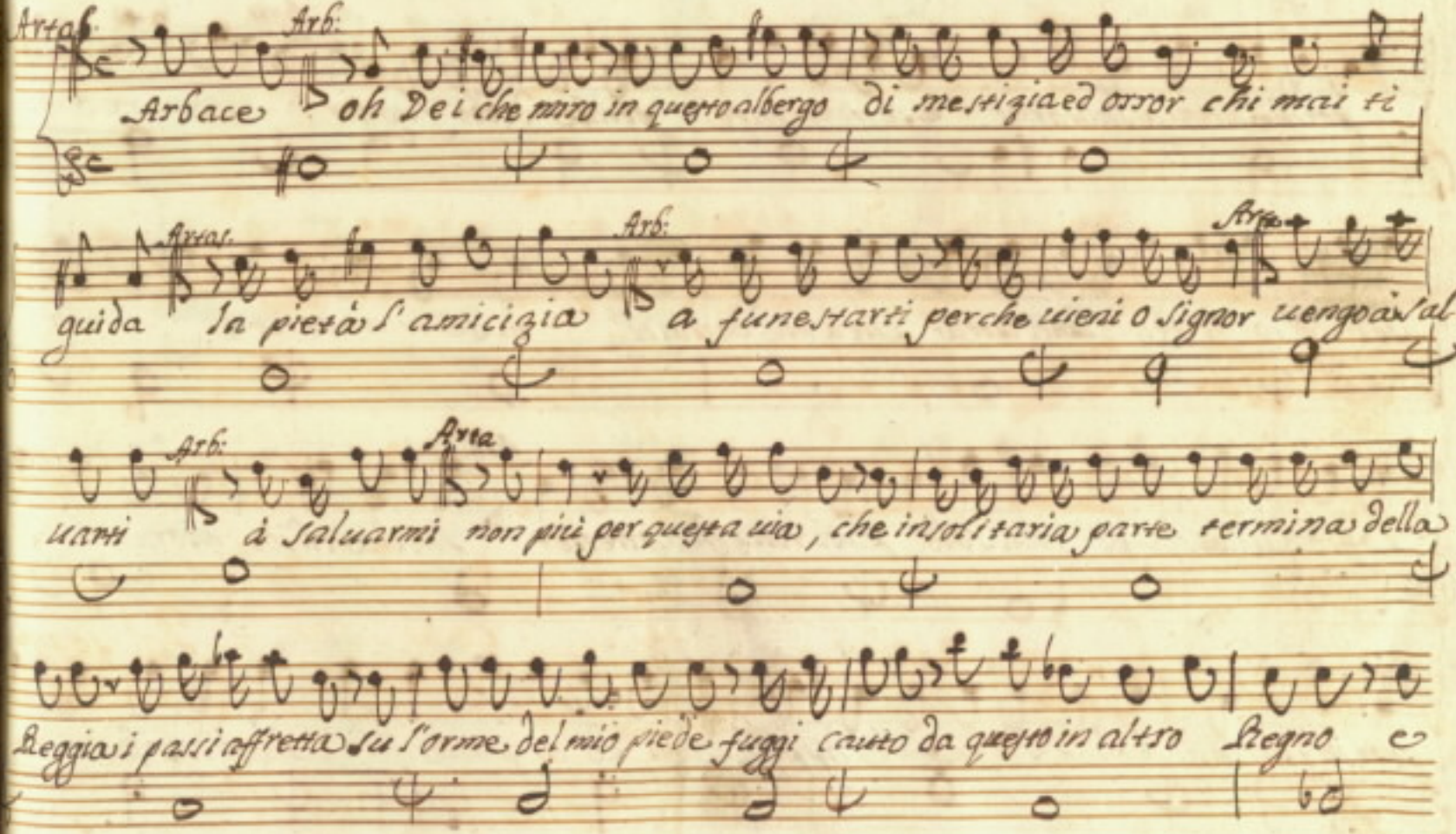
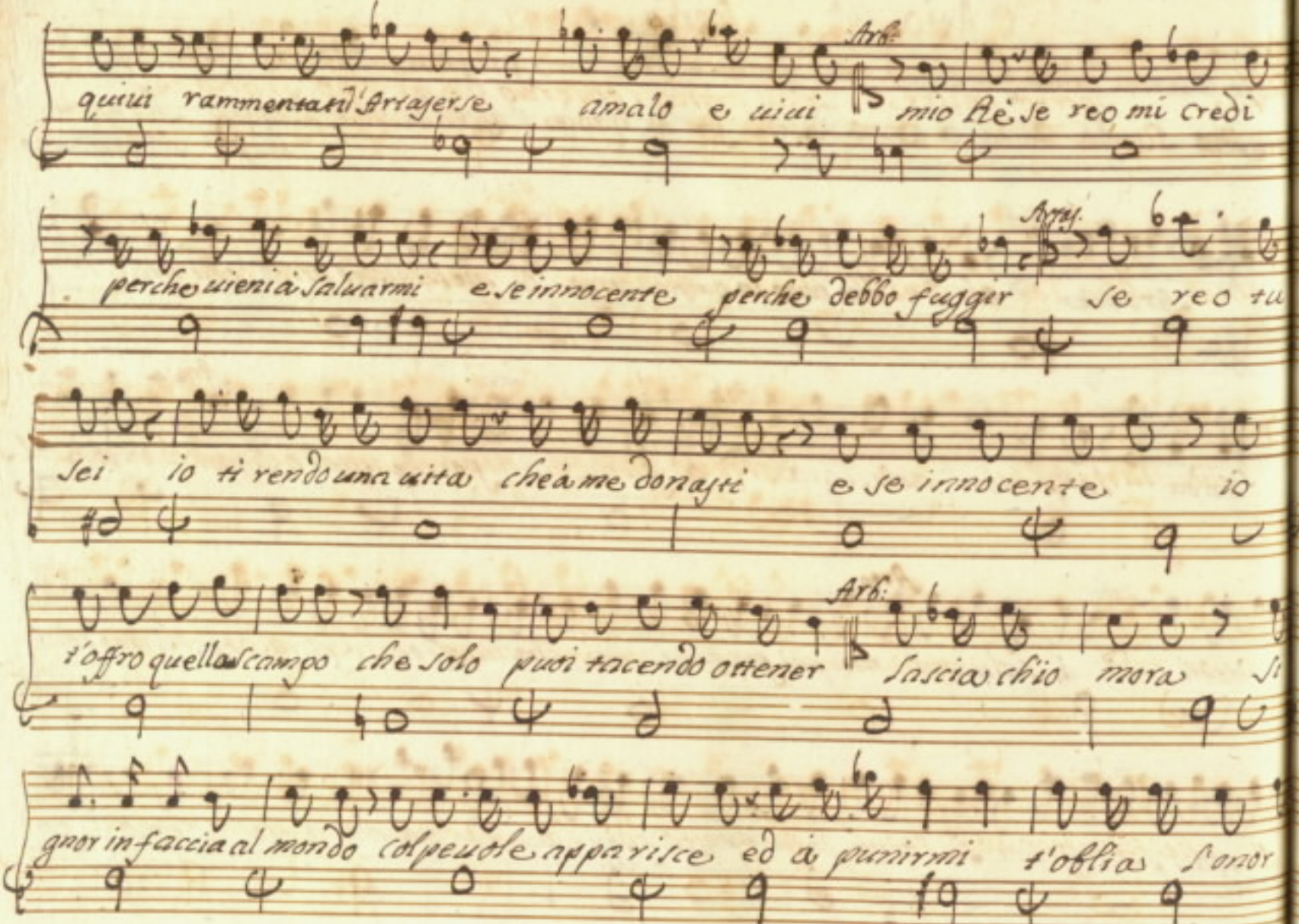
Atto 3° Scena 1

Porte interna della fortezza nella quale è ritenuto prigione Arbace. Cancelli in prospetto Piccola Porta a mano destra per la quale s'ascende alla Reggia. Arbace poi Arsace





Arb:

quiui rammentati d'Artaserse amalo e uiui mio Rè se reo mi credi

Artas.

perche uieni à saluarmi e se innocente perche debbo fuggir se reo tu

sei io ti rendo una uita che à me donasti e se innocente io

Arb:

t'offro quello scampo che solo puoi tacendo ottener lascia ch'io mora si

gnor in faccia al mondo colpeuole apparisce ed à punirmi t'oblia l'onor

tuo morrò felice se all'amico conseruo e al mio signore

una uolta la uita una l'onore

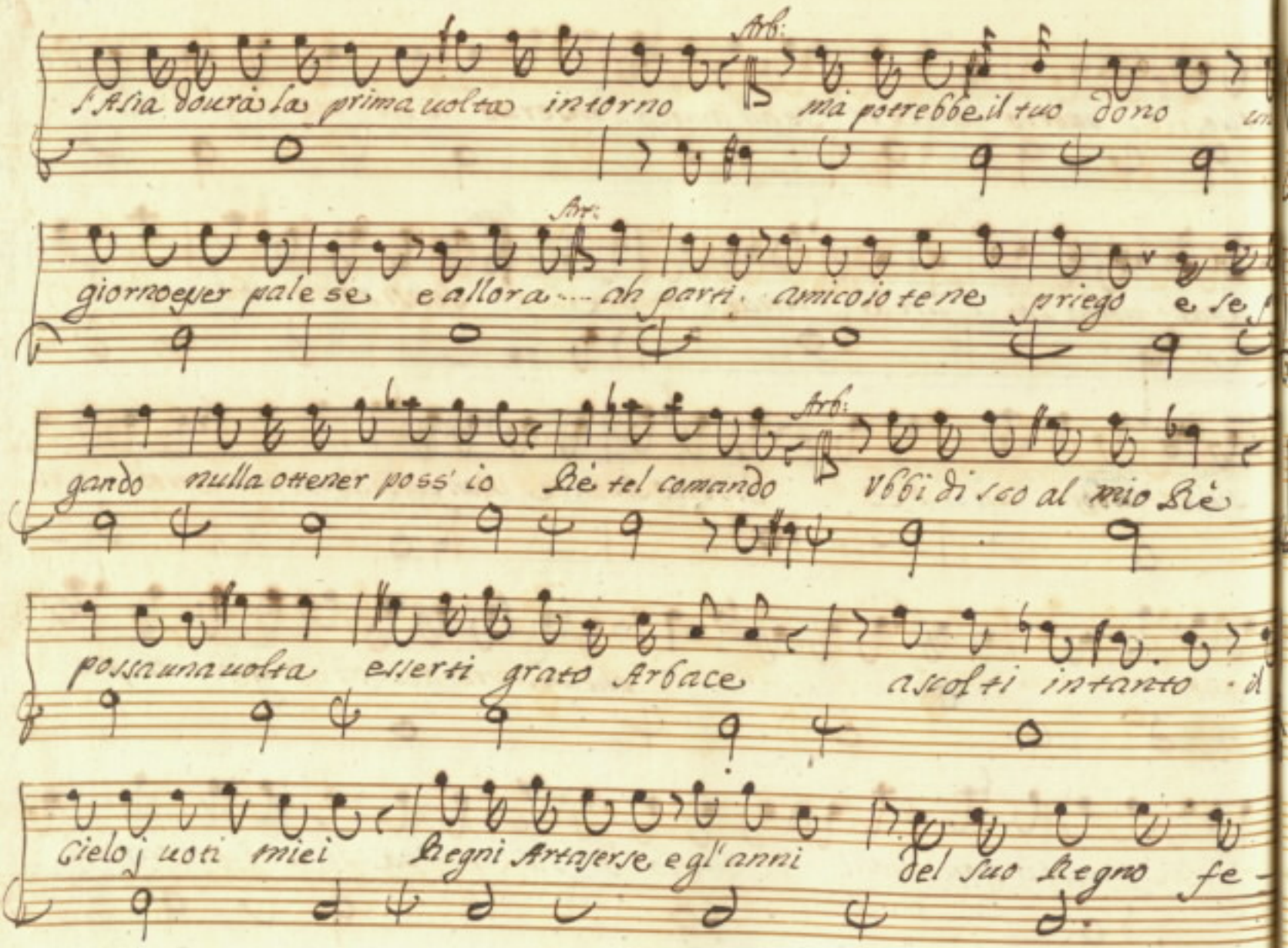
Arfa:

sensi non anco intesi

sulle labbra d'un reo? di letto Arbace non perdiamo i momenti all'

onor mio basterà che si sparga che un segreto castigo già ti pu-

ni che funestar non uolli di questo di la pompa in cui mirarmi



Arb:

l'Asia dourà la prima uolta intorno ma potrebbe il tuo dono un

Arb:

giorno esser pale se e allora ... ah parti amico io te ne priego e se

Arb:

gando nulla ottener poss' io Rè tel comando Vbbi di sco al mio Rè

possa una uolta esserti grato Arbace ascolti intanto il

Cielo j uoti miei Regni Artaserse e gl'anni del suo Regno fe-

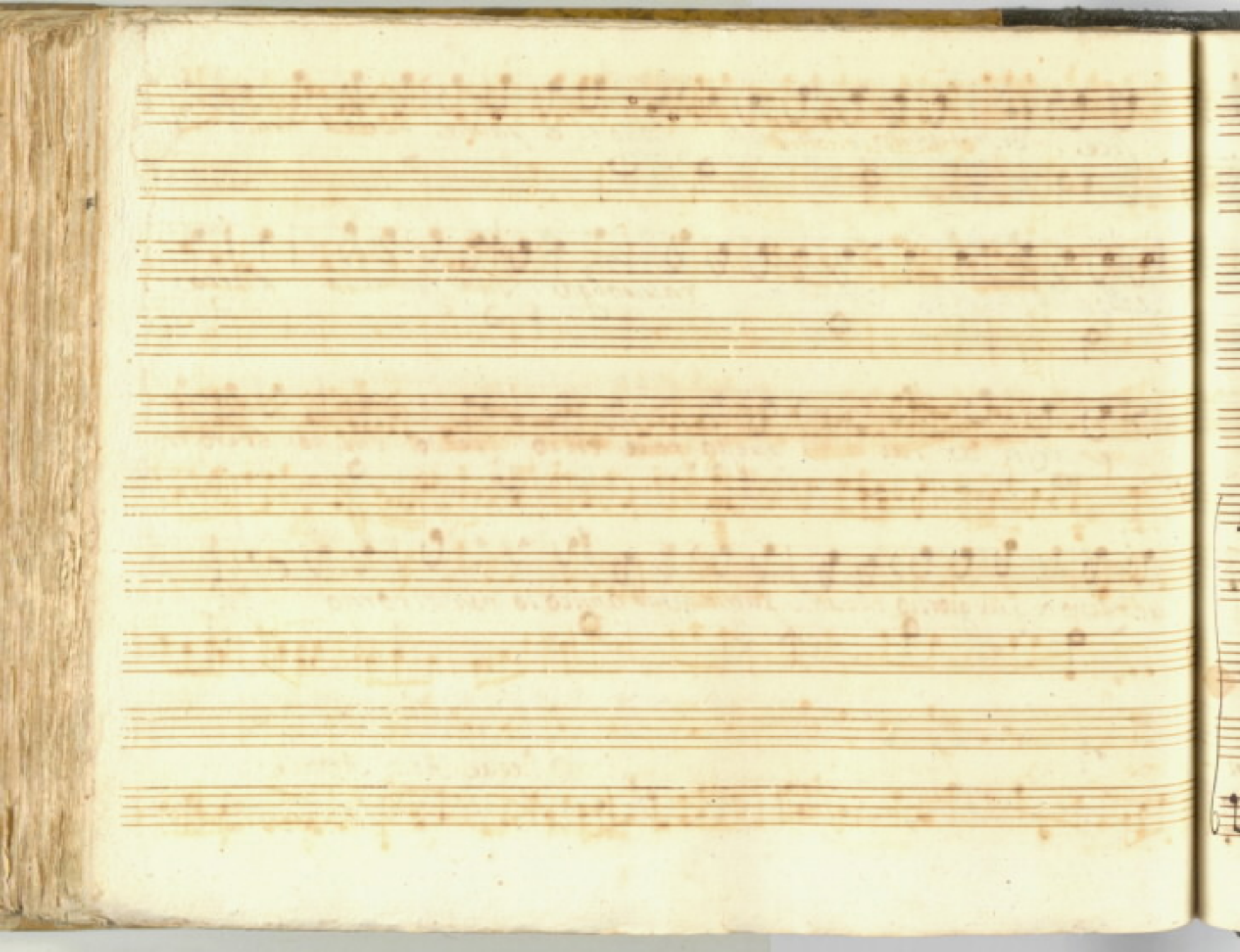
Sice Distingono i trionfi allori e palme tutto il mondo cias-

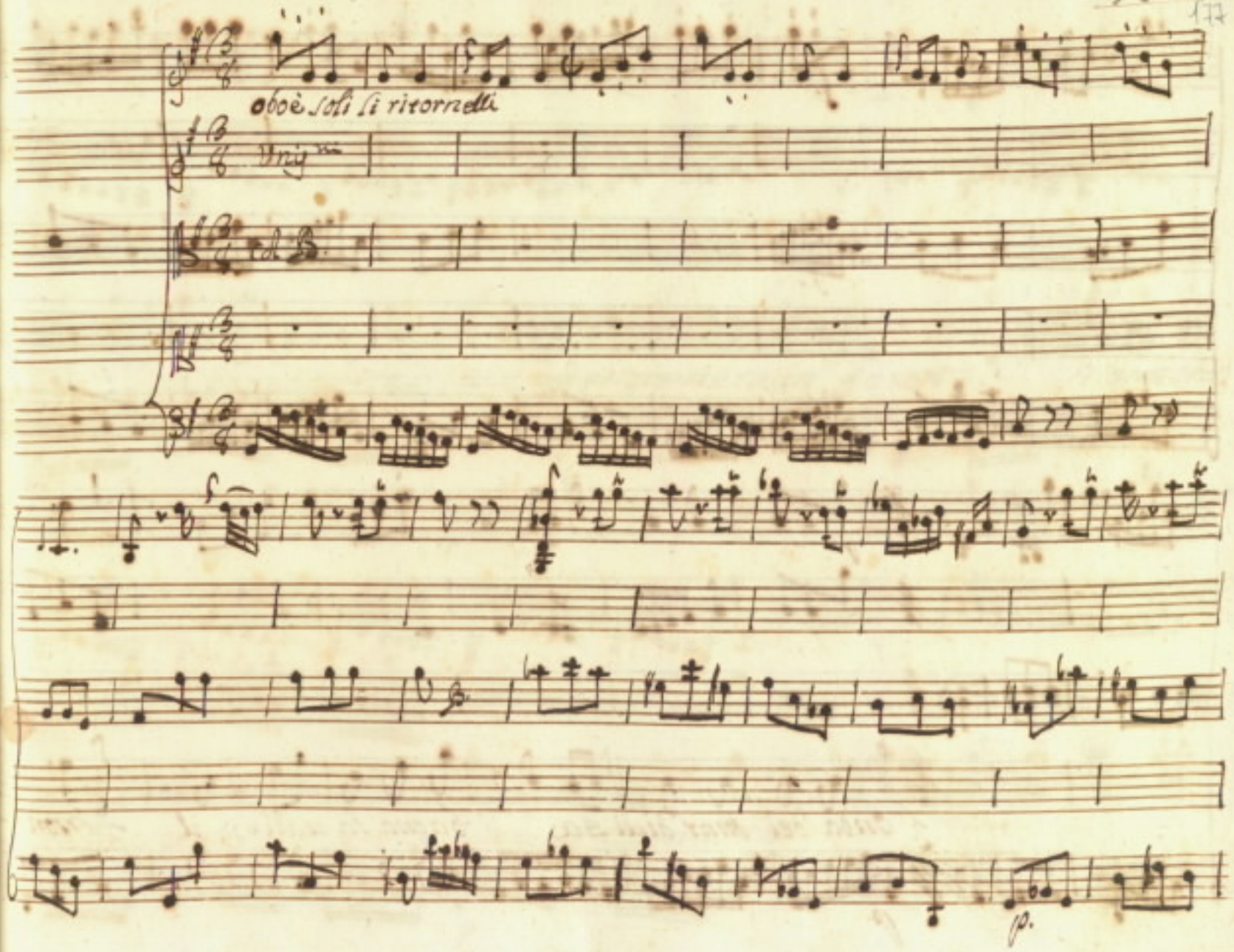
sallo à lui raccolga sentamente raunolga i suoi giorni la Parca

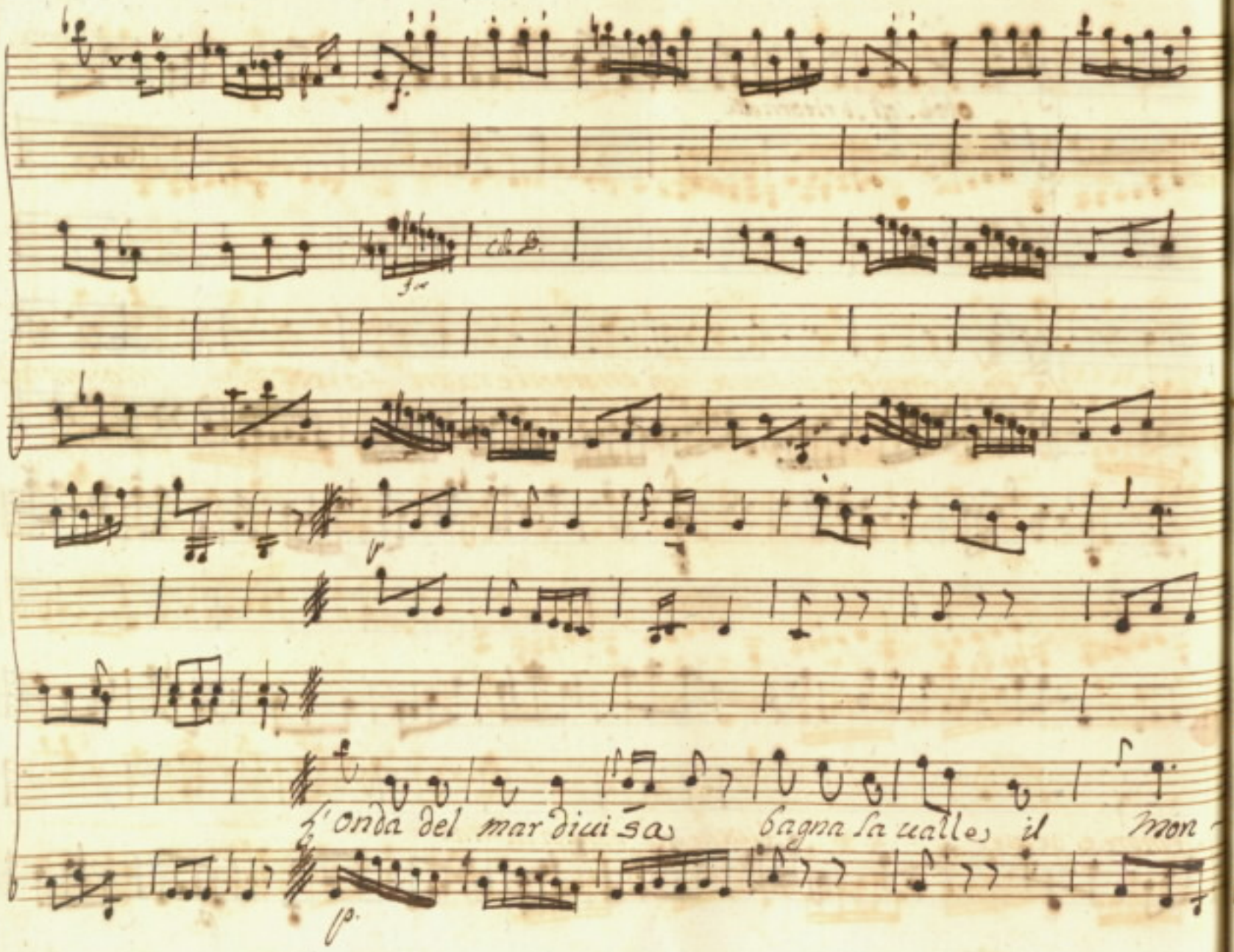
e resti à lui quella pace ch'io perdo che non spero tro

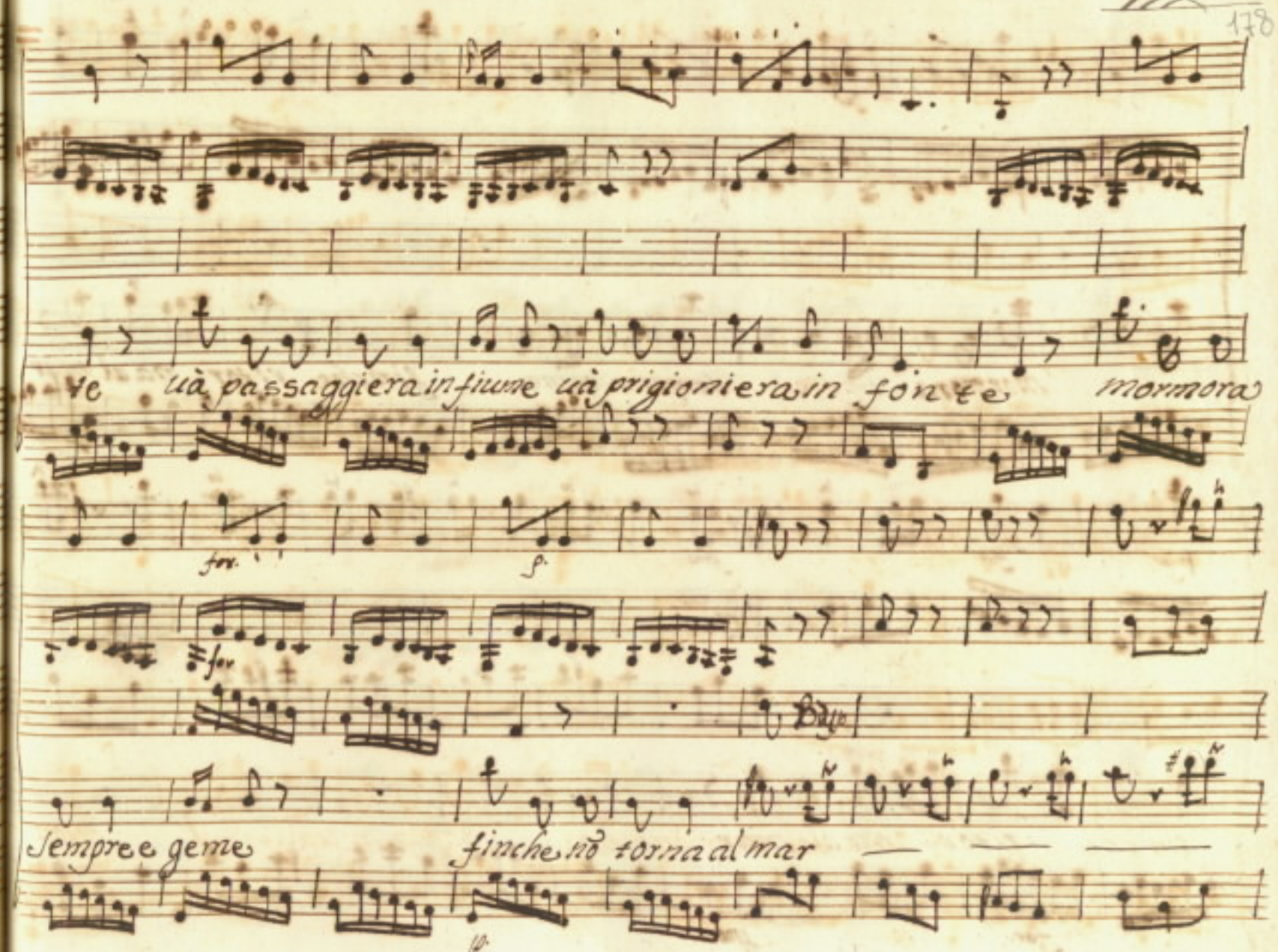
uar fino à quel giorno che alla Patria e all'amico io non ritorno

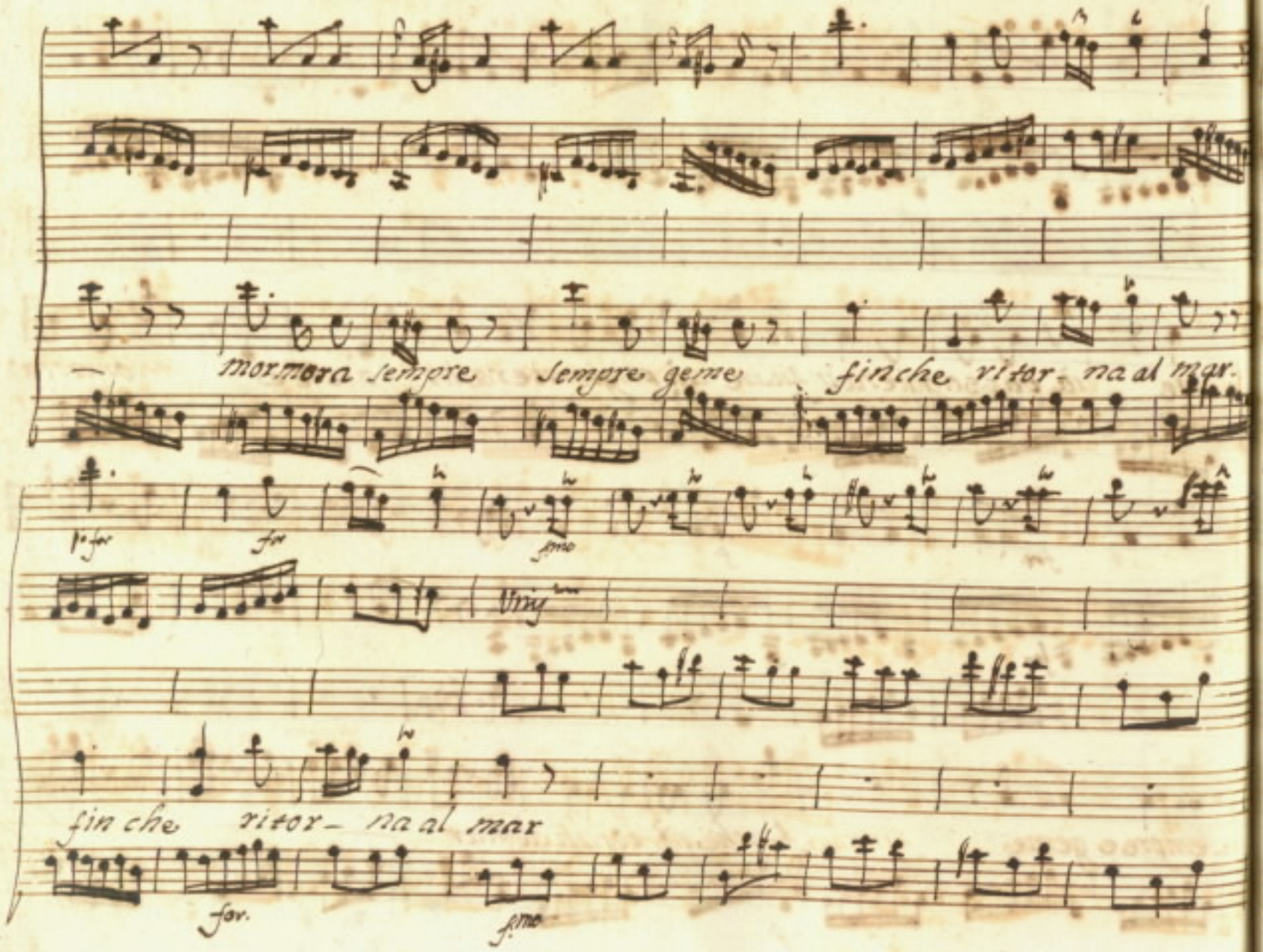
Siegue Aria Arbace



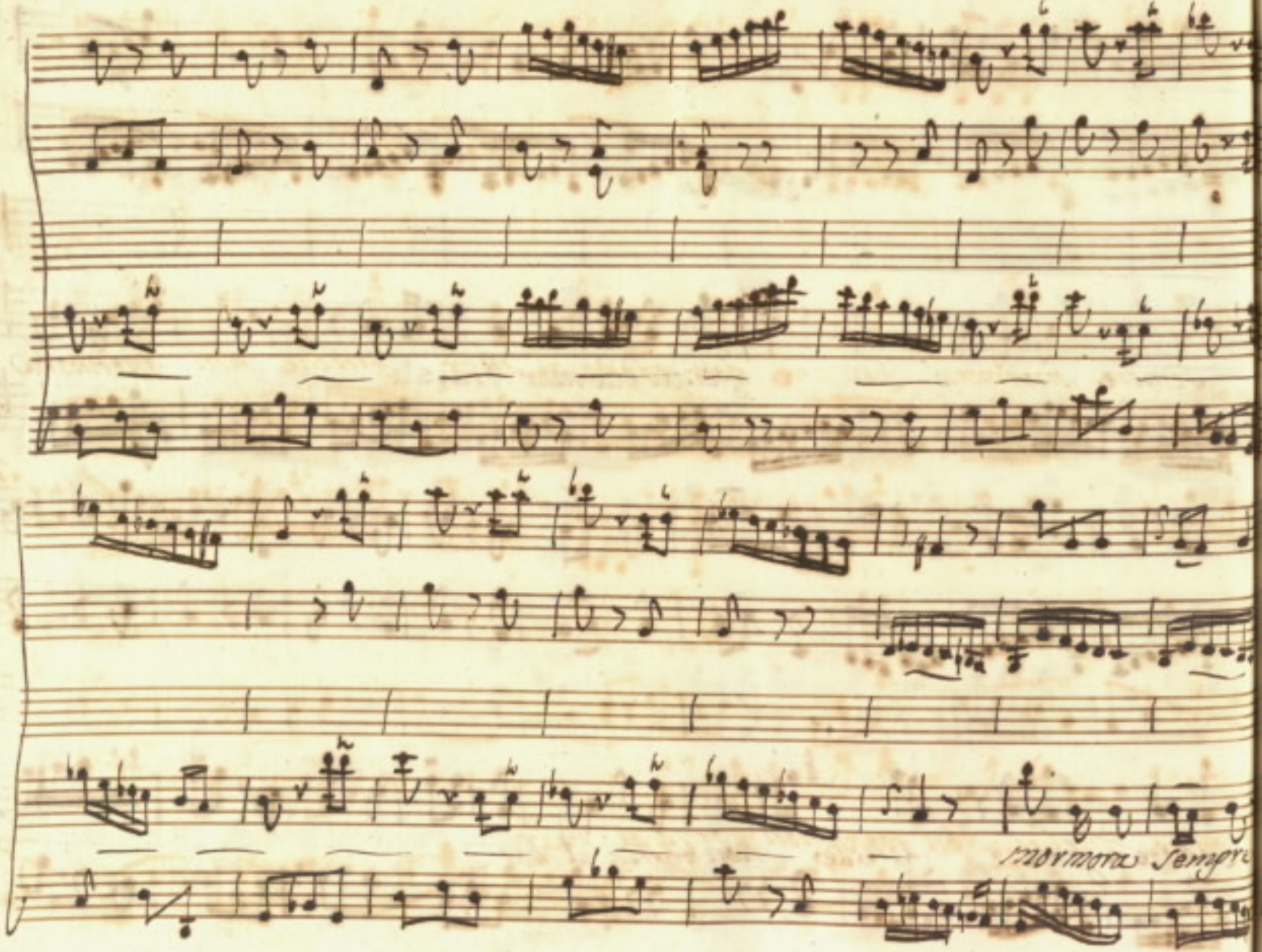

oboè soli si ritornelli
Unis.
p.

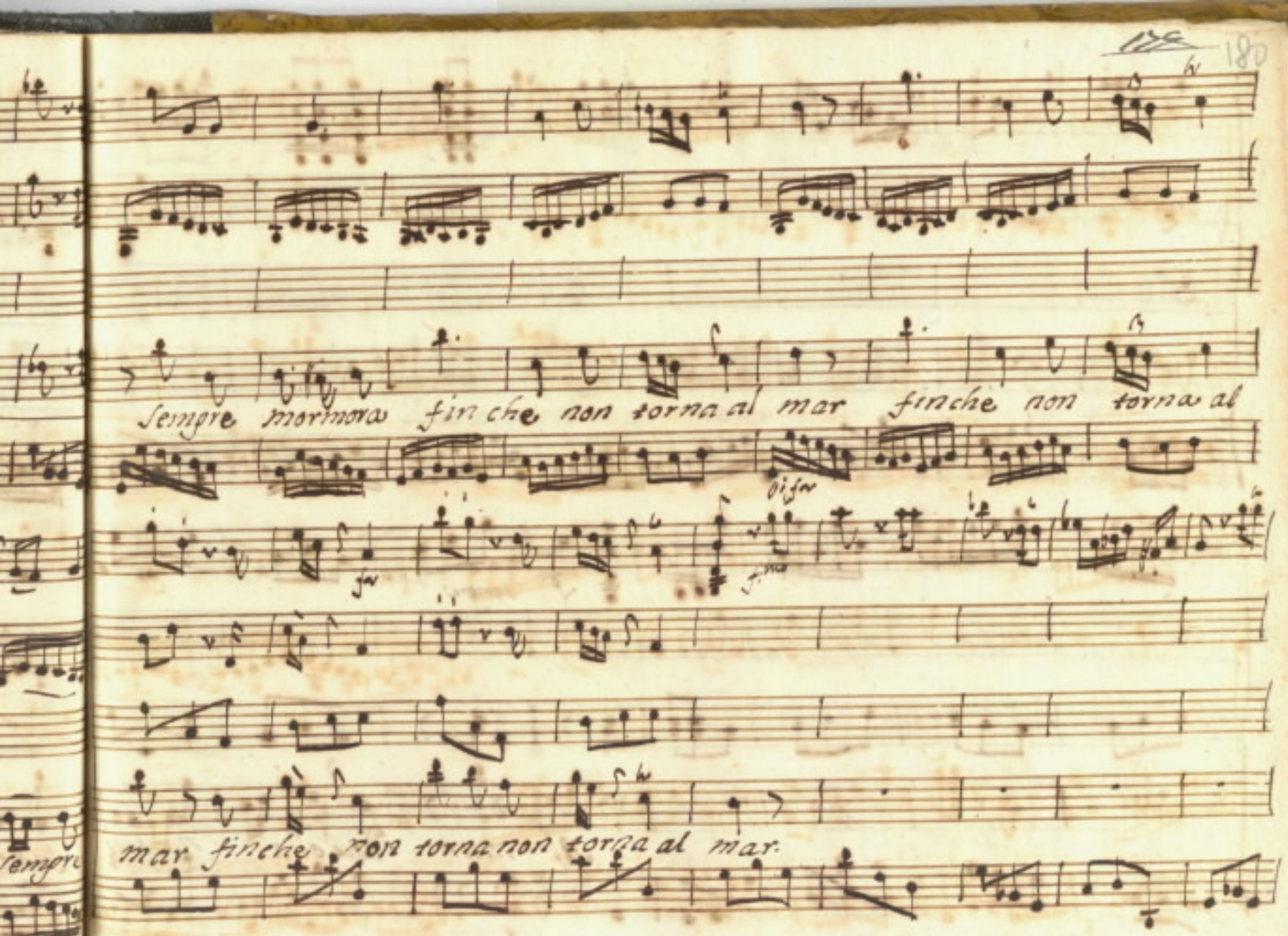

f.
f.
p
p.
l'onda del mar diui sa bagna la ualle, il Mon-

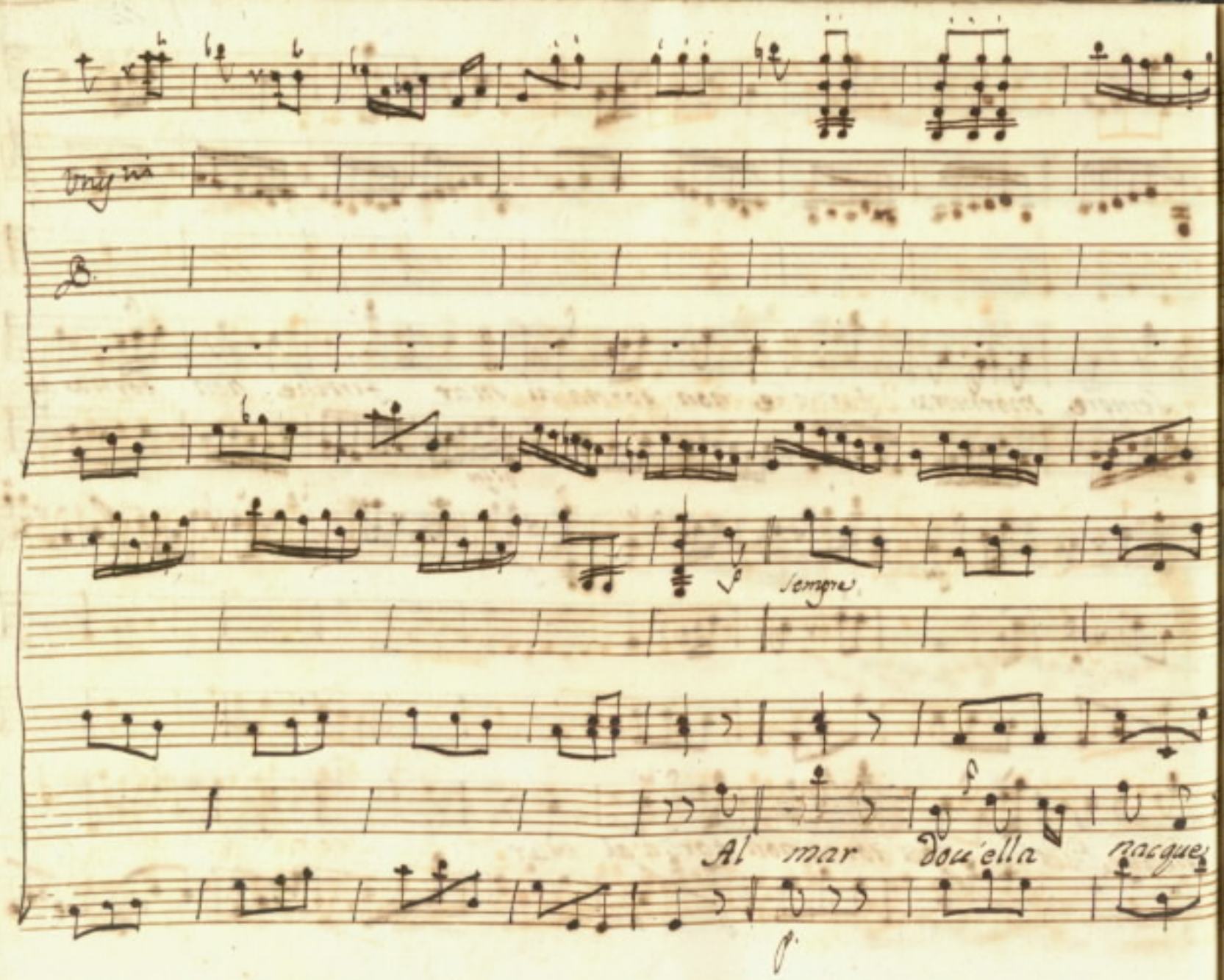

Ve là passaggiera in fiume là prigioniera in fonte mormora
fer.
p.
fer
Sempre e geme
finche nò torna al mar
p

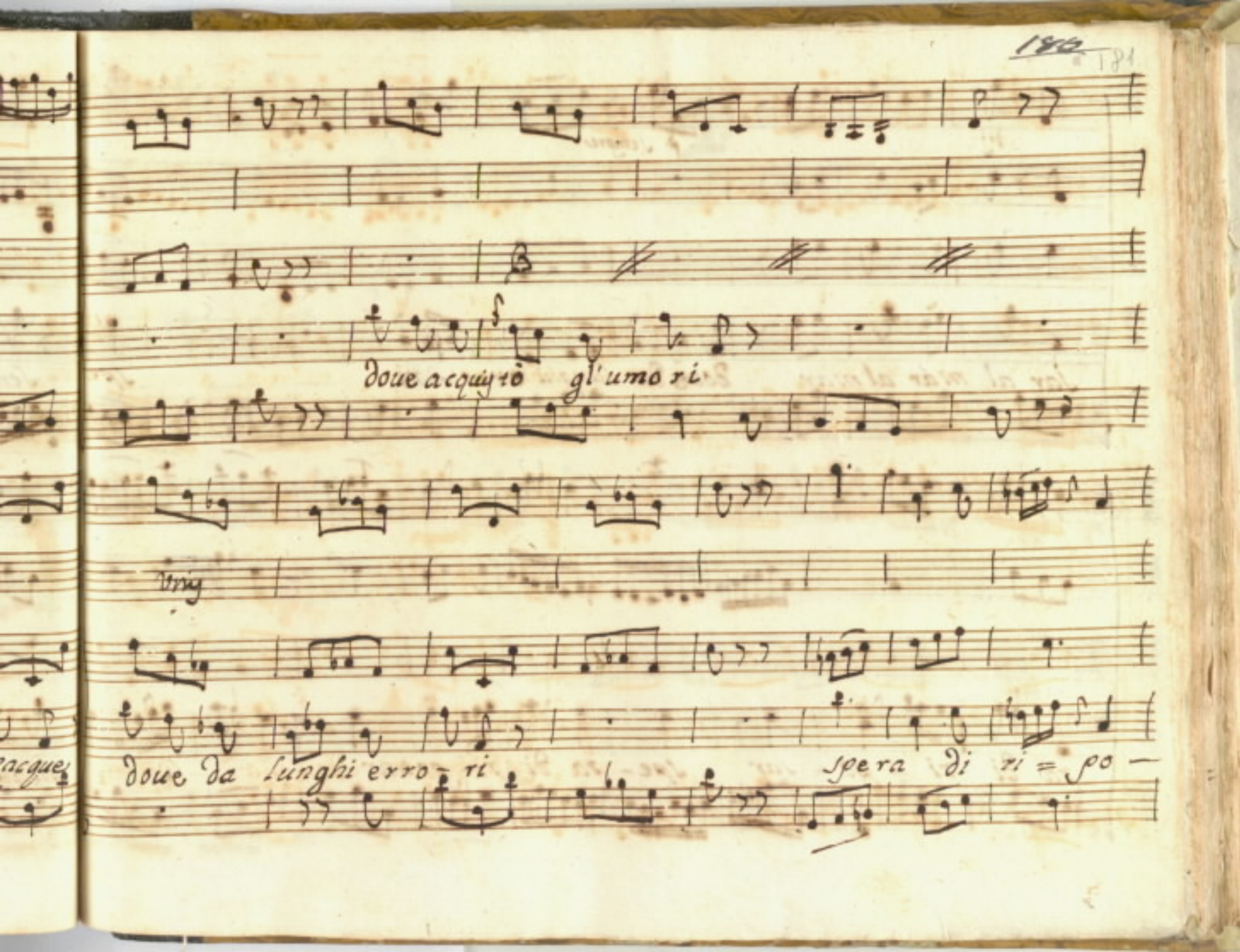

mormora sempre sempre geme finche ritor- na al mar.
fin che ritor- na al mar

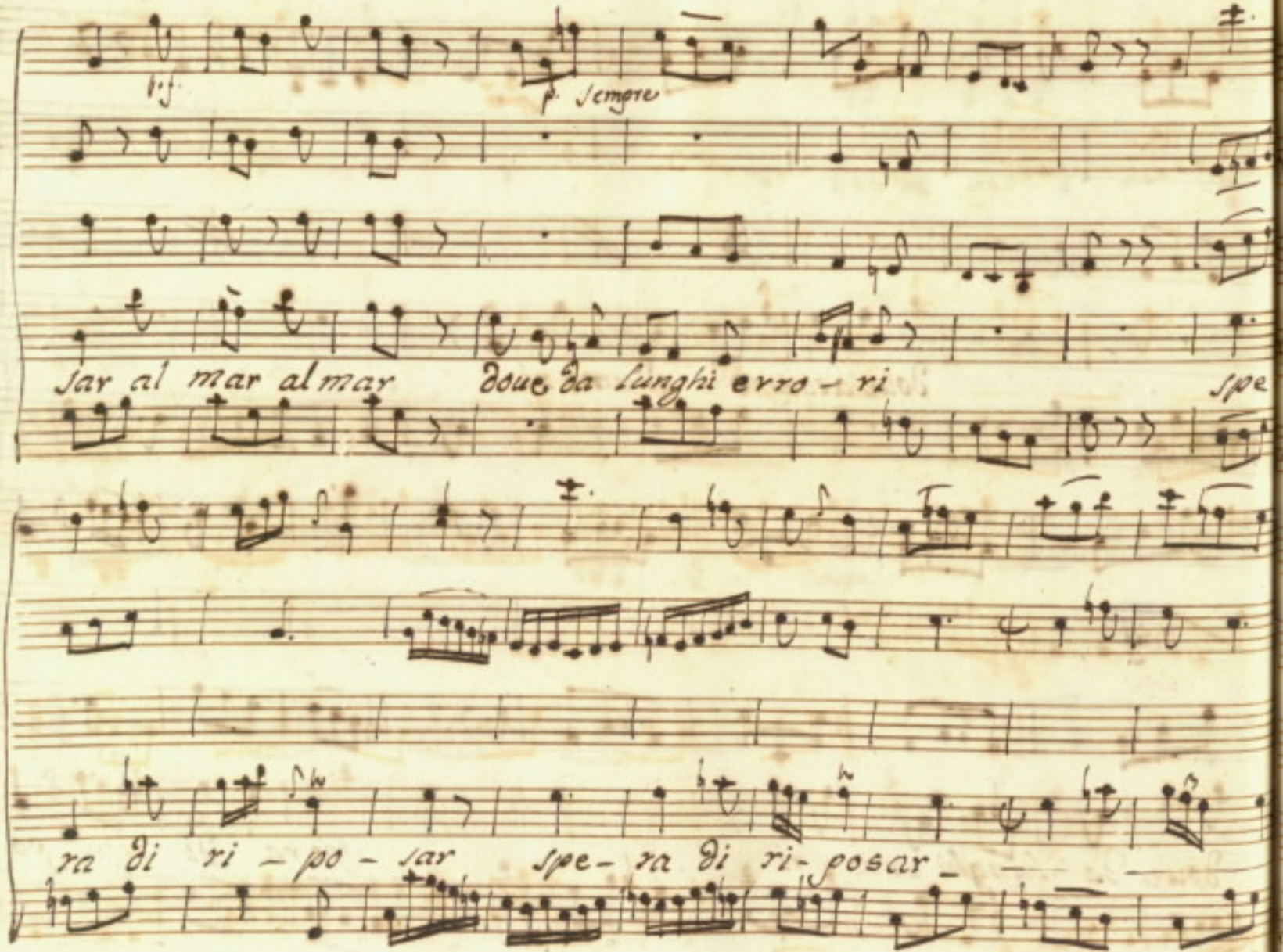
mar.
l'onda dal mar diuisa
mormora
Sempre e geme
finche
non torna al mar

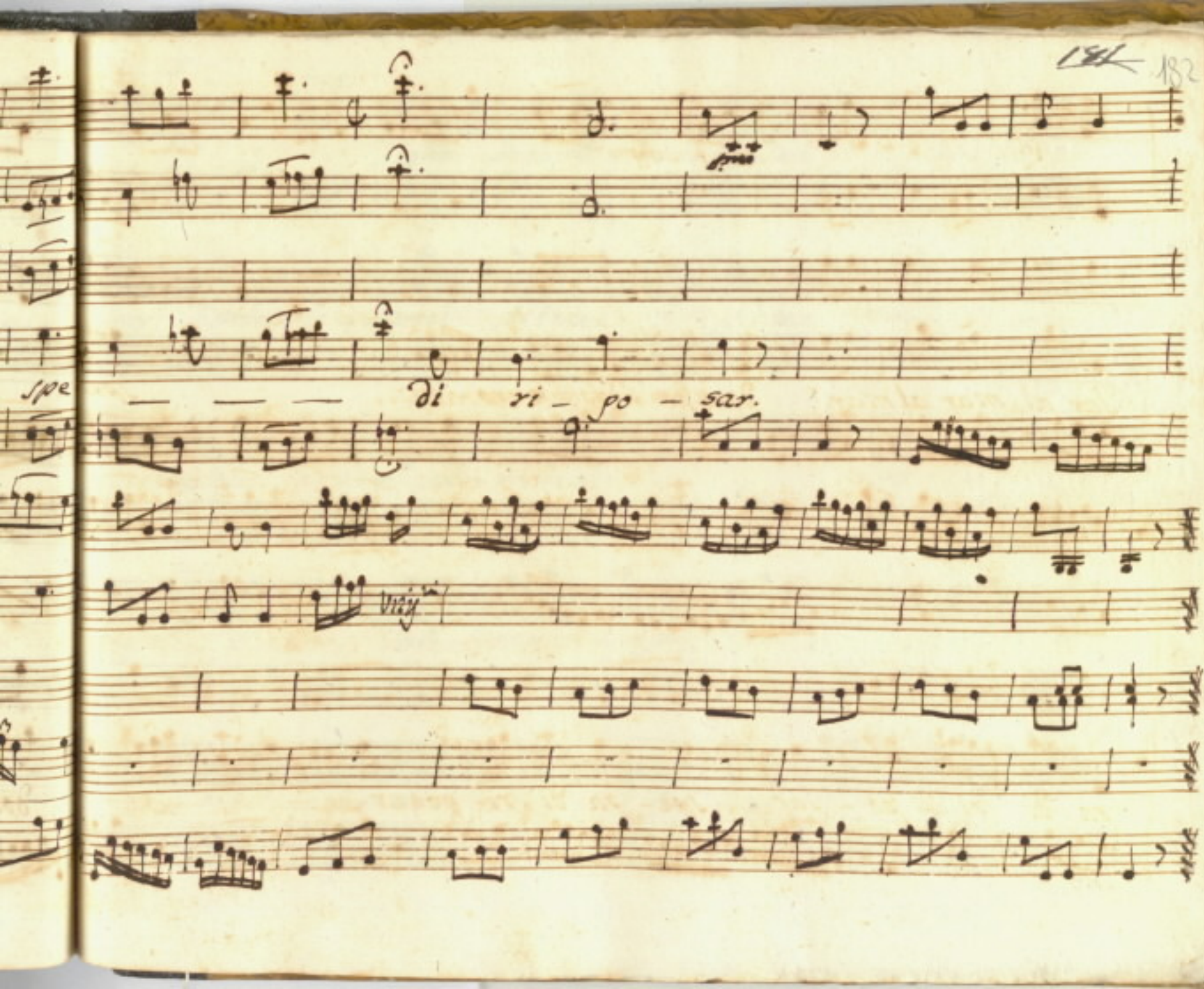

mormora sempre

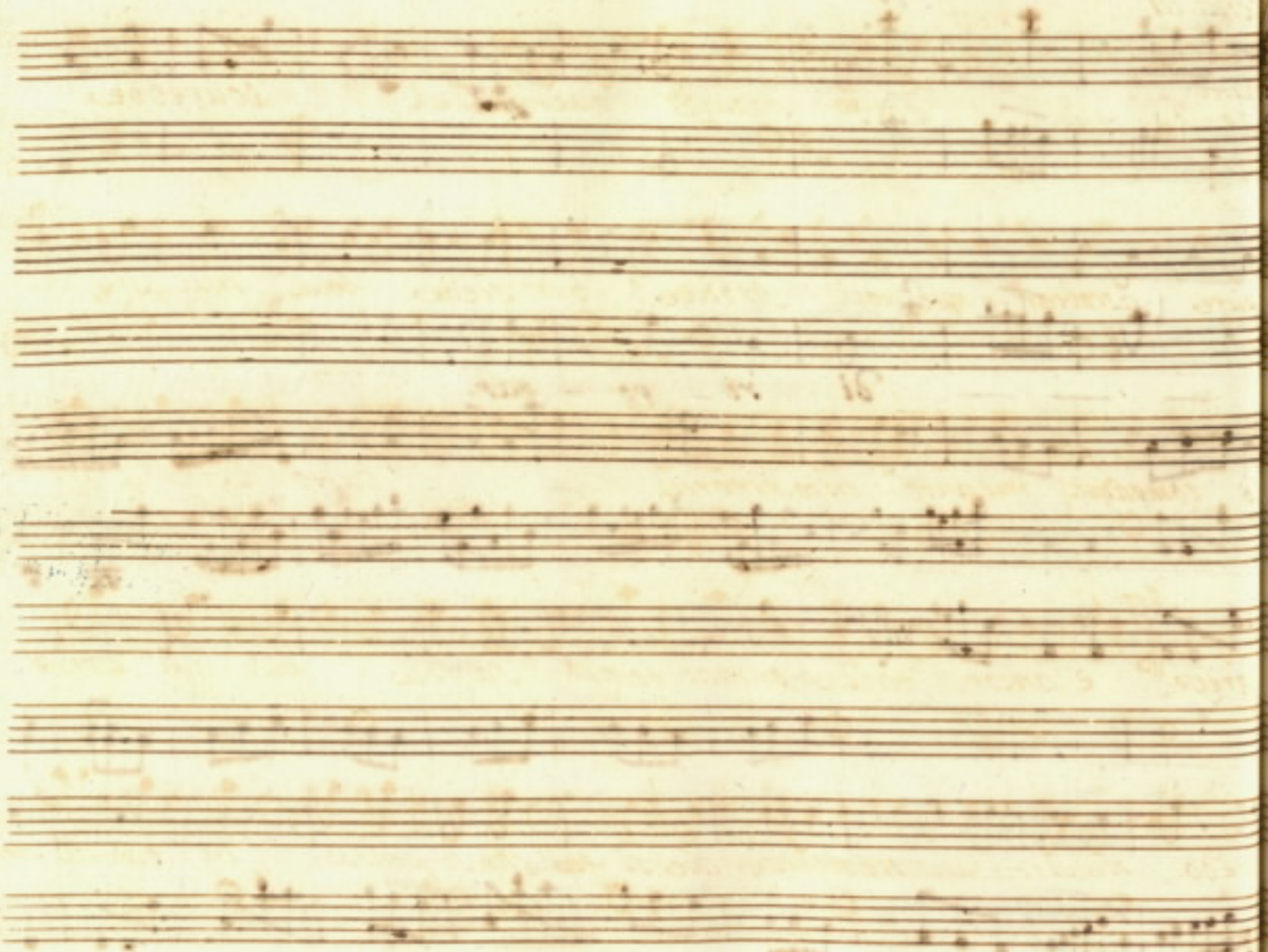

sempre mormora fin che non torna al mar finche non torna al
mar finche non torna non torna al mar.


Sempre
Al mar dou'ella nacque


doue acquisto gl'umori
doue da lunghi erro-ri
spera di ri=po-


p. sempre
sar al mar al mar doue da lunghi erro - ri spe
ra di ri - po - sar spe - ra di ri - posar


— — — di ri — po — sar.



Scena III

Artabano con seguito poi Megabyse tutti

Artab

Figlio Arbace oue sei dourebbe

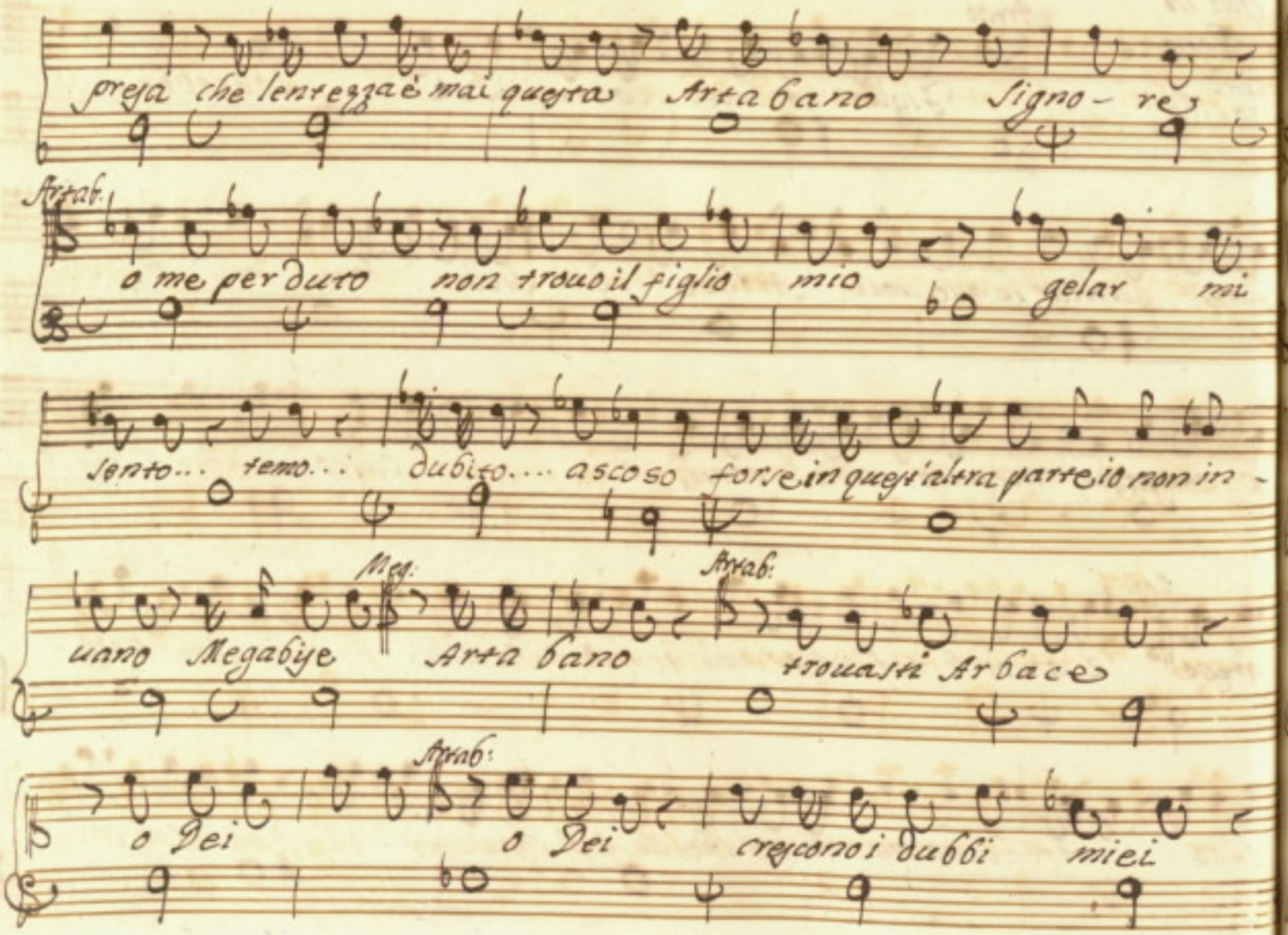
pure ascoltar le mie uoci Arbace? ò stelle doue mai si ce-

lò compagna intanto ch'io ritorni custo-dite l'in-

Meg:

gresso e ancor si tarda? or mai tempo sa ria mà qui non

uedo ne Artabano ne Arbace? che si fà? che si pensa? in tanta im-


prega che lenterezza è mai questa Artabano Signo- re
Artab.
o me per duto non trouo il figlio mio gelar mi
sento... temo... dubito.... ascoso forse in quest'altra parte io non in -
Meg:
Artab:
uano Megabije Artabano trouasti Arbace
Artab:
o Dei o Dei crescono i dubbi miei

Meg: Artab:

spiegati parla che fu d'Arbace e chi può dirlo on-

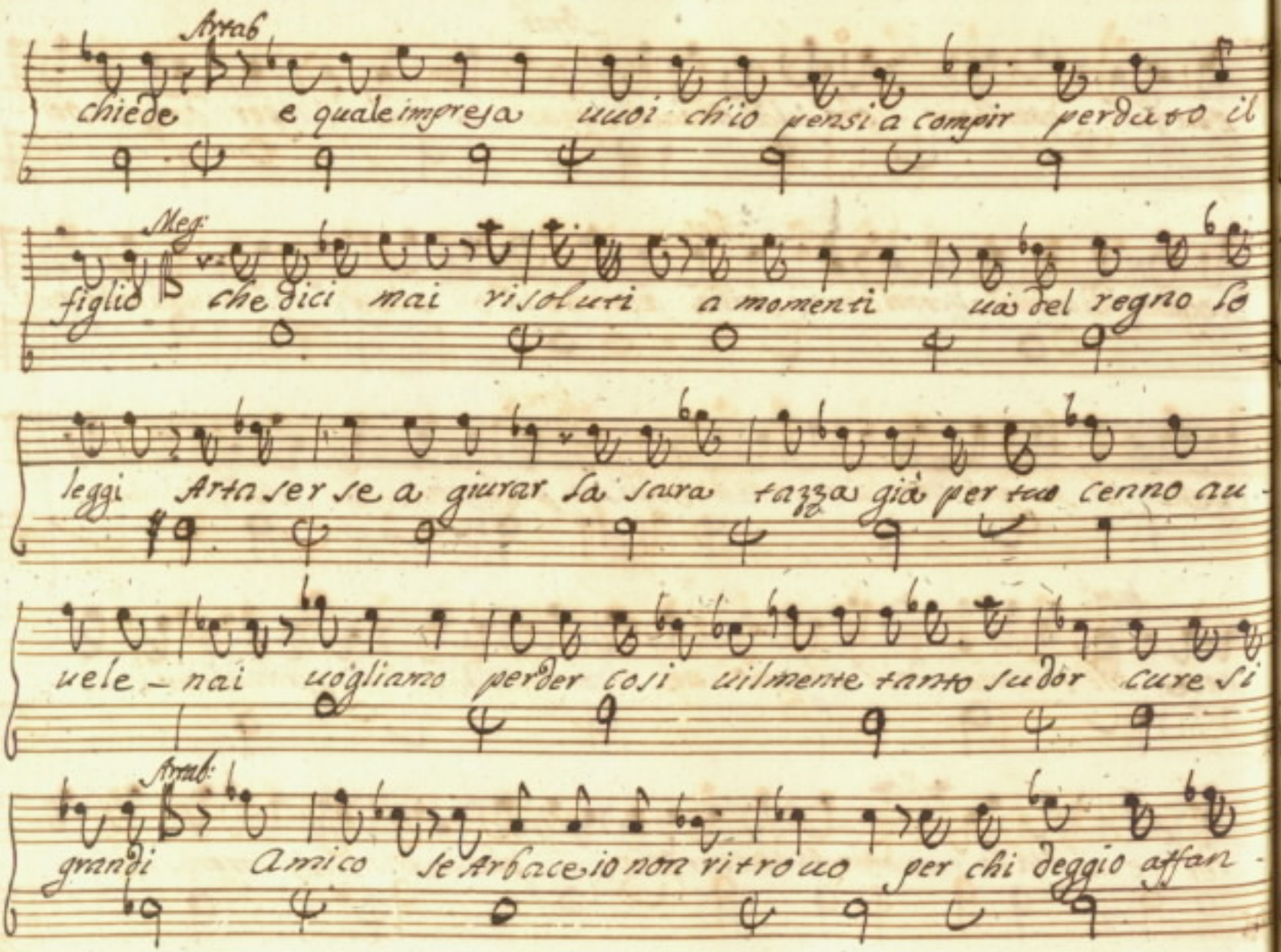
deggio fra mille affanni e mille orri bi li sospetti ah Mega-

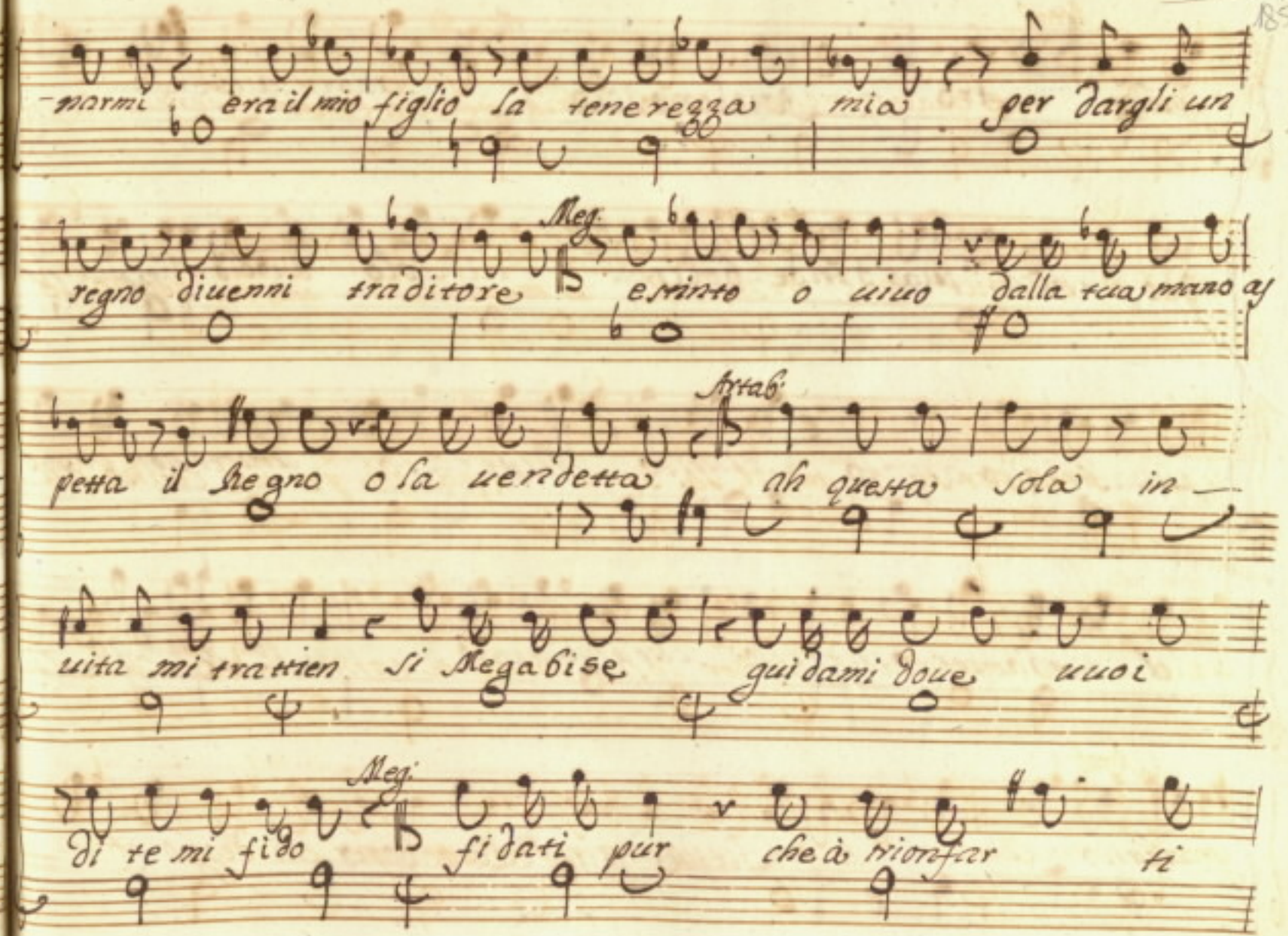
bye nò più non uiue Arbace e ogn'un pietoso al genitor lo

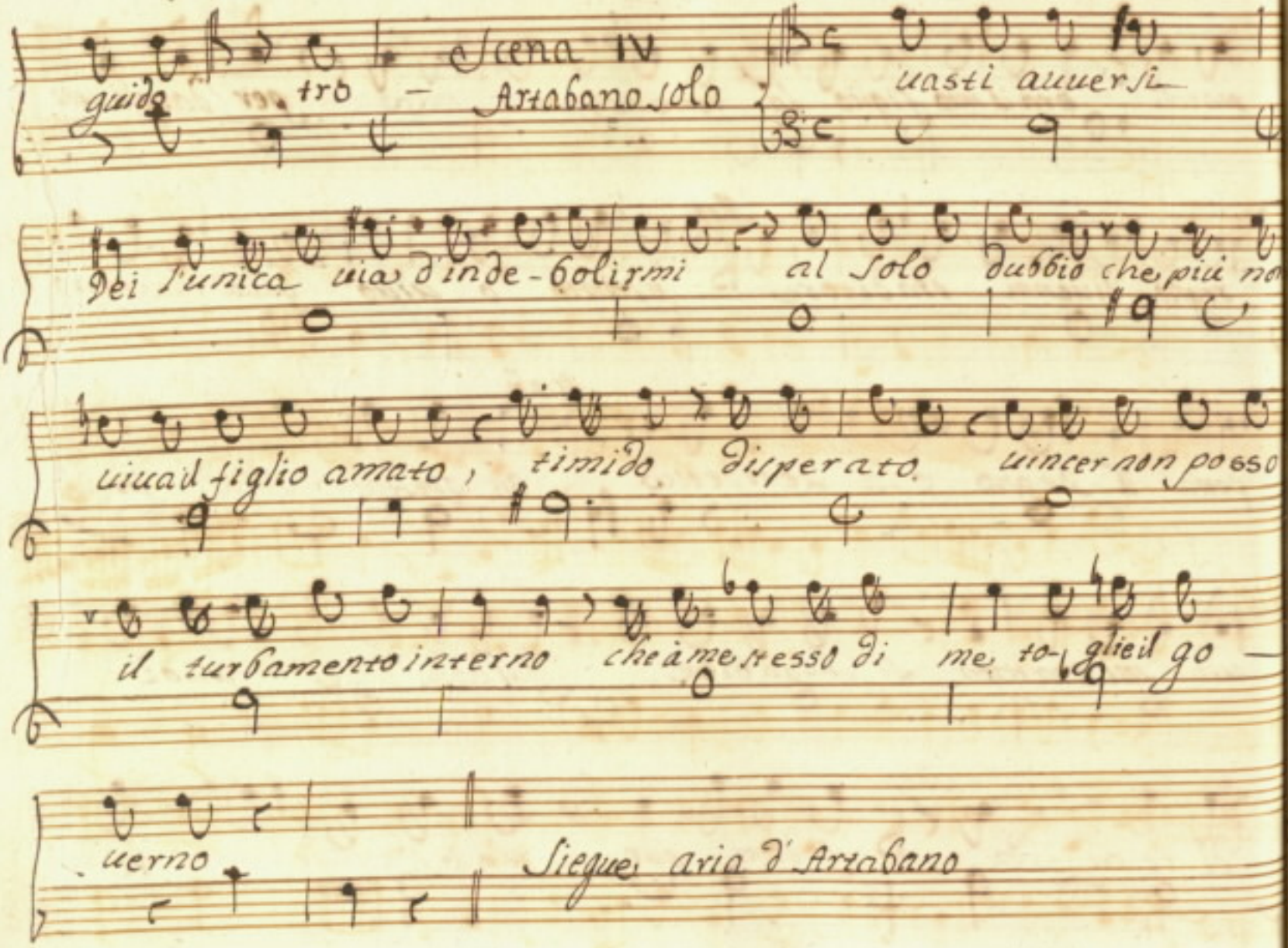
Meg:

tace, cessingli Dei l'augurio ah ricomponi i tumulti del

cor sia la tua mente men torbida e più pronta che l'impresa il ri-


Artab
chiede e quale impresa uuoi ch'io pensi a compir per dauo il
Neg:
figlio che dici mai risoluti a momenti uas del regno so
leggi Arta ser se a giurar la sacra tazza già per tuo cenno au-
uele – nai uogliamo perder cosi uilmente tanto sudor cure si
Artab:
grandi Amico se Arbace io non ritrouo per chi deggio affan-


-marmi era il mio figlio la tenerezza mia per dargli un
Meg.
regno diuenni traditore estinto o cieco dalla tua mano as
Arrab.
petta il Regno o la uendetta ah questa sola in-
uita mi trattien si Megabise guidami doue uuoi
Meg.
Di te mi fido fidati pur che à trionfar ti



guido tro — Scena IV Artabano solo

uasti auuersi

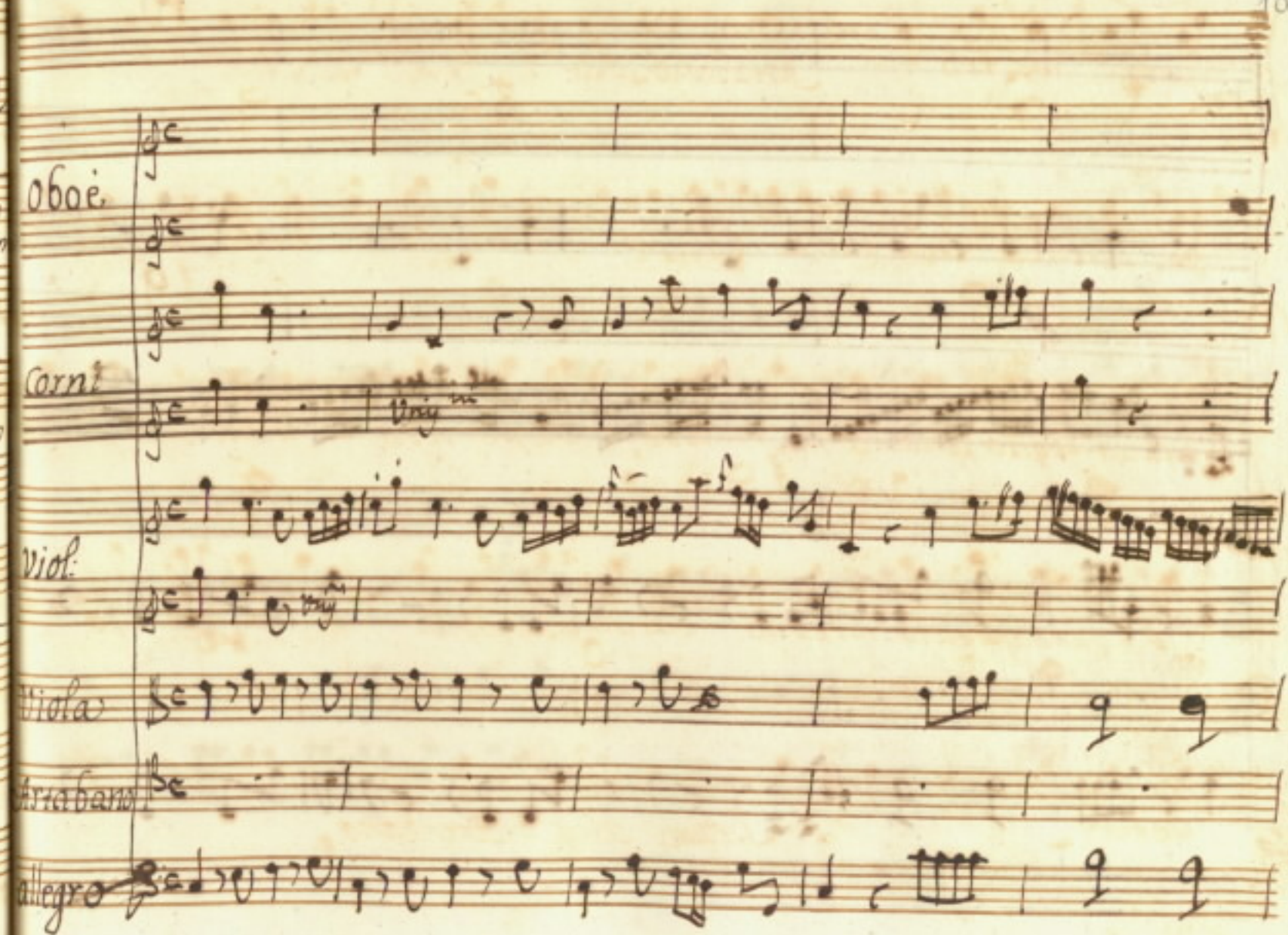
Dei l'unica uia d'inde-bolirmi al solo dubbio che più non

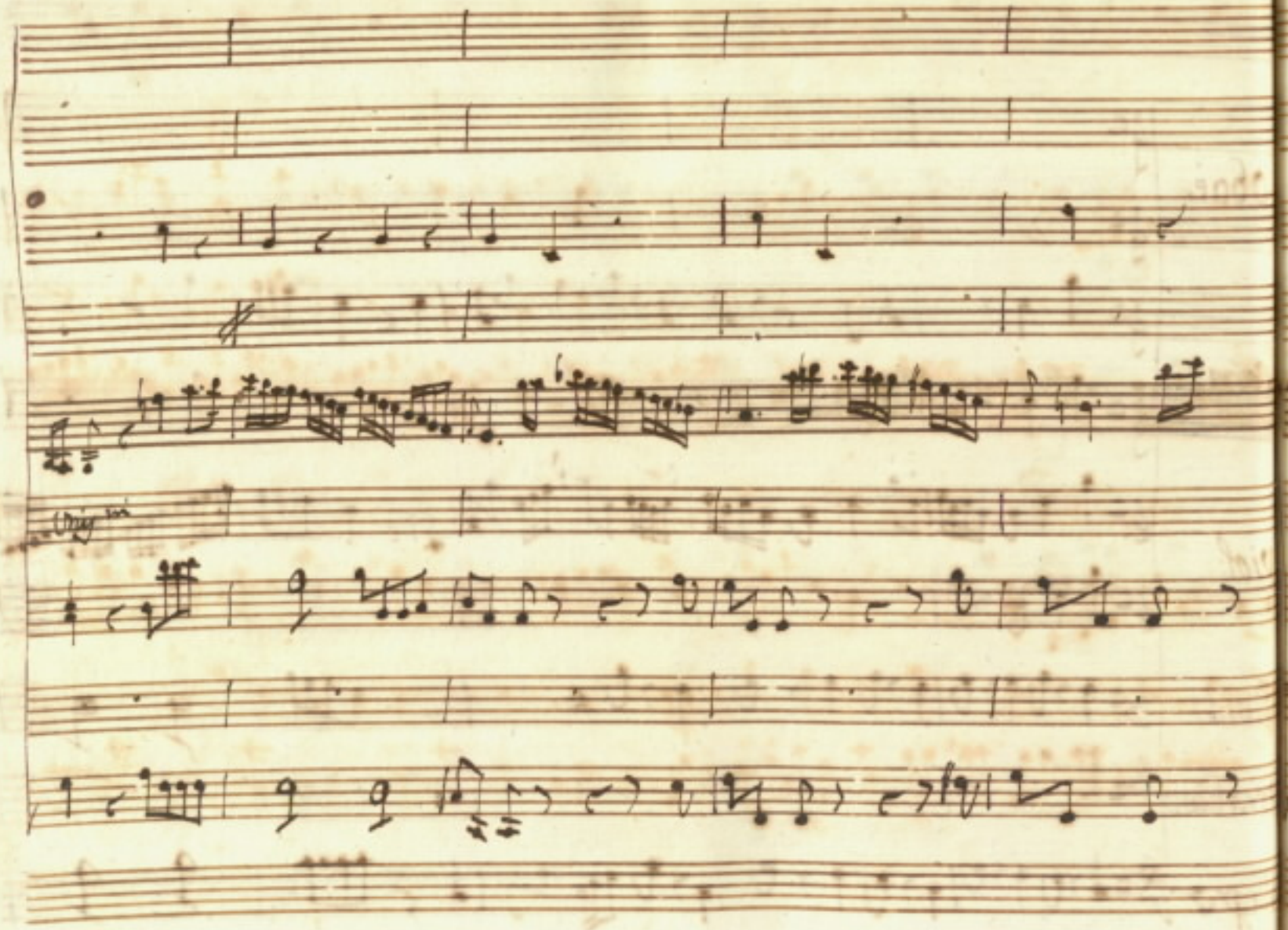
uiua il figlio amato, timido disperato uincer non posso

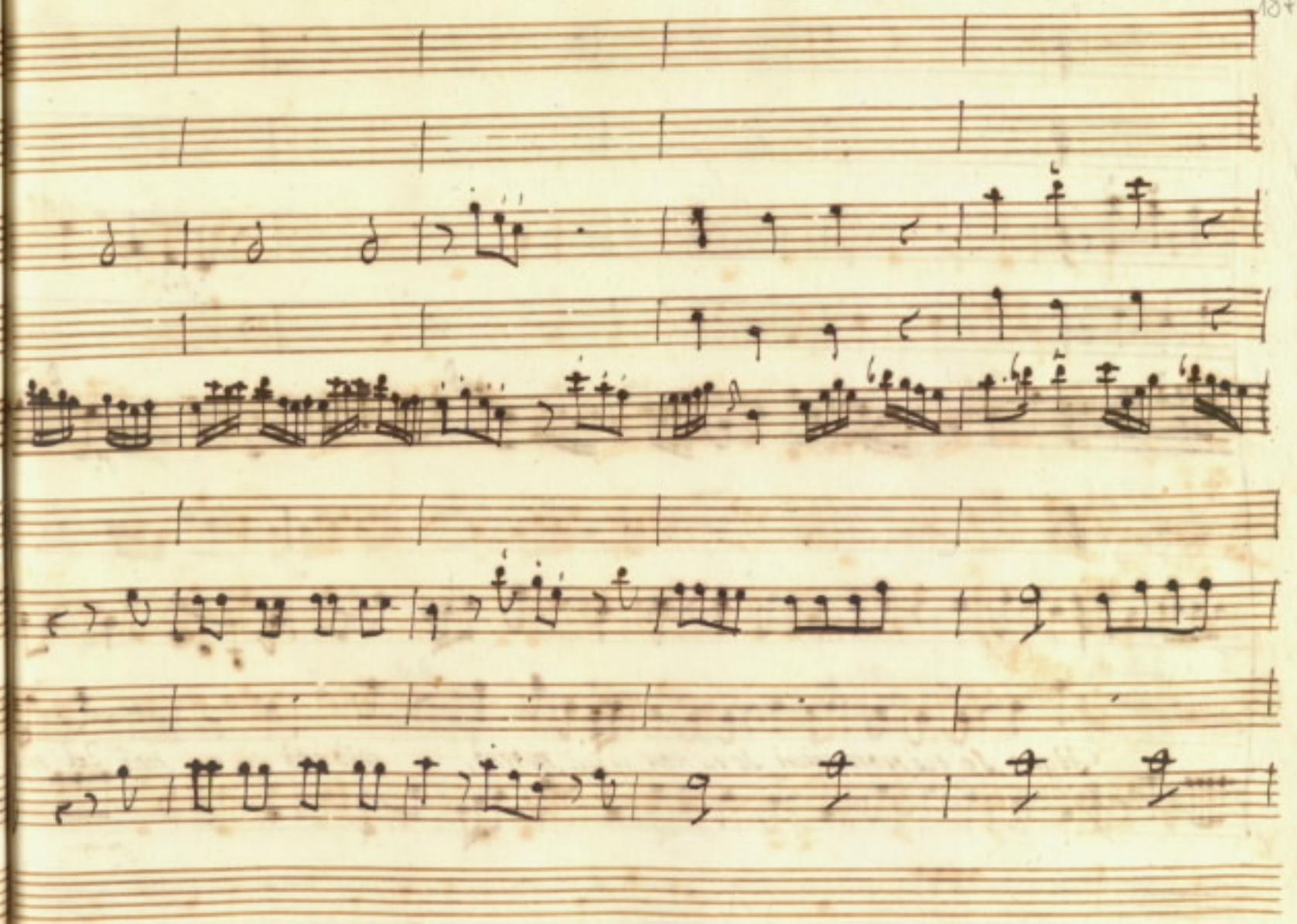
il turbamento interno che à me stesso di me to-glie il go —

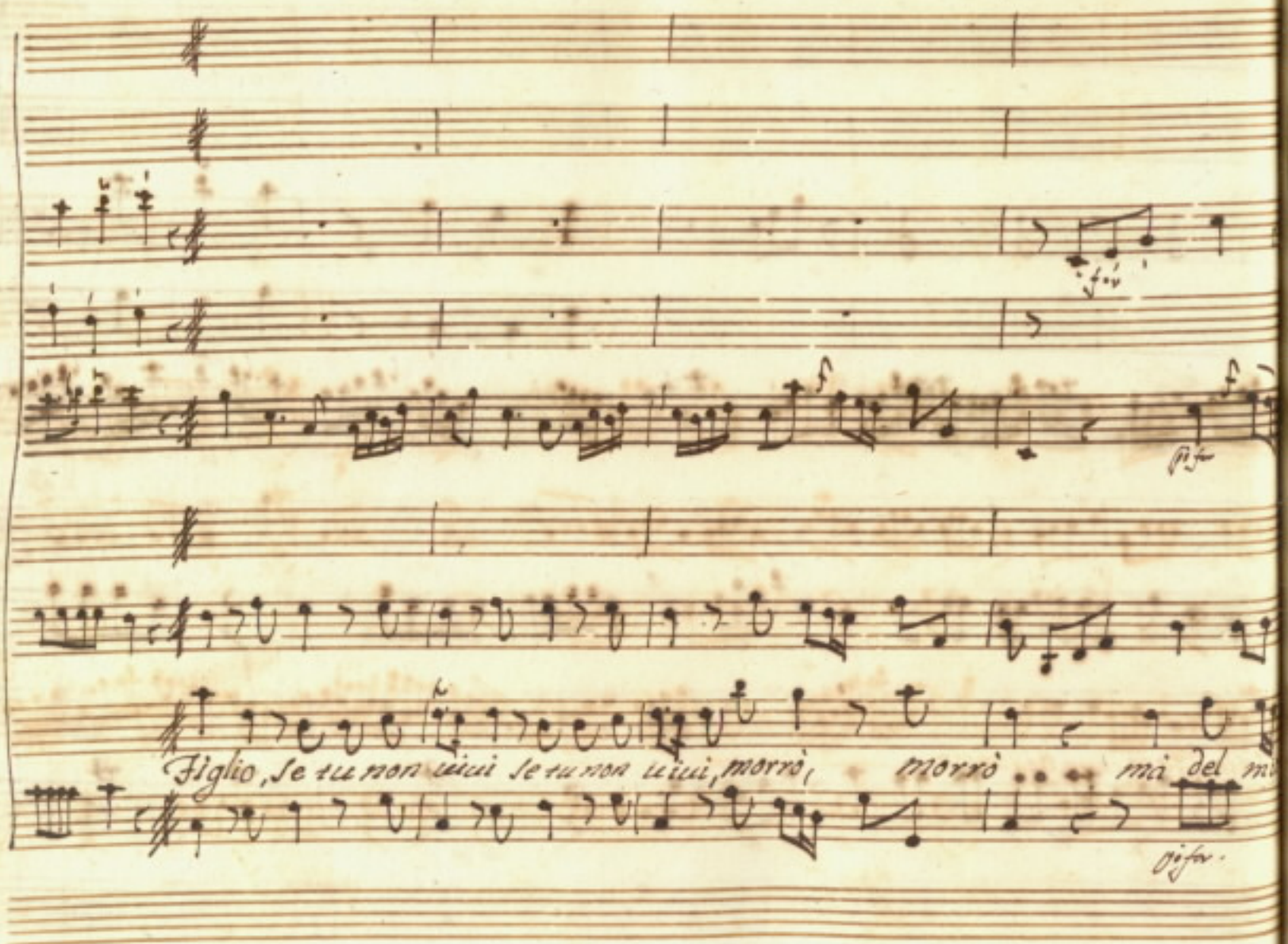
uerno

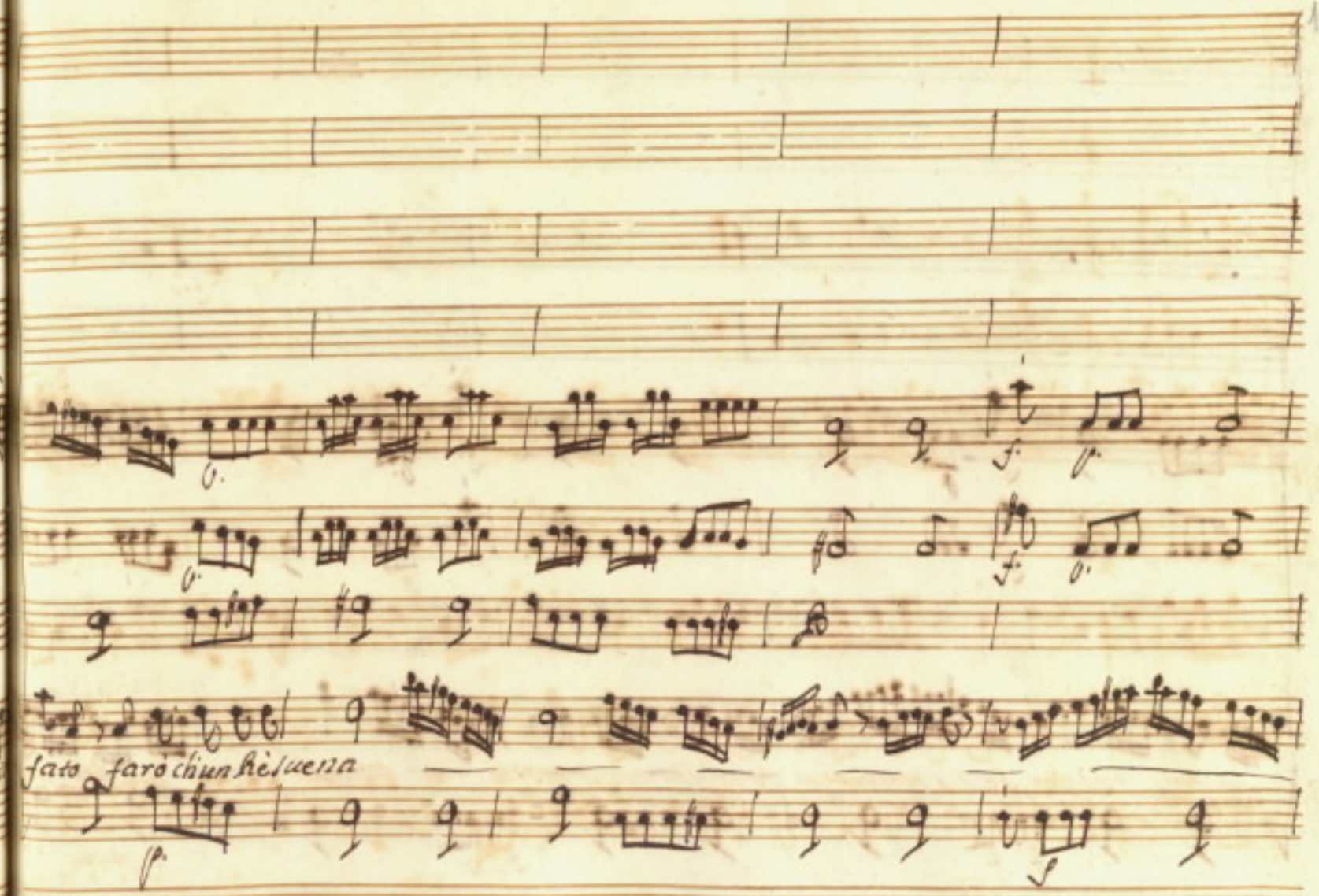
Siegue aria d'Artabano

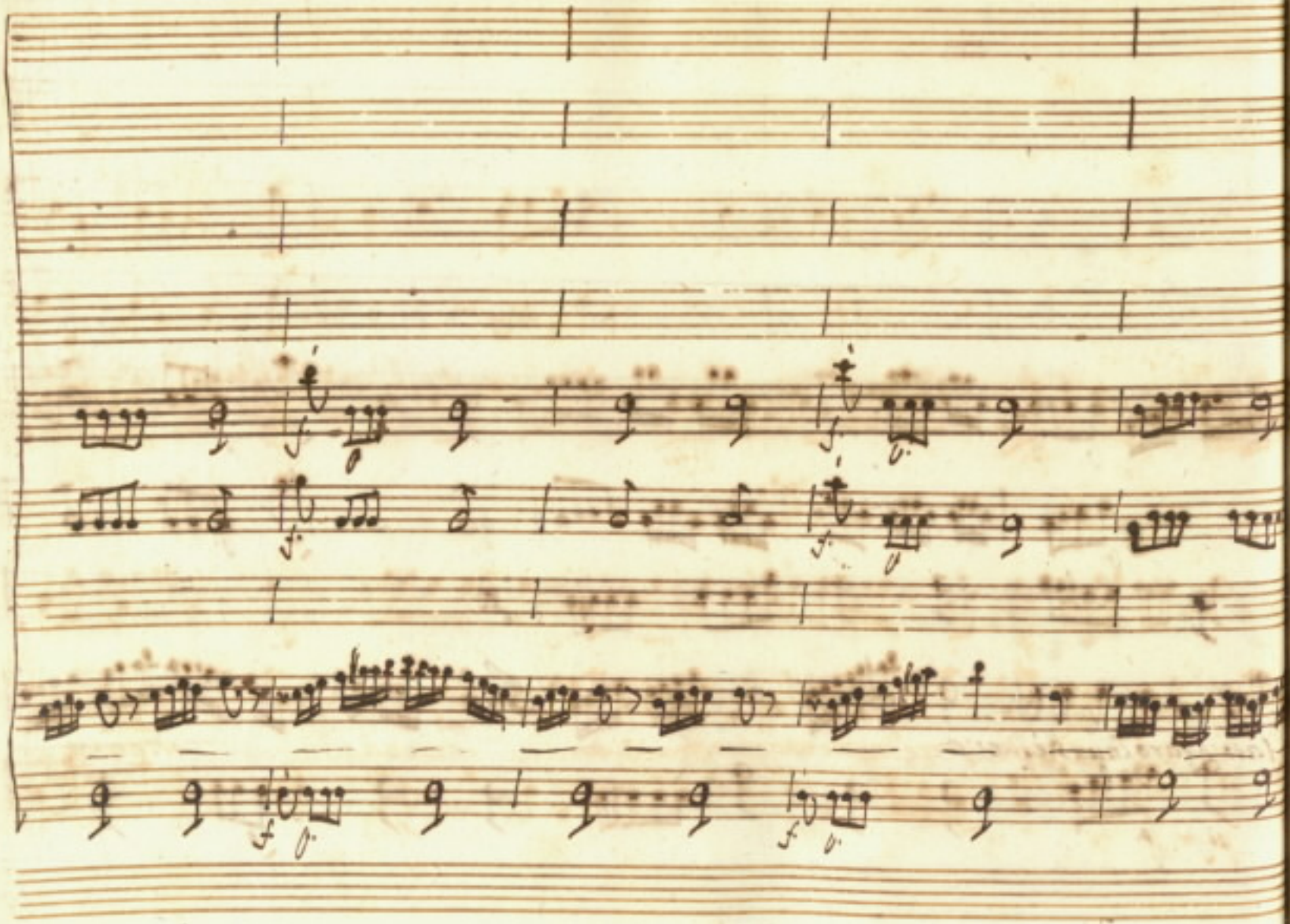

Oboe.
Corni
Viol:
Viola
Basso
Allegro

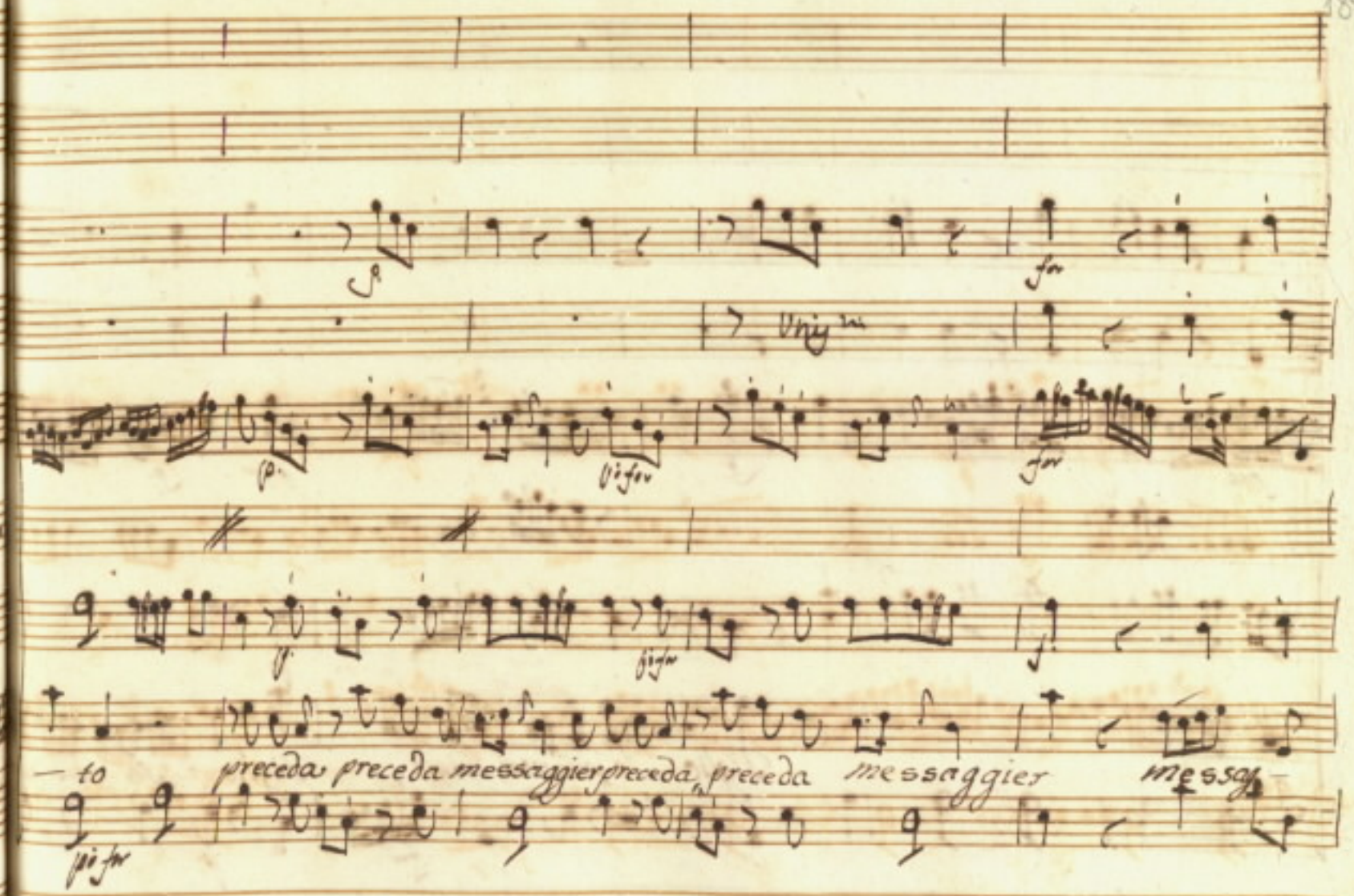


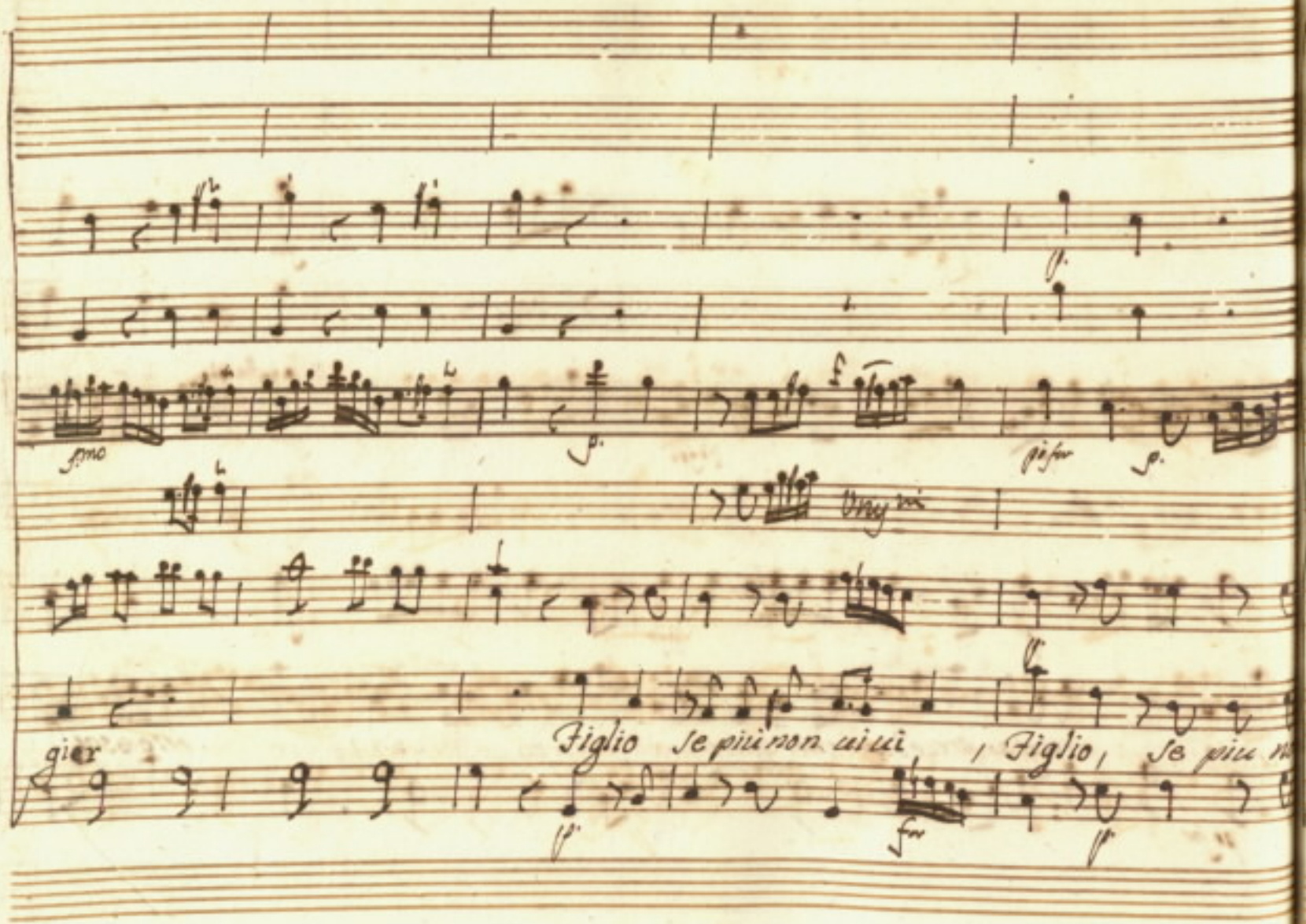



Figlio, se tu non vivi se tu non vivi, morrò, morrò .. mi del mi
fa

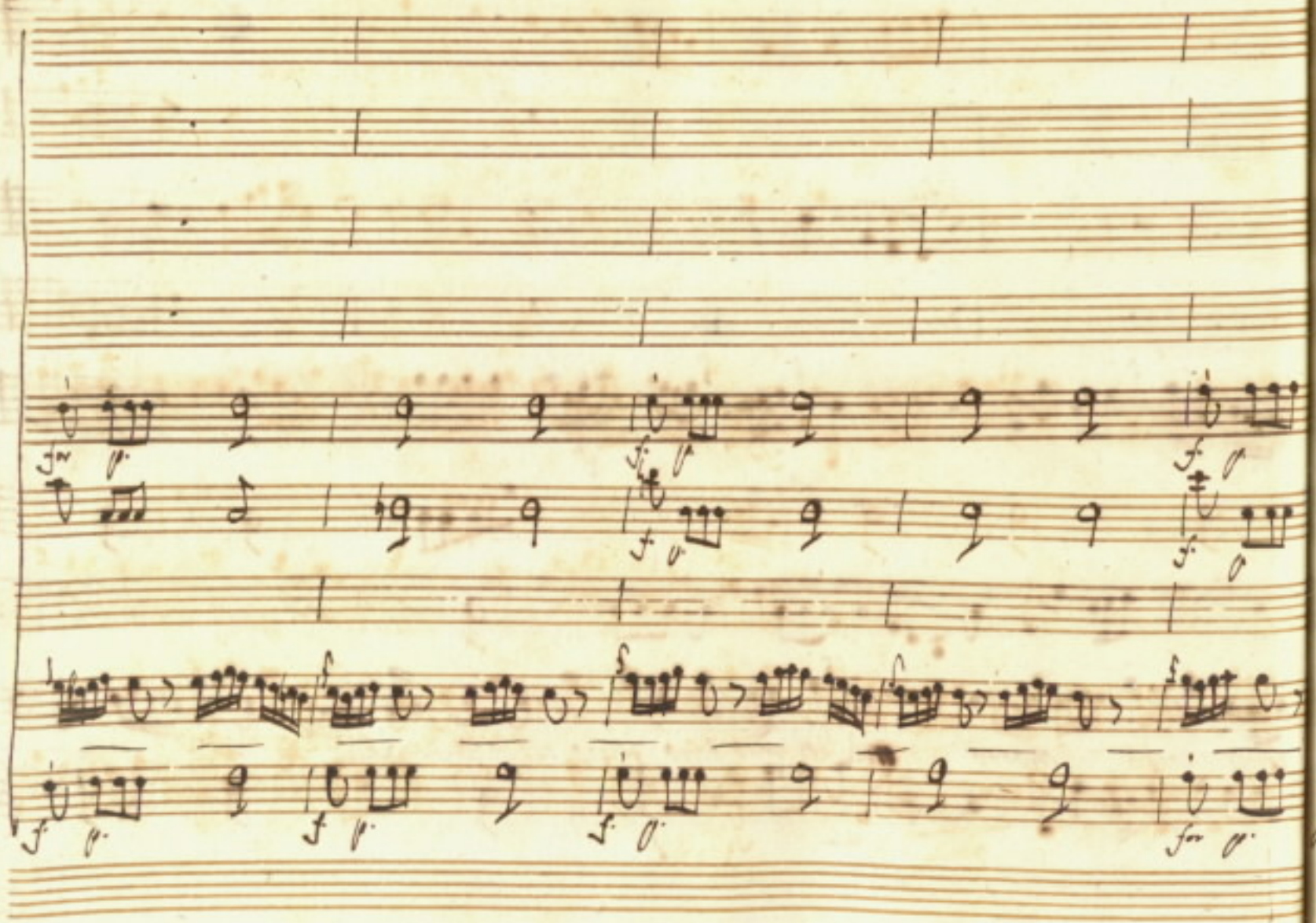

fato farò ch'un Rè suena

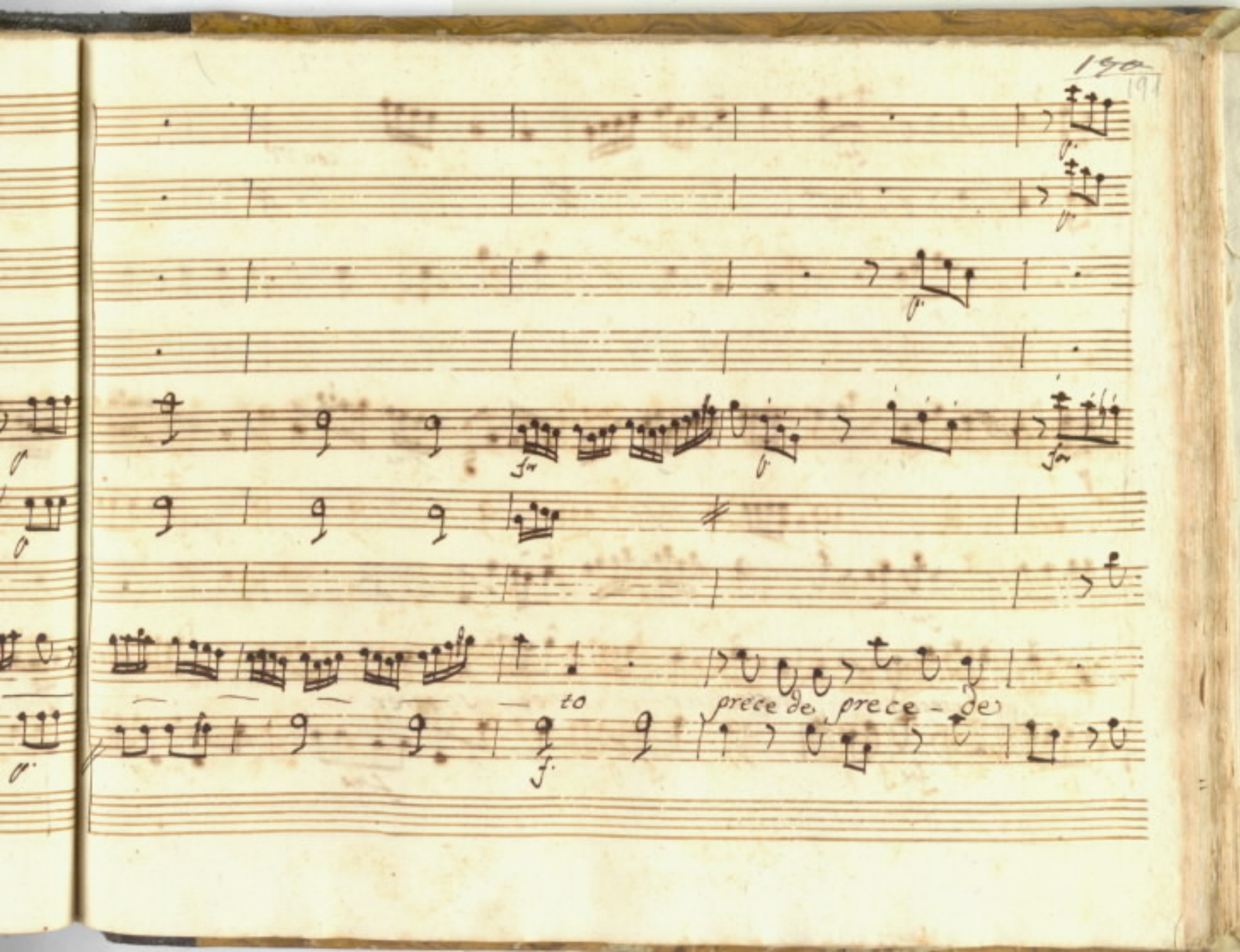


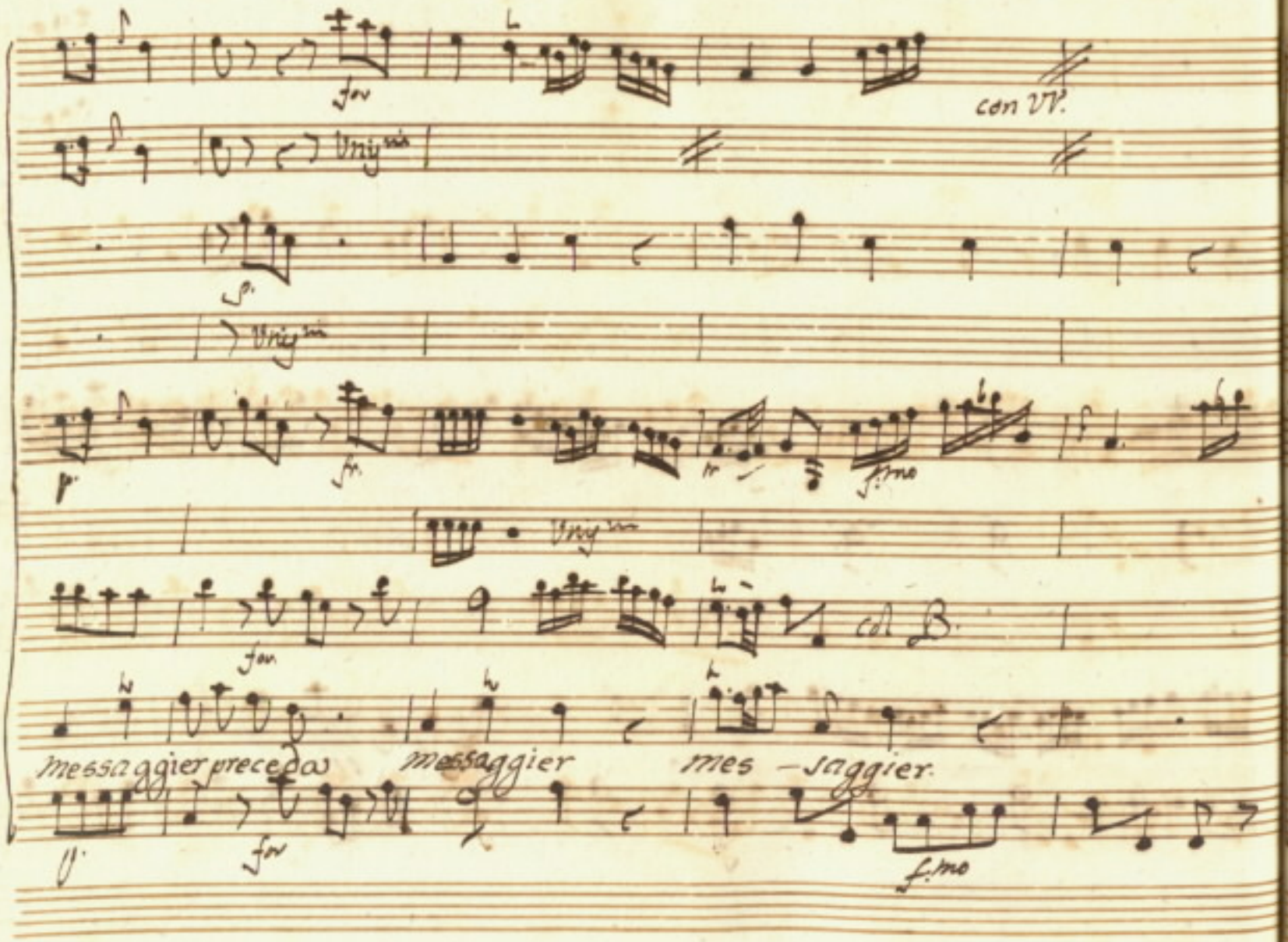

Unis.
— to preceda preceda messaggier preceda preceda messaggier messag-

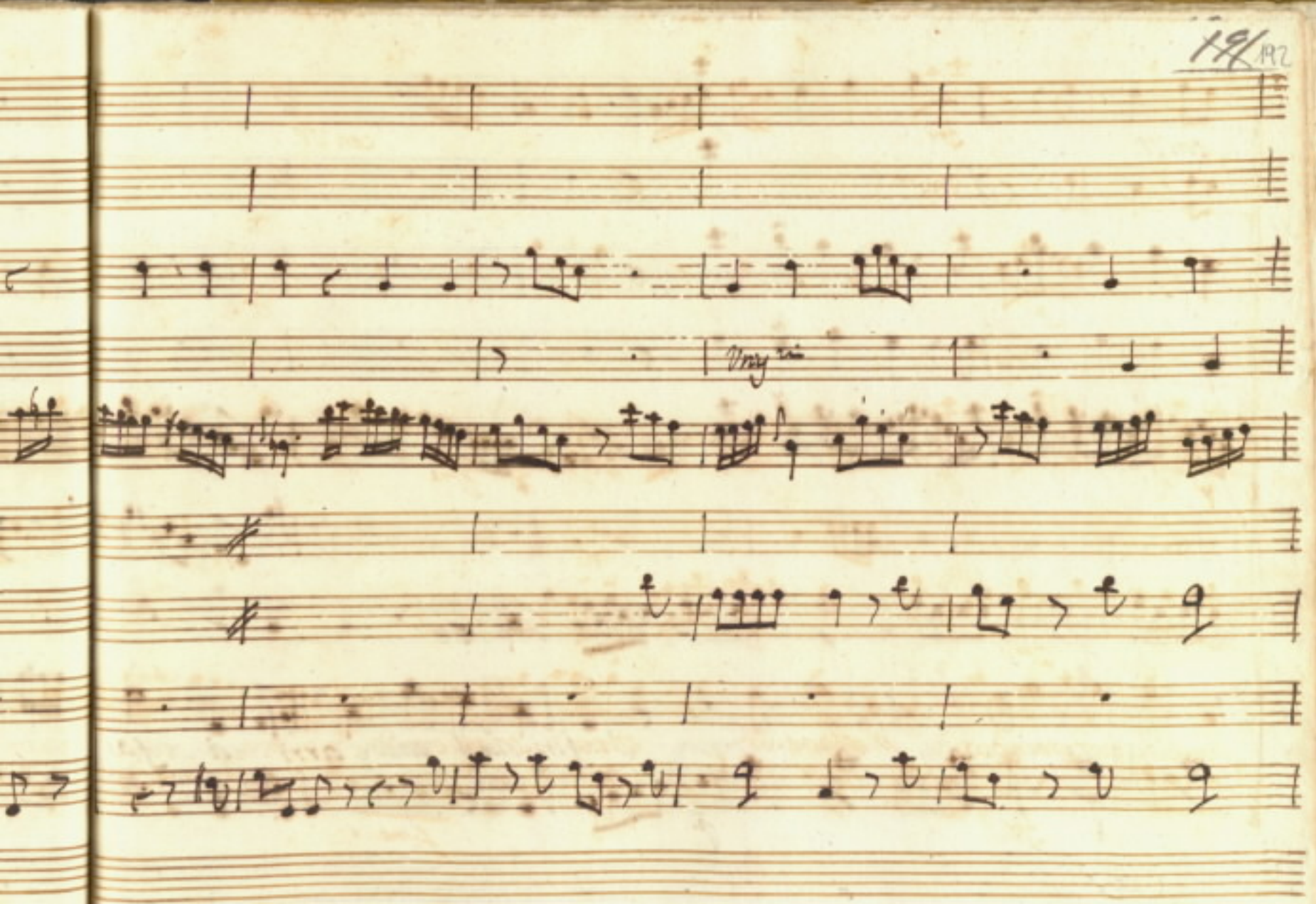

Figlio se piu non uiui
Figlio, se piu n

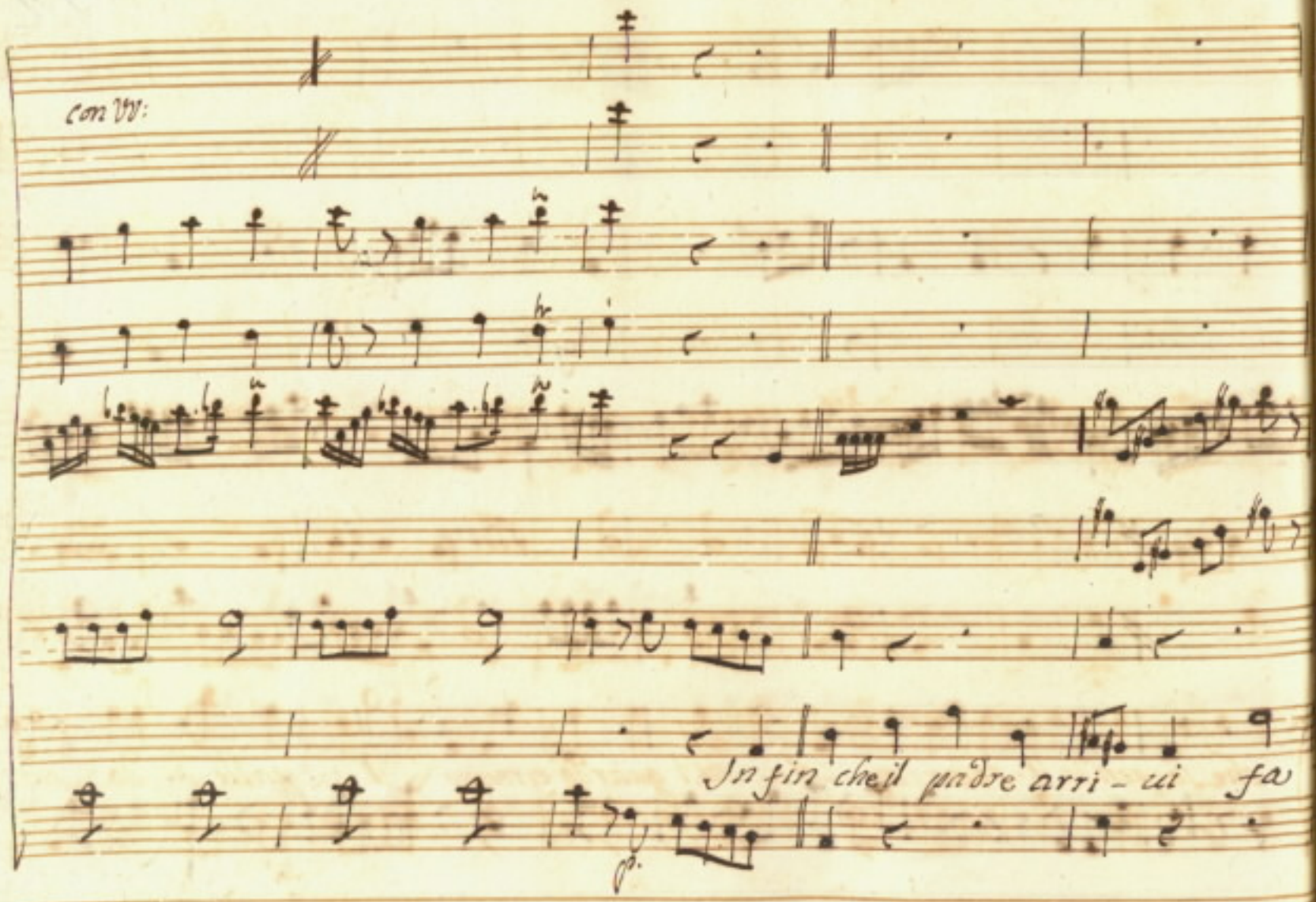
uiui morrò morrò mà del mio fato fato ch'un frè suena

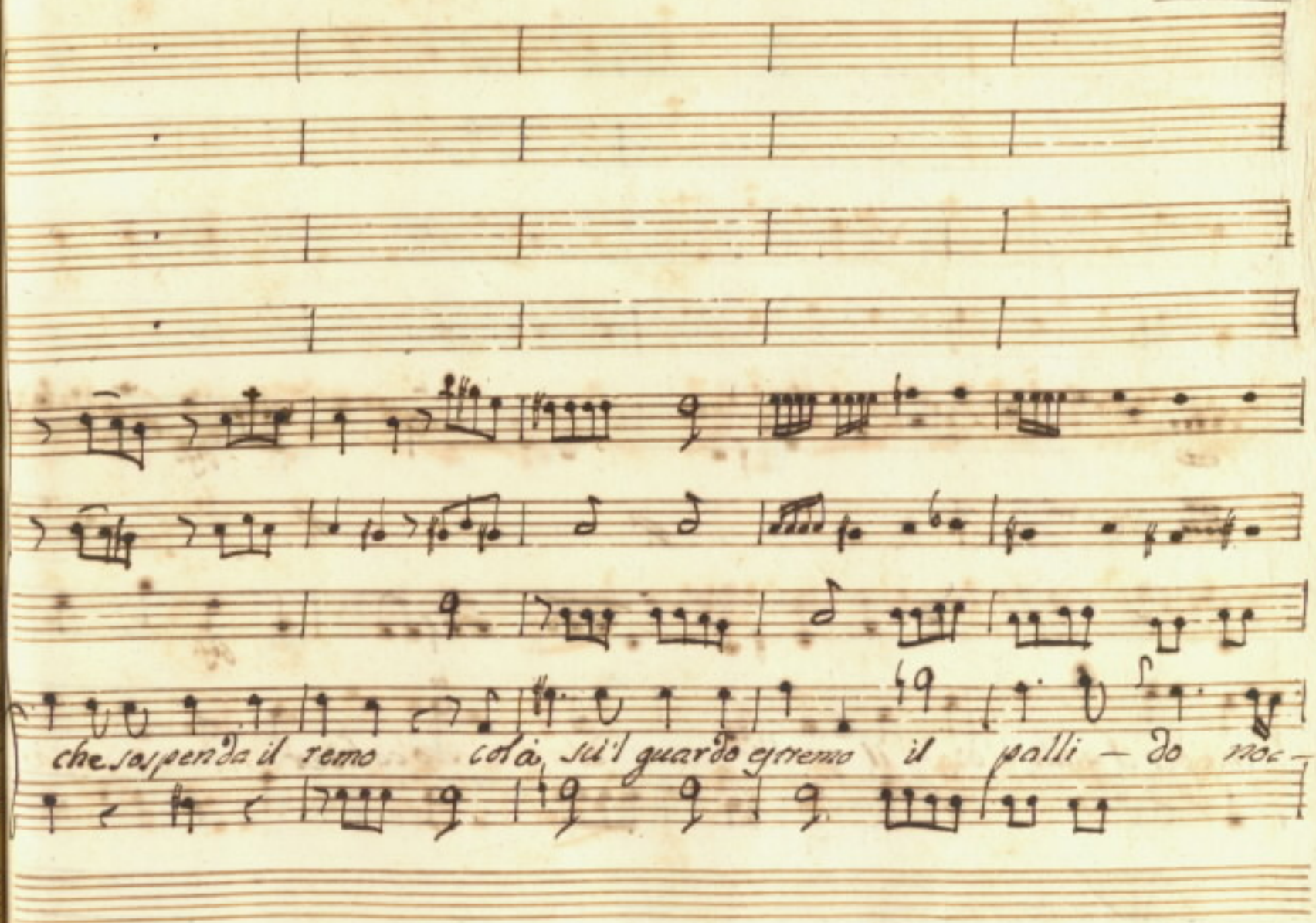


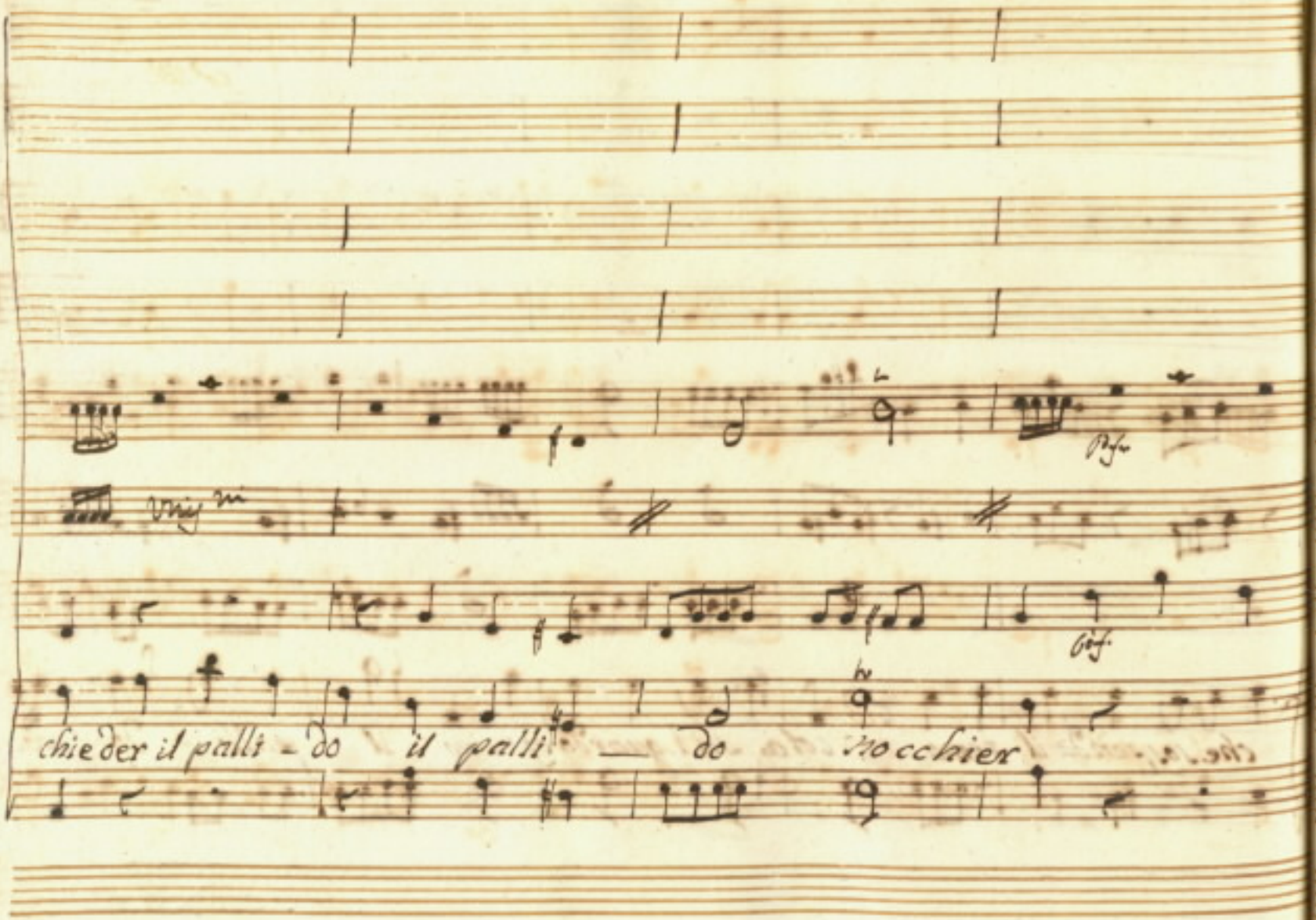

to
prece de prece - de

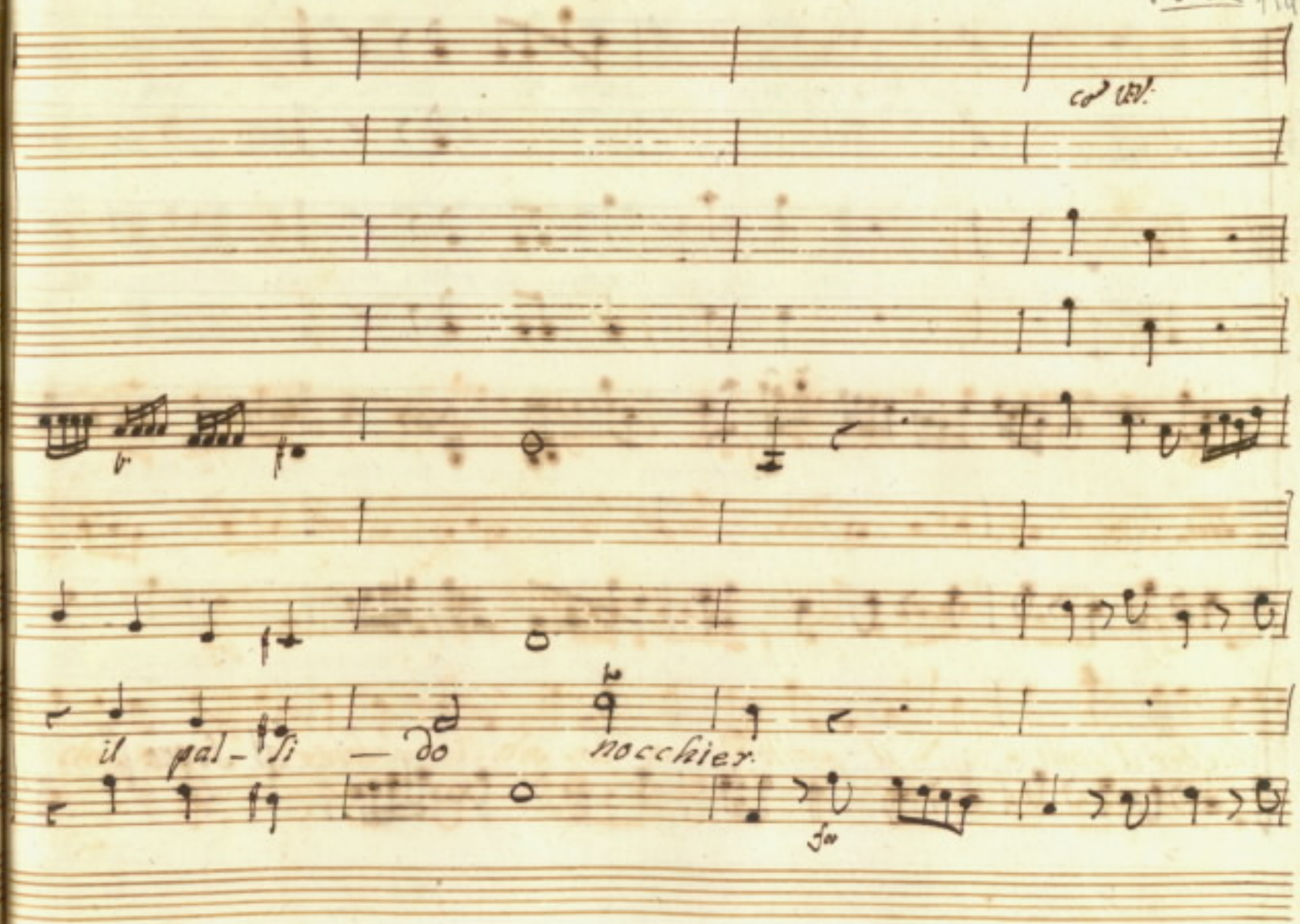

con VV.
Unis.
Unis.
Unis.
col B.
messaggier preceda
messaggier
mes - saggier.

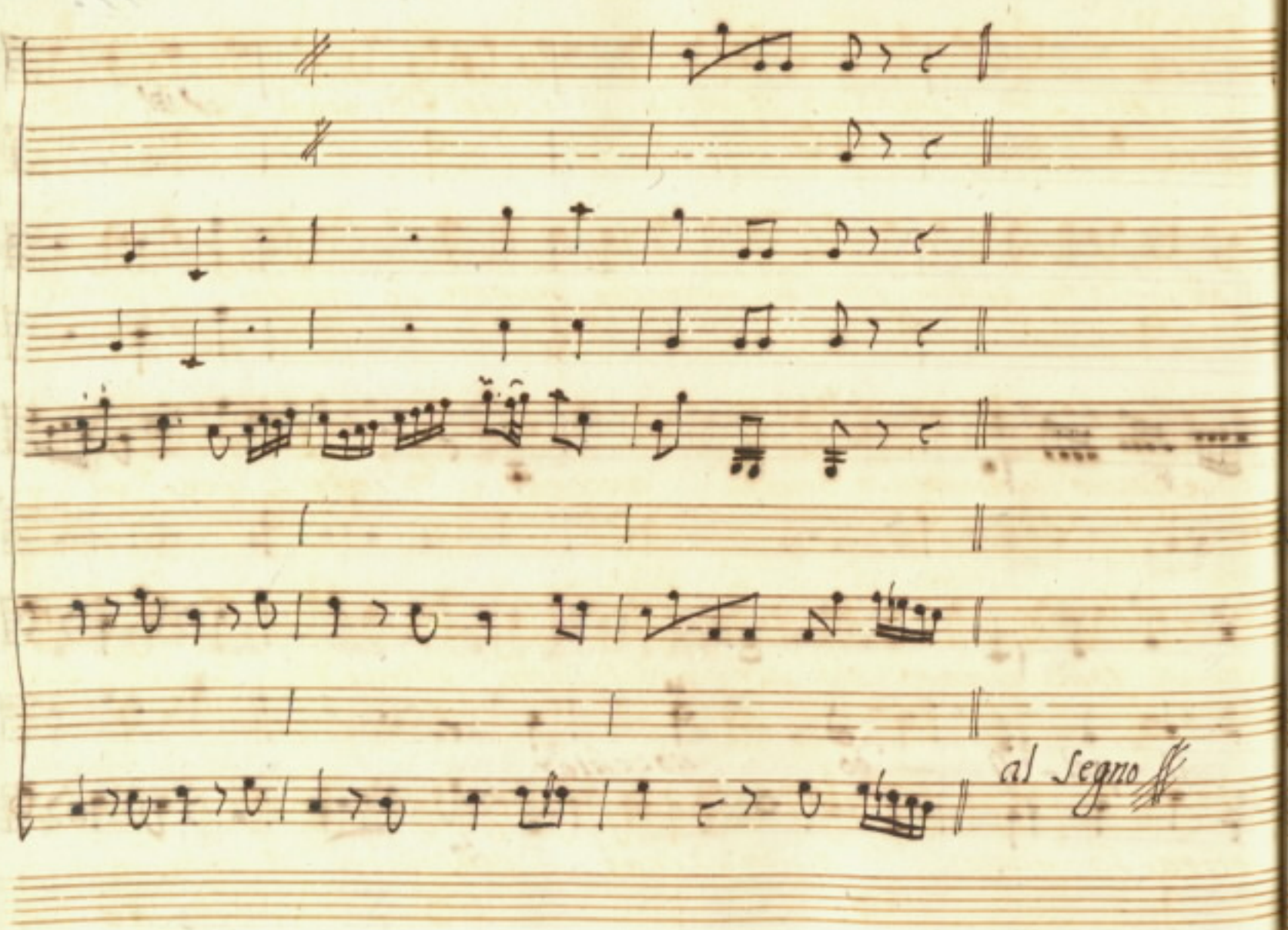



con VV:
In fin che il padre arri - vi fa


fa
che sospenda il remo colà, su'l guardo estremo il palli – do noc –


chieder il palli - do il palli — do nocchier


il pal- si — do nocchier.


al Segno ff

Scena V

Gabinetto

Mandane poi

Semira

Man

o che all'uso de mali i stupi - di sca il senso o

ch'abbiam l'alme qualche parte di luce che presaghe le renda io per ar-

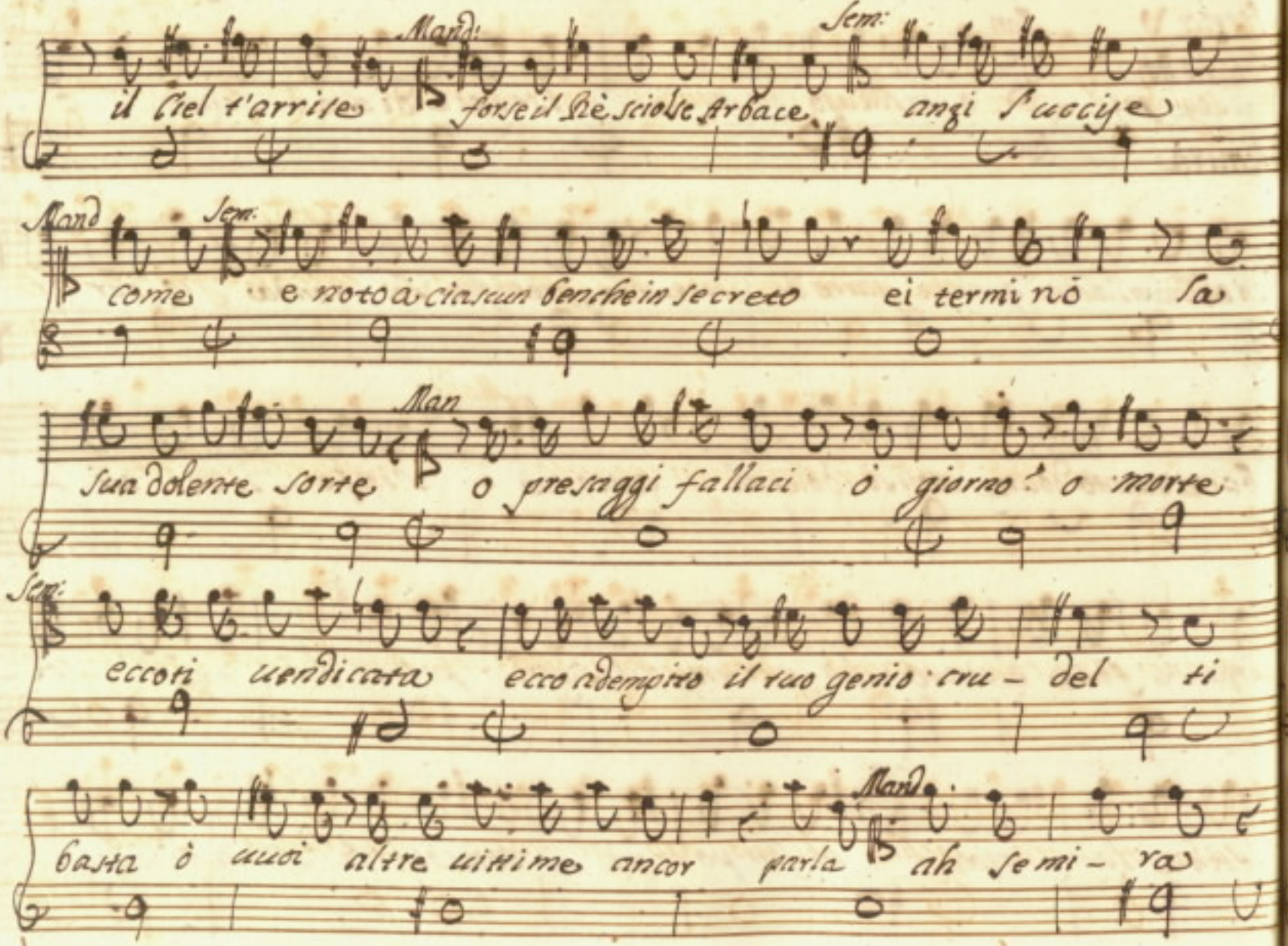
bace quanto dourei non sò dolermi ancora l'infe - lice ui -

urà se fosse estinto già pur troppo il saprei portai di sastri sol-

lecita la fama

Sem:

al fin potrai consolarti Mandane


Mand:
Sem:
il Ciel t'arrise forse il Rè sciolse Arbace anzi l'uccise
Mand
Sem:
come e noto a ciascun benche in secreto ei termino la
Man
sua dolente sorte o presaggi fallaci o giorno? o morte
Sem:
eccoti uendicata ecco adempito il tuo genio cru- del ti
Mand
basta ò cuori altre ultime ancor parla ah semi- ra

Sem. 196

Soglion le cure sieui esser loquaci mà stupide le grandi alma non

uidi della tua più inumana al caro arroce non uè ciglio che sappa

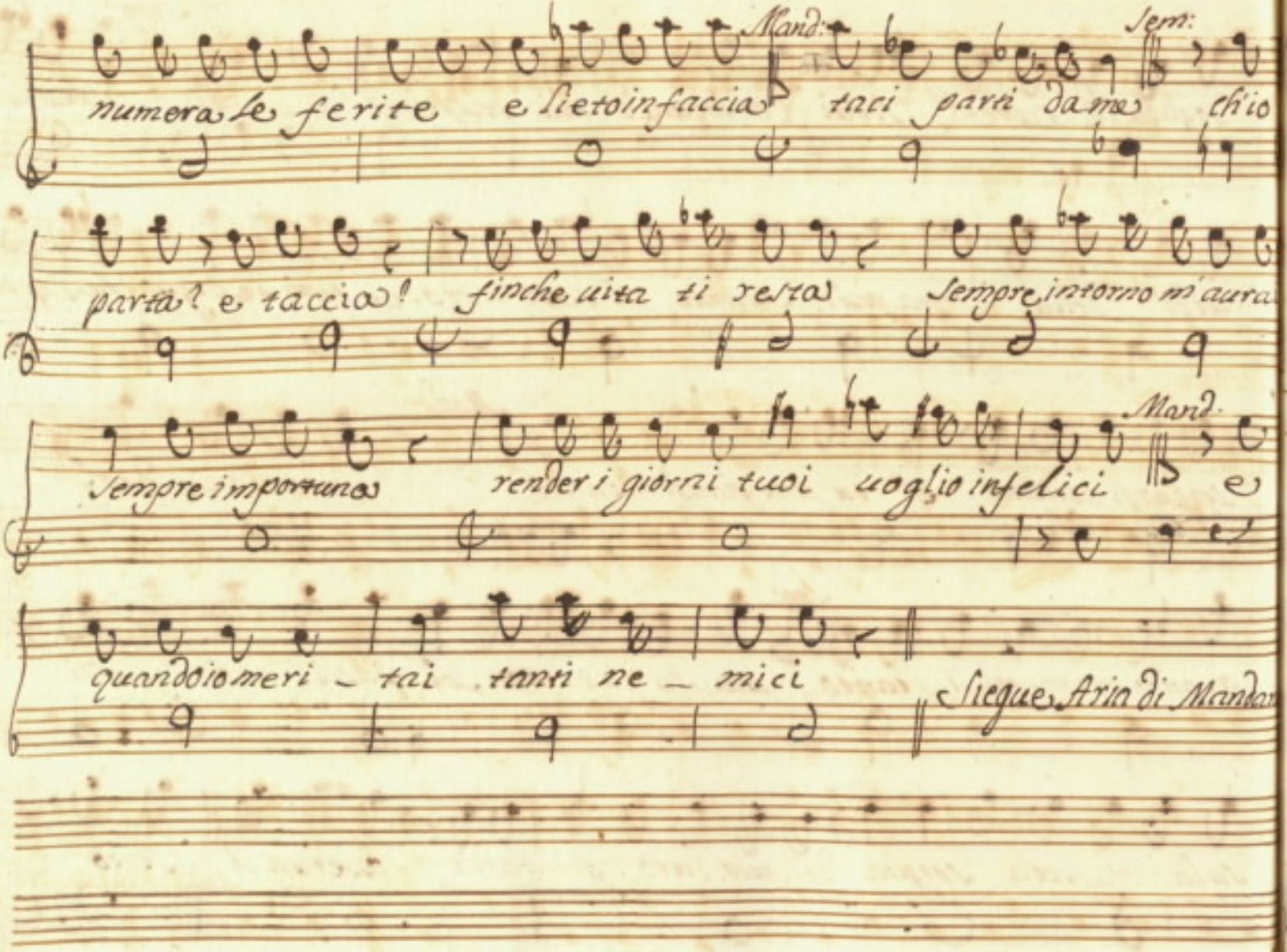
Mand.

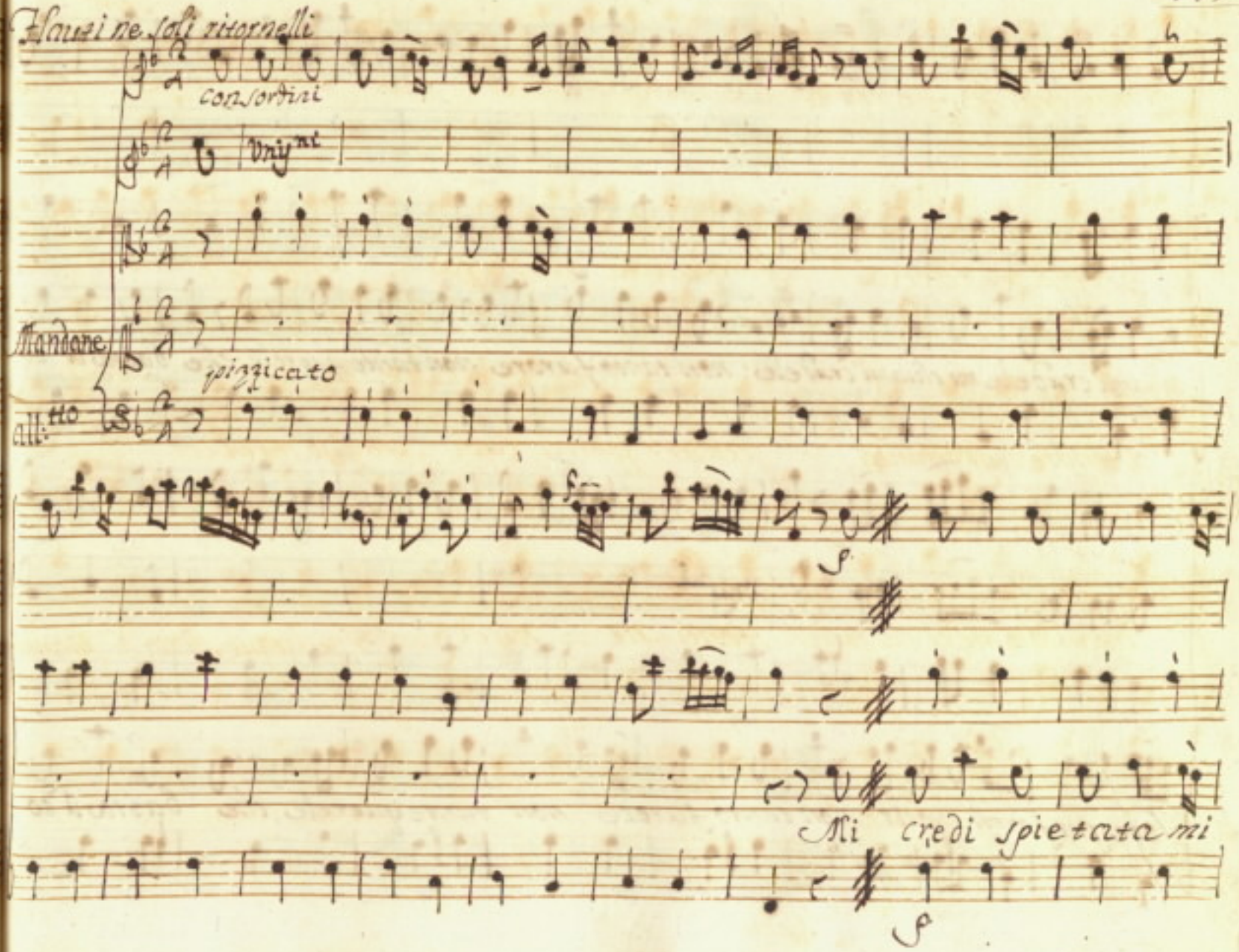
serbarsi asciutto e tu non piangi intanto picciolo è il duol

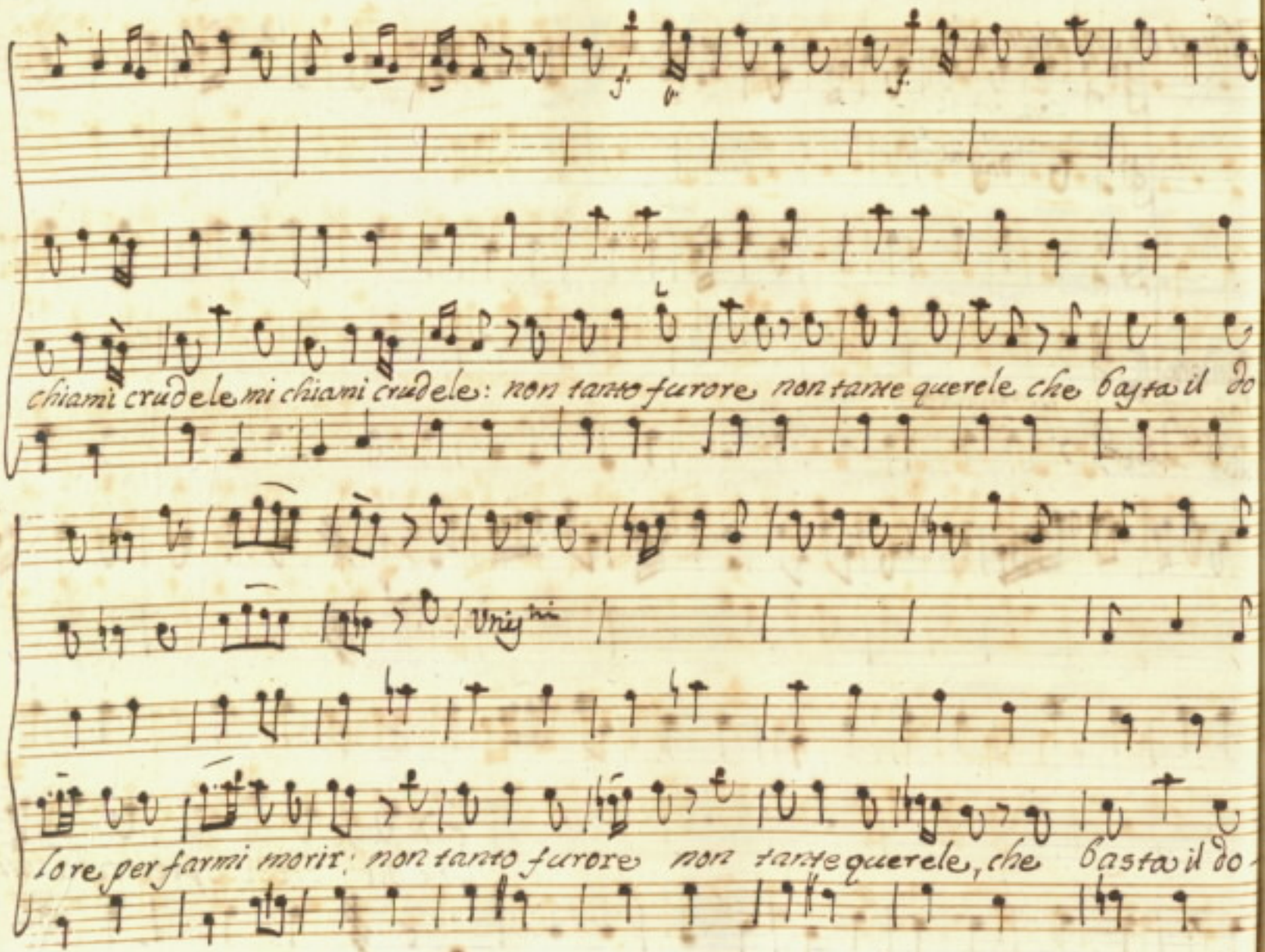
Sem.

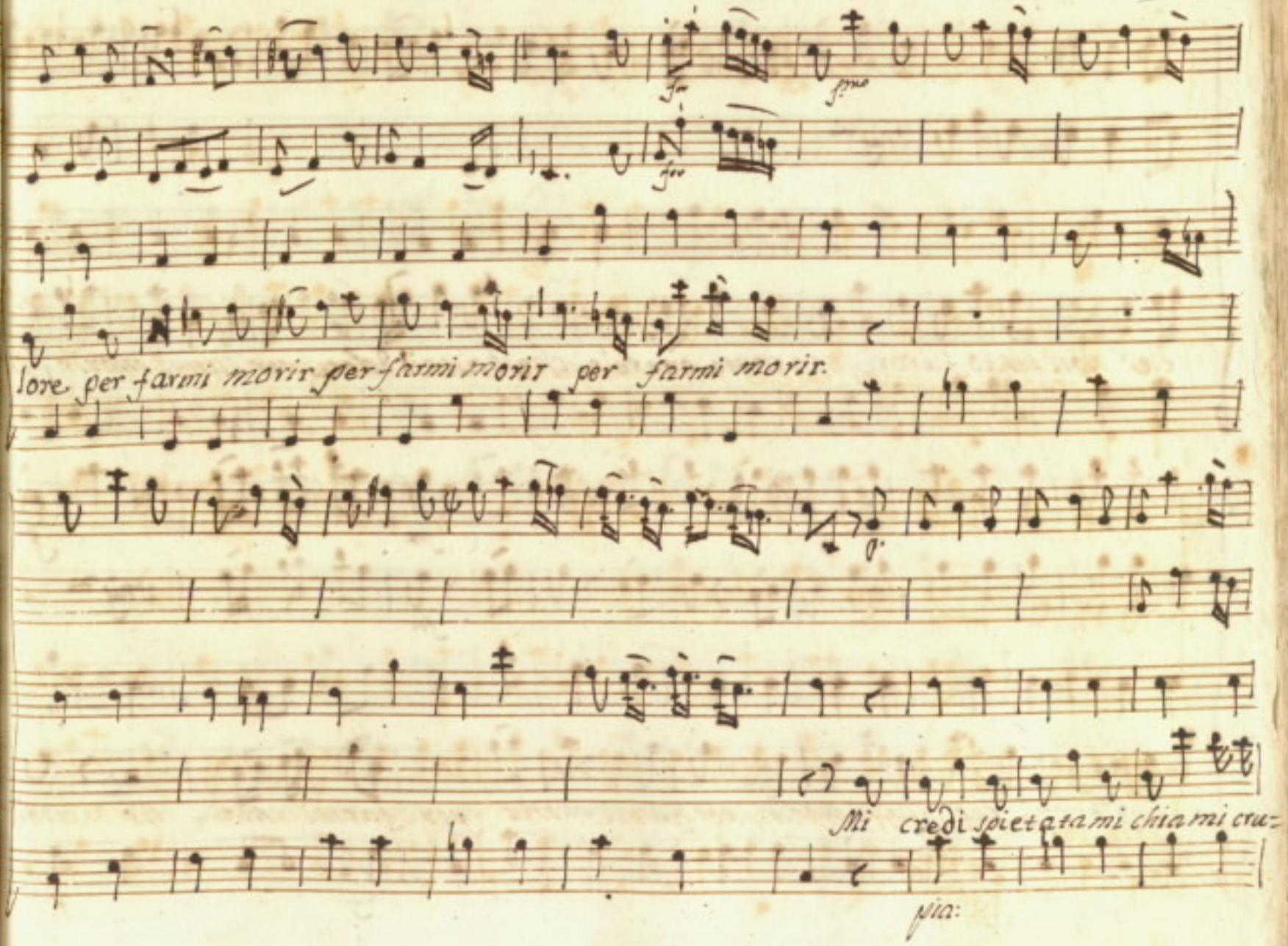
quando permette il pianto uà se paga non sei pasci i tuoi sguardi

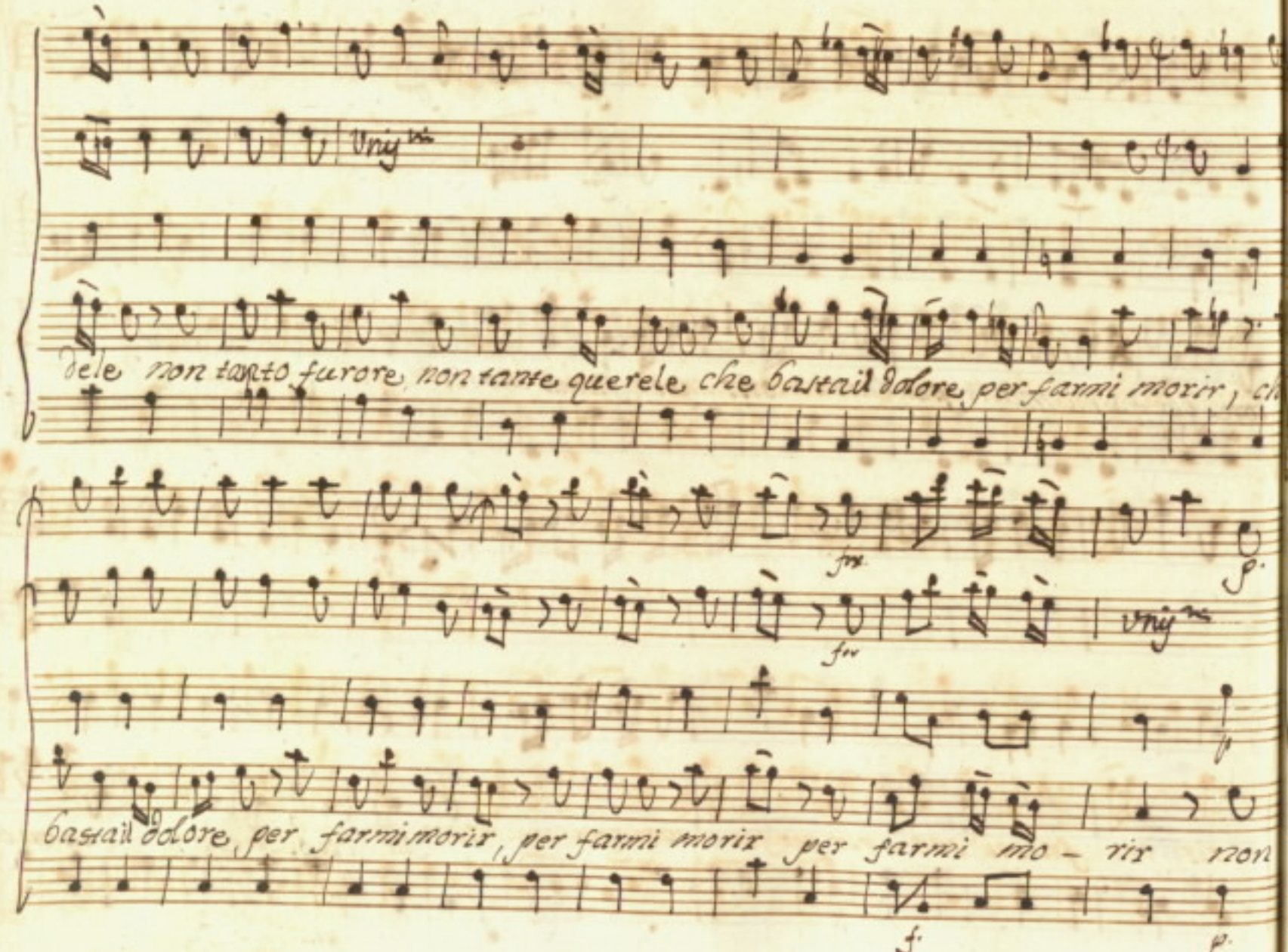
sula trafitta spoglia del mio caro germano asserua il seno


Mand:
Serv:
numera le ferite e lieto in faccia taci parti da me ch'io
parta? e taccio! finche vita ti resta sempre intorno m'aura
Mand.
sempre importuno render i giorni tuoi voglio infelici e
quando io meri _ tai tanti ne _ mici
Siegue Aria di Mand


Hauti ne soli ritornelli
consordini
Unis.ni
Mandane
pizzicato
All.tto
Mi credi spietata mi


chiami crudele mi chiami crudele: non tanto furore non tante querele che basta il do
Unis
lore per farmi morir: non tanto furore non tante querele, che basta il do


lore per farmi morir per farmi morir per farmi morir.
Mi credi spietata mi chiami cru=
pia:



Unis.

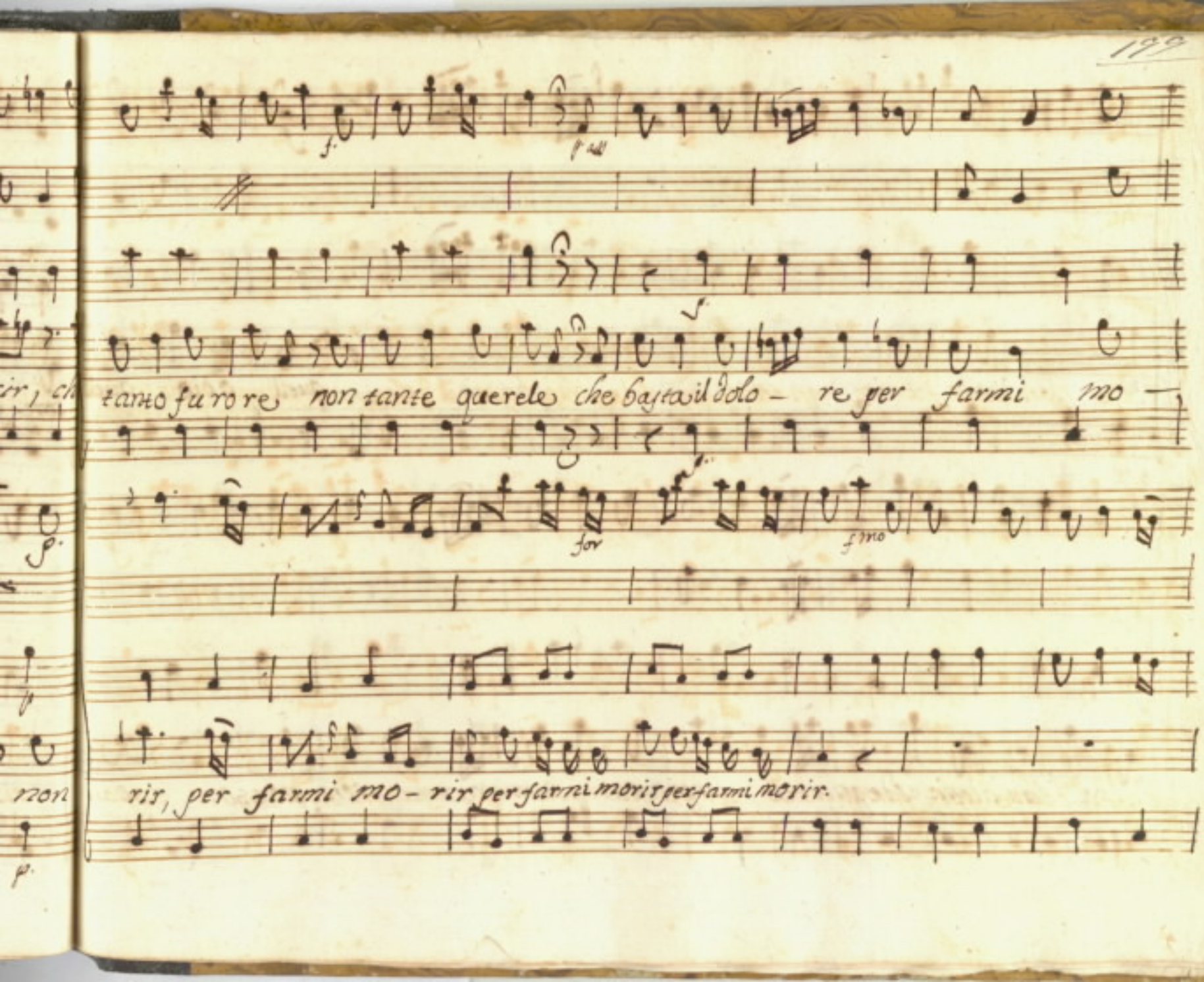
dele non tanto furore non tante querele che basta il dolore per farmi morir, ch

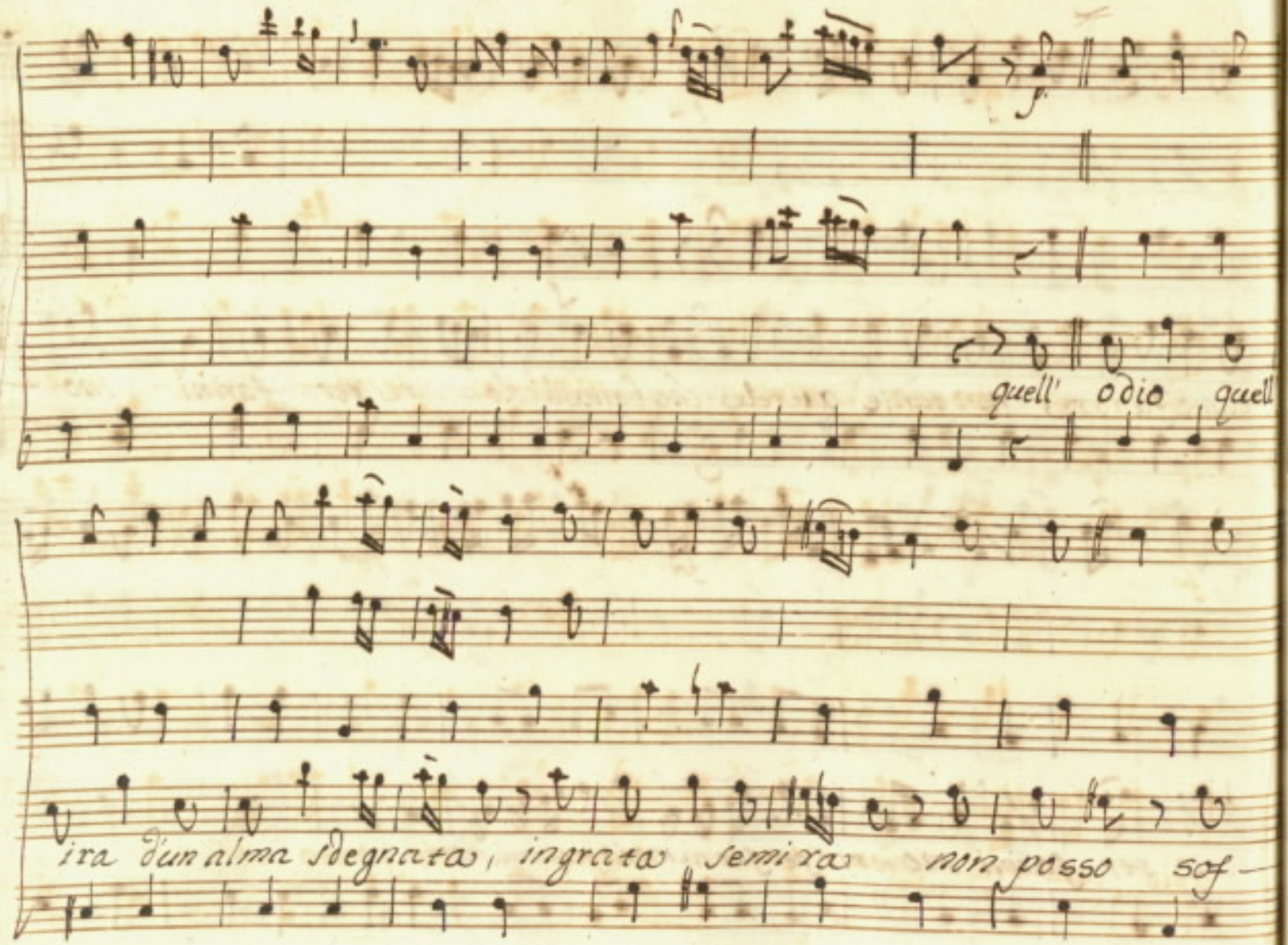
fr. p.

fr. Unis.

basta il dolore per farmi morir, per farmi morir per farmi mo - rir non

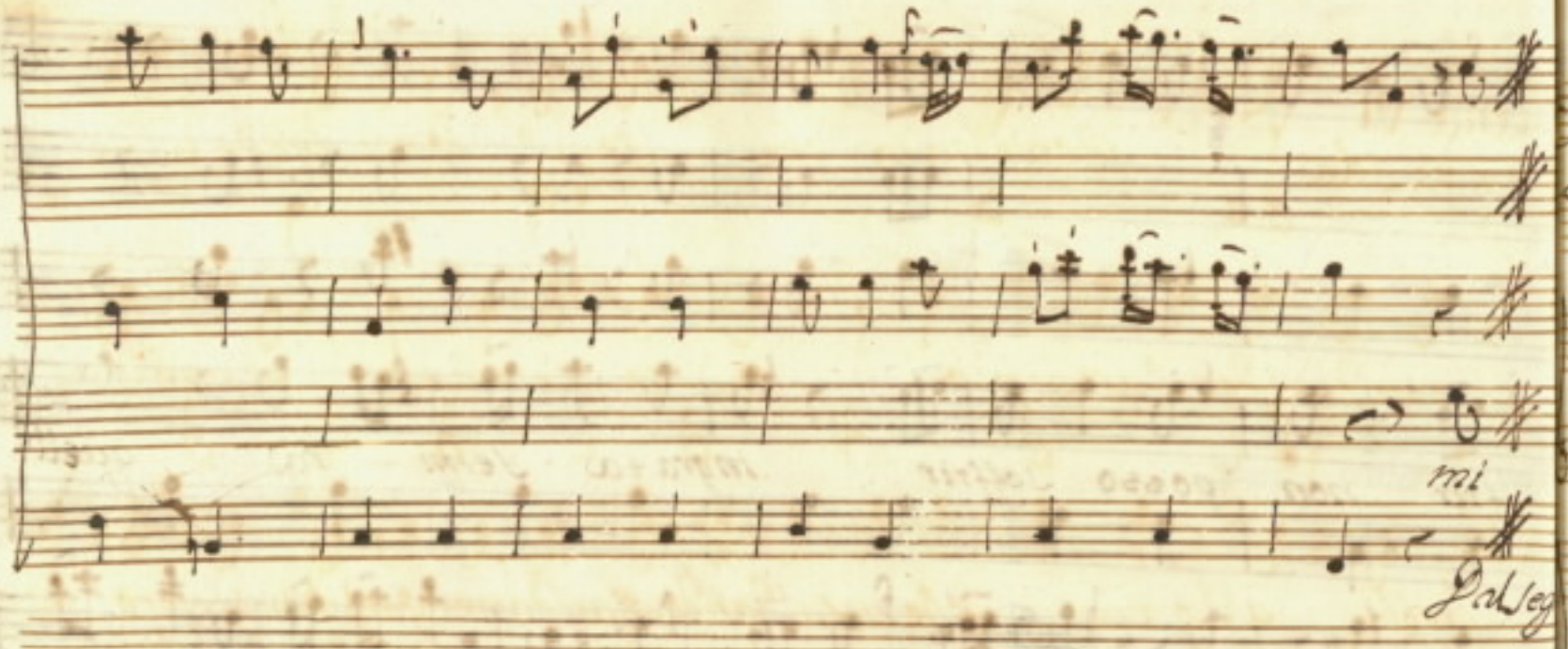
f. p.


tanto furore non tante querele che basta il dolo – re per farmi mo –
rir, per farmi mo – rir per farmi morir per farmi morir.


f.
quell' odio quell
ira d'un alma sdegnata, ingrata, fiera non posso sof-

frir non posso soffrir ingrata semi - ra quell'

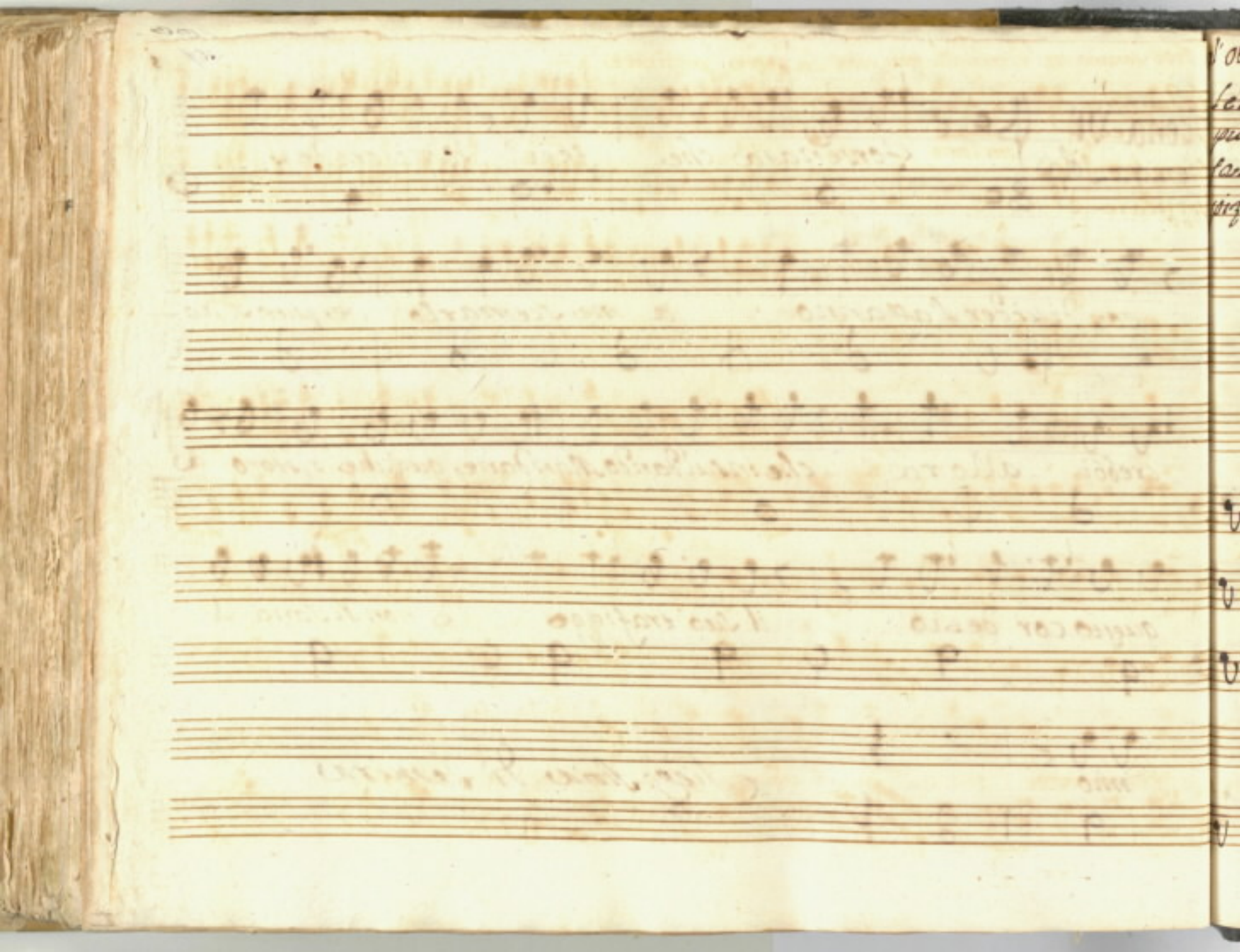
odio quell' ira non posso soffrir non posso soffrir.


mi
Da Capo

Scena VII
Semira sola

Forsenata che feci? io mi credei
con divider l'affanno a me scemarlo e pur sac-
crebbi allora che insultando Mandane qualche ristoro a
questo cor desio il suo trafiggo e non si sana il
mio

Siegue Aria di Semira



l'Oboè sonono ne ritornelli mà non le note pizzicate

Le due note puntate si fanno sempre pizzicate

con l'arco

pizz.

l'arco

pizz.

l'arco

Unis.

pizz.

pizz.

pizz.

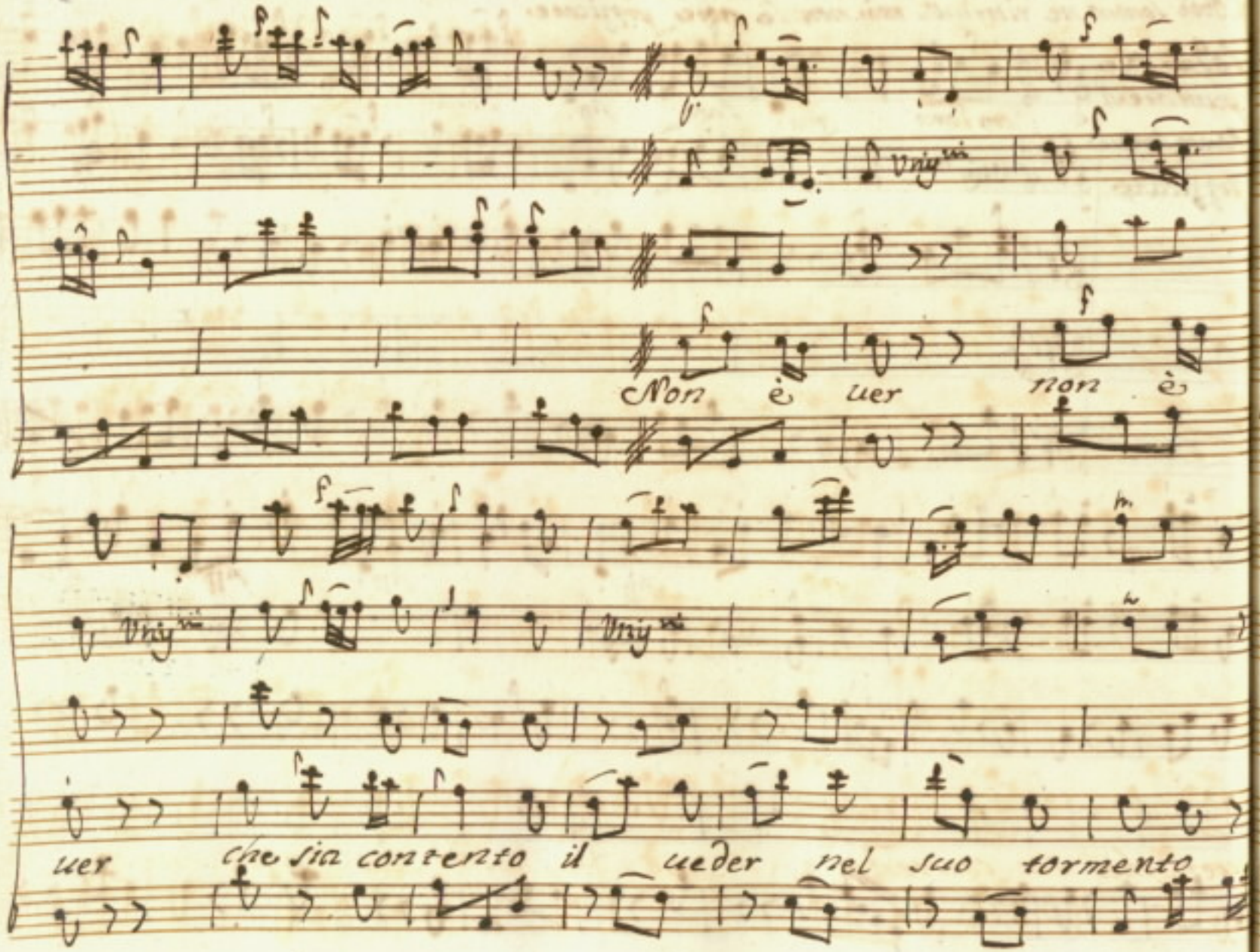
pizz.

Unis.

Unis.

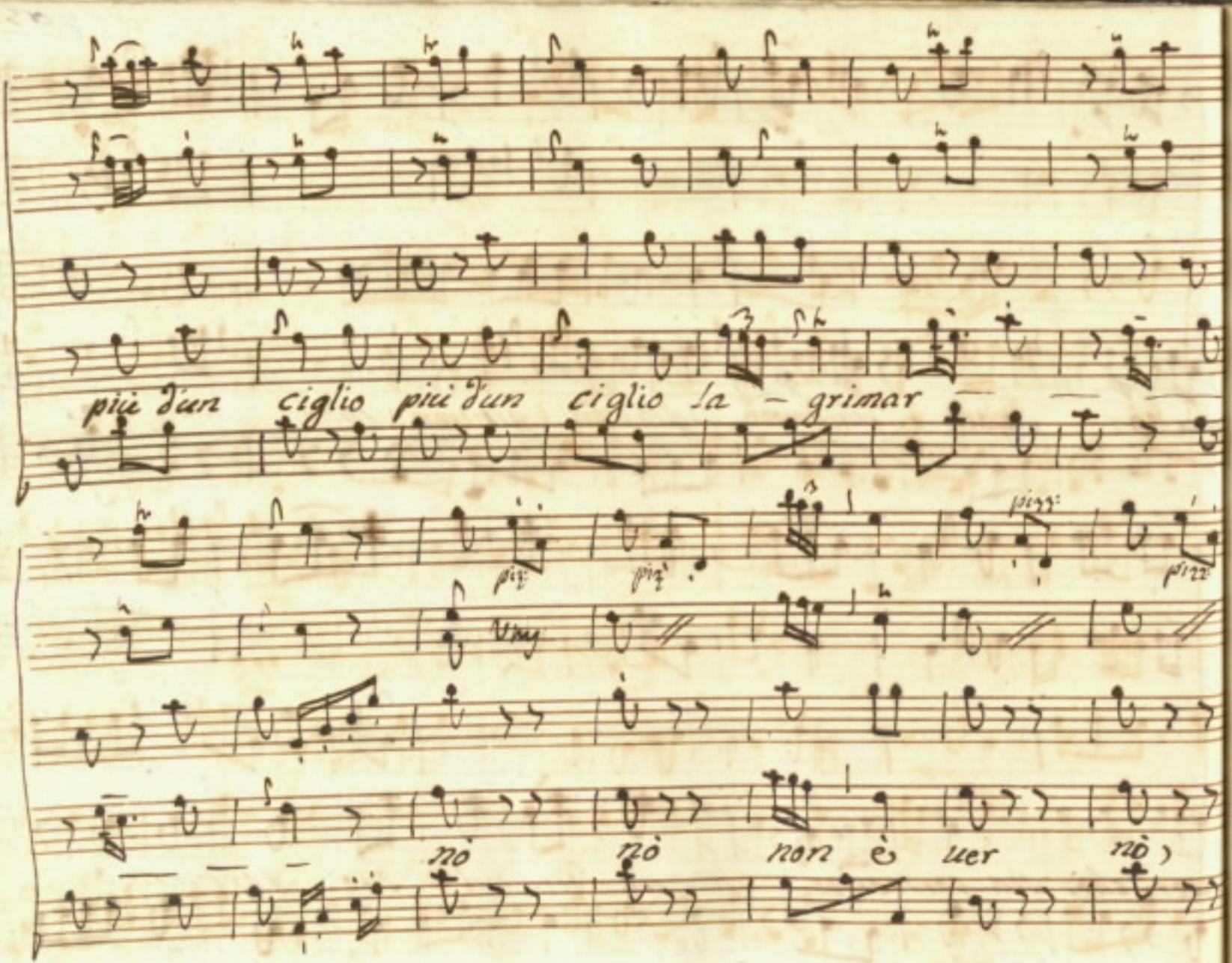
Unis.

Unis.


Non è uer non è
uer che sia contento il ueder nel suo tormento

più d'un ciglio più d'un ciglio la - gri - mar non e

uer che sia contento il ue - der nel suo tormento

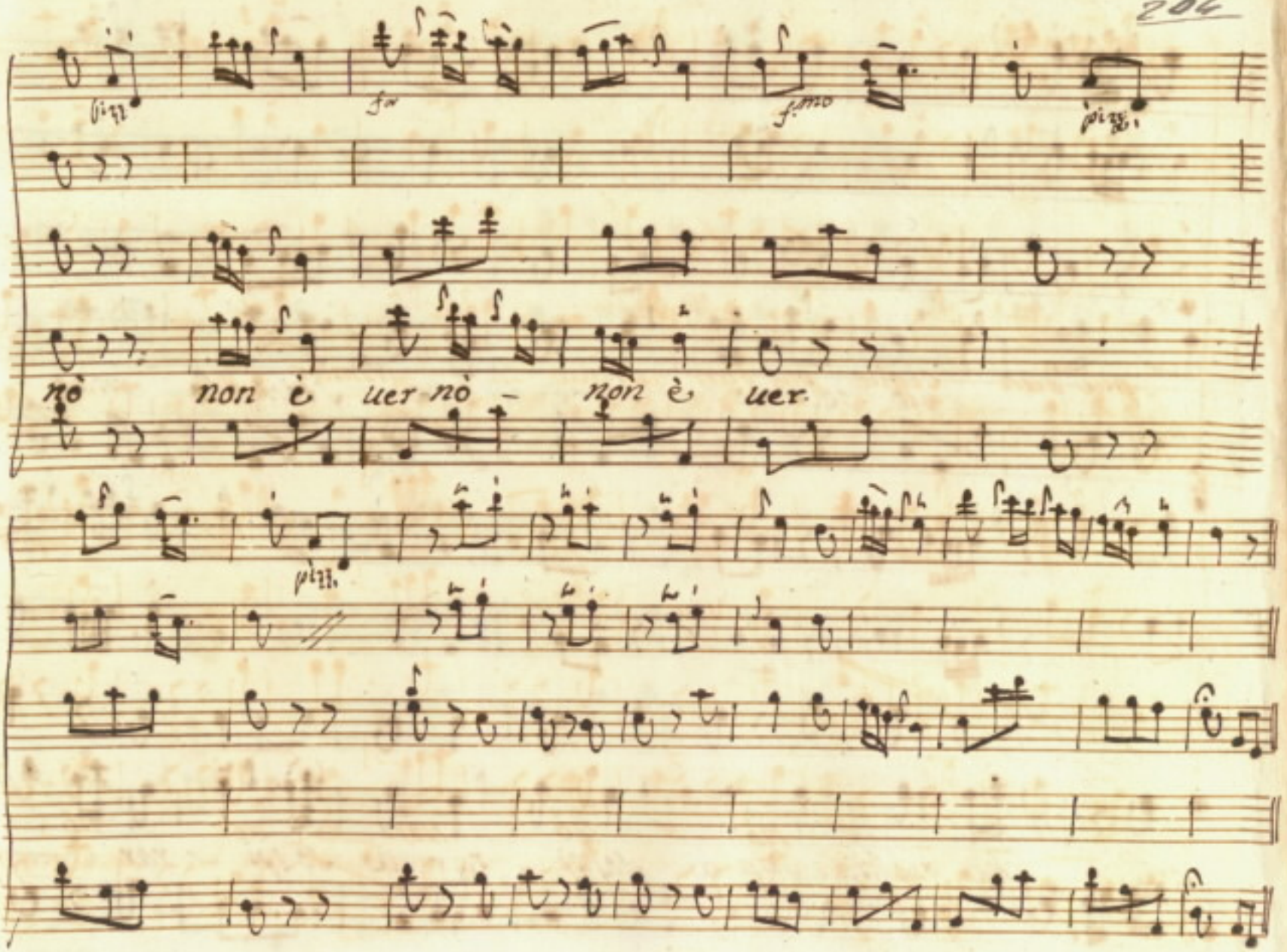


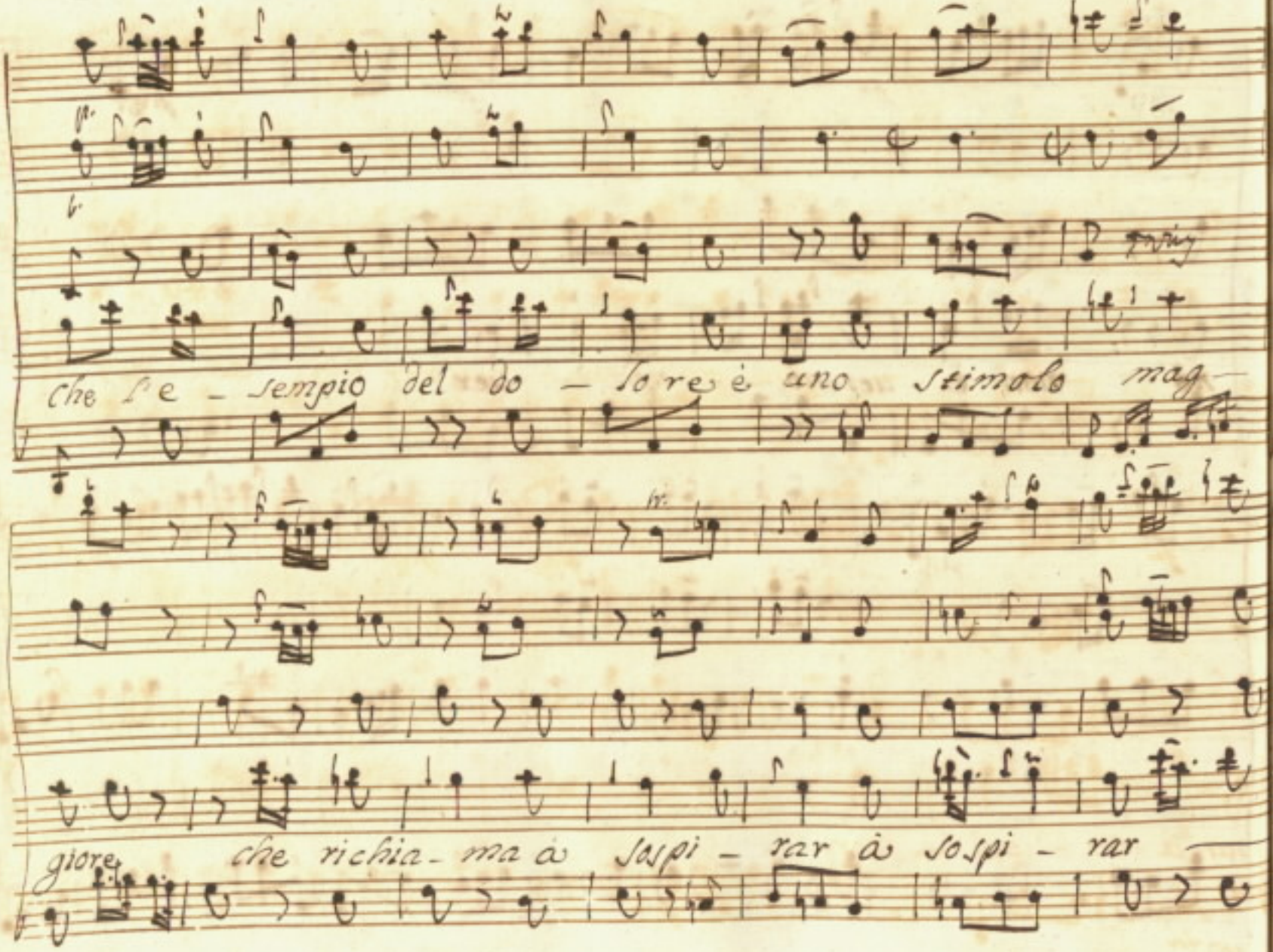
più d'un ciglio più d'un ciglio la - grimar

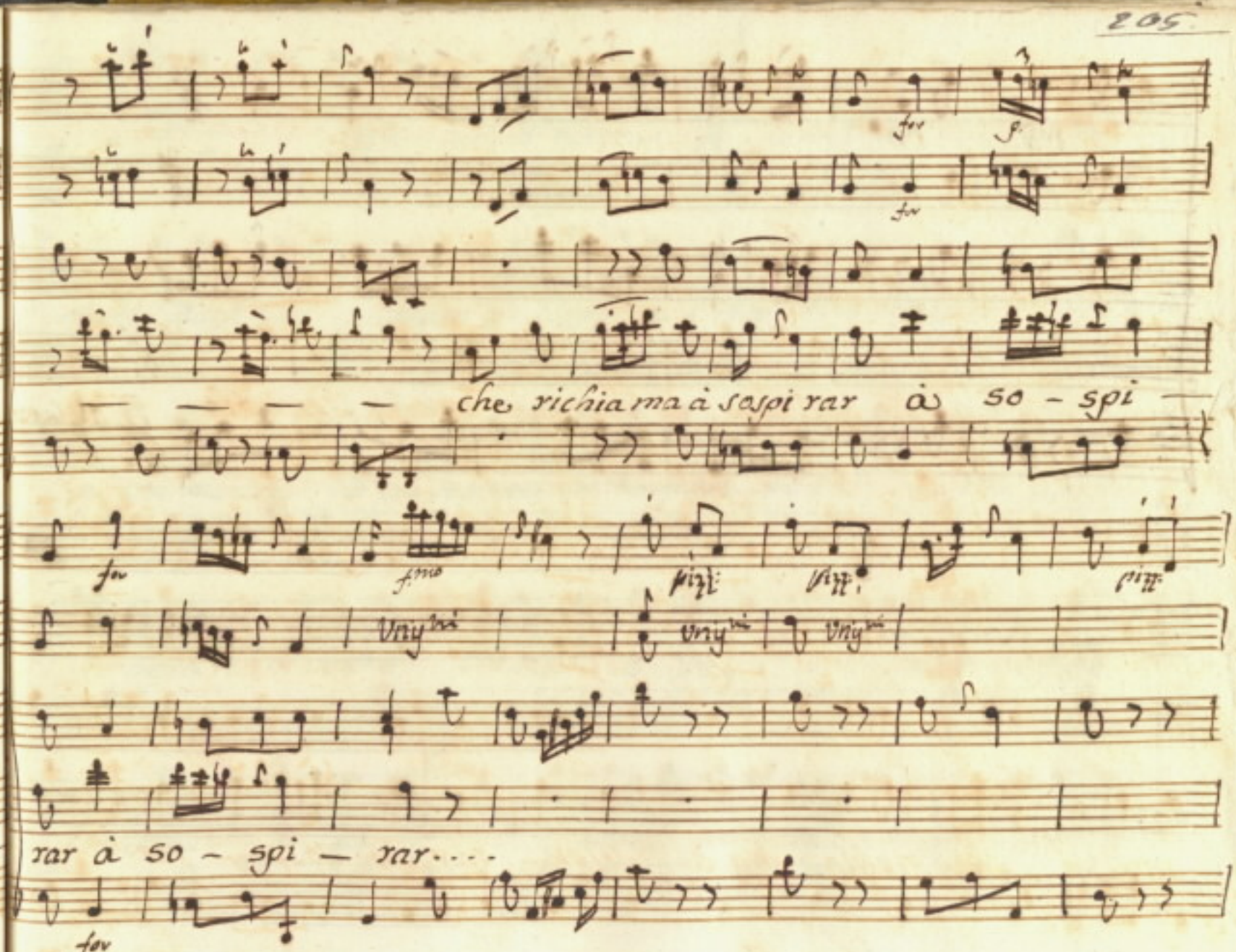
pizz. pizz. pizz. pizz.

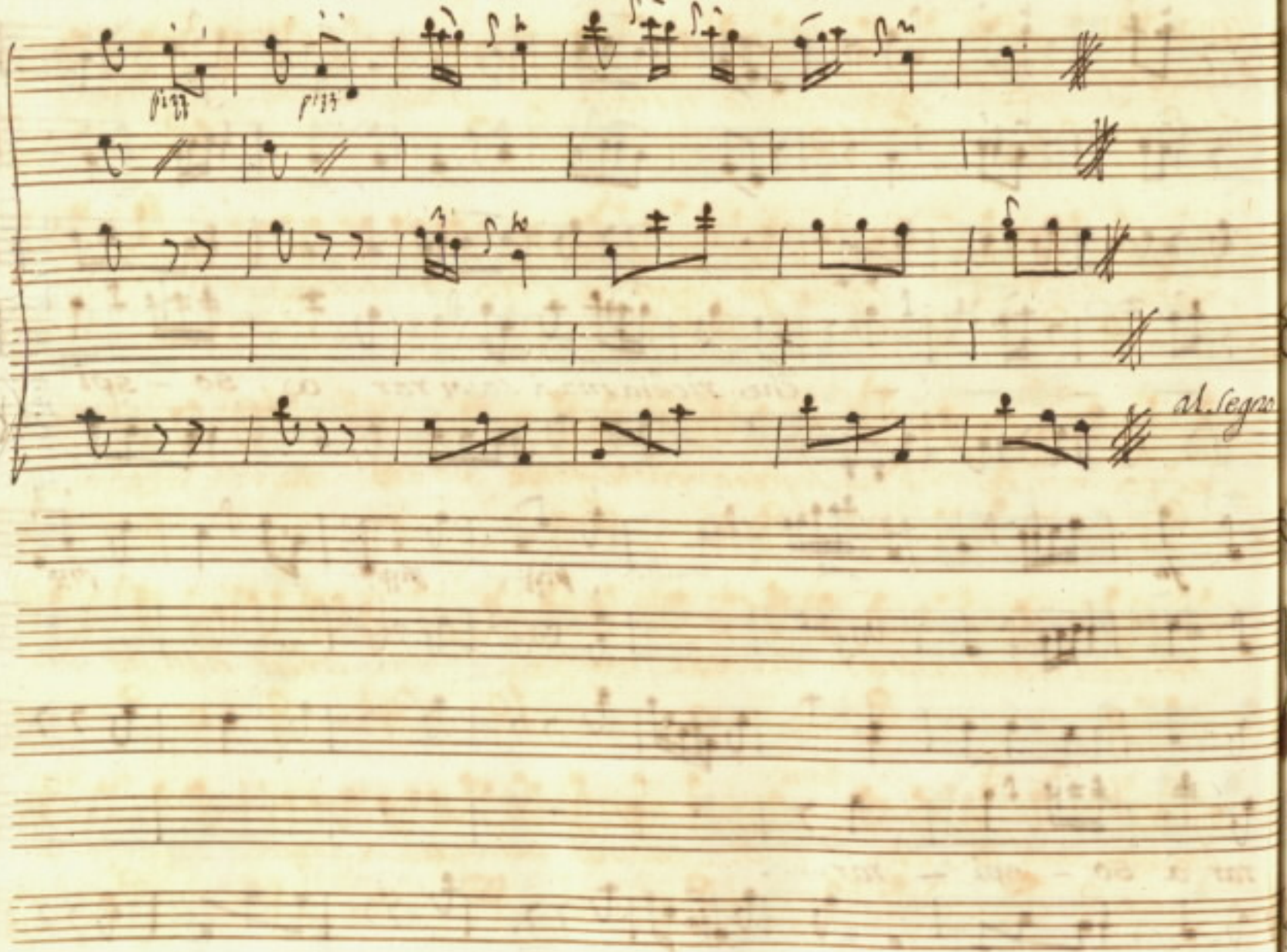
Vny

nò nò non è uer nò


pizz.
fz
f.mo
pizz.
nò non è uer nò – non è uer.
pizz.

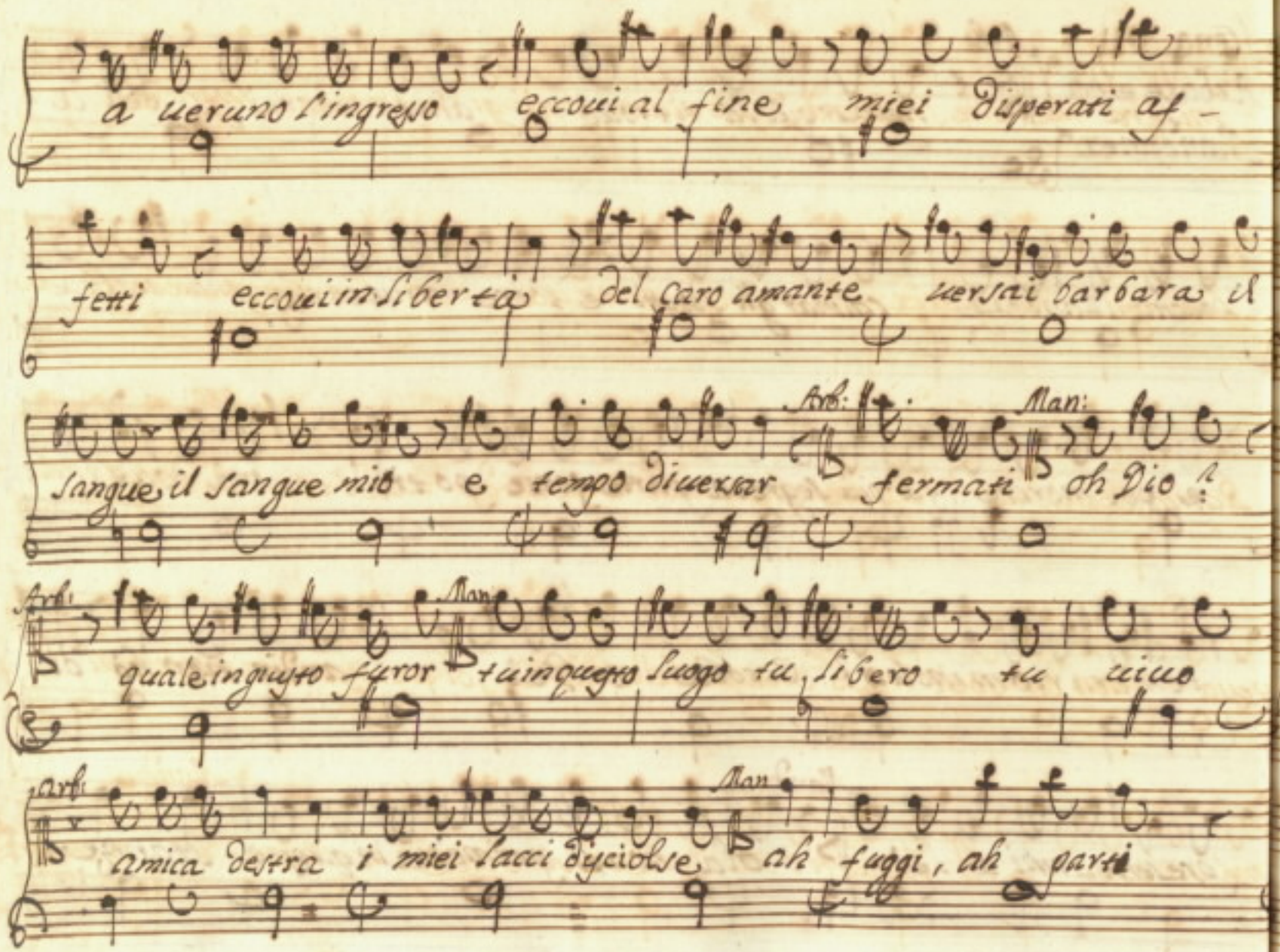

che l'e - sempio del do - lore è uno stimolo mag-
giore che richia - ma a sospi - rar a sospi - rar

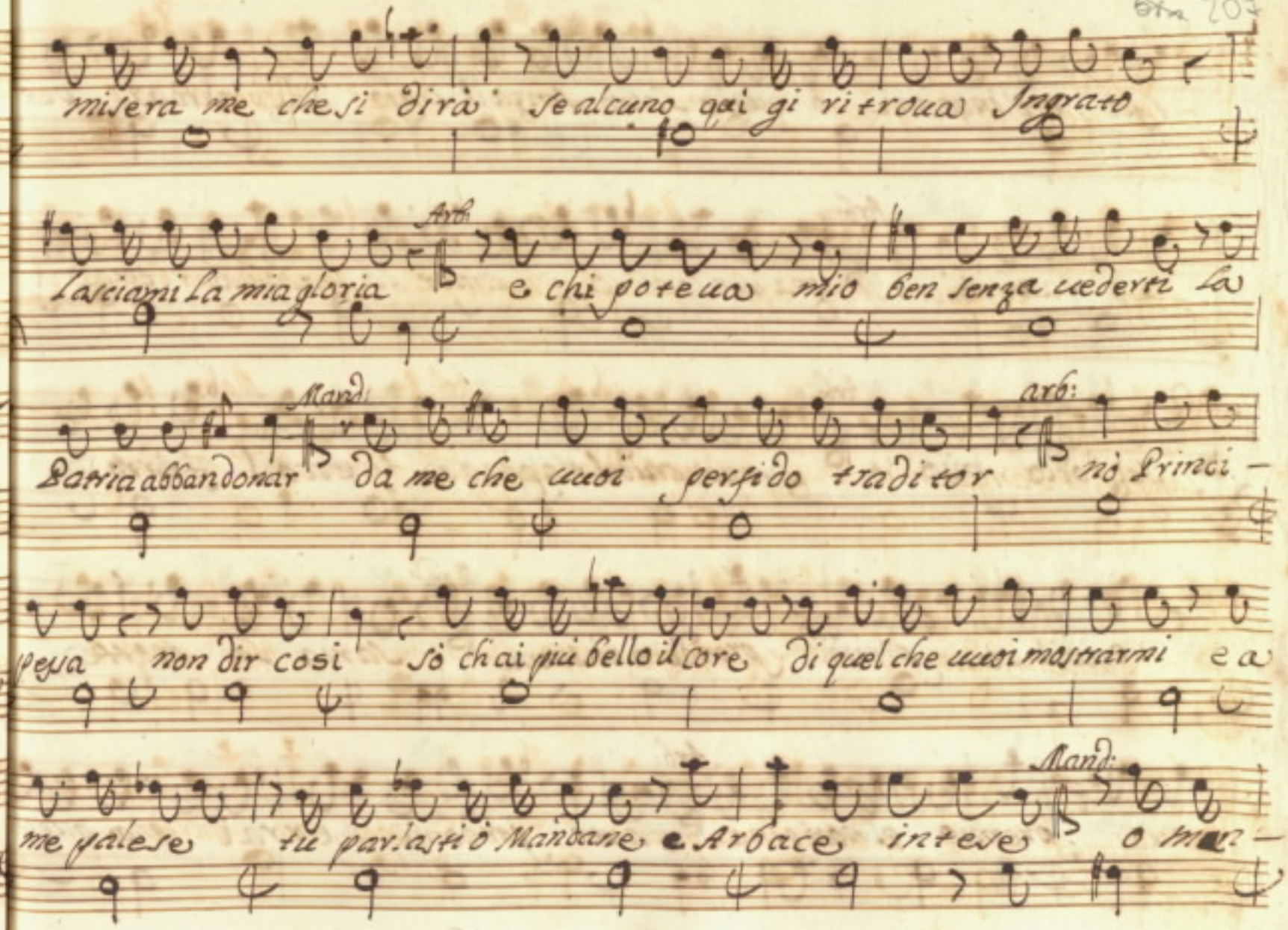

che richiama à sospi rar à so - spi —
rar à so - spi — rar....

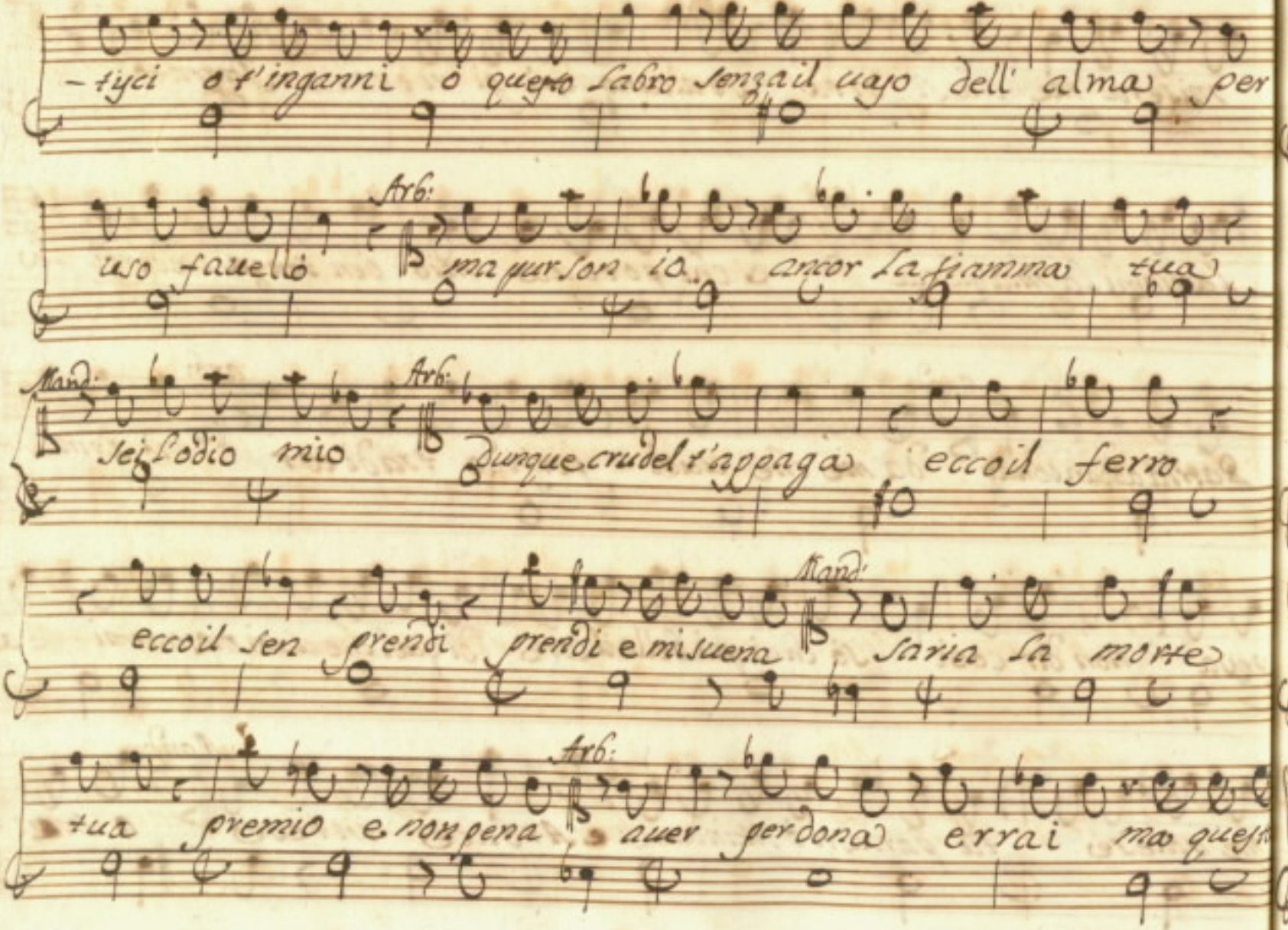

Allegro

Scena VII
Arbace e poi Mandane

Arb:
neppur quì la ritrouo almen uorrei dell'a-
mata Mandane calmar gli sdegni e s'ire riuederla una uolta
e poi morire fù più segreta parte forse potrò mà doue
temerario m'inoltro? Eccola o Dei ardir non hò di
Mand:
presentarmi a lei olà non si permetta in queste stanze


a ueruno l'ingresso eccoui al fine miei Disperati af-
fetti eccoui in Libertà del caro amante uersai barbara il
Arb: Man:
sangue, il sangue mio e tempo diuenar fermati oh Dio!
Arb: Man
quale ingiusto furor tu in questo luogo tu, Libero tu uiuo
Arb: Man
amica destra i miei lacci dyciolse ah fuggi, ah parti


misera me che si dirà se alcuno qui gi ritroua Ingrato
Arb:
lasciami la mia gloria e chi poteua mio ben senza uederti la
Mand:
Patria abbandonar da me che uuoi perfido traditor
arb:
nò Princi-
pessa non dir cosi sò ch'ai più bello il core di quel che uuoi mostrarmi e a
Mand:
me palese tu parlasti ò Mandane e Arbace intese o mar-


-tyci o t'inganni o questo labro senza il vago dell' alma per
Arb:
iso fauellò ma pur son io ancor la fiamma tua
Mand:
Arb:
sei l'odio mio dunque crudel t'appaga eccoil ferro
Mand:
eccoil sen prendi prendi e mi suena saria la morte
Arb:
tua premio e non pena auer perdona errai ma quest

Mand.

mano emenderà che fai credi forse che basti il sangue tuo per appa-

garmi: io uoglio, che publica che infame sia la tua morte e

Arb.

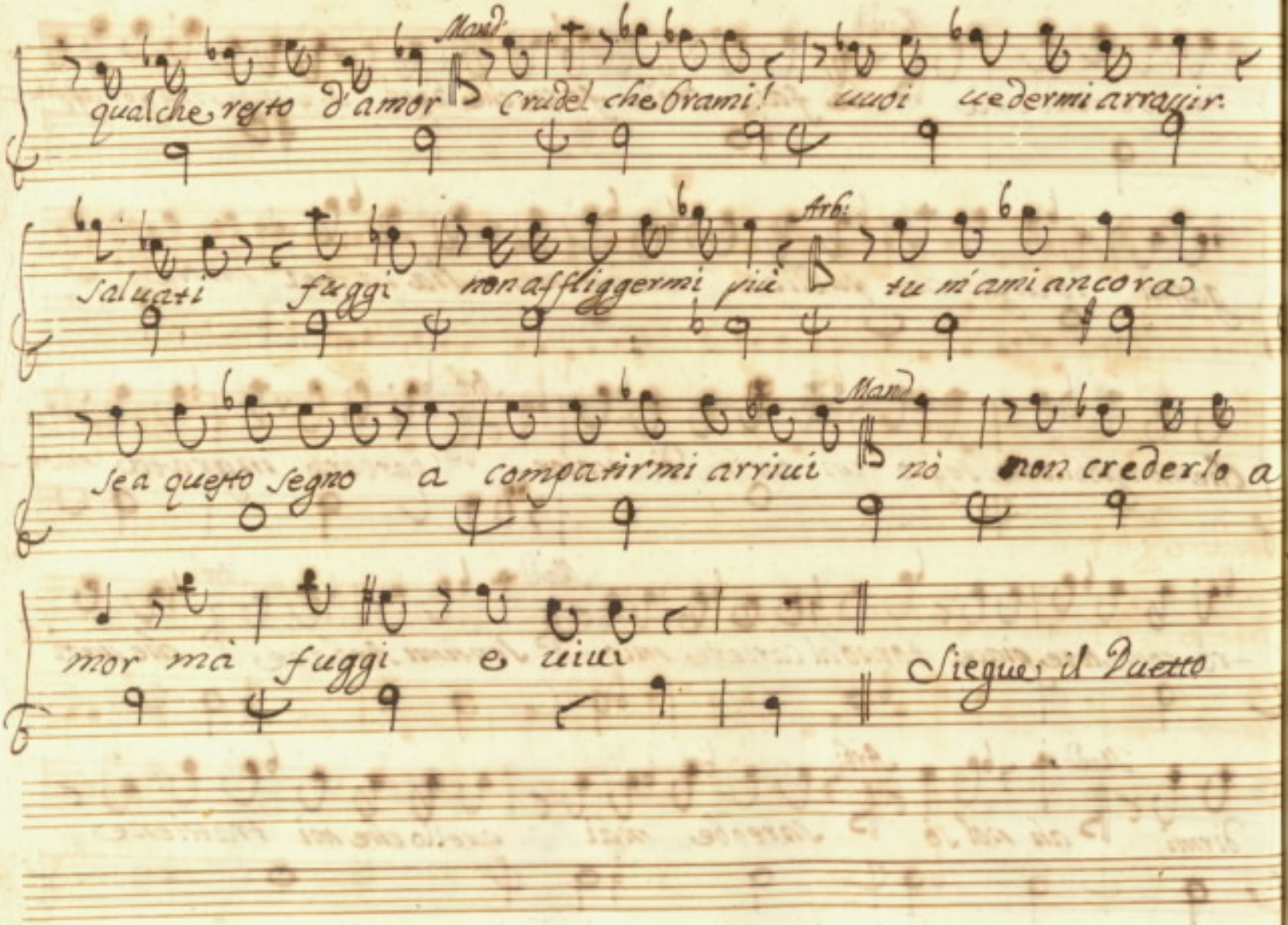
che non abbia un segno un ombra di ualor barbara ingrata mor-

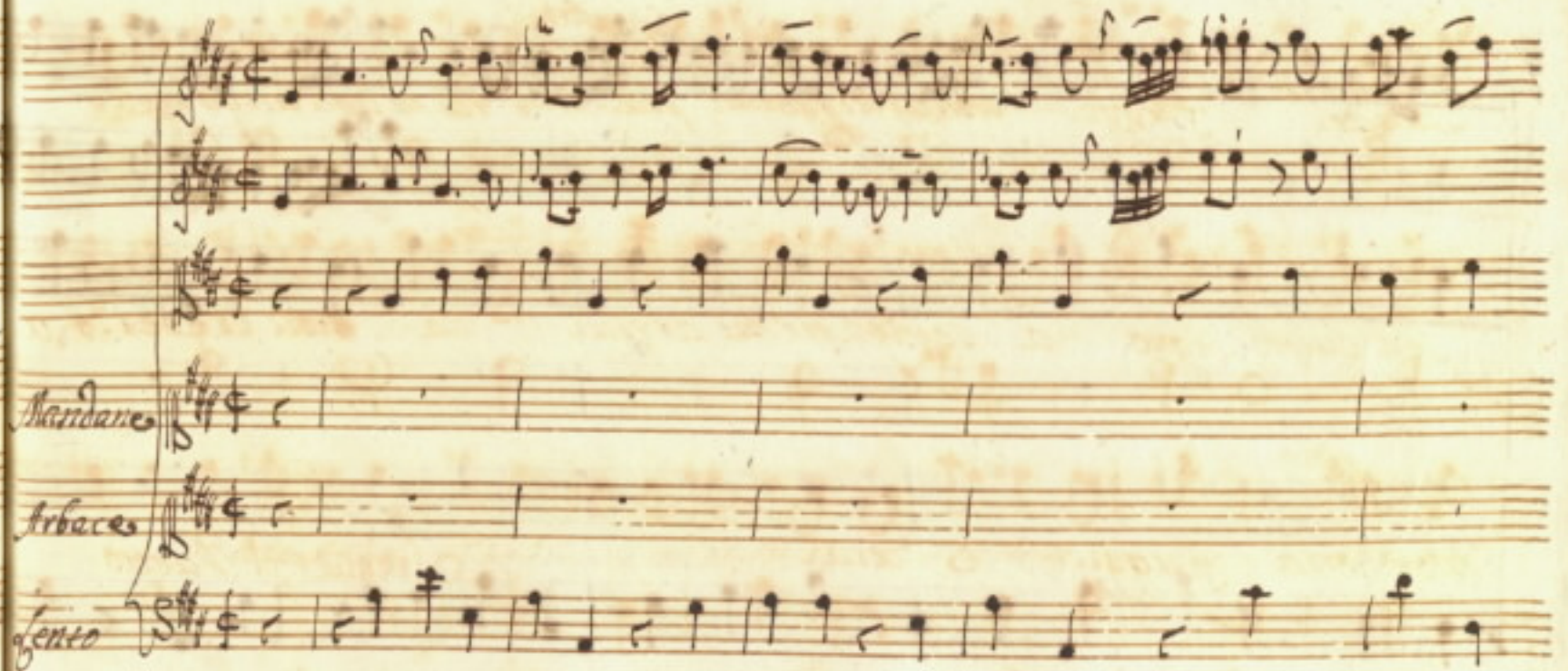
Mand. Arb.

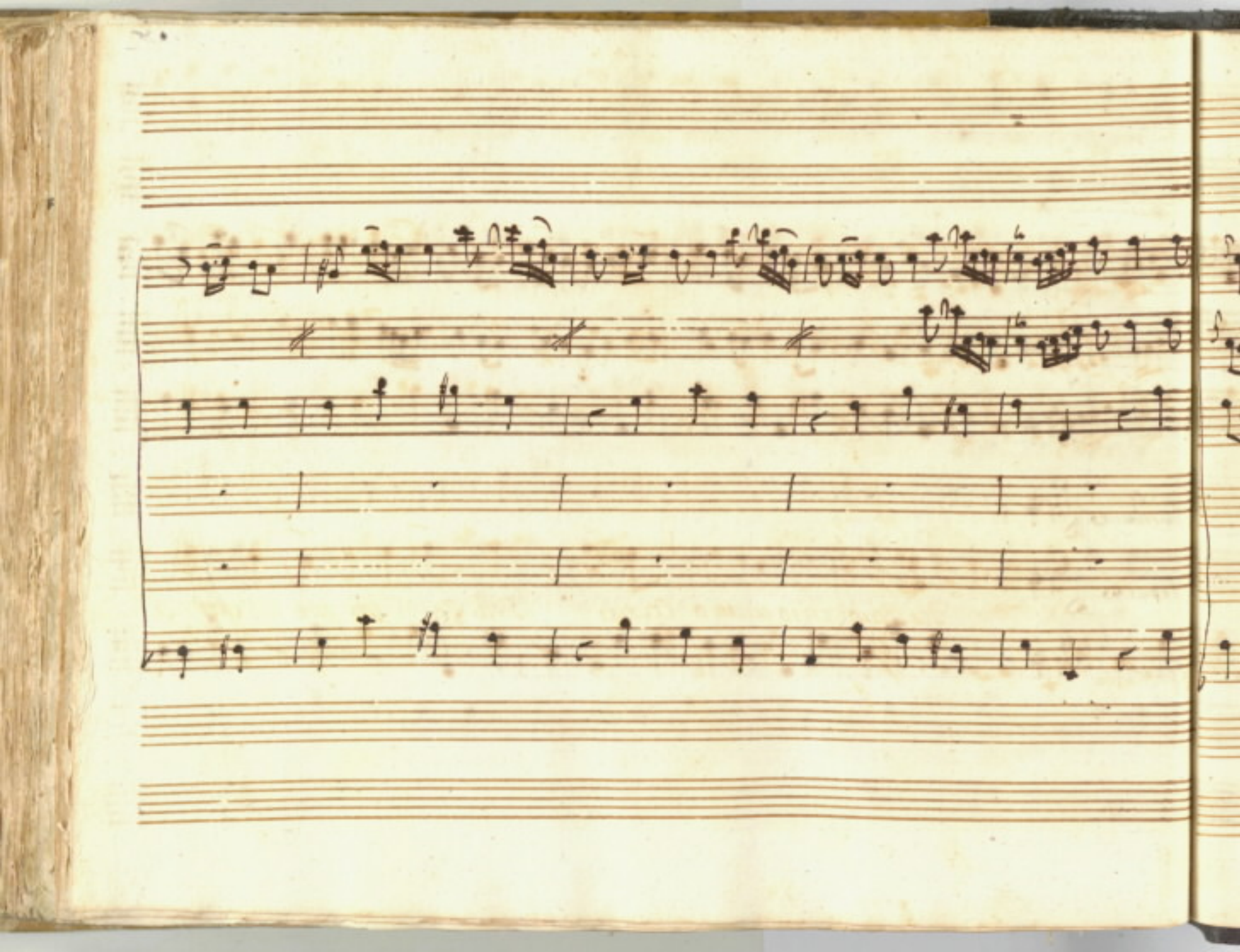
-rò come a te piace torno al carcere mio sentimi Arbace che uuoi

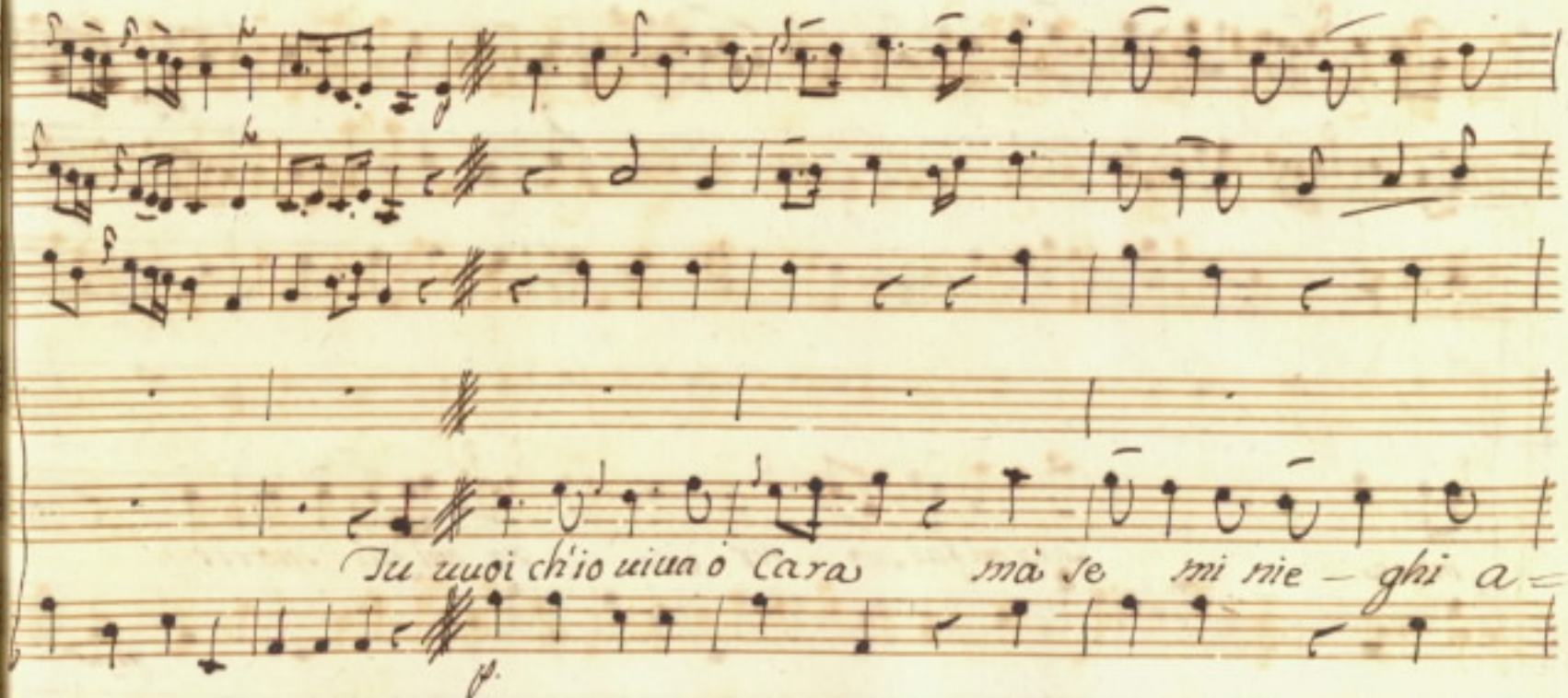
Mand. Arb.

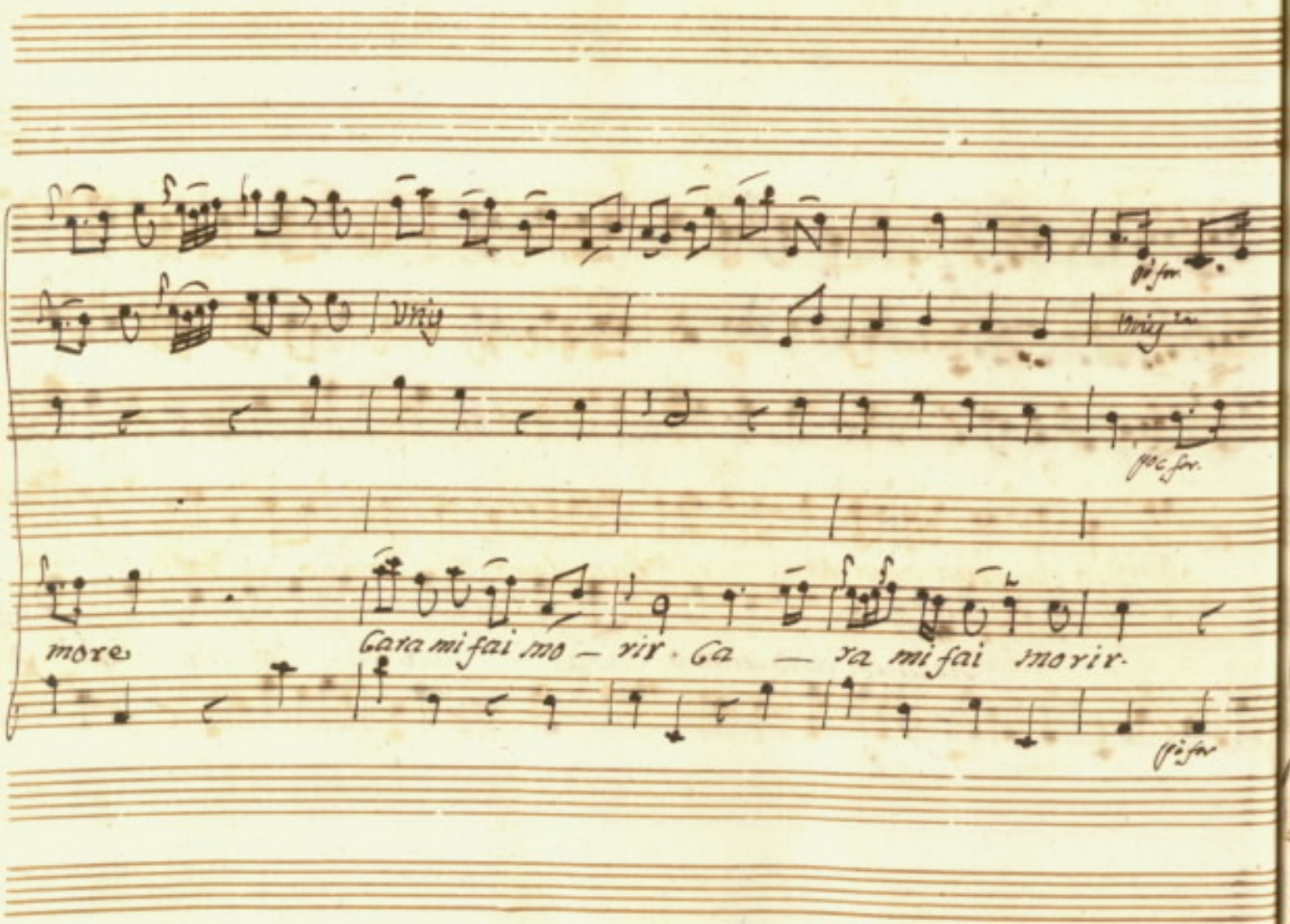
dirmi ah nol sò sarebbe mai quello che mi trattiene

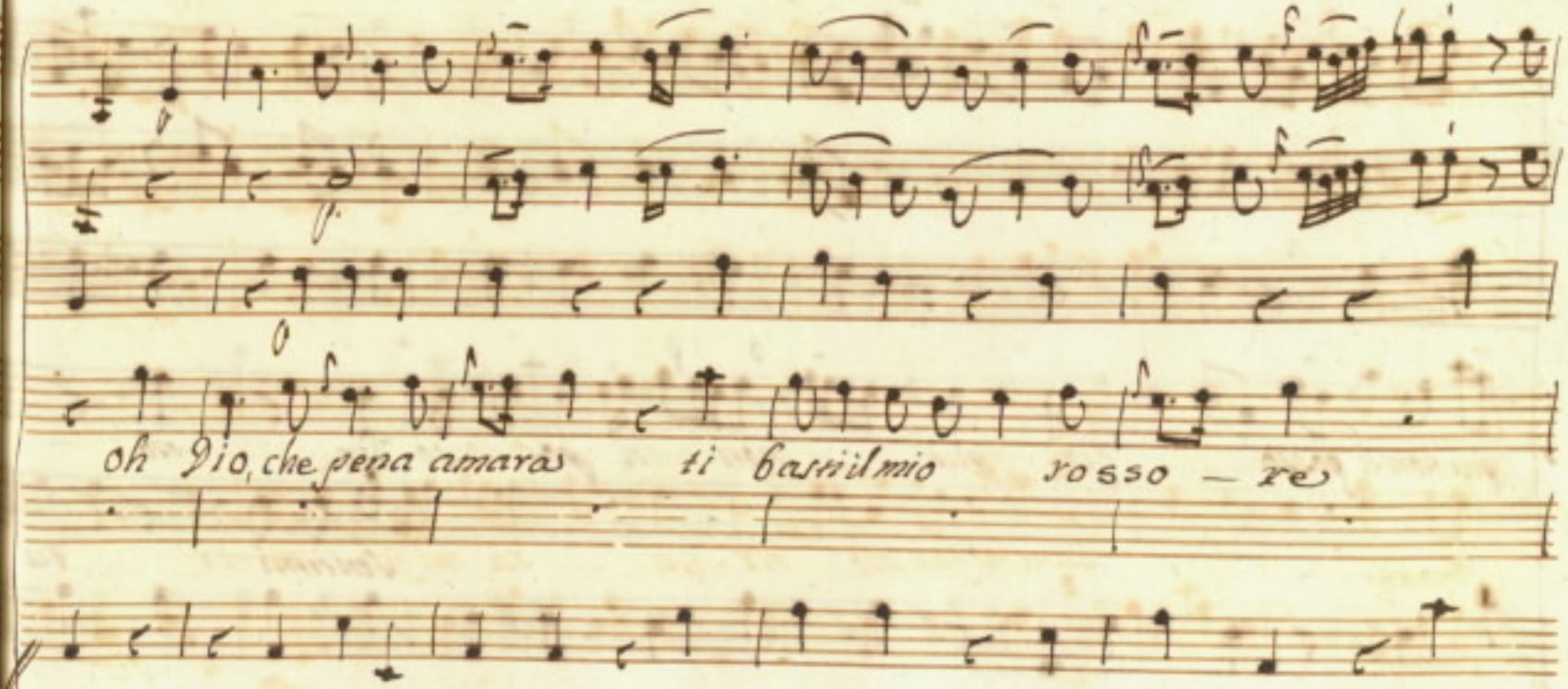

Mand.
qualche regto d'amor
Crudel che brami!
cuoi
vedermi arraggir.
Arbi.
Saluati
fuggi
non affliggermi più
tu m'ami ancora
Mand.
Se a questo segno
a compatirmi arriui
nò
non crederlo a
mor mà
fuggi
e viui
Siegue il Duetto

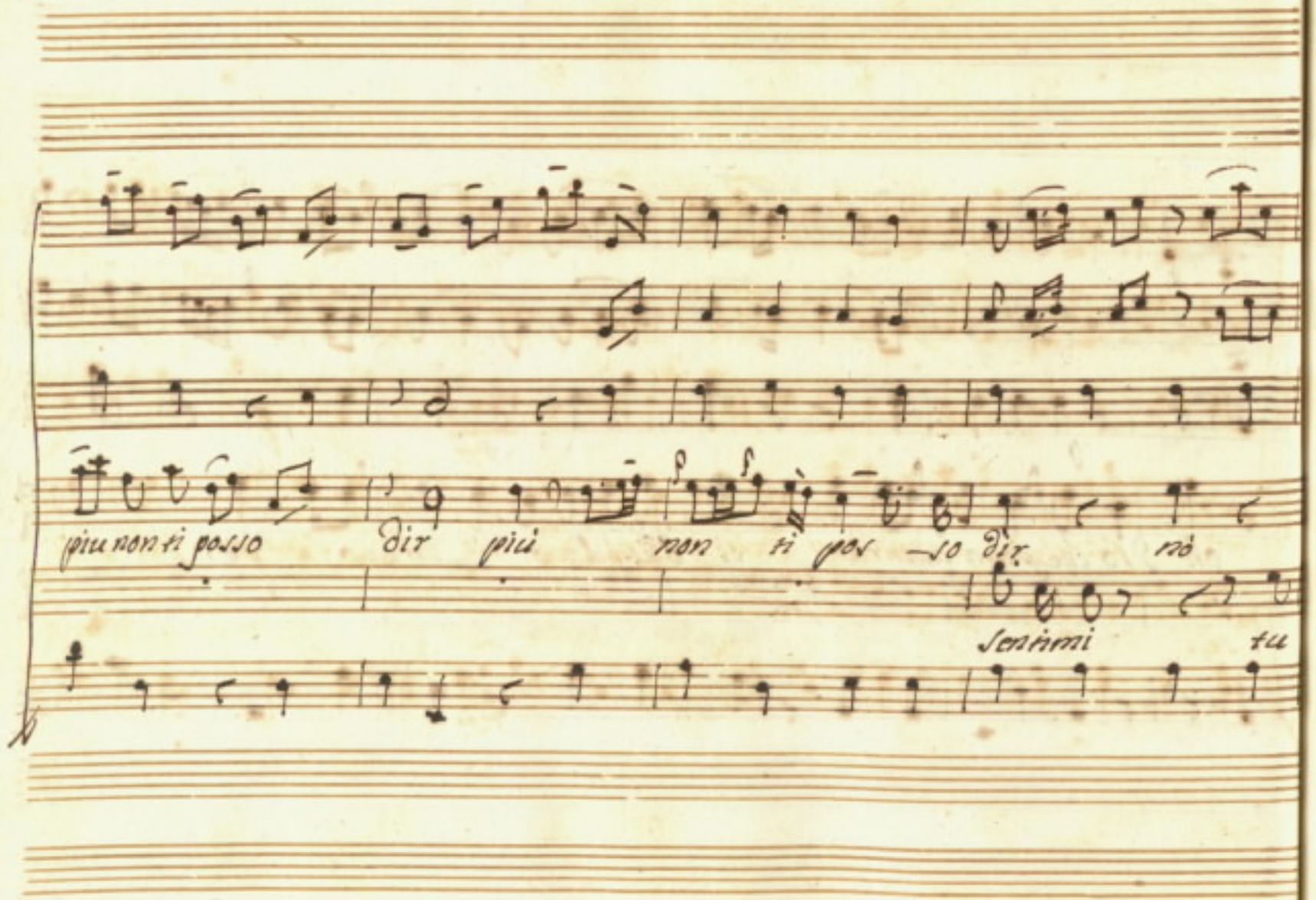

Mandane
Arbace
Lento

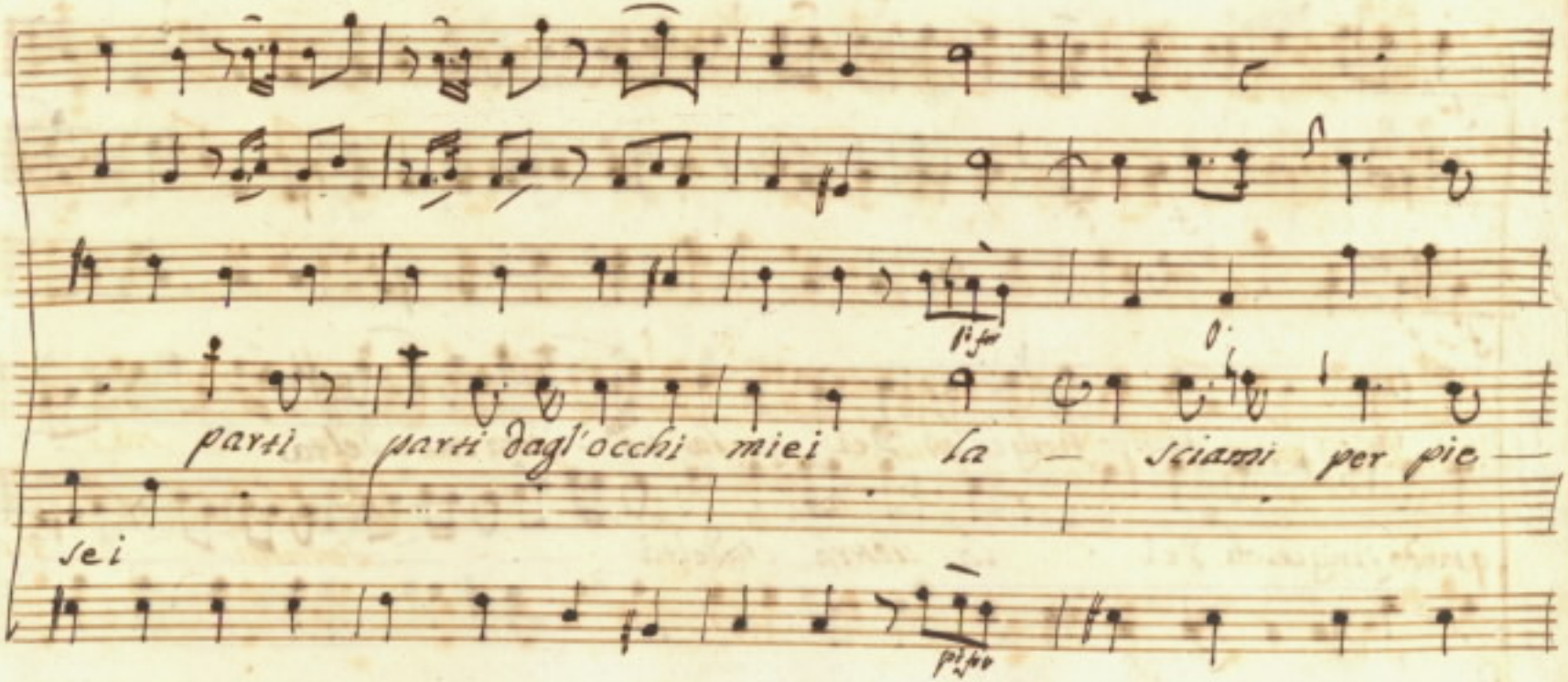


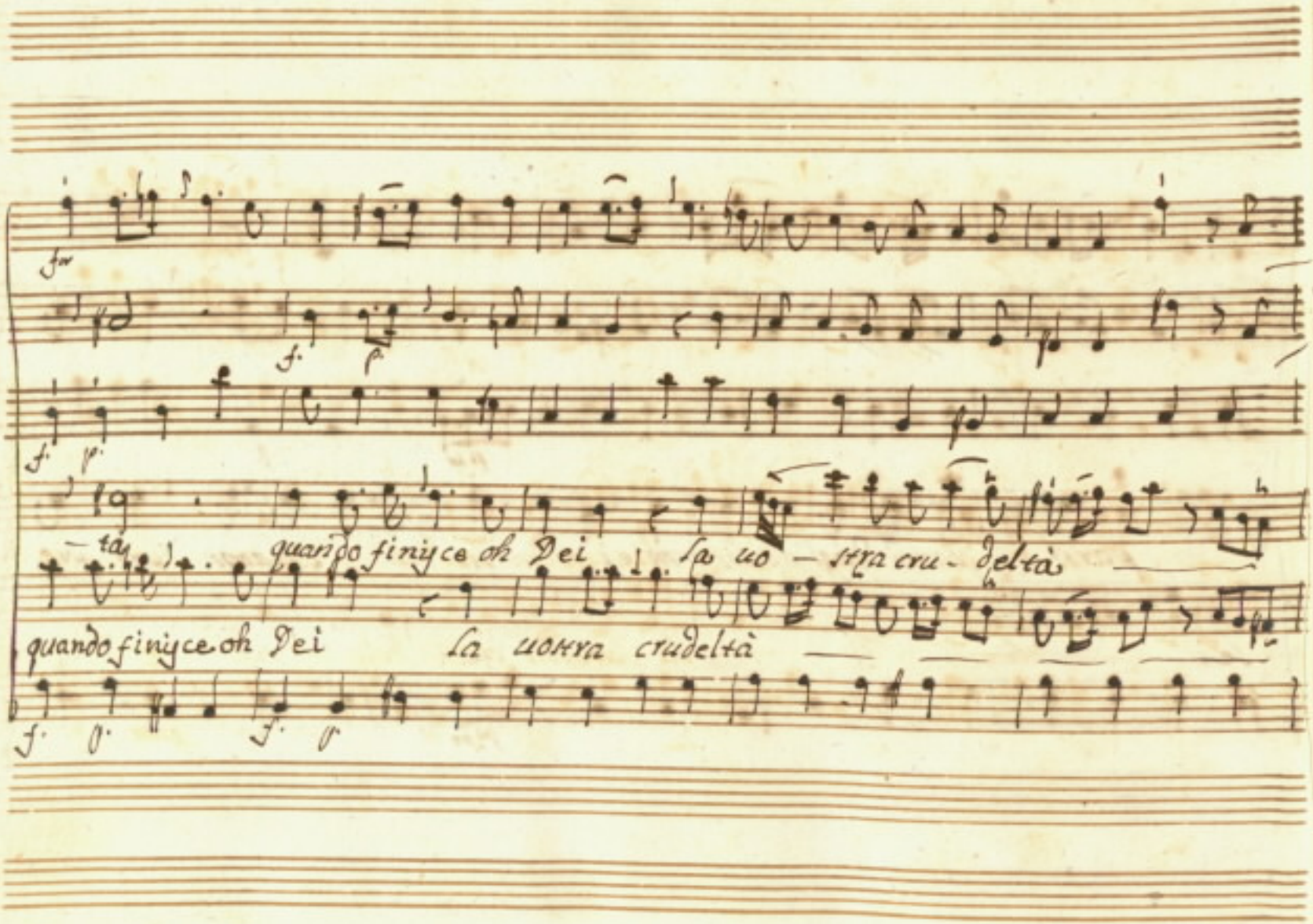

Tu uuoi ch'io uiua ò Cara mà se mi nie – ghi a =
p.


Unis
poc for.
more
Cara mi fai mo – rir. Ca – ra mi fai morir.

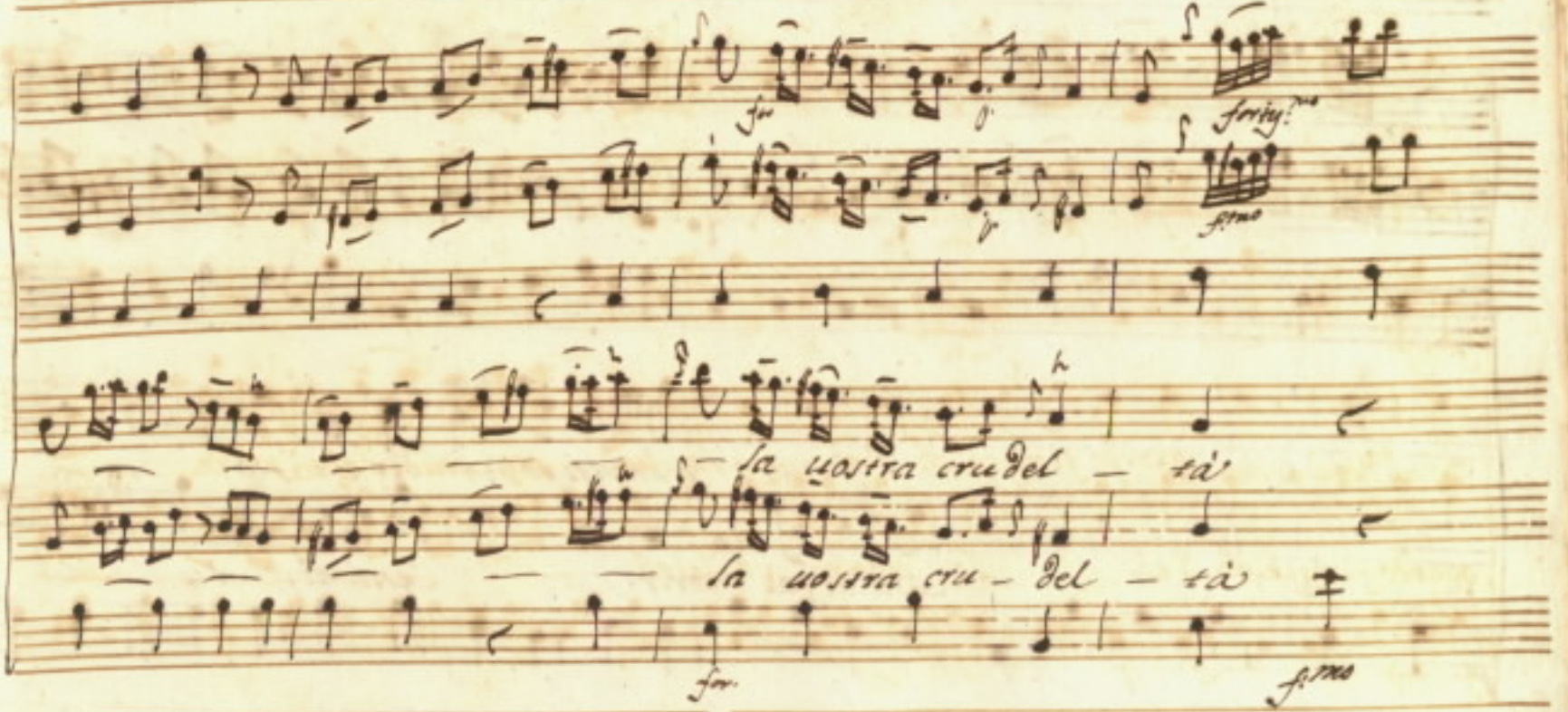

oh Dio, che pena amara ti basilmio rosso — re

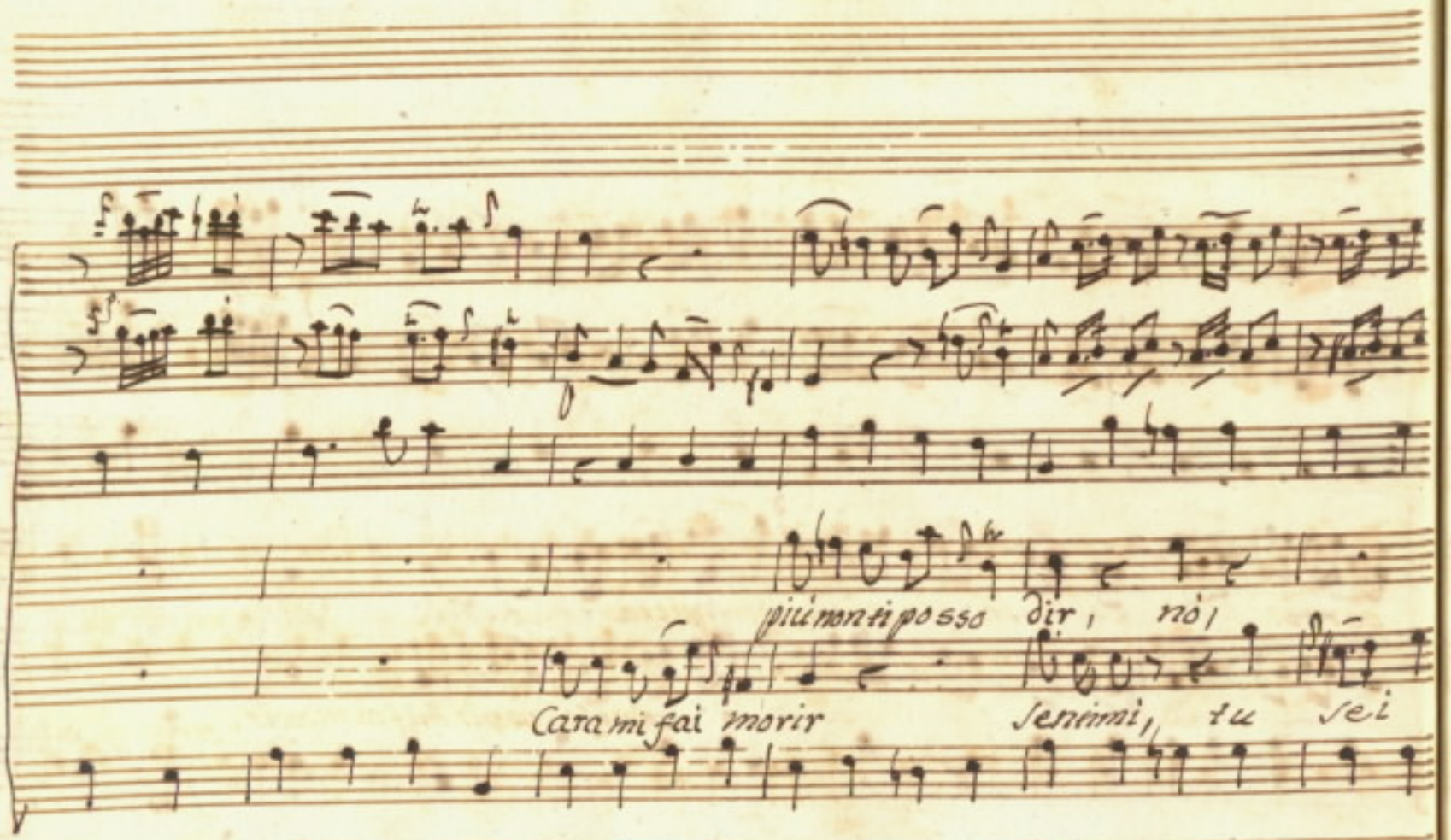

più non ti posso dir più non ti pos — so dir nè
Sentimi tu

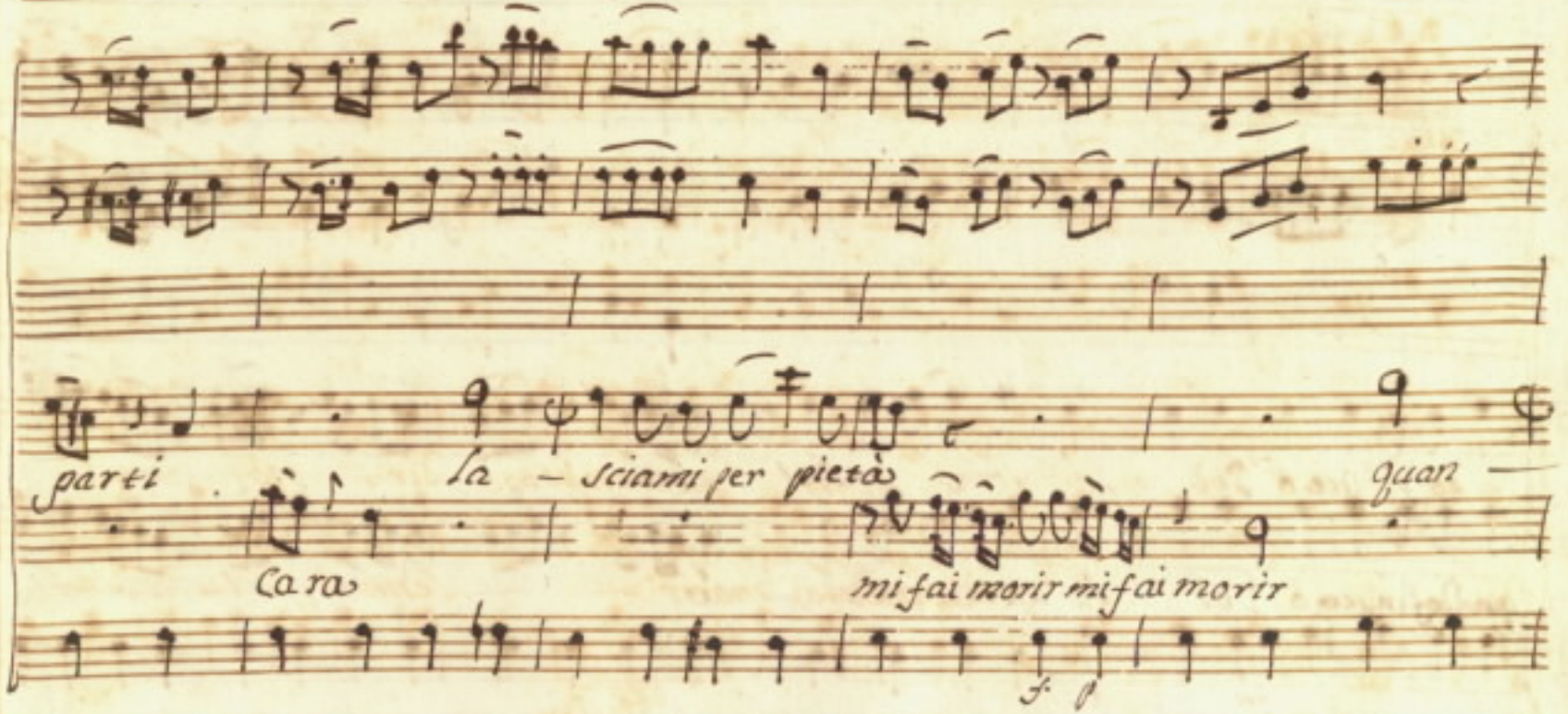

parti parti dagl'occhi miei la — sciami per pie —
sei

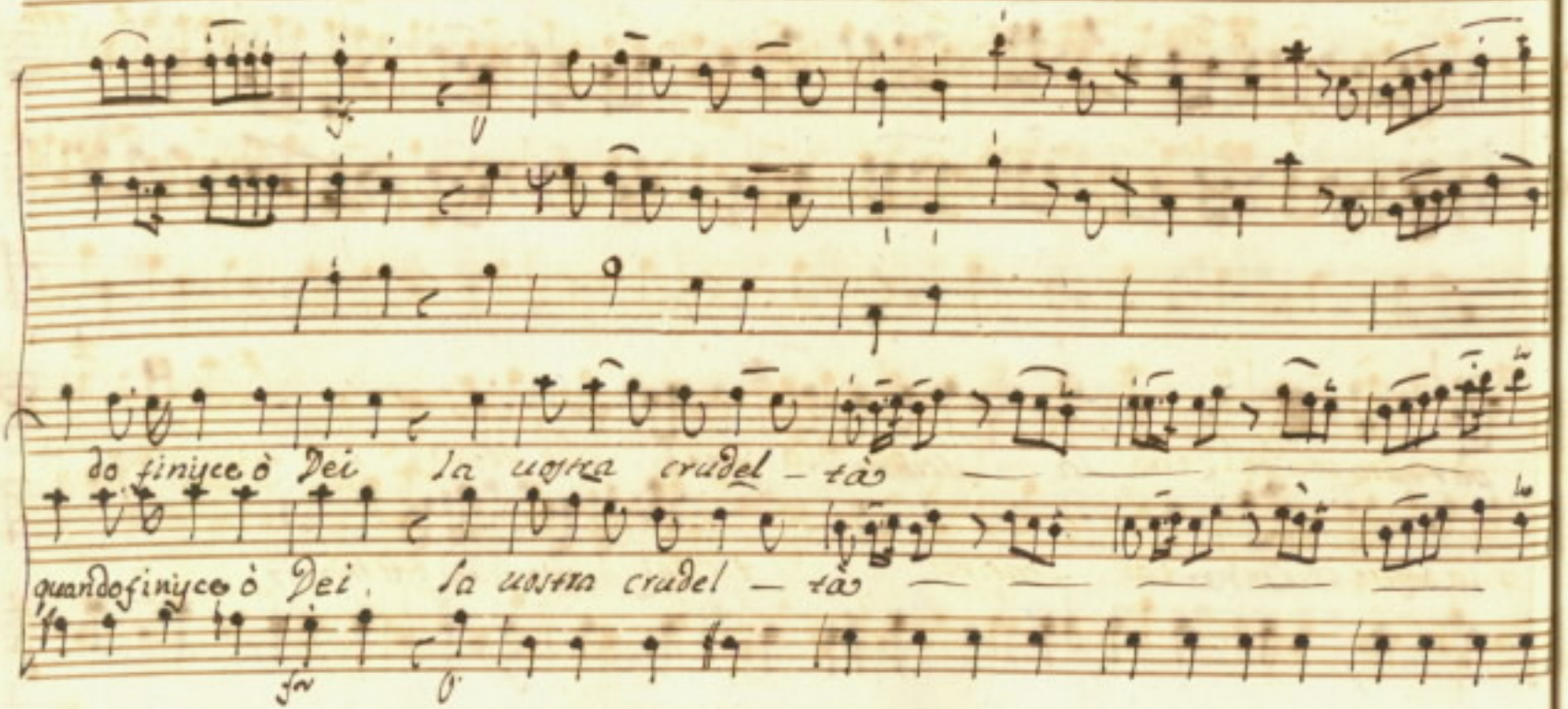


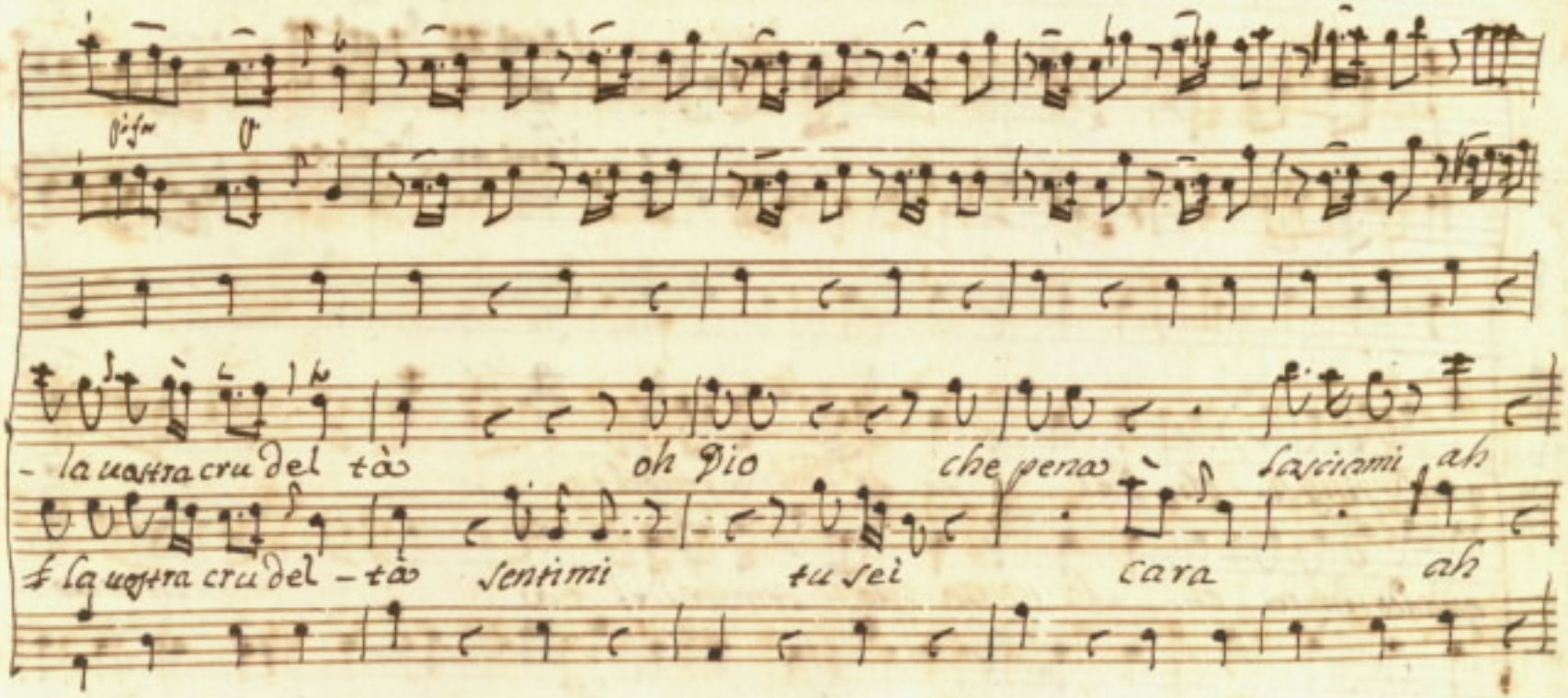
-tà quando finisce oh Dei la uo - stra cru - deltà
quando finisce oh Dei la uostra crudeltà

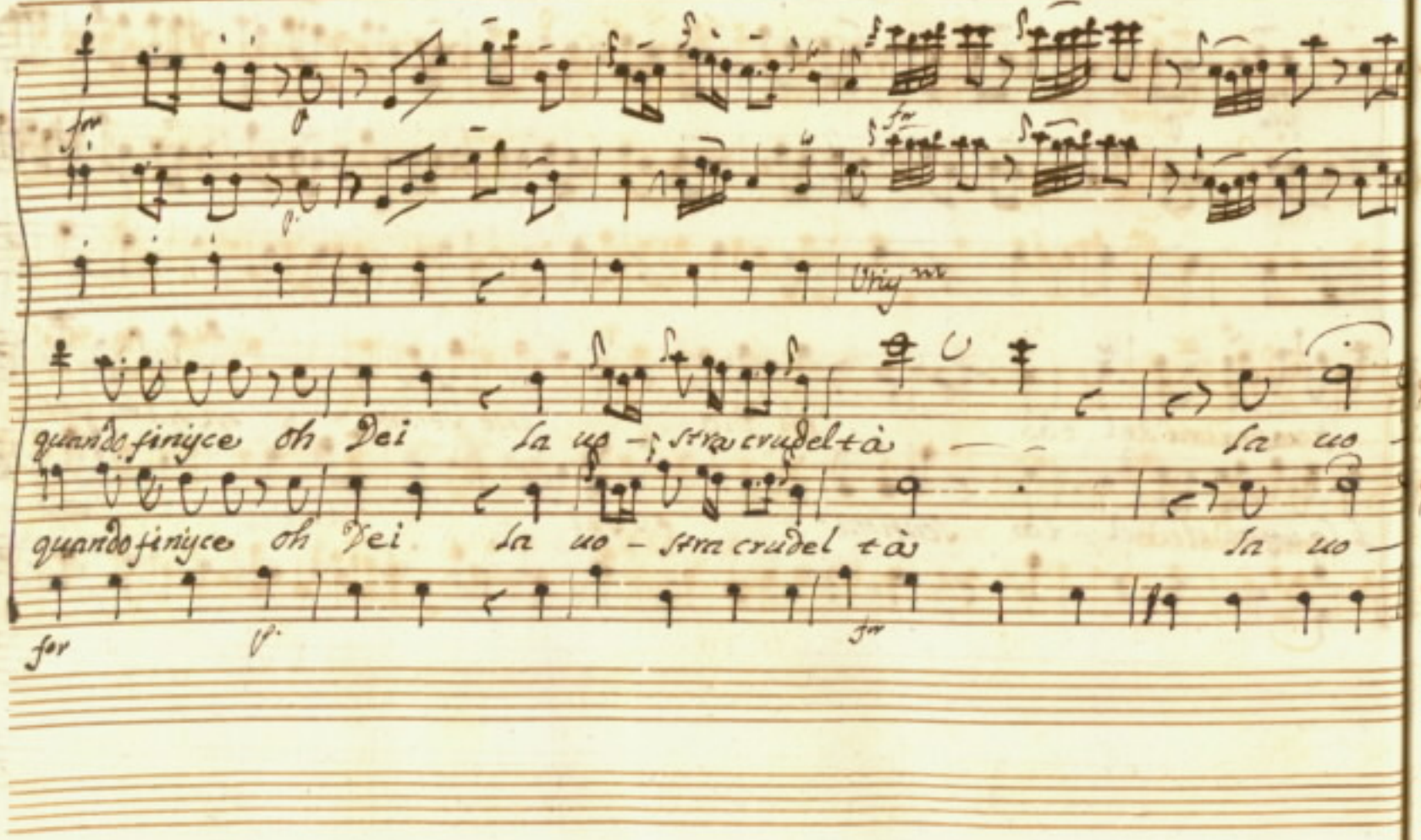

la uostra crudel — tà
la uostra cru — del — tà


più non ti posso dir, nò!
Cara mi fai morir
Senimmi, tu sei


parti
la – sciami per pietà
guan —
Ca ra
mi fai morir mi fai morir
f. p


do finisce ò Dei la vostra crudel – tà
quando finisce ò Dei la vostra crudel – tà


- la uostra cru del tào
oh Dio
che pena
lasciami ah
E la uostra cru del - tào
sentimi
tu sei
cara
ah



for p for p

Unis^mo

quando finisce oh Dei la uo - stra crudeltà — — la uo -

quando finisce oh Dei la uo - stra crudel tà la uo -

for p for

f.mo

Unis.

p.

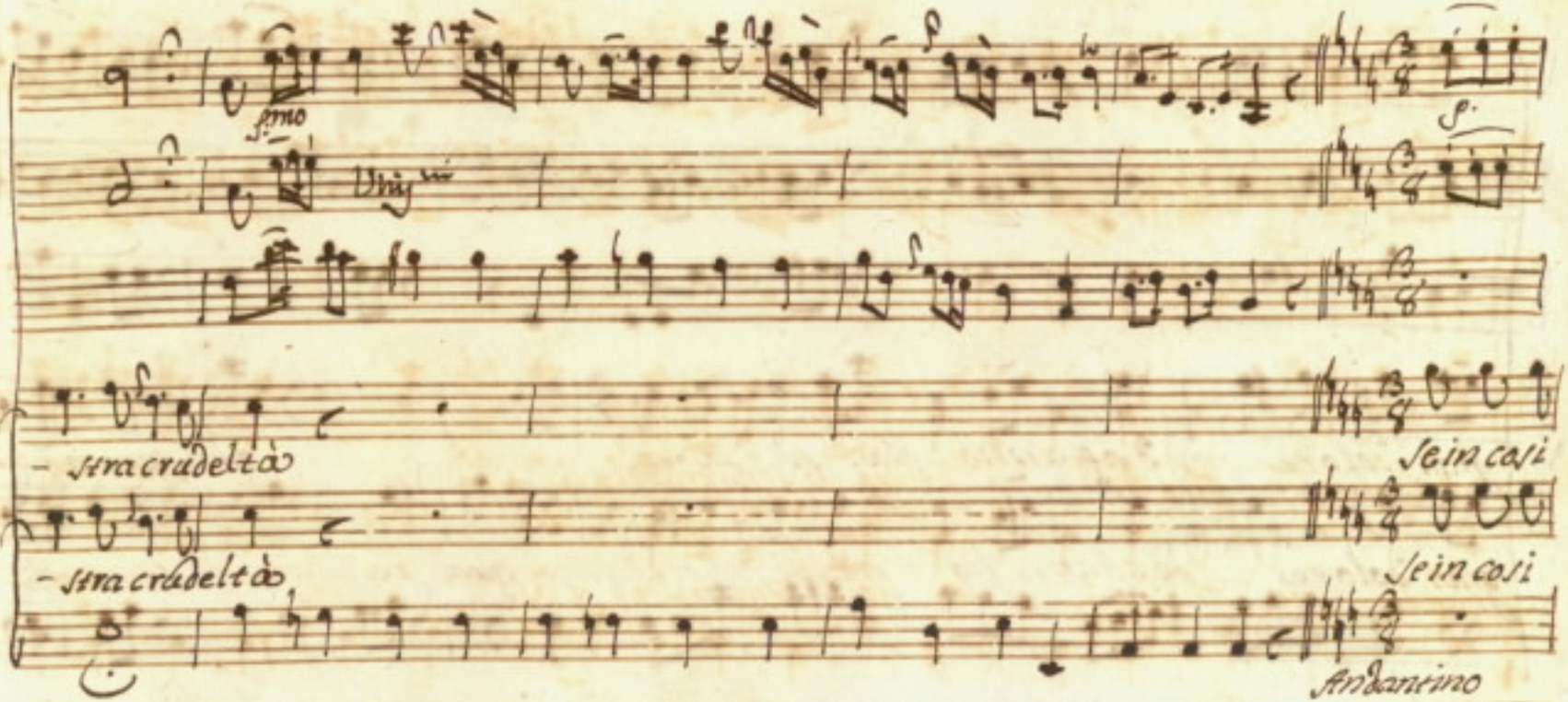
- stra crudeltà

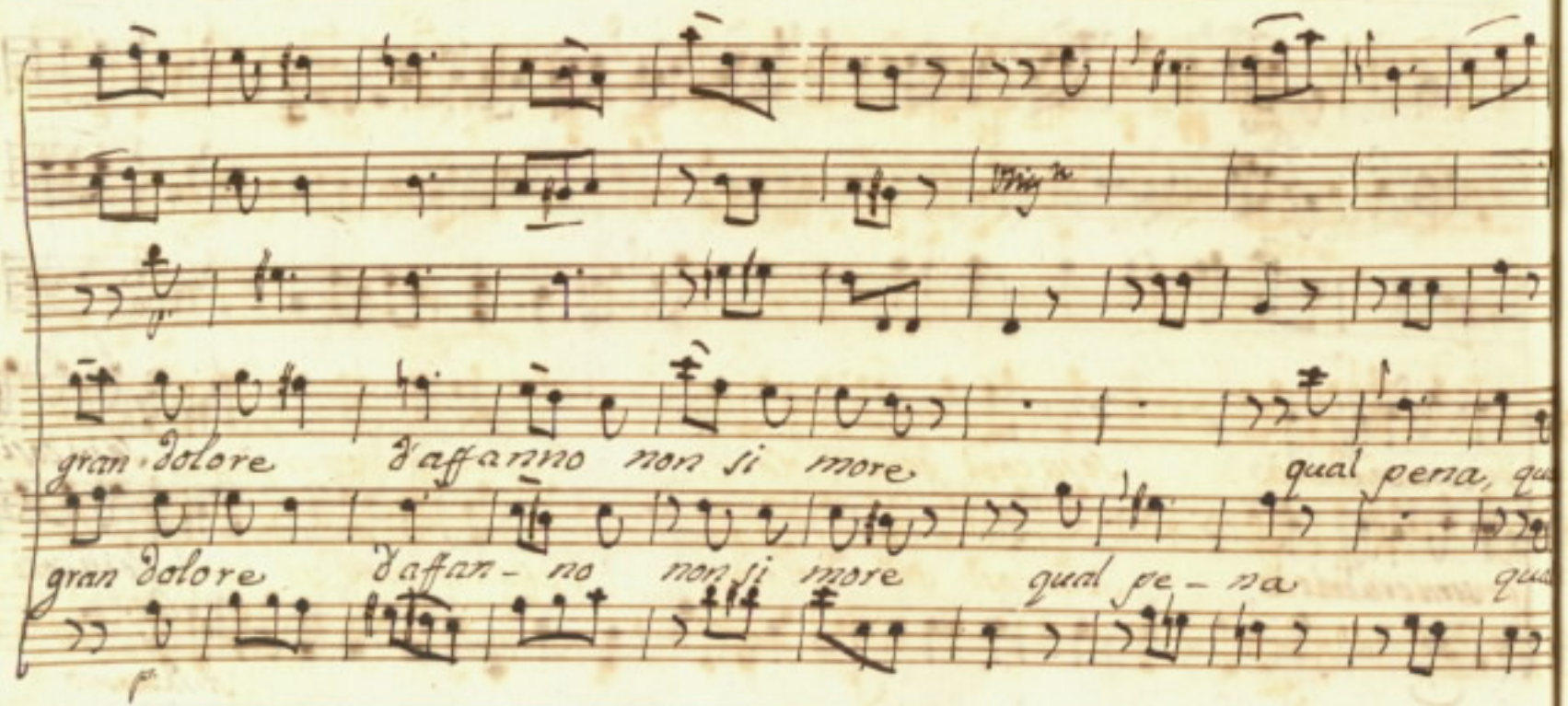
Se in così

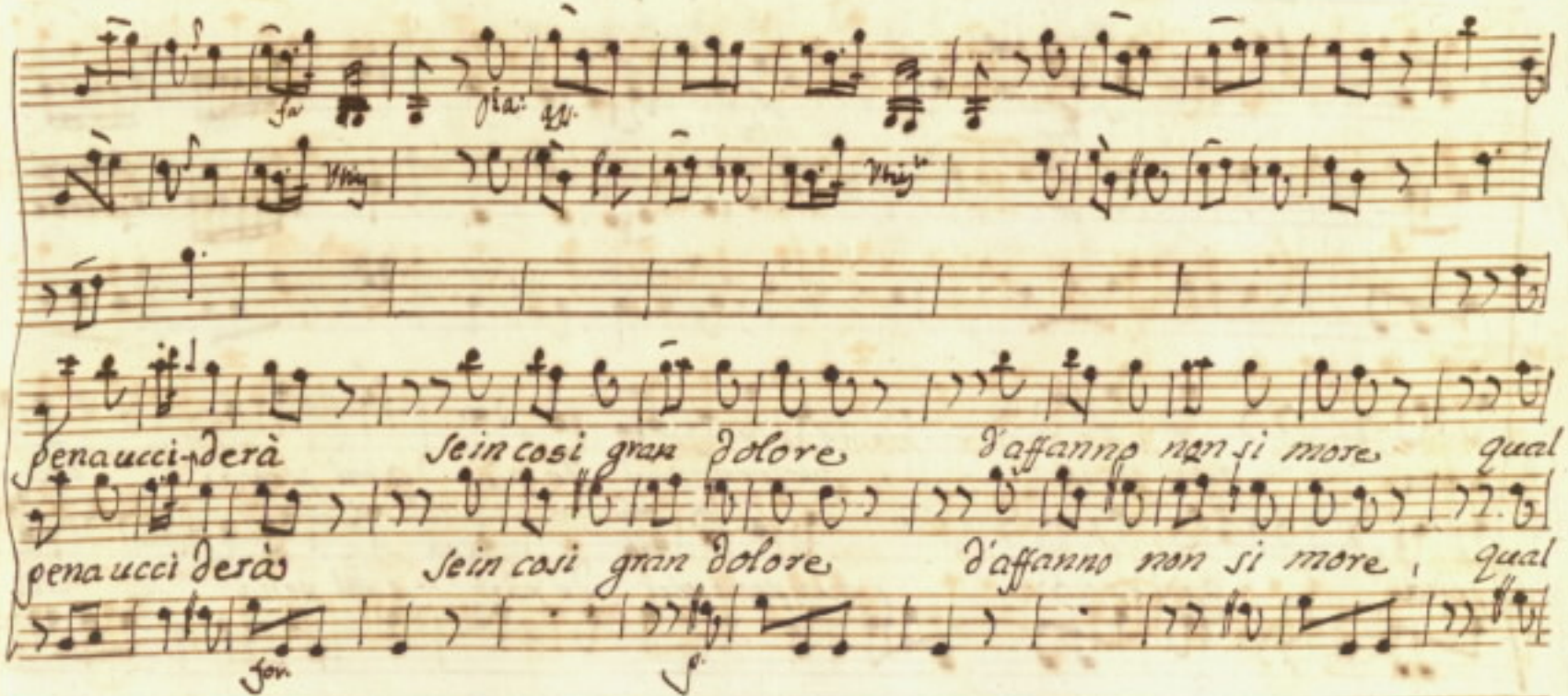
- stra crudeltà

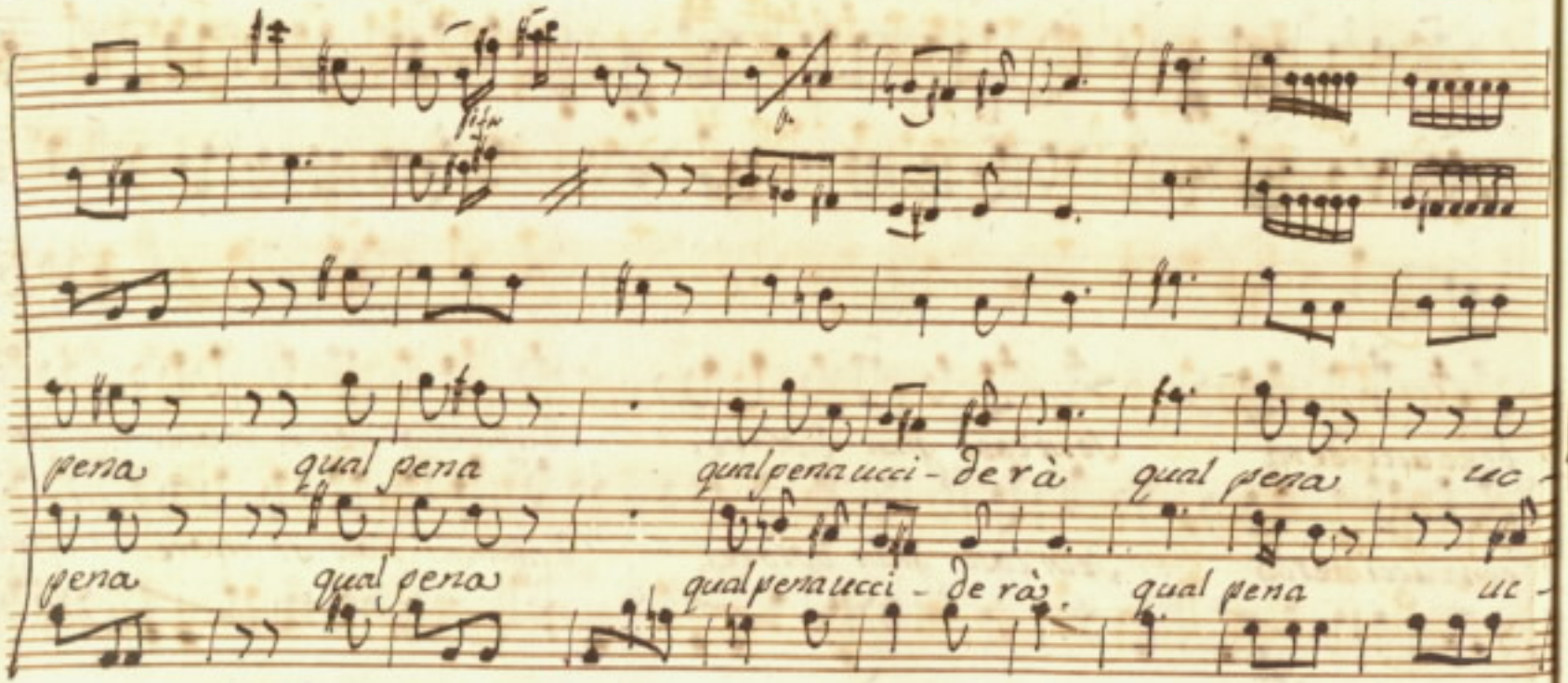
Se in così

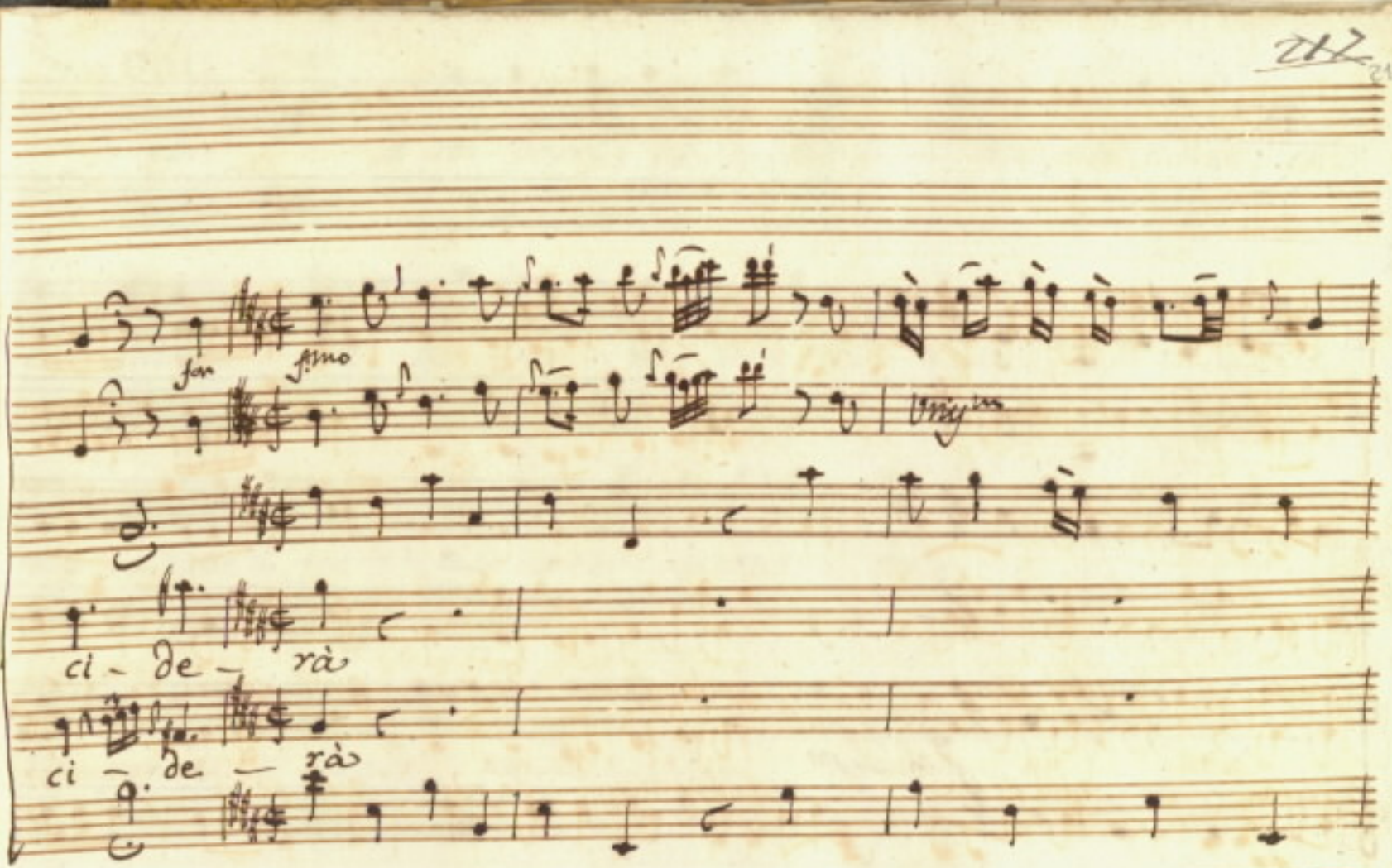
Andantino

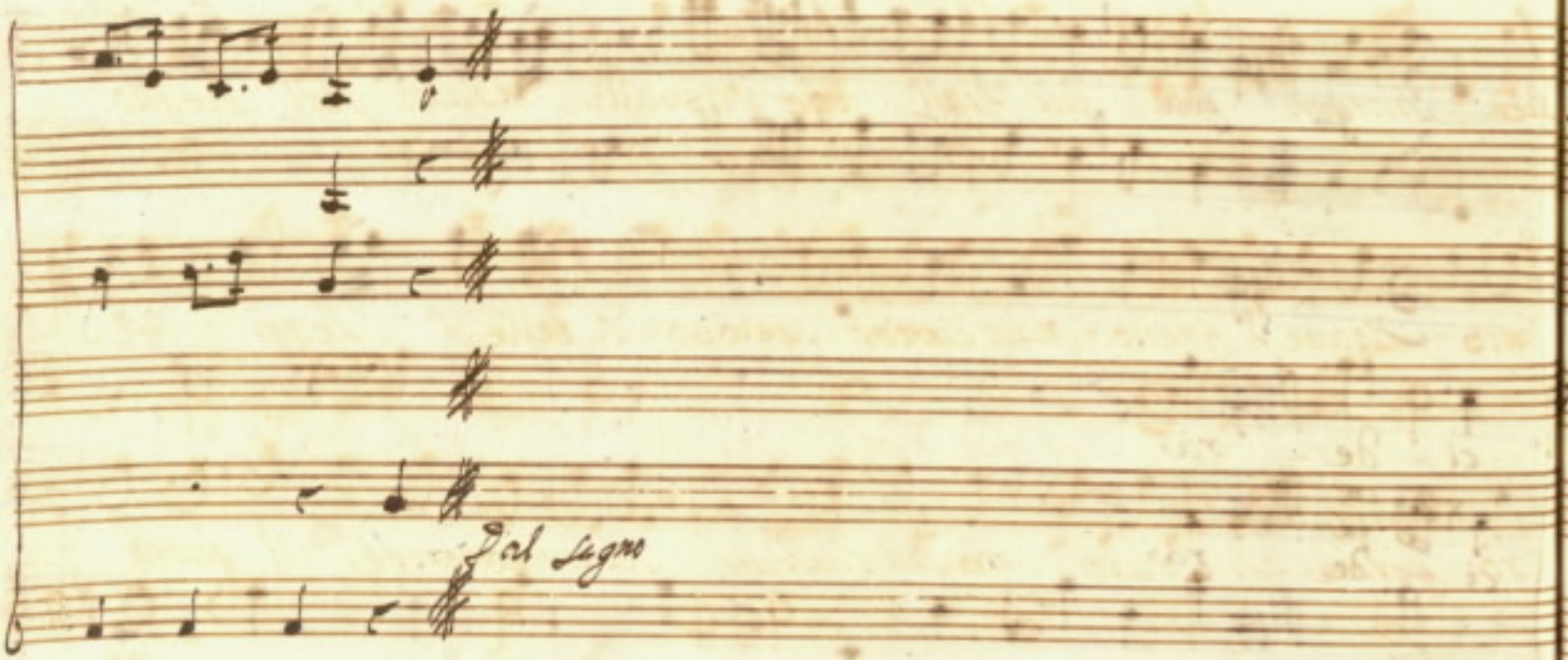



gran dolore d'affanno non si more
qual pena, qua
gran dolore d'affan- no non si more
qual pe- na
qua
p


pena ucci-derà
Sein cosi gran dolore
d'affanno non si more
qual
pena ucci derà
Sein cosi gran dolore
d'affanno non si more,
qual


pena qual pena qual pena uccide rà qual pena uc-
pena qual pena qual pena uccide rà qual pena uc-


for
fsmo
ci - de - rà
ci - de - rà


Del Segno

Scena VIII

Artaserse, ed Artabano

Artas:

A uoi popoli io m'offro non men Padre che

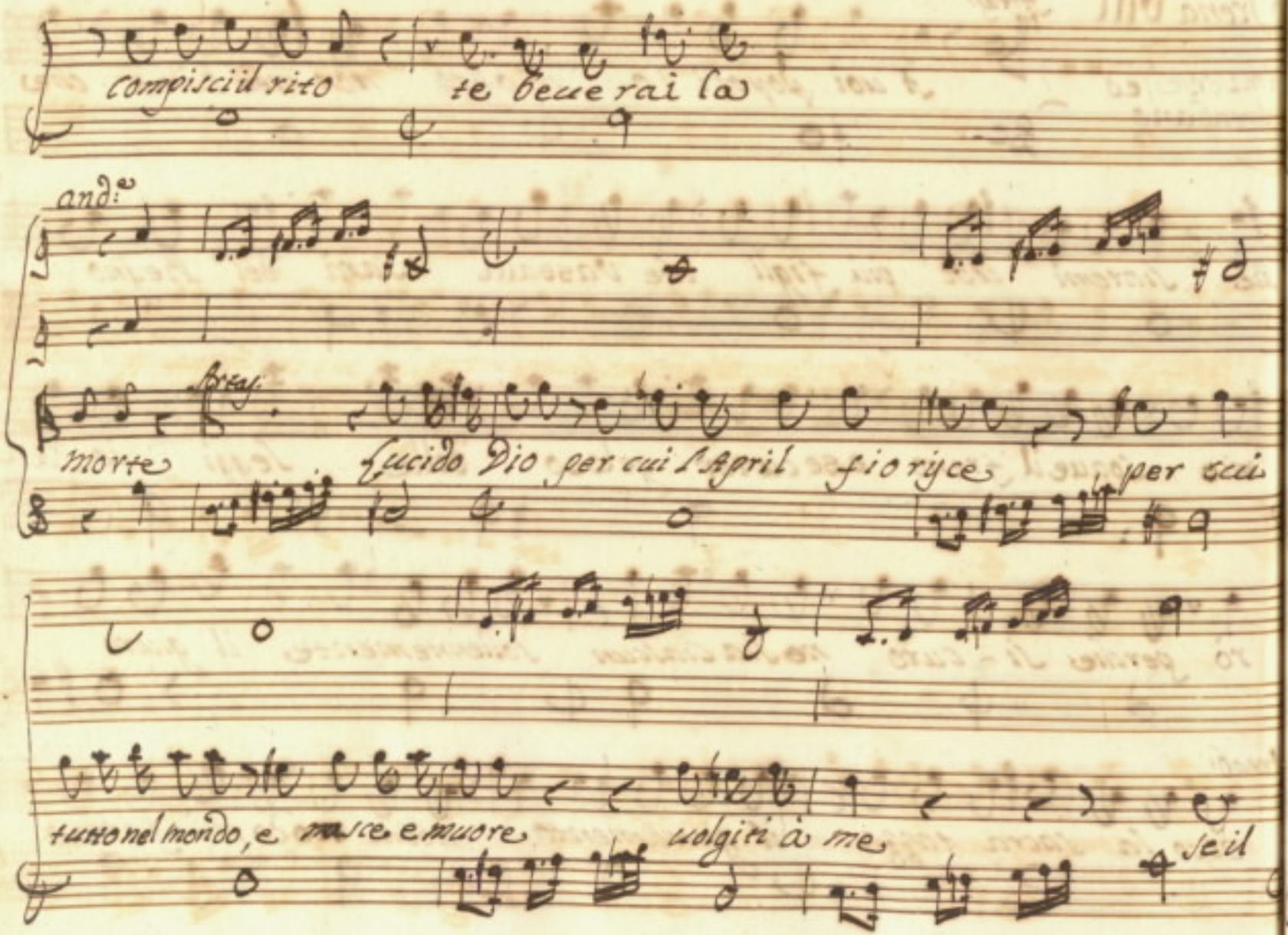
Rè siatemi uoi più figli che Vassalli sarà del Regno

mio soaue il freno esecutor geloso delle leggi io sa-

rò perche si-curo ne sia ciascun sollennemente il giuro

Artab:

ecco la sacra tazza il giuramento abbia nodo più forte



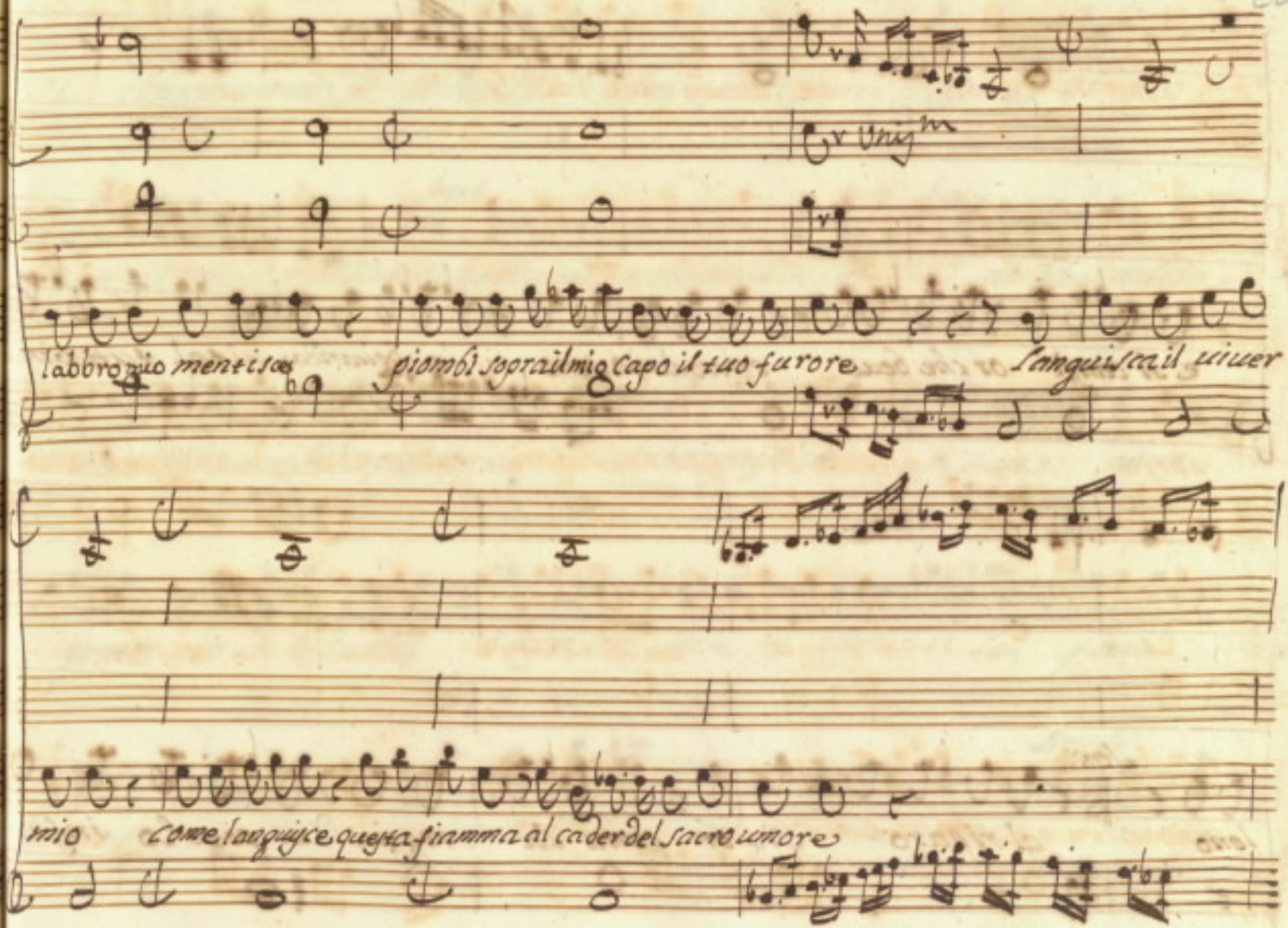
compisci il rito te beuerai la

and.e

Arias

morte Lucido Dio per cui l'April fiorisce per cui

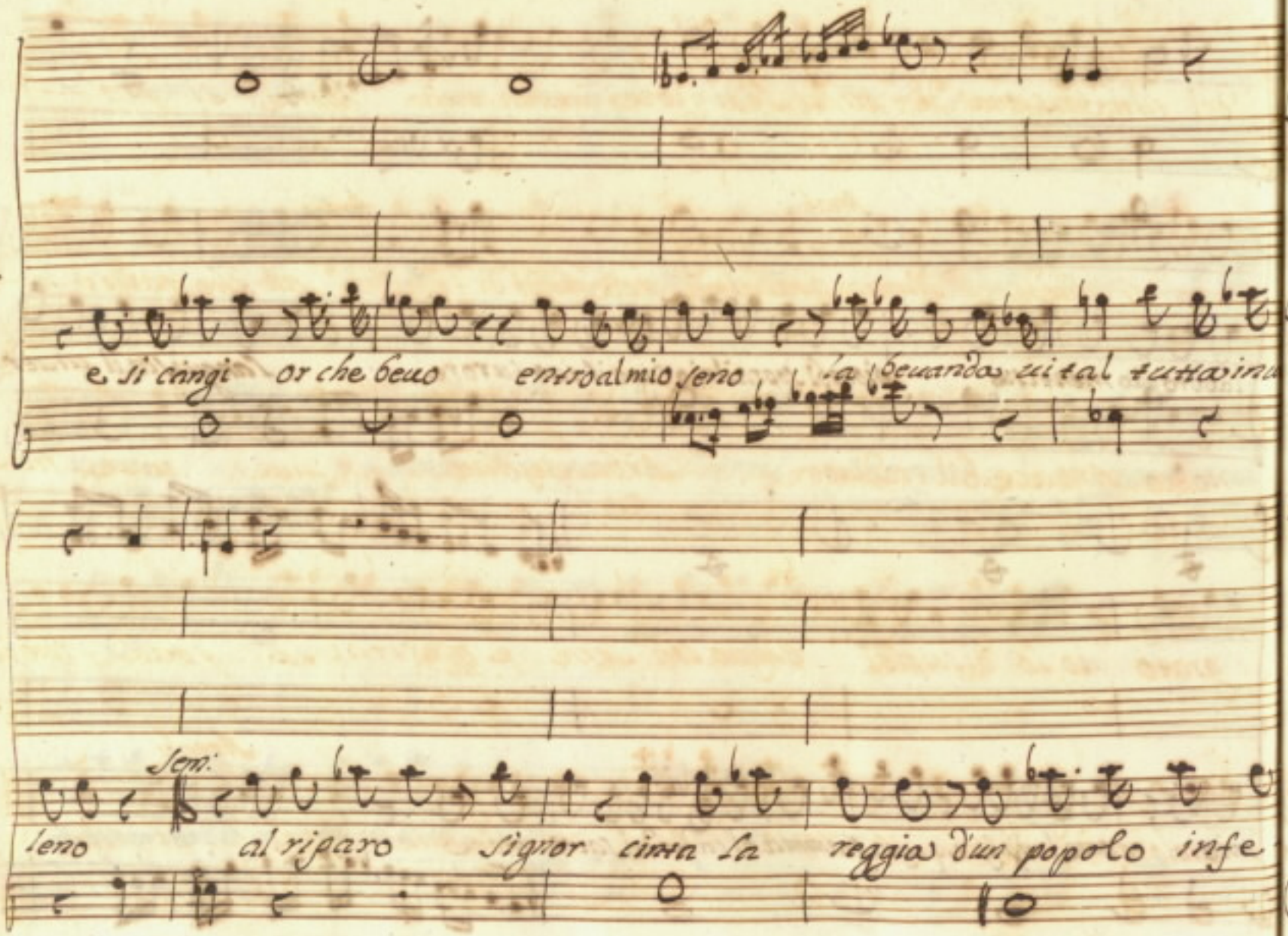
tutto nel mondo, e nasce e muore uolgiti à me se il


l'abbro mio mentis
piombi sopra il mio capo il tuo furore
l'anguis sca il viuer
mio come languisce questa fiamma al cader del sacro umore

e si cingi or che beuo entro al mio seno la beuanda ui tal tutta in

Sem:

leno al riparo signor cinta la reggia d'un popolo infe



del tutta risuona di grida sediziose e la tua morte si pro—

Artas: Artab: Artas:

cura si chiede Numi quall'alma rea mancò di fede ah che tardi il co—

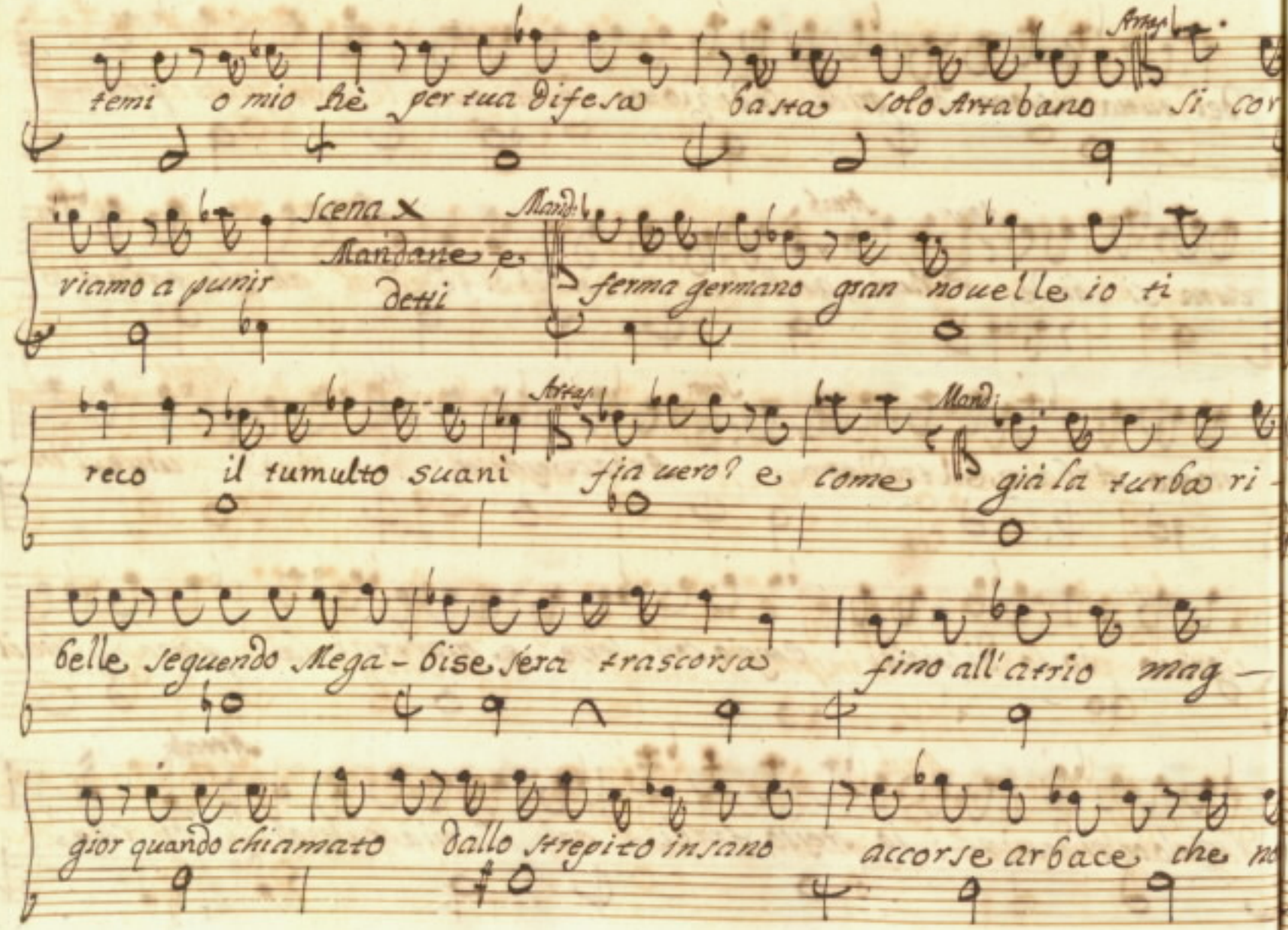
Sem: Artas:

nosco Arbace è il traditore Arbace estinto uiue uiue l'in—

grato io lo disciolsi empio con serse, e meritai la pena, che il

Artab:

Cielo or mi destina: io stesso frabi — cai la mia ruina di che


temi o mio Rè per tua difesa basta solo Arrabano
Scena X
Mandane e detti
viamo a punir
ferma germano gran nouelle io ti
reco il tumulto suanì
fia uero? e come
già la turba ri-
belle seguendo Mega-bise sera trascorsa
fino all'atrio mag-
gior quando chiamato dallo strepito insano
accorse arbace che

fè che non disse in tua difesa quell'anima fedele or placida or se-

-uera ed or feroce ciascun depose l'armi e sol restaua l'in-

Arrab:

-degno Megabise mà l'assali ti uendicò l'uccise incauto

Arr:

figlio un Nume m'inspirò di saluarlo e Mega-bise

Arrab: Arr:

d'ogni delitto Autor felice inganno il mio deserto arbace Dou'

Scena Vltima

Arb:

è si troui e si conduca à noi Arbace e ecco Ar-

detti

Artaz

bace ò Monarca à piedi tuoi uieni uieni al mio sen

Perdona amico s'io dubitai di te troppo è palese la tua bella inno

cenza ah! fà io possa con franchezza premiarti ogni sospetto

del popol di Legua e rendi à noi qualche ragion del sanguinoso acciaro

che in tua man si trouò della tua fuga del tuo tacer di quanto ti fece

Arb.

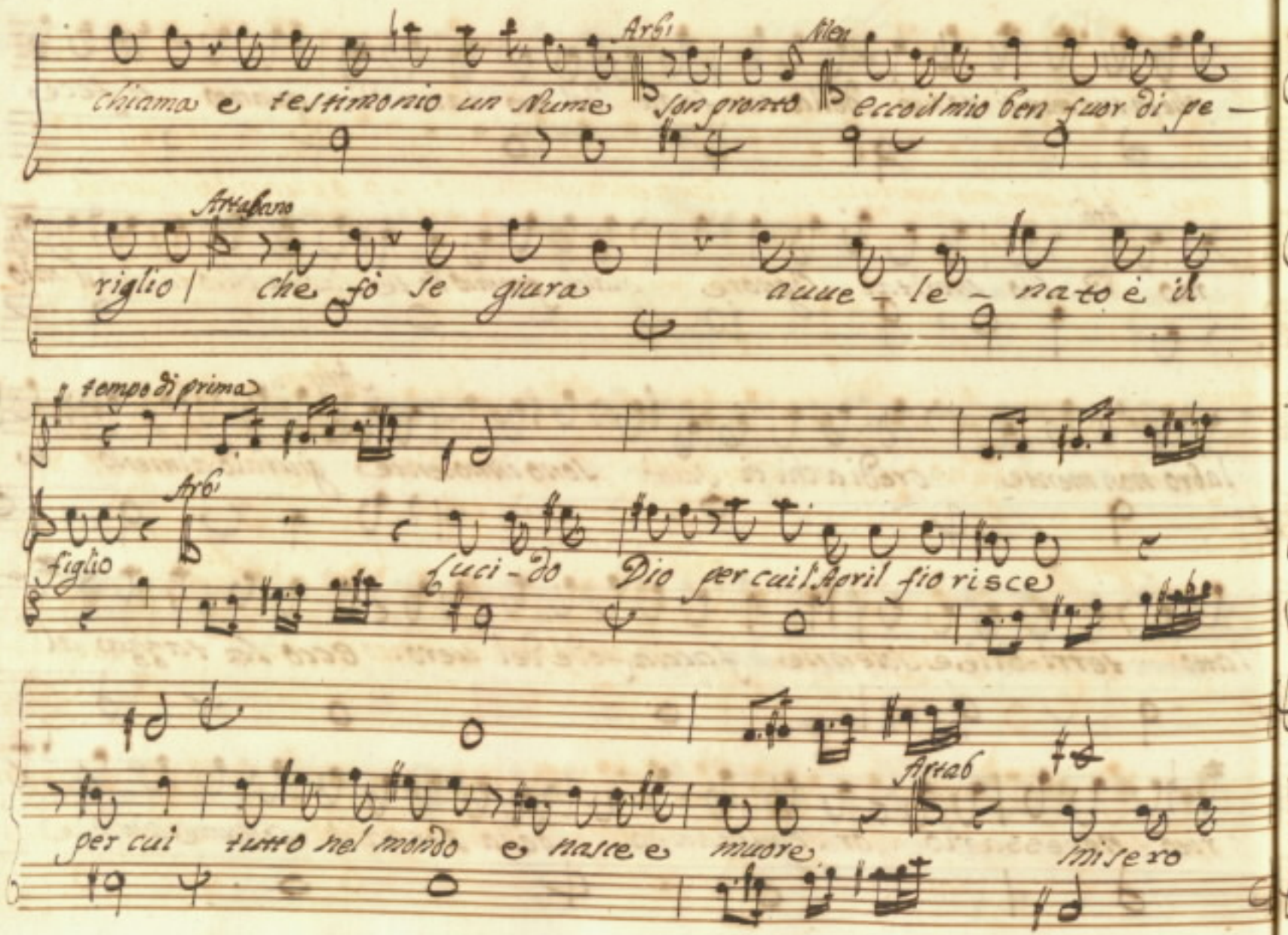
reo s'io meritai Signore qualche premio da te sazia ch'io taccia il mio

Arm.

labro non mente credi a chi ti saluò sono innocente giuralo almeno e

l'atto terri-bile e solenne faccia fede del uero. ecco la tazza al

rito necessario or seguitando della Persia il costume uindice



Arbi Men

chiama e testimonio un Nume son pronto ecco il mio ben fuor di pe-

Artabano

riglio che fò se giura auue-le-nato è il

tempo di prima

Arbi

figlio Luci-do Dio per cui l'April fiorisce

Artab

per cui tutto nel mondo e nasce e muore misero

Arb:

me se il labro mio mentyce si cangi entri il mio seno la beuanda uital

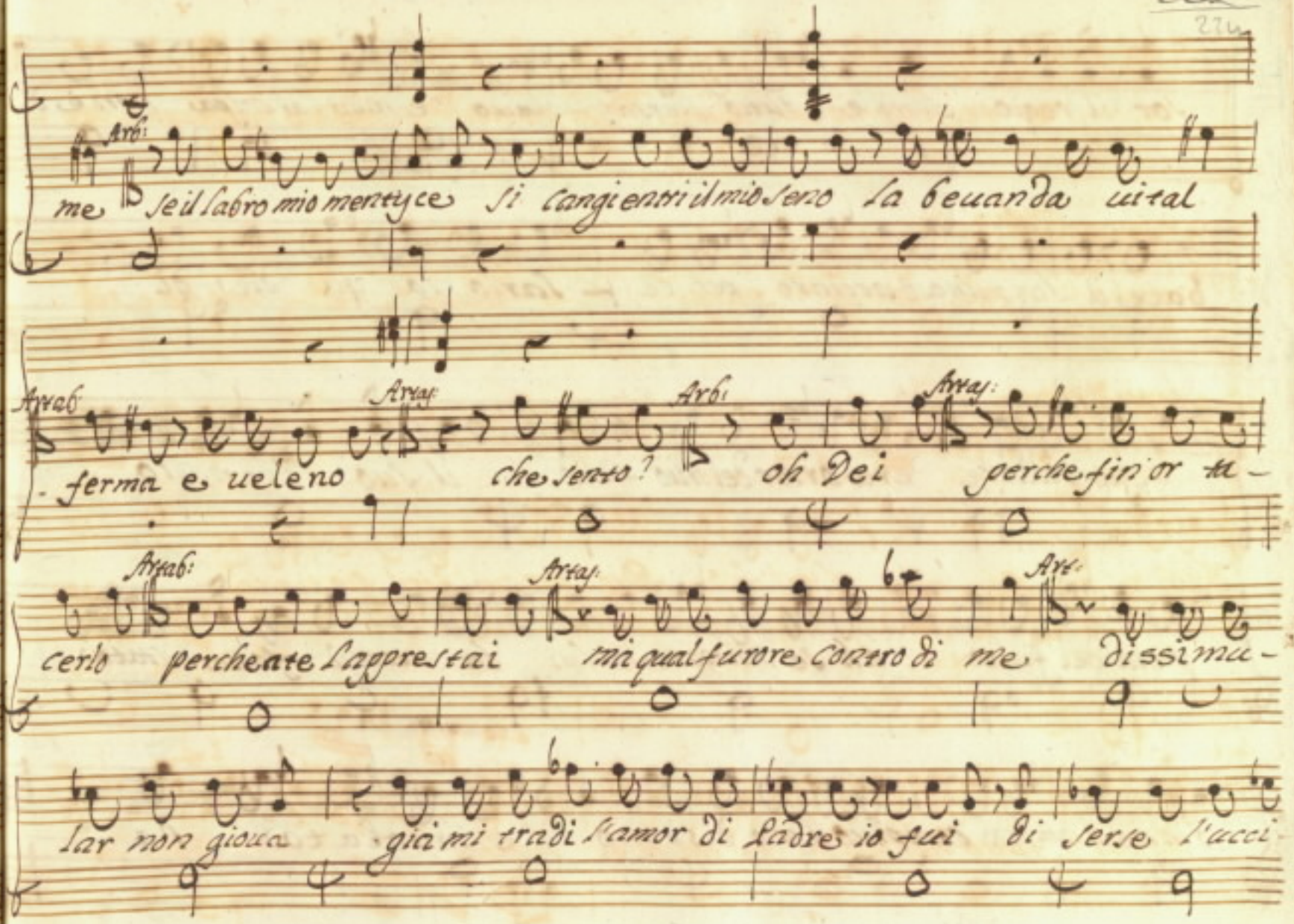
Artab: Artas: Arb: Artas:

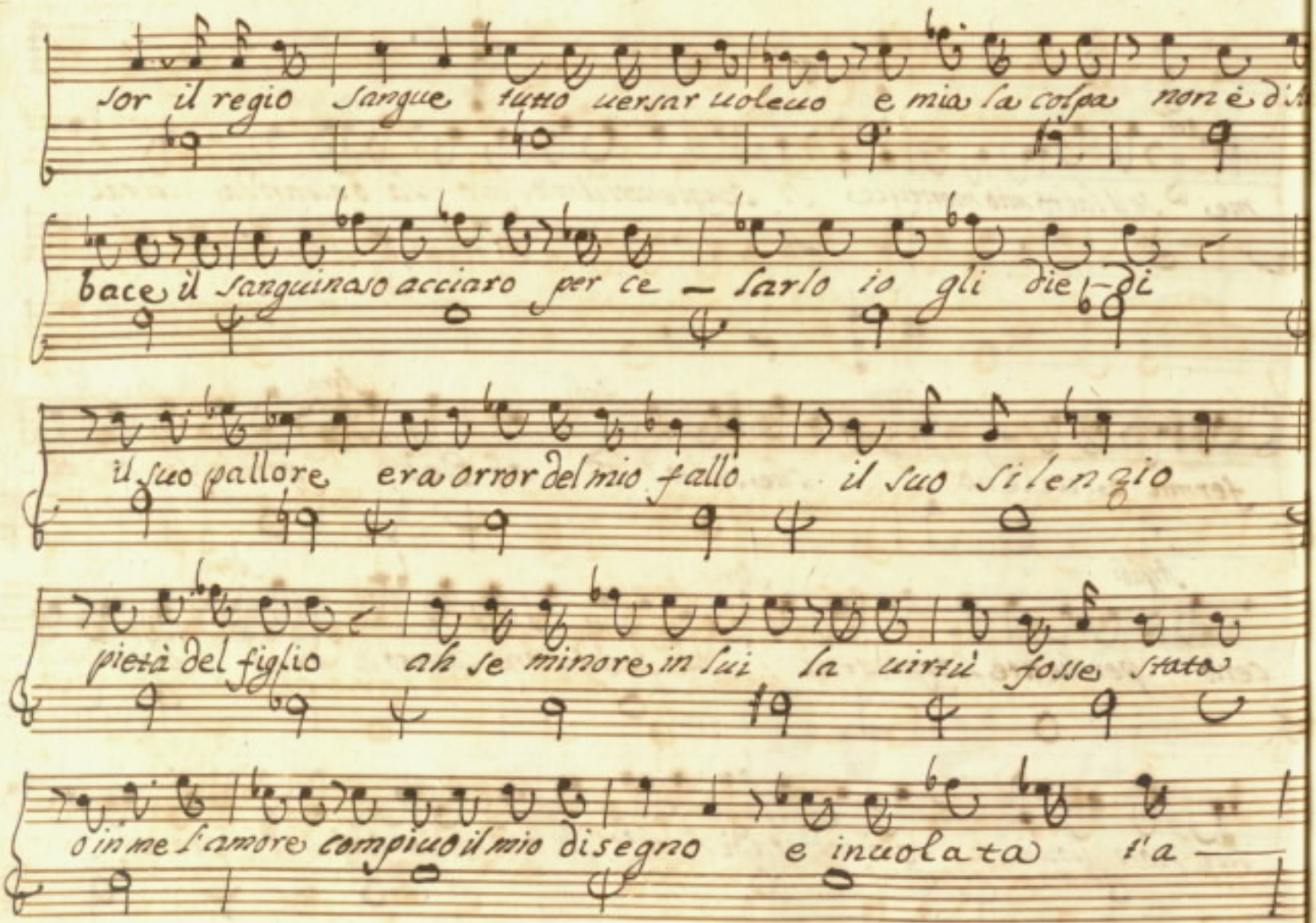
ferma e ueleno che sento? oh Dei perche fin or ta-

Artab: Artas: Art:

cerlo percheate l'apprestai ma qual furore contro di me dissimu-

lar non gioua già mi tradi l'amor di Padre io fui di serse l'ucci-




sor il regio sangue tutto versar voleuo e mia la colpa non è di
bace il sanguinoso acciaro per ce — larlo io gli die-di
il suo pallore era orror del mio fallo il suo silenzio
pietà del figlio ah se minore in lui la virtù fosse stato
o in me l'amore compiuo il mio disegno e inuolata fa —

Arb. Artab.

urei la uita e il regno che dice anima rea m'uccidi il

Padre della morte di Dario colpeuole mi rendi e quanti eccessi

Artab.

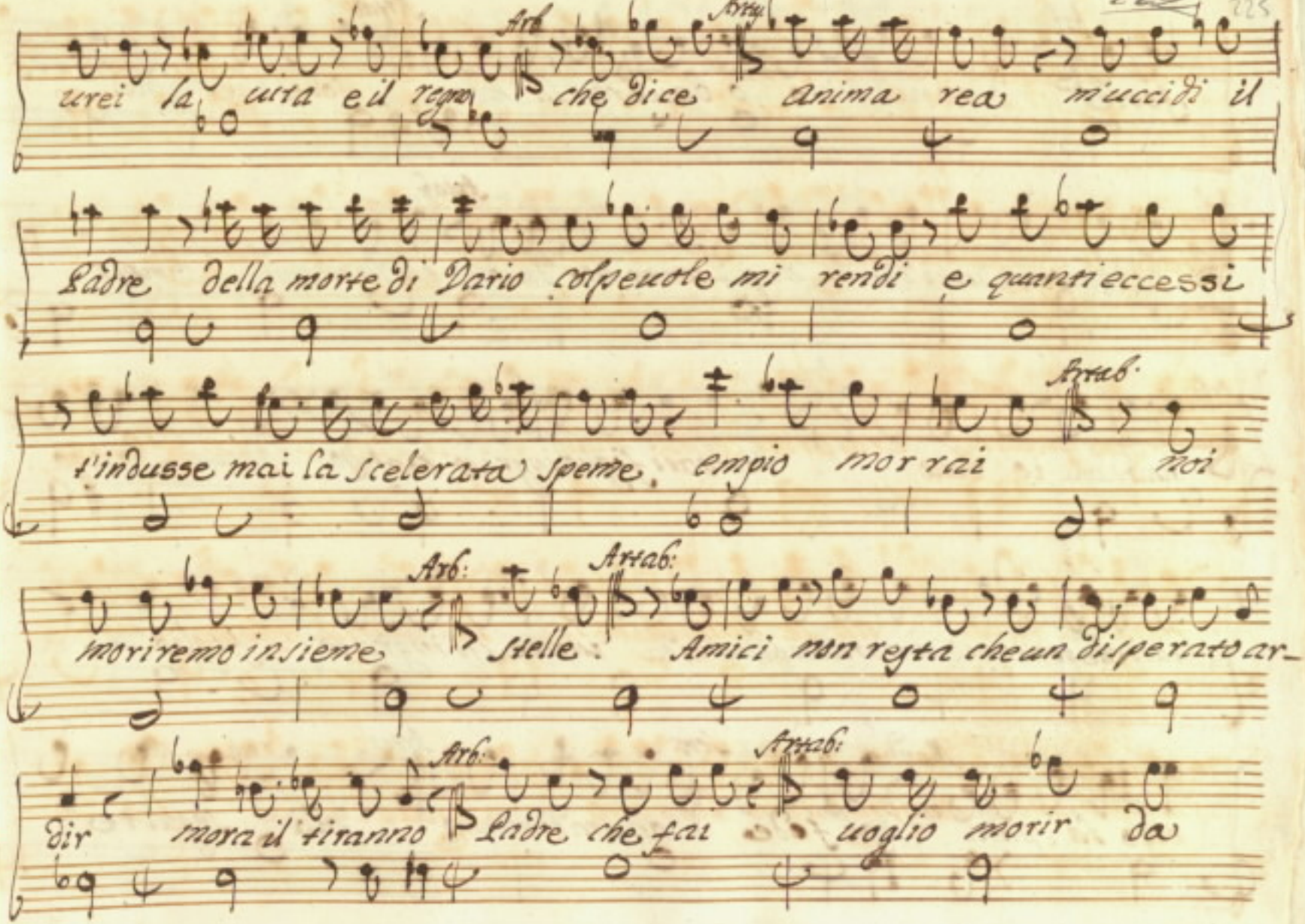
t'indusse mai la scelerata speme. empio morrai noi

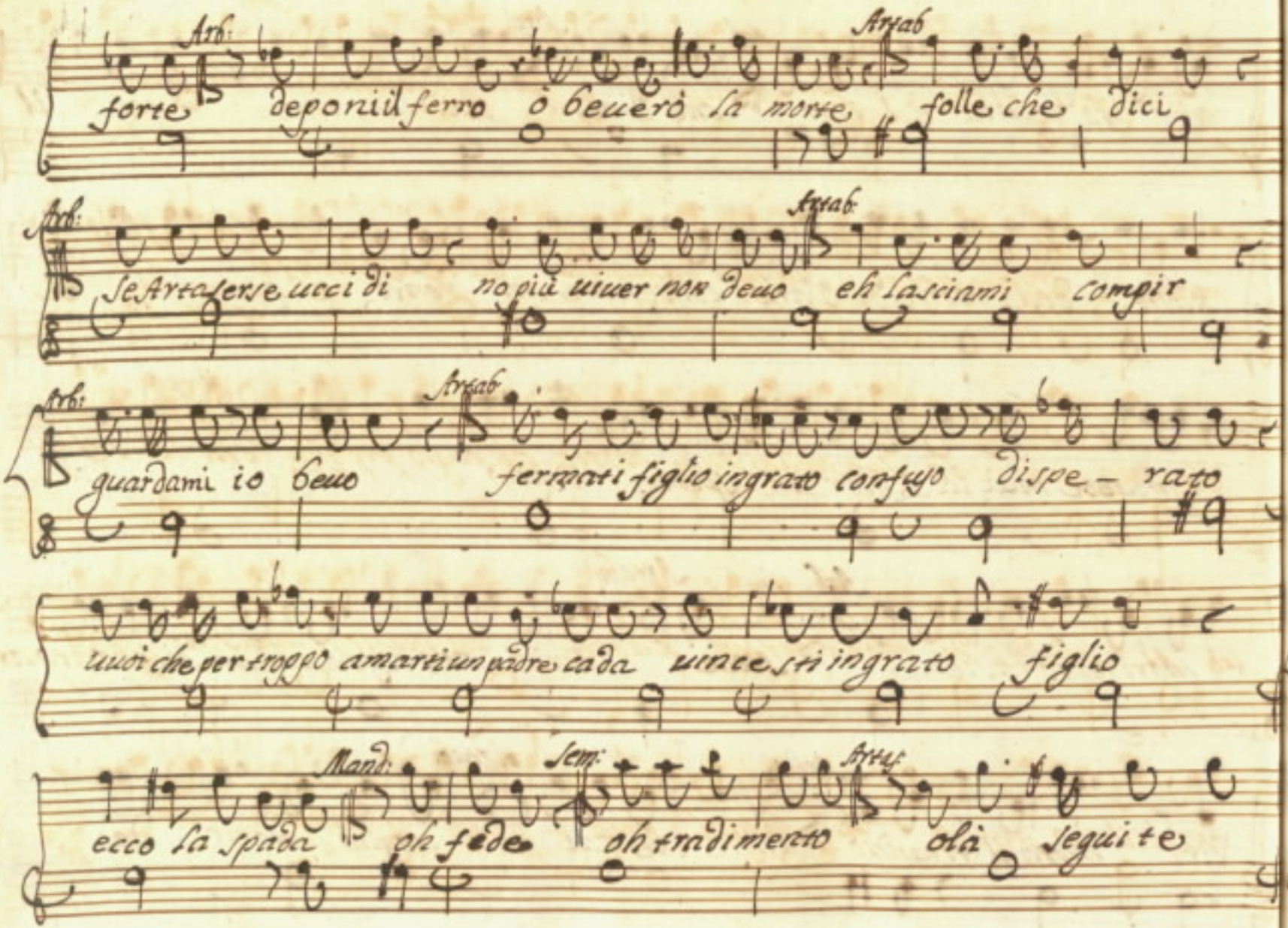
Arb: Artab:

moriremo insieme stelle. Amici non resta che un disperato ar-

Arb: Artab:

dir mora il tiranno Padre che fai uoglio morir da





Arb: Artab

forte deponi il ferro ò beuerò la morte folle che dici

Arb: Artab:

Se Arta serse ucci di no più uiuer non deuo eh lasciami compir

Arb: Artab

guardami io beuo fermati figlio ingrato confuso dispe - rato

uuoi che per troppo amarti un padre cada uincesti ingrato figlio

Mand: Sem: Artaf

ecco la spada oh fede oh tradimento olà seguite

Arb.

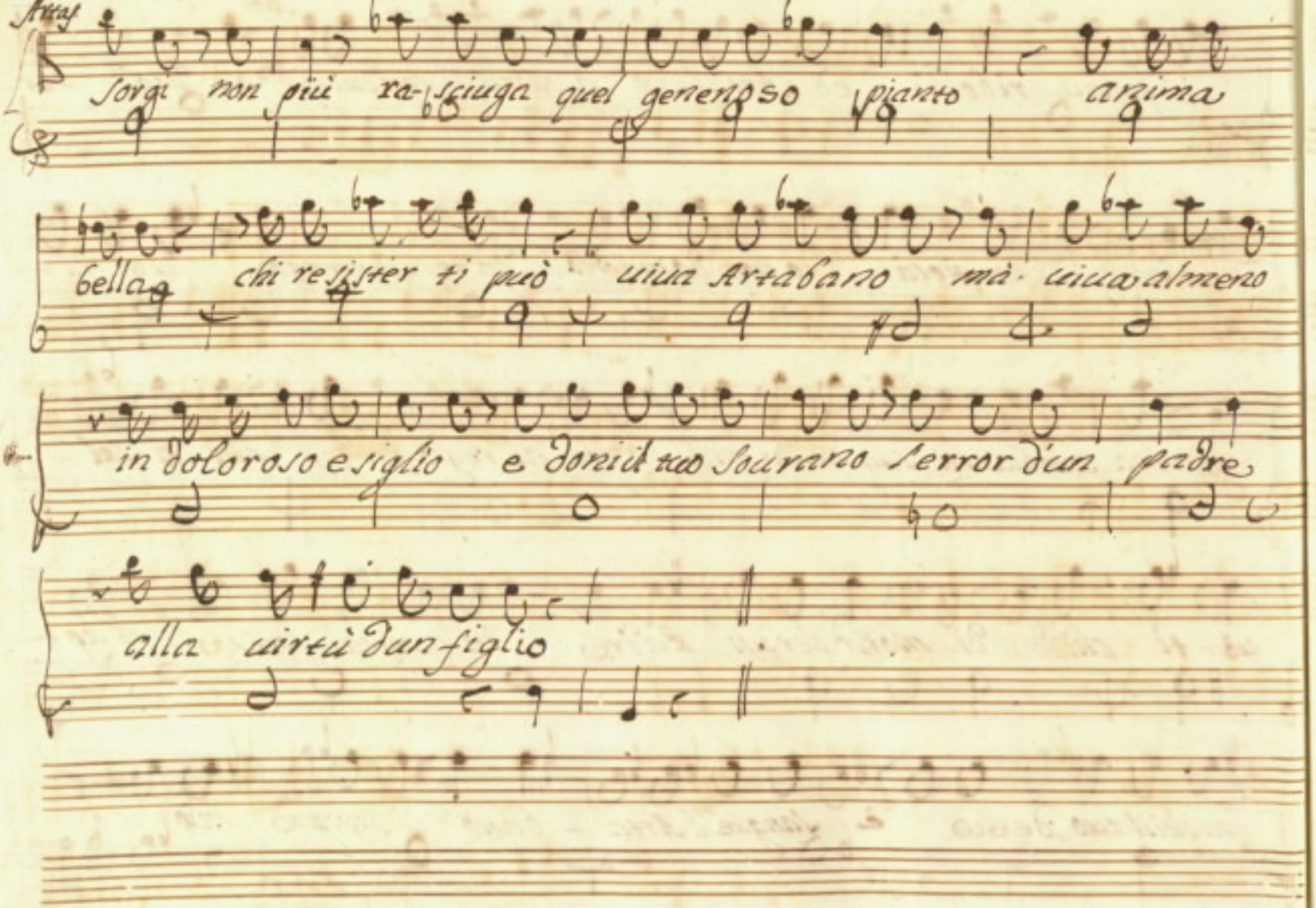
i fugaci ribelli ed Artabano à morir si conduca oh Dio fer-

mate o Signor pietà io non domando da te clemenza usi ri-

gor ma cambia la sua nella mia morte al regio piede chi ti sal-

uò ti chiede di morir per un Ladre in questa guisa s'ap-

paghi il tuo desio è sangue d'Arta - bano il sangue mio



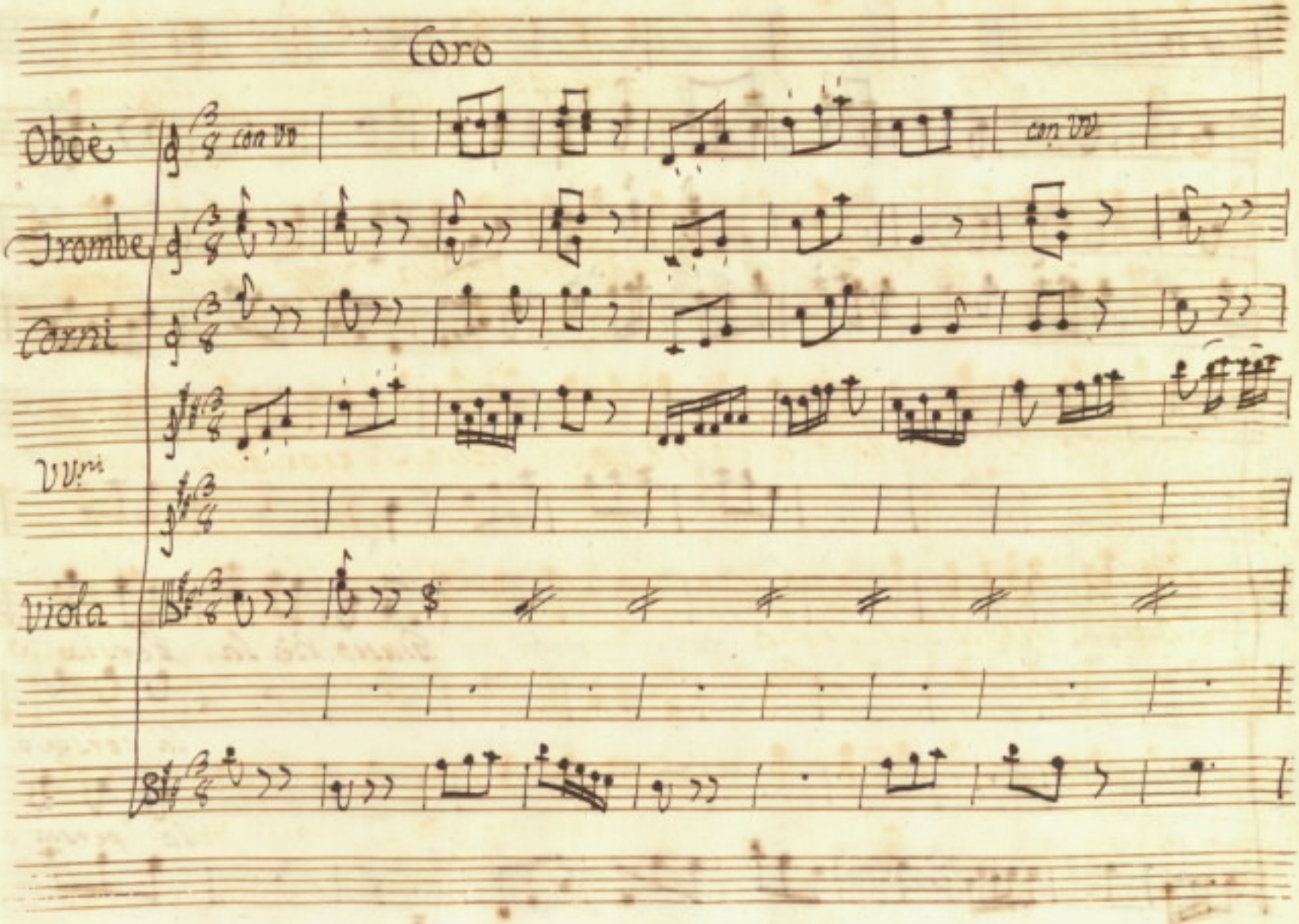
Artas

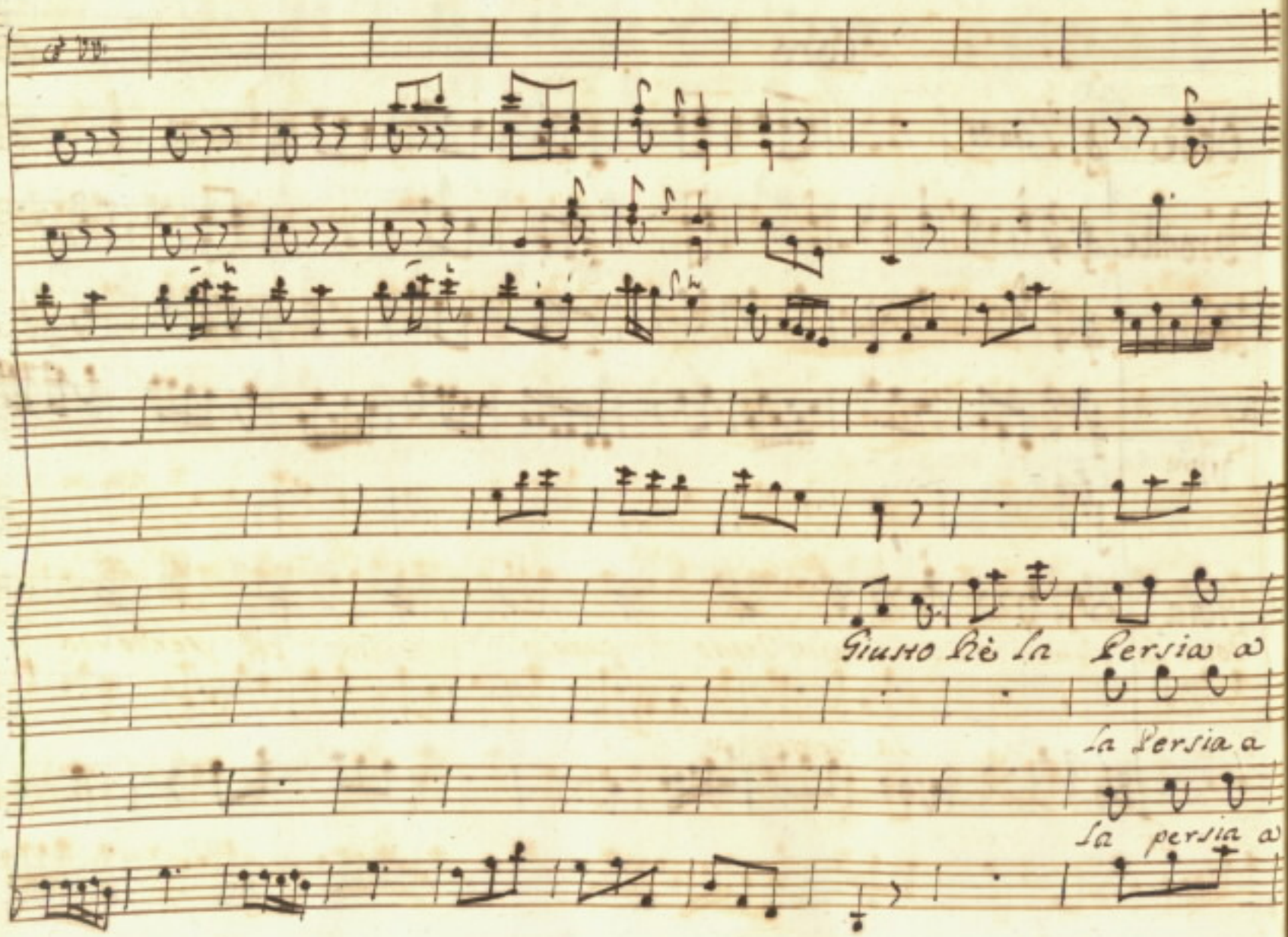
Sorgi non più ra-sciuga quel genenoso pianto anima

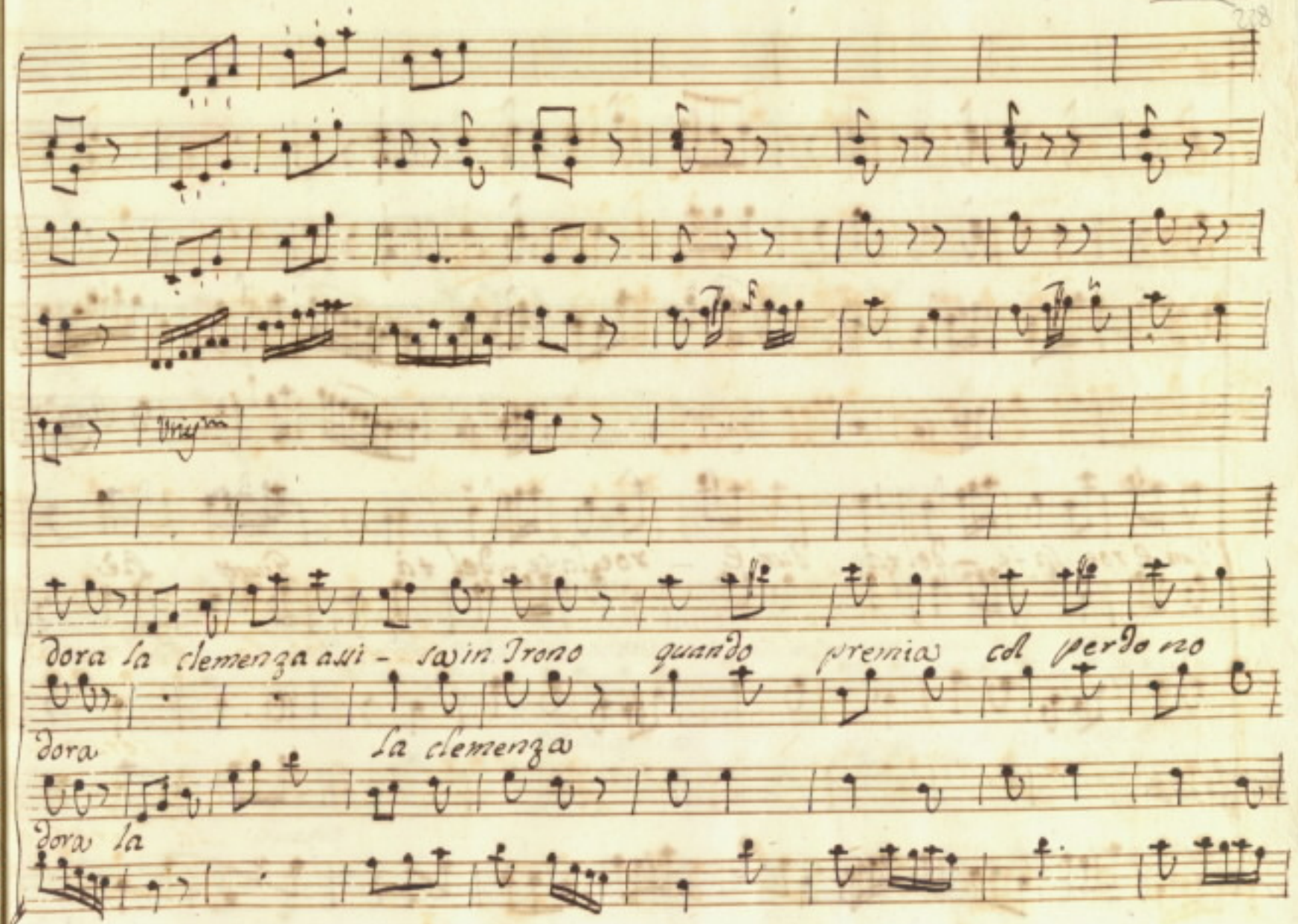
bella chi resister ti può uiua Artabano mà uiua almeno

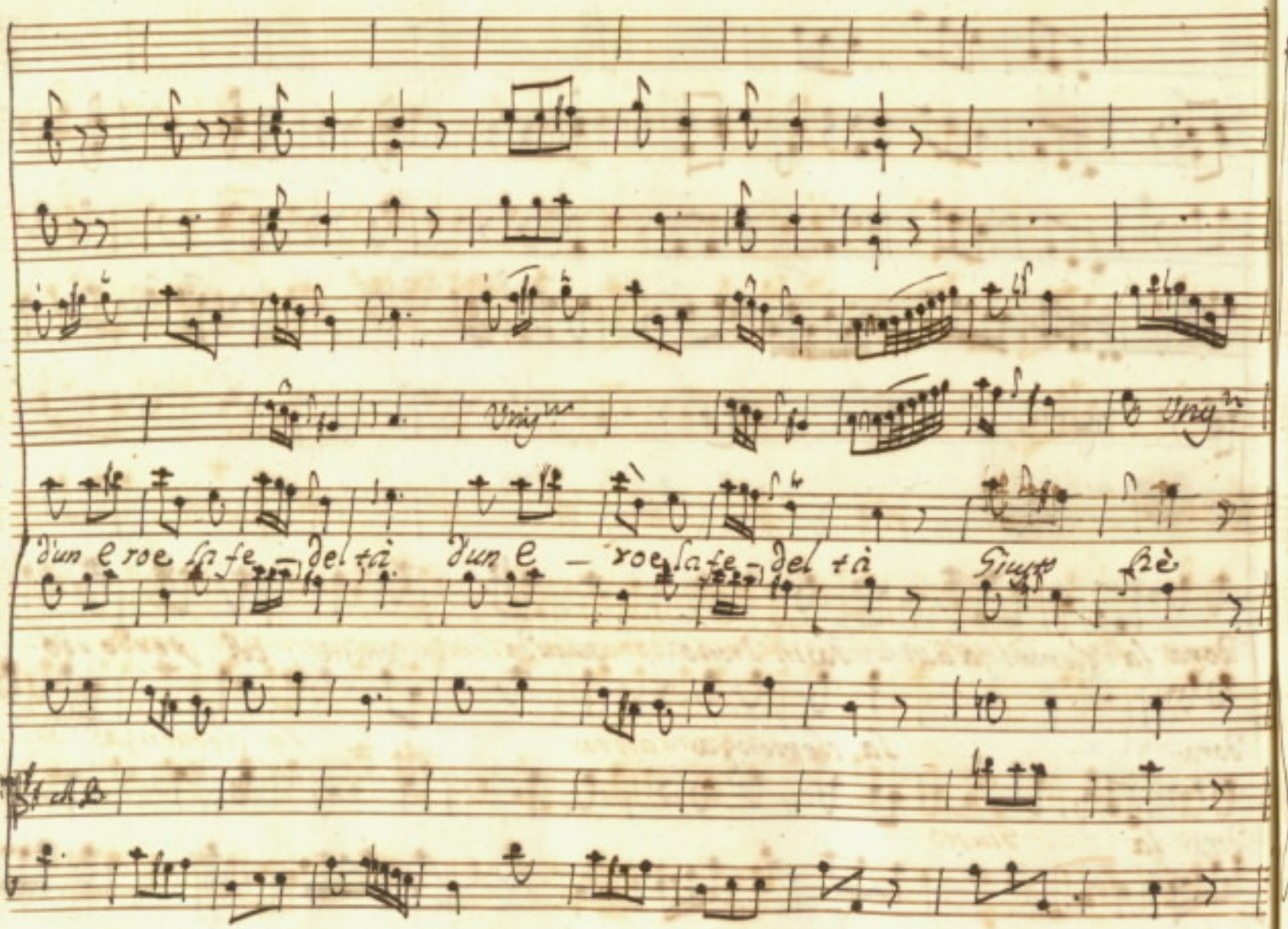
in doloroso esiglio e doni il tuo Sourano l'error d'un padre

alla uirtù d'un figlio


Coro
Oboè
con VV
con VV
Trombe
Corni
VVni
Viola


Giusto Rè la Persia a
la Persia a
la persia a

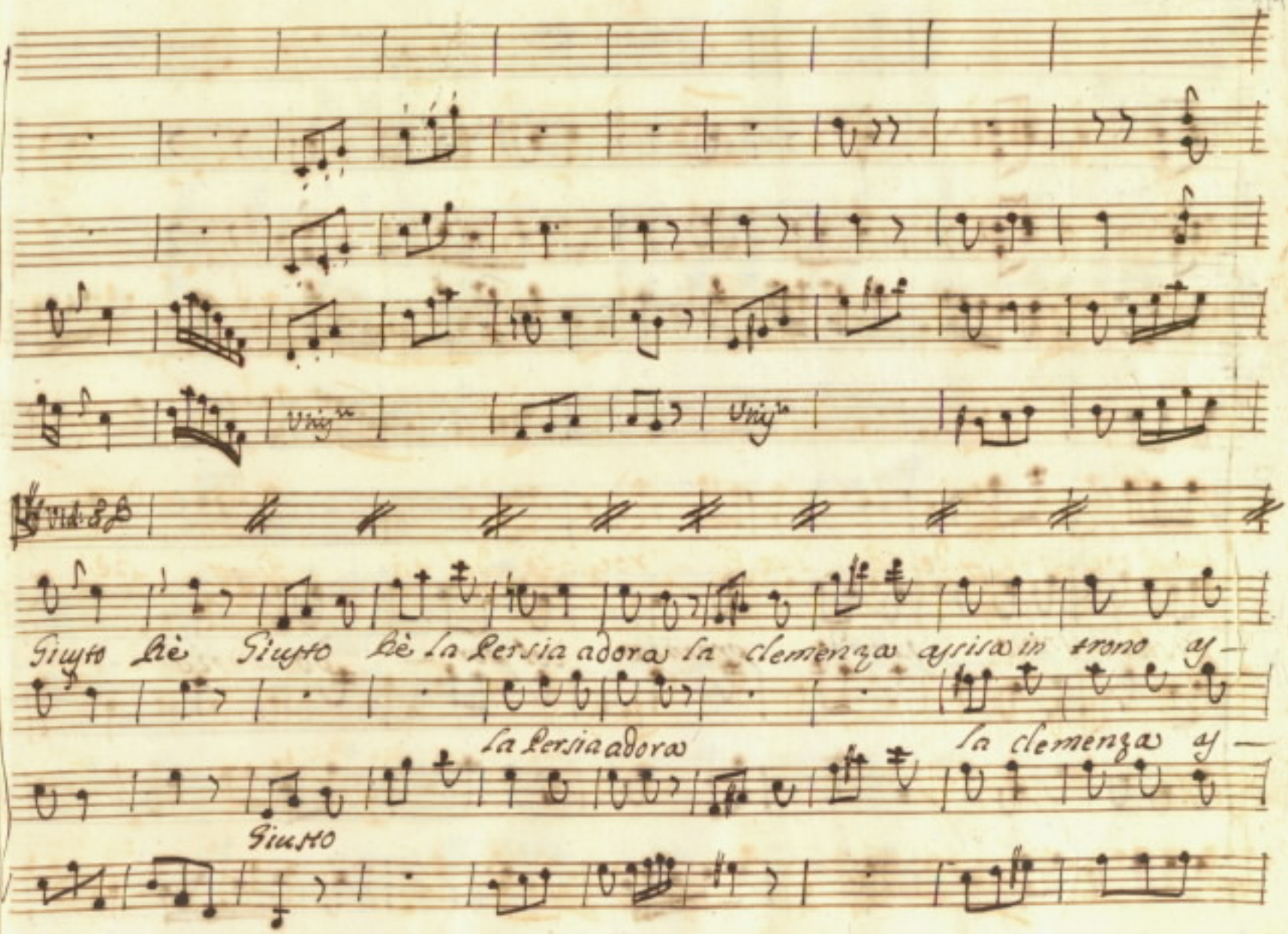

Vrig.m
dora la clemenza assi - sa in Trono quando premia col perdo no
dora la clemenza
dora la

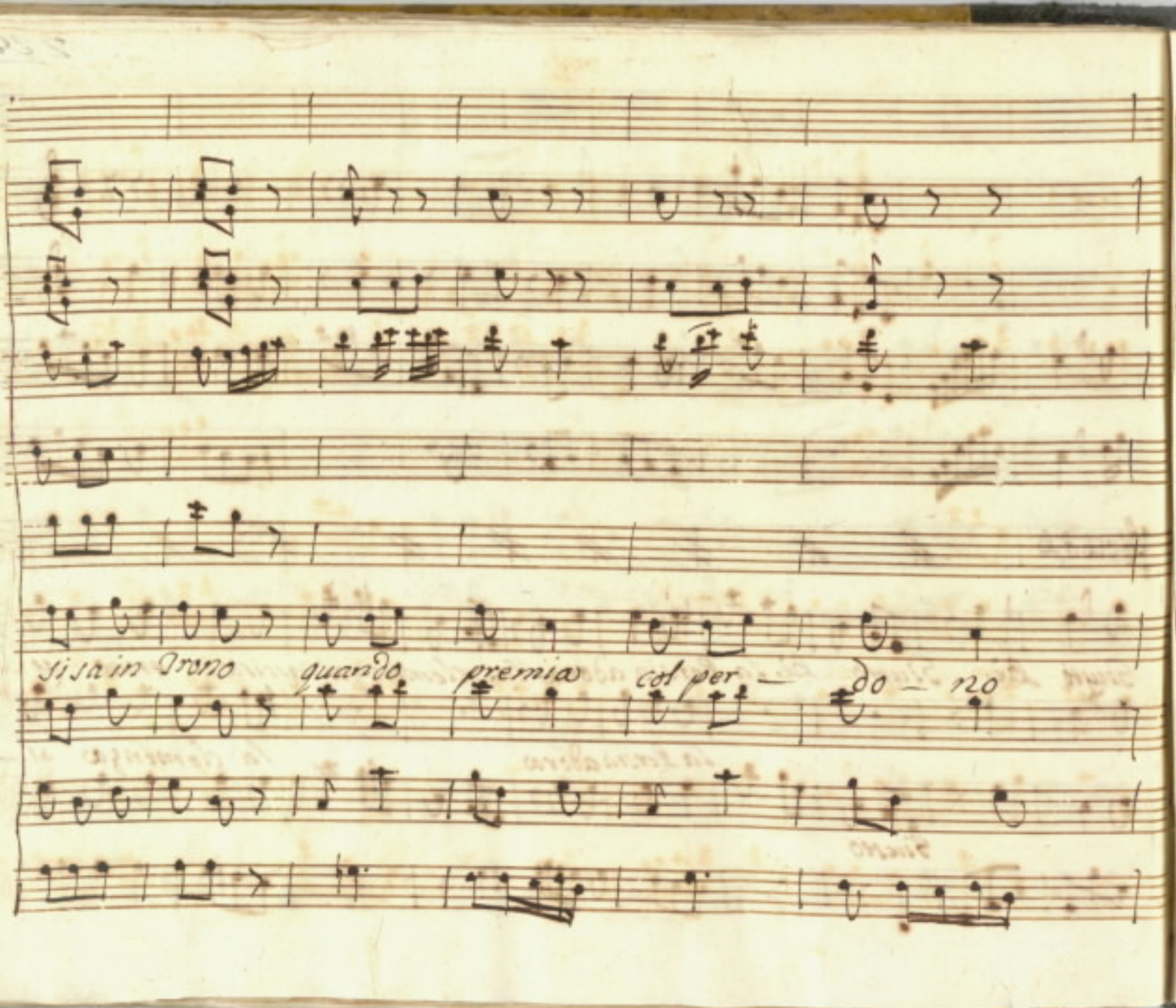


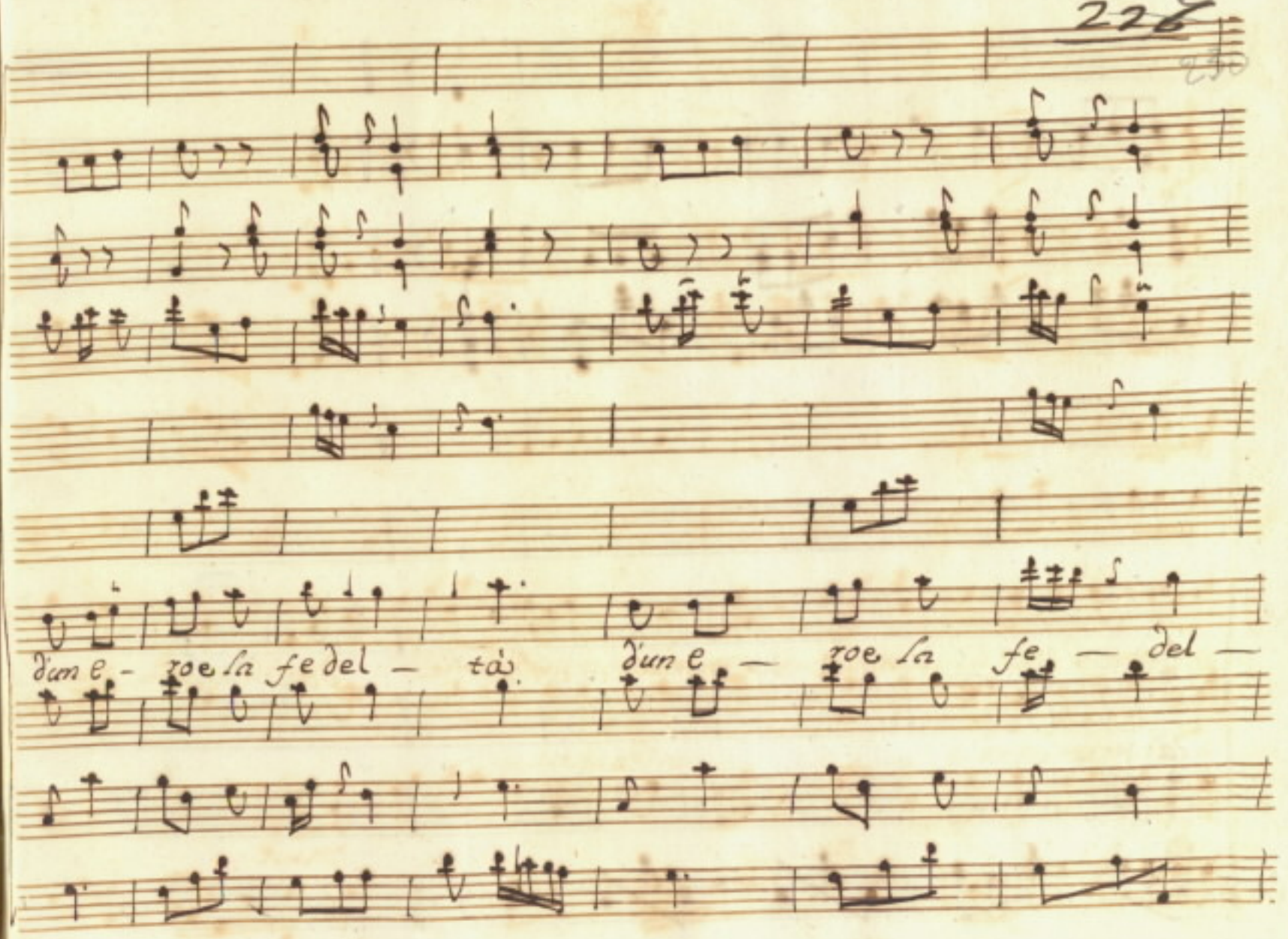
Unis.

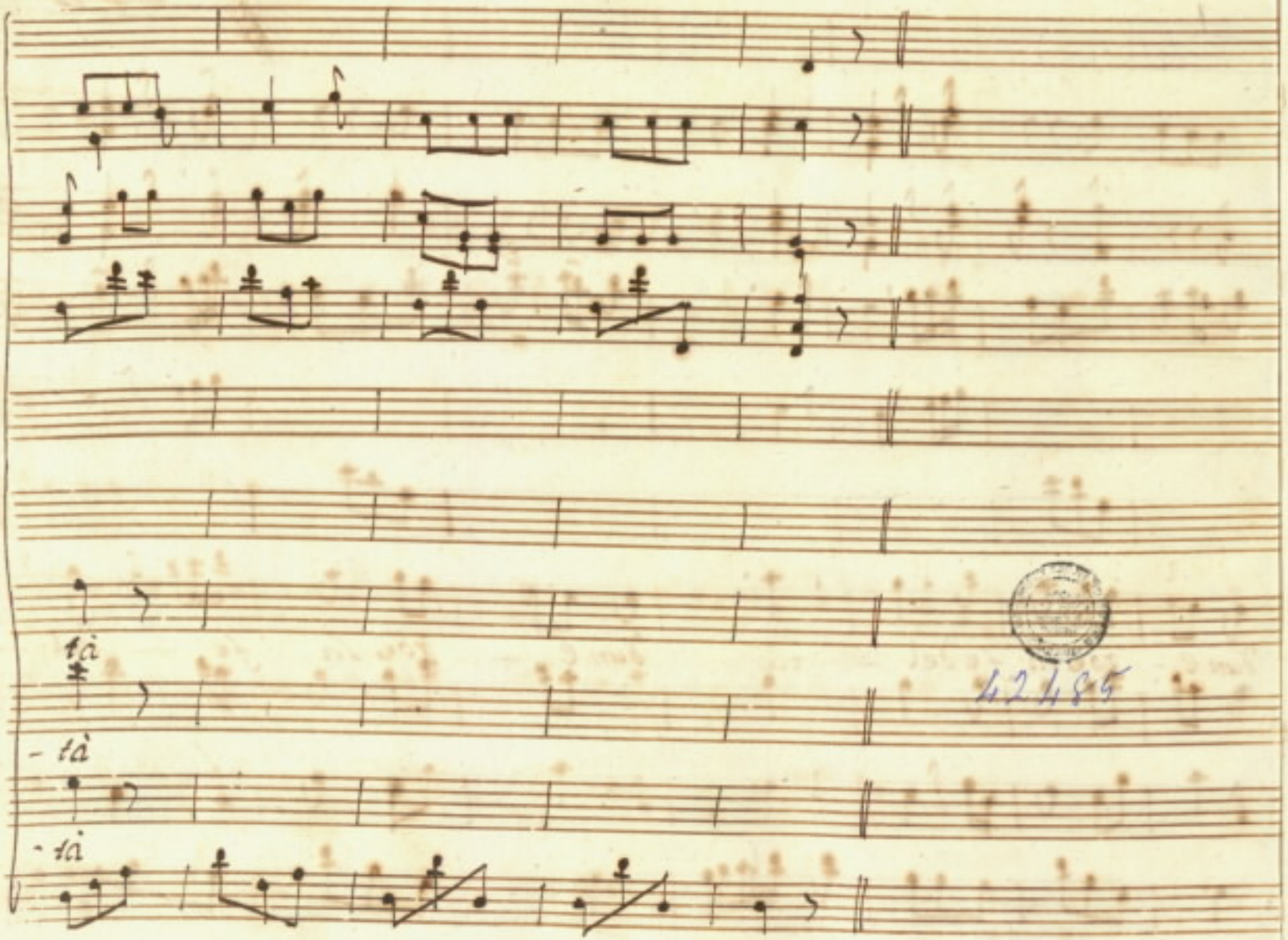
d'un e roe la fe - del tà d'un e - roe la fe - del tà Giusto sè

Viol.


Unis.
Unis.
Vid.
Giusto Piè Giusto Piè la Persia adora la clemenza assisa in trono as-
la Persia adora
la clemenza as-
Giusto


si sia in Trono quando premia col per — do — no


d'un e - zoe la fe del — tà.
d'un e — zoe la fe — del —



42485