duett für Tenor und Sopran. Der stolzen Macht, die uns bezwang	11
4. Chor. Wir weihn dem Edlen Klag' und Schmerz	14
5. Recitativ für Bass (Simon)	17
6. Arie für Sopran. Fromme Thränen, heisses Flehn .	18
7. Chor. Du Gott, dem Erd' und Himmel schweigt	19
8. Recitativ für Bass (Simon)	25
9. Arie für Bass (Simon). Auf, Herr des Herrn	26
10. Chor. Wohlan! wir folgen gern	29
11. Recitativ für Tenor (Judas Maccabäus)	32
12. Arie für Tenor (Judas Maccabäus). Bewaffne dich mit Muth	33
13. Recitativ für Sopran	34
14. Arie für Sopran. Ohne dich, du goldne Freiheit ...	35
15. Arie für Sopran. Komm, süsse Freiheit, Himmlische	36
16. Recitativ für Tenor	37
17. Arie für Tenor. O Freiheit! du, du Freiheit nur allein	38
18. Duett für Sopran und Tenor. Komm, süsse Freiheit, Himmlische	39
19. Chor. Du Held, du Held! O mach' uns frei	40
20. Recitativ für Tenor (Judas Maccabäus)	43
21. Terzett (Chor) für Alt, Tenor und Bass. Dringt ein in die Feinde mit rüstiger Hand	44
22. Recitativ für Tenor (Judas Maccabäus)	48
23. Arie für Tenor (Judas Maccabäus). Nein, kein blutdürstender Trieb	48
24. Recitativ für Tenor (Judas Maccabäus)	50
25. Chor. Hör' uns, o Herr, der Gnade Gott	50

Zweiter Teil.

26. Chor. Fall ward sein Loos! So fällt dein Feind ...	59
27. Recitativ für Tenor	67
28. Arie für Tenor. Gewetzt zum Verderben	68
29. Recitativ für Tenor	70
30. Duett für Sopran und Tenor, und Chor. Zion hebt ihr Haupt empor	70
31. Recitativ für Sopran	79
32. Arie für Sopran. Er nahm den Raub den Königen ..	79
33. Duett für Sopran und Alt. Heil, Heil, Heil! Judäa, glücklich's Land	82

	Seite
34. Chor. Heil, Heil, Heil! Judäa, glücklich's Land ...	83
35. Recitativ für Tenor (Judas Maccabäus)	86
36. Arie für Tenor (Judas Maccabäus). Wie eitel ist, wer in der Schlacht	86
37. Recitativ für Sopran (oder Alt) (Bote)	88
38. Arie für Sopran. Du sinkst, ach armes Israel ...	89
39. Chor. Du sinkst, ach armes Israel	90
40. Recitativ für Bass (Simon)	92
41. Arie für Bass (Simon). Durch Wunderthaten er- rettet unser Gott	93
42. Recitativ für Tenor (Judas Maccabäus)	95
43. Arie für Tenor (Judas Maccabäus), und Chor. Blast die Trommet'	96
44. Recitativ für Bass (Simon)	102
45. Arie für Bass (Simon). Mit frommer Brust, so fromm als tapfer	102
46. Recitativ für Tenor und Sopran	104
47. Arie für Tenor. Falscher Weisheit Hirngespinnste	104
48. Duett für zwei Soprane (oder Sopran und Alt). O niemals beugten wir das Knie	119
49. Chor. Noch niemals beugten wir das Knie	118

Dritter Teil.

50. Arie für Sopran oder Alt. Jehova, sieh' von dei- nem ewgen Thron	122
51. Chor. Vater und Gott. (Wird bei der Aufführung weggelassen)	
52. Recitativ für Sopran oder Alt	126
53. Recitativ für Sopran	126
54. Arie für Sopran. Dann tönt der Laut' und Harfe Klang	127
55. Recitativ für Alt	131
56. Chor. Seht! er kömmt mit Preis gekrönt	132
57. Marsch.	134
58. Solo und Chor. Singt unserm Gott und macht sein Lob bekant	135
59. Recitativ für Tenor (Judas Maccabäus)	143
60. Arie für Tenor (Judas Maccabäus). Dem Krie- ger weissagt Kranz und Lohn	143
61. Recitativ für Bass (Eupolemus)	146
62. Chor. Dem Herrn gebührt der freudenreichste Dank	147
63. Recitativ für Sopran	150
64. Duett für Sopran und Alt. O Friede, reich an Heil des Herrn	151
65. Arie für Bass (Simon). In unsre Chöre mi- schet euch	156
66. Schlusschor. Halleluja, Amen	159

Erster Teil.

OUVERTÛRE.

Händel.

Largo.

Violino I.
Oboe I. II.
Violino II.
Viola.
Bassi.

The first system of the musical score is for the instruments Violino I, Oboe I. II, Violino II, Viola, and Bassi. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Largo'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills (tr) in the upper staves.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same instrumentation as the first system. The tempo remains 'Largo'. The notation includes trills (tr) and other musical ornaments.

The third system of the musical score continues the piece. It features the same instrumentation as the first system. The tempo remains 'Largo'. The notation includes trills (tr) and other musical ornaments.

The fourth system of the musical score is marked 'Allegro'. It features the same instrumentation as the first system. The tempo is faster than the previous sections. The notation includes first and second endings (1. and 2.) and a section marked 'Senza Oboe.' for the oboe parts. Below the staves, the instruction 'Organo tasto solo.' is written.

The fifth system of the musical score continues the piece. It features the same instrumentation as the first system. The tempo remains 'Allegro'. The notation includes trills (tr) and other musical ornaments.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic patterns and a section marked 'a'.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic figures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a section marked 'b' and continuing the melodic and rhythmic development.

Fifth system of musical notation, with intricate rhythmic patterns and melodic phrases.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained melodic lines and rhythmic accompaniment.

First system of piano accompaniment. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, shimmering effect. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

Second system of piano accompaniment, continuing the dense texture from the first system. It maintains the same instrumental layout and musical style.

Violino I. *d*

Violino II.

Viola.

Oboe I. (*tr*)

Oboe II.

Fagotti.

Violoncelli, e
Contra-Bassi.

Organo.

Org. pieno 6 4 # 4 2 6 9 8 #

Orchestral score system 1. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Oboe I, Oboe II, Fagotti, Violoncelli e Contra-Bassi, and Organo. The organ part is marked 'Org. pieno'. The system includes dynamic markings like *d* and *tr*, and various performance instructions.

Second system of the orchestral score, continuing the instrumental parts from the first system. It features similar notation and performance markings.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The bottom three staves are also grouped by a brace on the left. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Below the staves, there are several numbers: a sharp sign (#), followed by 5, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 9, 3, 9, 3.

The second system of the musical score consists of seven staves, similar in layout to the first system. It continues the musical composition with complex rhythmic figures and melodic lines. The notation includes slurs, ties, and various note values. A sharp sign (#) is present at the beginning of the system.

The third system of the musical score consists of seven staves, continuing the piece. The notation features a mix of rhythmic patterns and melodic phrases. A sharp sign (#) is present at the beginning of the system.

1. CHOR.

Largo.

unis.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Klagt, klagt, klagt, Söhne Juda's,
 Klagt, klagt, klagt, Söhne Juda's,
 Klagt, klagt,
 Klagt, klagt,

klagt um Zion's Leid, und stimmt ihn an, den Ton der Trau-rig-keit!
 klagt um Zion's Leid, und stimmt ihn an, den Ton der Traurigkeit! Klagt, Söhne Juda's, klagt um Zion's
 klagt, Söhne Juda's, klagt um Zi-on's Leid, klagt, Söhne Ju-da's, klagt um Zion's
 klagt, Söhne Juda's, klagt um Zi-on's Leid, und stimmt ihn an, den Ton, den Ton der Trau-rig-keit!

p *cresc.* *f*

Klagt um Zi-on's Leid! Verwaist geht sie in Gram versenkt ein-her, sie geht verwaist ein-

Leid, und stimmt ihn an, den Ton der Trau- - rig-keit! Klagt, klagt! — Sie geht in Gram versenkt ein-

Leid! Verwaist geht sie in Gram versenkt einher. Klagt! Sie geht in Gram versenkt ein-

p *cresc.* *f*

Klagt, Söhne Juda's, klagt um Zi-on's Leid, um Zi-on's Leid! Verwaist geht sie, verwaist geht sie in Gram versenkt ein-

B

her. Ihr Ret-ter, klagt! ihr Freund und

her. Ihr Ret-ter, Freund, ihr Va-ter ist nicht mehr,

her. Klagt! Ihr Ret-ter, ihr Retter ist nicht mehr, ihr Freund

her. Ihr Ret-ter, Freund und Va - ter ist nicht mehr, ist nicht mehr,

C

Va-ter ist nicht mehr. Klagt, klagt, ihr Söhne Ju - - da's, klagt um Zi-on's Leid! Ihr Va-ter
 ist nicht mehr. Klagt um Zi-on's Leid, um Zi - - on's Leid! Ihr Va-ter
 und Va-ter ist nicht mehr. Klagt um Zi-on's Leid! Ihr Va-ter
 ihr Retter ist nicht mehr. Klagt, o klagt, ihr Söhne Juda's! Ihr Va-ter

D

ist nicht mehr, verwaist geht sie in Gram versenkt ein-her. Klagt!
 ist nicht mehr, verwaist geht sie in Gram versenkt ein-her, sie geht verwaist ein-her, ihr
 ist nicht mehr, verwaist geht sie in Gram versenkt ein-her, ihr
 ist nicht mehr, verwaist geht sie in Gram versenkt ein-her, ihr

E unis.

E *f*

p ihr Retter ist nicht mehr. *f* Klagt,

Retter, ihr Va-ter, ihr Retter ist nicht mehr.

Retter, ihr Va-ter, ihr Retter ist nicht mehr. Klagt,

Retter, ihr Va-ter, ihr Retter ist nicht mehr. Klagt,

Retter, ihr Va-ter, ihr Retter ist nicht mehr. Klagt,

4/2

F

f *p* *cresc.*

klagt um Zi - on's Leid, klagt, Söhne Ju-da's, Söh-ne Ju-da's,

Klagt um Zi - on's Leid, klagt, Söhne Ju-da's, Söhne Ju-da's, klagt — um Zi - on's Leid, und

klagt um Zi - on's Leid, klagt — um Zi-on's Leid! Verwaist geht sie in Gram versenkt ein- *cresc.*

klagt um Zi - on's Leid, um Zi - - on's Leid, klagt — um Zi-on's

4

G

klagt um Zion's Leid, klagt, — ihr Söhne Juda's, klagt um Zi - on's Leid, klagt! Ihr
 stimmt ihn an, den Ton — der Trau - rig-keit, klagt um Zi - on's Leid! Ihr Retter, ihr
 her. Klagt — um Zi-on's Leid, ihr Söhne Juda's, klagt — um Zi - on's Leid! Ihr Retter, klagt!
 Leid, um Zion's Leid, klagt, Söhne Juda's, Söhne Juda's, klagt — um Zi - on's Leid! Ihr Retter, ihr

H

Va - ter, ihr Ret - ter ist nicht mehr, ihr Va - ter ist nicht mehr, ihr Va - ter
 Va - ter, klagt! — ihr Ret - ter ist nicht mehr, ihr Va - ter ist nicht mehr, ihr Va - ter
 — ihr Retter ist nicht mehr, ihr Va - ter ist nicht mehr, klagt! ihr Va - ter
 Va - ter, ihr Retter ist nicht mehr, ihr Va - ter ist nicht mehr, klagt! ihr Va - ter

4/2 6 7/4 2

ist nicht mehr, klagt! ihr Va-ter ist nicht mehr.

ist nicht mehr, klagt! ihr Va-ter ist nicht mehr.

ist nicht mehr, klagt! ihr Va-ter ist nicht mehr.

ist nicht mehr, klagt! ihr Va-ter ist nicht mehr.

2. RECITATIV für Tenor (oder Alt) und Sopran.

Ein Israelit.
(Tenor.)

Ja, Brüder! klagt um seinen Tod, mit seufzen - der, beklemmter Brust! Werft ab das Fei-erkleid, legt

Continuo.

Eine Israelitin.
(Sopran.)

Trauer-kleider an, und A-sche streut auf eu-er Haupt, und von der Wange quill' ein Thränen-strom. O weint! und

eu - er Klaggeschrei er - he - be sich zum Himmel hin! Schlagt ächzend an die Brust, und rauft mit will'gen

Händen das gelö-ste Haar! Denn blass und athemlos liegt Mata - thi-as: so liegt auch seines Volkes Hoffnung.

3. DUETT für Tenor und Sopran.

Andante, e staccato.

Violino I.

Violino II.

Eine Israelitin.
(Sopran.)

Ein Israelit.
(Tenor.)

Bassi.

Der stol - zen Macht, die uns be - - -

zwang, o wer mag ihr ent-fliehn? o wer mag ihr ent-fliehn? Ach, Is-ra-el! o wer mag ihr ent-

Der stol - zen Macht, die uns be - - - zwang, o wer mag ihr ent-fliehn? o wer mag ihr ent-

fliehn?

flihn? Ach, Is-ra-el! Der stol-zen Macht, die uns be-zwang, o wer mag ihr ent-
 Ach, Is-ra-el! Dein Schmuck versank in trau-ern dem Ru-

flihn? o wer mag ihr ent-flihn? der stol-zen Macht? Ach, Is-ra-ell
 in, in trau-ern dem Ru-in. Der stol-zen

Dein Schmuck versank in trau-ern dem Ru-in.
 Macht, die uns be-zwang, o wer mag ihr entfliehn? o wer mag ihr entfliehn? Ach,

Ach, Is-ra-ell! Dein Schmuck ver-sank in trauerndem Ru-in, dein Schmuck ver-
 Is-ra-ell! ach, Is-ra-ell! Dein Schmuck ver-sank in trauerndem Ru-in, in

sank in trau - - - - - ern - dem Ru - in. Ach, Is-ra-el!

trau - - - - - ern - dem Ru - in. Der stol - zen

Dein Schmuck versank in trauerndem Ru - in, in trau - - - - - ern -

Macht, die uns be - - - zwang, o wer mag ihr ent - fliehn?

dem Ru - - in. Ach, Is - ra - el! ach, Is - ra - el! Dein Schmuck ver-sank in trau - erndem Ru -

- Ach, Is - ra - el! ach, Is - ra - el! ach, Is - ra - el! Dein Schmuck ver-sank in trau - erndem Ru -

h

Adagio.

in.

in.

4. CHOR.

Larghetto, e un poco piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I. II.

Fagotti.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

I

poco piano

Wir weihn dem Edlen Klag'— und Schmerz!

poco piano

Wir weihn dem Edlen Klag'— und Schmerz!

poco piano

Wir weihn dem Ed -len Klag'— und Schmerz!

cresc. mf

Ihm seufzt die

cresc. mf

Ihm seufzt die

cresc. mf

Ihm seufzt die

K

p **K** *f* *p*

Brust, ihm weint das Herz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz.

Brust, ihm weint das Herz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz. Wir

Brust, ihm weint das Herz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz. Wir

Brust, ihm weint das Herz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz.

*5*₄ *6*₄ *6*₅ *6*₄ *6*₅ *6* *5*₇ *6*₄ *5*₄

L

cresc. *f* *p* **L** *f*

Wir weihn dem Ed-len Klag' und Schmerz, ihm seufzt die Brust, wir

weihn dem Edlen Klag' und Schmerz, ihm seufzt, ihm seufzt die Brust, die Brust, ihm weint das

weihn dem Edlen Klag' und Schmerz, ihm seufzt die Brust,

cresc. *f* *p* *f*

Wir weihn dem Ed-len Klag' und Schmerz, ihm seufzt, ihm seufzt die Brust,

4 *2* *2*_b *4*₄ *6*

M

M

weihn dem Ed - len Klag' und Schmerz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz, ihm seufzt die Brust, ihm Herz, ihm seufzt die Brust, die Brust, ihm seufzt die Brust, ihm seufzt die Brust, ihm ihm weint das Herz, ihm seufzt die Brust, ihm weint, ihm ihm weint das Herz, ihm seufzt die Brust, ihm weint, ihm

p *f* *p* *cresc.* *f* *p*

N

N

weint das Herz, wir weihn dem Ed - len Klag' und Schmerz, ihm seufzt, ihm seufzt, weint das Herz, wir weihn dem Ed - len Klag' und Schmerz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz, wir weihn dem Ed - len Klag' und Schmerz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das weint das Herz, wir weihn dem Ed - len Klag' und Schmerz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das

ihm seufzt die Brust, ihm seufzt die Brust, ihm weint, ihm weint das Herz.

seufzt die Brust, ihm seufzt, ihm seufzt die Brust, ihm weint, ihm weint das Herz.

Herz, — ihm seufzt die Brust, ihm seufzt die Brust, ihm weint, ihm weint das Herz.

Herz, ihm seufzt die Brust, ihm seufzt die Brust, ihm weint, ihm weint das Herz.

6 4 6h 4 h 7h 4 2 7b 5 3 4 h

5. RECITATIV für Bass.

Simon.

Nicht ganz umsonst ist eu-re Kla-ge, sie lindert eu-res Herzens Gram. Ach, welch ein Gram! Doch

Continuo.

nein, verzweifelt nicht an des-sen Arm, der schon so oft euch half. Auch jetzt sollt ihr von eu-ren

Thränen, eh' ihr es glaubt, das En-de sehn. Denn so spricht Gott: Ich bin der Herr, der

Wunder thut; wenn du mich ehrst, mir flehst, und in derNoth mein suchst, so hör' ich meines Volks Ge - bet.

4+ 3 p

6. ARIE für Sopran.

Largo, e sostenuto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Israelitin.

Bassi.

Fromme Thränen, hei-sses Flehn, lau-te Seufzer und Gesang, steigt zu dem Herrn empor, und

bringt sein Mit-leid, sein Mit-leid, sei-ne Gnad' her-ab! From-me Thrä-nen, hei-sses Flehn, lau-te

Seuf-zer, lau-te Seuf-zer und Ge-sang, steigt zu dem Herrn empor, und bringt sein Mit-leid,

k

sein Mit-leid, sei-ne Gnad'her-ab! From-me Thränen, hei-sses Flehn, lau-te Seuf-zer und Gesang,

steigt zu dem Herrn empor, und bringt sein Mitleid, sein Mit-leid, sei-ne Gnad'her-ab!

7. CHOR.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I. II.

Fagotti.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Du Gott, dem Erd' und

Du Gott, dem Erd' und

Du Gott, dem Erd' und

Du Gott, dem Erd' und

Viol. I. **P**

Viol. II.

Viola.

Ob. I. II.

P *f*

Him - mel schweigt, und des - - sen Macht, und des - - sen Macht die

Him - mel schweigt, und des - - sen Macht, und des - - sen Macht die

Him - mel schweigt, und des - - sen Macht, und des - - sen Macht die

Him - mel schweigt, und des - - sen Macht, und des - - sen Macht die

Fagotti. unis.

Q *p*

Her - - zen beugt, das Volk, das vor dir

Her - - zen beugt, das Volk, das vor dir

Her - - zen beugt, das Volk, das vor dir

Her - - zen beugt, das Volk, das vor dir

Gna - de fand, ver - knü - pfe durch der Eintracht Band!

Gna - de fand, ver - knü - pfe durch der Eintracht Band!

Gna - de fand, ver - knü - pfe durch der Eintracht Band!

Gna - de fand, ver - knü - pfe durch der Eintracht Band!

Allegro.

Gieb ei-nen Mann voll Muth und Geist, der un-sre

Gieb ei-nen Mann voll Muth und Geist, der un-sre Ban-de kühn zer-reisst, gieb ei-nen Mann voll Muth und

tasto solo

R

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves.

R

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Gieb ei-nen Mann voll Muth und Geist, der un-sre Ban - de kühn zer - -
 Ban - de kühn zer - reisst, — gieb ei-nen Mann voll Muth und Geist, der un-sre Ban-de kühn zer-
 Gieb
 Geist, der unsre Ban - de kühn zerreisst, gieb ei - nen
 (Org. senza altri Bassi) Fag.

S

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

reisst, gieb ei-nen Mann voll Muth und Geist, der un-sre Ban - de kühn zer-reisst,
 reisst, kühn zer- reisst, der un-sre Ban-de, un-sre Ban-de kühn zer - reisst, gieb
 ei- nen Mann voll Muth und Geist, der un-sre Ban - de, un - - sre Ban-de kühn zer-reisst, gieb
 Mann voll Muth und Geist, Muth und Geist, der un-sre Ban-de kühn zer-reisst, gieb

T U

T U

gieb ei-nen Mann voll Muth, gieb ei-nen Mann voll Geist, gieb ei-nen Mann voll Muth, gieb ei-nen Mann voll
 ei-nen Mann voll Muth, Muth und Geist, Muth und Geist, Muth, Geist,
 ei-nen Mann voll Muth, gieb ei-nen Mann voll Muth, Muth und Geist, Muth, Geist,
 ei-nen Mann voll Muth, gieb ei-nen Mann voll Geist, gieb ei-nen Mann voll Geist, gieb ei-nen Mann voll Muth, gieb
 unis.

V

T U

Muth, Muth und Geist, gieb ei-nen Mann voll Muth, gieb ei-nen Mann voll Muth und
 gieb ei-nen Mann voll Muth und Geist, Muth und Geist, Muth und Geist,
 Muth und Geist, gieb ei-nen Mann voll Muth, Muth und Geist, Muth und Geist, der un-sre
 ei-nen Mann voll Muth, gieb ei-nen Mann voll Muth, Muth und Geist, Muth und Geist, der

4/2 6

W

W

Geist, der un-sre Ban - de, der un-sre Ban - de kühn zer -

gieb ei-nenMann voll Muth und Geist, der un-sre Ban - de kühn zer-reisst, der un-sre

Ban - de kühn zer-reisst, gieb ei-nenMann voll Muth und Geist,

un-sre Ban-de kühn zer - reisst, der un-sre Ban - de kühn zer - reisst, gieb ei - nenMann vollMuth und

X

X

reisst, der un-sre Ban - de, der un-sre Ban - de, gieb ei-nenMann voll Muth und

Ban - de, der un-sre Ban - de, der un-sre Ban - de, gieb ei-nenMann voll Muth und

der un-sreBan - de, der un-sre Ban - de, der un-sre Ban - de, gieb ei-nenMann voll

Geist, der un-sreBan - de, der un-sre Ban - de, der un-sre Ban - de, gieb ei-nezMann voll

Geist, der un-sre Ban - - de kühn zer - reisst, der un-sre Ban - de kühn zer - reisst!

Geist, der un-sre Ban - - - de kühn zer - reisst, der un-sre Ban - de kühn zer - reisst!

Muth und Geist, der un-sre Ban-de kühn zer-reisst, der un-sre Ban - de kühn zer - reisst!

Muth und Geist, der un-sre Ban-de kühn zer-reisst, der un-sre Ban - de kühn zer - reisst!

8. RECITATIV für Bass.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Simon.

Bassi.

Verneht! verneht! Die Gottheitspricht durch mich; dort, zwischen

seinen Cherubim, erschien mir Gottes Herrlich - keit; sein Ohr vernahm des Volkes Flehn, und was es bat, ist ihm ge-

währt. Hinfort sei Macca-bäus euer Fürst; sein Arm entreisst euch eurem Joch, und was er thut, wird Segen sein.

9. ARIE für Bass.

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Simon.

Bassi.

Oboe senza Viol.

Oboe senza Viol.

Auf, Heer des Herrn!

Tutti.

Tutti.

e Fag.

auf, Heer des Herrn, zum Wi-derstand, zum Wi-derstand! Dem Got-tes Ruhm heischt dei - nen Muth, zum

Oboe senza Viol.

Oboe senza Viol.

Tutti.

Tutti.

Wi - derstand, denn Got - tes Ruhm heischt dei - nen Muth, zum Wi - derstand, denn Got - tes Ruhm heischt deinen Muth.

e Fag.

m Oboe senza Viol. Viol. senza Oboe.

Auf, Heerdes Herrn, auf, Heerdes Herrn, zum Wi - derstand!

Oboe senza Viol.

Auf, auf, auf, Heerdes Herrn, auf, auf, auf, Heer des Herrn, zum Wi - derstand! Denn Got-tesRuhm heischt dei - nenMuth, zum

n

Wi - derstand, auf, Heer des Herrn, zum Wi - derstand! Denn Got-tesRuhm heischt deinenMuth, auf, auf, denn

Tutti.

GottesRuhm heischtdeinen Muth. Dem

Heil seines Volks und der Wahrheit zu gut, be-seelt dich Je-ho-va und stärkt deine Hand, dem Heil seines Volks,

der Wahrheit zu gut, beseelt dich Je-hova, be - seelt dich, be -

p Viol. senza Oboe.
Viol. senza Oboe.

seelt dich Je - ho-va und stärkt dei-ne Hand. Auf, auf, auf, Heer des Herrn, zum Wi - derstand! Denn

Got - tes Ruhm heischt dei-nen Muth, zum Wi - derstand, auf, Heer des Herrn, auf, Heer des Herrn, dem Got - tes Ruhm heischt deinen

10. CHOR.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

Simon.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Muth.

f

Wohl-an! wohl-an! wohl-

Wohl-an! wohl-an! wohl-

Wohl-an! wohl-an! wohl-

Wohl-an! wohl-an! wohl-

A

Detailed description: This system contains the first 10 staves of the musical score. It includes parts for Violino I, Violino II, Viola, Oboe I, Oboe II, Simon (bass), Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is 3/4. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts have lyrics 'Wohl-an! wohl-an! wohl-' with a dynamic marking of *f*. A section marker 'A' is placed above the Oboe II staff.

B

an! wir folgen gern, wir folgen gern, wohlan, wohl-an! wir fol-gen gern. Führ' uns,

an! wir folgen gern, wir folgen gern, wohlan, wohl-an! wir fol-gen gern. Führ' uns,

an! wir folgen gern, wir folgen gern, wohlan, wohl-an! wir fol-gen gern. Führ' uns,

an! wir folgen gern, wir folgen gern, wohlan, wohl-an! wir fol-gen gern. Führ' uns,

B

Detailed description: This system contains the second 10 staves of the musical score. It includes parts for Violino I, Violino II, Viola, Oboe I, Oboe II, Simon (bass), Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The lyrics continue from the previous system: 'an! wir folgen gern, wir folgen gern, wohlan, wohl-an! wir fol-gen gern. Führ' uns,'. A section marker 'B' is placed above the first staff and below the last staff.

C

führ' uns, führ' uns, führ' uns, o Held, o Held, o Held,

führ' uns, führ' uns, o Held, o Held, o Held,

führ' uns, führ' uns, führ' uns, Held, o Held, o Held, zur

führ' uns, führ' uns, führ' uns, o Held,

D

zur Schlacht des Herrn! Wohl-an! wohl-

zur Schlacht des Herrn! Wohl-an! wohl-

Schlacht des Herrn! Wohl-an! wohl-

zur Schlacht des Herrn! Wohl-an! wohl-

E

E

an! wohl-an! wir folgen gern, wohl-an, wir folgen gern, wir folgen gern, wir folgen gern.

an! wohl-an! wir folgen gern, wohl-an, wir folgen gern, wir folgen gern, wir folgen gern.

an! wohl-an! wir folgen gern, wohl-an, wir folgen gern, wir folgen gern, wir folgen gern.

an! wohl-an! wir folgen gern, wohl-an, wir folgen gern, wir folgen gern, wir folgen gern.

F

F

Führ' uns, führ' uns, o Held, o Held, o Held, zur Schlacht des Herrn,

Führ' uns, führ' uns, o Held, o Held, o Held, zur Schlacht des Herrn,

Führ' uns, o Held, o Held, o Held, zur Schlacht des Herrn,

Führ' uns, führ' uns, o Held, zur Schlacht des Herrn,

G

führ' uns, o Held, führ' uns, o Held, — zur Schlacht des Herrn!

führ' uns, o Held, führ' uns, o Held, — zur Schlacht des Herrn!

führ' uns, o Held, führ' uns, o Held, — zur Schlacht des Herrn!

führ' uns, o Held, führ' uns, o Held, — zur Schlacht des Herrn!

11. RECITATIV für Tenor.

Judas
Maccabäus.

Wie sehr, o Volk, ent-zückt mich dieser Muth! Es ruht auf dir noch deiner Vä-ter Geist; sei auch, wie sie, be-

Continuo.

glückt! Dort von den Höhn der Kin-der Gottes schant ihr Blick auf uns: so stand in strah-len-vol-ler Pracht,

als Jo-su-a für Jacob stritt, erstaunt die Son-ne da, und wich nicht eh, bis er die Völker zwang, und Sieger ward.

4/2

12. ARIE für Tenor.

Allegro.

Violino I.II.

Judas
Maccabäus.

Bassi.

Bewaffne dich mit Muth, mein Arm!

bewaff-ne dich mit Muth, mein Arm! Die Rechte, die Rechte Got-tes lenkt den Streit,

die Rech - te Got-tes lenkt den Streit. Bewaff-ne dich mit

Muth, mein Arm, mein Arm! Die Rechte Got-tes lenkt den Streit,

mein Arm! die Rechte Gottes lenkt den Streit.

Das Herz ist e - del, siegreich ist das Schwert, siegreich ist das Schwert, das sich dem Schutz der

gold - nen Freiheit weiht, der gold - - - nen Frei - heit weiht, der gold - nen Frei - heit

unis. *f* *p*
weiht. Bewaffne dich mit Muth, mein Arm, bewaffne dich mit Muth, mein Arm,

bewaff - ne dich mit Muth, mein Arm! Die Rechte, die Rechte Gottes lenkt den Streit,

mein Arm! die Rechte Gottes lenkt den Streit.

13. RECITATIV für Sopran.

Israelitin.

Wir wen - den uns zu Gott, und flehn um sei - nen Schutz, o Held, für dei - nen

Continuo.

Arm. Schütz' ihn, Je - ho - va! schütz' ihn und gieb uns, gieb dei - nem Is - ra - el der Freiheit Schutz!

14. ARIE für Sopran.

Israelitin. *Largo.*

Bassi. (Violoncello, e Cembalo.)

Oh - ne dich, du gold - ne Frei - heit, Sitz der Tu - gend, Quell der Won - ne, lä - chelt

je - des Glück des Le - bens, je - de Wollust uns vergebens, je - de Wollust uns verge - - - - - bens, je - de

Wol - lust uns ver - ge - - bens. Sitz der Tu - gend, Quell der Won - ne,

oh - - ne dich, du gold - ne Frei - heit, Sitz der Tu - gend, Quell der Won - ne, lächelt je - des Glück des

Le - bens, je - de Wollust uns vergebens, je - de Wollust, je - de Wol - lust uns ver - ge - - bens, je - de Wollust, je - de

Violino I.

Violino II.

Viola.

Wol - lust uns ver - ge - - bens.

(Tutti.)

15. ARIE für Sopran.

Andante.

Violino I.II.

Israelitin.

Bassi.

Komm, sü-sse

Freiheit, Himmlische! Der Freuden Schaar rings um dich her!

Komm, sü-sse Freiheit, Himmlische!

Der Freuden Schaar rings um dich her! Komm, süsse Frei-heit, Himmli-sche, Himmlische! Der Freuden Schaar rings um dich her,

der Freuden Schaar rings um dich her, rings um dich her, rings um dich her, der Freuden Schaar rings um dich her!

Komm, sü-sse Freiheit, Himm-li-sche! komm, sü-sse Freiheit, Himm-li-sche!

Der Freuden Schaar rings um dich her, der Freuden Schaar rings um dich her, der Freuden Schaar rings um dich her, rings

um dich her!

der Freuden Schaar rings um dich her!

W

Wir war-ten dein, wir flehn um dich! wir flehn um dich! Dann

fehlt kein Glück, kein Wunsch uns mehr, wir war-ten dein, wir flehn um dich! Dann fehlt kein Glück, kein

Wunsch uns mehr! Komm, sü- sse Frei-heit, Himm-liche! Der Freuden Schaar rings um dich her!

X

Komm, sü- sse Frei-heit, Himm-liche! komm, sü- sse Frei-heit, Himm-liche! Der Freuden Schaar rings

um dich her, der Freu-den Schaar rings um dich her! der

f

Freu- den Schaar rings um dich her!

16. RECITATIV für Tenor.

Israelit.

O Ju- das! Die- ser E- del- muth be- lebt ganz Is- ra- el, und je- des Krie- gers Brust.

Continuo.

17. ARIE für Tenor.

Andante larghetto.

Violino I. II.

Israelit.

Bassi.

p *f* *p*

O Frei - heit! du, du Frei-heit nur al-lein ver - schö - nest selbst der

Son - ne mil - des Licht, ver - schö - nest selbst der Sonne mil - des Licht. *0*

a

Frei-heit! du, o Frei - heit! du, du Frei-heit nur al-lein durch-

webst mit Lust den An - - blick der Natur, und sanfter strömt das Le-ben dann hin-weg, und

b

sanfter strömt das Leben dann hin-weg, und sanf - ter strömt das Le - ben dann hinweg. *0*

p

Frei - heit! du, du Frei-heit nur al-lein, du Frei-heit nur allein durch-webst mit Lust den

c

f

An - blick der Na - tur, und sanf - ter strömt das Leben dann, und sanfter strömt, und sanfter

strömt das Leben dann hin - weg, und sanfter

Adagio.
strömt das Le-ben dann hinweg.

18. DUETT für Sopran und Tenor.

(Andante.)

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Israelitin. Komm, sü - sse Freiheit, Himm - lische! komm, sü - sse Freiheit! Der Freu - den Schaar

Israelit. Komm, sü - sse Freiheit, komm, sü - sse Freiheit, Himm - li - sche! Der Freuden

Bassi.

d
pp

rings um dich her, der Freu - den Schaar rings um dich her! Komm, sü - sse Freiheit, Himmlische!

Schaar rings um dich her, Freuden Schaar rings um dich her!

Wir war - ten dein, und flehn um dich, und flehn um dich,

Komm, sü - sse Freiheit, Himm - li - sche! Wir war - ten dein, und flehn um dich, wir warten dein und flehn um dich,

so fehlt kein Glück, kein Wunsch uns mehr. Komm, sü-sse — Freiheit, Himmlische!

so fehlt kein Glück, kein Wunsch uns mehr. Komm, sü-sse Frei-heit, Himmlische!

Der Freuden Schaar, der Freu-den Schaar rings um — dich her!

Der Freuden Schaar, der Freu-den Schaar rings um — dich her!

19. CHOR.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Du Held, du Held, du Held!

Du Held, du Held, du Held!

Du Held, du Held, du Held!

Du Held, du Held!

du Held, du Held! O mach' uns frei von uns-rer Fein-de Ty-ran-

H

H

Du Held, du Held!

O mach' uns frei von uns-rer Fein-de Ty - rannei! Du Held, du Held! O mach' uns

O mach' uns frei von uns-rer Fein-de Ty - rannei! Du Held, du Held! O mach' uns frei, o mach' uns

nei, o mach' uns frei von uns-rer Fein-de Ty - rannei! Du Held, du Held! O mach' uns frei.

O mach' uns frei, o mach' uns frei von unsrer Feinde Ty - ran - nei! Du

frei von unsrer Feinde, unsrer Fein - de Ty - - ran - nei, o mach' uns frei von unsrer Fein-de Ty - rannei! Du

frei von unsrer Feinde Ty - ran - nei, von unsrer Feinde Tyran - nei, o mach' uns frei von unsrer Fein-de Ty - rannei! Du

o mach' uns frei von unsrer Feinde Ty - rannei, o mach' uns frei, o mach' uns frei von unsrer Fein-de Tyran - nei! Du

I **K**

Held, du Held! o mach' uns frei von unsrer Fein-de Ty-ran - nei, du Held, du Held! o mach' uns frei von unsrer
 Held, du Held! o mach' uns frei von unsrer Fein-de Ty-ran - nei, du Held! o mach' uns frei von unsrer
 Held, du Held! o mach' uns frei von unsrer Fein-de Ty-ran - nei, du Held, du Held!
 Held, du Held! o mach' uns frei von unsrer Fein-de Ty - ran - nei, du Held, du Held!

L **L**

Fein-de Ty-ran - nei! o mach' uns frei, uns frei, du Held, du Held! o mach' uns frei, du Held, von unsrer
 Fein-de Ty - ran - nei! o mach' uns frei, uns frei, du Held, du Held! o mach' uns frei, du Held, von unsrer
 o mach' uns frei von unsrer Fein-de Ty - ran - nei! du Held, du Held! o mach' uns frei, du Held, von unsrer
 o mach' uns frei von unsrer Fein-de Ty - ran - nei! du Held, du Held! o mach' uns frei, du Held, von unsrer

Fein - de Ty - ran - nei, o mach' uns frei, o mach' uns frei von uns - rer Fein - de Ty - ran - nei!

Fein - de Ty - ran - nei, o mach' uns frei, o mach' uns frei von uns - rer Fein - de Ty - ran - nei!

Fein - de Ty - ran - nei, o mach' uns frei, o mach' uns frei von uns - rer Fein - de Ty - ran - nei!

Fein - de Ty - ran - nei, o mach' uns frei, o mach' uns frei von uns - rer Fein - de Ty - ran - nei!

Fein - de Ty - ran - nei, o mach' uns frei, o mach' uns frei von uns - rer Fein - de Ty - ran - nei!

20. RECITATIV für Tenor.

Judas
Maccabäus.

So sprach mein Va-ter, der jetzt dort vom Sitz der Sel'gen auf uns nieder schaut: „Könnt ihr sie sehn die

Continuo.

Noth, die Sclaverei, das E-lend und die Noth, die Ju - da drückt? Könnt ihr sie sehn, die bitt - re Schmach,

und denkt doch nicht auf ih - re Rettung? Wählt!“ sprach er, und sein Auge brach - „Ihr Kinder, wählet Freiheit, o - der

f
Violino I. *accomp.*
Violino II. *p*
Viola. *p*

Tot!" *a tempo* Und nun, und nun, blick' her! Hier steht dein

Volk, mit Krie-ges - rü - stung an - ge - than, mit ta - pferm Her - zen,

rach - er - füll - tem Arm, be - reit zu dem Be - fehl, den du uns gabst.

21. TERZETT. (Chor.)

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

M

Dringt ein in die Fein-de mit rü-stiger
 Dringt ein in die Fein-de mit rü-stiger, rü - sti - ger Hand, dringt ein in die
 Dringt ein in die Fein-de mit rü-stiger Hand, dringt ein in die

N

Hand, mit rü-sti-ger Hand, dringt ein in die Feinde mit rü-sti-ger Hand, mit rü-stiger Hand, mit rü-stiger
 Feinde mit rü-sti-ger Hand, mit rü-sti-ger Hand, dringt ein in die
 Feinde mit rü-sti-ger Hand, dringt ein in die Fein-

O

Hand, mit rüstiger, rü-stiger Hand, so wird Gott Je-hova den
 Feinde mit rü-sti-ger Hand, mit rüstiger, rü-stiger Hand, so wird Gott Je-hova den
 - de mit rüstiger, rü-stiger Hand, so wird Gott Je-hova den

f

mf

Völkern be-kannt, so wird Gott Je - ho - va den Völ - kern be - kannt.

mf

Völkern be-kannt, so wird Gott Je - ho - va den Völ - kern be - kannt.

mf

Völkern be-kannt, so wird Gott Je - ho - va den Völ - kern be - kannt.

f

P

(p)

P

Dringt ein in die Feinde mit rü - stiger Hand, mit rü - stiger, rü - sti - ger Hand, - dringt ein in die

Dringt ein in die Fein - de mit rü - stiger Hand, mit rü - stiger Hand,

Dringt ein

p

Fein - de, dringt ein in die Fein - de mit rü - sti - ger Hand, mit rü - stiger, rü - stiger

dringt ein in die Fein - de, dringt ein in die Fein - de mit rü - sti - ger Hand, mit rü - stiger, rü - stiger

in die Fein - de mit rü - sti - ger Hand, mit rü - stiger, rü - stiger

R **S**

Hand, mit rüstiger, rüstiger Hand, so wird Gott Je-ho-va den

Hand, mit rüstiger, rüstiger Hand, so wird Gott Je-ho-va den

Hand, mit rüstiger, rüstiger Hand, so wird Gott Je-ho-va den

T

mf Völkern be-kannt, so wird Gott Je-ho-va den Völkern be-kannt, so wird Gott Je-ho-va den Völkern be-

mf Völkern be-kannt, so wird Gott Je-ho-va den Völkern be-kannt, so wird Gott Je-ho-va den Völkern be-

mf Völkern be-kannt, so wird Gott Je-ho-va den Völkern be-kannt, so wird Gott Je-ho-va den Völkern be-

kannt, so wird Gott Je-ho-va den Völkern be-kannt.

kannt, so wird Gott Je-ho-va den Völkern be-kannt.

kannt, so wird Gott Je-ho-va den Völkern be-kannt.

22. RECITATIV für Tenor.

Judas Maccabäus.

Hat je von Ei-fer eu-re Brust geglüht, soglüht sie jetzt: die Eh-re Got-tes ru-fet euch zur Schlacht.

Continuo.

23. ARIE für Tenor.

Allegro.

Violini.

Judas Maccabäus.

Bassi.

Nein, kein blut-dür-stender Trieb ver-

gift' eu-ren Pfeil, nein, nein, gebt nicht der Ehrsucht Ge-hör! nein, gebt nicht der Ehrsucht Ge-

hör! nein, kein blut-dür-sten-der Trieb ver-gift' eu-ren Pfeil, nein, gebt nicht der Ehr-sucht Ge-

hör! nein, gebt nicht der Ehrsucht Ge - hör!

nein, gebt nicht der Ehrsucht Ge - hör! Wird

h
Friede sein Lohn und Freiheit sein Theil, so for-dre der Krieger nicht mehr, nicht

mehr, nicht mehr, so for-dre der Krieger nicht mehr!

i
Wird Friede sein Lohn und Frei-heit sein Theil, so fordre der Krieger nicht mehr, so fordre

k
der Krieger nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr,

so fordre der Krieger nicht mehr! Wird Frie - de sein Lohn und

Frei - heit sein Theil, so fordre der Krieger nicht mehr!

24. RECITATIV für Tenor.

Judas Maccabäus.

Eilt nun, ihr Brü-der, eilt mit mir zur Schlacht, denn Gott ist unsre Kraft, ist Sonn' und Schild.

Continuo.

25. CHOR.

A tempo giusto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Hör' uns, o Herr, o Herr! der Gna-de Gott,

Hör' uns, o Herr, o Herr, hör' uns, o Herr! der Gna - de

Hör' hör' uns, o Herr, o Herr! der Gna-de Gott,

Hör', hör' uns, o

A B

der Gna-de Gott, der Gna - de Gott, hör' uns! hör' uns!

Gott, o Herr! der Gna-de Gott, hör' uns! hör' uns!

o Herr, der Gna-de Gott, hör' uns! hör' uns!

Herr, o Herr, der Gna - de Gott, der Gna - de Gott, hör' uns! hör' uns!

C

hör' uns! o Herr, der Gna-de Gott, hör' uns! hör' uns!

o Herr, der Gnade Gott, hör' uns! hör' uns! hör' uns!

o Herr, der Gna-de Gott, _____ hör' uns! hör' uns! hör' uns!

hör' uns! o Herr, der Gna-de Gott, _____ hör' uns! hör' uns!

6

D

hör' uns! hör' uns! hör' uns! o Herr, der Gna - de Gott, und gieb uns Freiheit o-der ed-len

hör' uns! hör' uns! hör' uns! o Herr, der Gnade Gott, und gieb uns Freiheit o-der ed-len

hör' uns! hör' uns! hör' uns! o Herr, der Gnade Gott, und gieb uns Freiheit o-der ed-len

hör' uns! hör' uns! hör' uns! o Herr, der Gna - de Gott, und gieb uns Freiheit o-der ed-len

Tod,
Tod,
Tod,
Tod,
o Gott,
und gieb uns
und gieb uns.

und gieb uns Frei - heit o - der ed - - - len Tod! gieb Frei - - heit o - - der
 gieb Frei - heit o - - der ed - len Tod! gieb Freiheit, gieb Freiheit, o Gott, gieb
 Frei - heit, und gieb uns Frei - - heit o - der ed - len Tod! gieb Freiheit, gieb Freiheit, o Gott,
 Freiheit, gieb uns Frei - - heit, gieb Frei - heit, gieb Freiheit o - der ed - len Tod! gieb Freiheit

The first system of the musical score consists of four staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. A 'G' time signature is visible at the top right of the system.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues from the first system. A 'G' time signature is visible at the top right of the system.

ed - len Tod, o Gott, gieb Frei - heit o - der ed - - - len Tod! o Gott, gieb
 Freiheit o - der ed - - - len, ed - len Tod, gieb Freiheit o - - der Tod! o Gott, gieb
 o - der ed - len Tod, o Gott, gieb Frei - heit o - der ed - len Tod! o Gott, gieb
 o - der ed - len Tod, o Gott, o - - - - der ed - len Tod! o Gott, gieb

The third system of the musical score consists of four staves of piano accompaniment. The music continues with the same complex, rhythmic patterns as the previous systems. A 'H' time signature is visible at the top right of the system.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues from the third system. A 'H' time signature is visible at the top right of the system.

Frei - heit, o Gott, gieb Frei - heit o - der ed - len Tod! Hör' uns! hör' uns!
 Frei - heit, o Gott, gieb Frei - heit o - der ed - len Tod! Hör' uns!
 Frei - heit, o Gott, o Gott, gieb Frei - heit, o Gott, gieb Frei - heit! Hör' uns! hör' uns!
 Frei - heit, o Gott, gieb Freiheit, gieb Freiheit, gieb Freiheit o - der ed - len Tod! Hör' uns!

hör' uns! o Herr, o Herr, der Gnade Gott!

hör' uns! o Herr, der Gna - de Gott! o Herr, der Gnade Gott! hör' uns!

hör' uns! o Herr, der Gna-de Gott! hör' uns! hör' uns!

hör' uns! hör' uns! o Herr, o Herr, o Herr, der Gna-de Gott!

I

p hör' uns! o Herr, der Gna - de Gott! und gieb uns Frei - heit, und gieb uns

p hör' uns! o Herr, der Gna-de Gott! und gieb uns Frei - heit

p o Herr, der Gna - de Gott! und gieb uns Frei - heit

p hör' uns! o Herr, der Gna - de Gott! und gieb uns Frei - heit, und gieb uns

K

Frei - heit o - der ed - len Tod! o gieb uns Frei - heit o - - - - der ed - len.
 o - der ed - len, ed - - - len Tod! o gieb uns Frei - heit o - der
 o - - der ed - - len Tod! o - der ed - len Tod, — gieb Frei - heit, gieb
 Frei - heit o - der ed - len Tod!

ed - - - - len Tod, o Gott, — gieb Freiheit o - der ed - len Tod,
 ed - - len Tod, gieb ed - - - len Tod, o Gott, gieb Freiheit o - der ed - len Tod, o Gott, gieb
 Frei - heit o - - der ed - - - len Tod, o Gott, gieb Freiheit o - der ed - len Tod,
 o - der ed - len Tod, o - der ed - len Tod, o Gott, gieb Freiheit o - der ed - len Tod,

L

o Gott, gieb Freiheit o - - - der ed - len, ed - - len Tod, o Gott,
 Frei - heit, o gieb uns Freiheit o - der ed - - - len, ed - - len Tod,
 o gieb uns Frei - heit, o Gott, gieb
 o - der ed - len Tod, o - der ed - len Tod, gieb ed - len Tod,

M

o - - - der ed - len Tod, o Gott, gieb Freiheit o - - - der
 o Gott, gieb Frei - heit, gieb Freiheit o - der Tod, o Gott, gieb
 Frei - heit, gieb Frei - heit, o Gott, gieb Freiheit, gieb
 o Gott, gieb Frei - heit o - der ed - len Tod,

ed - - - len, ed - - - len Tod, o Gott, gieb Frei-heit,
 Frei-heit o - der ed - len Tod, o Gott, gieb Frei - heit,
 Frei-heit o - der Tod, o Gott, gieb Frei - heit, gieb Frei-heit,
 o Gott, gieb Frei - heit o - - der ed - - len Tod, o Gott, gieb Frei-heit,

N

N
 gieb Frei-heit, gieb Frei-heit, gieb Frei-heit, gieb Frei-heit o - - der ed - - len,
 gieb Frei-heit, gieb Frei-heit, gieb Frei-heit, gieb Frei-heit o - - der ed - - len,
 gieb Frei-heit, gieb Frei-heit, gieb Frei-heit, gieb Frei-heit o - - der ed - - len,
 gieb Frei-heit, gieb Frei-heit, gieb Frei-heit, gieb Frei-heit o - der ed - - len,

Musical score for the first system, featuring piano and organ parts. The system includes five staves. Dynamic markings 'O' and 'P' are present at the beginning and end of the system respectively.

ed - len Tod! Hör' uns! o Herr, der Gna - - de Gott, der Gna-de Gott, und gieb uns Frei-heit

ed - len Tod! Hör' uns! o Herr, der Gna-de Gott, der Gna-de Gott, und gieb uns Frei-heit

ed - len Tod! Hör' uns! o Herr, der Gna-de Gott, der Gna-de Gott, und gieb uns Frei-heit

ed - len Tod! Hör' uns! o Herr, der Gna-de Gott, der Gna-de Gott, und gieb uns Frei-heit

Piano accompaniment for the second system, featuring intricate keyboard textures across five staves.

o - der ed - len Tod!

o - der ed - - len Tod!

o - der ed - len Tod!

o - der ed - len Tod! (senza Fagotti.)

Zweiter Teil.

26. CHOR.

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Oboe I.
Oboe II.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

41
2

Fall ward sein Loos! Fall ward sein Loos! So
Fall ward sein Loos! Fall ward sein Loos! So

R

Fall ward sein Loos!

Fall ward sein Loos!

fällt dein Feind, so fällt dein Feind, o Gott! Fall ward sein Loos! so

fällt dein Feind, so fällt dein Feind, o Gott!

S

Fall ward sein Loos! Fall ward sein Loos, so fällt, so fällt dein

so fällt dein Feind! Fall ward sein Loos, so

fällt dein Feind! Fall ward sein Loos,

Fall ward sein Loos,

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

T

Feind, — o Gott! Fall ward sein Loos! Fall ward sein Loos, so fällt dein Feind, — o Gott!

fällt — dein Feind! Fall ward sein Loos! Fall ward sein Loos, so fällt — dein Feind, so

Fall ward sein Loos! Fall ward sein Loos, so fällt — dein Feind, so

Fall ward sein Loos! Fall ward sein Loos, so fällt — dein Feind, so

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. It includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. A double bar line is present at the beginning of the system.

U

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

U

Und mit ihm sank — sein Trotz, sein fre - - cher Spott, und mit ihm sank sein Trotz, sein fre - - cher

fällt dein Feind, o Gott! Und mit ihm sank — sein Trotz, sein fre - - cher

fällt dein Feind, o Gott!

fällt dein Feind, o Gott!

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. It includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment.

V

Spott, sein fre-cher, fre - - cher Spott, sein frecher Spott, und mit ihm sank sein Trotz, — sein frecher Spott, sein fre - cher

Spott, sein fre-cher Spott,

Und mit ihm sank — sein Trotz, — sein fre - - - cher Spott, sein fre - - - cher, fre - - - - - cher

Und mit ihm sank — sein Trotz, — sein fre - - cher, fre - - - - - cher

W

Spott, sein frecher Spott.

Fall ward sein Loos!

und mit ihm sank — sein Trotz, sein fre - - - - - cher Spott.

Spott, sein frecher Spott, sein frecher Spott, und mit ihm sank sein Trotz, sein fre - - - - - cher Spott.

Spott, und mit ihm sank — sein Trotz, sein fre - - cher Spott.

X

und mit ihm sank sein fre - - - - - cher Spott, sein fre - - - - - cher Spott. Fall ward sein
 Fall ward sein Loos! und mit ihm sank sein Trotz, sein fre - - - - - cher Spott.
 Fall ward sein Loos! so fällt dein Feind, o Gott! so fällt dein Feind, o Gott! und
 Fall ward sein Loos! so fällt dein Feind, o Gott! und mit ihm

Y **Z**

Loos! und mit ihm sank sein Trotz, sein fre-cher Spott. Fall, Fall,
 Fall ward sein Loos, Fall ward sein Loos, Fall, Fall,
 mit ihm sank sein fre - - - - - cher, fre - - - - - cher Spott. Fall, Fall,
 sank sein fre - - - - - cher Spott. Fall ward sein Loos, Fall, Fall,

p $\frac{4}{2}$ 6

f *p* *f* *pp* *f* *A*
 Fall ward sein Loos, Fall, Fall ward sein Loos, und mit ihm sank sein fre - - cher,
f *p* *pp*
 Fall ward sein Loos, Fall, Fall ward sein Loos,
f *p* *pp*
 Fall ward sein Loos, Fall, Fall ward sein Loos,
f *p* *pp*
 Fall ward sein Loos, Fall, Fall ward sein Loos,

f *B*
 fre - - cher Spott, und mit ihm sank sein fre - - cher, fre - - cher Spott, sein frecher, fre - - - - cher
 und mit ihm sank sein fre - - cher, fre - - cher Spott, sein frecher, fre - - - - cher

E

p

und mit ihm sein Trotz, sank, sank sein frecher Spott. Fall, *p*

und mit ihm sein Trotz, sank, sank sein frecher Spott. Fall, *p*

und mit ihm sein Trotz, sank, sank sein frecher Spott. Fall, *p*

und mit ihm sein Trotz, sank, sank sein frecher Spott. Fall, *p*

p

E

Fall, Fall ward sein Loos, so fällt dein Feind, o Gott! so fällt dein Feind, o Gott!

Fall, Fall ward sein Loos, so fällt dein Feind, o Gott! so fällt dein Feind, o Gott!

Fall, Fall ward sein Loos, so fällt dein Feind, o Gott! so fällt dein Feind, o Gott!

Fall, Fall ward sein Loos, so fällt dein Feind, o Gott! so fällt dein Feind, o Gott!

f

F

und mit ihm sank sein Trotz, sein fre-cher Spott, und mit ihm sank sein Trotz, sein fre-cher Spott.

F

und mit ihm sank sein Trotz, sein fre-cher Spott, und mit ihm sank sein Trotz, sein fre-cher Spott.

und mit ihm sank sein Trotz, sein fre-cher Spott, und mit ihm sank sein Trotz, sein fre-cher Spott.

und mit ihm sank sein Trotz, sein fre-cher Spott, und mit ihm sank sein Trotz, sein fre-cher Spott.

27. RECITATIV für Tenor.

Ein Israelit.

Siegreicher Held, der späteste Ruf sagt Enkeln noch den Fall des A-pollo-ni-us, die Flucht Sama-ri-ens, von dir ver-

Continuo.

folgt durch Lei-chen-hü-gel und ein Meer des Blut's, in-dess du mu-thig des Be-siegten Schwert umher schwingst, Wunden

ü-ber-all vertheilst. Auch er fiel, des-sen Sy-ri-en so stolz sich rühmte: Se-ron fiel mit sei-nem Heer.

28. ARIE für Tenor.

Allegro.

Violini unisoni.

Israelit.

Bassi.

Ge - wetzt zum Ver - der - ben, trifft

zahl - lo - se Schaaren dein all - ge - wal - ti - ges Schwert, dein all -

ge - wal - ti - ges Schwert, ge - wetzt zum Ver - der - ben, trifft zahl - lo - se

Schaaren dein all - ge - wal - ti - ges Schwert. Ge - wet -

- zet, ge - wetzt zum Ver - der - ben, trifft zahl - lo - se Schaaren

dein all - ge - wal - ti - ges Schwert, dein all -

- ge - wal - ti - ges Schwert. Ge-wetzt zum Ver-der-ben, trifft zahl-lo-se

Schaaren dein all-ge-wal-ti-ges Schwert.

Um-

sonst ist ihr Dro-hen, schon sind sie ent - flo - hen, und Frei - heit wird uns nun ge - währt.

Um - sonst ist ihr Dro-hen, schon sind sie ent - flo-hen, und Frei - heit wird uns nun ge - währt,

und Freiheit wird uns nun ge - währt. Ge -

Adagio. %

Dal Segno %

29. RECITATIV für Tenor.

Israelit. Wie süß wird nun nach her-ber Müh' des Kampfs im Schoos der Si-cher-heit die Ru-he sein!

Continuo.

30. DUETT für Sopran und Tenor, und CHOR.

Andante.

Violini.

Viola.

Israelitin.

Israelit.

Bassi.

Haupt em - por, stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel -

stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, chor! stimmt ihn an, den Ju - bel - chor,

stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, stimmt ihn
stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor!

Viol. II.
Viola
Ob. II.
Fag. II.

Israelitin.
Sop. II.
Alto
Ten.
Basso
Continuo

an, den Ju - bel - chor! unis.
Stimmt ihn an, stimmt ihn an, Zi - on hebt ihr Haupt em - por,
Stimmt ihn an, stimmt ihn an, Zi - on hebt ihr Haupt em - por, stimmt ihn
Stimmt ihn an, stimmt ihn an, Zi - on hebt ihr Haupt em - por, stimmt ihn
Stimmt ihn an, stimmt ihn an, Zi - on hebt ihr Haupt em - por,

C H O R.

First system of musical notation, including piano accompaniment and grand staff.

unis. I

stimmt ihn an, den Ju - - - bel-chor, stimmt ihn an, den Ju - bel -

an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an, den Ju - bel -

an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an, - den Ju - - bel - chor,

stimmt ihn an, den Ju - - - bel - chor, den Ju - bel - chor,

6 4 6 6 6 6 6 5 6 7

K

Second system of musical notation, including piano accompaniment and grand staff.

K

chor, den Ju - bel - chor, stimmt an den Ju - bel - chor! Zi - on

chor, den Ju - bel - chor, stimmt an den Ju - bel - chor! Zi - on

stimmt ihn an, den Ju - bel - chor! Zi - on

stimmt ihn an, den Ju - bel - chor! Zi - on

7 7 # 5# # #

L

L

hebt ihr Haupt, ihr Haupt em - por, — hebt ihr
 hebt ihr Haupt em - por, ihr Haupt em - por, ihr Haupt em - por,
 hebt ihr Haupt em - por, ihr

hebt ihr Haupt em - por, ihr Haupt em - por, ihr Haupt em - por, ihr Haupt em - por,

6 6 4 6 6 6 6 9 8

M **N**

M **N**

Haupt, ihr Haupt em-por, stimmt — ihn an, ihm an, stimmt ihn an, —
 hebt ihr Haupt em-por, stimmt ihn an, stimmt ihn an,
 Haupt, hebt ihr Haupt em-por, stimmt ihn an, stimmt ihn an,
 hebt ihr Haupt em-por, stimmt ihn an, stimmt ihn an,

Violoncello.

7 4 # # # 6 4 5

0

stimmt ihn an, den Ju- - - bel-chor, stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, ihm

stimmt ihn an, den Ju- - - bel-chor, stimmt ihn an,

stimmt ihn an, den Ju-bel-chor, stimmt ihn an,

stimmt ihn an, stimmt an den Ju-bel-chor,

6 4 2 6 4 6 7 6 # 6 6 # # #

P Q

an, unis. P Q

an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju- - - belchor! Zi-on

stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju- - - belchor!

stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju-belchor!

stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt an den Ju-belchor!

6 4 # 6 6 4 6 7 6

U

stimmt ihn an,
 ihm an, ihm an,
 unis. Zi-on hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em-
 ...hebt ihr Haupt em-
 an, stimmt ihn an, stimmt an, Zi-on hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por, stimmt ihn an, stimmt ihn
 Zi-on hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por, stimmt ihn an, stimmt ihn

6 6 6 7 5 6 6

V W unis.

por, stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, stimmt ihn
 por, stimmt ihn an, stimmt an, stimmt, stimmt, stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, stimmt ihn
 an, den Ju - bel - chor, stimmt, stimmt, stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, stimmt ihn
 an, den Ju - bel - chor, stimmt ihn
 Tutti.

senza Contrabasso

6 5 6 6 7 6

X

X

an,stimmt ihn an, den Ju-belchor, den Ju-bel-chor, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel -

an,stimmt ihn an, den Ju-belchor, den Ju-bel-chor, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel -

an,stimmt ihn an,stimmt an den Ju-bel - chor, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel -

an,stimmt ihn an,stimmt an den Ju - bel-chor, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel -

6 6 6 6 5 4 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 3

Y Z

chor, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel-chor, stimmt

chor, den Ju-bel - chor, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den

chor, den Ju-bel - chor, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel-chor, stimmt ihn

chor, den Ju-bel - chor, stimmt ihn an, stimmt ihn an,stimmt ihn an, den Ju - bel -

6 6 4 5 3 6

A

A *eresc.*

unis.

6 7 5

6 6

B

unis.

B

7

7 6

5 3

6

7 6 5

6 5

4 3

4

3 6

2 6 6

6 6

7 5

6 6

6 7 5

6

5

31. RECITATIV für Sopran.

Israelitin.  Dich, Held des Herrn, krönt e - wig Lob und Ruhm; spät red' es die Ge - schichte, was du thatst; sie

Continuo. 

sag': Er zog in sei - nem Har - nisch wie ein Held, und schütz - te mit dem Schwer - te sein




Heer, un - ver - zag't stürzt' er in die Schlachten, war kühn, dem Lö - wengleich, der nach Beu - te jagt.




32. ARIE für Sopran.

Andante.

Violino I. II.  Oboe I. II.

Violino III., e Viola. 

Israelitin. 

Bassi. 

Violini.  *p*

Er nahm — den Raub den Kö - - ni - gen, und Ja - cob lä - chel - te der That, 



pp  *pp*

er nahm, er nahm den Raub, er nahm, er nahm den Raub den Kö - - ni - gen, und 



Ja - cob lä - - chel - te der That, und Ja - cob lä -

- chel - te, und Ja - cob lä - - chel - te der That.

Er nahm - den Raub, er nahm - den Raub den Kö - ni - gen, den

Kö - ni - gen, und Ja - cob lä - - chel - te der That, Ju - dä - a freu - te

sich - der That und prang -

- te mit des Sie - gers Ruhm, und prang - te mit - des Sie - gers Ruhm.

Er nahm den Raub, und Ja - - cob lä -

- chelte, und Ja - cob lä - - chel - te der That.

col Oboi

Fine.

Allegro.

Ju - dä-a freu - - - te, es freu-te sich der That,

und prangte, und prangte mit des Sie-gers Ruhm, Ju - dä-a freu - - -

- te, es freu-te sich der That,

und prangte, und prangte mit des Sie-gers Ruhm, und prangte mit des Sie-gers Ruhm.

Da Capo.

33. DUETT für Sopran und Alt.

Allegro.

Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.

Erste Israelitin.

Zweite Israelitin.

Bassi.

Musical score for Violino I, Oboe I, Violino II, Oboe II, Viola, and Bassi. The score is in G major and 2/4 time, marked Allegro. It features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Heil, Heil, Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, Ju - dä - a, glücklich's Land, dein Se - gen blüht in sei - ner Hand.

Heil, Heil, Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, Ju - dä - a, glücklich's Land, dein Se - gen blüht in Ju - dä - a, glücklich's Land, dein Se - gen blüht in

sei - ner Hand. Heil, Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land! Heil, Heil, Heil! sei - ner Hand. Heil, Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, Ju - dä - a, glücklich's Land!

Heil, Heil, Heil! glück - lich's, glücklich's Land, dein Se - gen blüht in Heil, Heil, Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, Ju - dä - a, glücklich's Land, dein Se - gen blüht in

sei - ner Hand, dein Se - gen blüht in sei - ner Hand! sei - ner Hand, dein Se - gen blüht in sei - ner Hand!

34. CHOR.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

Soprano.
Heil, Heil! Ju - dä-a, Ju - dä-a, glücklich's Land, dein Se - - -

Alto.
Heil, Heil! Ju - dä-a, glücklich's Land, Ju - dä-a, glücklich's Land, dein Se - - -

Tenore.
Heil, Heil! Ju - dä-a, glücklich's Land, Ju - dä-a, glück-lich's Land, dein Se - - -

Basso.
Heil, Heil! Ju - dä-a, glücklich's Land, Ju - dä-a, glück-lich's Land, dein Se - - -

Continuo.

- gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil! Ju - dä-a, glücklich's Land, Ju - dä-a, glücklich's Land, dein

- gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil! Ju - dä-a, Ju - dä-a, glücklich's Land, dein Se - -

- - - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Heil! Ju - dä-a, glücklich's Land,

- - - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil! Ju - dä-a, glücklich's Land, dein

D

Se - - - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil! Ju - dä - - a, glücklich's, glücklich's, glück - lich's Land,
 - - - - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, Ju - dä - a, glücklich's Land,
 dein Segen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil! Ju - dä - - a, glücklich's, glücklich's, glück - lich's Land,
 Se - - - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, Ju - dä - a, glücklich's Land,

E

Heil, Heil, Heil! Ju - dä - a, Ju - dä - a, glücklich's Land, dein Se - - - - gen blüht in
 Heil, Heil, Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, Ju - dä - a, glücklich's Land, dein Se - - - - gen blüht in
 Heil, Heil, Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, Ju - dä - a, glück - lich's Land, dein Se - gen blüht in
 Heil, Heil, Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, Ju - dä - a, glücklich's Land, dein Se - - - - gen blüht in

F

sei - ner Hand. Heil, Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, glücklich's Land, glücklich's Land, dein

sei - ner Hand. Heil, Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, glücklich's Land, glücklich's Land, dein

sei - ner Hand. Heil, Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, glücklich's Land, glücklich's Land, dein

sei - ner Hand. Heil, Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, glücklich's Land, glücklich's Land, dein

G

Se - - - - - gen blüht in seiner Hand.

Se - - - - - gen blüht in seiner Hand.

Se - - - - - gen blüht in sei - ner Hand.

Se - - - - - gen blüht in sei - ner Hand.

35. RECITATIV für Tenor.

Judas
Maccabäus.

Dank meinen Brüdern! Doch Gott war's al-lein, nur ihm gebührt des Sie-ges Ruhm, nur ihn er-

Continuo.

hebt, nicht ei - nes Menschen Arm, und rühmet nicht, wie eu - re Vä - ter in Mi - dian: das Schwert des

Herrn und Gideon! Es ist der Herr, der euch den Sieg gewährt, und eu - re Zuversicht mit Segen krönt.

36. ARIE für Tenor.

Andante.

Violino I. II.

Judas
Maccabäus.

Bassi.

Wie ei - - tel ist, - wer

in - - der Schlacht nur trotz auf seines Ar - - - mes Macht, nur

trotzt auf sei - nes Ar - - - mes Macht. Wie

ei - tel ist, - wer in der Schlacht, wie ei - tel ist, wer in - der Schlacht nur trotzt auf sei - nes

Ar - mes Macht. Wie ei - tel ist, - wer in - der Schlacht nur

trotzt - auf sei - nes Ar - mes Macht, nur trotzt auf seines Ar - mes Macht, nur trotzt auf seines Ar -

- mes Macht.

Wie ei - tel, wie ei - tel, wer in - der Schlacht nur trotzt auf sei - nes Ar - mes Macht, nur

trotzt auf seines Ar - mes Macht, nur trotzt auf seines Ar -

- mes Macht, nur trotzt - auf seines Ar - mes Macht.

tr. *tr.* *tr.*

Fine.

g

Und stolz der Hand des Herrn vergisst, die auch in Schwachen mächtig ist, und stolz der Hand des

$\frac{4}{2}$

Herrn ver-gisst, die auch in Schwachen mächtig ist, der Hand des Herrn, die auch in Schwachen mächtig ist. Wie

tr.

*Dal Segno al Fine.**

37. RECITATIV für Sopran (oder Alt).

Bote.

O Ju-das! o mein Volk! Mit neu-en Stürmen dringt auf uns Verderben ein. Fasst Muth zum

Continuo.

Kampf, sonst fal-len wir ein O-pfer des An-ti-o-chus! Fern von E-gyp-ten her, wo

6^b 5^b 6^b

Pto-lo-meus jüngst Memphis und Pe-lu-si-um ver-lor, schickt er den ta-pfern Gor-gi-as, mit ihm ein

zahl-los starkes Heer, um dich, du Volk des Herrn, ganz zu ver-til-gen und zu stürzen unsers Tempels Bau.

6^b *mf*

38. ARIE für Sopran.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Israelitin.

Bassi.
Violoncello.

Du sinkst, ach ar - mes Is-ra-el, tief her - ab, tief her - ab,

h

ach — ar-mes Is-ra-el, ach ar-mes Is-ra-el, tief her - ab, tief her - ab,

pp

i

vom Sitz der Freuden, vom Sitz der Freuden in des Jammers Grab;

k

armes Is-ra-el, ach, du sinkst her-ab, sinkst vom Sitz der Freu-den in des Jam - - - mers

attaca:

39. CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I. II.

Soprano. SOLO. **H**

Alto. **H**

Tenore.

Basso.

Continuo.

H

Grab. Du sinkst, ach ar - mes Is - ra - el, tief her - - ab,

TUTTI. *mf*

Du sinkst, ach ar - mes Is - ra - el, ar - mes Is - ra - el, tief her - - ab,

Du sinkst, ach ar - mes Is - ra - el, ar - mes Is - ra - el, tief her - - ab,

Du sinkst, ach ar - mes Is - ra - el, tief her - - ab,

I

vom Sitz der Freuden in — des Jammers Grab,

vom Sitz der Freuden, vom Sitz der Freuden in des Jammers Grab,

vom Sitz der Freuden, vom Sitz der Freuden in — des Jammers Grab,

vom Sitz der Freuden, vom Sitz der Freuden in des Jammers Grab,

K **L**

ar - mes Is - ra - el, ach du sinkst her - ab, tief vom Sitz der Freu - den in des

ar - mes Is - ra - el, ach du sinkst her - ab, tief vom Sitz der Freu - den in des

ar - mes Is - ra - el, ach du sinkst her - ab, tief vom Sitz der Freu - den in des

ar - mes Is - ra - el, ach du sinkst her - ab, tief vom Sitz der Freu - den in des

K **L**

ar - mes Is - ra - el, ach du sinkst her - ab, tief vom Sitz der Freu - den in des

ar - mes Is - ra - el, ach du sinkst her - ab, tief vom Sitz der Freu - den in des

ar - mes Is - ra - el, ach du sinkst her - ab, tief vom Sitz der Freu - den in des

ar - mes Is - ra - el, ach du sinkst her - ab, tief vom Sitz der Freu - den in des

M

Jam - mers Grab, ar - mes Is - ra - el, tief her - ab vom Sitz der Freuden in des Jam - mers
 Jam - mers Grab, ar - mes Is - ra - el, tief her - ab vom Sitz der Freuden in des Jam - mers
 Jam - mers Grab, ar - mes Is - ra - el, tief her - ab vom Sitz der Freuden in des Jam - mers
 Jam - mers Grab, ar - mes Is - ra - el, tief her - ab

N

Grab; ar - mes Is - ra - el, tief her - ab, vom Sitz der Freuden in des Jammers Grab,
 Grab, vom Sitz der Freuden in des Jammers Grab, ar - mes Is - ra - el, ach ar - mes
 Grab; ar - mes Is - ra - el, tief her - ab, ach ar - mes
 vom Sitz der Freuden in des Jammers Grab, ar - mes Is - ra - el, ar - mes

O

tief her - ab, vom Sitz der Freuden,
 Is - ra - el, tief her - ab, vom Sitz der Freuden,
 Is - ra - el, tief her - ab, tief her - ab, vom Sitz der Freuden,
 Is - ra - el, tief her - ab, tief her - ab, vom Sitz der Freuden,

P **Q**

vom Sitz der Freuden in des Jammers Grab, tief her - ab, vom Sitz der Freuden

P **p** **Q**

vom Sitz der Freuden in des Jammers Grab, tief her - ab, vom Sitz der Freuden

vom Sitz der Freuden in des Jammers Grab, tief her - ab, vom Sitz der Freuden

vom Sitz der Freuden in des Jammers Grab, tief her - ab, vom Sitz der Freuden

Adagio.

p **f** **p**

in des Jam - mers, des Jam - mers Grab.

in des Jam - mers, des Jam - mers Grab.

in des Jam - mers, des Jam - mers Grab.

in des Jam - mers, des Jam - mers Grab.

40. RECITATIV für Bass.

Simon.

Noch sterb' in euch die Hoffnung nicht, die eure Brust bisher mit Muth be-feuert. Aus Gnade straft der Himmel oft,

Continuo.

dass sich das Herz zu ihm er - hebe, dass es nicht im Glücke sein vergesse. Kehrt zu Gott! und Huld und Wohlthat wird sein Eifer dann.

41. ARIE für Bass.

Allegro.

Violini unisoni.

Simon.

Bassi.

The first system of the score features three staves. The top staff is for Violini unisoni in treble clef, starting with a trill (tr.) and a series of eighth notes. The middle staff is for the vocal part (Simon) in bass clef, which is currently silent. The bottom staff is for Bassi in bass clef, mirroring the violin part with a trill and eighth notes.

The second system continues the instrumental accompaniment. The top staff (Violini unisoni) and bottom staff (Bassi) both play continuous eighth-note patterns. The middle staff (Simon) remains silent. The word "Durch" is written at the end of the system.

The third system marks the vocal entry. The top staff (Violini unisoni) has a first ending bracket labeled "1". The middle staff (Simon) begins with the lyrics "Wun - der - tha - - ten, durch Wun - - der - tha -". The bottom staff (Bassi) continues the accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present.

The fourth system continues the vocal line. The middle staff (Simon) has the lyrics "- ten er - ret - tet unser Gott,". The accompaniment continues in the top and bottom staves. A piano dynamic marking (*p*) is present.

The fifth system continues the vocal line. The middle staff (Simon) has the lyrics "durch Wun - der - tha -". The accompaniment continues in the top and bottom staves. A mezzo-forte dynamic marking (*m*) is present.

The sixth system concludes the vocal line. The middle staff (Simon) has the lyrics "- ten er - ret - tet un - ser Gott, er -". The accompaniment continues in the top and bottom staves.

ret-tet unser Gott, er - ret- - - - - tet, er -

ret- - - - - tet, er - ret- - - - - tet un - ser Gott;

durch Wun - - der - tha -

- ten er - ret - tet un - ser Gott,

er - rettet un-ser Gott.

Mit mäch - ti-gem Don - - - - - ner, mit

mäch - tigem Don - - - - - ner be -

schützt er sein Volk, be - schützt er sein Volk, mit mäch-ti-gem Donner be -

schützt er sein Volk, be - schützt er sein Volk, durch Wun - - - der - tha -

- ten er - rettet unser Gott, mit mäch-tigem Don - - - ner, mit

mäch - tigem Donner be - schützt er sein Volk, mit mäch-ti-gem Donner be - schützt er sein Volk!

42. RECITATIV für Tenor.

Judas
Maccabäus.

Wohl-an! Auf's Neue rü-stet euch mit Muth! Auch die-sen Feind giebt Gott in eu-re

Continuo.

Hand. Wie schwach, wie bald ge - beugt ist sein Vertraun: Ihn weckt die Rachgier, uns der Ruhm des Herrn.

43. ARIE für Tenor, und CHOR.

Allegro.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Judas Maccabäus.

Blast die Trommet!

Bassi.

The first system of the score is for the instrumental ensemble and the vocal soloist. It consists of ten staves. The top three staves are for three trumpets (Tromba I, II, III), each in G major and 8/8 time. The fourth staff is for the timpani, with a bass clef and 8/8 time. The fifth and sixth staves are for oboes I and II, in G major and 8/8 time. The seventh and eighth staves are for violins I and II, in G major and 8/8 time. The ninth staff is for the viola, in G major and 8/8 time. The tenth staff is for the vocal soloist, Judas Maccabäus, in G major and 8/8 time. The vocal line begins with the instruction 'Blast die Trommet!' and has a rest for the first two measures. The instrumental parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The second system of the score continues the instrumental and vocal parts. It consists of ten staves. The top three staves are for three trumpets (Tromba I, II, III), each in G major and 8/8 time. The fourth staff is for the timpani, with a bass clef and 8/8 time. The fifth and sixth staves are for oboes I and II, in G major and 8/8 time. The seventh and eighth staves are for violins I and II, in G major and 8/8 time. The ninth staff is for the vocal soloist, Judas Maccabäus, in G major and 8/8 time. The vocal line continues with the instruction 'blast die Trommet, er-hebt ein Feldge-schrei!' and has a rest for the first two measures. The instrumental parts continue with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

blast die Trommet, er-hebt ein Feldge-schrei!

Die

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line is marked with a soprano 's'. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The lyrics are:

Ta - pfern ruft, die Ta - pfern ruft, die Ta - pfern ruft her - bei! Blast die Trommet!

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The key signature remains G major. The vocal line continues with the lyrics:

er - hebt ein Feldge - schrei! Die

t

Ta-pfern al-le — ruft her - bei, die Ta-pfern ruft her-bei!

CHOR. R

Chor. TUTTI. R

Soprano. *f* Uns weckt, uns weckt, uns weckt, uns weckt der schrecklich sü-sse

Alto. *f* Uns weckt, uns weckt, uns weckt, uns weckt der schrecklich sü-sse

Tenore. *f* Uns weckt, uns weckt, uns weckt, uns weckt der schrecklich sü-sse

Basso. *f* Uns weckt, uns weckt, uns weckt, uns weckt der schrecklich sü-sse

74 $\frac{6}{4}$

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The system is marked with a large 'S' at the beginning. The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns. The vocal lines are in a high register, with notes often beamed together.

Musical score for the second system, including lyrics. The system is marked with a large 'S' at the beginning. The lyrics are: "Schall, der schreck-lich sü-sse Schall. Wir fol - gen dir, wir folgen dir, wir". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Musical score for the third system, including lyrics. The system is marked with a large 'T' at the beginning. The lyrics are: "fol - gen dir zum Siege. Wär's zum Fall, wär's zum Fall, wie schön, o". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

Musical score for the fourth system, including lyrics. The system is marked with a large 'T' at the beginning. The lyrics are: "fol - gen dir zum Siege. Wär's zum Fall, wär's zum Fall, wie schön, o". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.* and *p*. The system concludes with a double bar line.

U V

Freiheit, ist für dich der Fall. Wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, uns

Freiheit, ist für dich der Fall. Wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, uns

Freiheit, ist für dich der Fall. Wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, uns

Freiheit, ist für dich der Fall. Wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, uns

U *ff* V

W

weckt, uns weckt der schrecklich sü - sse Schall, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir zum Siege;

weckt, uns weckt der schrecklich sü - sse Schall, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir zum Siege;

weckt, uns weckt der schrecklich sü - sse Schall, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir zum Siege;

weckt, uns weckt der schrecklich sü - sse Schall, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir zum Siege;

W

74 $\frac{6}{4}$ 53

X

Musical score for section X, featuring piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

X

wär's zum Fall, wie schön, o Freiheit, ist nicht für dich der Fall, wie

wär's zum Fall, wie schön, o Freiheit, ist nicht für dich der Fall, wie

wär's zum Fall, wie schön, o Freiheit, ist nicht für dich der Fall, wie

wär's zum Fall, wie schön, o Freiheit, ist nicht für dich der Fall, wie

Musical score for section X with lyrics. It includes piano accompaniment and four vocal staves. The lyrics are: "wär's zum Fall, wie schön, o Freiheit, ist nicht für dich der Fall, wie".

Y

Musical score for section Y, featuring piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps.

Y

schön, o Frei-heit, ist nicht für dich der Fall!

schön, o Frei-heit, ist nicht für dich der Fall!

schön, o Frei-heit, ist nicht für dich der Fall!

schön, o Frei-heit, ist nicht für dich der Fall!

Musical score for section Y with lyrics. It includes piano accompaniment and four vocal staves. The lyrics are: "schön, o Frei-heit, ist nicht für dich der Fall!".

44. RECITATIV für Bass.

Simon.

Genug! Der Ew'ge sei mit euch! Wenn ihr auf ihn mit ganzer See-le traut, so lohnt er euch mit

Continuo.

Sieg. Das Feld sei dein, o Ju-das, und das Hei-ligthum sei mein! Der Tempel Got-tes steht entweiht vom Götzen-

dienst, ihn füllt der Heiden Gräu'l: wie kann Je-ho-va uns den Sieg verleihn, wenn wir ge-lassen die-se Gräuel sehn!

45. ARIE für Bass.

Larghetto.

Violini.

Simon.

Bassi.

Mit frommer Brust, so fromm als ta-pfer, sind wir zum Kampf und Sieg be - -

reit. Mit frommer Brust, so fromm als ta - pfer,

so fromm als ta-pfer, sind wir zum Kampf und Sieg be-reit, zum Sieg be-

reit, und fürch-ten nicht den Trotz der Feinde, und fürch-ten

nicht den Trotz der Fein-de, denn Gott Je-ho-va lenkt den Streit.

Wir fürch-ten nicht den Trotz der Fein-de, denn Gott Je-

ho-va, denn Gott Je-ho-va lenkt den Streit, wir fürch-ten nicht den Trotz der

Feinde, denn Gott Je-ho-va, denn Gott Je-ho-va lenkt den Streit.

46. RECITATIV für Tenor und Sopran.

Ein Israelit. (Tenor.)

Israelit. Die ihr dem Ew'gen dient, vertilgt des A-berglaubens tod-te Götzen! Stürzt seinen Zeus vom goldnen Thron her-

Continuo. ab, von Bachus Haupte reißt den Epheukranz, und feiert ihn nicht mehr! Nie kannten ihn eu-re Vä-ter, nie sein üp-piges Ge-

Eine Israelitin. (Sopran.)

folg, und die ihn kannten, fluchten solchem Gräu! Hinweg in Zi-on mit dem Götzendienst der Asthoreth, der nächtliche Ge-

sang be-thör-ter Wei-ber schall' ihr nun nicht mehr! Tand ist die Wunderkraft, und blin-der Wahn der Göt-terspruch, den

ih-re Priester ge-ben. Du Volk des Gotts der Wahrheit, lass dich länger nicht durch Trug und Lü-gen äf-fen!

47. ARIE für Tenor.

Larghetto.

Corno I. II.

Flauto I. II.

Oboe I. II.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Israelit.

Bassi.

Violonc. Soli.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts, with the second staff containing frequent trills (tr) and slurs. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff featuring a forte (f) dynamic marking and trills. The sixth staff is a bass line, and the seventh staff is a lower bass line. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic texture.

The second system begins with a double bar line and a repeat sign. It contains seven staves. The first three staves are vocal parts, mostly containing rests. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fifth staff marked piano (p). The sixth staff is a vocal line with the lyrics: "Fal - scher Weisheit Hirn - ge - - spinnste täuschen". The seventh staff is a bass line. A section marked 'a' with a repeat sign is indicated above the sixth staff. The music continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

euch durch hei-tern Scherz, täu - schen euch durch hei-tern Scherz.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* marking and a *tr* (trill) marking. The vocal line includes the lyrics: "euch durch hei-tern Scherz, täu - schen euch durch hei-tern Scherz."

Doch er - - - träumte Zau - ber - - - kün - ste hei - len nie ein krankes Herz, doch er -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *b* (basso) marking. The vocal line includes the lyrics: "Doch er - - - träumte Zau - ber - - - kün - ste hei - len nie ein krankes Herz, doch er -"

C

träum - - - te Zau - ber - kün - ste, doch er - - träum - te Zau - ber - - kün - ste hei - len nie ein

— krankes Herz, hei - len nie ein kran - kes Herz.

This system contains a complex musical score with seven staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom three staves are for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Pedal). The music is in a minor key and features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent trills (tr) throughout. The system concludes with a *Fine.* marking.

Fine.

Fine.

This system continues the musical score with seven staves. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A 'd' marking is present above the first staff. The piano part features a melodic line with some grace notes and trills. The system ends with a *Fine.* marking.

d

Soll euch wah-re Ruh be-glücken, Got-tes Weisheit giebt sie euch, Got-tes Weis-heit

This system features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom two staves. The vocal line includes trills (tr) and is set against a piano accompaniment with various rhythmic values. The system concludes with a *Fine.* marking.

e

gibt sie euch; ih - rer Ruh' ist kein Ent - zü - cken, ih - rer Ruh' ist kein Ent - zü - cken, kei - ne

2
5

D.S. al Fine. %

Lust der Er - de gleich.

D.S. al Fine. %

48. DUETT für zwei Soprane (oder Sopran und Alt).

Andante.

Violino I.

Violino II.

Erste Israelitin.

Zweite Israelitin.

Bassi.

0 niemals beugten wir das Knie, o niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz und tauben Stein,

niamals beugten wir das Knie, o niamals beugten wir das Knie dem stummen Holz und tauben Stein!

0 niemals beugten wir das Knie, o niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz und tauben Stein,

f

niemals beugten wir das Knie, o niemals beugten wir das Knie dem stum-men Holz und tau-ben Stein,

o niemals beugten wir, o niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz und tauben Stein,
niemals beugten wir das Knie, o niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz und tauben Stein,

niemals beugten wir das Knie, niemals beugten wir das Knie, niemals beugten wir das
niemals beugten wir das Knie, niemals beugten wir das Knie, nein,

Knie, o niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz, stummen Holz und tau-ben Stein.
nein, niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz und tau-ben Stein.

h

Dem All - ge - walt' - gen Is - ra - els, dem o - pfern wir, und ihm al - lein, dem

Dem All - ge - walt' - gen Is - ra - els, dem o - pfern wir, und ihm al - lein, dem

i

— opfern wir, und ihm al - lein!

— opfern wir, und ihm al - lein!

niemals beugten wir das

niemals beug - ten wir das Knie, niemals beug - ten wir das Knie, o niemals beug - ten

Knie, niemals beug - ten wir das Knie, nein, nein,

k

wir das Knie dem stum - men Holz und tau - ben Stein, dem All - ge - -

niemals beug - ten wir das Knie dem stum - men Holz und tau - ben Stein, dem All - ge - -

walt' - - gen Is - ra - els, dem o - pfern wir, ihm, und ihm al - lein!

walt' - - gen Is - ra - els, dem o - pfern wir, ihm, und ihm al - lein!

49. CHOR.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I. II.

Soprano.
Noch nie - - mals beugten wir, wir beugten nie das Knie dem stummen Holz und tauben

Alto.
Noch niemals beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz und tauben

Tenore.
Noch niemals beugten wir das Knie, niemals dem stummen Holz und tauben

Basso.
Noch niemals beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz und tauben

Continuo.

Stein, dem stummen Holz und tauben Stein, **A**

Stein, dem stummen Holz und tauben Stein, noch niemals beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das Knie dem stummen

Stein, dem stummen Holz und tauben Stein, wir beugten nie das Knie, nie beugten wir das Knie dem stummen

Stein, dem stummen Holz und tauben Stein, wir beugten nie das Knie, noch niemals beugten wir das Knie dem stummen

B

Holz und tauben Stein, dem stummen Holz und tauben Stein, noch niemals beugten wir das Knie, noch niemals beugten
 Holz und tauben Stein, dem stummen Holz und tauben Stein,
 Holz und tauben Stein, dem stummen Holz und tauben Stein, noch

C

wir beugten nie das Knie, noch niemals beugten wir das
 wir das Knie dem stummen Holz, dem tauben, tau-ben Stein,
 noch niemals beugten wir das Knie, noch
 niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz und tauben Stein, noch

D **E**

D **E**

Knie, noch niemals beugten wir das Knie dem tau-ben, tau-ben Stein, noch
 noch niemals beugten wir das Knie dem tau-ben, tau-ben Stein, noch
 niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz, dem tau-ben, tau-ben Stein, noch niemals beugten wir das
 niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz, dem tau-ben, tau-ben Stein, noch niemals beugten wir das

7 6

F

F

niamalsbeugten wir das Knie, noch niamalsbeugten wir das Knie, noch niamalsbeugten wir das Knie dem stummen
 niamalsbeugten wir das Knie dem stummen Holz und tau-ben Stein,
 Knie dem stummen Holz und tau-ben Stein, noch niamalsbeugten wir das
 Knie, noch niamalsbeugten wir das Knie dem stummen Holz,

G

Holz, dem tau - ben, tau - ben Stein, noch niemals beugten wir das Knie, noch
 dem stum - men Holz und tau - ben Stein, noch niemals beugten wir das Knie, wir
 Knie, dem stum - men Holz, noch niemals beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das
 Knie, noch niemals beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das

H **I**

niamals beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das Knie dem stum - men Holz, wir beug - - ten nie das
 beug - ten nie das Knie, noch niemals beugten wir das Knie dem stum - men Holz, noch niemals beugten wir das
 Knie, beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das Knie dem stum - men Holz, noch niemals beugten wir das
 Knie, noch niemals beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das

K

K

Knie, wir beugten nie das Knie dem stummen Holz und tauben Stein, dem stummen Holz und tauben Stein.

Knie, noch niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz und tauben Stein, dem stummen Holz und tauben Stein.

Knie, niemals dem stummen Holz und tauben Stein, dem stummen Holz und tauben Stein.

Knie, noch niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz und tauben Stein, dem stummen Holz und tauben Stein.

A tempo giusto.

L

Wir o-pfern Gott, und Gott al-lein, und Gott al-lein.

Wir o-pfern Gott, und Gott al-lein, und Gott al-lein. Wir o-pfern Gott, und Gott al-

Wir o-pfern Gott, und Gott al-lein, und Gott al-lein. Wir opfern Gott, wir o-

Wir o-pfern Gott, und Gott al-lein, und Gott al-lein.

M

M

Wir opfern Gott, wir o -

lein, und Gott al - - lein,

- - - - - pfern Gott al - lein, al - lein, wir o - pfern Gott, wir o - pfern Gott al -

Wir o - - pfern Gott, und Gott al - -

N

- - - pfern Gott al - lein, wir o - - - pfern Gott, wir o - - - pfern

wir opfern Gott und Gott al - lein, wir o - pfern Gott, und Gott al - - - lein, wir

lein, wir o - pfern Gott, und Gott al - lein,

lein, und Gott al - lein, wir opfern Gott, wir

Gott, und Gott al - - lein, und Gott al - - lein, wir o - -
 o - - - - - pfern Gott, und Gott al - lein, wir o - pfern Gott al - lein, wir o - -
 wir
 o - - - - - pfern Gott al - lein,

o - pfern Gott, wir o - - - - - pfern
 - - - - - pfern Gott al - lein,
 o - pfern Gott, wir o - - - - - pfern
 wir o - - pfern Gott, und Gott al - -

P **Q**

lein, wir opfern Gott, wir
 wir opfern Gott, wir o - - - - - pfern Gott al -
 Gott, wir opfern Gott, wir o - - - - - pfern Gott al -
 lein, wir o - - - - - pfern

R **R**

- pfern Gott, und Gott al - lein, und Gott al - lein, wir o - pfern Gott, und
 lein, wir o - pfern Gott, und Gott al - lein, und Gott al - lein, und Gott al - lein, wir o - pfern Gott, und
 lein, wir o - pfern Gott, wir o - - - - - pfern Gott al - lein, und Gott al - lein, wir o - pfern Gott, und
 Gott, und Gott al - - lein, und Gott al - lein, und Gott al - lein, wir o - pfern Gott, und

S

Gott al - lein, und Gott al - lein, wir opfern Gott, wir o - - - - -

Gott al - lein, und Gott al - lein, wir opfern Gott, o - - - - -

Gott al - lein, und Gott al - lein, wir opfern Gott, wir

Gott al - lein, und Gott al - lein, wir opfern Gott, wir o - - - - -

T

- pfern Gott, und Gott al - lein, wir o - pfern Gott, und Gott al - - lein.

- - pfern Gott, und Gott al - lein, wir o - pfern Gott, und Gott al - lein.

o - - - pfern Gott, und Gott al - lein, wir o - pfern Gott, und Gott al - lein.

- - - pfern Gott, und Gott al - lein, wir o - pfern Gott, und Gott al - lein.

Dritter Teil.

50. ARIE für Sopran oder Alt.

Andante Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Eine Israelitin.

Bassi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Eine Israelitin.

Bassi.

Je -

- ho - va, sieh, Je - ho - va, sieh von dei - nem ew - gen Thron, von dei - nem ew - gen Thron

er - bar - mend auf dein Volk her - ab! Der schon so man - che Wohlthat gab, gieb uns der

lan - - - gen Knechtschaft Lohn! Je - - - ho-va, sieh' von

dei-nem ew'-gen Thron er-bar-mend auf dein Volk her-ab! Der schon so

man - - - che Wohlthatgab, gieb uns der lan - - - gen Knechtschaft Lohn, der Knechtschaft

Lohn, gieb uns der lan - - gen Knecht-schaft Lohn, der schon so man - che

Wohl - - that gab, gieb uns der lan - - - gen Knecht-schaft Lohn!

Dann tönt dir dei - nes Vol - kes Dank,

dann quillt die Lust aus je-der Brust im jauch-zen-den Tri-umph-ge - sang, dann quillt die

Lust im jauchzen-den Tri-umph-ge - sang, im jauch-zen-den Tri-umph - ge-sang. Je - ho-va,

sieh von dei-nem ew'-gen Thron, von dei-nem ew'-gen Thron

6 5 3 5

er-bar-mend auf dein Volk her - ab! Der schon so man - - - che Wohlthat gab, gieb

q
uns der lan - - - gen Knecht-schaft Lohn, der Knechtschaft Lohn, gieb uns der lan - - - gen

f
Knecht-schaft Lohn.

Der unter Nr. 51 im Clavierauszug befindliche Chor, welcher der vorhergehenden Arie nachgebildet ist, wird bei der Aufführung weggelassen.

52. RECITATIV für Sopran oder Alt.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Israelitin. *a tempo*
 Seht, seht! Es bricht aus dem Altar hervor ein Flammenstrom, und folgt dem Opferdampf.

Bassi.

Recit. *a tempo* Recit.
 Der Weihrauch steigt in die getheilte Luft: der Herr erhört der Seinen ernstes Flehn.

53. RECITATIV für Sopran.

Israelitin.
 Er-hör' es Gott, dass ein-mal uns-re Schmach und uns-re Dienst-bar-keit ihr En-de seh', dass auf den

Continuo. *p*

Wan-gen je-des Kum-mers Zäh-re ver-sieg', und Freu-de wein', und hei-sses Lob!

54. ARIE für Sopran.

Violini. *Allegro.*

Israelitin.

Bassi.

f

tönt der Laut' und Har-fe Klang in dei-nes Vol-kes Lob-ge-sang,

dann tönt der Har-fe Klang, dann tönt der Har-fe Klang, dann

tönt der Laut' und Har-fe Klang in dei-nes Vol-kes Lob-ge-sang, der Lau- - te Klang, dann

The musical score is written for Violini, Israelitin, and Bassi. It features a tempo marking of 'Allegro' and a dynamic marking of 'f'. The score is divided into several systems, each with three staves. The lyrics are in German and describe the sound of a harp in a people's praise song. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

tönt der Har-fe Klang, der Har-

- fe Klang, dann tönt der Lau-te Klang in dei-nes Vol-

- kes, dei-nes Vol-kes Lob-ge-sang.

Zu dei-nen Tem-peln walt es dann

von Inbrunst voll, und be-tet an, es walt zu dei-nen

Tem-peln dann von Inbrunst voll,

von In-brunst voll, und be-tet an.

Zu dei-nen Tem-peln

wallt es dann von In-brunst voll, und be-tet an,

von Inbrunst voll, von

In-brunst voll, und be-tet an.

Dann tönt der Lau-te Klang, dann tönt der Har-fe Klang, dann

tönt der Laut' und Har-fe Klang in dei-nes Vol-kes Lob-ge-sang, dann tönt der Lau-te Klang, dann

tönt der Har-fe Klang in dei-nes Vol-

- kes Lob-ge-sang, in dei-nes Vol-kes Lob-ge-sang; zu

dei - - nen Tem - peln wallt es dann von In-brunst voll, und be - tet an, es wallt

zu dei - - nen Tem - peln dann von In-brunst voll,

von In-brunst voll, und

be - tet an, es wallt zu dei - - nen Tem - peln dann

Adagio.

von In-brunst voll, und be - tet an.

55. RECITATIV für Alt.

Israelitin. 

Von Ka-phar - sa - la - ma eil' ich mit Ad-ler - flug, und bring' euch ü-ber-schweng-lich

Continuo. 

6



Glück. Mit sei-nem Heer kam Ly-sias, in gold-nem Pan-zer-Schmuck, mit ehr-nem Schild' und schwe-rem Arm; es



blitz-te durch das Feld, und vor ihm zog der E - le - phan-ten Reich, ein schrecklich Heer. Doch Ju-das, un-geschreckt,



kam, focht und ü-ber-wand die gan-ze Macht. Noch mehr! Ni-ca-nor liegt mit Tau-sen-den, der



tro-tzen-de Ni-ca-nor, der so frech den Herrn ver-warf, und schon ein Mo-nu-ment noch un-er-



focht-ner Sieg' in sei-nem Stolz sich träum-te. Doch seht, der Sie-ger kommt! Auf sei-nem Speer der



eh-ren-voll-ste Raub! Er trägt des Fein-des Haupt und Hand, die dir, o Volk des Herrn, Ver-der-ben dräut.

56. CHOR der Jünglinge.

(Allegro.)

Corno I. II. in G.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Organo tasto solo
senza Bassi.

Seht! er kömmt mit Preis ge-krönt, feirt, Po-sau-nen, den Em-pfang!

Seht! er kömmt mit Preis ge-krönt, feirt, Po-sau-nen, den Em-pfang!

Seht! er kömmt mit Preis ge-krönt, feirt, Po-sau-nen, den Em-pfang!

Rings um den Er-ret-ter tönt der Be-

Rings um den Er-ret-ter tönt der Be-

Rings um den Er-ret-ter tönt der Be-

frei-ten Siegs-ge-sang, ringsum den Er-ret-ter tönt der Be-frei-ten Siegs-ge-sang.

frei-ten Siegs-ge-sang, ringsum den Er-ret-ter tönt der Be-frei-ten Siegs-ge-sang.

frei-ten Siegs-ge-sang, ringsum den Er-ret-ter tönt der Be-frei-ten Siegs-ge-sang.

Chor der Mädchen.

Traversa I.

Traversa II.

Soprano I.

Soprano II.

Organo.

Seht! er kömmt mit Sieg um-ringt, Flö-ten, tönt, be-lebt den Tanz.

Seht! er kömmt mit Sieg um-ringt, Flö-ten, tönt, be-lebt den Tanz.

M

Myr - - then-zweig' und Ro - - sen schlingt in des Jüng- lings Lor - - beer - kranz!

Myr - - then-zweig' und Ro - - sen schlingt in des Jüng- lings Lor - - beer - kranz!

N

Myr - then - zweig' und Ro - - sen schlingt in des Jüng- lings Lor - - beer - kranz!

Myr - then - zweig' und Ro - - sen schlingt in des Jüng- lings Lor - beer - kranz!

Voller Chor.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Traversa I. Violino I.

Traversa II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Seht! er kömmt mit Preis ge - krönt, feirt, Po - sau - nen, den Em - pfang!

Alto.

Seht! er kömmt mit Preis ge - krönt, feirt, Po - sau - nen, den Em - pfang!

Tenore.

Seht! er kömmt mit Preis ge - krönt, feirt, Po - sau - nen, den Em - pfang!

Basso.

Seht! er kömmt mit Preis ge - krönt, feirt, Po - sau - nen, den Em - pfang!

Continuo.

Timpani ad libitum; tremolo per la seconda volta.

P

P

Rings um den Er - ret - - ter tönt der Be - frei - ten Siegs - - ge - sang.

Rings um den Er - ret - - ter tönt der Be - frei - ten Siegs - - ge - sang.

Rings um den Er - ret - - ter tönt der Be - frei - ten Siegs - - ge - sang.

Rings um den Er - ret - - ter tönt der Be - frei - ten Siegs - - ge - sang.

senza Timpani.

Q

Seht! er kömmt mit Preis ge - krönt, feirt, Po - sau - nen, den Em - - pfang!

Seht! er kömmt mit Preis ge - krönt, feirt, Pe - sau - nen, den Em - pfang!

Seht! er kömmt mit Preis ge - krönt, feirt, Po - sau - nen, den Em - pfang!

Seht! er kömmt mit Preis ge - krönt, feirt, Po - sau - nen, den Em - pfang!

con Timpani.

57. MARSCH.

Allegro.

Corno I.II.

Violino I.

Violino II.

Bassi.

58. SOLO und CHOR.

Allegro.

Tromba I. II. III.

Timpani.

Violino I.

Oboe I.

Violino II.

Oboe II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

dr b

SOLO.

Singt un - serm Gott und

p

macht sein Lob be-kannt, und preist die Wunder, und preist, und preist

5 6 4 6

die Wunder sei-ner star - ken Hand. SOLO.

Singt un-serm Gott und macht sein Lob bekannt, und preist die Wunder, und

c

preist, und preist die Wunder sei-ner star - ken Hand.

R Tromba I. II.
Tromba III.
Timp.
Viol. I. Oboe I.
Viol. II. Oboe II.
Viola.

R TUTTI

Singt un-serm Gott und macht sein Lob be-kannt, und preist die Wun-der, die Wun-der sei-ner star - - ken
Singt un-serm Gott und macht sein Lob be-kannt, und preist die Wun-der, die Wun-der sei-ner star - - ken
Singt un-serm Gott und macht sein Lob be-kannt, und preist die Wun-der, die Wun-der sei-ner star - - ken
Singt un-serm Gott und macht sein Lob be-kannt, und preist die Wun-der, und preist, und preist

T

T

Hand, die Wun - der sei-ner starken Hand,
Hand, die Wun - der sei-ner starken Hand,
Hand, die Wun - der sei-ner starken Hand, sei - ner star - ken Hand, und
die Wunder sei-ner Hand, die Wunder sei-ner Hand,

U

U

singt un - serm Gott und macht sein Lob be - kann't, und preist die Wunder, und preist, und preist

und preist, und preist, und preist die Wunder, und preist die Wunder, die

preist, und preist die Wunder, und preist die Wunder, die

die Wunder sei-ner star - ken Hand! Singt un-serm Gott,

Wun-der sei-ner Hand, und preist die Wunder sei-ner star - ken Hand! Singt un-serm Gott,

Wunder, und preist die Wunder sei-ner starken Hand! Singt un-serm Gott,

und preist! Singt un-serm Gott,

V

V

singt un-serm Gott, singt un - serm Gott, und macht sein Lob be - kannt,
 singt un-serm Gott, singt un - serm Gott, und
 singt un-serm Gott, singt un - serm Gott, singt un - serm Gott, und
 singt un-serm Gott, und macht sein Lob be - kannt, und macht sein Lob be - kannt,

W

W

und preist, und preist, und preist, und
 macht sein Lob be-kannt, und preist die Wun-der, und
 macht sein Lob be-kannt, und preist die Wun-der, und preist die Wun-der,
 und preist die Wun-der, und preist die Wun-der, und preist, preist, und preist,

preist die Wun-der, und preist die Wun - - -
 preist, und preist die Wun-der sei-ner star - - ken Hand, und preist,
 und preist, und preist, und preist die Wun-der sei-ner star-ken Hand,
 und preist die Wun-der sei-ner star-ken, sei-ner star-ken Hand, und

- der, und preist die Wun-der, die Wun-der
 und preist, und preist die Wun-der, die Wun-der
 und preist, und preist die Wun-der, die Wun-der
 preist, und preist, und preist, und preist die Wun-der, die Wun-der

Y

Y

sei-ner star-ken Hand, singt un-serm Gott, singt un-serm Gott, und macht sein Lob be-kannt, und
 sei-ner star-ken Hand, singt un-serm Gott, singt un-serm Gott, und macht sein Lob be-kannt, und
 sei-ner star-ken Hand, singt un-serm Gott, singt un-serm Gott, und macht sein Lob be-kannt, und
 sei-ner star-ken Hand, singt un-serm Gott, singt un-serm Gott, und macht sein Lob be-kannt, und

Z A

Z A

macht sein Lob be-kannt, und preist, und preist, und preist, und preist die Wunder sei-ner starken Hand,
 macht sein Lob be-kannt, und preist, und preist, und preist die Wunder, die Wunder sei-ner Hand,
 macht sein Lob be-kannt, und preist und preist, und preist, und preist die Wunder sei-ner starken Hand, und
 macht sein Lob be-kannt, und preist, und preist, und preist die Wunder, die Wunder sei-ner Hand, und

B

B

und preist die Wun - - der,

und preist die Wun - - der,

preist die Wun - - der sei-ner star-ken Hand, und preist die Wun - - der,

preist die Wun - - der sei-ner star-ken Hand, und preist

preist die Wun - der, preist die Wun-der sei - - - ner star - - - ken Hand!

preist die Wun - der, preist die Wun-der sei - - - ner star - - - ken Hand!

preist die Wun - der, preist die Wun-der sei - - - ner star - - - ken Hand!

die Wun-der sei - - - ner star - - - ken Hand!

59. RECITATIV für Tenor.

Judas Maccabäus.

Süss ist das Lied, und eu-er Sai-tenspiel süß meinem Ohr, noch vom Ge-räusch der eiknen Schlacht be-

Continuo. *p*

täubt. Dies Lob gebührt dem Herrn. Doch Brü-der, kommt! Euch ruft noch ei-ne Pflicht für je-ne, die mit Ruhm den Tod ge-

mf *p*

sehn. Vor al-lem fei-ert E-le-a-zars Tod! Er bahn-te kühn durch Lei-chen sich den Pfad, hin zum be-

thürm-ten E-le-phanten, starb, ne-ben dem er-würg-ten Un-ge-heur, mit E-del-muth den Hel-den-tod.

mf

60. ARIE für Tenor.

Andante larghetto.

Tromba.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Judas Maccabäus.

Bassi.

Dem Krieger weissagt Kranz und Lohn

d

der schmetternden Tro-me-te Ton, der schmet-tern-den Tro-me-te Ton, der

schmet-tern-den Tro-me-te Ton, dem Krie-ger weissagt Kranz und Lohn,

dem Krie-ger weissagt Kranz und Lohn der schmetternden Tromete Ton, der

f Oboe II. colla Tromba.
schmetternden Tromete Ton. Er eilt in's waffenvol-le Feld, in's

Oboe I.col Viol.I.
Oboe II.col Viol.II.

waf - fen - vol - le Feld, und ü - berwin - det o - der fällt, er eilt, er eilt, und

g

dann belohnt den ed - len, und dann belohnt den ed - len Ungestüm, wo

nicht die Welt, der bess - re Him - mel ihn, und dann be - lohnt den

h

ed - len Un - gestüm, und dann belohnt den ed - len, ed - len Un - gestüm, wo



nicht die Welt, der bess're Him-mel ihn, und dann belohnt, wo nicht die Welt, der bess'-re Him-mel

ihn.

61. RECITATIV für Bass.

Eupolemus.



Fried' über Juda! Fried' und Si-cherheit! Mich sendet Roms Senat, und trägt euch Bünd und Freundschaft

Contiuuo.



an. Wenn wi-der euch die Völ-ker sich em-pö-ren, dann wird Rom, die Herr-sche-rin der Welt, euch

Sieg und Ruh' er-käm-pfen. Die Stolzen beugt die Welt-be-zwin-gerin, und Un-ter-drückten hilft ihr Arm.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I. II. *a2.*

Soprano.
Dem Herrn ge - büht der freu - den - reich - - - - - ste Dank, der freu - den - reich - ste

Alto.
Dem Herrn ge - büht der freu - den -

Tenore.
Dem Herrn ge - büht der

Basso.
Dem Herrn gebührt der freu - den - reich - - - - - ste Dank,

Continuo.

Dank, dem Herrn ge - büht, gebührt der freu - - den - reich - ste Dank, dem Herrn gebührt der

reich - - - ste Dank, dem Herrn ge - büht der freu - - den - reich - ste Dank, dem Herrn gebührt der

freu - den - reich - - - ste Dank, dem Herrn ge - büht der freu - - den - reich - ste Dank, dem Herrn gebührt der

dem Herrn ge - büht der freu - den - reich - - - - - ste Dank, der reich - ste Dank,

7 64

freu - den - reich - ste Dank, dem Herrn ge - büht der freu - den - reich - ste Dank, dem

freu - den - reich - ste Dank, dem Herrn gebührt der freu - den - reich - ste, freu - den - reich - ste Dank, dem Herrn ge -

freu - den - reich - ste Dank, dem Herrn ge - büht der freu - den - reich - ste, freu - den - reich - ste Dank, dem

dem Herrn ge - büht, dem Herrn ge -

2 2 64 7 6 7 6 4

F

Herrn gebührt der freu - den - reich - ste Dank, der reich - ste Dank, dem Herrn gebührt der freu - den - reich -
 bührt der freu - den - reich - ste Dank, der freu - den - reich - ste Dank,
 Herrn gebührt der freu - den - reich - ste, freu - den - reich - ste Dank, dem Herrn ge - bührt der freu - den - reich -
 bührt der freu - den - reich - ste Dank, der freu - den - reich - ste Dank,

6 6 6 6 5 6 6

G

- ste Dank, der freu - den - reich - ste Dank,
 dem Herrn gebührt der freu - den - reich - ste Dank, der von der Er - de je zum
 - ste Dank, gebührt der freu - den - reich - ste Dank, der von
 dem Herrn ge - bührt der Dank, der freu - den - reich - ste Dank,

6

H

der von der Er - de je zum Him - mel drang, der von der Er -
 Him - mel drang, der von der Er - de je zum Him - mel drang, der Dank, der
 der Er - de je, der von der Er - de je zum Him - mel drang, der Dank, der
 der von der Er - de je, der Dank, der

6 6 # 6 6# 7 6 8

I

de je zum Him-mel drang, zum Him-mel drang, der von der Er-de je zum
 von der Er-de je zum Him-mel drang, der von der Er-de je zum
 von der Er-de je zum Him-mel drang, der von der Er-de je zum
 von der Er-de je zum Him-mel drang, der von der Er-de je zum

6 7 6 7 6 6 4 # # 6 4

Him-mel drang, der von der Er-de je zum Him-mel drang; dem Herrn ge-
 Him-mel drang, der von der Er-de je zum Him-mel drang; dem
 Him-mel drang, der von der Er-de je zum Him-mel drang; dem
 Him-mel drang, der von der Er-de je zum Him-mel drang;

6 6 7

K

bührt, ge-bührt der Dank, dem Herrn ge-bührt der freu-den-reich-ste, freu-den-reich-ste Dank, der
 Herrn ge-bührt der freuden-reich-ste Dank, dem Herrn ge-bührt der freu-den-reich-ste Dank, der
 Herrn ge-bührt der freu-den-reich-ste Dank, dem Herrn ge-bührt der freu-den-reich-ste Dank, der
 dem Herrn ge-bührt der freu-den-reich-ste Dank, der

L **M**

von der Er - - de je zum Him - mel drang, der von der Er - de je zum
 von der Er - - de je zum Him - mel drang, der von der Er - de je zum
 von der Er - - de je zum Him - mel drang, der von der Er - de je zum
 von der Er - - de je zum Him - mel drang, der von der Er - de je zum

Him - - mel drang, der je zum Him - mel drang.
 Him - - mel drang, der je zum Himmel drang.
 Him - - mel drang, der je zum Himmel drang.
 Him - - mel drang, der je zum Him - mel drang.

63. RECITATIV für Sopran.

Israelitin.

Vom Himmel kehrt der Dank zur Er - de wie - der: preiswürdig ist er, un - ser Held und Freund!

Continuo.

Be - singt ihn, Jüng - lin - ge, und ahmt ihm nach! Be - kränzt, ihr Jung - frau'n, des Er - ob - rers

Haupt! Und kei-ner sei zu kalt, sie zu er-höhn: die Stär-ke, die uns half, die Macht, die uns be-glück-te, mit

Si-cher-heit und Frei-heit uns be-glück-te, mit un-ge-stör-ter Ruh, und hei-tern Freuden.

64. DUETT für Sopran und Alt.

Allegro.

Traversa I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Israelitin.

Israelit.

Bassi.

i

O Friede, reich an Heil des Herrn!

O sü-sse, sü-sse Ruh!, o sü - sse — Ruh!, wie sanft er - quickest du!

O Friede, reich an Heil des Herrn!

O sü-sse, sü-sse Ruh!, o sü - sse — Ruh!, wie sanft er - quickest du!

O sü-sse, sü-sse Ruh!

o sü - sse Ruh!, wie sanft er - quickest du! Wo sonst der Fuss des Kriegers trat,

wie sanft er - quickest du, — er - - - qui-okest du! Wo sonst der Fuss des Kriegers trat,

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation.

wallt lachend nun die gold-ne Saat, wo sonst der Fuss des Kriegerstrat,

wallt lachend nun die gold-ne Saat, wallt

Vocal line for the first system with lyrics and musical notation.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation.

wallt la - chend nun die gold-ne Saat, wallt la - chend

lachend nun die gold-ne Saat, wallt la - chend nun die gold-ne Saat, wallt

Vocal line for the second system with lyrics and musical notation.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with musical notation.

nun die gold-ne Saat, die gold-ne Saat, wallt la - chend

la - chend nun die gold-ne Saat, die gold-ne Saat, wallt

Vocal line for the third system with lyrics and musical notation.

a2.

p

nun die goldne Saat; wo sonst der Fuss des Krie - gers
 la - - chend nun die goldne Saat; wo sonst der Fuss des

Adagio.

trat, — des Krie - - gers trat, walt la - - chend nun die gold - ne
 Kriegers trat, des Krie - - gers trat, walt la - - chend nun die gold - ne

Saat.
 Saat.

P

Statt des Tro - me - ten - Schalls er - tö - ne nur,

Statt des Tro - me - ten - Schalls er - tö - ne nur,

q

du Lob-ge - sang, — der jauch - - zenden Na - tur, er - tö - ne nur, du

du Lob-ge - sang, — der jauch - -

Lob - - ge - - sang, du Lob - - ge - sang, der jauch - - zen - den Na-tur, du

- - zen - den Na - tur, du Lob - - ge - sang, der jauch - - zen - den Na-tur, du

f

Lob - - ge - sang, du Lob - - ge - sang, du Lob-ge - sang, —

Lob - - ge - sang, du Lob - - ge - sang, du Lob-ge - sang, —

S

du Lob-ge - sang, — der jauchzen - den Na - tur, du Lob-ge - sang, — du Lob-ge -

Du Capo.

er - tö - ne nur, du Lob-ge - sang, — der jauchzen - den Na - tur. sang, er - tö - ne nur, du Lob-ge - sang, — der jauch - zen - - den Na - tur.

65. ARIE für Bass.

Andante. Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Simon.

Bassi.

In uns - - re Chöre mi-schet euch, ihr Reihn der Che - ru - bim und Se - ra - phim, har-

mo - nischein, in uns - - re Chöre, in uns - re Chöre mi - - schet euch, ihr Reih'n, in

uns - re Chöre mischet euch, ihr Reih'n der Cherubim und Seraphim, harmo - nisch ein, mischet

euch, - ihr Reih'n, har - mo - nischein, in uns - re Chöre, in

uns - - - re Chöre mi - - schet euch, ihr Reih'n, mi - - schet euch, ihr Reih'n der

Che - rubim und Se - raphim, har - mo - nisch

ein, mi-schet euch, ihr Reifn der

Che - ru-bim und Se - raphim, har - mo - nisch, har - mo - nisch ein!

attaca.

66. SCHLUSSCHOR.

Allegro.

Tromba I. II.
 Oboe I. II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Hal - le - lu - ja, A - men, A - men! Hal - le - lu - ja, A -
 Hal - le - lu - ja, A - men, A - men! Hal - le - lu - ja, A -
 Hal - le - lu - ja, A - men, A - men! Hal - le - lu - ja, A - men!
 Tasto solo.

N

Hal - le - lu - ja, A - men, A - men! Hal - le - lu - ja, A - men, A - - men, A - - men! Hal - le - lu - ja, Hal -
 men! Hal - le - lu - - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja,
 men! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja,
 Hal - le - lu - ja, A - men, A - men! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja,
 8 4 # 7 6 7 6

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, A - men, A - men! Hal - le - lu - ja, A - -
 Hal - le - lu - ja, A - men, A - men! Hal - le - lu - ja, A - men!
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, A - men, A - men! Hal - le - lu - ja, A - -
 Hal - le - lu - ja, A - men, A - men! Hal - le - lu - ja, A - men!

men! Mischet euch, ihr Reih'n, mischt euch, — ihr Reih'n, in uns - - re Chöre, mischt euch, ihr
 Mischet euch, ihr Reih'n, mischt euch, ihr Reih'n, in uns - re Chöre, mischt euch, ihr
 men! Mischet euch, ihr Reih'n, mischt euch, — ihr Reih'n, in uns - - re Chöre, mischt euch, ihr
 Mischet euch, ihr Reih'n, mischt euch, — ihr Reih'n, in uns - - re Chöre, mischt euch, ihr

Reihn der Che-ru-bim und Se-ra-phem,har-mo - - nisch ein, der Che-ru-bim und Se-raphim,har-mo - - nisch

Reihn der Che-ru-bim und Se-ra-phem,har-mo - - nisch ein, der Che-ru-bim und Se-raphim,har-mo - - nisch

Reihn der Che-ru-bim und Se-ra-phem,har-mo - - nisch ein, der Che-ru-bim und Se-raphim,har-mo - - nisch

Reihn der Che-ru-bim und Se-raphim,har-mo - - nisch

ein! Hal-le-lu-ja, Amen, Amen! Hal-le-lu-ja, A - men! Mi - schet euch, ihr

ein, har - mo - nisch ein! Hal - le - lu - ja! Mi - schet euch, ihr

ein! Hal-le-lu-ja, Amen, Amen! Hal-le-lu-ja, A - men! Mi - schet euch, ihr

ein, har - mo - - - - nisch ein, mi - schet euch, ihr

The first system of the score features a piano accompaniment consisting of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It begins with a series of chords and rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The second system contains four vocal staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The lyrics are: "Reih'n, har - - mo - - nisch ein! Hal - le - lu - ja, A - men, A - men! Hal - le - lu - ja, A -". The vocal lines are written in a soprano (S) voice range. The accompaniment continues from the first system.

The third system continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns to the first system, with a prominent bass line in the left hand and more active melodic lines in the right hand. The tempo remains consistent.

The fourth system contains four vocal staves with lyrics: "men! A - men! A - men! Hal - le - lu - ja, A - - - men!". The tempo marking "Adagio." is placed above the vocal lines. The vocal lines are written in a tenor (T) voice range. The accompaniment continues from the previous system.