

Georg Friedrich Handels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

MISSA
Opera

di

G. F. Händel.

SERSE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

SERSE, Re di Persia	Soprano. (Mezzosoprano.)
ARSAMENE, il suo fratello, amante di Romilda	Soprano. (Mezzosoprano.)
AMASTRE, principessa, amante di Serse	Alto.
ROMILDA, figlia di Ariodate	Soprano.
ATALANTA, figlia di Ariodate	Soprano.
ARIODATE, prencipe, capitano d'armi	Basso.
ELVIRO, servo di Arsamene	Basso.

Vorwort.

Die Oper *SERSE* (Xerxes) wurde in der Zeit vom 26. Dec. 1737 bis zum 14. Februar 1738 componirt und am 15. April 1738 zuerst in London aufgeführt. Eine um 40 bis 50 Jahre ältere ital. Oper scheint dem Texte und zum Theil auch wohl der Musik nach benutzt zu sein.

Die drei kleinen Chöre S. 27, 72 u. 110 werden bald darauf (S. 32, 73 u. 111) wiederholt, und an diesen Stellen ist die Musik nur so verkürzt zum Abdruck gekommen, wie sie im Handexemplar steht, was deshalb geschah, um von Händel's Directions-Vorlagen ein möglichst genaues Bild zu geben.

Die Angaben wechselnder Cembali bei der Arie S. 87 finden sich nur im Autograph, sind aber sämtlich durchstrichen, gelten also nicht; indess habe ich sie als charakteristisch für Händel's Praxis in Klammern mitgetheilt.

Preface.

SERSE was composed in the period from Dec. 26. 1737 to Feb. 14. 1738, and first performed in London on the 15th April 1738. An Italian opera, about forty or fifty years older, appears from the words and to some extent even from the music, to have been used.

The three little choruses on pp. 27, 72 and 110 are soon afterwards (pp. 32, 73 and 111) repeated; and at these latter places the music is printed in the abridged form in which it is found in the conducting score, for the purpose of giving an accurate picture of Handel's precepts for the director.

The notations of alternating Cembali in the air on p. 87 are only found in the autograph, and are there all crossed out, so that they are not to be taken as valid. Still, I have inserted them in brackets as being characteristic of Handel's practice.

Chr.

LEIPZIG, April 15. 1884.

INDICE.

Pag.

OUVERTURE..... 1

Atto Primo.

SERSE.	<i>Recit.</i>	Frondi tenere, e belle del mio platano amato.....	6
	<i>Arioso.</i>	Ombra mai fù di vegetabile.....	—
	<i>SINFONIA</i>	8
ROMILDA.	<i>Arioso.</i>	O voi che penate!.....	10
	<i>Arietta.</i>	Và godendo vezzoso e bello.....	12
SERSE.	<i>Aria.</i>	Io le dirò che l'amo nè mi sgomentarò.....	14
ATALANTA.	"	Sì, sì, mio ben, sì, sì, io vivo per te sol.....	17
ARSAMENE.	"	Meglio in voi col mio partire.....	21
SERSE.	<i>Arietta.</i>	Di tacere e di schernirmi, ah! crudel.....	22
ROMILDA.	"	Nè men con l'ombre d'infedeltà.....	24
AMASTRE.	<i>Arioso.</i>	Se cangio spoglia, non cangio core.....	25
	<i>Coro.</i>	Già la tromba, che chiamò.....	27
ARIODATE.	<i>Aria.</i>	Soggetto al mio volere.....	30
SERSE.	"	Più che penso alle fiamme del core.....	34
ELVIRO.	<i>Arietta.</i>	Signor, lasciate far a me.....	38
ARSAMENE.	<i>Aria.</i>	Non sò se sia la speme.....	39
AMASTRE.	"	Saprà delle mie offese ben vendicarsi il cor.....	40
ROMILDA.	"	Se l'idol mio rapir mi vuoi, cangia desio.....	44
ATALANTA.	"	Un cenno leggiadretto, un riso vezzosetto.....	46

Atto Secondo.

AMASTRE.	<i>Arioso.</i>	Speranze mie fermate.....	49
ELVIRO.	<i>Arietta.</i>	Ah! chi voler fiora di bella giardina.....	—
AMASTRE.	<i>Aria.</i>	Or che siete speranze tradite, si fuggite.....	52
ATALANTA.	<i>Arioso.</i>	A piangere ogn' ora.....	55
ELVIRO.	"	Ah! tigre infedele.....	56
SERSE.	"	E' tormento troppo fiero.....	—
ATALANTA.	<i>Aria.</i>	1. Dirà che amor per me piagato il cor non gli ha.....	58
		2. Dirà che non m'amò, che mai per me languì.....	59
ROMILDA.	<i>Duetto.</i>	{ L'amerò. }	60
SERSE.		{ L'amerete? }	
SERSE.	<i>Aria.</i>	Se bramate d'amar, chi vi sdegnà, vuò sdegnarvi.....	61
ROMILDA.	<i>Recit.</i>	L'amerò? non fia vero.....	65
	<i>Aria.</i>	E' gelosia quella tiranna, che tanto affanna.....	—
AMASTRE.	"	Anima infida, tradita io sono, vien tu m'uccida.....	68
ARSAMENE.	"	Quella che tutta fè per me languia d'amore.....	71
	<i>Coro.</i>	La virtute sol potea gionger l'Asia all' altra riva.....	72
ARSAMENE.	<i>Arioso.</i>	Per dar fine alla mia pena.....	74
	<i>Aria.</i>	Sì, la voglio e la otterò.....	76
ATALANTA.	"	Voi mi dite che non l'ami, ma non dite se potrò.....	78
SERSE.	"	Il core spera e teme penando ogn' or così.....	80
ELVIRO.	<i>Arietta.</i>	Del mio caro baco amabile.....	83
SERSE.	<i>Duetto.</i>	{ Gran pena è gelosia }	85
AMASTRE.		{ Lo sà il mio cor piagato }	
ROMILDA.	<i>Aria.</i>	Val più contento core.....	87
	"	Chi cede al furore di stelle rubelle.....	89

Atto Terzo.

	<i>SINFONIA</i>	92
ATALANTA.	<i>Arietta.</i>	Nò, se tu mi sprezzì, morir non vuò.....	94
SERSE.	<i>Aria.</i>	Per rendermi beato, parto, vezzose stelle.....	96
ARSAMENE.	"	Amor, tiranno Amor, per me non hai pietà.....	98
ARIODATE.	"	Del Ciel d'amore sorte si bella.....	100
AMASTRE.	<i>Arietta.</i>	Cagion son io del mio dolore.....	104
ROMILDA.	<i>Duetto.</i>	{ Troppo oltraggi la mia fede, alma fiera }	106
ARSAMENE.		{ Troppo inganni la mia fede, alma fiera }	
	<i>Coro.</i>	Ciò che Giove destinò.....	110
SERSE.	<i>Aria.</i>	Crude furie degl' orridi abissi.....	113
ROMILDA.	<i>Solo.</i>	Caro voi siete all' alma, dolce voi siete.....	119
	<i>Coro.</i>	Ritorna a noi la calma, riede la gioja al cor.....	121

OUVERTURE.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II. III.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, featuring a melodic line with a trill (tr) in the first measure. The second staff is for Violino II, III, and Oboe II, providing harmonic support. The third staff is for Viola, and the fourth staff is for Basses, showing the bass line. The music is in a minor key and 3/4 time.

The second system continues the musical composition with four staves. The melodic lines in the upper staves are more active, with various rhythmic patterns and dynamics. The bass line provides a steady accompaniment.

The third system of the score shows further development of the themes. The woodwind parts have more prominent roles, and the string accompaniment becomes more complex with some syncopation.

The fourth system concludes the page with two endings. The first ending (marked '1.') leads back to an earlier section, while the second ending (marked '2.') provides an alternative conclusion. The top staff includes trills (tr) in the first two measures.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II. III.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II, III, and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The first measure shows a treble clef and a common time signature 'C'.

The second system continues the orchestral parts from the first system. It features the same four staves: Violino I/Oboe I, Violino II/III/Oboe II, Viola, and Basses. The musical notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across all parts.

The third system of the score includes a marking 'Violoncelli soli.' at the bottom right. This system continues the orchestral parts with the same four staves as the previous systems.

The fourth system is marked 'Tutti.' at the bottom left. It continues the orchestral parts with the same four staves. The music shows a change in dynamics and intensity.

The fifth system features trills (tr) marked above several notes in the Violino I and Violino II parts. It continues the orchestral parts with the same four staves.

Violonc.

This system contains the first four measures of the piece. It features four staves: two treble clefs (Violin I and Violin II) and two bass clefs (Viola and Violoncello). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure includes trills (tr) above the notes. The Violoncello part is labeled 'Violonc.' at the end of the system.

Tutti.

This system contains measures 5 through 8. The music continues with similar rhythmic patterns. The word 'Tutti.' is written below the second staff in the second measure.

This system contains measures 9 through 12. The musical texture remains consistent with the previous systems.

This system contains measures 13 through 16. The notation includes various rhythmic values and rests.

This system contains measures 17 through 20, concluding the page's musical content.



The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second and third are in alto clef, and the bottom is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties.



The second system of musical notation consists of four staves. It continues the complex rhythmic patterns from the first system, with various slurs and ties across the staves.



The third system of musical notation consists of four staves. It features a trill (tr) in the top staff. A small '6' with a 'b' below it is positioned between the second and third staves.



The fourth system of musical notation consists of four staves. It continues the intricate rhythmic and melodic lines, including a trill (tr) in the top staff.



The fifth system of musical notation consists of four staves. The tempo marking *Adagio.* is placed above the top staff. The music becomes more spacious and features longer note values.

Figue.

Violini unisoni.
(Oboe I. II.)
(Viola, e
Violino III.)
(Bassi.)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for Violini unisoni (Oboe I. II.), the middle for Viola and Violino III., and the bottom for Bassi. The music is in 3/8 time and begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the other two staves provide a rhythmic accompaniment.

The second system continues the musical piece. The top staff has a melodic line with some rests, while the middle and bottom staves continue their accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the 3/8 time signature.

The third system shows further development of the musical themes. The top staff has a melodic line with a long note, and the other staves continue with their accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the 3/8 time signature.

The fourth system continues the musical piece. The top staff has a melodic line with eighth notes, and the other staves continue with their accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the 3/8 time signature.

The fifth system continues the musical piece. The top staff has a melodic line with eighth notes, and the other staves continue with their accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the 3/8 time signature.

The sixth system continues the musical piece. The top staff has a melodic line with eighth notes, and the other staves continue with their accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the 3/8 time signature.

The seventh system continues the musical piece. The top staff has a melodic line with eighth notes, and the other staves continue with their accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the 3/8 time signature.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Belvedere a canto d'un bellissimo giardino, in mezzo di cui v'è un platano.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 SERSE
 (sotto il platano.)
 (Bassi.)

Frondi te - ne-re, e bel-le del mio pla-ta-no a - ma-to per voi ri-splenda il fa-to.

4

Tuo-ni, lampi, e pro-cel-le non vòl. tra-ggi-no mai la ca-ra pa-ce nè giun-ga a pro-fa-narvi austro-ra-pa-ce.

Larghetto.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SERSE.
 Bassi.

Om - bra mai

6
3

Om - bra mai

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *fù di ve-ge-ta-bi-le ca-ra ed a-ma-bi-le so-a-ve più, om-*

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *-bra mai fù di ve-ge-ta-bi-le ca-ra ed a-ma-bi-le so-a-ve più, ca-ra ed a-*

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *-ma-bi-le, om-bra mai fù di ve-ge-ta-bi-le ca-ra ed a-ma-bi-le so-a-ve più,*

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics: *so-a-ve più.* A stage direction is written above the piano part: *(Si tiene ammirando il platano.)*

SCENA II.

ARSAMENE, ELVIRO insonnito, e ROMILDA nel belvedere.

Arsamene. Elviro. Arsamene. Elviro. Arsamene. Elviro.

Siam giunti. El vi-ro. Inten-do. Dove al ber-ga.... Se-gui-te. Vi-del mi-o, Di-te pu-re.

Arsamene. Elviro (in atto di partire.) Arsamene. Elviro. Arsamene.

Oh! se for-tu-na.... Si; co-si è.... Tu; dove vai? Men-vado ad appoggiarmi che di-sonno io cado. Vien qui pronto ti dico.

(Si ode breve Sinfonia.)

SINFONIA.
Larghetto.

Flauto I.
Flauto II.
Violino I. II. *con sordina.*
Viola.
Violoni e Contra-bassi pizzicati.
Bassons piano.

Arsamene. Elviro. Arsamene.

Sento un so-a-ve concerto. Andiam vi-ci-ni. Andiam.

Flauto I.
Flauto II.
Violino I. II. *con sordina.*
Viola.
Violoni e Contra-bassi pizzicati.
Bassons piano.



Elviro. Arsamene.

Son di Ro-mil-da que-sti vil-lag-gi? Si, la-scia-mi u-di-re.



Flauto I.

Flauto II.

Viol. I & II sord.

(Viola sord.)

(Bassi, ut supra.)




Elviro. Arsamene. Elviro. Arsamene.

Co-sì del-la cit-tà po-co dis-co-si. Non par-lar più. Men' an-de rò a dor-mi-re. Non ti par-tir....

col arco, piano.

Larghetto.

(Fl. I. II.)

(Viol. I. II.)

(Viola.)

Romilda *(nel belvedere.)* Arsamene. Romilda.

O voi — Que - sta è Ro - mil - da. O voi — che pe - na - te!

(Bassi.)

col arco, piano.

Larghetto.

Elviro. Arsamene. Elviro. Romilda.

Ro - mil - da, è ver... Sì, ta - ci. E chi fa - vel - la? O voi

6 4 4/2 4

— che pe - na - te per cru - da bel - tà! un Ser - se...

SCENA III.
SERSE, e detti.

Serse. Romilda.

Qui si can - ta il mio no - me? Un Ser - se mi - ra - te, un Ser - se mi - ra - te, che d'un ru - vi - do

tron - co ac - ce - so stà, che d'un ru - vi - do tron -

- co ac - ce - so stà, e pur non cor - ri - spon - de al - tro al

suo a - mar, che mor - mo ri - o di fron - de, che mor - mo ri - o

— di fron - de.

Serse. Arsamene. Serse. Arsamene. Serse. Arsamene.

Ar-sa-me-ne. Mio Si-re. U-di-sti? U-dii. Co-no-sce-te chi si-a? Io? nõ, Si-

Serse. Arsamene. Serse. Arsamene.

-gno-re. Io si. (Ahi-me! che ge-lo-si-a m'ac-co-ra.) Che di-te? Che a-me-re-i sen-tir-la an-co-ra.

Flauti.
Violini.
ROMILDA.
Bassi.

Flauti.
Violini *p*, senza sordini.
ROMILDA.
Bassi.

Va go-den-do vez-zo-soe bel-lo quel ru-scel-lo la li-ber-tà.

E tra-l'er-be con on-de chia-re lie-to al-ma-re

cor-ren-do và, cor-ren-do và.

Va go-den-do vez-zo-soe hel-lo quel ru-scel-lo la li-ber-tà,

go.den.do và, vez.

Adagio.
- so - so e bel - lo quel ru - scel.lo, và go - den.do la li - ber - tà, và go - den.do la li - ber.tà.

Flauto I. II, e Viol. I.
Viol. II.
Viola.

Flauti soli. Violini soli. Flauti s. Viol. s.

Tutti.
Flauti s. Tutti Viol.

Serse.

Arsamene.

Quel can-to a un bel a - mor l'a - ni - ma sfor - za per mia da - ma la scielgo. (Oh De - i! che sen - to!) Si -

Serse.

- gnor; el - la è Ro - mil - da, e princi - pes - sa; ma par - mi non con - ven - ga.... Eh! mi di - ce - ste non co -

Arsamene.

Serse.

- noscerla. Or co - me? Sol lo co - no - sco al nome. E al can - to an - co - ra. Se da - ma non con - vien, sa - rà mia spo - sa. L'appro -

Arsamene.

Serse.

- va - te? Si - gnor; a un Rè non li - ce er - ge - re al tro - no chi non è Re gi - na. Per da - ma non con - vien, spo - sa non li - ce.

Nul - la vi pia - ce, e ri - gi - do il con - si - glio, mi sia com - pagna al so - glio. Le di - re - te che l'a - mo.

Arsamene.

Serse.

Arsamene.

Serse.

Arsamene.

Io co - si vo - glio. I - o? Sì, voi. Non hò il mo - do di par - lar - le. Cer - ca - te - lo.... Ma, Si - re, e se non

Serse.

Arsamene.

Serse.

pos - so.... Perchè? Ma la mo - de - stia - e al fi - ne.... In - te - si. Io gliel di - rò, ch'è par - lar meglio ap - pre - si.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SERSE.

Bassi.

Andante.
Io le di - rò che l'a - mo nè mi sgo - men - ta - rò, — io le di - rò, io le di - rò che

ARSAMENE,
per la 2^a Strofa.

Tu le di - rai che l'a - mi, ma non t'a - scol - te - rà,

tu le di - rai, tu le di - rai che

l'a - - mo nè mi sgo-men-ta-rò, nè mi sgo-men - ta-rò, nè mi sgo-men-ta - rò,
 l'a - - mi, ma non t'a-scol-te-rà, ma non t'a - scol - te - rà, nò, non t'a-scol-te - rà,

io le di-rò che l'a - mo nè mi sgo-men - ta - rò.
 tu le di-rai che l'a - mi, ma non t'a-scol - te - rà. (Fine.)

E per-chè mia la bra-mo, e per-chè mia la bra-mo so quel che far do - vrò, so quel che
 Quel-la bel-tà che bra-mi, quel-la hel-tà che bra-mi so - lo di me sa - rà, so - lo di

far - do - vrò, so quel che far do - vrò, so quel che far - do - vrò.
 me - sa - rà, quel - la hel - tà che bra-mi so - lo di me - sa - rà.

Da Capo.

Arsamene dice la 2^{da} Strofe colle parole sotto 'l Basso.

SCENA IV.

ROMILDA, ATALANTA, ARSAMENE, ed ELVIRO.

Romilda.

Arsamene.

Ar - sa - me - ne. Ro - mil - da, oh! De - i, pa - ven - to che il tuo più

Romilda.

vol - te a me giu - ra - to a - mo - re, tu non spar - ga d'ò - bli - o. Per - chè par - li co -

Arsamene.

Atalanta.

Romilda.

Arsamene.

- sì? Lo so ben i - o. Il Rè.... Chi? Ser - se? E che da me ri - chie - det Ten - te -

Atalanta.

(*a Romilda*)

- rà la tua fe - de. (Se puol vin - cer - le il cor, oh! me fe - li - cel) Vien ac - ce - so o - gni

Romilda.

Arsamene.

Atalanta.

cor dal tuo bel sguardo. Io non te - mo. Io pa - ven - to. (Ed io tutt' ar - do.) Dim - mi, Ar - sa -

Arsamene.

- me - ne, e cre - di, che la ger - ma - na mi - a tra - dir - ti pos - sa? Crol - lan le quer - cie an -

Romilda.

Atalanta.

Romilda.

- no - se au - na gran scos - sa. Ma Ro - mil - da re - si - ste. (Ah! fos - se in fi - da!) Mai sa - rà l'al - ma

Arsamene. Atalanta.

mi - a da te di - sciol - ta. Che di - let - to! (Che do - glia!) A - scol - ta, a - scol - ta!

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ATALANTA.

(Lo guarda con tenerezza, facendogli molti vezzi.)

Sì, sì, sì, sì, sì, sì, mio ben, sì, sì, io vi - vo per te sol, io per te

Bassi.

6 8

mo - ro, io per te vi - vo sol, io per te vi - vo sol, io per te mo - ro, — io per te mo -

- ro, sì, sì, sì, sì, mio ben, — sì, sì, io vi - vo per — te sol, io per te

mo - ro, mio ben, per te, sì, sì, io per te vi - vo sol, — io

per te mo - ro, mio ben, — io per te vi - vo sol, — io

per te mo - ro, io per te mo - ro.

f *pp*

6^a *f* *pp*

A - - mo che mi fe - ri, e pu - re al mio gran duol, al

mio — gran duol — non ho ri - sto - ro. Ro - mil - da not - te e di va e - sclu -

- ma do co - si, io per — te mo - ro, io per te mo - ro, io per te vi - vo sol, — io

per te mo - ro, io per — te mo - ro, io per te mo - ro. (parte.)

Elviro.

Arsamene *(si nasconde con Elviro.)*

Pre-sto, Si-gnor, vien Ser-se. Io qui mi ce-lo.

SCENA V.

SERSE, ROMILDA; ARSAMENE ed ELVIRO nascosti.

Serse.

Co-me, qui, Prin-ci-pes-sa, al ciel se-re-no? for-se a-gli in-vi-ti d'Ar-sa-me-ne u-sci-ste?

Romilda.

Serse.

Romilda. Serse.

E-gli non mi chia-mò... Par-la vo i al-me-no. Ma, Si-re... Ba-sta; u-di-te. Ro-mil-da, il Fa-to al tro-no og-gi vi

sco-ge, A-mor v'in-gem-ma il ser-to. Non a-spi-ro tant' al-to; io non ho mer-to. Ne so

ben la ca-gio-ne. Ar-sa-me-ne m'of-fen-de; ma... Io? Si-re, tol-ga il Ciel, che v'of-

-fen-da. Ei non sa-pe-a... Ta-ce-te. E voi ve-lo-ce lun-ge da que-sta cor-te qual tor-

-ren-te vol-ge-te il pie-de. An-drò, ben-che in-no-cen-te. Fu-re se pro-met-te-te, la-sciar Ro-

-mil-da... Eh! di-te; io lo fa-rò. Pos-so u-sar-vi pie-ta-te. Oh! que-sto nò.

Andante.

(Violini)
unisoni.

ARSAMENE.

Bassi.

First system of musical notation. The top staff is for Violini unisoni, the middle for ARSAMENE, and the bottom for Bassi. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first staff includes a trill (tr) over a note.

Second system of musical notation. The vocal line (ARSAMENE) has the lyrics: "Me-glio in voi col mio par -". The music continues with instrumental accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line has the lyrics: "ti - re ge - lo - si - a s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà,". The music continues with instrumental accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line has the lyrics: "ge - lo - - sia s'e - stin - gue - rà." The music continues with instrumental accompaniment.

Fifth system of musical notation. The vocal line has the lyrics: "Io men va - do al mio mo - ri - re, al mi - o mo -". The system concludes with a '(Fine.)' marking.

Sixth system of musical notation. The vocal line has the lyrics: "ri - re, voi re - sta - te in li - ber - tà, voi re - sta - - -". The music continues with instrumental accompaniment.

Seventh system of musical notation. The vocal line has the lyrics: "te in li - ber - tà." The system concludes with a 'Dal Segno.' marking and the instruction '(parte.)'.

SCENA VI.

SERSE, e ROMILDA immobile senza guardar il Rè.

Serse.

Bel - lis - si - ma Ro - mil - da, eh! non ce - la - te l'a - do - ra - to sem -

- bian - te, u - di - te - mi, Ro - mil - da, io so - no a - man - te. E pur ta - ce - te an -

- co - ra? Di - te un sì; di - te un nò; di - te ch'io mo - ra.

Andante

(Violini.)

SERSE.

(Bassi.)

Di ta - ce - re e di scher - nir - mi, ah! cru - del, chi l'in - se - gnò, ah! cru -

Adagio.

- del, chi l'in - se - gnò! O la - scia - te d'es - ser bel - le, ca - re

lu - ci, a - ma - te stel - le, o ces - sa - te di fe - rir - mi, che mai più vi se - gui -

- rò, ah! cru - del! di ta - ce - re e di scher -

- nir - mi, ah! cru - del, chi t'in - se - gnò,

Adagio.
chi t'in - se - gnò; di ta - ce - re e di scher - nir - mi, ah! cru -

5 6

- del, chi t'in - se - gnò, ah! cru - del! di ta - ce - re e di scher - nir - mi,

ah! cru - del, chi t'in - se - gnò. (parte.)

SCENA VII.

ROMILDA sola.

ROMILDA.

A spi-de so-no; a' det-ti tuoi d'a-mo-re, nè vuò mac-chiar d'in-fe-del-tà il mio co-re.

Larghetto, e pianissimo.

Violini unisoni.

ROMILDA.

Bassi.

Nè men con l'om-bre d'in-fr-del-tà

vo-glio tra-di-re l'a-ni-ma mi-a, e se'l mio

be-ne suo mal-si fù in-col-pi a-mo-re, in-col-pi a-mo-re non ge-lo-si-

-a, in-col-pi a-mo-re non ge-lo-si-a; nè men con l'om-bre d'in-fe-del-

-tà vo-glio tra-di-re l'a-ni-ma mi-a, l'a-

- ni - ma mi - a, vo - gli o tra - di - re l'a - ni - ma mi - a,

Viol. I. II.

Viola.

Adagio.

l'a - ni - ma mi - a.

SCENA VIII.

Cortile. AMASTRE in abito da uomo, seguito da uno scudiere.

Allegro.

(Violini.)

AMASTRE.

(Bassi.)

Se can - gio spo - glia non can - gia co - re,

ma nell' a - mo - re — so - no l'i - stes - sa, — so - no l'i - stes - sa, l'i - stes - - sa;

se can-gio spo-glia, non can-gio co-re, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa, so-no l'i-stes-sa,

l'i-stes-sa, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa, l'i-stes-sa, l'i-stes-sa,

se can-gio spo-glia, non can-gio co-re, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa, ma nell' a-mo-re

so-no l'i-stes-sa, so-no l'i-stes-sa, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa,

sa, so-no l'i-stes-sa. *(si ritira in disparte.)*

SCENA IX.

ARIODATE, seguito da soldati con prigionieri ed
insegne, prese a nemici, ed AMASTRE.

Ariodate.

Amastre.

Pu-gnam-mo, a-mi-ci, e stet-te per noi bel-la vit-to-ria. Dun-que è vin-to il Rè

Ariodate.

mo-ro? O noi fe-li-ci! Ed ac-cre-sce di Ser-se o-gnor la glo-ria.

CORO.

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Già la trom-ba, che chia-mò,

Già la trom-ba, che chia-mò,

Già la trom-ba, che chia-mò,

Già la trom-ba, che chia-mò,

che chia-mò le schie-re all' ar-mi or si scio-glie in dol-ci car-mi, e vit-to-rie a noi rim-
 che chia-mò le schie-re all' ar-mi or si scio-glie in dol-ci car-mi, e vit-to-rie a noi rim-
 che chia-mò le schie-re all' ar-mi or si scio-glie in dol-ci car-mi, e vit-to-rie a noi rim-
 che chia-mò le schie-re all' ar-mi or si scio-glie in dol-ci car-mi, e vit-to-rie a noi rim-

-bom-ba, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi rim-bom-ba, a noi rim-
 -bom-ba, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi rim-bom-ba, a noi rim-
 -bom-ba, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi rim-bom-ba, a noi rim-
 -bom-ba, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi rim-bom-ba, a noi rim-

- bom - - - - ba, a noi rim - bom - ba.
 - bom - - - - ba, a noi rim - bom - ba.
 - bom - - - - ba, a noi rim - bom - ba.
 - bom - - - - ba, a noi rim - bom - ba.

SCENA X.

SERSE, e detti.

Amastre.

Serse.

(Ec-co Ser-se, o che vi-to, o che splen-do-re.) A-rio-da-te, v'ab-brac-cio; il vo-stro

Ariodate.

Serse.

fer-ro sem-pre por-ta vit-to-ria. Del vo-stro no-me scl-que-sta è la glo-ria. In pre-mio de' di-sa-gi, ch'ò-ra

dia-mo al-la vo-stra cit-tà, che di nostr'ar-mi fat-ta è piaz-za a so-ste-ner l'im-pre-sa d'A-te-ne, cr vi pro-met-to; Ro-

Ariodate.

-mil-da, vo-stra fi-glia, a-vrà spo-so re-ale del-la stir-pe di Ser-se, a Ser-se e-gua-le. Co-sì ar-

Serse.

-di-ti fan-tas-mi nel pen-sier non am-met-to. I-te; co-sì pro-met-to.

Andante..

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARIODATE.

(Bassi.)

9 3 6 6

Sog-get.to al mio vo-le-re,

gl'a-stri non vo-glio, nò, gl'a-stri non vo-glio, nò, ma quel-che fan le sfe-re

sempre lo dar sa-prò, lo dar sa-prò, ma quel-che fan le sfe-re sempre lo dar sa-prò, lo

dar, sem-pre lo

f dar - sa - prò; *p* sog - get - to al mio vo - le - re, gl'a - stri non vo - glio, nò, gl'a -

- stri non vo - glio, nò, nò, nò, nò, sog - get - to al mio vo - le - re, gl'a - stri non vo - glio, nò, gl'a -

f *Adagio.*
- stri, gl'a - stri non vo - glio, nò.

Si replica il Coro „Già la tromba“

v. pag. 27-29.

CORO.

Violino I.
(CANTO.)
(Tutti Bassi.)

Già la trom-ba, che chia-mò,
che chia-mò le schie-re all' ar-mi, or si scioglie in dol-ci car-mi, e vit-to-rie a noi rim-
- bom-ba, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi rim-bom-ba, a noi rim-
- bom- - - - ba, a noi rim-bom- - ba.

SCENA XI.

SERSE, e AMASTRE col suo scudiere in disparte.

Serse.

Amastre.

Que-ste vit-to-rie, io cre-do, pre-di-co-no tri-on-fi-an-co al mio a-mo-re. (Par-la di

Serse.

me, hai vin-to si mio co-re.) Im-pa-zien-te io vi-to d'ab-brac-ciar quel a-

Amastre.

Serse.

- ma - to mio te - so - ro. (E di gio - ja non mo - ro?) Ma pur che di - rà A - ma - stre, e l'of -

Amastre.

- fe - so suo pa - dre del mio i - me - ne - o, del mio no - vel - lo a - mo - re? (E co -

Serse.

- sì mi scher - ni - sce il tra - di - to - re?) Ben - ché di reg - gio san - gue non si - a l'i - do - lo

mi - o, u - na vas - sal - la il - lu - strar poss' i - o col - le mie noz - ze. Al fin cre - de de -

Amastre (con voce alta.)

Serse (coltandosi.)

- cen - ti il vo - ler d'un gran Re - ge il mon - do. Men - ti. Chi par - la o - là? chi

Amastre.

Serse.

Amastre.

sie - tet Fo - ra - stie - ri, Si - gnor. Ma a chi men - ti - ta tu de - sti? Al mio com - pa - gno che so - ste - ner vo -

- le - a, che il va - sto Eu - fra - te... e che il pon - te che fa - te... sa - reb - be e - spo - sto a'

(accennando Serse.)

Serse.

ven - ti, io per dis - cor - so all' or dis - si, tu men - ti. Scioc - chi mi ras - sem - bra - te,

(Amastre parte.)

i - te lon - ta - ni. Non dee ren - der ra - gio - ne il mio de - co - ro. Sem - pre mi tor - na in men - te il bel ch' a - do - ro.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SERSE.

Bassi.

Più che

pen - so al - le fiam - me del co - re, più l'ar - do - re cre - scen - do sen -
và,

più che pen - so al - le fiam - me del co - re, più l'ar - do - re cre - scen - do sen

va, *ad libitum.* più l'ar-do-re cre-

-scen-do sen va;

più che pen-so al-le fiam-me del co-re, più che pen-so al-le fiam-me del co-re, più l'ar-

-do-re, più l'ar-do-re cre-scen-do sen va,

l'ar-do-re più cre-scen-do sen vù,

più che pen-so al-le fiam-me del co-re, più l'ar-

-do-re, più l'ar-do-re cre-scen-do sen vù, *ad libitum.*

Adagio.
più l'ar-do-re cre-scen-do sen vù.

(Fine.)

E il mio pet-to è ri-cet-to ben po-co di quel fo-co, di quel fo-co, che pe - -

- - na, che pe - na mi dà, che pe - - - - na mi dà, e il mio

pet-to è ri-cet-to ben po-co di quel fo-co, di quel fo-co, che pe - na mi dà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA XII.

ARSAMENE, ed ELVIRO.

Arsamene.

(gli dà una lettera) Elviro.

Arsamene.

Ec-co-ti il fo-glio, El-vi-ro, a Ro-mil-da lo por-ta. Sie-te pur ri-so-lu-to? Sì,

Elviro (in atto di partire, poi ritorna.)

Arsamene.

van-ne. lo vi sa-lu-to, che par-lar-le vo-le-te; al-tro non le scri-ve-te? Nò.

Elviro.

Ma-so-no, voi sa-pe-te, con voi ban-di-to, e se son co-no-sciu-to? Sie-te pur ri-so-

Arsamene.

Elviro.

Arsamene. Elviro.

-lu-to? Van-ne, non tar-dar più. Co-me gliel ho da dar? Pen-sa-ti tu. Che stra-va-gan-te sce-na!

Allegro.

(Violini.)

ELVIRO.

(Bassi.)

Si-ignor, Si-ignor, la-scia-te far a me, io l'ho pen-sa-to be-ne cor-ro

vo-lo par-to rò, e più pre-sto tor-ne-rò, e più pre-sto tor-ne-rò, che se a-ves-si l'a-li al piè, - Si-ignor, Si-ignor, la-

(Viol. I.)

(Viol. II.)

(Viola.)

-scia-te far a me, la-scia-te far a me, la-scia-te far a me.

Larghetto.

(Violini.)

ARSAMENE.

(Bassi.)

Non

sò se sia la spe-me, che mi so-stie-ne in ri-tu o l'a-spro mio do-lor, o l'a-spro mio do-lor,

non sò se sia la spe-me, che mi so-stie-ne in ri-ta o l'a-spro mio do-lor, o

l'a-spro mio do-lor, o l'a-spro mio do-lor, o l'a-spro mio do-lor.

Adagio.

Sò che quest'al-ma ge-me da

(Fine.)

che mi fù ra-pi-tu la gio-ja del mio cor, sò che quest'al-ma

ge-me da che mi fù ra-pi-ta la gio-ja del mio cor, la gio-ja del mio cor. Non

Adagio.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA XIII.

AMASTRE sola.

AMASTRE.

Tra dir di reg-gia spo-sa la fè pro-mes-sa? e chia-me-ral-lo il mon-do un de-cen-te vo-

-lert Nò, che de' re-gi son giu-sti-zia e cle-men-za i più gran pre-gi.

Allegro.

(Violini.)

AMASTRE.

(Bassi.)

Sa-prà del-le mie of-fe-se ben ven-di-car-si il cor,

sa-prà ben ven-di-car-

- si, sa-prà del-le mie of-fe-se ben ven-di-car-si il

cor, ben ven-di-car-si il cor, *f*

tr
p
sa-prà del-le mie of-fe-se ben ven-di-car-
(*p*)

- - - - - si il cor, *tr*
sa-prà del-le

tr *tr* *tr*
mie of- - - fe-se ben ven-di-car- - - -

tr *tr* *tr*
- - - - - si, ben ven-di-car-si il cor, ben

ven-di-car- - - - - si, ben ven-di-car-si il cor. *f*

tr

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)

Co-lui che l'i-ra ac-ce-se,
(Fine.) *p* 5 6 7 6

pro-ve-rà il mio fu-ror, il mio fu-ror, pro-ve-rà il mio fu-ror; co-

-lui che l'i-ra ac-ce-se, pro-ve-rà il mio fu-ror,

pro-ve-rà il mio fu-ror.
Adagio.
Da Capo.
(parte.)

SCENA XIV.

ATALANTA, e ROMILDA.

Atalanta.

Romilda.

Al fin sa - re - te spo - sa al vo - stro Ser - se. Cher

Atalanta.

Romilda.

Atalanta.

mi - o Ser - se non è. Me - no Ar - sa - me - ne. E - gli sì; per - ché l'a - mo. E - gli nò, per - ché

Romilda.

par - te e - su - le er - ran - te. Br - de - te un Rè per un per - du - to a - man - te. Per - du - to a - man - te, e

Atalanta.

Romilda. Atalanta.

Romilda.

co - me? Ha il co - re ac - ce - so d'al - tre fiam - me. Di chit Ben lo sa - pre - te. Dun - que o - die - rò Ar - sa -

Atalanta.

- me - ne, e al Rè gli af - fet - ti tut - ti da - rò, che di - tet Al - lor pru - den - te cer - to vi chia - me -

Romilda.

Atalanta.

- rò; ed Ar - sa - me - ne in spo - so io chie - de - rò. E che dun - que l'a - ma - tet Nò;

Romilda.

ma poi l'a - me - rò. E si to - sto po - tre - te ren - der d'a - mo - re i vo - stri sen - si ac -

Atalanta.

Romilda.

- ce - sit Mi sfor - ze - rò. Ah! che pur trop - po in - te - si!

Allegro.

(Violini.)

ROMILDA.

(Bassi.)

Se l'i-dol mi-o ra-pir mi vuo-i, can-gia de-si-o ch'è

ra-ni-tà, ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o, can-gia, can-gia,

can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà;

se l'i-dol mi-o ra-pir mi vuo-i, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà,—

ch'è va-ni-tà,— can-gia de-si-o, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà,

can - gia, ch'è va - ni - ta, can - gia, can - gia de - si - o ch'è

va - ni - tà,

can - gia de - si - o ch'è va - ni - tà.

Quei dol - ci lac - ci sno - dar non puoi, quei dol - ci lac - ci sno - dar non puo - i,

(Fine.)

che mi le - ga - rò la li - ber - tà, che mi le - ga - rò la li - ber - tà, la li - ber - tà,

Adagio.

che mi le - ga - rò la li - ber - tà.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA XV.

ATALANTA sola.

ATALANTA.

Per ra - pir quel te - so - ro, che t'è col - ma di gio - ja e me d'af - fan - ni, se a - mor non

ba - sta, ad - o - pre - rò gl'in - gan - ni.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola, e Violino III.

ATALANTA.

Bassi.

Un cen - no leg - gia - dret - to, un ri - so vez - zo - set - to, un

mo - to di pu - pil - le può far in - a - mo - rar, può far in - a - mo - rar, un vez - zo, un ri - so,

(cen - no)

un mo-to di pu-pil-le leg-gia dret-to, vez-zo set-to può far in-a-mo-rar, ————— può far in-

- a - - mo-rar; un vez-zo, un

ri-so, un mo-to può far in-a-mo-rar, un vez-zo, un ri-so, un mo-to di pu-

- pil-le leg-gia dret-to, vez-zo set-to può far in-a-mo-rar, ————— può far in-a - mo-rar, un vez-zo,

un ri - so, un mo - to, un mo - to di pu - pil - le leg - gia - dret - to, vez - zo -

- set - to può far in - a - mo - rar, può far in - a - mo - rar.

Lu - sin - ghe, pian - ti e fro - di son

an - che cer - ti mo - di, che de - sta - no fa - vil - le, e tut - to io li sò far, io li sò far.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Piazza della città con loggia.
AMASTRE, e poi ELVIRO, vendi fiori.

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMASTRE.

(Bassi.)

tr

p

p

Spe-ran-ze mie fer-ma-te, non

mi la-scia-te an-cor, non mi la-scia -
- te an-cor, non mi la-scia - te an-cor.

Andante larghetto.

ELVIRO.

(Bassi.)

p

Ah! chi vo-ler fio-ra di bel-la giar-di-na, - chi vo-ler fio-ra di bel-la giar-

- di-na, - già cin-ta, in-di-a-na, tu-li-pa-na, gel-so-

- mi-na, già cin-ta, in-di-a-na, tu-li-pa-na, gel-so mi-na, ah!

— chi vo-ler fio-ra di bel-la giar-di-na, - chi vo-ler fio-ra di bel-la giar-di-na!

Elviro.

Amastre.

E chi di-reb-be mai, ch'io so-no EL-vi-ro? ma se del fo-glio poi sa-pes-se il Rè? (Che par-la e-gli del

Elviro.

Rè?) Cre-do Ar-sa-me-ne, pian-tie so-spi-ri al ven-to spar-ge-rà; e che per mo-glie al

Amastre.

Elviro.

fin il Rè l'a-vrà. (Il Rè per mo-glie? chi? Cie-li, che sen-to!) Ser-se pe-rò do-

-vreb-be a-ver per spo-sa da-ma di re-gio san-gue, e non vas-sal-la, que-sta non gli fà o-

Amastre.

Elviro (*mol scappar via.*)

Amastre.

-no-re. (Dunque io so-no scher-ni-ta? Ah! tra-di-to-re.) A-mi-co.... Ah! ci fui col-to. Fer-ma,

Elviro.

o-là, di-co a te; per-chè scap-par? Da mi-a che cer-car? Vo-ler fio-ra com-

Amastre.

Elviro.

-prar? ma.... Nò; si di-ce che Ser-se sa-rà spo-so in que-sto dì; vor-rei sa-per di chi? Ma

Amastre.

di-re tu chi star? e per-chè di-man-dar? Vi-ag-gian-te cu-ri-o-so, e ch'a-mal

Elviro.

Amastre.

Rè. Poi-chè ti star bon-uom, mi dir a te. Ma ta-cer, non par-lar. Di

Elviro.

pur non du-bi-tar. A-rio-da-te, de chi-sta cit-tà si-gnor, che

sta-re a Rè vas-sal-lo, a-ver fi-glia Ro-mil-da; e Rè vo-ler chi-sta spo-

Amastre.

-sar; ma chi-sta sem-pre dir, se mi spo-sar, mo-rir. Ma Ro-mil-da a-ma il

Elviro.

Amastre.

Rèr Nò; ma fra-tel-lo, ch'a-ver no-me Ar-sa-me-ne. E que-sto for-se i

Elviro.

(spassggiando.)

do-lor suoi le scri-ver Ahi me! ti-star de-vi-na. Chi vo-ler fio-ra di bel-la giar-di-na!

Amastre. Elviro.

(spassggiando.)

Dim.mi! Nù sa-per al-tro. Tu-li-pa-na, gel-so-

Amastre.

-mi-na! Per.chè m'uc-ci-da il duo-lo man-ca-va so-lo,

Elviro.

es-ser tra-di-ta an-co-ra. Chi vo-ler fio-ra, fio-ra!

Allegro.

(Violini.)

(Viola)

AMASTRE.

(Bassi)

Viol. I. II.

Viol. III e Viola.

p

Or che sie - te spe - ran - ze tra -

- di - te, si fug - gi - te, fug - gi - te da me, si fug - gi - te, fug - gi - te da

me, si fug - gi - te tra - di - te spe - ran -

ze, si fug-gi-te, fug-gi-te da me, or che sie-te spe-ran-ze tra-

- di-te, si fug-gi-te, fug-gi-te da me, si fug-gi-te tra-di-te spe-ran-

- ze, si fug-gi-te, fug-gi-te da me, or che sie-te spe-ran-ze tra-

- di-te, si fug-gi-te, fug-gi-te da me.

p

E in quest' a - ni - ma op - pres - sa dal duo - lo re - sti so - lo la bel - la mia fè, re - sti so -

p

- lo la bel - la mia fè, e in quest' a - ni - ma op - pres - sa dal duo - lo re - sti so - lo, re - sti

so - lo la bel - la mia fè.

Dal Segno.

SCENA II.

ELVIRO, poi ATALANTA.

Elviro.

Quel cu - rio - so è par - ti - to, oh! che in - dis - cre - to! Mat - to non son per dir - gli il mio se -

- cre - to, la Si - gno - ra A - ta - lan - ta a me sen - vie - ne. Oh! be - ne, be - ne, be - ne.

Atalanta.
Largo.

Elviro.

A pian - - *ge-reogn'o - ra A - mor mi de - sti - na.* Ah! chi vo - ler

fio - ra di bel - la giar - di - na! vo - ler già cin - ta, vo - ler gel - so mi - na!

Atalanta.

O - là, vien quà de - gli a - spri miei do lo - ri l'a - cu - te spi - ne a -

Elviro.

Atalanta.

Elviro.

Atalanta.

- dor - ne - rò co' fio - ri. Ma mi chi - star? Non sò. Mi ben guar - dar. Tu

Elviro.

qui - vi? O sven - tu - ra - to! guarda be - ne... che por - tit Por - to un fo - glio d'Ar - sa - me - ne all' a -

Atalanta.

Elviro.

Atalanta. Elviro.

- ma - ta Ro - mil - da. A me lo por - gi. Gio - lo da - re - te poi? Sì. Ma dor'

Atalanta.

Elviro.

Atalanta.

è? Stà nel - le stan - ze su - e, scri - ven - do al Rè. Al Rè? ma che gli scri - ve? Ch'in lui

Elviro.

Atalanta.

spe - ra, in lui vi - ve. E d'Ar - sa - me - ne? Pui - to non si sov - vie - ne.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ELVIRO.

(Bassi.)

Ah! ti-grein-fe-de-le, ce-ra-sta cru-de-le, ce-ra-

-sta cru-de-le, ce-ra-sta cru-de-le!

Atalanta.

Elviro.

(vìa via in fretta.)

Parti, il Rè s'avvicina. Ah! chi voler fiora di bella giar-di-na, chi voler fiora di bella giardi-na!

SCENA III.

SERSE, e ATALANTA che legge basso il foglio d'Arsamene.

ATALANTA.

(Con que-sto fo-glio mi fa-rò con-ten-ta.)

Largo.

SERSE.

(Bassi.)

E' tor-men-to troppo fie-ro

la-do rar cruda bel tà, la-do rar cruda bel tà, è tor-men-to troppo fie-ro l'a-do-

-rar cruda bel tà, la-do rar cruda-bel tà.

(viede Atalanta, che finge di leggere.)

Serse.

Atalanta.

Di quel fo-glio, A-ta-lan-ta, li-ce sa-per gli ar-ca-ni? Sa- ran for-se a-mo-ro-si. E'

Serse.

Atalanta. Serse.

Atalanta.

ver; ma stra-ni. Son più cu-ri-o-so. Ma. Ma che? Io

Serse. Atalanta.

te-mo... mi per-do-na-te? Sì. Dun-que leg-ge-te. *(gli dà la lettera e Serse guarda la firma.)* (Deh! se-con-da l'in-

Serse.

Atalanta.

Serse *(legge basso.)*

-gan-no, o ig-nu-do ar-cie-ro!) Scri-ve Ar-sa-me-ne. E' ve-ro. A di scri-ve Ar-sa-

Atalanta.

Serse.

Atalanta.

Serse.

-me-nef A me. A voi? Vi sde-gna-tes? Stu-pis-co. Ma s'e-gli a-ma Ro-

Atalanta.

-mil-dat Nò, Si-gnor, el-la ben l'a-ma, ma lui fin-ge d'a-mar-la, af-fin che

Serse.

Atalanta.

quie-ta non stur-bil no-stro a-mo-re. Stra-na av-ven-tu-ra go-di si mio co-re! Dun-que vi

Serse.

pre-go, o Rè, se l'ap-pro-va-te, che pu-bli-co i-me-ne-o lo fac-cia mi-o. Bel-la,

fa-rò, che si-a ò vo-stro spo-so, ò pre-da all' i-ra mi-a.

Andante allegro.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Viola, e
Violino III.

ATALANTA.

1. Di - rà che a - mor per me pia - ga - to il cor non gli ha, di -

Bassi.

- rà, di - rà ch' a - mor per me pia - ga - to il cor non gli ha.

— piu - ga - to il cor non gli ha, di - rà ch' a - mor per me pia - ga - to il cor non

gli ha. Ma non gli da - te fè - ma non gli da - te fè - ch'è.

(Fine.) *p*

Adagio. *Da Capo.*

- gli fin - gen - do v'è, fin - gen - do v'è, ma non gli da - te fè - ch'è - gli fin - gen - do v'è. - Di -

Serse. Atalanta. Serse. Atalanta.

Voi quel fo-glio la-scia-te a me per pro-va. (Bella fro-de, se gio-va.) I-te-ne pu-re. Ma vi ri-

(Viol. e Ob. I. II.)
(Viola, e Violino III.)

Serse. Atalanta.

-cor-do. E che? 2. Di-rà che non m'a-mò, che mai per me lan-gui, di-

-rà, che mai per me lan-gui, di-rà che non m'a-mò,

che mai — per me lan-gui, di-rà che non m'a-mò, che mai — per me lan-

-gui. Ma non cre-de-te, nò, ma non cre-de-te, nò, che

(Fine.)

fin-ge-rà co-sì, che fin-ge-rà, nò, non cre-de-te, nò, che fin-ge-rà — co-sì. — Di-

Da Capo.

SCENA IV.
SERSE, e ROMILDA.

Serse.

(*le dà la lettera d'Arsmene*)

In - gan - na - ta Ro - mil - da! Ec - co, leg - ge - te, di - te poi, se Ar - sa -

Romilda.

Serse.

Romilda.

Serse.

- me - ne a - mar do - ve - te. Leg - go. Ne vi ste - gua - ter A chi scri - ve? Al - la sua

Romilda.

ca - ra A - ta - lan - ta, sa - pe - te già, io non men - to. (Non m'uc - ci - der tor -

Serse.

Romilda.

- men - to.) Che fa - re - ter Pian gen - do ogn' or vi - rò.

ROMILDA.

SERSE.

Bassi.

La - me rò, la - me - rò,
 La - me - re - te? la - me - re - te? e pur

l'em - pia sor - te vuol cu - si, la - me -
 sem - pre vi tra - di, se ben fir - ro vin - gan - nò;

- rò, la - me - rò, la - me - rò, la - me - - rò.
 la - me - re - te? la - me - re - te? la - me - re - te?

Allegro.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

SERSE.

Bassi.

Viol. I. (s. Ob.)

Viol. II. (s. Ob.)

Viola.

Se bra - ma - te d'a - mar, chi vi sde - gna, può sde - gnar - vi, può sde - gnar -

se bra-ma-te d'a-mar, chi vi sde-gna, vuò sde-gnar - - -

Adagio.

- - - ri, ma, nu-co-me, non sò;

7

A tempo.

se bra-ma-te d'a-mar, chi vi sde-gna, d'a-mar, chi vi sde-gna,

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics: "vuò sde-gnar- vi, vuò sde-gnar - ri,". Dynamic markings include *p* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: "vuò sde-gnar - ri,". Dynamic markings include *l^o*.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: "se bra-ma-te d'a-mar, chi ri sde-gna, vuò sde-gnar -". Dynamic markings include *p*. At the end of the system, there are time signature changes: 6/4, 6/4, and 4/2.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The tempo marking *Adagio.* is present above the first staff. The vocal line contains the lyrics: "- ri, mu co-me, ma co-me, non sò;". The tempo marking *Adagio.* is also present above the second staff. At the end of the system, there are time signature changes: 4, 7/8, 6/8, 6/4, 3, 7/8, 6/4, 7/8, 6/4, and 5/4.

a tempo. *Adagio.* *a tempo.*

p *f*

a tempo. *Adagio.*

se bra - ma - te d'a - mar, chi vi sde - gna, vuò sde - gnar - vi, ma co - me, - non sò.

f

(Fine.)

p *f*

La vo - stra i - ra cru - del me l'in - se - gna, cru - del, cru - del! la vo - stra i - ra cru - del me l'in - se - gna ten - to far - lo, ten - to far - lo,

7 8 6 5

Adagio.

Adagio.

e quest' al - ma, quest' al - ma non può, non può, e quest' al - ma, quest' al - ma non può.

8 4 6 4 6 7 6 5

Da Capo.

SCENA V.
ROMILDA sola.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROMILDA.

(Bassi.)

L'a-me-rò? non sia ve-ro. A-man-te tradi-tur! so-rel-la in-fi-da! go-de-te di mie

pe-me. Bar-ba-ra! men-zo-gne-ro! L'a-me-rò? non sia ve-ro. Ma voi, che de-li-

-ran-te, me a-scol-ta-te, for-se sa-per bra-ma-te la mia fu-ria crude-le o-ra chi si-a?

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROMILDA.

Bassi.

E' ge-lo-si-a quel-la ti-ran-na, che tan-to af-fan-na la-ni-ma mi-a,

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "l'a - ni - ma mi - a;". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

l'a - ni - ma mi - a; è ge - lo - si - a

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "quel - la ti - ran - na, è ge - lo - si - a" and "quel - la ti - ran - na, che tan - to af - fan - na, tan - to af - fan - na".

quel - la ti - ran - na, è ge - lo - si - a quel - la ti - ran - na, che tan - to af - fan - na, tan - to af - fan - na

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "l'a - ni - ma mi - a, è ge - lo - sia" and "quel - la ti - ran - na, che tan - to af - fan - na,".

l'a - ni - ma mi - a, è ge - lo - sia quel - la ti - ran - na, che tan - to af - fan - na,

Musical score system 4, concluding the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Adagio.* is present. The vocal line includes the lyrics "tan - to af - fan - na" and "l'a - ni - ma mi - a, l'a - ni - ma mi - a.".

Adagio.
 tan - to af - fan - na l'a - ni - ma mi - a, l'a - ni - ma mi - a.

Del suo ve - le - no m'a -

(Fine.)

- sper - se il se - no, e mi con - dan - na a pe - na ri - a, a pe - na ri - a, e

Adagio.

mi con dan - na - a pe - na ri - a. E'

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

AMASTRE in atto d'uccidersi, ed ELVIRO.

Amastre.

Elviro.

(la trattiene.)

Già che il duol non m'uc - ci - de, m'uc - ci - da que - sto fer - ro. Ohi - bò, che

fa - te? Pen - sa - te, e poi, se mi vo - le - te cre - de - re, vi - ve - te sol per ben man - giar e

Amastre.

be - ve - re. Via sù, pria di mo - ri - re a quell' al - ma cru - del cor - ria - mo a di - re.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMASTRE

(Bassi.)

A. ni. ma in fi - da, tra di. ta io so - no, vien tu m'uc. ci. da, vien tu m'uc. ci. da, io

ti per - - do - - no, vien tu m'uc. ci. da, vien tu m'uc. ci. da, io ti per. do. no,

vien, vien m'uc. ci. da, m'uc. ci. da, io ti per. do. no.



A - ni - ma in - fi - da, tra - di - ta io so - no, vien tu m'uc - ci - da, vie - ni, vie - ni, io



ti per - do - no, vien tu m'uc - ci - da, vien tu m'uc - ci - da, io ti per - do - no,



m'uc - ci - da, m'uc - ci - da, io ti per - do - no, vien, vien tu m'uc - ci - da,



- io ti per - do - no, tra - di - ta io so - no, vien tu m'uc - ci - da,

Adagio.

vien tu mucci - da, vien tu mucci - da, io ti per - do -

(parte infuriata.)

- no.

SCENA VII.

ELVIRO, poi ARSAMENE.

Elviro. Arsamene. Elviro. Arsamene.

E' paz - zo af - fè. El - vi - ro.... Voi qui, Si - guor? Fug - gia - mo. Che ti

Elviro.

dis - se Romil - da? Ad A - ta - lan - ta die - di il fo - glio, e mi dis - se, che la vo - stra Ro - mil - da a - ma - va il Rè, che

Arsamene.

sta - va a lui scri - ven - do. Di ne - ra in - fe - del - ta - te, o mo - stro or - ren - do! Ma, non be - ne in - ten -

Elviro. Arsamene. Elviro.

- de - sti? Par - la a me.... V'ho det - to già, ch'ama, e che scri - ve al Rè. Che vo - le - te di più? For - se scherzo? Ohi -

Arsamene.

- bò, ohi - bò! par - lo trop - po da ve - ro. O di - ti - gre cru - del, co - re più fie - ro!

Largo.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ARSAMENE.
(Bassi.)

col Violoncello.
Quella che tut-ta frè per me lan-gua d'amo-re, nò che pù mia non è,

Violoncello coll' Viola.

quella che tut-ta frè, nò che pù mia non è, per du-to ho il co-re, nò che pù mia non è, non

Tutti. *p*

è, non è, per du-to ho il co-re. Che pen-sa il Ciel che fà? non

c. Violonc.
Violonc. coll' Viola.

(Fine.)

sà col suo ri-go-re pu-nir chi reo sen và — di tan-to er-ro-re; che pen-sa il Ciel che fà? non

Tutti.

sà col suo ri-go-re pu-nir chi reo sen và, chi reo sen và di tan-to er-ro-re.

Da Capo.

SCENA VIII.

Ponte costruito sopra vascelli in mezzo al mare, e che congiunge
l'Asia all' Europa, sopra il lido dell' Asia accampamento di Serse.
Tempesta di mare con lampi, tuoni, e folgori, da cui viene infranto il sudetto ponte.

SERSE ed ARIODATE, e coro di marinari.

CORO.

A tempo ordinario.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

La vir - tu - te sol po - te - a gion - ger l' A - sia all' al - tra ri - va, gion - ger

La vir - tu - te sol po - te - a gion - ger l' A - sia all' al - tra ri - va, gion - ger

La vir - tu - te sol po - te - a gion - ger l' A - sia all' al - tra ri - va, gion - ger

La vir - tu - te sol po - te - a gion - ger l' A - sia all' al - tra ri - va, gion - ger

l' A - sia all' al - tra ri - va, ri - va, Ser - se vi - va, vi - va, vi - va, Ser - se vi - va!

l' A - sia all' al - tra ri - va, vi - va, Ser - se vi - va, vi - va, vi - va, Ser - se vi - va!

l' A - sia all' al - tra ri - va, vi - va, Ser - se vi - va, vi - va, vi - va, Ser - se vi - va!

l' A - sia all' al - tra ri - va, vi - va, Ser - se vi - va, vi - va, vi - va, Ser - se vi - va!

Serse. Ariodate. Serse.

A - rio - da - ter Si - guo - re. Del ma - re ad - cu - ta, e

sin del ven - to in - fi - do sep - pi gion - ger an - cor Se - stoad A - bi - do. Fu van - ne

Ariodate. Serse.

pron - to ad or - di - nar le schie - re. Ub - bi - di - rò. Pria del - la ter - za au -

Ariodate.

- ro - ra di pas - sar in Eu - ro - pa è'l mio vo - le - re. Per es - sem - pio de' Re - gi i

tuo i glo - rio - si pre - gi con ca - rat - te - ri d'or la fa - ma scri - va.

Si replica il Coro antecedente

„La virtute” etc.,
pag. 72.

CORO.

(Violino I.)

(CANTO.)

(Bassi.)

La vir - tu - te sol po - te - a gion - ger l'A - sia all' al - tra ri - va, gion - ger

l'A - sia all' al - tra ri - va, vi - va, Ser - se vi - va, vi - va, vi - va, Ser - se vi - va!

SCENA IX.
ARSAMENE, e SERSE.

Larghetto.

ARSAMENE.

Bassi.

Per dar fi - ne al - la mia pe - na, chi mi sve - na per pie - tà,

per dar fi - ne al - la mia pe - na, al - la mia pe - na, chi mi sve - na per pie - tà, chi mi

sve - na, chi mi sve - na per pie - tà.

Serse.

Arsamene.

Ar - sa - me - ne, o - ve au - da - te? A ber l'on - da di Le - te, sol per scor -

Serse.

Arsamene.

- dar - mi, che fra - tel mi sie - te. Ces - si lo sde - gno.... E in voi la ti - ran -

Serse.

Arsamene.

- ni - a. Vo - gliò - po - sar - vi al bel che v'in - na - mo - ra. E mi scher - ni - te au -

Serse.

- co - ra? Sò di qual fiam - ma ar - de - te. Les - si le vo - stre no - te. In van ta -

Arsamene.

- ce - te. (Ah! che Ro - mil - da, oh De - il! mo - strò il mio fo - gliò!) Ed

Serse. **Arsamene.**

or che lo con - fes - so? e che già lo sa - pet - ter Per con - sor - te fa - vre te. O - ra la -

Serse. **Arsamene.**

- scia - te elio vi ba - ci la man. Tan - to fa - ma - ter Più che l'a - ni - ma

Serse.

mi - a. Che nol di - ce - ste pri - ar Lie - ti sa - re - mo am - bo in un stes - so

Arsamene. **Serse.** **Arsamene.**

di, io spo - so di Ro - mil - da. Ed io di dir d'A - ta - lan - ta. E co -

Serse. **Arsamene.** **Serse.**

- sì voi m'in gan - na - ter Sò, che A - ta - lan - ta a - ma - te. A - mo Ro - mil - da. Eh!

Arsamene. **Serse.**

non fin - ge - te più. Dunque Ro - mil - da a me non con - ce - de - tet Lo sò, non la vo - le - te.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARSAMENE

(Bassi.)

Si, la vo-glio e la ot-te-rò,

la vo-glio e la ot-te-rò, e la ot-te-rò, e la ot-te-rò,

e l'ot-te-rò, la vo-glio, sì, la vo-glio e la ot-te-rò, e la ot-te-rò,

la

vo-glio, lu vo-glio, si, la vo-glio e la ot-te-rò, e

la ot-te-rò. (Fine.)

E se il Ciel per me non splen-de, gli em-pj mo-stri e l'om-bre or-ren-de di Co-ci-to

in-vo-che-rò, gli em-pj mo-stri e l'om-bre or-ren-de di Co-ci-to in-

Adagio.

-vo-che-rò, l'om-bre or-ren-de in-vo-che-rò. Da Capo.

SCENA X.

ATALANTA, e SERSE.

Atalanta.

Serse.

V'in-chi-no, ce-cel-so Rè. Ne-gò Ar-sa-me-ne d'es-se-re vo-stro a-man-te, e per Ro-mil-da

sol e-gli è costante. Dunque da-ver non c'a-ma, e voi lascia-te di sof-frir tan-te pe-ne, e non l'a-ma-te.

Andante larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ATALANTA.

(Bassi.)

Voi mi di-te, che non l'a-mi, che non

l'a-mi, ma non di-te, ma non di-te se po-trò, ma non di-te se po-trò;

trop-po bel-le son le stel-le, trop-po bel-le son le stel-le, ch' al suo

vol. to il Ciel do - nò, che al suo vol. to il Ciel do - nò. Voi mi di - te che non

l'a - mi, ma non di - te se po - trò; trop - po stret - ti, trop - po

so - no quei le - ga - mi on - de a - mor m' in - ca - te - nò. Voi mi di - te che non l'a - mi, ma non

di - te se po - trò, ma non di - te se po - trò, ma non di - te se - po - trò.

SERSE.

Sa-ria lie-ve o-gni do-glia, se po-tes-se un a-man-te a-mar, e dis-a-mar sem-pre a sua vo-glia.

Andante larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SERSE.

(Bassi.)

Il co-re spe-ra e te-me pe-

-nan-do ogn' or co-sì, se go-de-rà in a-mo-re, sa-per an-cor non può,

sa-per an-cor non può; il co-re spe-ra e te-me, il

co-re spe-ra e te-me pe-nan - - - do, pe-nan - - - do ogni or co-si, se

go-de-rà in a-mo-re, se go-de-rà in a-mo-re, sa-per an-cor non può, non può, sa-per, nò, non può, sa-

-per, se go-de-rà, se go-de-rà in a-mo-re, sa-per an-cor non

può.

f *p*

(Fine.)

p

Lo chieg-gio al - la mia spe-me, el - la mi di - ce sì, sì, sì, ma

p

6 6

poi fred-do ti-mo-re, sen-to che di-ce nò, nò, nò, ma poi fred-do ve-le -

- no, sen - to che di - ce nò. Il

f

Dal Segno.

SCENA XI.

ELVIRO solo.

ELVIRO.

Me in-fe-li-ce, ho smar-ri-to il mio padro-ne! Ma mi con-fes-so re-o; son paz-zo a fé. E-gli ha smar-ri-to me.

For-se per que-sto pon-te ci se-ne an-dò; nò, ch'io nol ve-do, nò. Ma qual ad-om-bra il Ciel nu-bi-lo o-scu-ro;

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)

sen.to che l'on.de fre.mo.no; sen.to che l'a.ria si.bi.la; son.re.sta.to all'o.scu.ro; vo.glio par.tir in

(corre sul lido.)

fret.ta; si.spez.za il pon.te, a te, fa cor.gam.bet.ta. Per.chè ne.mi.co al mio tem.pe.ra.mento, è l'ac.quo.so e.le.mento.

Allegro.

Violino I. II.
Viola.
ELVIRO.
Bassi.

Del mio ca.ro ba.co a.ma.bi.le nell'im.pe.ro suo po.ta.bi.le

a.mo so.lo d'a.bi.tar; del mio ca.ro ba.co a.ma.bi.le nell'im.pe.ro suo po.ta.bi.le

a.mo so.lo d'a.bi.tar.

La - cqua ren - de i - po - con - dri - a - co, il bon vin sin nel zo - di - a - co la mia te - sta fù

in - al - zar, la mia te - sta, il bon vi - no la mia te - sta fù in - al - zar,

la mia te - sta,

il bon vi - no la mia te - sta fù in - al - zar, la mia te - sta fù in - al - zar.

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)

Luogo di ritiro, contiguo alla città.
 SERSE da una parte, e AMASTRE dall'altra.

Largo.

Violino I. II.
 Viola.
 SERSE.
 AMASTRE.
 Bassi.

Gran pe-na è ge-lo-si-a per
 Lo sà il mio cor pia-ga-to

al-tri io son spre-zza-to, e la mia fè tra-di-ta; gran
 per al-tri anch'io tra-di-to scher-ni-ta è l'al-ma mi-a;

pe-na, gran pe-na è ge-lo-si-a, è ge-lo-si-a.
 gran pe-na, gran pe-na è ge-lo-si-a, è ge-lo-si-a.

unis.

Serse. Amastre. Serse. Amastre.

A - sprà sor - te! Em - pie stel - le! O Ro - mil - da cru - del! Ser - se ru -

Serse. Amastre. Serse. Amastre.

bel - le! Chi par - la? Un in - fe - li - ce. E chi sei tu? Un che vi ser - vi in

Serse. Amastre. Serse.

guer - ra, e fui fe - ri - to. Vuoi tor - nar' a ser - vir - mi? Ci pen - se - rò. Per -

Amastre. Serse. Amastre.

- chè? Per - chè non vuò ser - vir sen - za mer - cè. Che? mi tro - va - sti in - gra - to? Son ri -

Serse. (a Amastre.)

- ma - sto in - gan - na - to. Ma sen vie - ne il mio ben. Sco - sta - ti; ap - pres - so noi par - le -

- rem. Ten - go un af - far ch' im - por - ta. Ri - tor - ni a me in bre -

Amastre. (si ritira in disparte.)

- vi o - re. (Tor - ne - rò per tua pe - na, o tra - di - to - re!)

SCENA XIII.

SERSE, ROMILDA, e AMASTRE a parte.

SERSE.

Ro - mil - da; e sa - rà ver, che sem - pre in va - no pianger mi la - scie - re - te? Che di - te? Ri - spon - de - te.

Allegro.

ROMILDA. *Val* più con-ten-to co-re, *val* più con-ten-to co-re, *che*

Bassi. *pp* [primo Cemb: e Violone] [secondo Cemb: e Violone]

quan-to il mon-do ad-u-na, *che* quan-to il mon-do ad-u-na, il mon-do ad-u-na, *val* più, *val* più con-

[I C. et V]

-ten-to co-re, *val* più, *vol* più con-ten-to co-re, *che* quan-to il mon-do ad-u-na, *che*

[II C. et V] [I Cemb. e V]

quan-to il mon-do ad-u-na, il mon-do ad-u-na, *che* quan-to il mon-do ad-u-na.

[Tutti] [primo Cemb: e V]

Più *val*, più va-le un ben-d'a-mo-re, *che*

[2do Cemb. et Violone] [primo C. e V]

cen-to di for-tu-na, *che* cen-to di for-tu-na, di for-tu-na; più va-le un ben-d'a-mo-re, *che*

[secondo C. e V]

cen-to, cen-to, cen-to di for-tu-na. *f* *Val* *Dal Segno.*

[primo C. e V]

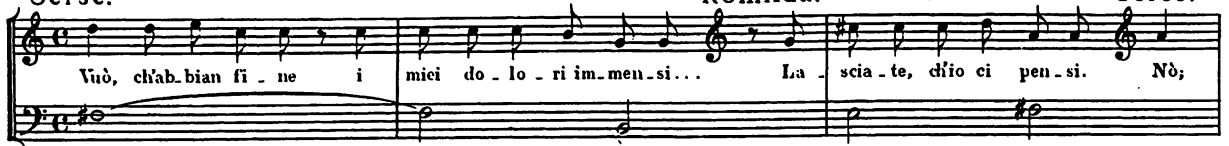
2. Ritornello.

-u-na.

Serse.

Romilda.

Serse.



Vuò, ch'ab-bian fi - ne i miei do - lo - ri im - men - si... La - scia - te, d'io ci pen - si. Nò;

Amastre.

Serse.



da - te - mi la de - stra. O - là? fer - ma - te ch'il Rè v'in - gan - na. Ch'ar - di - men - to è que - sto? O -

Amastre *(tira la spada, e si mette in difesa.)*

Serse.



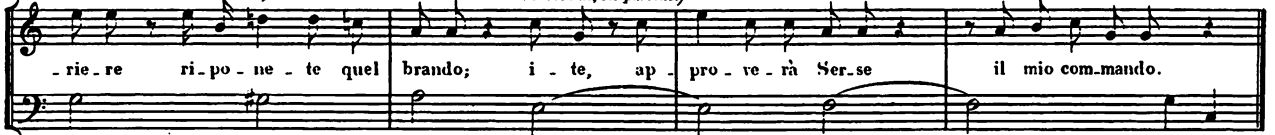
-là! con dot - to si - a in o - scu - ra pri - gion... Mo - ri - rò pri - a. Te - me - ri - tà im - por - tu - na!

*(le guardie attaccano Amastre, che si difende.)**(parte sdegnato.)*

Romilda.

(a soldati.)


stra - no di - stur - bo! (O mia bo - na for - tu - na!) Ces - sa - te, o - là! e voi pre - de guer -

*(i soldati cessano l'attacco.)**(a soldati, che partono.)*


- rie - re ri - po - ne - te quel brando; i - te, ap - pro - ve - rà Ser - se il mio com - mando.

SCENA XIV.

ROMILDA, ed AMASTRE.

Amastre.

Romilda.



La for - tu - na, la vi - ta, e l'es - ser mi - o in e - ter - no o - bli - ga - to. I - te; non vi fer - ma - te; che

Amastre.



se ve - nis - se il Rè. Di - te - mi so - lo, che vin - dus - se del Rè a stur - bar le vo - glie? Per -

Romilda.

(Amastre parte.)


- chè vi vuol sfor - zar d'es - ser - gli mo - glie, e fiam - me più gra - di - te v'ar - do - no il sen. Par - ti - to.

Allegro.

(Violini.)

Viola.

ROMILDA.

(Bassi.)

Chi ce-deal fu-ro-re di

Violonc.

stel-le ru-bel-le, a-man-te non è, a-man-te non è, a-man-te non è,

Tutti.

chi ce-de, a-man-te non è, chi ce-deal fu-ro-re di stel-le ru-

-belle, a-man-te non è, a-man-te non è,

chi ce-deal fu-ro-re di stel-le ru-bel-le, a-man-te non è, a-man-

-te non è, a-man-te non è, chi

ce-deal fu-ro-re di stel-le ru-bel-le, a-man-te non è, non è, nò, nò,

non è, a-man-te non è,

nò, chi ce-de, a-man-te non è, nò, chi ce-de, a-man-te non è,

Adagio.
a - man - te non è.

Tri - on - fa in a - mo - re del fa - to spie - ta - to, tri - on - fa in a - mo - re del
(*Fine.*) *p*

fa - to spie - ta - to in - vit - ta mia fè, in - rit - ta mia fè. - Chi
Adagio. *Dal Segno.*

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SINFONIA.

Andante.

(Violini.)
(Viola.)
(Bassi.)

SCENA I.

Galleria.

ARSAMENE, ROMILDA, ELVIRO.

Arsamene.

Romilda.

Arsamene.

So - no - va - ni e pre - te - sti. Sì, a A - ta - lan - ta scri - ve - sti. El - vi - ro par - le -

Romilda. *a 2.* Romilda. Arsamene.

-rà. Sì, A - ta - lan - ta di - rà. Oh a - ma - re pe - ne! Ec - co A - ta - lan - ta vie - ne.



SCENA II.

ATALANTA, e detti.

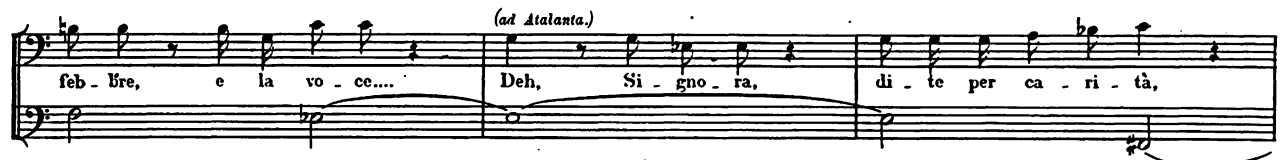
Atalanta. Elviro.

(Ahi! sco - per - to è l'in - gan - no! e che fa - rò?) Brut - ti im - bro - gli son que - sti, - ho la



(ad Atalanta.)

feb - bre, e la vo - ce.... Deh, Si - gno - ra, di - te per ca - ri - tà,



Atalanta. Arsamene.

quel che di - ce - ste a me. Dis - si; Ro - mil - da scri - vi, ed a - ma il Rè. Che vo - le - te di più?



Romilda. Atalanta.

Dun - que in - gan - na - tet? Pia - no, non v'a - di - ra - te. Dis - si co - sì per far par - ti - re il



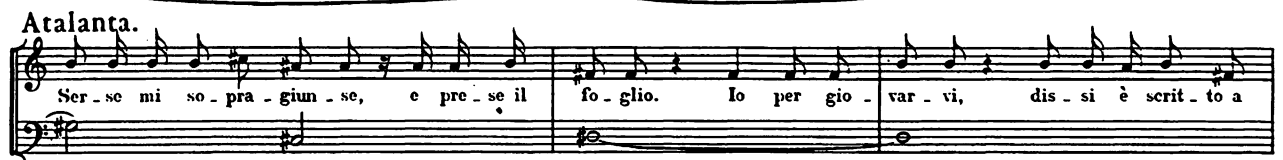
Romilda.

ser - vo, che vo - le - va par - lar - vi... Se - gui - te pur, son pron - ta ad a - scol - tar - vi.



Atalanta.

Ser - se mi so - pra - giun - se, e pre - se il fo - glio. Io per gio - var - vi, dis - si è scrit - to a



Arsamene. Romilda.

me; mi fin - si a - man - te, ed ho in - gan - na - to il Rè. Or che di - te, Ro - mil - da? Or che



Arsamene. Romilda. (si abbracciano.)

di - te, Ar - sa - me - ne? Che r'a - do - ro! Che sic - te il ca - ro be - ne!



Andante.

Fa - te A - ta - lan - ta pur quan - to sa - pe - te; Ar - sa - me - ne il mio ben, non mi tor - re - te!



Andante allegro.

(Violini.)

ATALANTA.

(Bassi.)

v.

p.

Nò, nò, se tu mi sprezz-i, mo-rir non vuò, nò, nò, fò cer-ti vez-zi

col mio sem-bian-te, ch'un al-tro a-man-te tro-var sa-prò, fò cer-ti vez-zi, cer-ti, cer-ti, fò cer-ti vez-zi

col mio sem-bian-te, ch'un al-tro a-man-te tro-var sa-prò; nò, nò, se tu mi sprezz-i, mo-rir non vuò,

fò cer-ti vez-zi col mio sem-bian-te, fò cer-ti vez-zi, cer-ti, cer-ti, fò cer-ti vez-zi

col mio sem-bian-te, ch'un al-tro a-man-te tro-var sa-prò; nò, nò, se tu mi sprezz-i,

mo-rir non vuò, nò, nò, mo-rir non vuò.

SCENA III.

ROMILDA, ARSAMENE, ELVIRO, e poi SERSE.

Romilda.

Elviro.

Arsamene.

Ec. co in se_gno di fè la de_stra a mi_ca. Ec. co Ser_ se, ec_ co Ser_ se... Oh che scia_

Elviro.

(corre via.)

Romilda.

Arsamene *(si nasconde, e Serse entra.)*

-gu_ ra! Ed io v'a_spet_ ta_ rò fuor del_ la mu_ ra. Na_ scon_ de_ te_ vi. Oh sor_ te!

Serse.

Romilda.

Serse.

Che vi mos_ se, Ro_mil_ da, a quel guer_ rie_ ro do_ nar la li_ ber_ ta_ te? Il suo va_ lo_ re... Tut_ to po_

Romilda.

- te_ te; è vo_ stro il re_ gno, e'l co_ re. Già sie_ te mia Re_ gi_ na. Si_ gnor, vo_ lo tant'

Serse.

Romilda.

Serse.

al_ to è gran ro_ vi_ na. Deh! non ne_ ga_ te più... Ne_ ga_ rò sem_ pre. Fran_ ger io ben sa_

Romilda.

Serse.

Romilda.

- prò... in_ ten_ de_ te Ro_ mil_ da? (Ah! che fa_ rà?) Non par_ ti_ rò, se pri_ a... ba_ sta... che di_ te? Che

Serse.

Romilda.

del mio ge_ ni_ tor ci vuol l'as_ sen_ so. E poi che dub_ bio v'è? Ub_ bi_ di_ rò il mio

Serse.

Romilda.

Rè. Va_ do a chie_ der_ lo, e in_ tan_ to mi stil_ lo in gio_ ja. (Ed io mi strug_ go in pian_ to.)

Andante.

Violini.

SERSE.

Bassi.

Per ren-der-mi be-a-to par-to, vez-zo-se stel-le, e poi, pu-pil-le bel-le, a

voi ri-tor-ne-rò, ri-tor-ne-rò, pu-pil-le bel-le, a voi ri-tor-ne-rò,

pu-pil-le bel-le, vez-zo-se stel-le,

a voi ri-tor-ne-rò, per ren-der-mi be-a-to par-to, vez-zo-se stel-le, e

poi, pu-pil-le bel-le, a voi ri-tor-ne-rò, ri-tor-ne-rò, a voi ri-tor-ne-rò, pu-

-pil-le bel-le, e poi a voi ri-tor-ne-rò, a voi ri-

-tor-ne-rò.

Far sul - lu al vo - stro lu - me *p* il co - re in - a - mo - ra - to ar - den - do le sue più - me, ar -

- den - do le sue più - me *f* fi - ni - ce io scor - ge - rò, io scor - ge - rò, fi - ni - ce io scor - ge - rò,

Adagio. *f* fi - ni - ce io scor - ge - rò. *Per* *(parte.)*

SCENA IV.

Arsamene.

ARSAMENE, ROMILDA.

Romilda *(muza scanta eiu, sustanta dalle sue demigelle.)*

Arsamene.

Ub - bi - di - rò al mio Rè? Oh! che lim - pi - do a - mor! che bel - la fe! Ah! chiò mi mo - ro.... Ro -

Romilda *(languete.)* Arsamene. Romilda.

- mil - da? Vi fer - ma - te. Ro - mil - da? An - da - te, an - da - te.... Ser - se il Rè sor - ve - nir - mi po - trà,

Arsamene.

Romilda.

Arsamene.

quando mie - ci - de - rà. Tan - to m'ò di - ter Tan - to v'a - do - ro; ad - di - o, vi la - scio, ad - di - o. Vi

Romilda.

Arsamene.

Romilda.

Arsamene.

fiug - go.... E do - ve an - da - te, i - do - lo mi - o? Dove vuol fie - ra sor - te, e voi do - ve? AL la morte. Eh! di - te al

Romilda.

(le donzelle la conducono via sostenendola.)

tro - no, che pro - mes - so vi fù. Vi la - scio, ad - di - o; non mi ve - dre - te più.

Larghetto.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 ARSAMENE.
 (Bassi.)

A - mor, ti - ran - no A -

- mor, per me non hai pie - tà, far - mi lan - guir ogn' or, — far - mi lan - guir ogn'

- or è trop - pa cru - del - tà; A - mor, tir - ran - no A - mor, per

me non hai pie - tà, far - mi lan - guir ogn' or, far - mi lan - guir ogn' or è

trop-pa cru-del-tà, è trop-pa cru-del-tà,

far-mi lan-guir ogn' or, far-mi lan-guir ogn' - or è trop-pa cru-del-tà.

Adagio.

Un co-re, un pet-to sol tan-to sof-frir non sà, o

(Fine.)

can-gia tem-pre al duol o dam-mi li-ber-tà, o dam-mi li-ber-tà.

Adagio.

Da Capo.

SCENA V.

Boschetto.

SERSE, e ARIODATE.

Serse.

Co-me già vi ac-cen-nam-mo, spo-so del no-stro san-gue, a pia-cer vo-stro de-sti-

Ariodate.

Serse.

Ariodate.

-nia-mo a Ro-mil-da. At-to è l'o-no-re; e... L'ap-pro-va-tes-as-sen-ti-tes Bra-mo sol d'ub-bi-

Serse.

-dir-vi. Dun-que u-di-te, ver-rà tra po-co nel-le vo-stre stan-ze per-so-na e-gua-le a noi del no-stro

Ariodate.

san-gue; fa-te che vo-stra fi-glia per suo spo-so l'ac-cet-ti. Del vo-stro san-gue?

Serse.

(parte.)

Ariodate.

co-sì no-to a me? Quan-to Ser-se. Ar-sa-me-ne, al-tri non è.

Andante allegro..

(Violini.)

ARIODATE.

(Bassi.)

S. V. (solo.)

Del Ciel d'a-mo-re sor-te si bel-la,

unis.

chi mai spe-rò, chi mai spe-rò, sor-te si bel-

unis.
 - - - - - la, del Ciel d'a - mo - re, chi mai spe - rò,

chi mai spe - rò, chi mai spe - rò, sor - te si bel - la, chi mai spe - rò,

del Ciel d'a - mo - re sor - te si bel - la, chi mai spe - rò,

del Ciel d'a - mo - re sor - te si bel - la, chi mai spe - rò.

p
 Per mio splen - do - re, qual fù la stel - la,
 (Fine.) *p*

che lam - peg - giò, qual fù la stel - la, che lam - peg - giò.

Dal Segno.

SCENA VI.

Romilda.

ROMILDA che esce sdegnata.

(incontra Serse.)

Il suo ser-to-ri-fiuto, e di-te a Ser-se in ri-por-tar-gli il do-no, che fi-da a-mante ad al-tri sposa io so-no.

SCENA VII.

SERSE, e ROMILDA.

Serse.

Romilda.

Fer-ma-te-vi, mia spo-sa, e mia Re-gi-na. Che di-te, ohi mè? co-sì non mi chia-

-ma-te. Per-chè? Per-chè o-scu-ra-te il de-co-ro-re al... Co-me? A-scol-

-ta-te. Ar-sa-me-ne m'a mò.... Princi-pio in-fau-sto. Fù mo-de-sto, e fe-del... Ba-sta. Ser-vimmi,

ta-ci-to, a-do-ra-to-re! Ah! m'uc-ci-de-te! Ma ar-di-to al fin... Che? Non ar-di-sco, o

Si-re; m'ar-ros-si-sco, Si-gnor, non lo di-rò. Par-to, e lo scri-ve-rò. Nò, nò, se-

-gui-te. Non sò se ar-di-re o se for-tu-na fù... Ah! che non pos-so più! Le sue lab-bra ac-co-

-stò.... Do-ve? Al-le mi-e, e... e... e... E vi ba-ciò, non è?

Di-te-lo! Ap-pun-to. Per fug-gir le mie noz-ze, o-ra men-ti-te. Ma sia-si ver, o

(alle guardie.)

nò, del-le sue col-pe ab-bia il ca-sti-go. O-là! pronti vo-la-te, Ar-sa-me-ne uc-ci-de-te. Ve-do.va di quel

(ò via sdegnato.) Romilda.

ba-cio, poi spo-sa mi sa-re-te. Mio Rè, mio spo-so, sì, oh! a-ma-re pe-ne! fer-ma-te; e

SCENA VIII.

ROMILDA, ed AMASTRE con lettera alla mano.

vi-va il ca-ro mio Ar-sa-me-ne!

Romilda. Amastre. Romilda.

Pro.de guer-rier... Si-guo-ra... A me ve-

-ni-te. Se nel pet-to no-dri-te al-ma cor-te-se e pi-a, le mie pre-ghie-re ti-

Amastre.

-di-te! Com-man-di,e non pre-ghie-re, a me por-ger do-ve-te. Io mi sov-ven-go, che to-

Romilda.

-glie-ste il mio piè da' lac-ci di quell'em-pio, in-gra-to Rè. In-gra-tis-si-mo ap-

-punto. E-gli com-manda che Ar-sa-me-ne suc-ci-da, in voi il mio cor si fi-da; cer-ca-te-lo, e

Amastre.

per voi no-ta gli si-a que-sta sen-ten-za ri-a. Va-do pron-to a ser-vir-vi, ed io vi

(le dà la lettera.) Romilda. *(parte.)*

prie-go di far re-ca-re al Rè que-sto mio fo-glio. Vo-lo per i-spe-dir-lo. (Oh! mio cor-do-glio!)

Andante.

(Violini.)

(Viola.)

AMASTRE.

(Bassi.)

Viola colla parte.

Ca-gion son io del

— mio do-lo-re, e sò per-chè, e sò per-chè,

colla parte all 8^{va}

a - ma il cor mi - o un tra - di - to - re con trop - po a - ma - re, — con trop - pa sè;

ca - gion son io del — mio do - lo - re, e sò per - chè, e sò per - chè,

ca - gion son i - o del mio do - lo - re, a - ma il cor mi - o un tra - di - to - re,

a - ma il cor mio un - tra - di - to - re, un tra - di - to - re con trop - po a - mo - re,

con trop - pa fè, cu - gion son io del mio do - lo - re, e sò per - chè,

e sò per - chè.

f (parte.)

SCENA IX.

ARSAMENE, e ROMILDA.

Arsamene.

Romilda.

Ro - mil - da in - fi - da, e di me pen - sa an - co - ra. Ro - mil - da, che v'a -

Arsamene.

- do - ra, di voi pen - sa ad ogn' o - ra. Per spro - nar - mi a par - ti - re, non

per sal - var chi v'a - ma, di - te che Ser - se bra - ma il mio mo - ri - re.

Andante allegro.(Violini)
unisoni.

Viola.

ROMILDA.

ARSAMENE.

Bassi.

Trop-po ol-traggi la mia fe-de, al-ma fie-ra, co-rein-gra - - - - - to!

Trop-po in-gan-ni la mia

al-ma fie-ra, trop-po ol-

fe-de, al-ma fie-ra, co-rein-gra - - - - - to! trop-po in-gan-ni, cor in-grato,

-traggi, trop-po ol-trag-gi, in-grato, in-grato, al- - - ma fie-ra, co-rein-gra - -

trop-po in-gan-ni, in-gan - - - - - ni, la mia fe-de, al-ma fie-ra, co-rein-gra - -

- to!
 - to!
 trop-po ol-traggi la mia
 trop-po in-gan-ni la mia fe-de,

fe-de, cor in-grato, trop-po ol-traggi, ol-trag - - - gi la mia fe-de, al-ma
 al-ma fie-ra, trop-po in-gan-ni, in-gan-ni, in-gan-ni, al - - - ma

fie-ra, co-re in-gra - - to, trop-po ol-traggi, co-re in-gra-to, co-re in-gra -
 fie-ra, co-re in-gra - - to, trop-po in-gan-ni, al-ma' fie-ra, co-re in-gra -

- to.
 - to.

E' ti-ran-na la mer-ce-de,
 che ri-ce-ve il mio pet-to in-a-mo-ra-to,
 Non è que-sta la mer-ce-de, che si de-ve al mio

il mio pet-to in-a-mo-ra - - - to, co-re in-gra-to,
 pet-to in-a-mo-ra-to, in a - - mo-ra - to, al-ma fie-ra, non è que-sta la mer-ce-de, che si

al-ma fie-ra! è tor-men-to la mer-
 de - - - ve al mio pet-to in-a-mo-ra - - - to, cor in-gra-to!

- ce-de, che ri-ce - - - ve il mio pet-to in-a-mo-ra - - - to, co-re in-gra-to,
 al-ma fie-ra! troppo in-

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

trop-po ol-trag-gi, al-ma fie-ra, co-re in-gra-to, trop-po ol-traggi la mia
-gan-ni, cor in-grato, trop-po in-gan-ni la mia fe-de,

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

fe-de, cor in-grato, trop-po ol-trag-gi, ol-trag - - - gi la mia fe-de, al-ma
al-ma fie-ra, trop-po in-gan-ni, in-gan-ni, in-gan-ni, al - - - ma

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

fie-ra, cor in-gra - - to, trop-po ol-traggi, co-re in-gra-to, co-re in-gra -
fie-ra, cor in-gra - - to, trop-po in-gan-ni, al-ma fie-ra, co-re in-gra -

Musical score system 4, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

- to!
- to!

(partono per differente parte.)

SCENA X.

Gran salone con illuminazione; nel fondo del quale v'è il simulacro del sole con ara dinanzi, e sopravi foco acceso.

Coro di ministri all'intorno del simulacro.

CORO.

Tromba.
 Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 (CANTO.)
 (ALTO.)
 (TENORE.)
 (BASSO.)
 (Tutti Bassi.)

Ciò che Gio-ve,
 Ciò che Gio-ve,
 Ciò che Gio-ve,
 Ciò che Gio-ve,

ciò che Gio-ve de-sti nò im-pe dir, im-pe dir luo-mo non sà, im-pe dir luo-mo non sà.
 ciò che Gio-ve de-sti nò im-pe dir, im-pe dir luo-mo non sà, im-pe dir luo-mo non sà.
 ciò che Gio-ve de-sti nò im-pe dir, im-pe dir luo-mo non sà, im-pe dir luo-mo non sà.
 ciò che Gio-ve de-sti nò im-pe dir, im-pe dir luo-mo non sà, im-pe dir luo-mo non sà.

Ec - co lo spo - so. Io ben ne fui pre - sa - go, quan - to m'ar - ri - de il fa - to.

Arsamene. Romilda. a 2. (Romilda. Arsamene. Ariodate.
Al - ma fir - ra.... Co - re in - gra - to! Trop - pool - traggi la mia fe - de. A col - mar - mi d'o - no - re, Si - gnor, sò che ve -

Romilda (in atto di partire.) Ariodate. Arsamene. Ariodate.
- ni - ste. Ah! il ge - ni - to - re! Ro - mil - da? non par - ti - te. A - rio - da - te, che di - tet Che a

Arsamene. Ariodate.
voi dò la mia fi - glia per ser - va u - mi - lee spo - sa, co - me m'im - po - se il Rè. Ser - se l'im - po - se? A me

Romilda. Ariodate. Arsamene. Romilda.
stesso. (Che ascolto?) E voi ve - ni - ste per prender - la in con - sor - te? Al - tro non bramo. (Oh! me be - a - ta! Oh!

Ariodate. Romilda. Ariodate.
sor - tel) Ro - mil - da ac - con - sen - ti - tet Sì; mio pa - dre e Si - gnor - re. Strin - ge - te o - mai le de - stre.

a 2. (Romilda (si danno la mano.) Arsamene. Ariodate. (partono tutti tre.)
K in u - no il co - re. O - ra cor - ria - mo a Ser - se - per ren - der gra - zie d'un sì grand' o - no - re.

Si replica il Coro precedente con le parole -
(pag. 110.)

CORO.

(Violino I.)
(CANTO.)
(Tutti Bassi.)
Chin - se - li - ce,

chiin - se - li - ce si tro - vò, si tro - vò, pien di gio - ja or lie - to và, pien di gio - ja or lie - to và.

SCENA XI.

SERSE, poi ARIODATE.

Serse.

Se-ne vie-ne A-rio-da-te. È tem-po o - mai dis-co-prir che son i - o, che Ro-mil-da de -

Ariodate.

Serse.

- si - o, Ec-co-mi A-rio-da-te. In-vit-to Si-re; v'in-chi-uo... Or che vi sem-brat Lo spo-so e -

Ariodate.

Serse.

Ariodate.

Serse.

-gual vi dis-si... È un al-to o - no-re. Ro-mil-da va-ga ne sa-rà pa-gat Non bra-ma più. Ma

Ariodate.

Serse.

Ariodate.

Serse.

per-chè mai non vie-ner? Dov' è? Col-lo spo-so. Co-me? Col-lo spo-so, Si-gnor. Che

Ariodate.

Serse.

Ariodate.

spo-so? Ahi-mè! Co-me im-po- - ne-ste... Che im-po-sit che? E-gua-le a voi, del vo-stro

Serse.

Ariodate. Serse.

Ariodate.

san-gue, è ven-ne nel-le mie stan-ze... E so-no spo-sit So-no. Em-pio! per-fi-do! in-de-gno! Mio

Serse.

(un paggio porta una lettera a Serse, egli parla basso.)

Rè... Tu m'hai tra-di-to. E pur tuo Rè ten-ti chia-mar-mi ar-di-to. Ro-mil-da a me l'in-vi-at Per-fi-da

(da la lettera ad Ariodate, che legge.)

Ariodate.

don-na! cre-de co'in-chio-stri re-i in-can-tar fol-le-men-te i sde-gni mie-i? (Per-chè non

Serse.

Ariodate.

Serse.

mo-ro, o Ciel!) Leg-gi, che fai? „In-gra-tis-si-mo a - man-tel” Co-me! in-gra-to mi

Ariodate. Serse. Ariodate. Serse.

chia-ma? E tan-to el-la o-sa? „Ven-ni per es-ser vo-stre.“ E al-trui si spo-sa? „Tro-vai che mi sprez-za-te? Oh

Ariodate. Serse.

no-te scel-le-ra-te! „Par-to; ma il Ciel pu-ni-rà vo-stre col-pe.“ Col-pe d'a-ver-ti-a-ma-to!

Ariodate. Serse. Ariodate. Serse (*prende*

„Io pian-ge-rò sin' all' ul-ti-mo fia-to. A-ma-stre?“ Che? Non di Ro-mil-da è il fo-glio. A ..

con sdegno la lettera, e guarda la fermi:.) (*Ariodate si tira a parte.*)

-ma-stre! Van-ne, e ti al-lon-ta-na in-de-gno. Non man-ca-va al-tro te-dio in tan-to sde-gno.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SERSE.

(Bassi.)

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Cru - de fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si, a - sper - ge - te - mi, a - sper - ge - te - mi, a - sper -

Second system of the musical score. The lyrics continue: - ge - te - mi d'a - tro ve - le -

Third system of the musical score. The lyrics continue: - no, a - sper - ge - te - mi, cru - de fu - ri - e, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a -

Fourth system of the musical score. The lyrics continue: - bis - si, a - sper - ge - te - mi d'a - tro ve - le - - no, d'a -

tro ve - le - no! Cru - de

fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a -

- bis - si, a - sper - ge - te - mi d' a - tro ve - le - no, a - sper - ge -

- te - mi d' a - tro ve - le - no, d' a - tro ve - le -

-no, a - sper - ge - te - mi, cru - de fu - ri - e, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si,

Adagio.
a - sper - ge - te - mi d'a - - - tro ve - le - - no.

Crol - li il mon - do,

(Fine.)

e' l so - le s' e - clis - si a quest' i - ra che spi - ra il mio se -

no, a quest' i - ra che spi - ra nel se - no, che spi - ra nel

Adagio. se - no, nel se - no. *Dal Segno.* Cru - de

Nel partire sdegnato, gli si fanno inanzi ARSAMENE,
ROMILDA, AMASTRE, ATALANTA, ed ELVIRO.

SCENA ULTIMA.

TUTTI.

Serse. Per - fi - di! e an - cor o - sa - te ve - nir - mi in - an - zi? *Ariodate.* Che fu - ror? *Arsamene.* Ces - sa - te. U - mi - li al vo - stro

Serse. piè... Sol per scher - nir - mi. *Arsamene.* Co - me, Si - gnor? *Serse.* Tu m'hai Ro - mil - da tol - ta. *Arsamene.* Fù per vo - stro com -

Ariodate. - man - do. *Romilda.* E' ver.... *Serse.* Con - fer - mo. E quan - do? Te - me - ra - rj pre - te - sti! que - sto

Arsamene. (tira la spada.) fer - ro a quell' en - pia in se - no im - mer - gi. Ch'io sre - ni la mia spo - sa? Sre - ne - rò

Amastre (*la Serse.*) Serse.

pria il tuo co-re. Da-te-lo a me, Si-gno-re. E chi sei tu, ch'ogn'or sem-pre mi

Amastre.

stur-bi? U-no che cer-ca far giu-sta ven-det-ta, vo-le-te che si sve-ni un'al-ma che tra-di, chi pur l'a-

Serse. Amastre. Serse. Amastre (*gli strappa il ferro e glielo presenta al petto.*)

-do-ra? Si. E si squar-ci quel co-re? Si. Mo-ri dun-que, in-gra-to, e tra-di-to-re! Ec-co A-

ma-stre tra-di-ta, e ogn'or fe-de-le, e tu spie-ta-to e ri-o la di-sprez-zi co-

Serse. Amastre (*colge il ferro contro di se.*) Serse.

-si? Ue-ci-de-te-mi si. Mo-ri- degg' i-o. Per-ma-te, o-ra mi

Amastre. Serse.

pen-to. E tor-ni a a-mar-mi. Si, ma di tua pie-ta-te in-de-gno so-no.

Amastre. (*si abbracciano.*) Elviro. Ariodate. Arsamene.

A-ma-mi pur, o ca-ro, io ti per-do-no. So-no tut-to tre man-te. Or spar-vel duo-lo. Io re-

Romilda. Atalanta. Serse.

-spi-ro e stu-pi-sco. Io mi con-so-lo. Ed io cer-che-ro al-tro-ve un al-tro a-man-te. A-

mi-ci, com-pa-ti-te i miei fu-ro-ri; e go-de-te fe-li-ci i vo-stri a-mo-ri.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROMILDA.

(Bassi.)

Ca-ro voi sie-te all'

p

p

p

p

al - ma, dol-ce voi sie-te al cor, son dal-la vo-stra pal-ma, fat-ta tro-feo d'a-

p

p

p

-mor, tro-feo d'a - mor, ca - ro, dol-ce voi sie-te al cor,

ca - ro voi sie - te all' ul - ma, dol - ce voi sie - te al cor,

ca - ro, dol - ce, son del - la vo - stra pal - ma, — fut - tu tro - feo d' u - mor, —

tro - feo d' u - mor, ca - ro, dol - ce, dol - ce, ca - ro voi sie - te al cor, ca - ro,

dol - ce, dol - ce, ca - ro voi sie - te al cor, voi sie - - - te al

Adagio.

CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO. **TUTTI.**
cor. — Ri tor.naa noi la cal - ma, rie.de la gio.ja al cor, per ri - por.tar la pal.ma s'u -

ALTO.
Ri tor.naa noi la cal - ma, rie.de la gio.ja al cor, per ri - por.tar la pal.ma s'u -

TENOIRE.
Ri tor.naa noi la cal - ma, rie.de la gio.ja al cor, per ri - por.tar la pal.ma s'u -

BASSO.
Ri tor.naa noi lu cal - ma, rie.de la gio.ja al cor, per ri - por.tar la pal.ma s'u -

(Tutti Bassi)

- ni - rà a.mo.re e o nor, su - ni - rà a - mo - re e o - nor, riede, riede la gio.ja al cor,

- ni - rà a.mo.re e o nor, su - ni - rà a - mo - re e o nor, gio.ja, calma, riede, riede la gio.ja al cor,

- ni - rà a.mo.re e o nor, su - ni - rà a - mo - re e o nor, gio.ja, calma, riede, riede la gio.ja al cor,

- ni - rà a.mo.re e o nor, su - ni - rà a - mo - re e o nor, gio.ja, calma, riede, riede la gio.ja al cor,

ri - tor - na a noi la cal - - ma, rie - de la gio - ja al
 ri - tor - na a noi la cal - - ma, rie - de la gio - ja al
 ri - tor - na a noi la cal - - ma, rie - de la gio - ja al
 ri - tor - na a noi la cal - - ma, rie - de la gio - ja al

cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pul - - ma s'u -
 cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pul - - ma s'u -
 cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pal - - ma s'u -
 cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pal - - ma s'u -

- ni-ràa-mo-re e o nor, su - ni - ràa - mo - re e o - nor, rie - de cal - ma, rie-de,
 - ni-ràa-mo-re e o nor, su - ni - ràa - mo - re e o - nor, rie-de,
 - ni-ràa-mo-re e o nor, su - ni - ràa - mo - re e o - nor, rie-de,
 - ni-ràa-mo-re e o nor, su - ni - ràa - mo - re e o - nor, rie - de cal - ma, rie-de,

rie-de la gio-ja al cor, rie - de gio - ja, rie-de, rie-de la gio-ja al cor.
 rie-de la gio-ja al cor, rie - de gio - ja, rie-de, rie-de la gio-ja al cor.
 rie-de la gio-ja al cor, rie - de gio - ja, rie-de, rie-de la gio-ja al cor.
 rie-de la gio-ja al cor, rie - de gio - ja, rie-de, rie-de la gio-ja al cor.

Fine dell' Opera.