Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

1302

4844

Opera
Asteria

composta

da

Gio: Adolfo Hasse

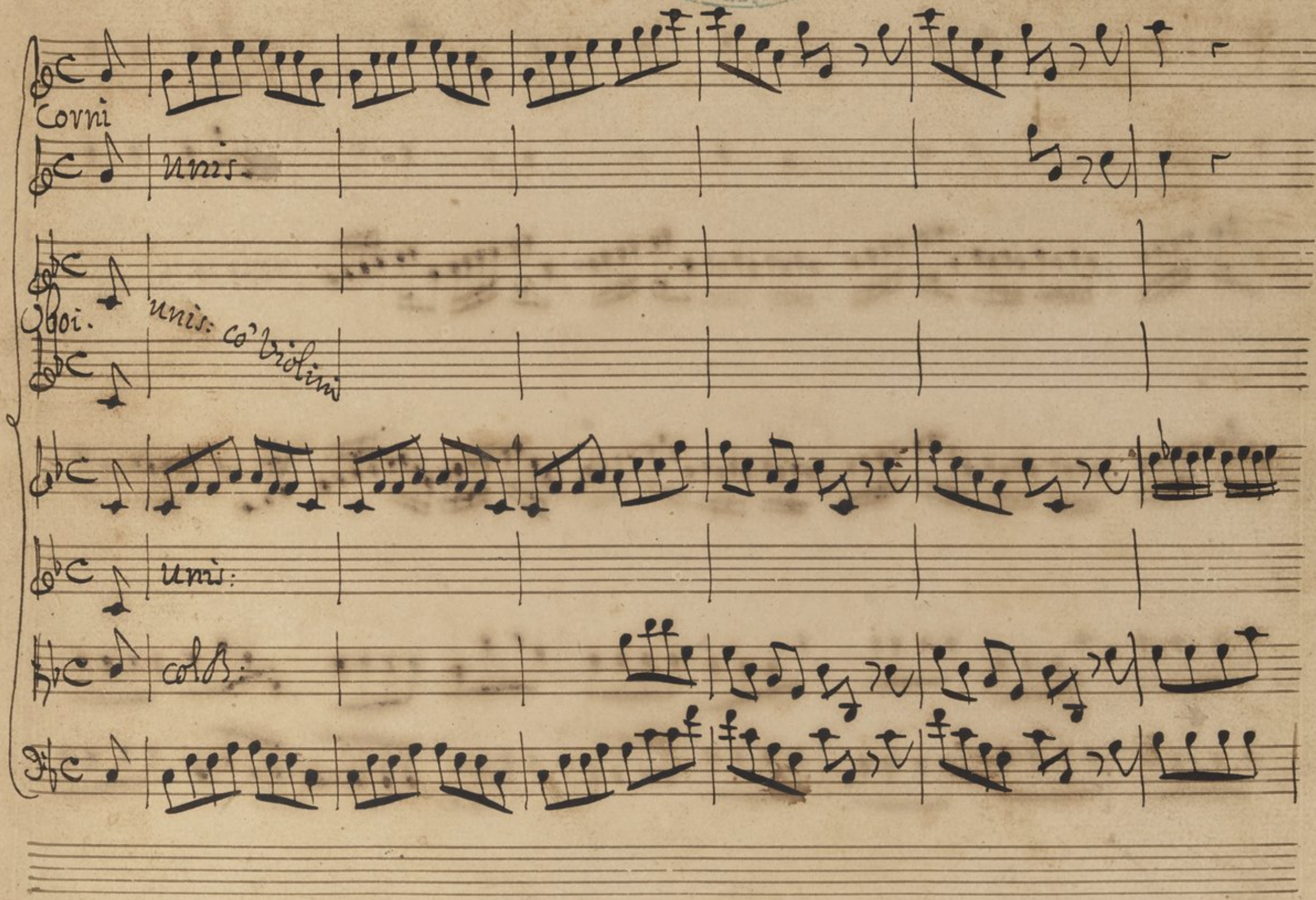
Maestro di Capella
della Maestà del
Re di Polonia.

*

D.5397

Sinfonia nell'Asteria. del Sig.r Gio. Adol. Hasse. 1.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE 22353



unis.

unis co v:

unis.

unis.

Fagotti Soli

Unis:

Tutti

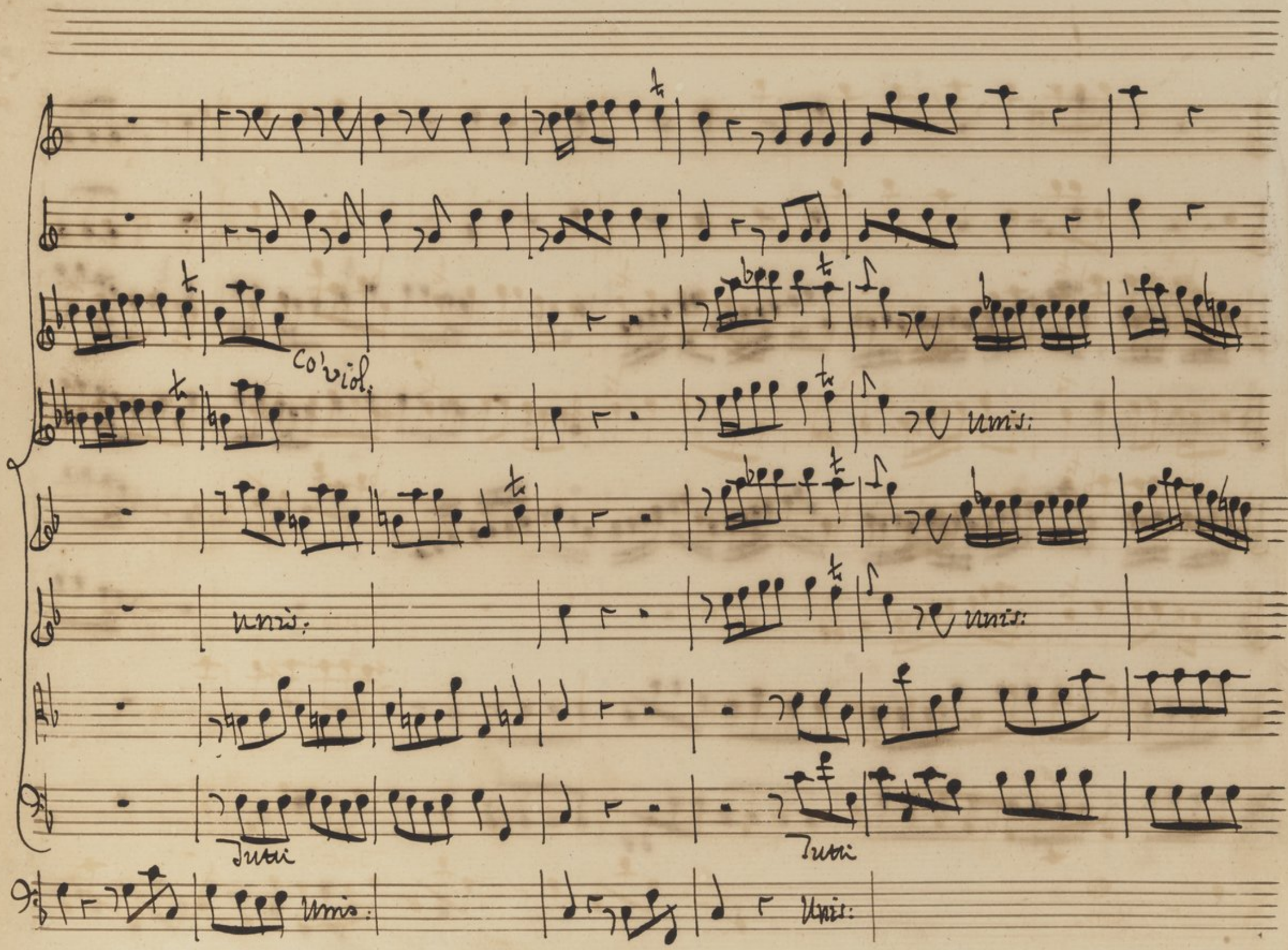
Unis:

Fagotti

unis:

unis

Tutti


Co' viol.
unis:
unis:
unis:
Tutti
Tutti
unis:
Unis:

Vns:

Soli

Unis:

Co'Viol:

Unis:

Unis:

Colls:

Tutti

col 1mi Viol.

col 2di Viol.

Tutti

Soli

Hauti

co' violini

co' viol.

co' viol.

pia:

for:

un poco andante

unis:

pia:

for:

for: pia: for: pia: for; pia: for:

for: pia: for: pia: for: pia: for:

for: pia: for: pia: for: pia: for:

co' viol.

unis:

unis.

pia:

pia:

pia:

co' viol.

forbiss:

pia:

for:

unis

pia:

for:

unis:

forbiss:

for:

forbiss:

pia:

for:

co' viol.

pia: for: pia: for:

pia: unis. pia: for:

pia: for: pia: for:

pia: for: pia: for:

co' viol.

for: for:

pia: pia: for:

pia: for: pia: for:

pia: for: pia: for:

pia: for: pia:

co' Viol.

Sciolto

pia:

pia:

pia:

forhiss:

for:

pia:

forhiss:

for:

forhiss:

for:

pia:

forhiss:

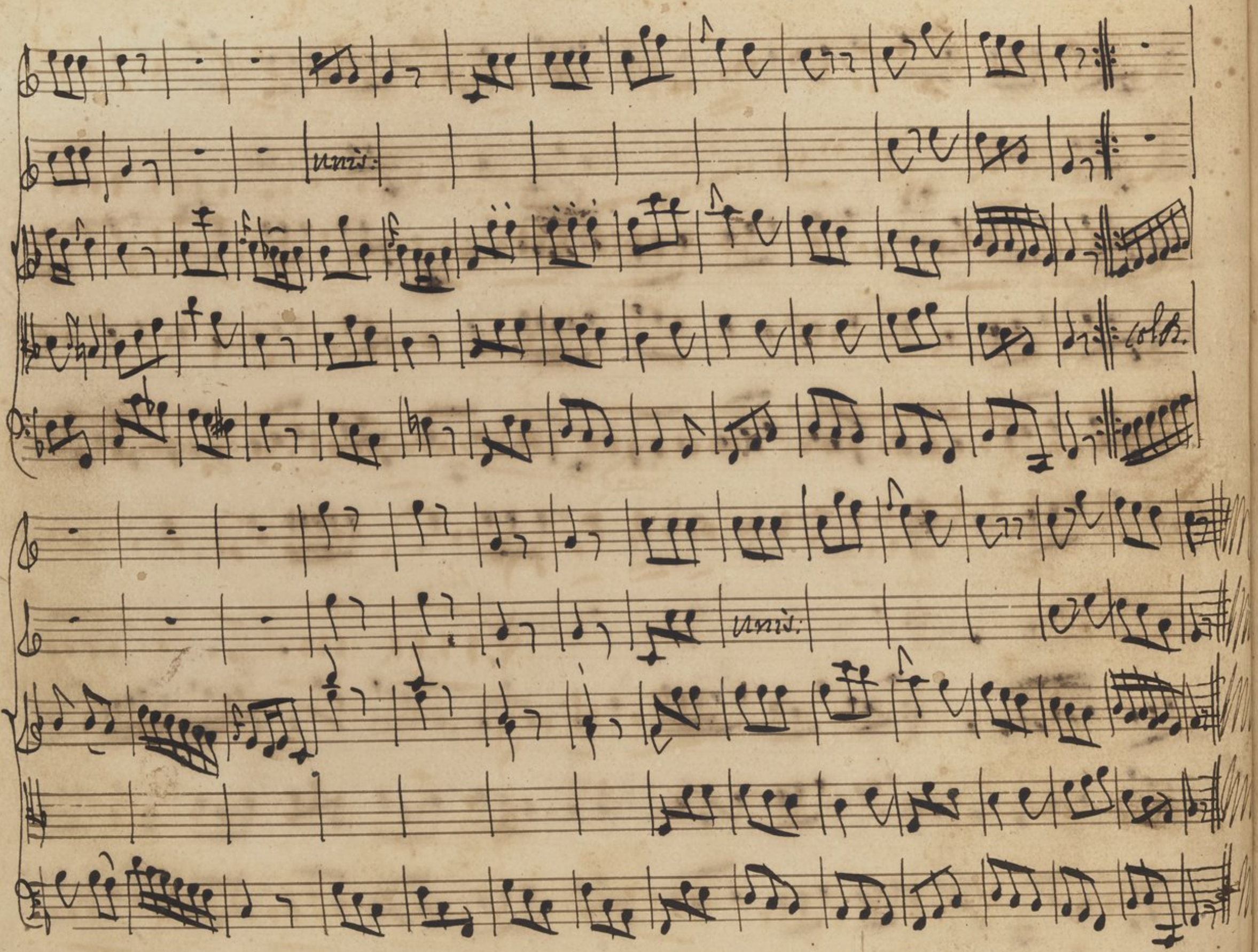
Corni

unis:

violini
unis:

allegro e con spirito

unis:


unis:
col B.
unis:

Sig.r Bindi. nell'Asteria dell'Atto 1.°

Del Sig.r Gio. Adol. Hasse

mezzo for:

for:

unis:

mezzo for:

for:

all.ro di molto

mezzo for:

for:

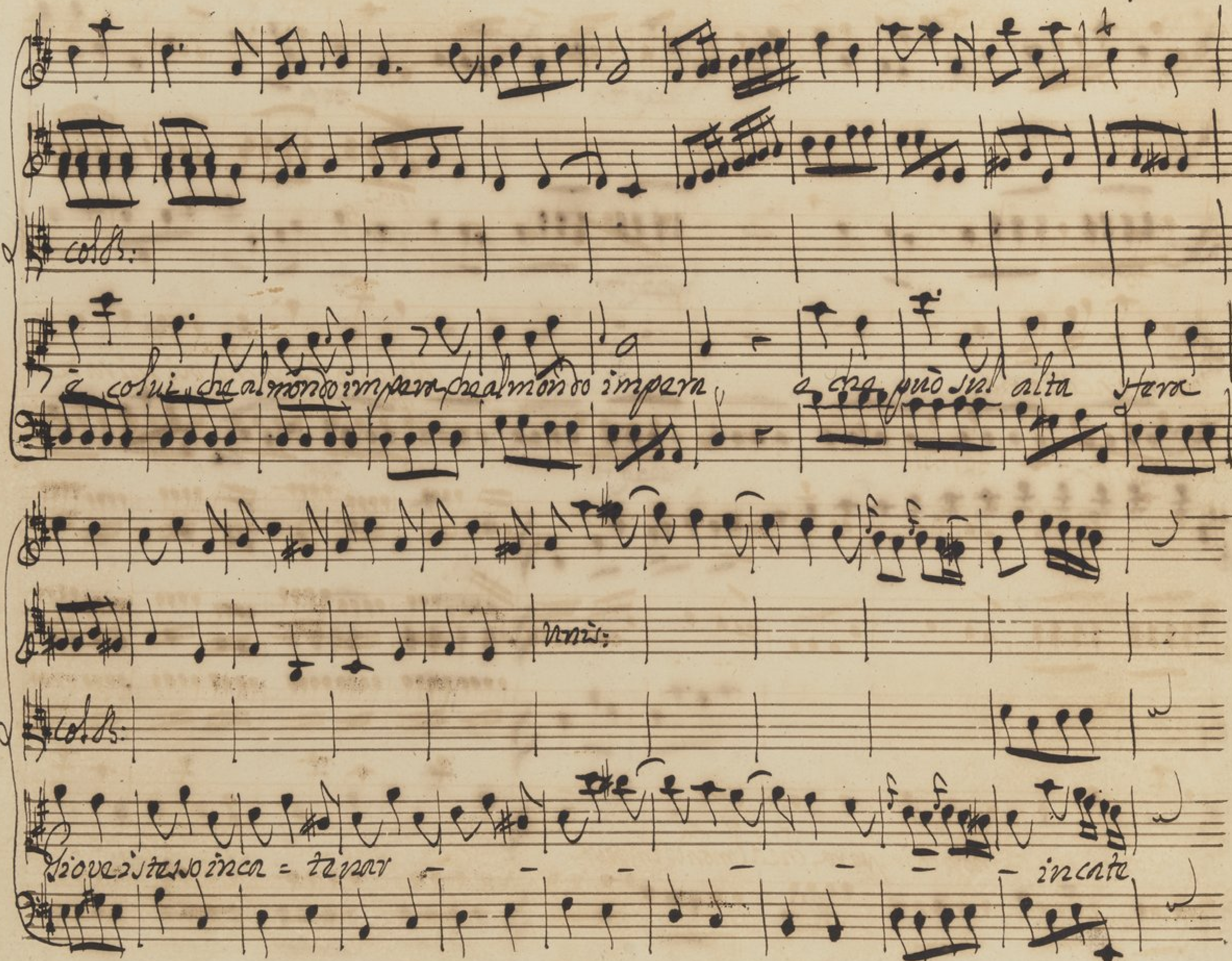
pia:

col B:

col B:

Questo Elpin, che voi mirate,

pia:


col B:
à colui, che al mondo impera che al mondo impera, a chi può sul alta sfera
unis:
col B:
Giove istesso inca = tenar — incate

più for: fortiss: pia.

unis: pia.

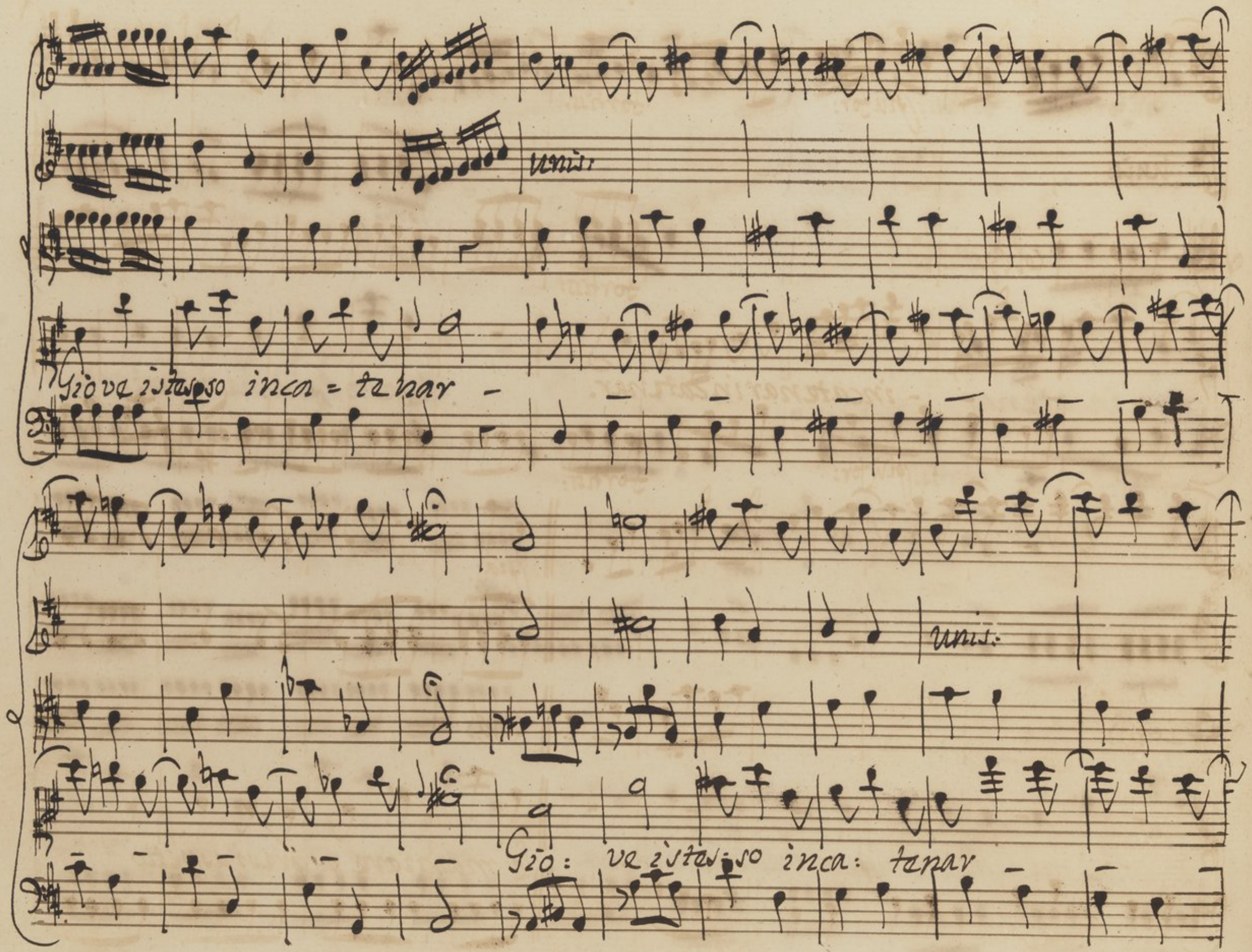
for: col B: col B:

nar, incatenar Questo è pin, che voi mirate

for: fortiss: pia.

col B:

è colui, che al mondo impera, che al mondo impera e che può sù l'alta sfera


unis:
Giove istesso inca = tenar
unis:
Gio: ve istes: so inca: tenar

più for:

forhss.

unis:

colb.

forhss:

- incatenar incatenar.

più for:

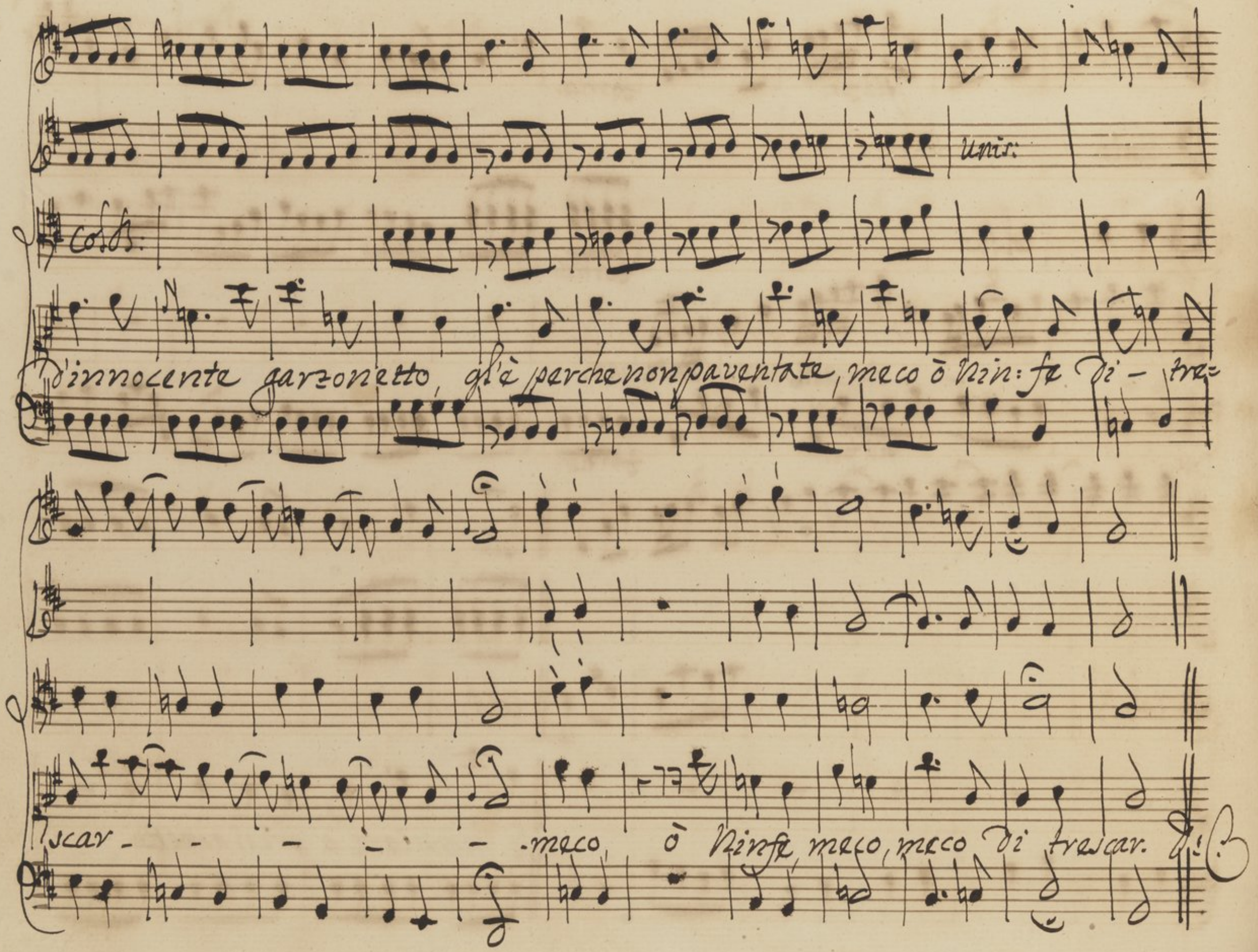
forhss:

più:

colb:

colb:

Se maniere a presi aspetto


unis:
Col B:
d'innocente garzonetto, gl'è perche non paventate, meco ò Nin: fe di - tre=
scar - - - - - - meco, ò Ninfe, meco, meco di trescar. D: C.

Sig.ra Catarina. nell'Astoria.

Del Sig.r Gio. Adol. Hasse

25.

unis:

all.o ma non presto.

pia:

for:

pia:

pia:

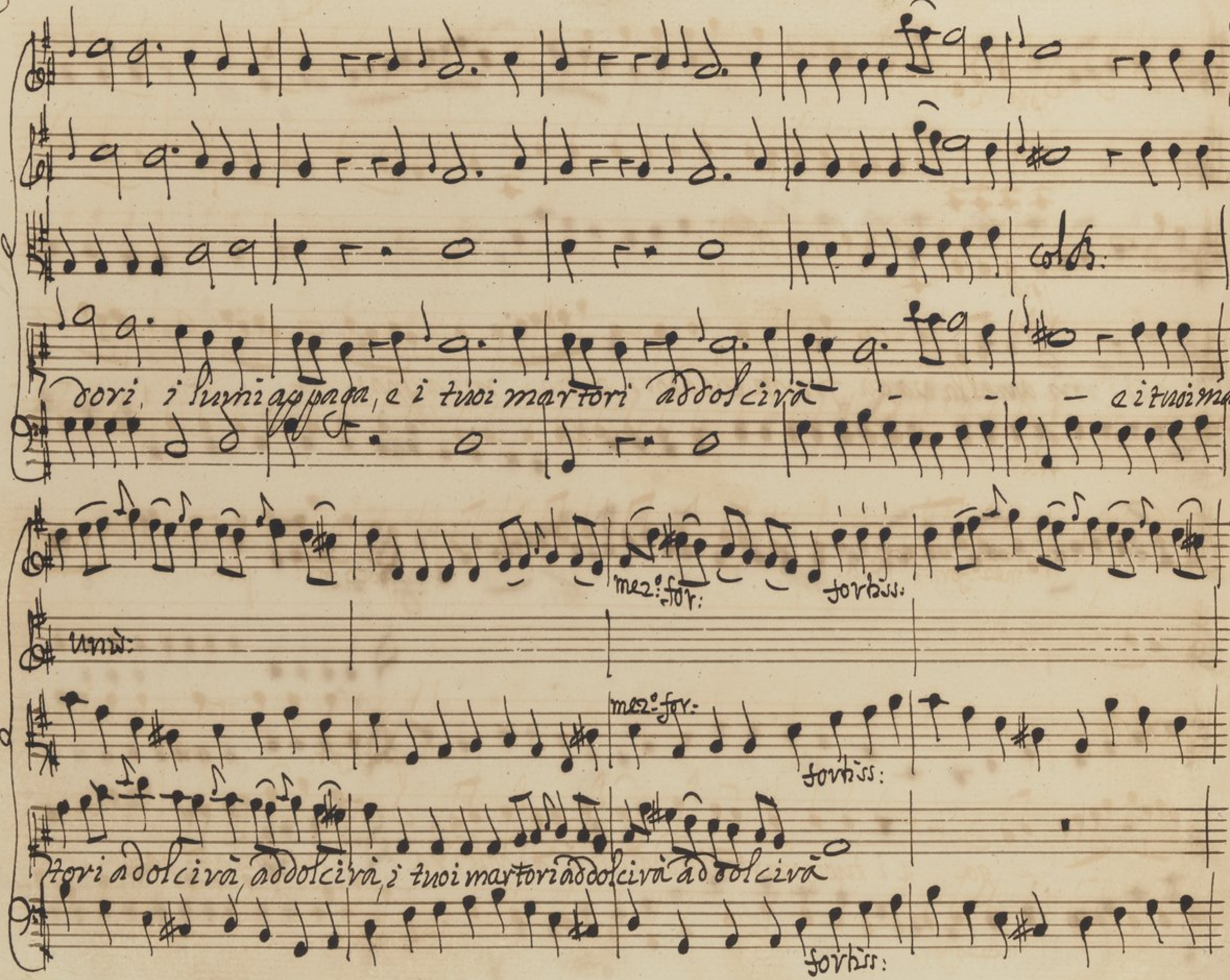
for:

pia:

for:

pia:

In quella vaga fronte, che a.



col B:
dori, i lumi appaga, e i tuoi martori addolcivà - - - a i tuoi mar:
mez:o for:
fortiss:
Unis:
mez:o for:
fortiss:
tori adolcivà, addolcivà, i tuoi martori addolcivà addolcivà
fortiss:

pia:

pia:

col B:

pia:

in quella vaga fronte che adori, i lu= mi appa=

pia:

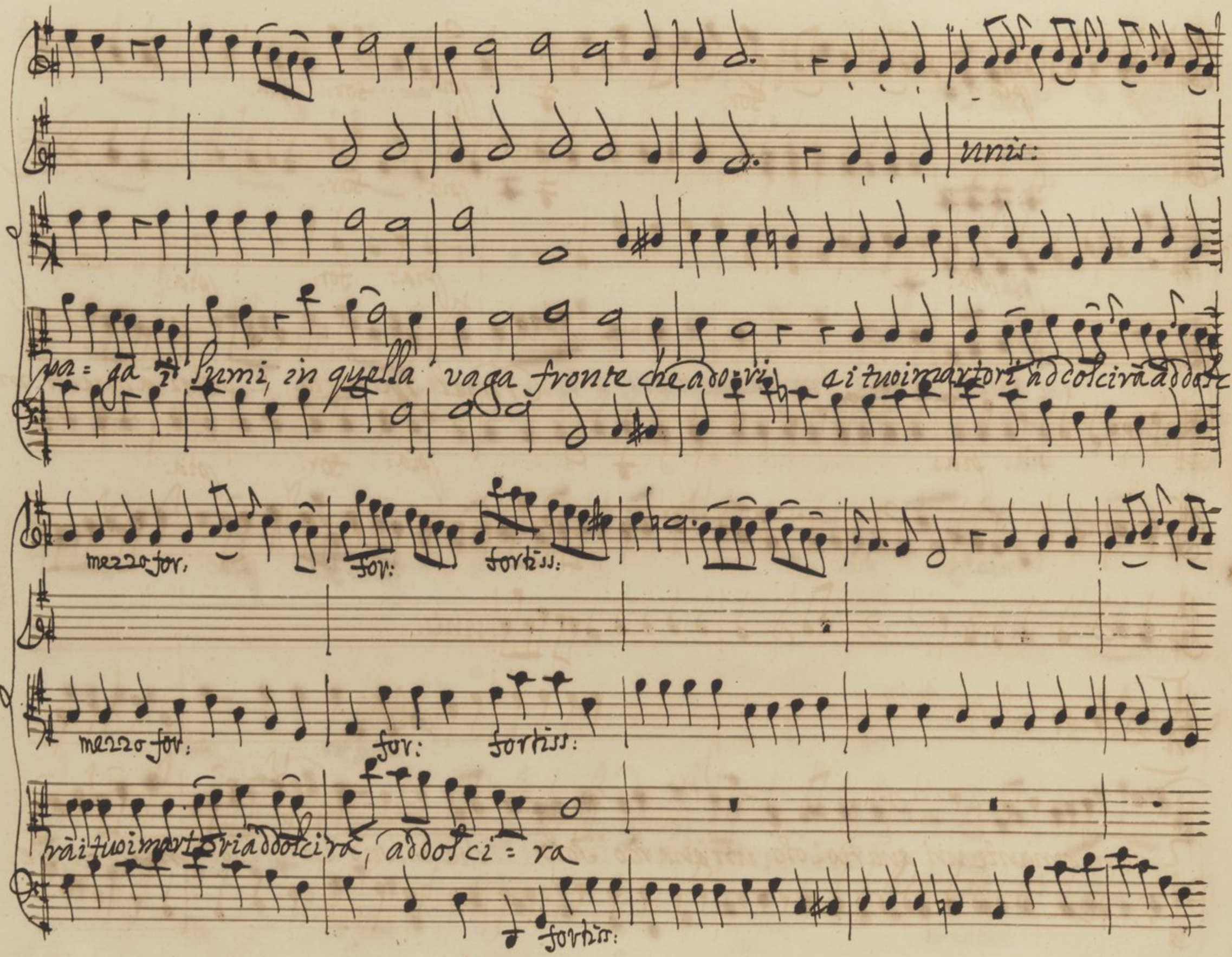
mezo for: pia: poco for: pia:

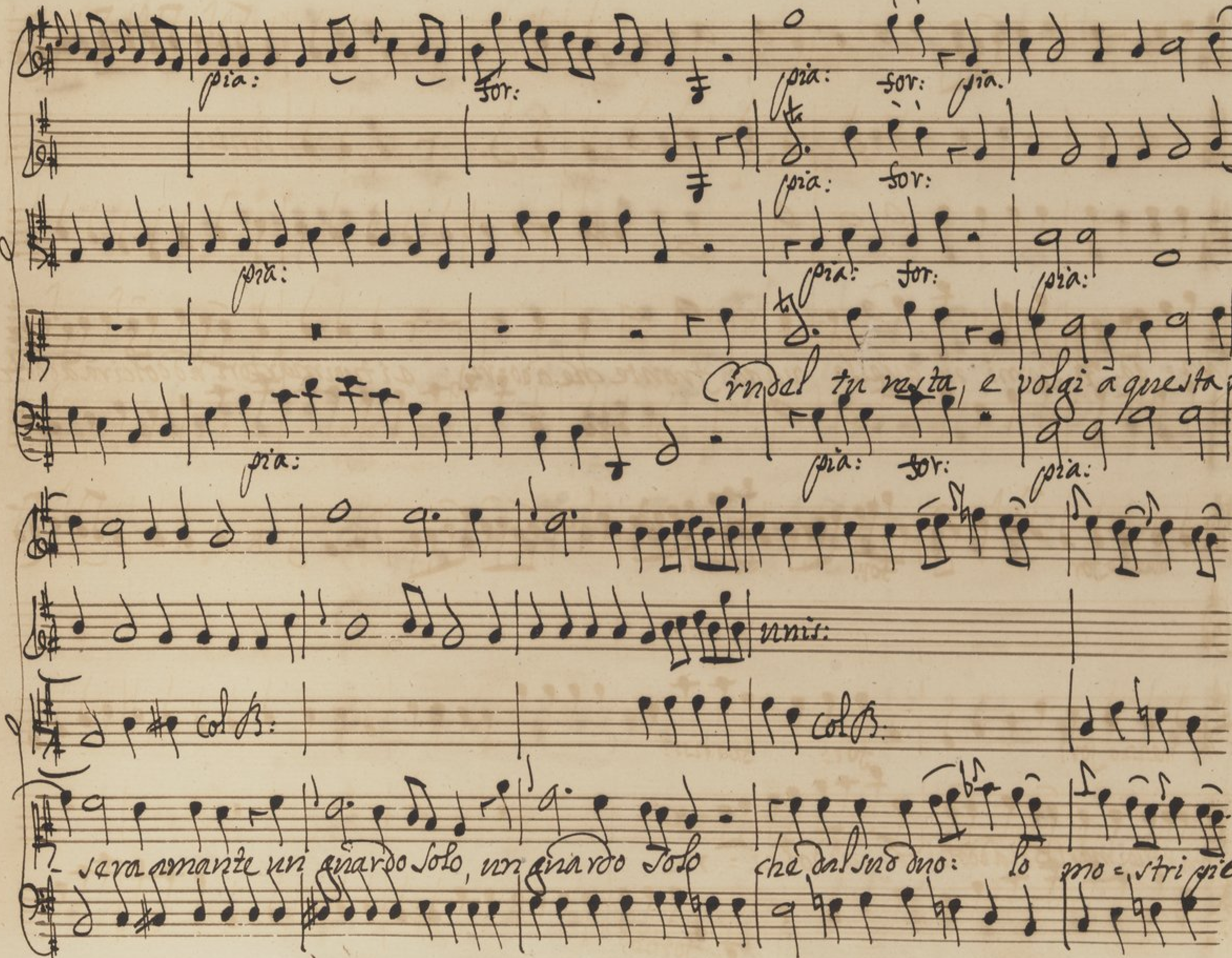
unis:

col B: poco for: pia:

ga, e i tuoi martori addolcirà addolcirà, i lu= mi ap= pa=ga, ap=

mezzo for: poco for: pia:


unis:
pa = ga i lumi, in quella vaga fronte che ado = ri, ai tuoi martori addolcirà addolci =
mezzo for:
for:
fortiss:
mezzo for:
for:
fortiss:
rà i tuoi martori addolcirà, addolci = ra
fortiss:

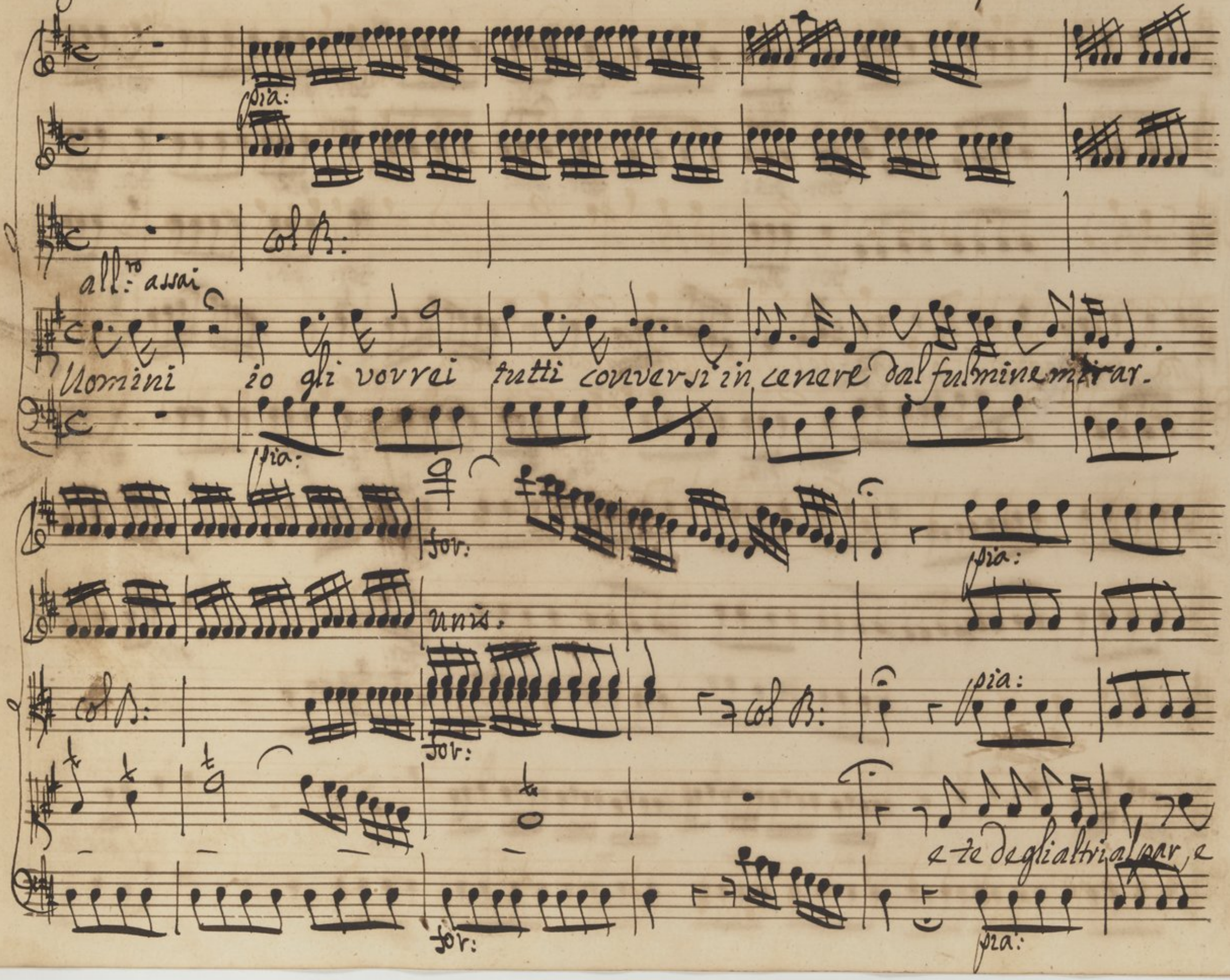

pia:
for:
pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
pia:
pia:
for:
pia:
Crudel tu resta, e volgi a questa pri:
pia:
pia:
for:
pia:
unis:
col B:
col B:
sera amante un guardo solo, un guardo solo che dal suo duo: lo mo: stri pie:

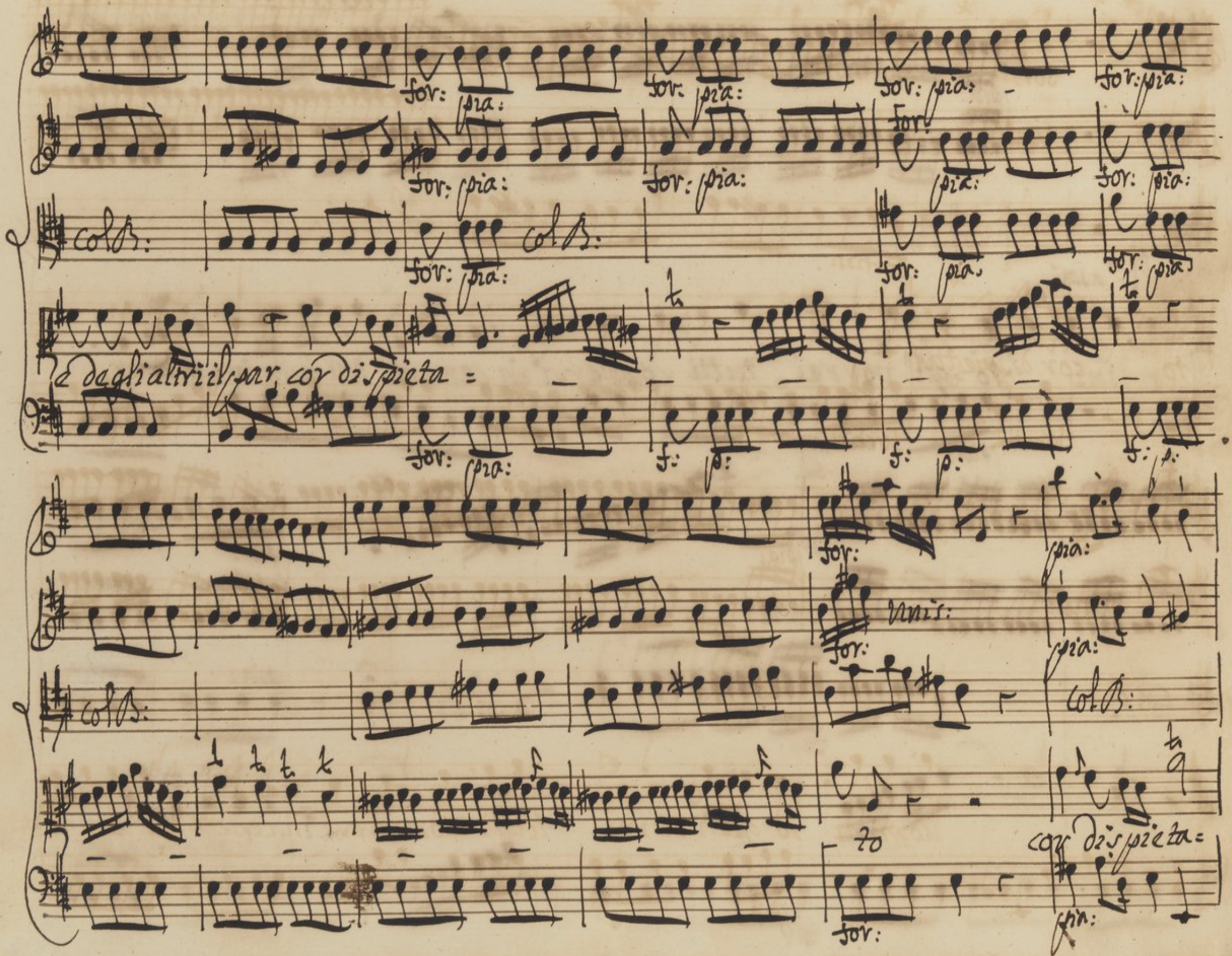
for: for: for: unis: for: for: for:

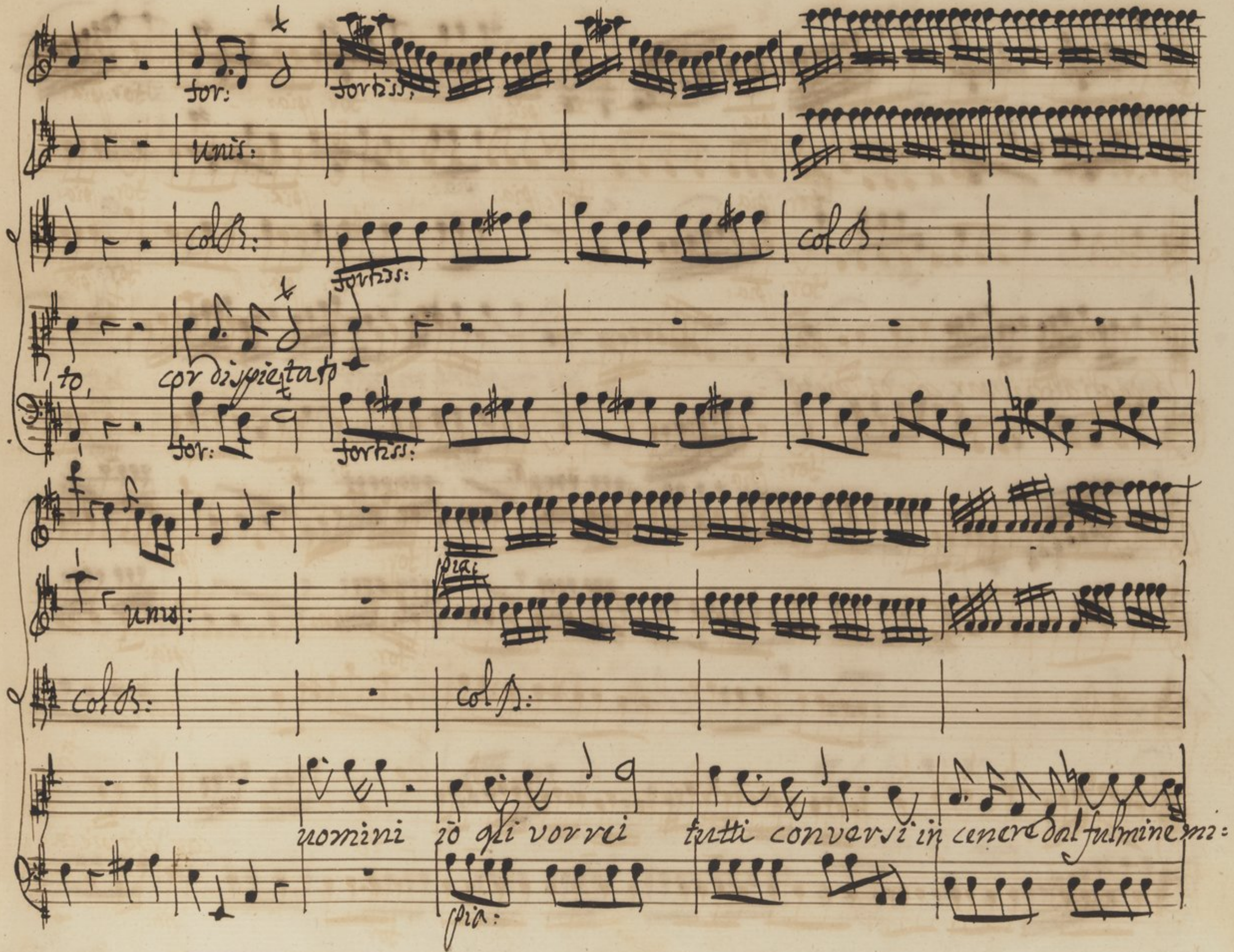
tà, un guardo solo, che del suo duolo mostri pietà

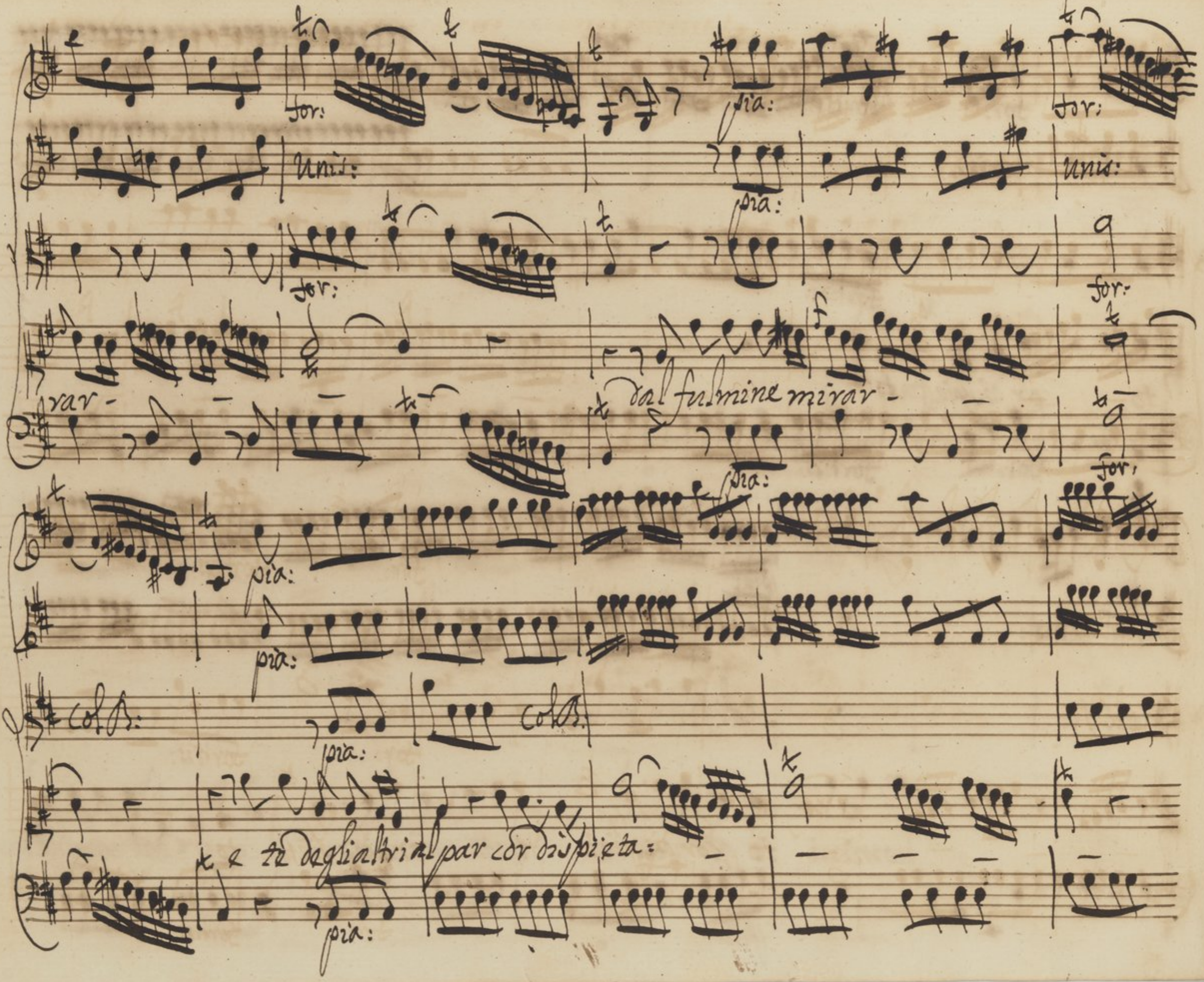
col 8va:

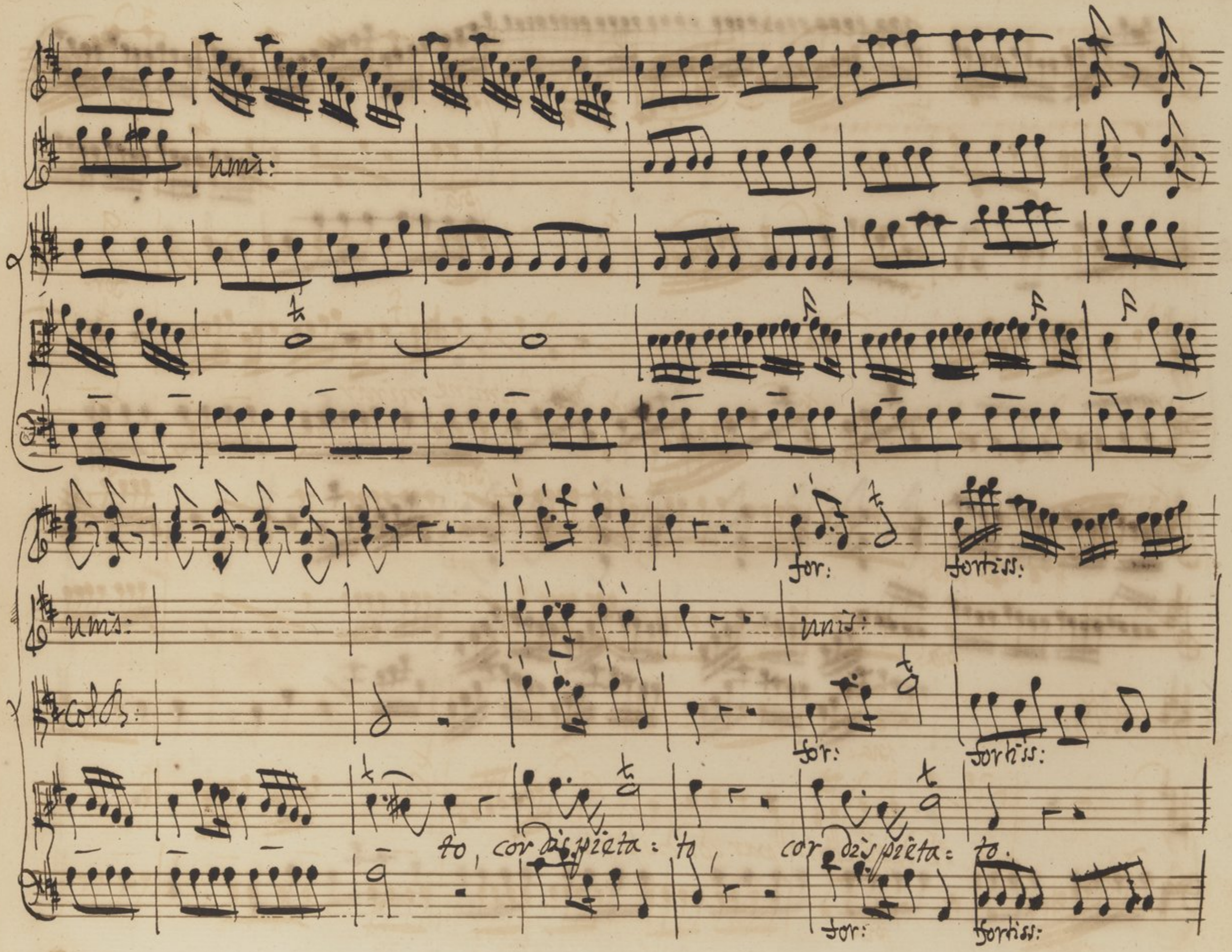
Dal Segno.


pia:
col B:
all.ro assai
Uomini io gli vorrei tutti conversi in cenere dal fulmine mirar.
pia:
for:
pia:
unis.
col B:
for:
col B:
pia:
e te degli altri al par, e
for:
pia:


for: pia:
col B:
e degli altri il par, cor dispieta =
f: p:
unis:
to
cor dispieta=


for:
fortiss:
unis:
col B:
fortiss:
col B:
to,
cor dispietato
for:
fortiss:
unis:
pia:
col B:
col B:
uomini io gli vorrei tutti conversi in cenere dal fulmine mi:
pia:


for:
pia:
for:
Unis:
pia:
Unis:
for:
for:
rar -
dal fulmine mirar -
pia:
for:
pia:
pia:
col B:
pia:
col B:
e te degli altri al par cor dispieta:
pia:


unis:
for:
fortiss:
unis:
unis:
Col B:
for:
fortiss:
to, cor dispieta: to, cor dispieta: to.
for:
fortiss:

col B.

col A.

Unis.

pia:

col b.

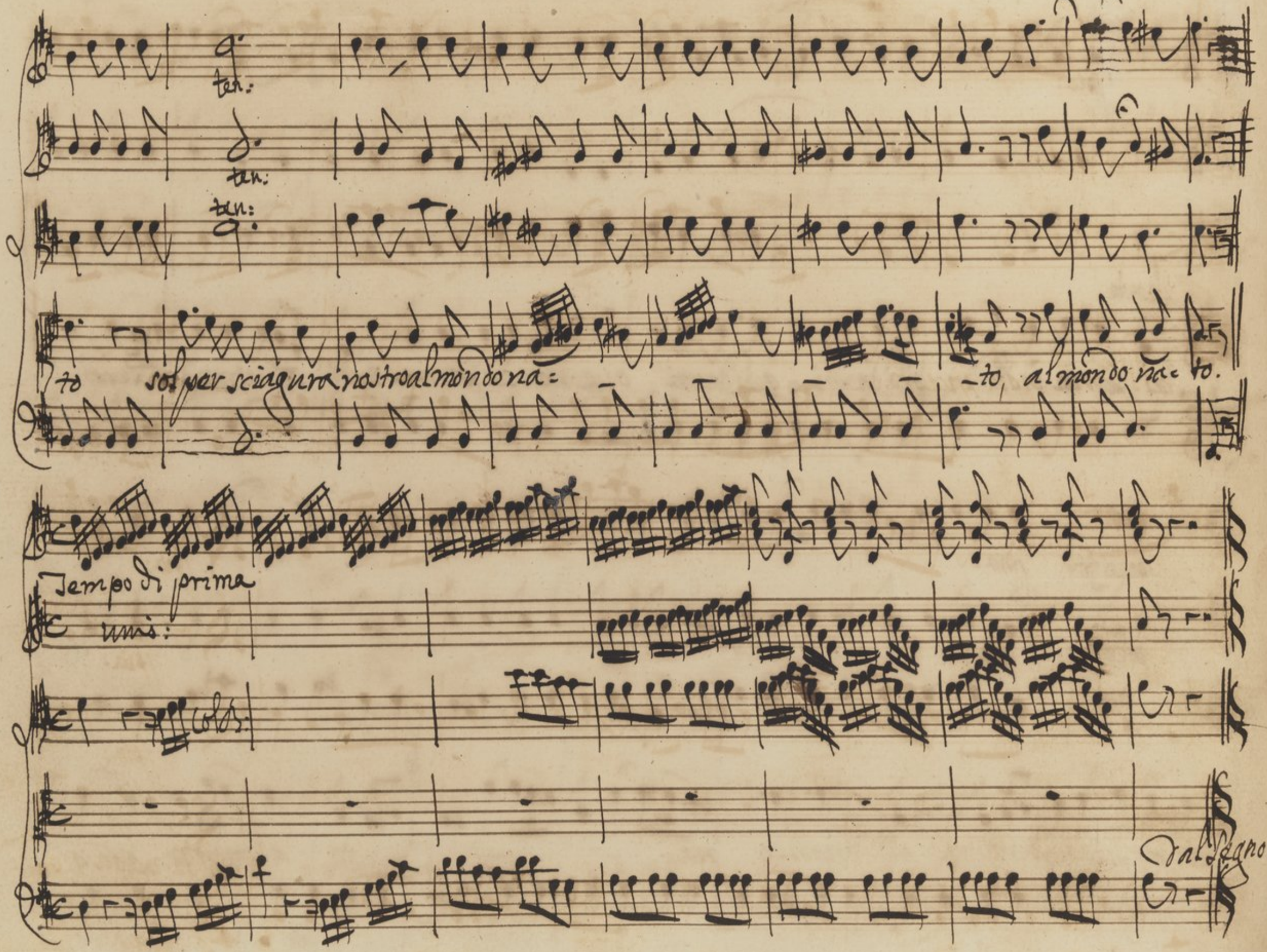
Lento.

In parte ò Padre guidami, guidami, ove non sia pericolo di penetrar à un petto

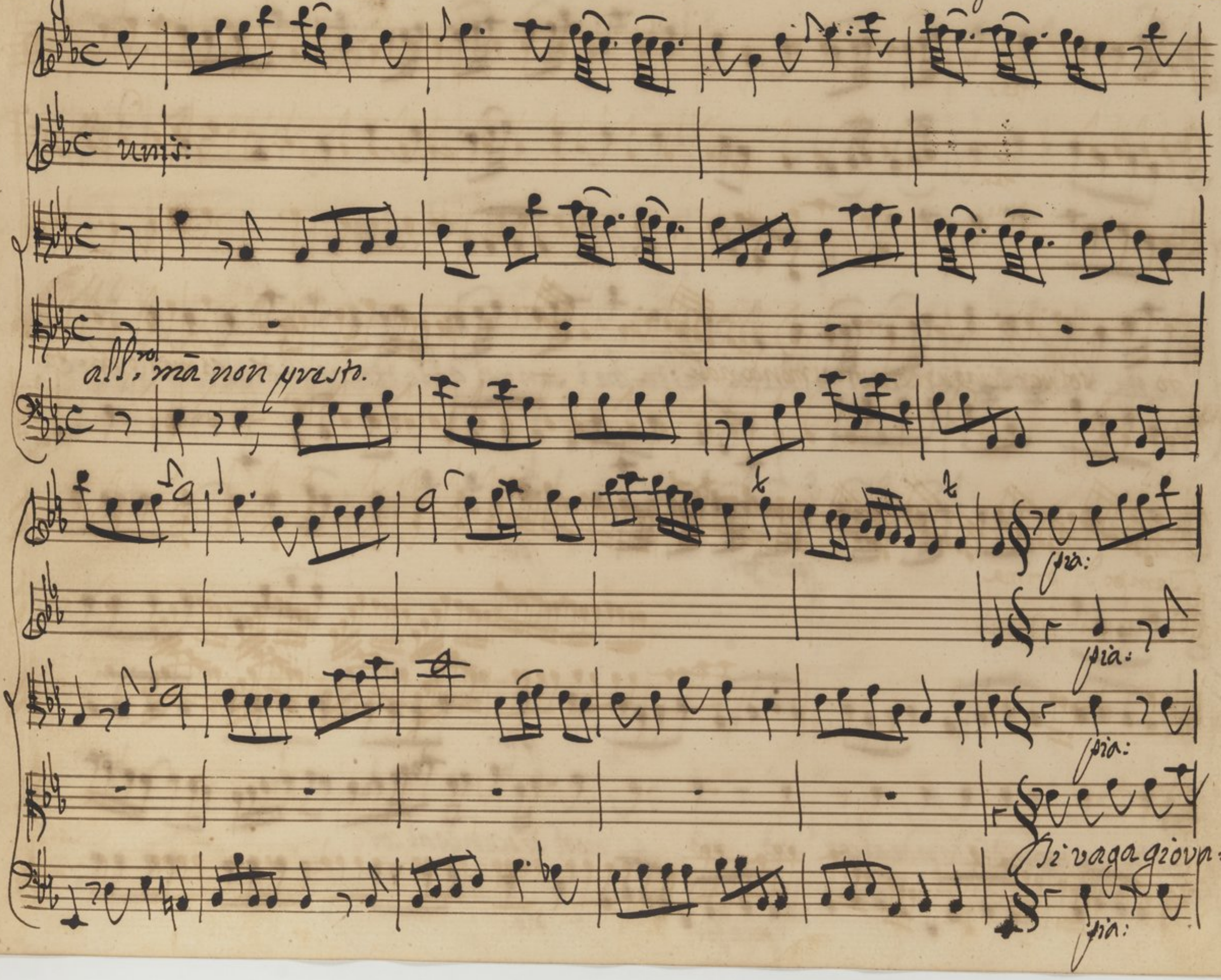
poco for: pia:

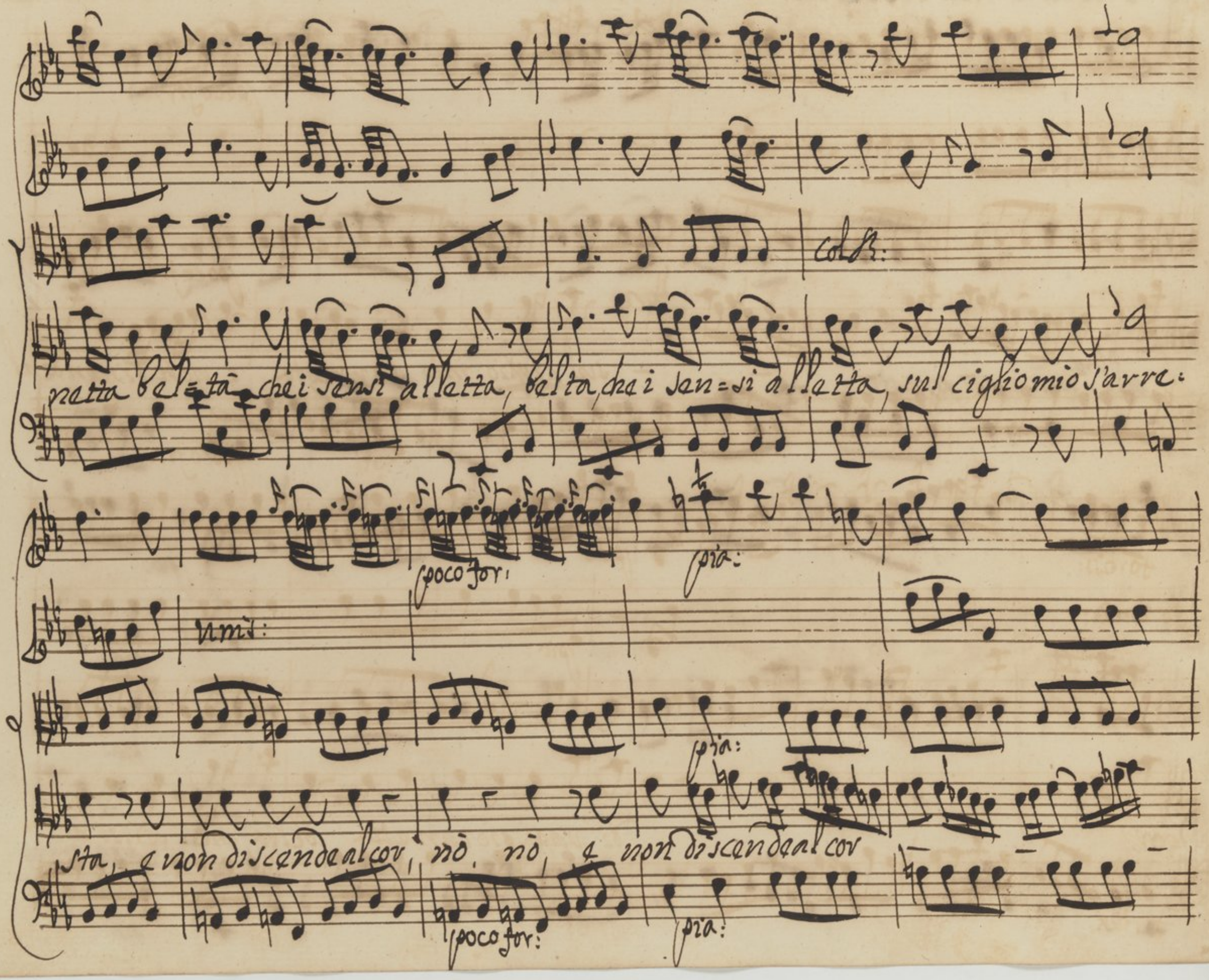
poco for: pia:

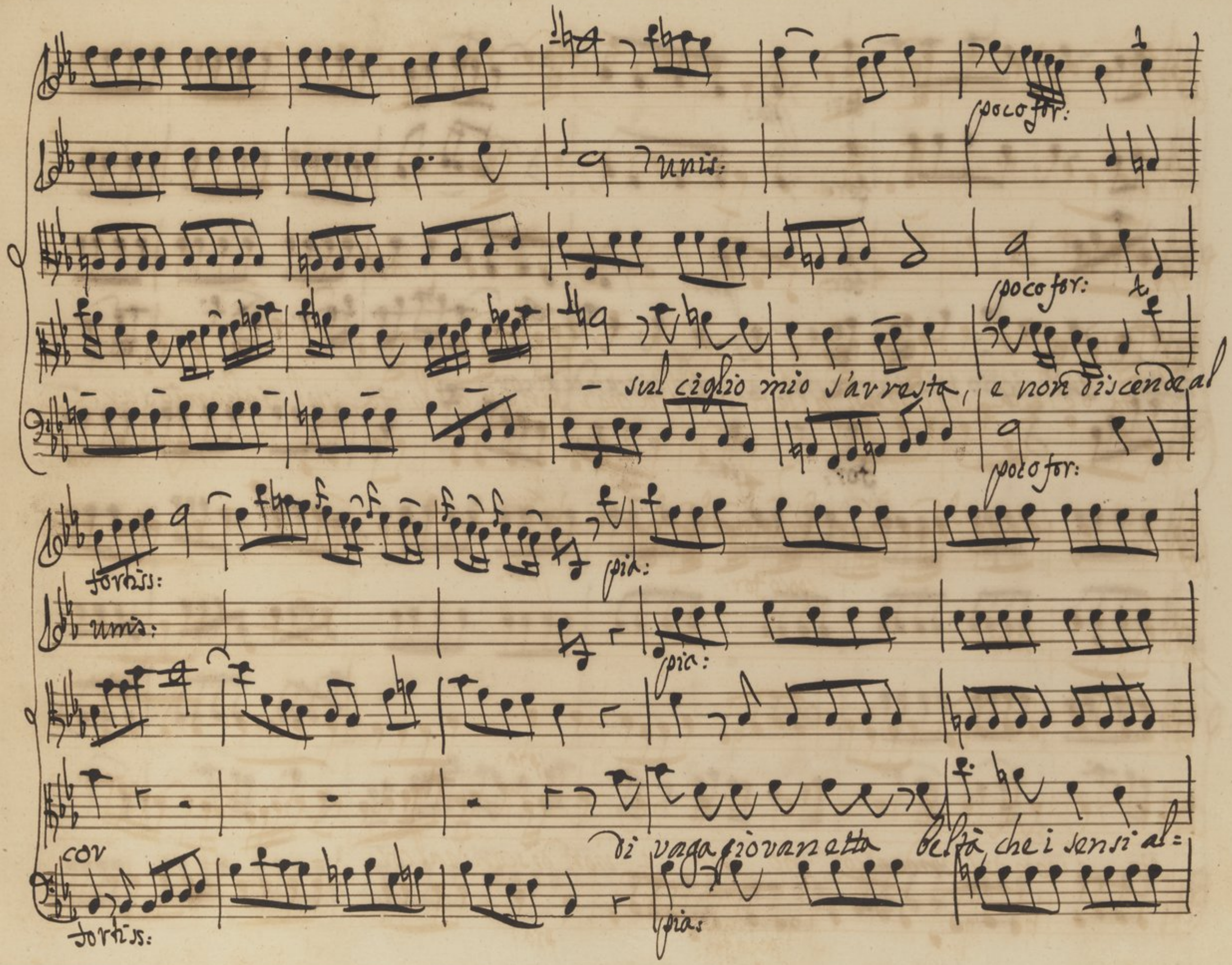
Voi per sciagura nostra al mondo na: — — — to, al mondo na:


ten:
ten:
ten:
to sol per sciagura nostro al mondo na= -to, al mondo na= to.
Tempo di prima
unis:
colos:
Dal Segno.

Sig.r Nicolin. nell'Asteria. dell'Atto Primo. del Sig.r Gio. Adol. Hasse




col B:
netta bel=tà, che i sensi alletta, belta, che i sen=si alletta, sul ciglio mio s'arre:
poco for:
pia:
unis:
pia:
sta, e non discende al cor, nò, nò, e non discende al cor
poco for:
pia:


poco for:
unis:
poco for:
sul ciglio mio s'arresta, e non discende al
poco for:
fortiss:
pia:
unis:
pia:
cor
di vaga giovanetta beltà che i sensi al=
fortiss:
pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

Patta, sul ciglio mio s'arresta, e non discende al cor-

for: pia:

colla:

poco for: pia:

poco for: pia:

e non discende al cor, sul ciglio mio s'arresta, beltà che i sensi allet-

poco for: pia:

for: fortiss:

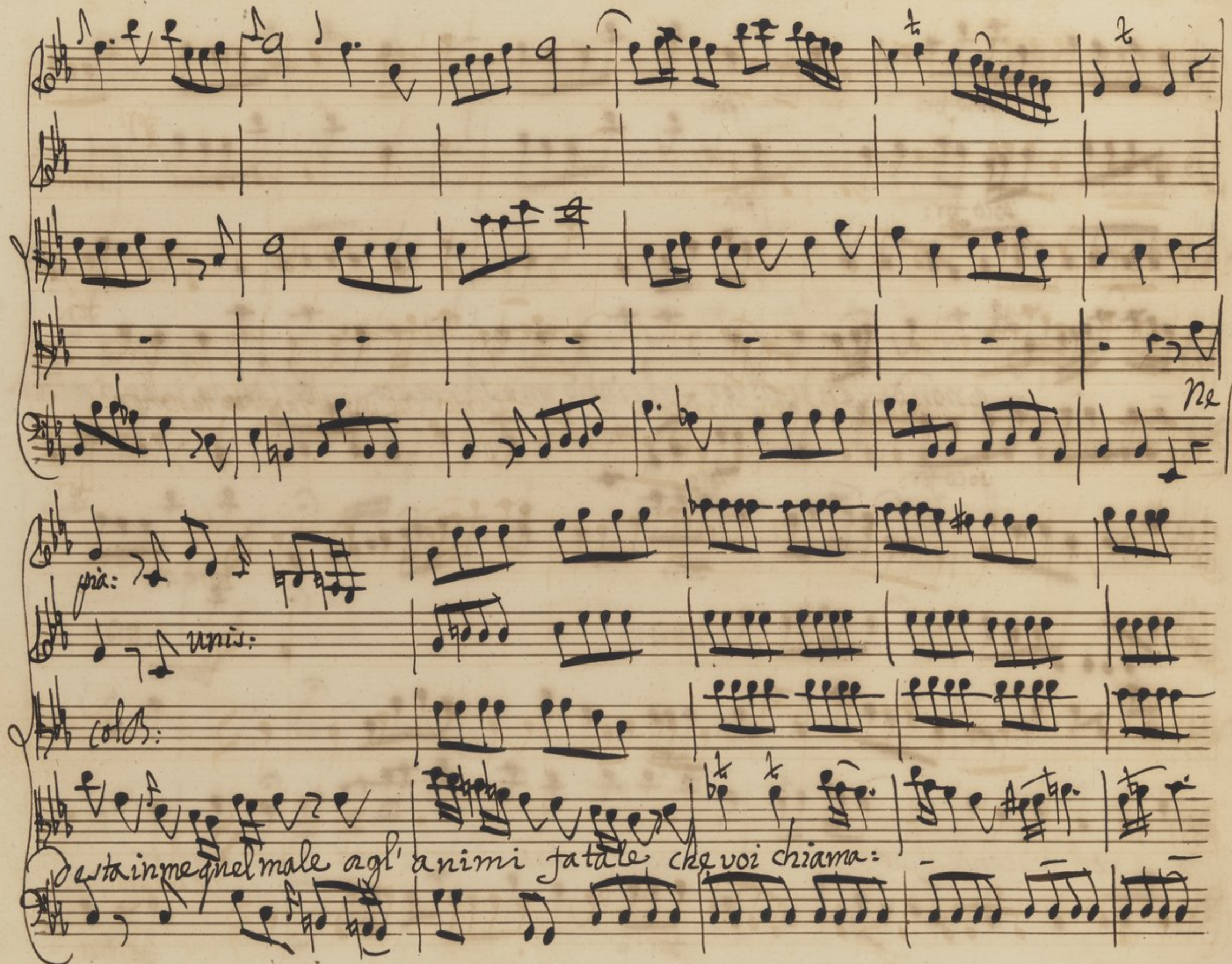
unis: unis:

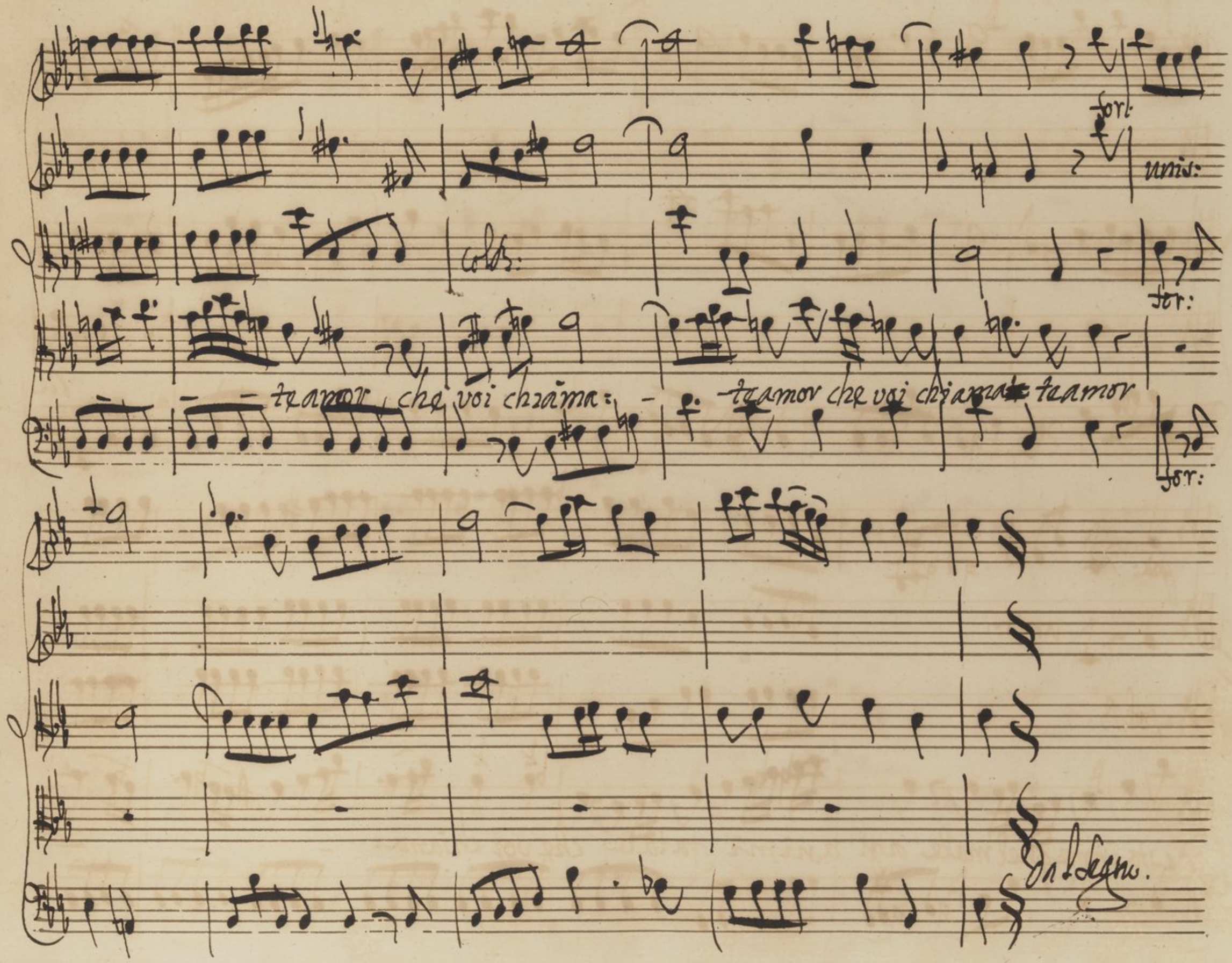
fortiss:

for:

ta e non discende al cor — — e non discende al cor, e non discende al cor

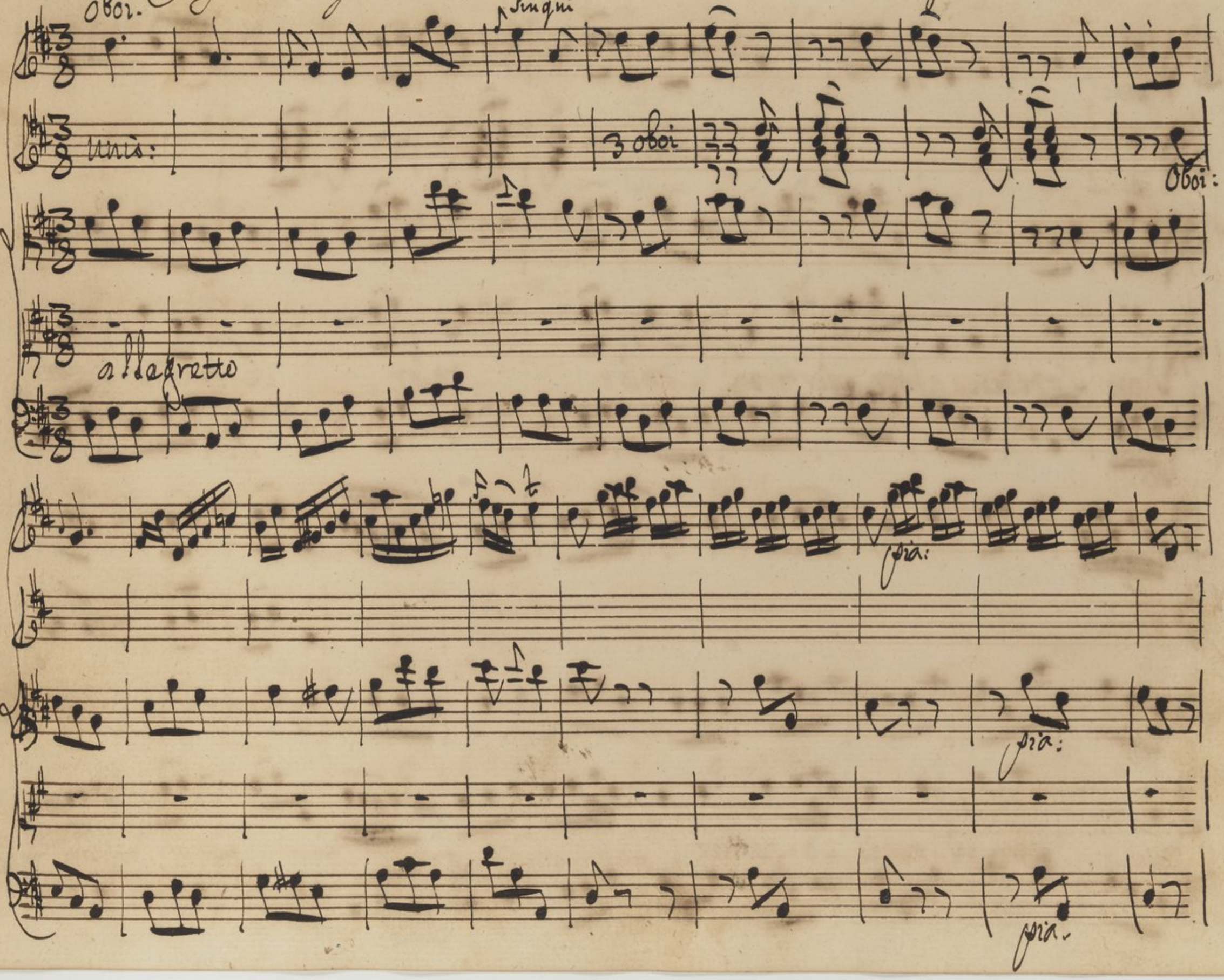
for: fortiss:


Ne
pia:
unis:
col B:
desta in me quel male agl' animi fatale che voi chiama:


for:
unis:
colb:
for:
te amor che voi chiama: - te amor che voi chiama te amor
for:
Dal Segno.

Sig.ra Negri. Anna.

del Sig.r Gio. Adol. Hasse



pia:

pia: unis: 3 oboi

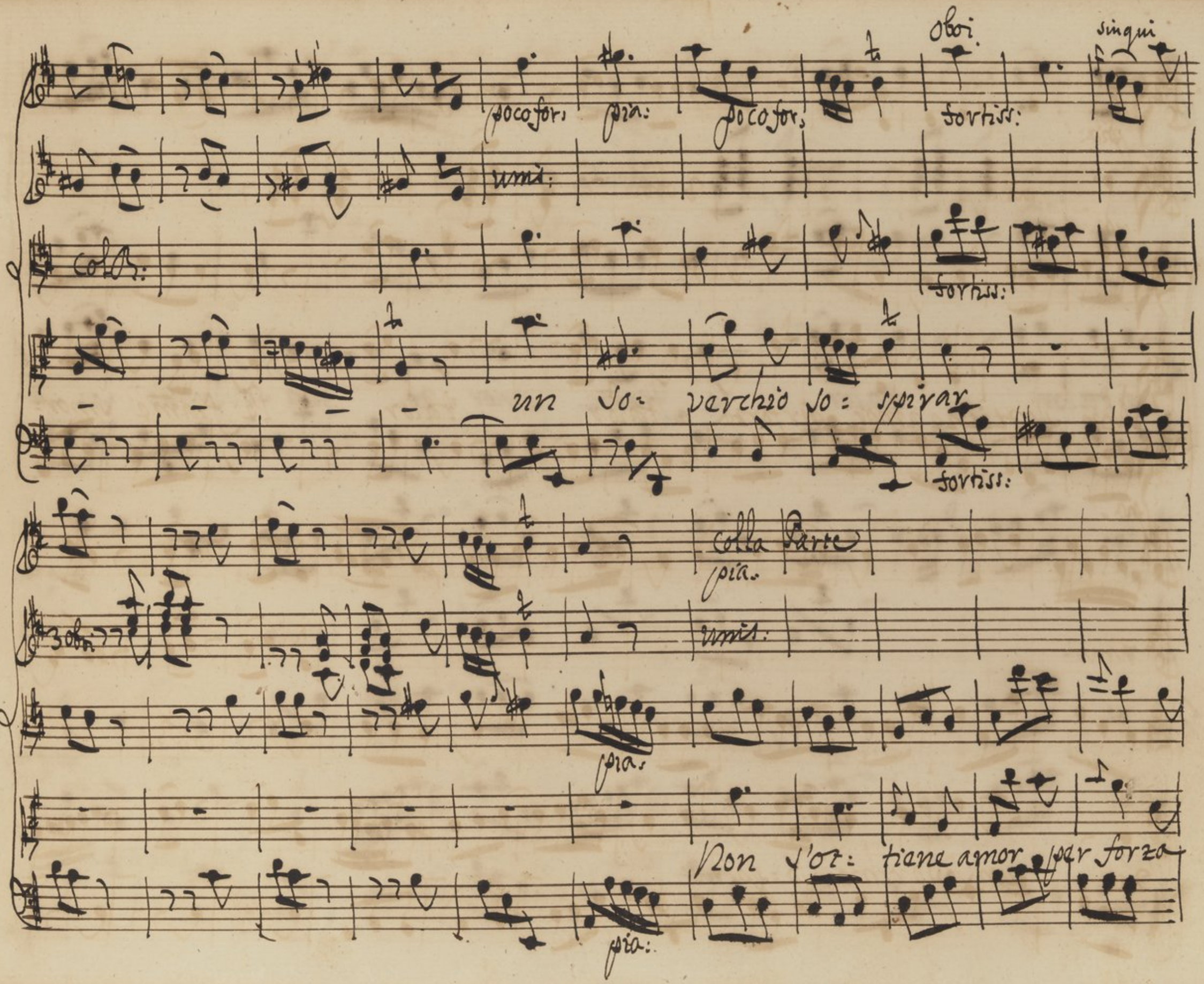
Non s'ottiene amor per forza, e talor, talor, le fiamme smor=

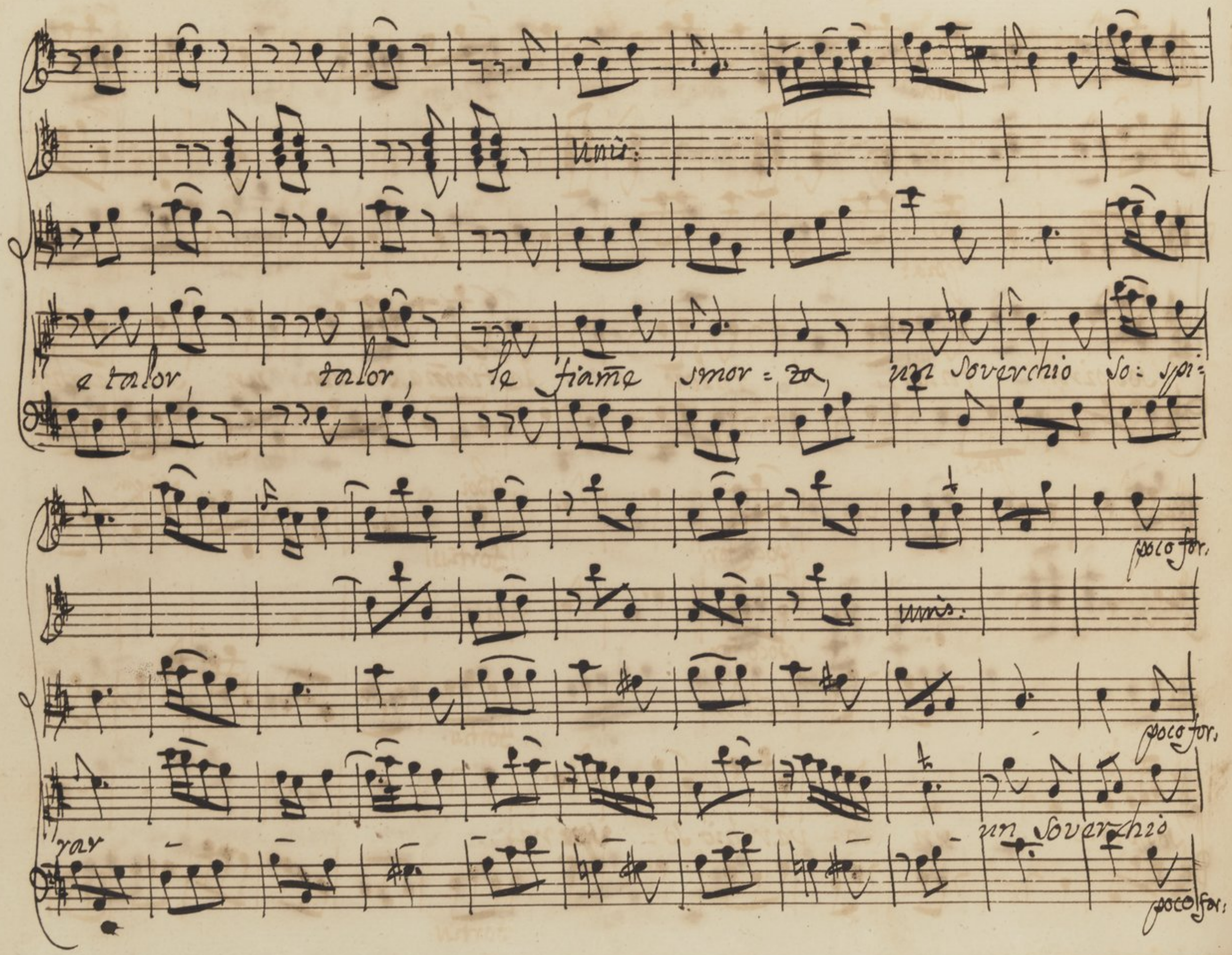
pia.

unis:

col B.

za un soverchio so=spirar


Oboi
singui
poco for:
pia:
poco for:
fortiss:
unis:
col B:
fortiss:
un so: verchio so: spirar
fortiss:
colla Parte
pia:
3 oboi
unis:
pia:
Non s'ot: tiene amor per forza
pia:


unis:
e talor, talor, le fiame smor = za, un soverchio so: spi=
poco for.
unis:
poco for.
rar
un soverchio
poco for.

pia:

unis: oboi

pia:

col B.

sospirar talor, talor, la fiam̄e smorza un so= verchio

pia:

poco for:

oboi

fortiss:

singni

poco for:

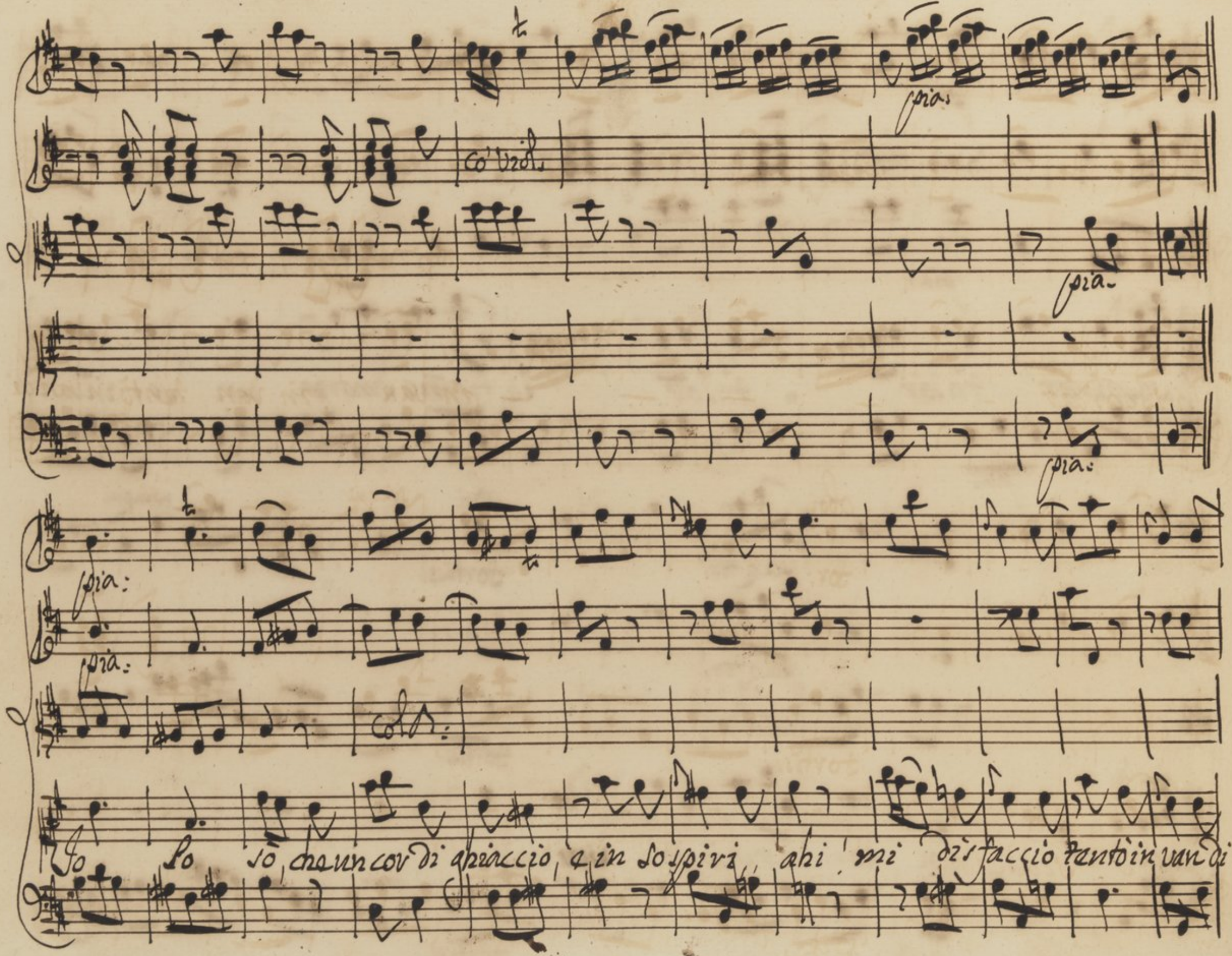
unis:

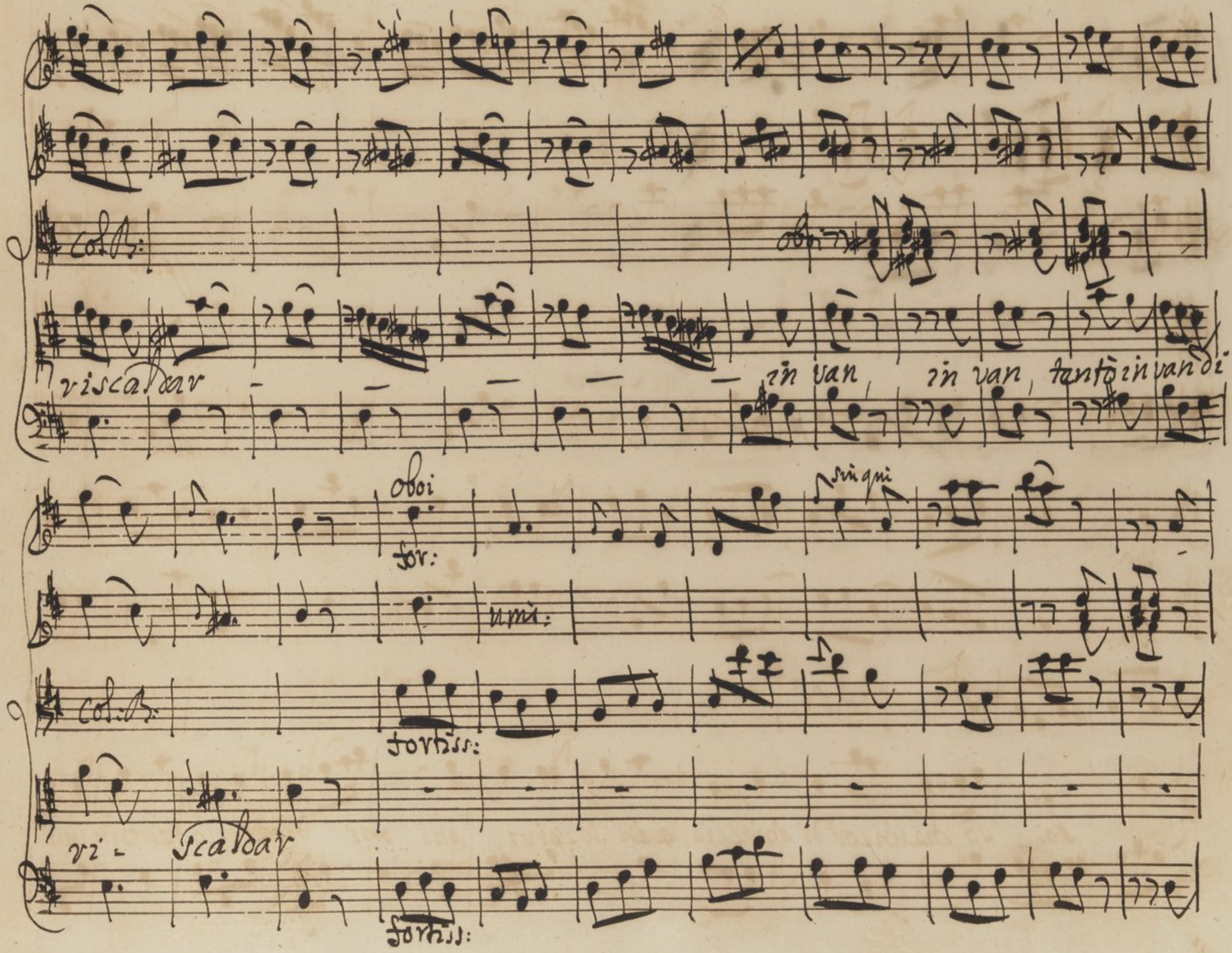
col B:

fortiss:

sospirar un so= verchio so= spirar.

fortiss:


pia:
Co' Viol.
pia:
pia:
pia:
pia:
Col B:
Io lo sò, che un cor di ghiaccio, e in sospiri, ahi! mi disfaccio tanto in van di


col B:
oboi
riscaldar
in van, in van, tanto in van di
oboi
for:
sin qui
unis:
col: B:
fortiss:
ri-
scaldar
fortiss:

unis.

Dal Segno.

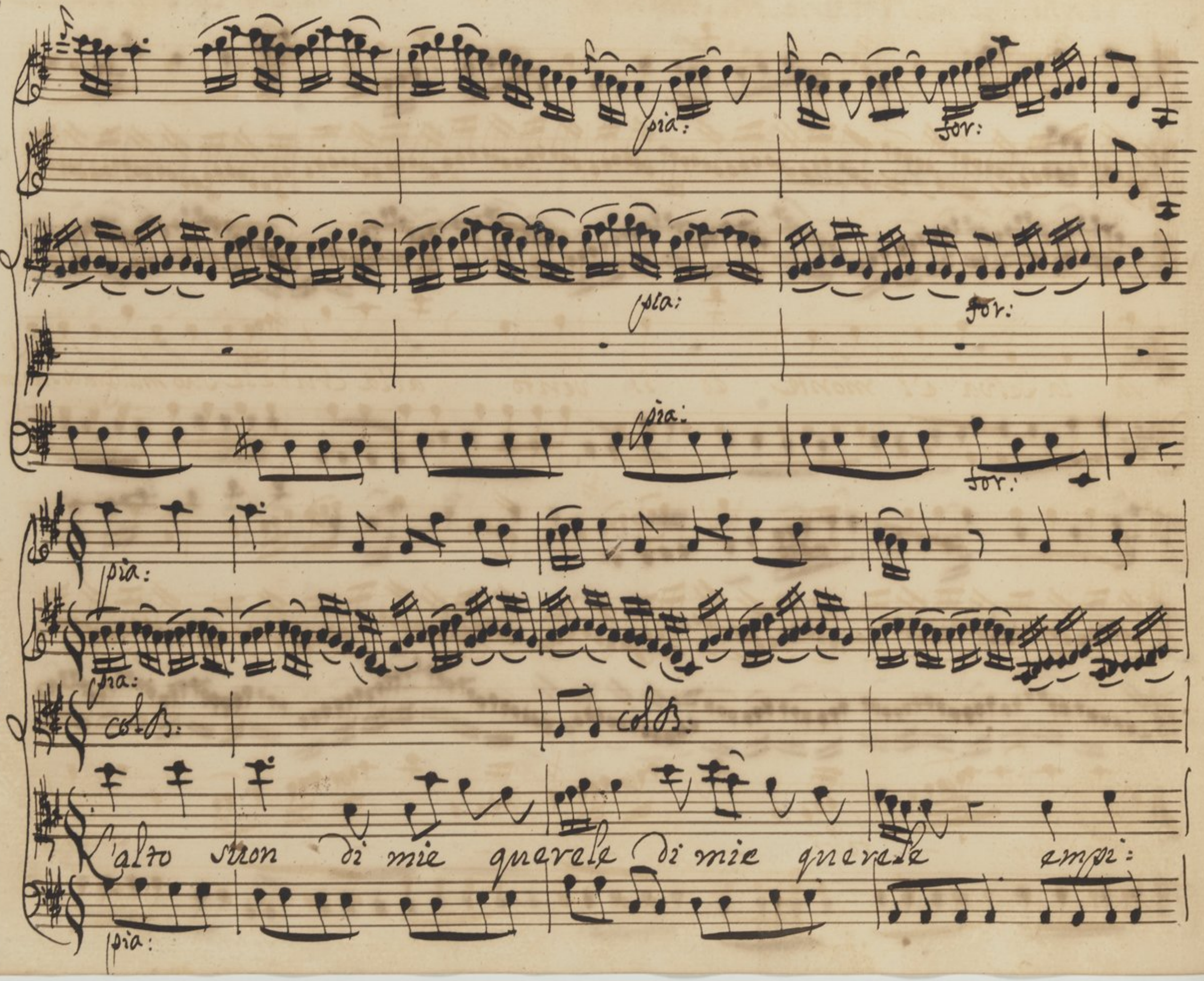
Sig.r Venturino nell'Astarta. dell'Atto Primo

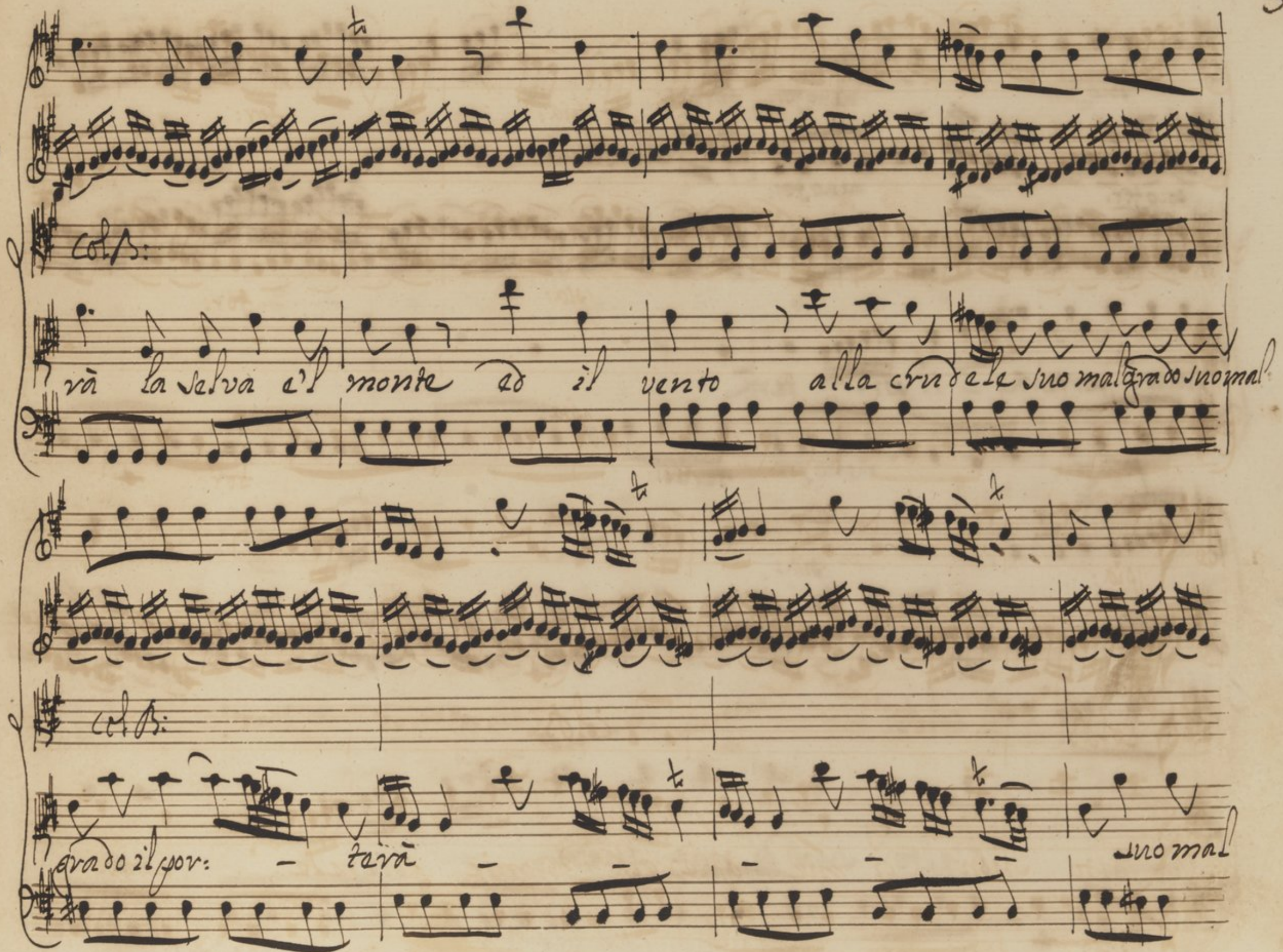
Del Sig.r Gio. Adol. Hasse

55

2.do Violino alla Violetta

colla Violetta


pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
pia:
col B:
col B:
L'alto suon di mie querele di mie querele empi:
pia:


Col B:
rà la selva e'l monte ed il vento alla crudele suo malgrado suo mal
Col B:
grado il por: - terà - - - - - suo mal

poco for: meno for: fortiss:

poco for: meno for: colla violetta

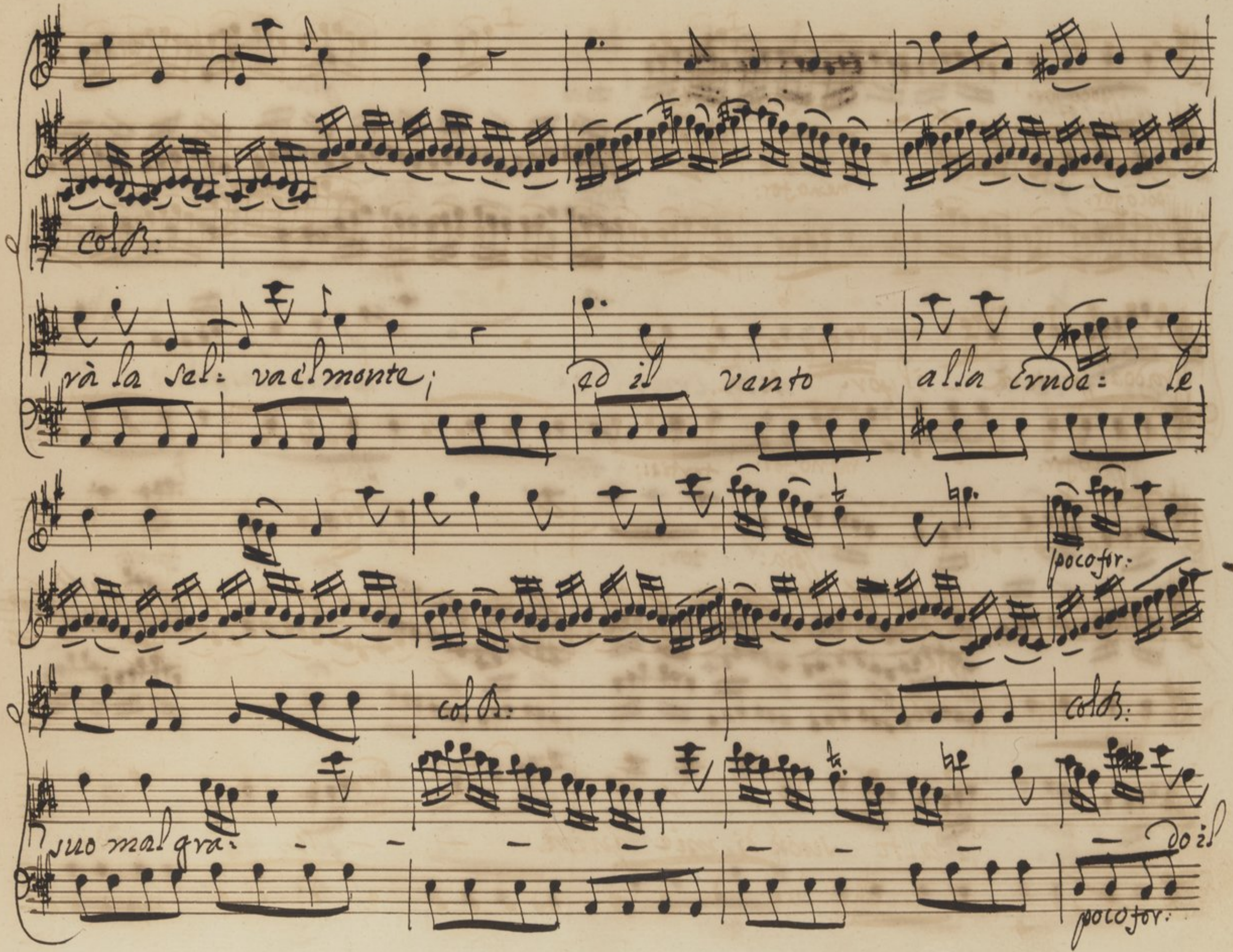
grado il porterà — il por- terà.

poco for: meno for: fortiss:

unis: pia:

pia: col B:

l'alto suon di mie quere: — — le empi:


col B:
rà la sel= va el monte; ed il vento alla Cruda= le
poco for:
col B:
col B:
suo mal gra= - - - - - - - - do il
poco for:

pia: assai

pia:

unis:

col B:

for:

pia:

for:

pia:

pia:

por = tarà alla cru: de: - le suo malgrado, il

pia:

for:

pia:

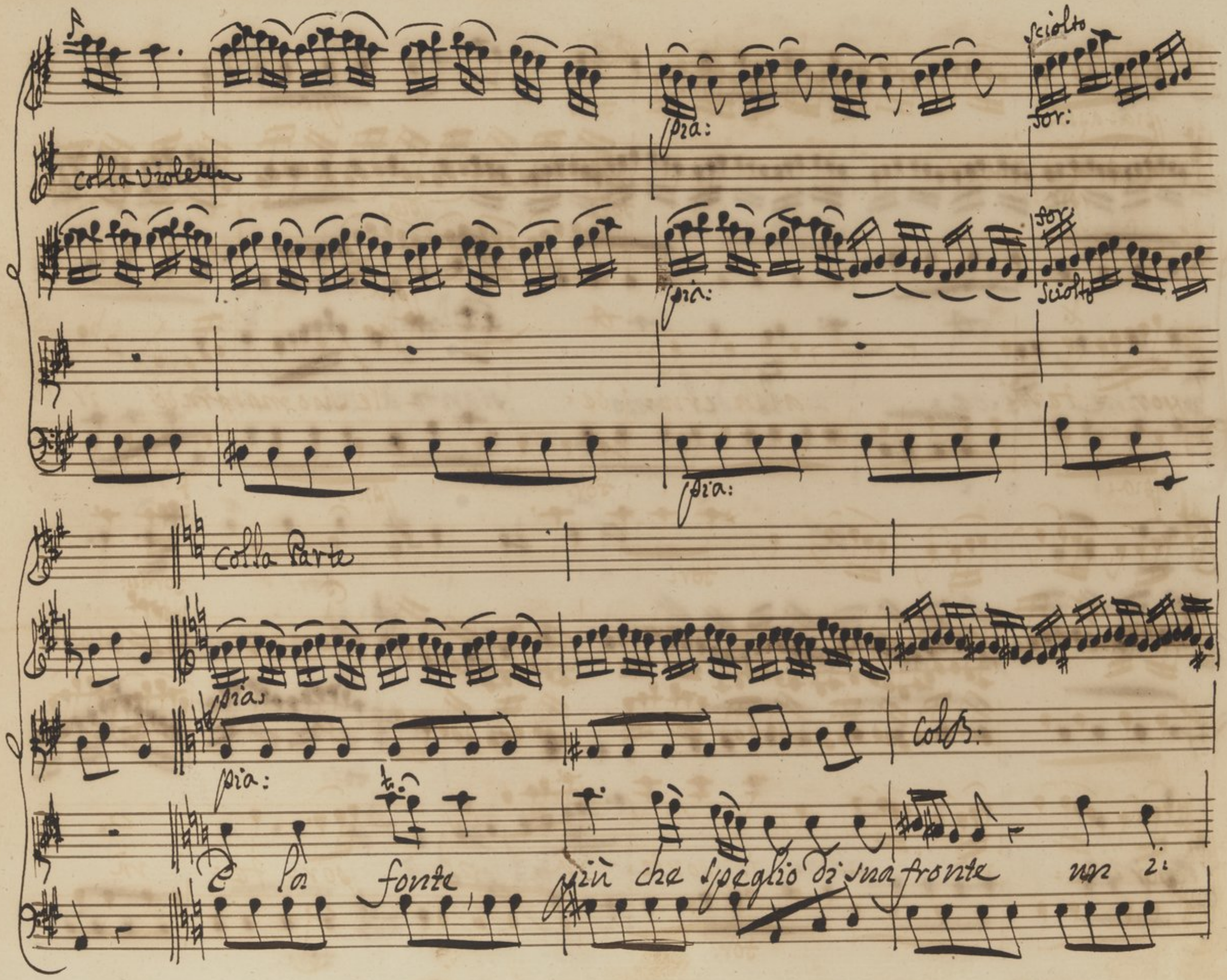
for:

fortiss:

colla Viol.ma

por = te: rà - - il porte: rà il por: te: rà

for:


sciolto
pia:
for:
colla violetta
pia:
for:
sciolto
pia:
colla Parte
pia:
pia:
colB:
e la fonte più che speglio di sua fronte un i:

colla R:

magine Fe=de= — le del mio pianto à lei sarà

for:

colla violenza

for:

del mio pian= — to à lei sarà

for:

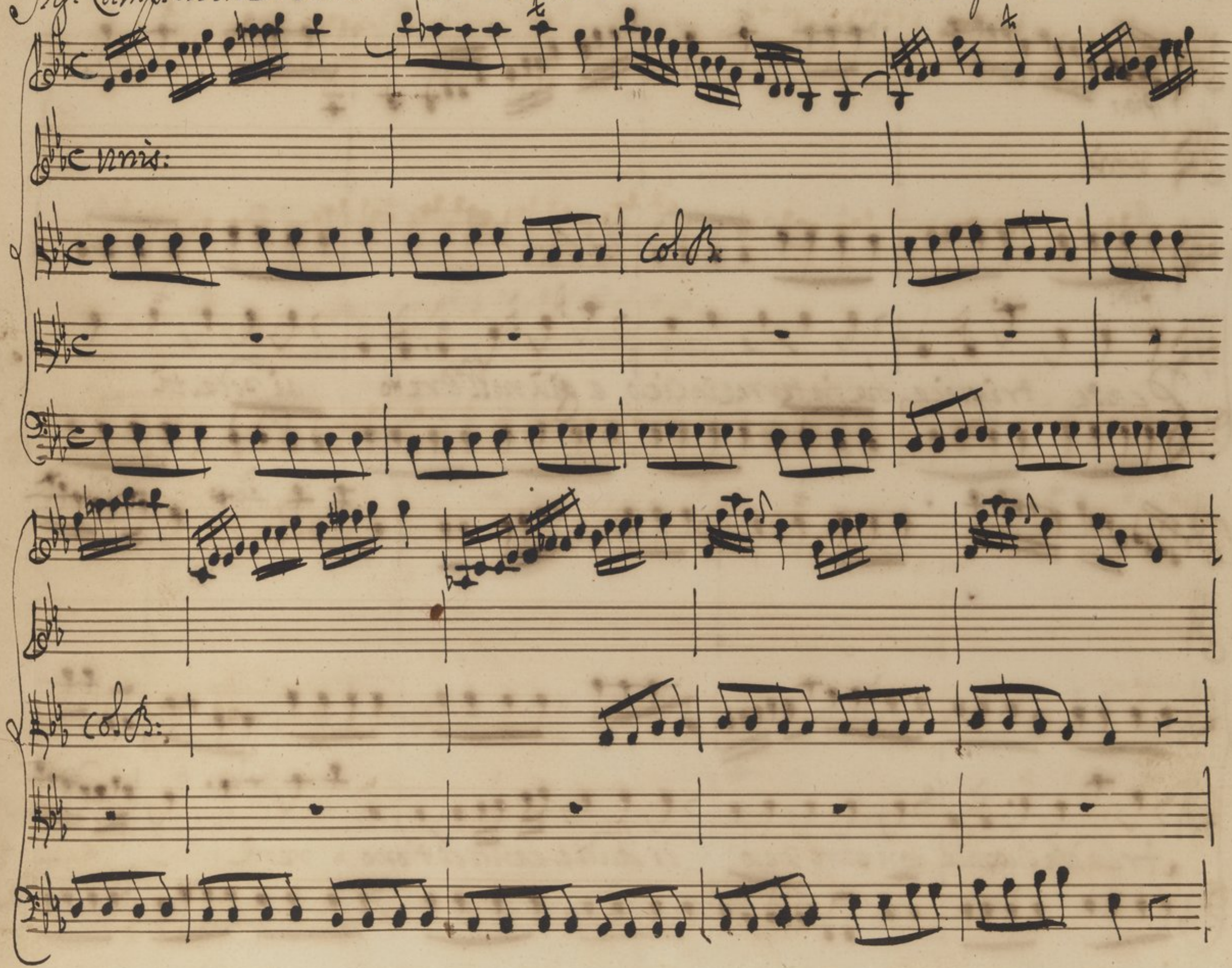
Colla Violetta

Sciolto

Sciolto

Va. Sagou.

Sig.r Campioli. nell'Asteria dell'Atto Secondo. del Sig. Gio. Adol. Hasse



pia:

unis:

pia:

col B:

E cotte triplice, che in terra, e in cielo, e giù nell'Erebo ai podestà,

Arcadia supplice con puro zelo di laudi e cantici t'onorerà

for:

fortiss:

Unis:

for:

fortiss:

— — — t'onorerà

for:

fortiss:

pia.

Unis.

Ecate triplice, che in terra e in Cielo e giù nell'Erebo ai podestà

pia:

Col B:

Arcadia supplice con puro zelo di laudi e cantici t'ono: rerà

Col B:

Arcadia supplice con puro

for:

unis:

col B:

for:

col B:

zelo di laudi e cantici t'onorerà — t'onorerà

for:

unis:

col B:

e le primizie

pia:

de' campi suoi, e ancor del vomero igna- ri i buoi con rito stabile t'im-

col B:

col B:

mo- lerà con rito stabile t'imolerà — t'imo- lerà

for.

cola.

for.

for.

Dal Segno.

Sig.ra Catenea nell'Asteria dell'Atto 2.

(del Sig.r Sig.r Adol. Hasse

più tosto allegretto

gia:

gia:

gia:

Serpente che sopito gia:

for:

for:

for:

cea tra l'erbe e i fior, da villanel fe: rito

for:

mezzo for: pia:

unis: pia:

col B: col B: pia:

tosco spirando e morte alza la testa, al:

mezzo for, pia:

for: fortiss:

unis: unis.

colb: fortiss:

za alza la te = = sta

for: fortiss:

pia:

pia:

pia:

Serpen: te che sopito

pia:

so:

for:

for:

for:

pito giacea trà l'erbe ei fior, da villanel ferito

for:

for:

pia:

unis:

pia:

Col B.

tosco spirando e morte, al-

for:

pia:

mezzo for: pia: pia:

unis: unis:

pia:

mezzo for: pia:

za alza la ta - sta

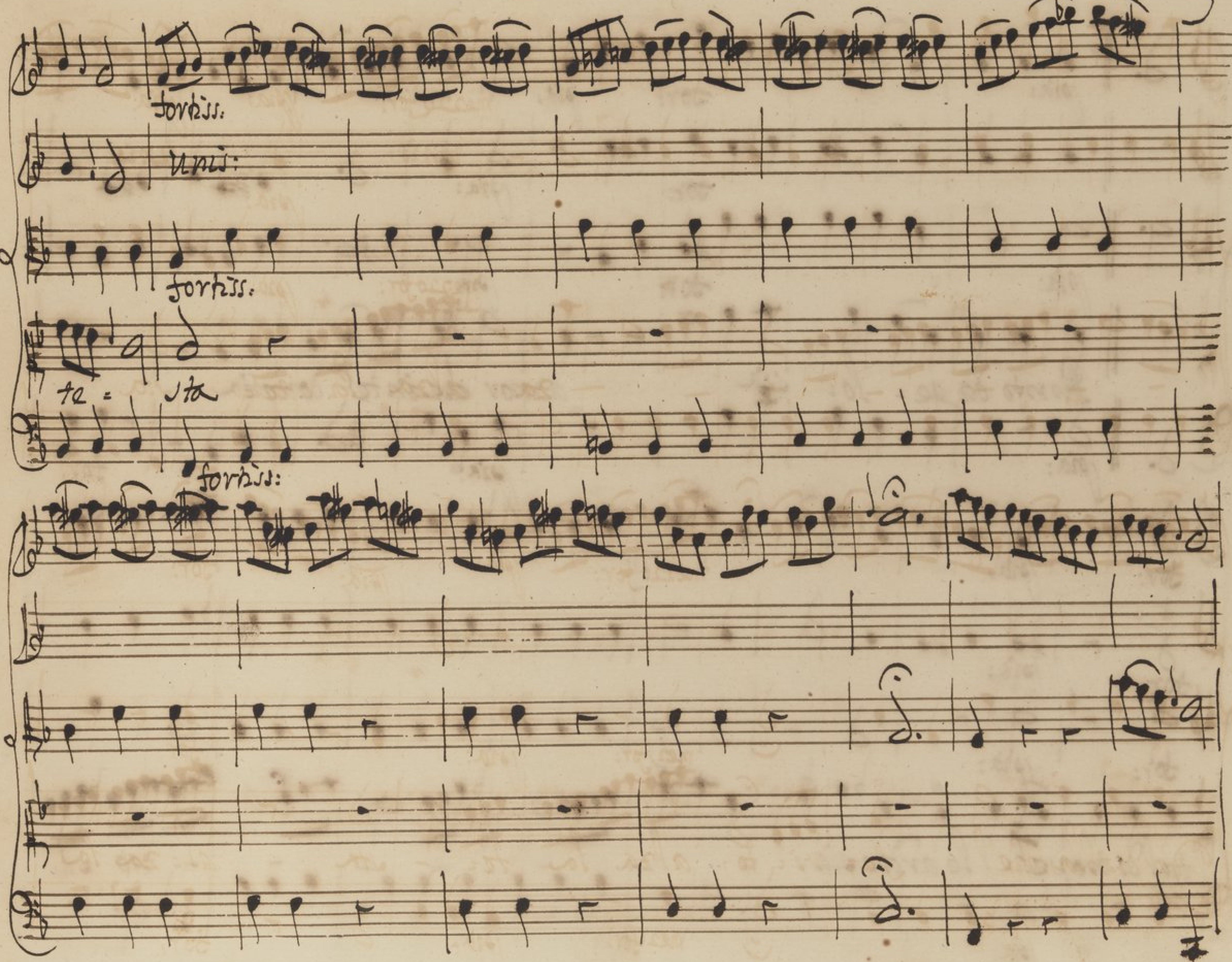
mezzo for: pia: pia: for:

unis:

mez: for: pia: for:

da villa: nel fa= vi= to, alza la fa= - sta, al: za la

mez: for. pia. for.


fortiss:
unis:
fortiss:
te = sta
fortiss:

pia: for: pia:

for: pia:

pia: for: pia:

Punto da ge: lo: sia amor che in te dormia

pia: pia: for:

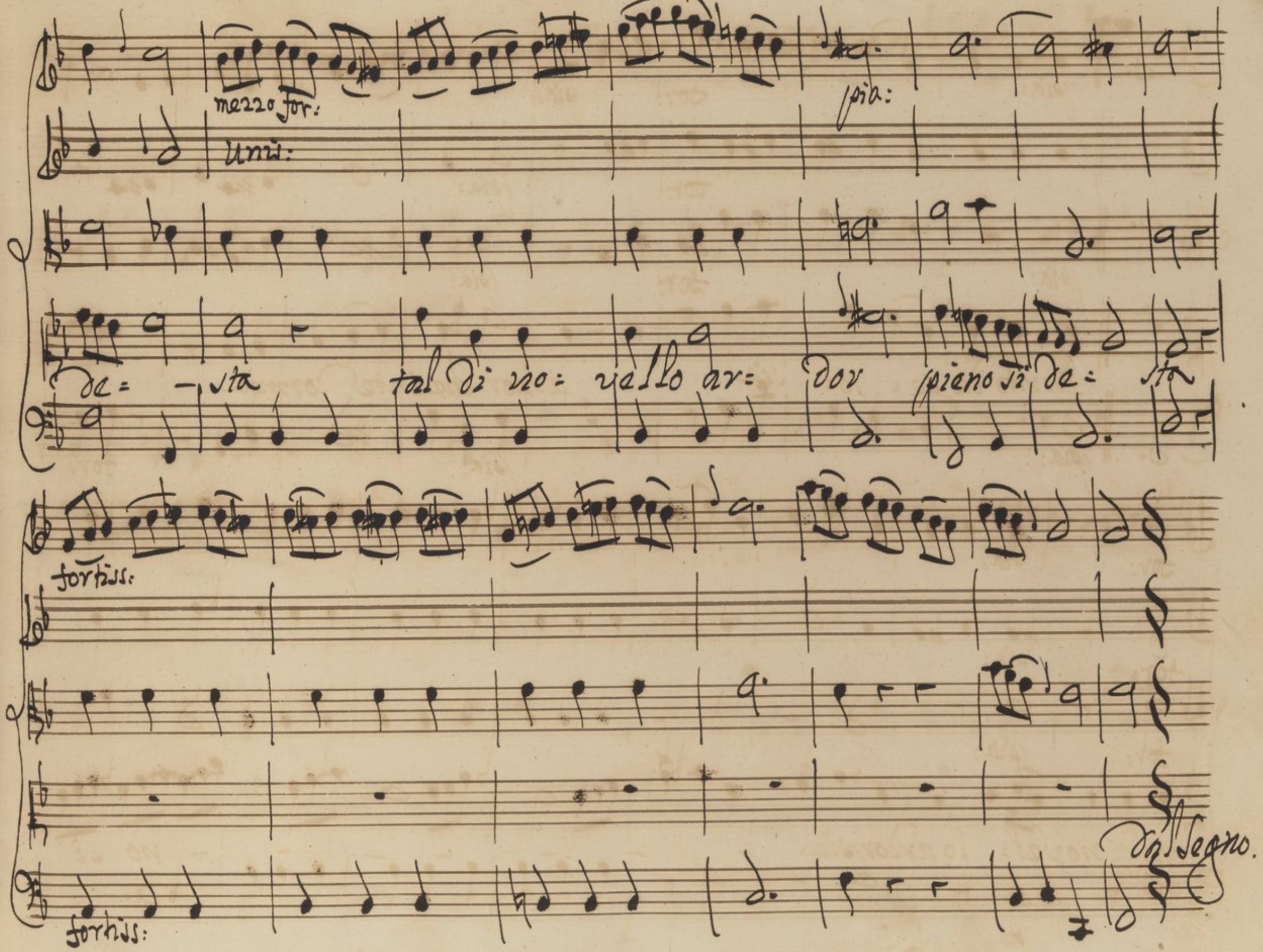
for: pia.

for: pia:

for: pia:

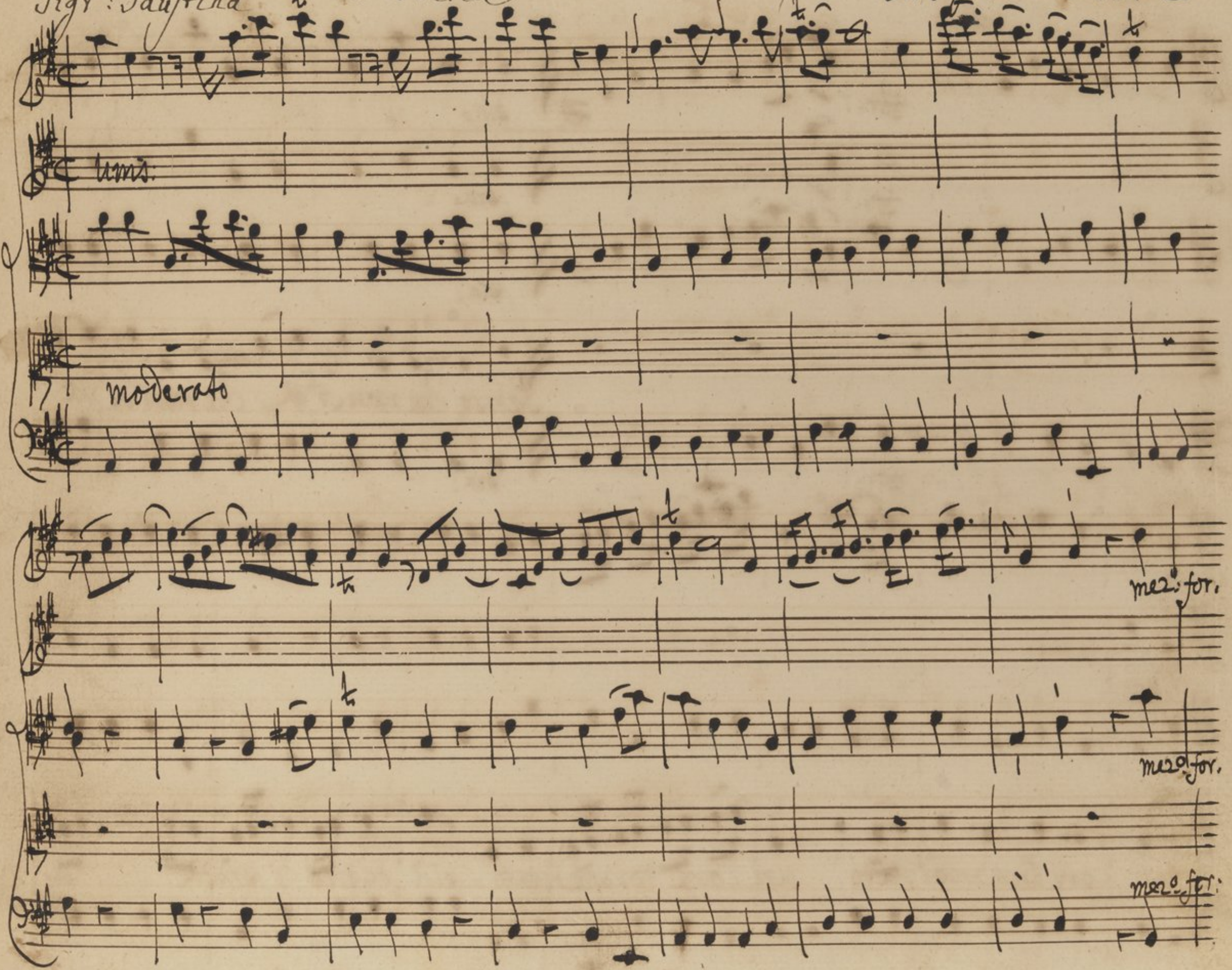
tal di novel: lo ardor piè: no si

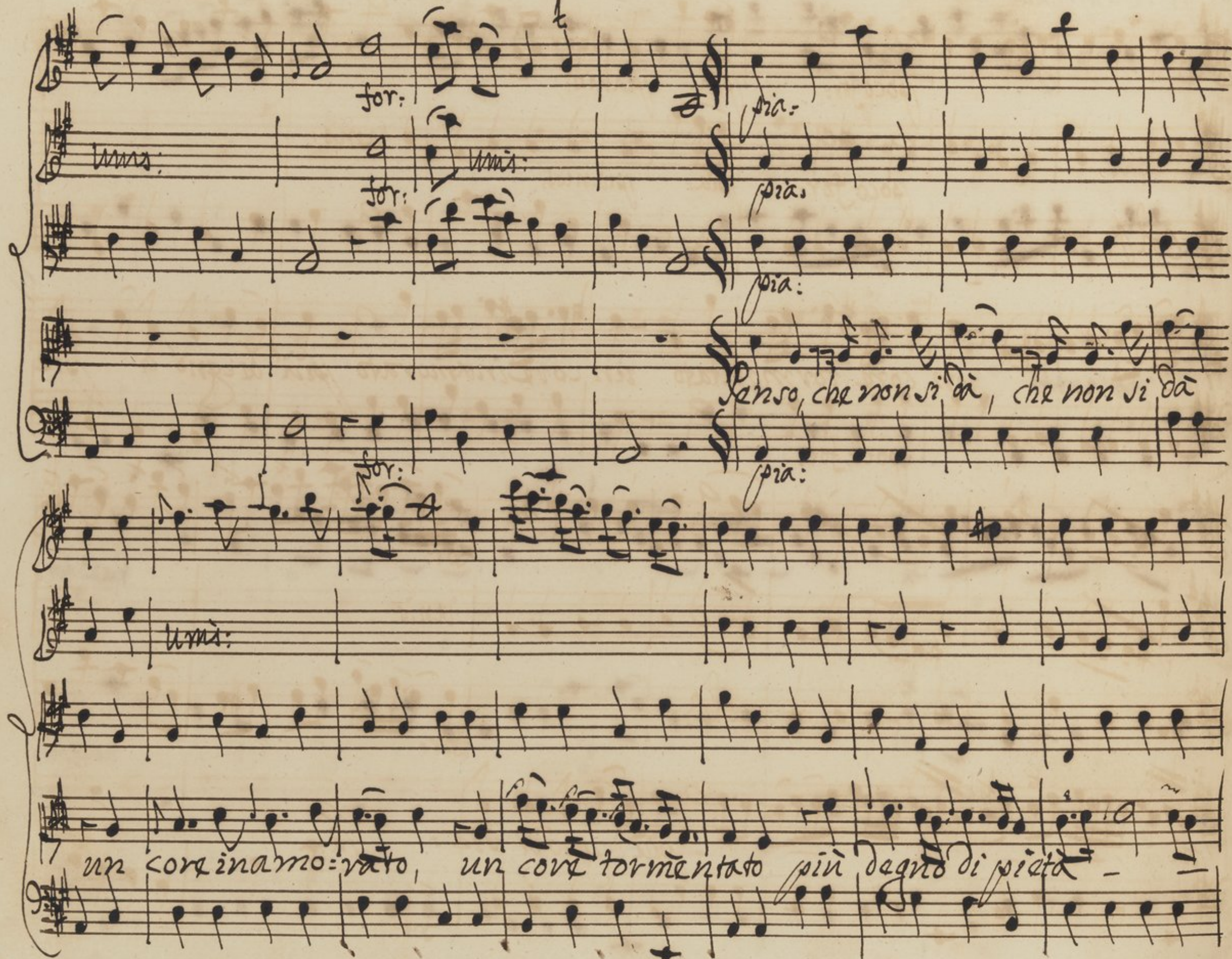
pia:


mezzo for:
pia:
Unis:
de= -sta tal di no= vello ar= dor pieno si de= sta
fortiss:
fortiss:
Dal Segno.

Sigr: Faustina nell'Asteria

dal Sig: Gio: Adol: Hasse




for:
pia:
unis:
for:
unis:
pia:
pia:
Penso, che non si dà, che non si dà
for:
pia:
unis:
un core inamo:rato, un core tormentato più degno di pietà

poco for: pia: pianiss:

poco for: pia: pianiss: unis:

col B:

un core tormentato un core inamorato più de-gno di pie:

poco for:

for:

Unis:

col B:

for:

tà — — — — più degno di pie: tà

for:

pia:

unis:

col B:

col B:

penso, che non si dà che non si dà un core inamorato un core ~~inamo~~ tormen:

pia:

col B:

tato tormentato più degno di pietà

mez: for: pia: poco for:

mez°. for: pia. unis:

Col B: pia. poco for:

più degno di pie=tà, nò, nò, nò, non si

mez°. for: pia. poco for:

~~pia.~~ pia: mez°. for: pia: for:

unis: pia: for:

pia: mezzo for: pia: for:

dà, un core inamo: rato, un core tormentato più de=gno di pietà, più

mez°. for: pia. for:

fortiss:

Unis:

de = gno di pietà

fortiss:

Unis:

pia:

pia:

colB:

Novo mi rode il seno, di gelosia il vele = no, come sea farmi

pia:

poco for: pia:

Col

misera non basti crudeltà, non basti crudel= tà come sea farmi misera non

poco pia:

for:

Unis:

Col B:

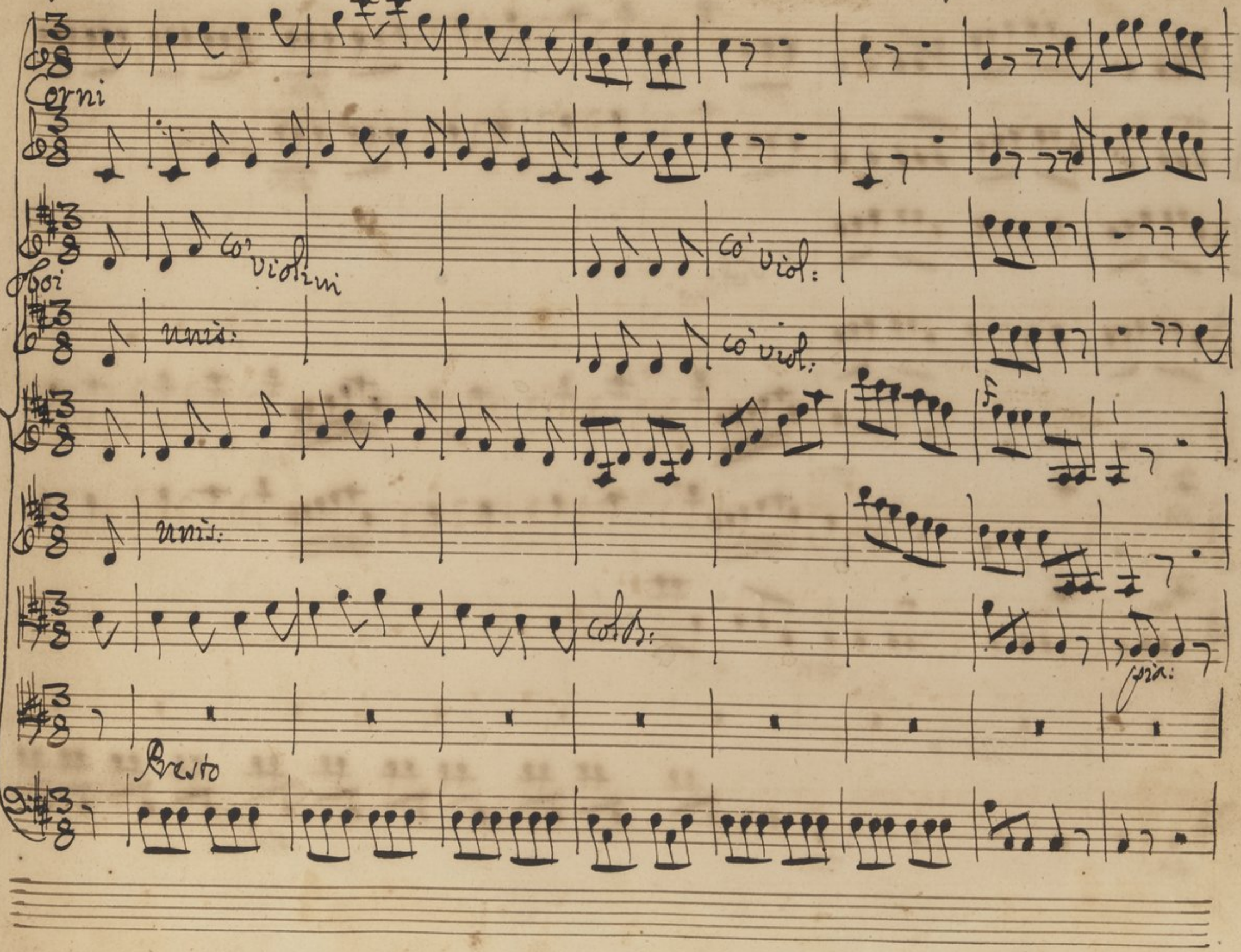
for:

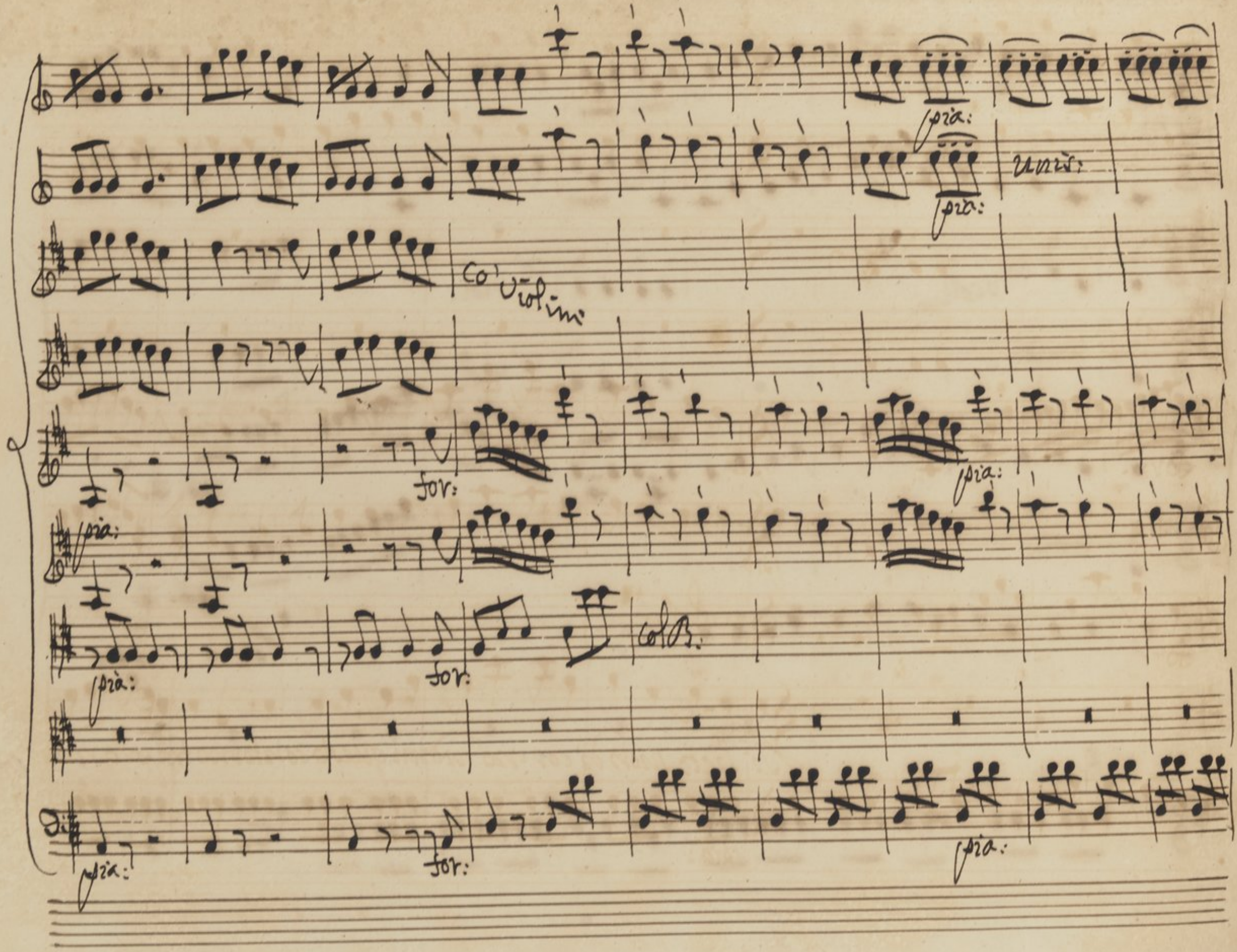
ba=sti crudeltà.

for;

Dal Segno.

Sig.r Nicolino nell'Asteria dell'Atto Secondo. Del Sig.r Gio. Adol: Hasse.




pia:
unis:
pia:
Co' Violini
for:
pia:
pia:
for:
col B:
pia:
for:
pia:

for:

pia:

Co' v:

Co' v:

for:

pia:

unis:

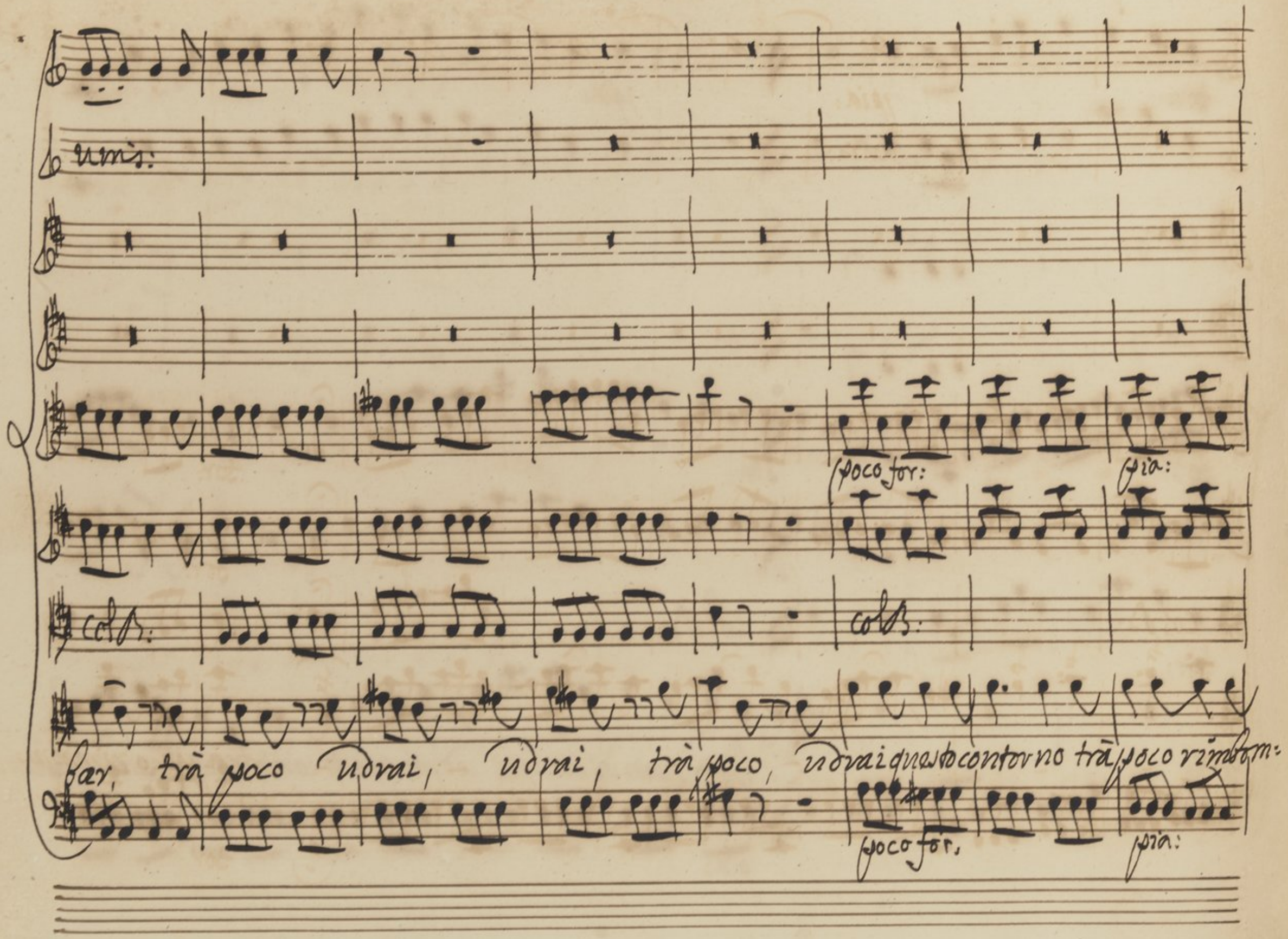
pia:

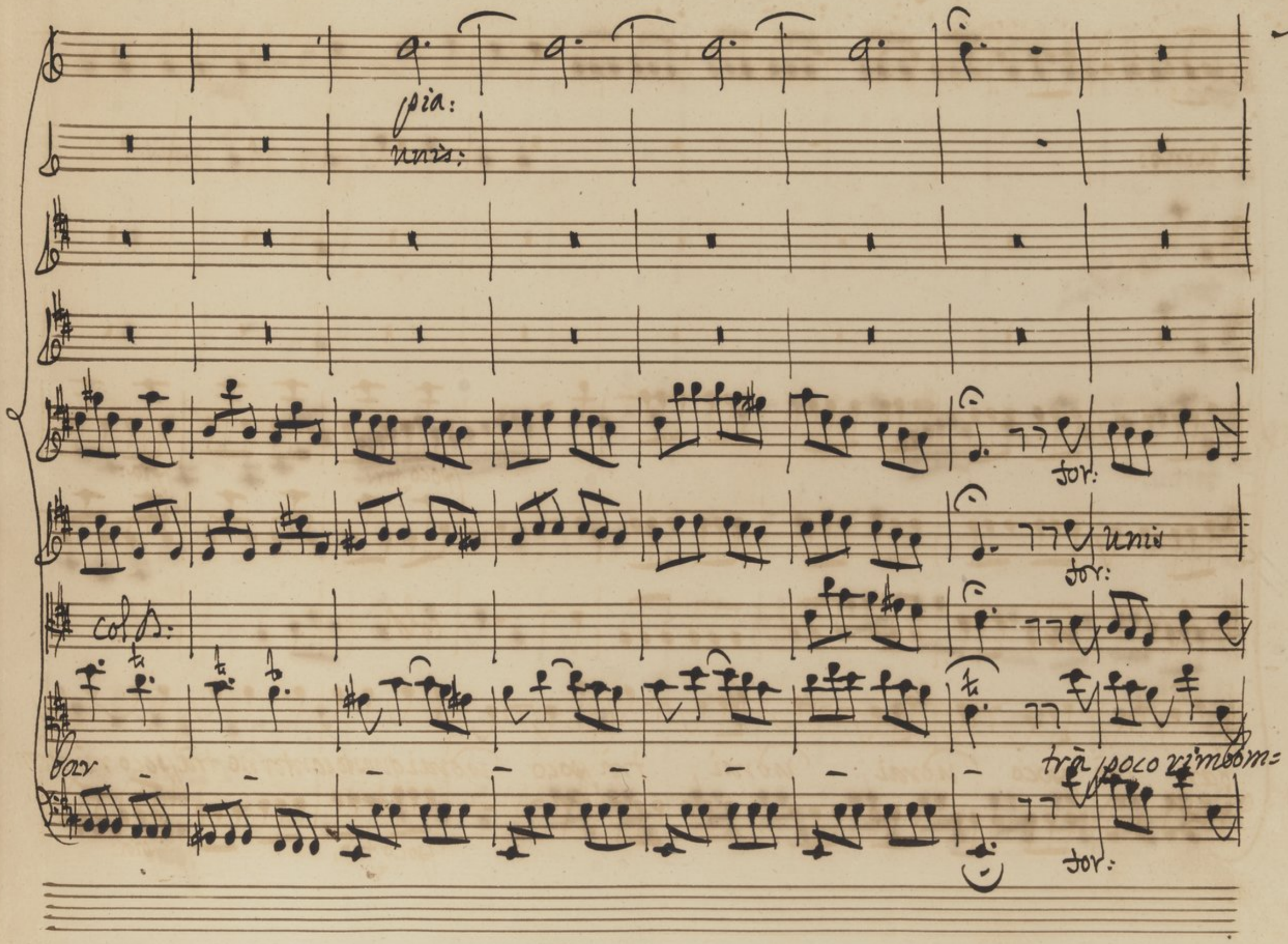
col B:

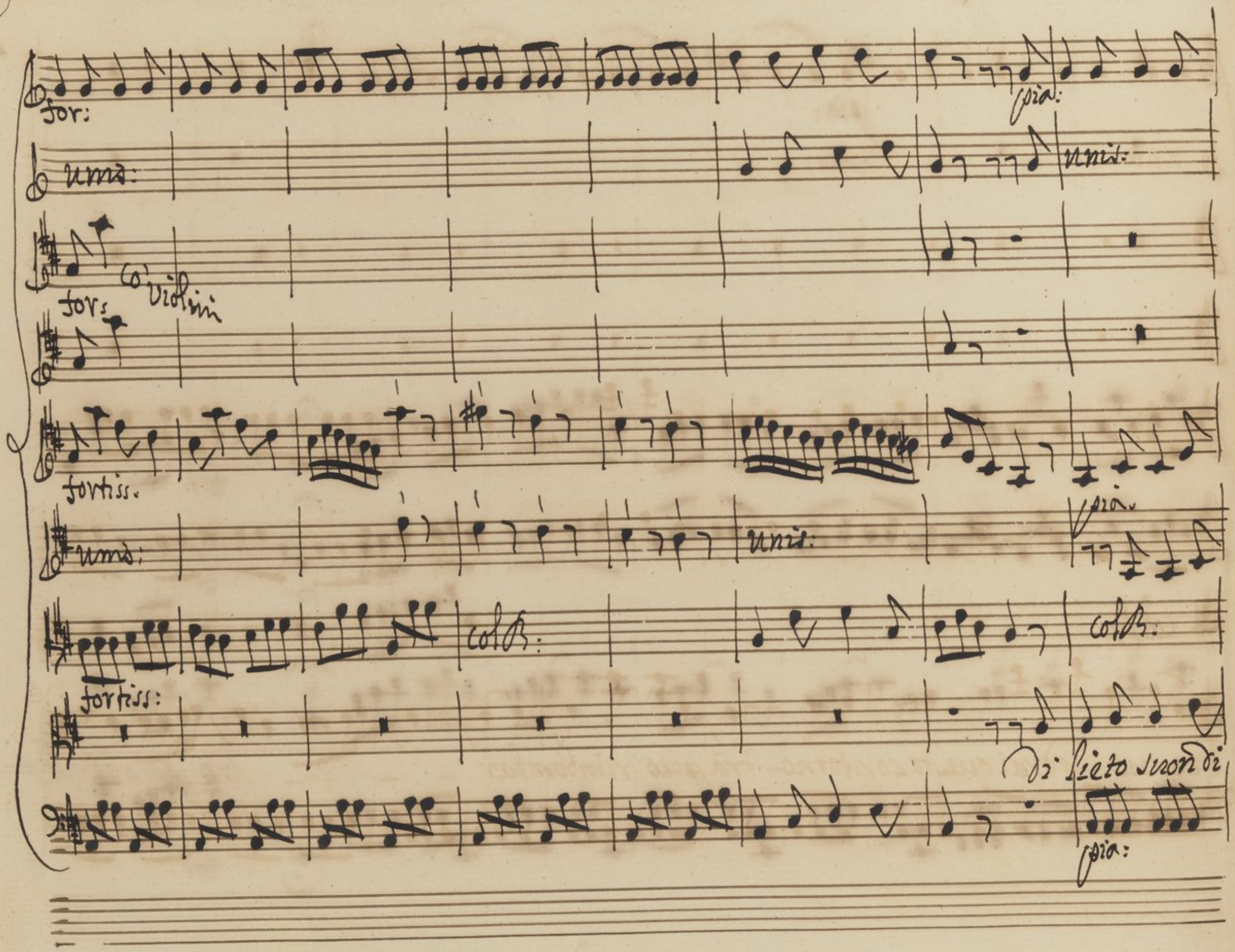
for:

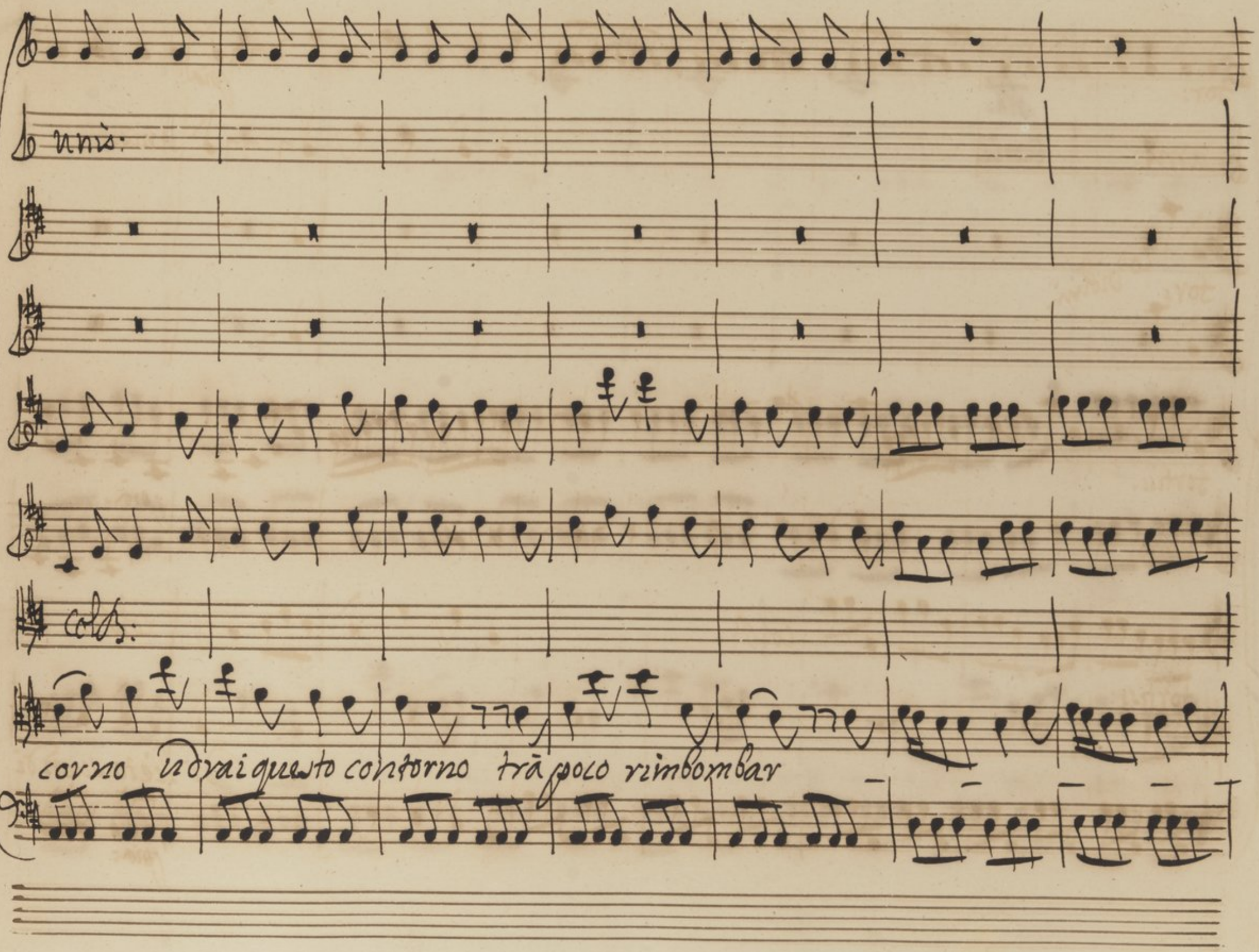
Si lieto suon di cor=no udrai questo contorno trā poco rimbom=

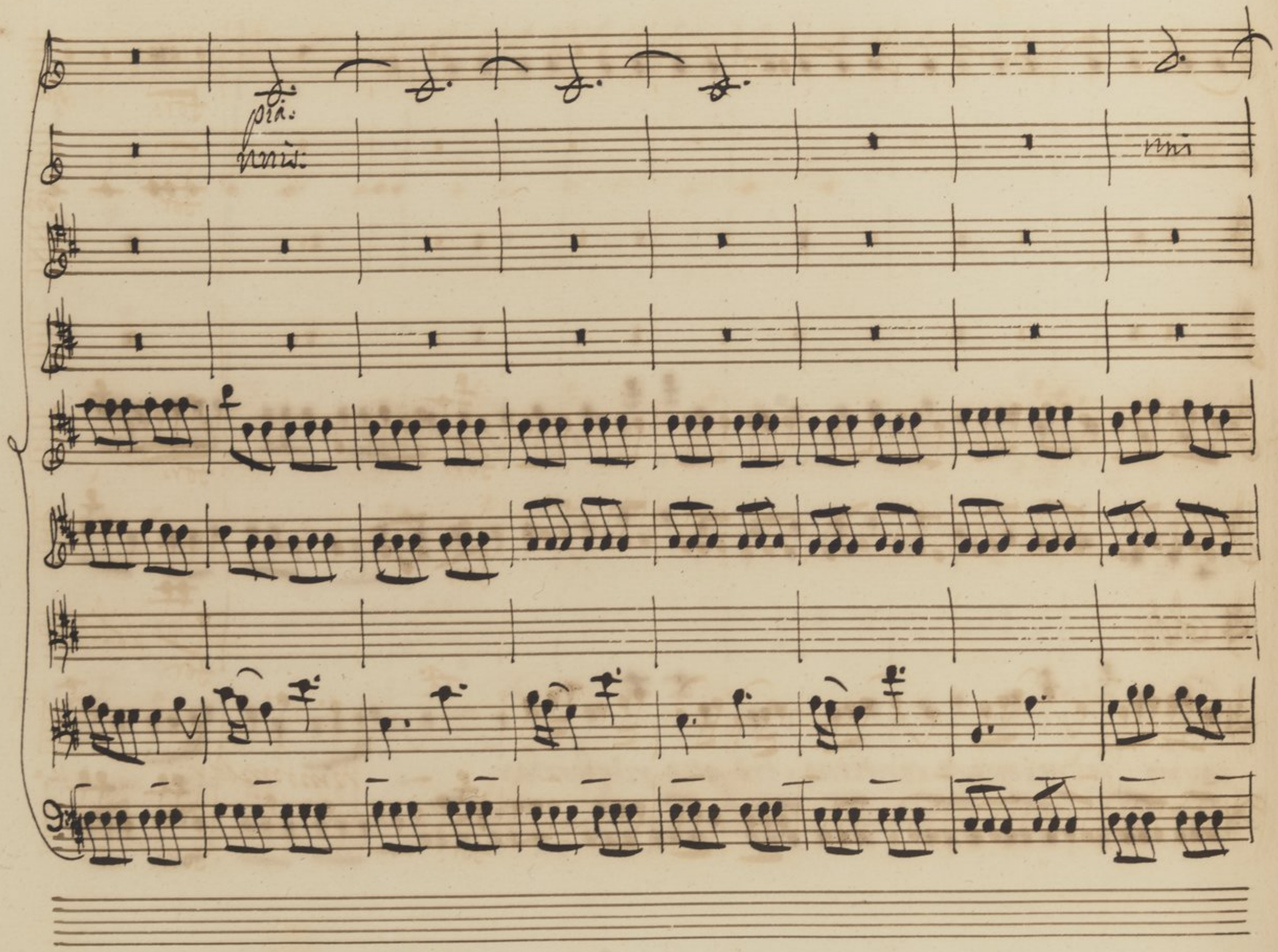
pia:

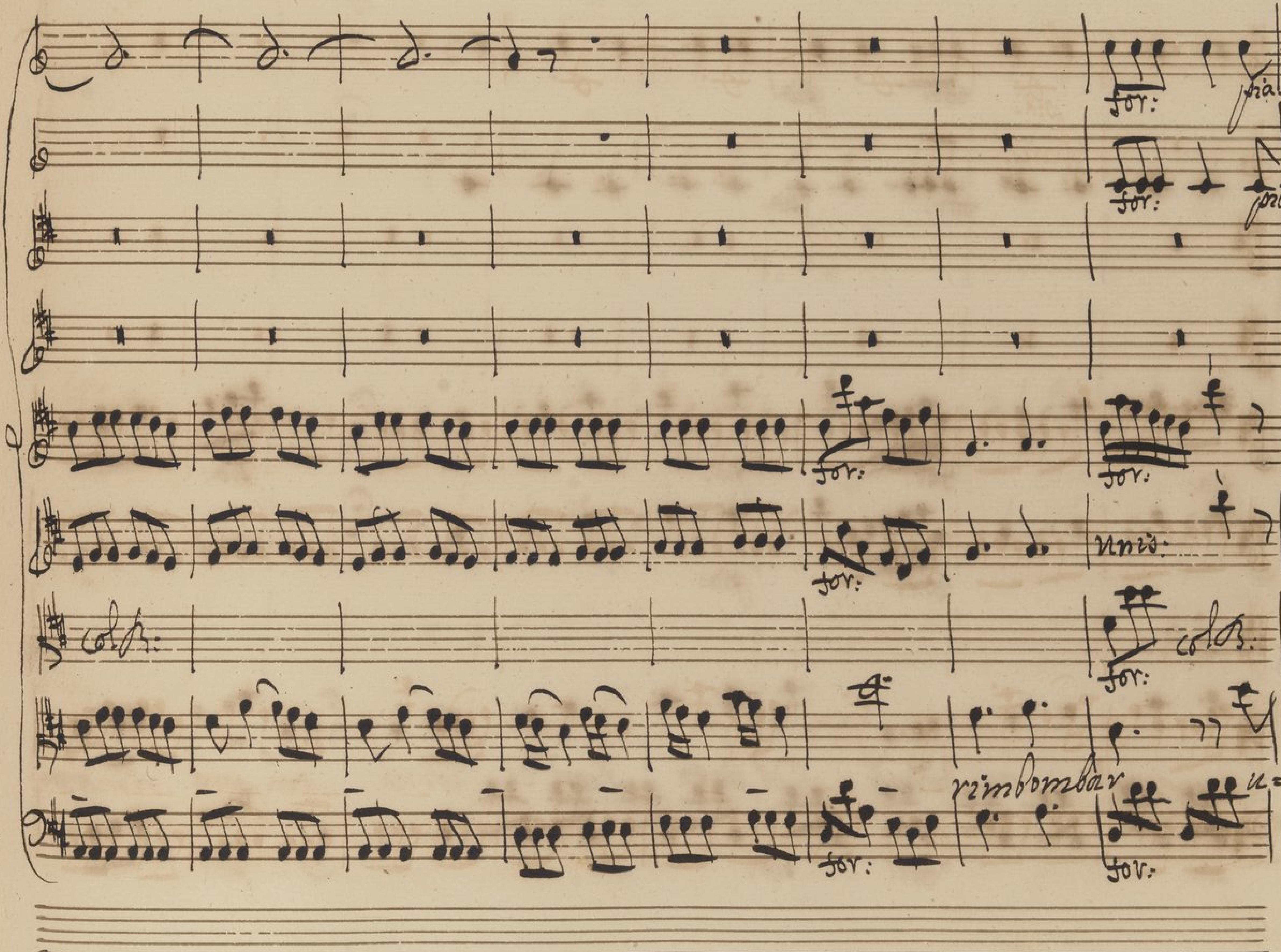

unis:
poco for:
pia:
col B:
col B:
bar, trà poco udrai, udrai, trà poco, udrai questo contorno trà poco rimbom:
poco for.
pia:

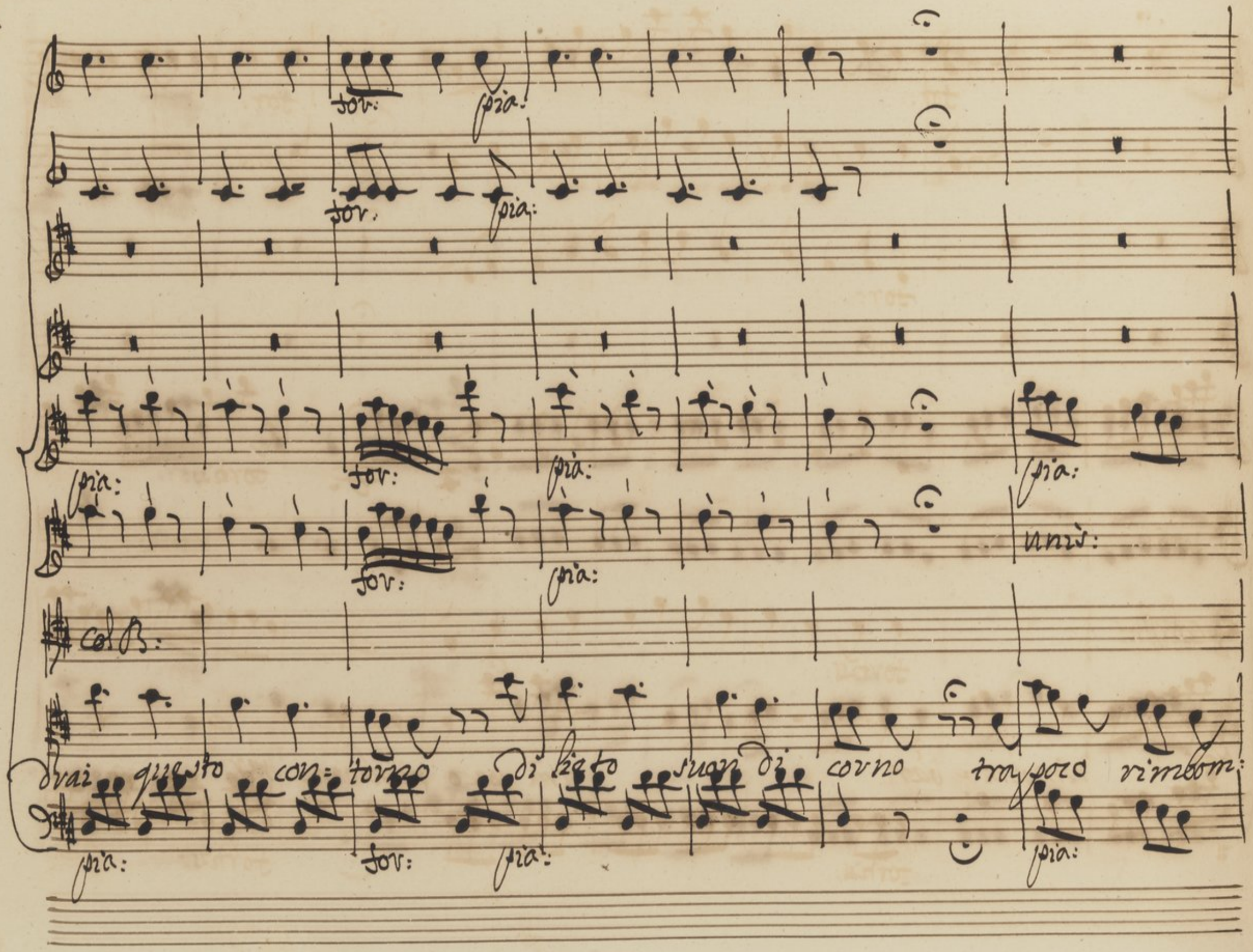

pia:
unis:
for:
unis
for:
col B:
bar
trà poco rimbom=
for:

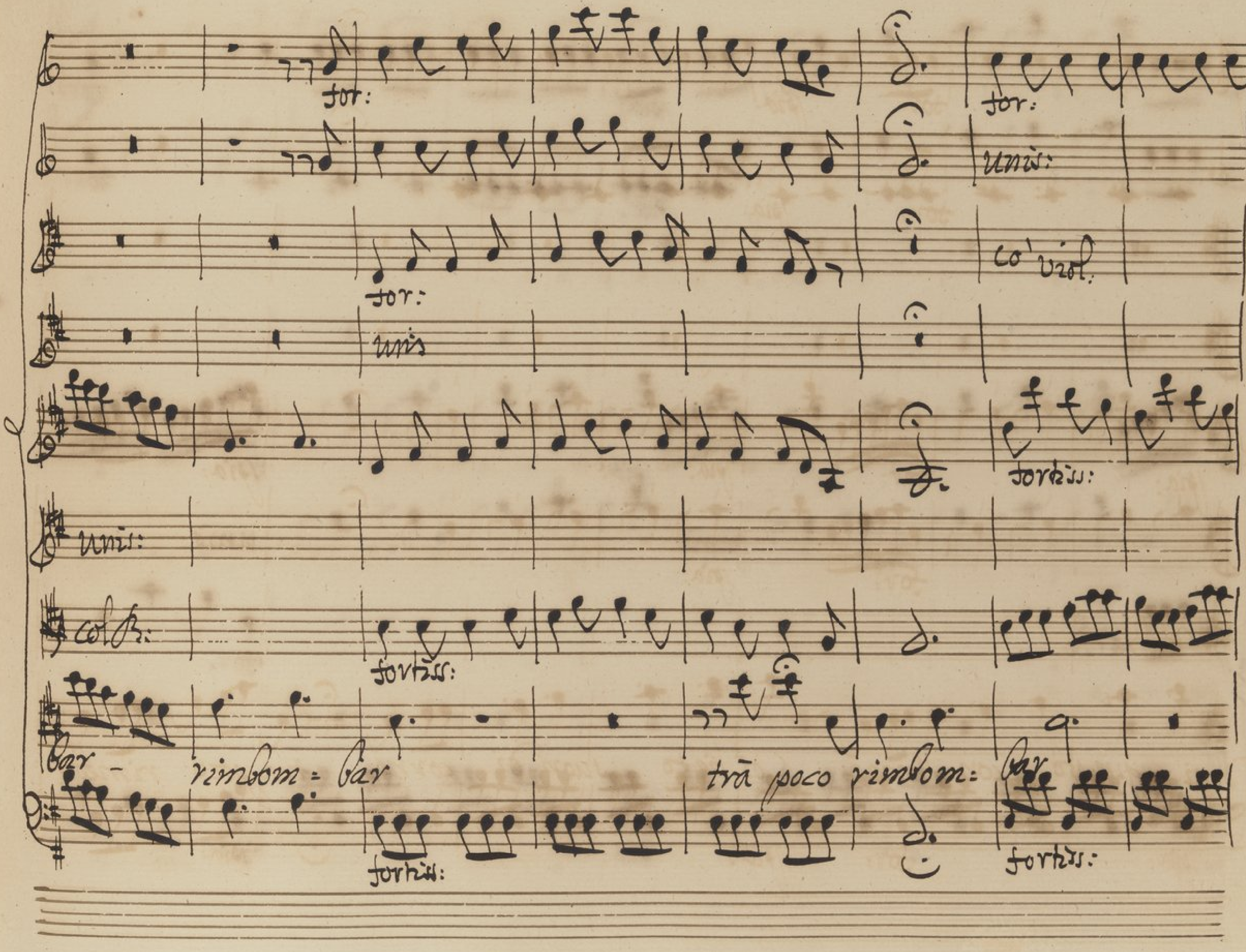

for:
pia:
unis:
unis:
fors
co' violini
fortiss.
unis:
unis:
pia.
col B:
col B:
fortiss:
di lieto suon di
pia:

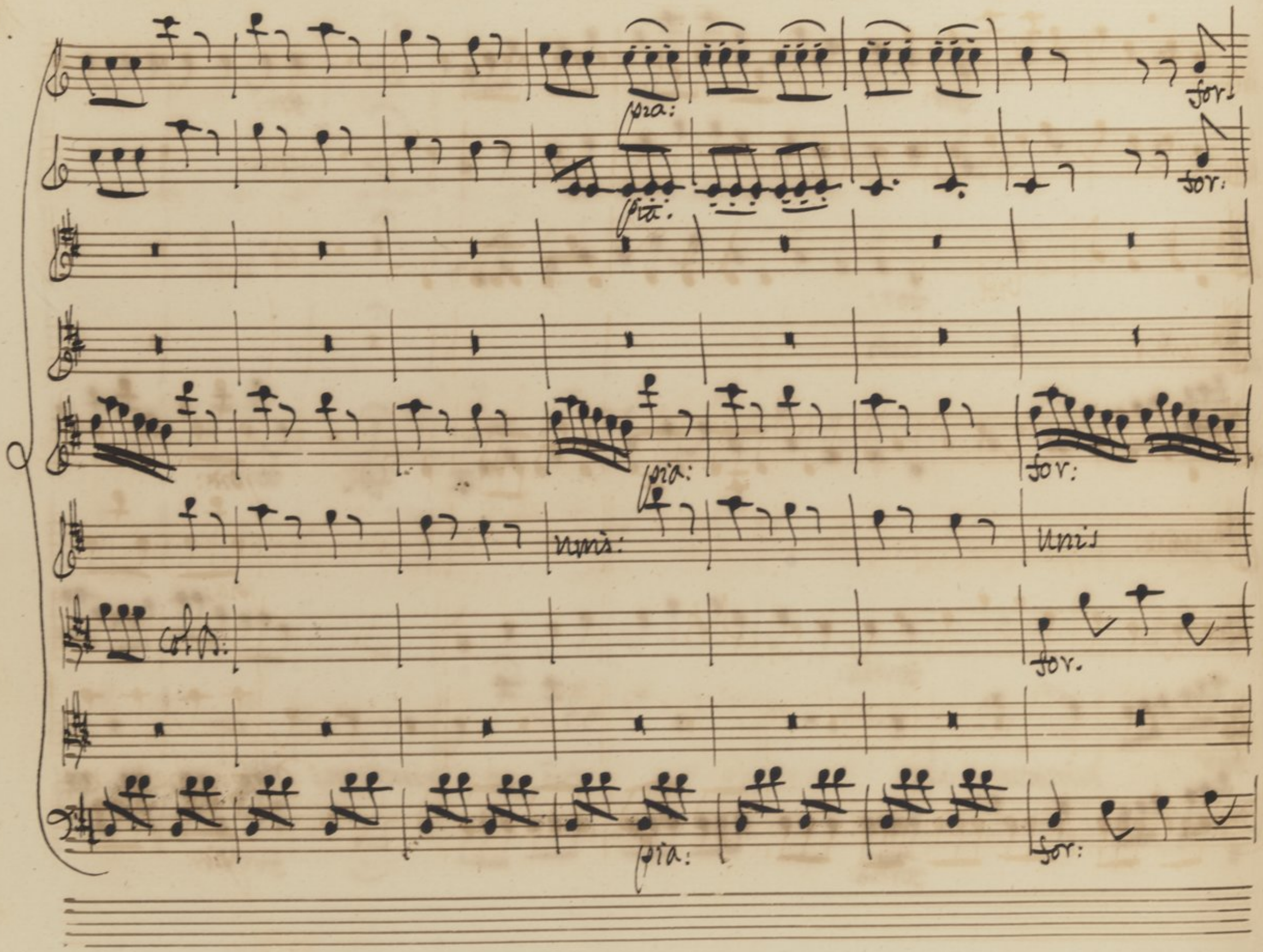

unis:
colb:
corno udrai questo contorno trà poco rimbombar

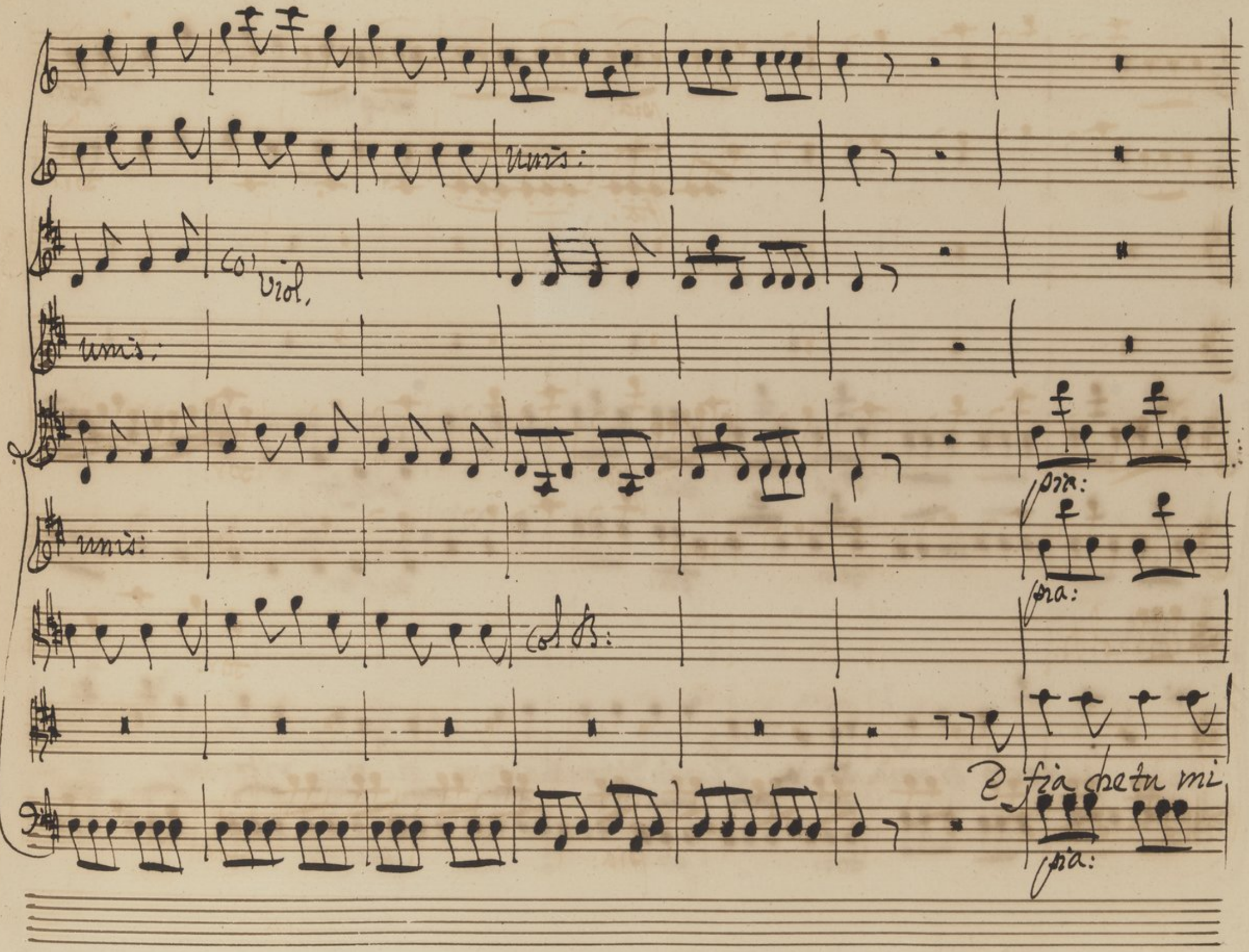

pia:
unis:
mi


for:
pia:
for:
pia:
for:
for:
for:
Unis:
col B:
for:
col B:
rimbombar
for:
for:


for:
pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
unis:
col B:
drai questo con= torno di lieto suon di corno trappoco rimbom:
pia:
for:
pia:
pia:


for:
for:
unis:
for:
co' viol.
unis
fortiss:
unis:
col B:
fortiss:
Bar - rimbom = Bar trā poco rimbom: Bar
fortiss:
fortiss:


pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
unis:
Unis
Col B:
for.
pia:
for:


unis:
Co' viol.
unis:
unis:
pia:
pia:
col B:
E fia che tu mi
pia:

poco for:

pia.

for:

pia:

poco for:

for:

pia:

poco for.

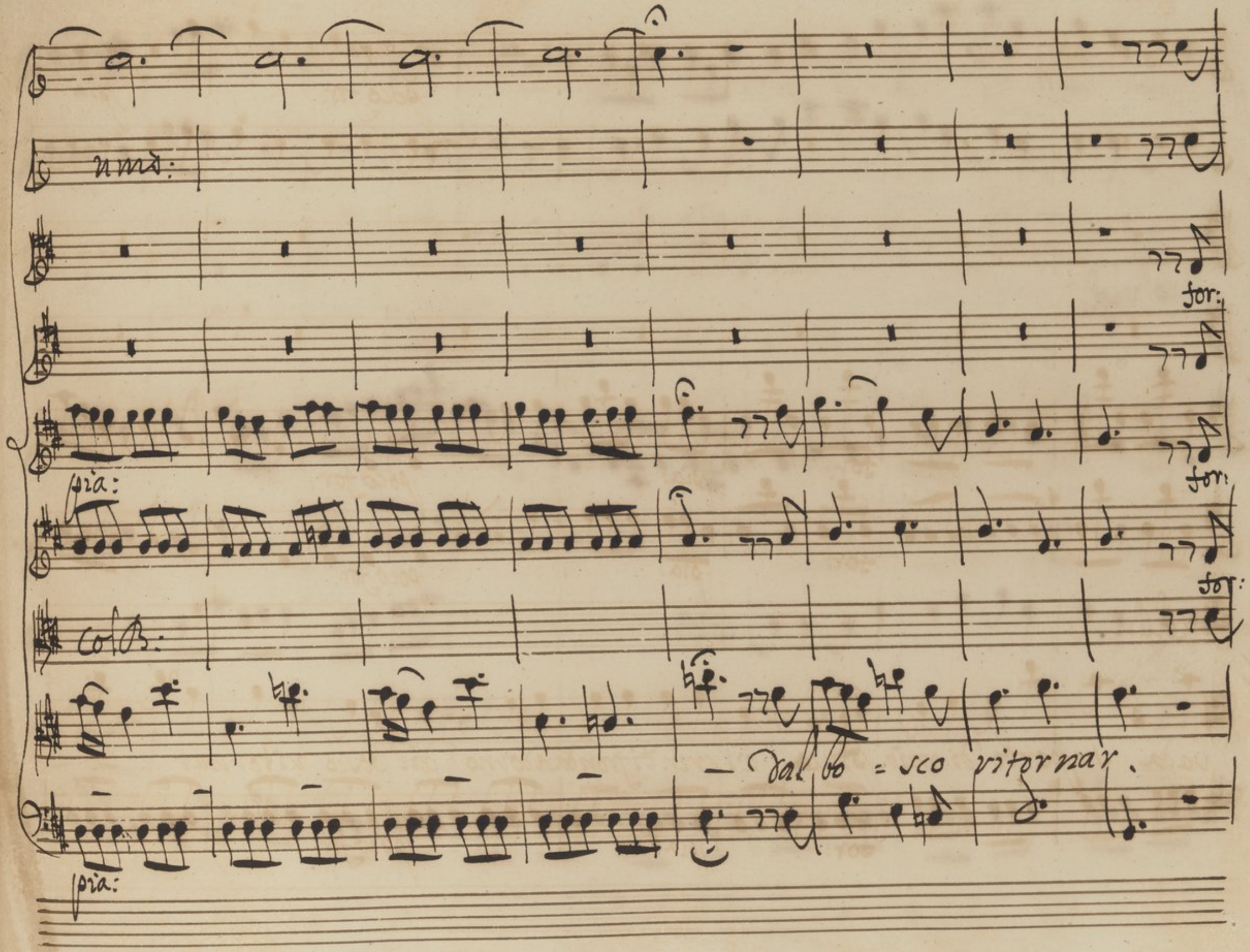
Cello:

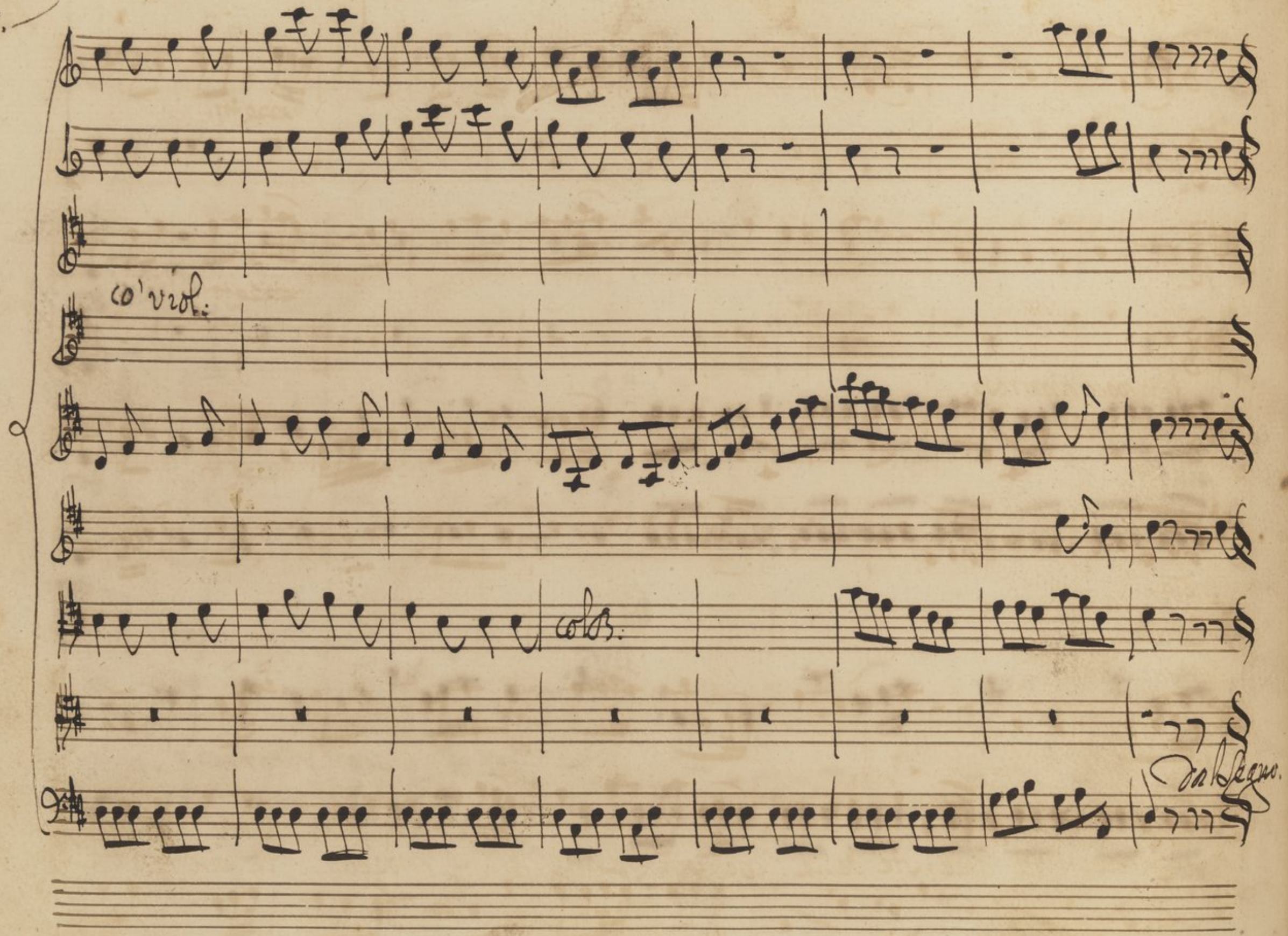
Vada superbo di mia spada, e'l crin di fronda adorno dal bosco ritornar

for:

pia:

poco for:


unis:
for:
pia:
for:
for:
col B:
dal bo = sco ritornar.
pia:


co' viol:
col B.
dal Segno.

Sig.r Bindi nell'Asteria dell'Atto Secondo.

del Sig. Gio: Ad. Hasse

mezzo for.

unis:

mezzo for:

un poco amoroso

mezzo for:

pia:

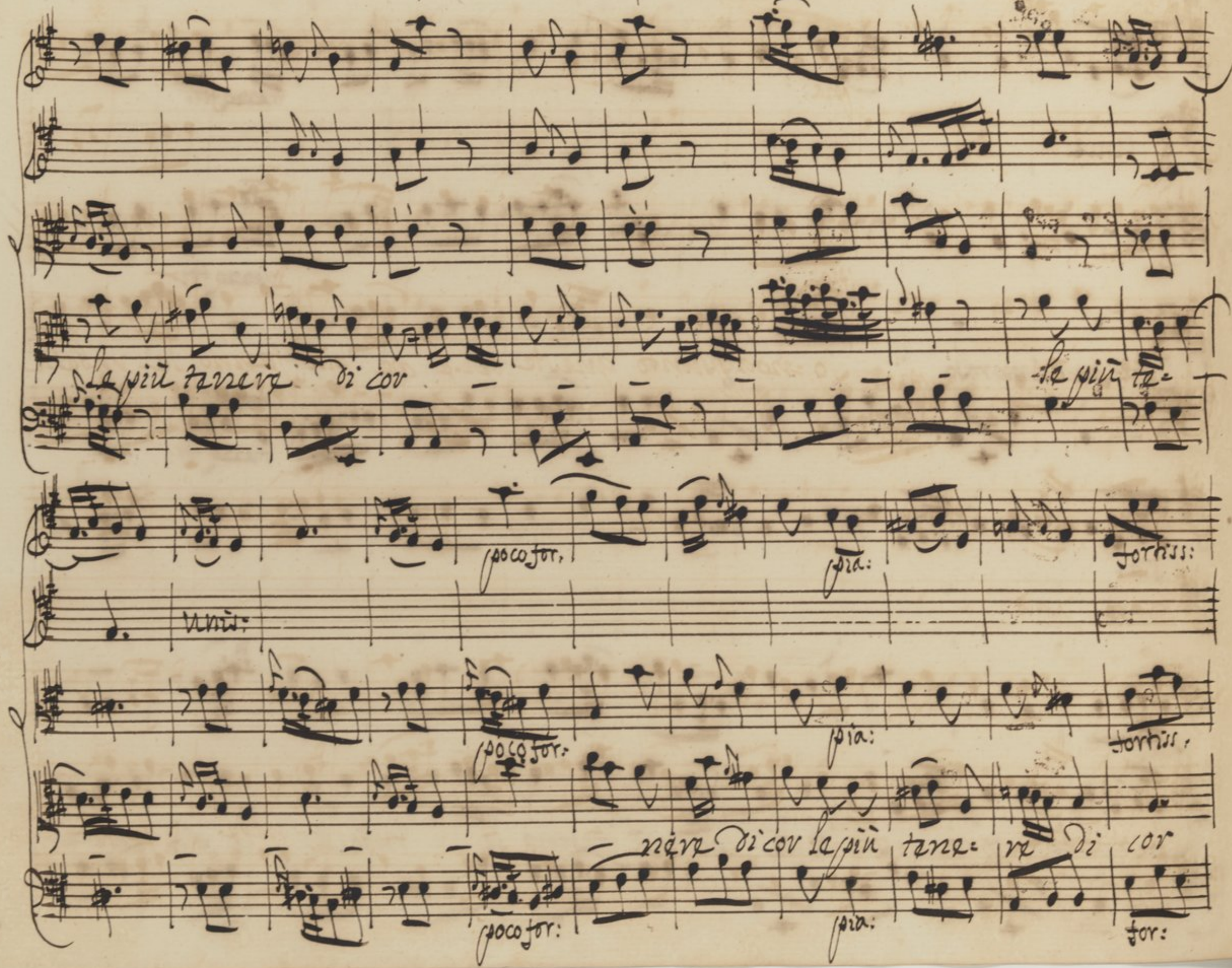
unis:

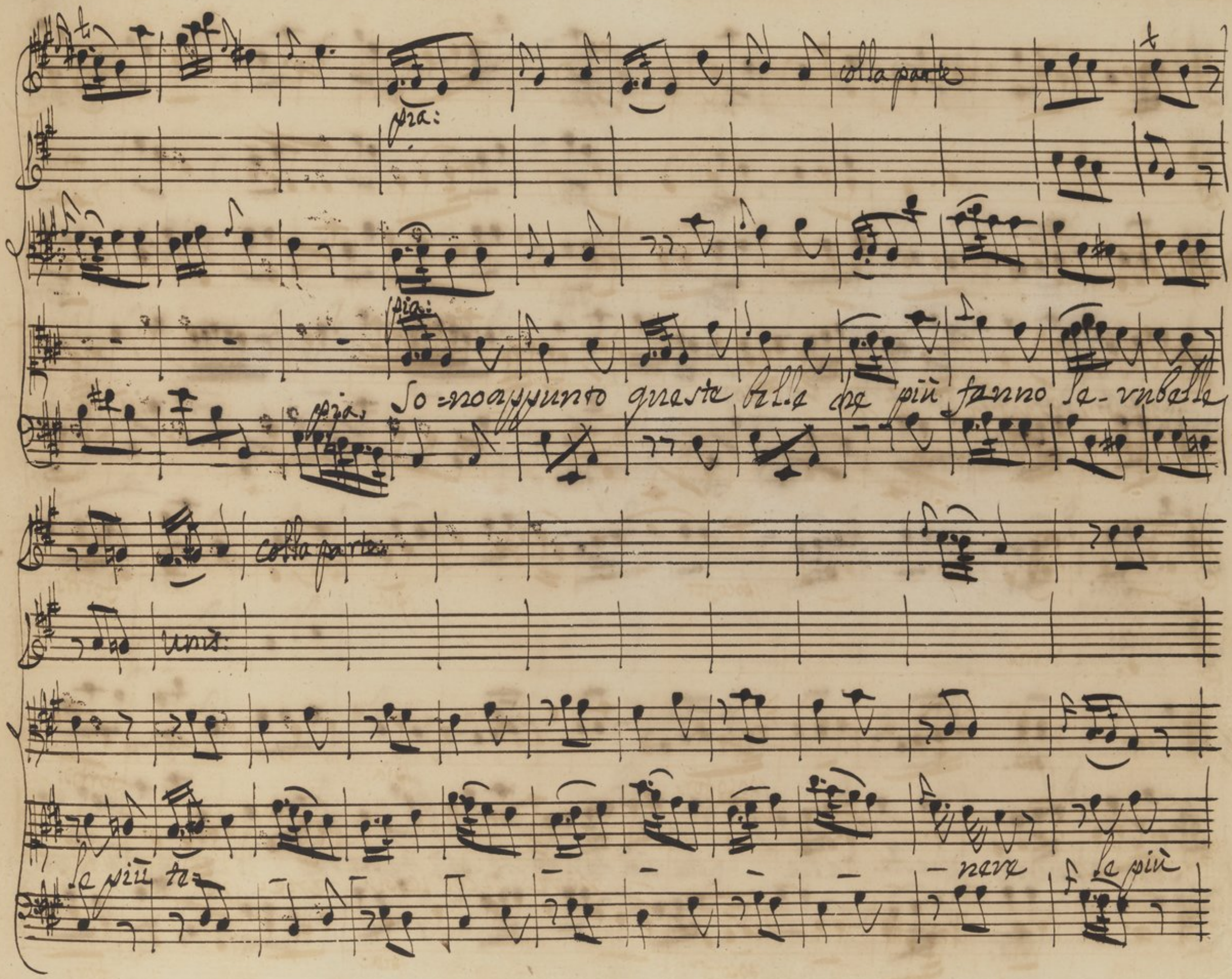
pia:

So=no appunto que=ste belle che più fanno le - rubelle, le più tenere

pia.

for:


le più tenere di cor
le più te-
poco for.
pia:
fortiss:
unis:
poco for:
pia:
fortiss.
nere di cor le più tene- re di cor
poco for:
pia:
for:


colla parte
pia:
pia:
pia:
So=no appunto queste belle che più fanno le-vn belle
colla parte
unis:
le più te=
-nere
le più

for: pia. for:

for: pia: unis:

for: pia: for:

tenere le più tenere di cor

for: pia: for:

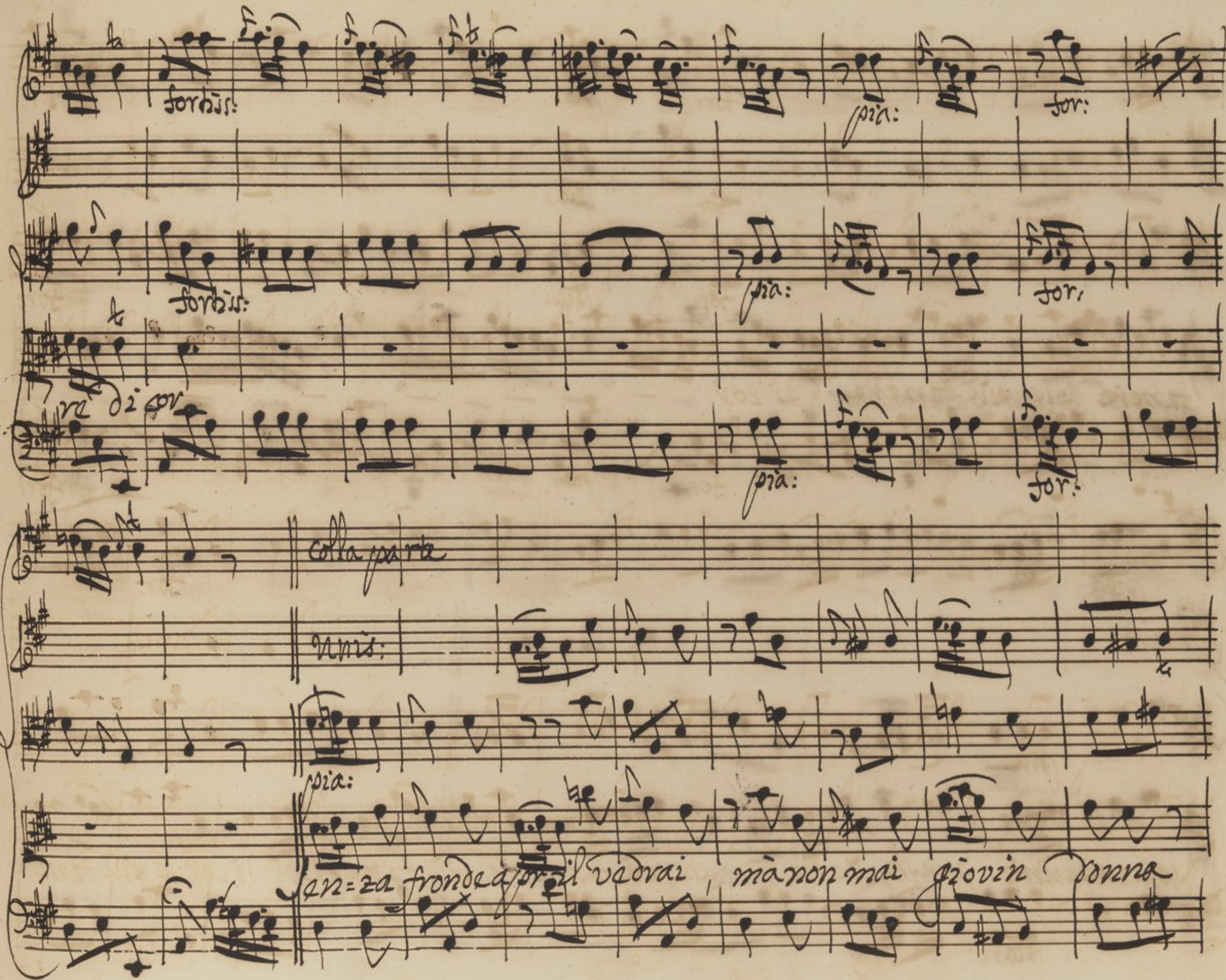
pia: for:

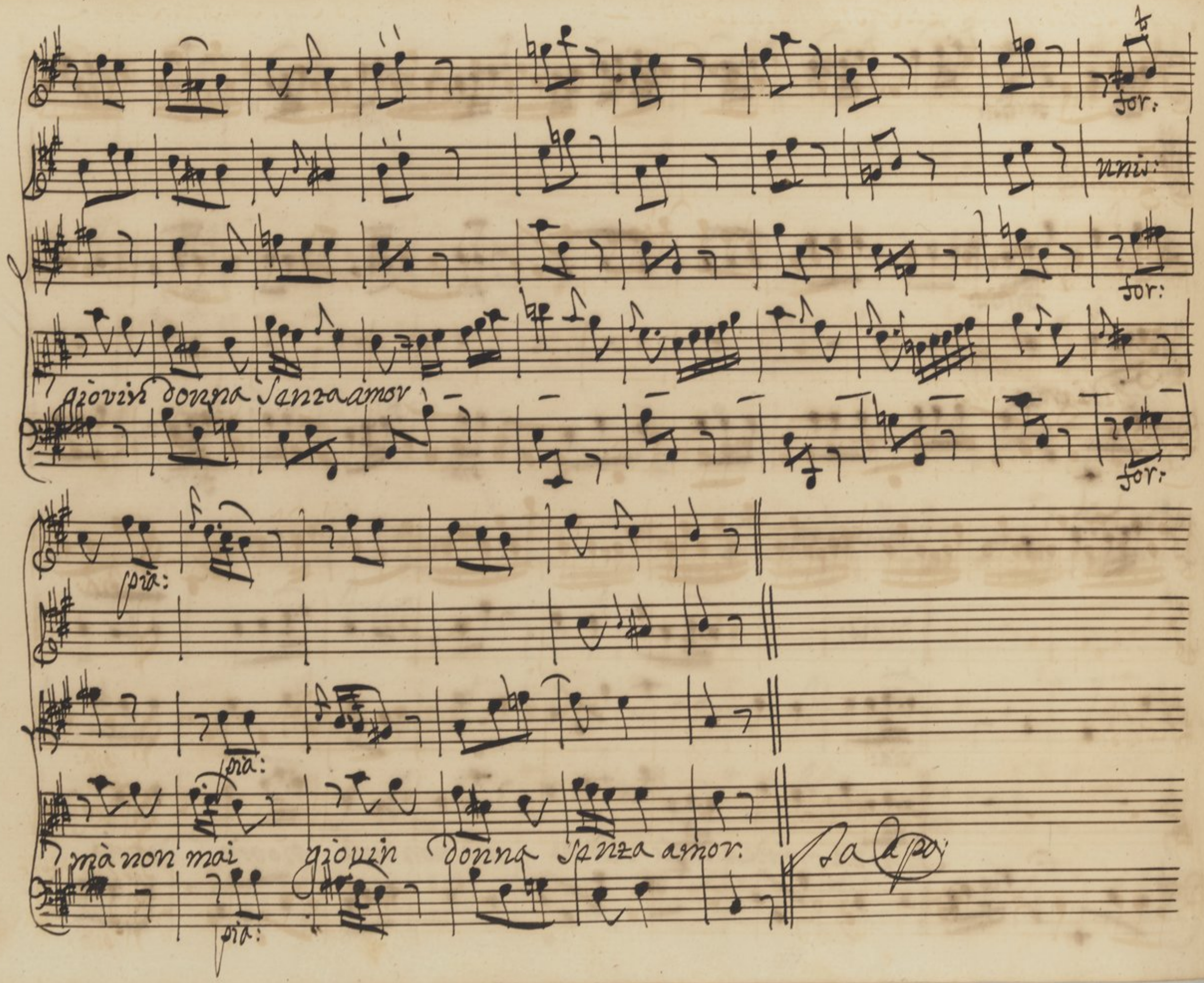
unis: unis:

pia. for:

sono appunto queste belle che più fanno le più tenere di cor, le più tene=

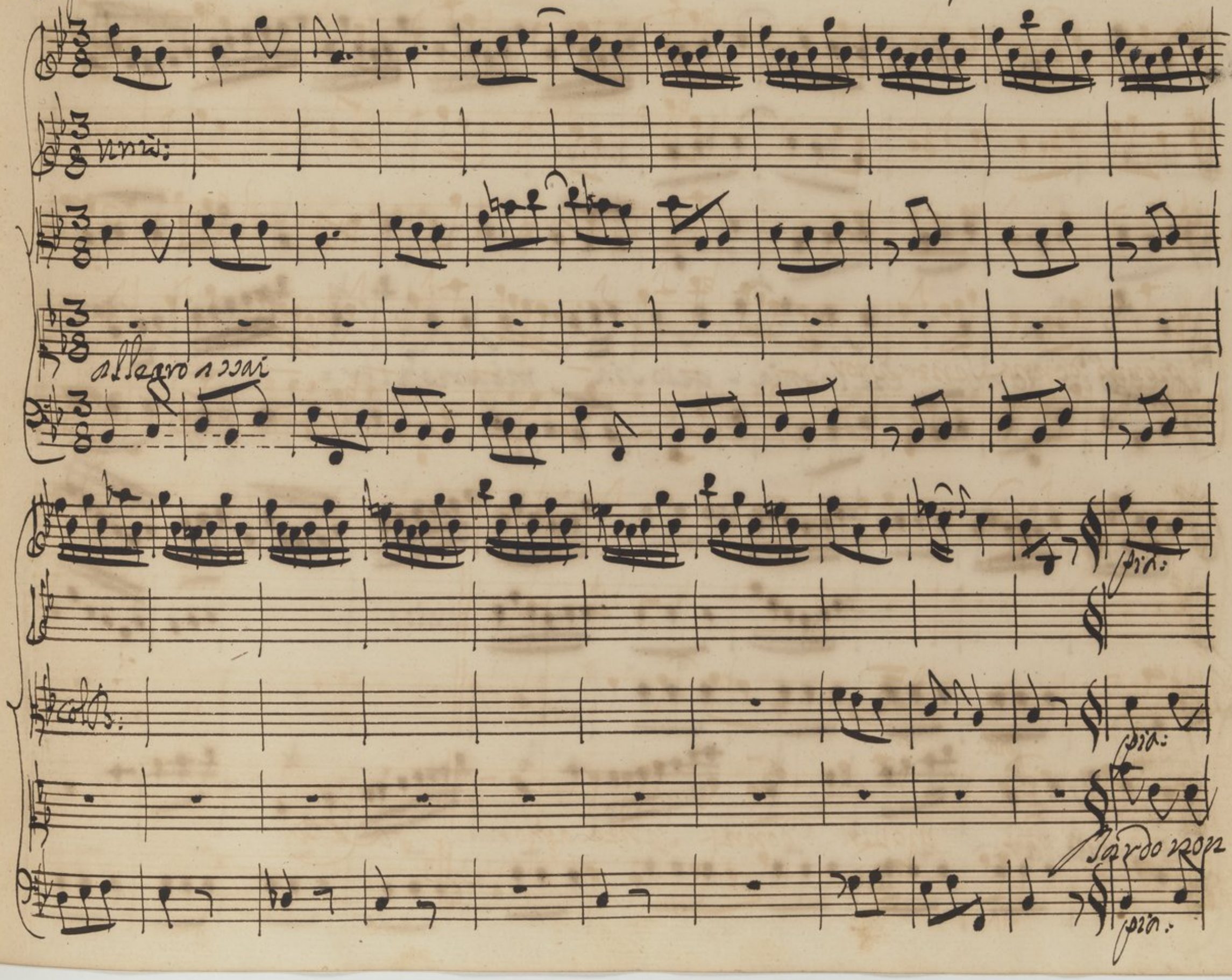
pia: for:

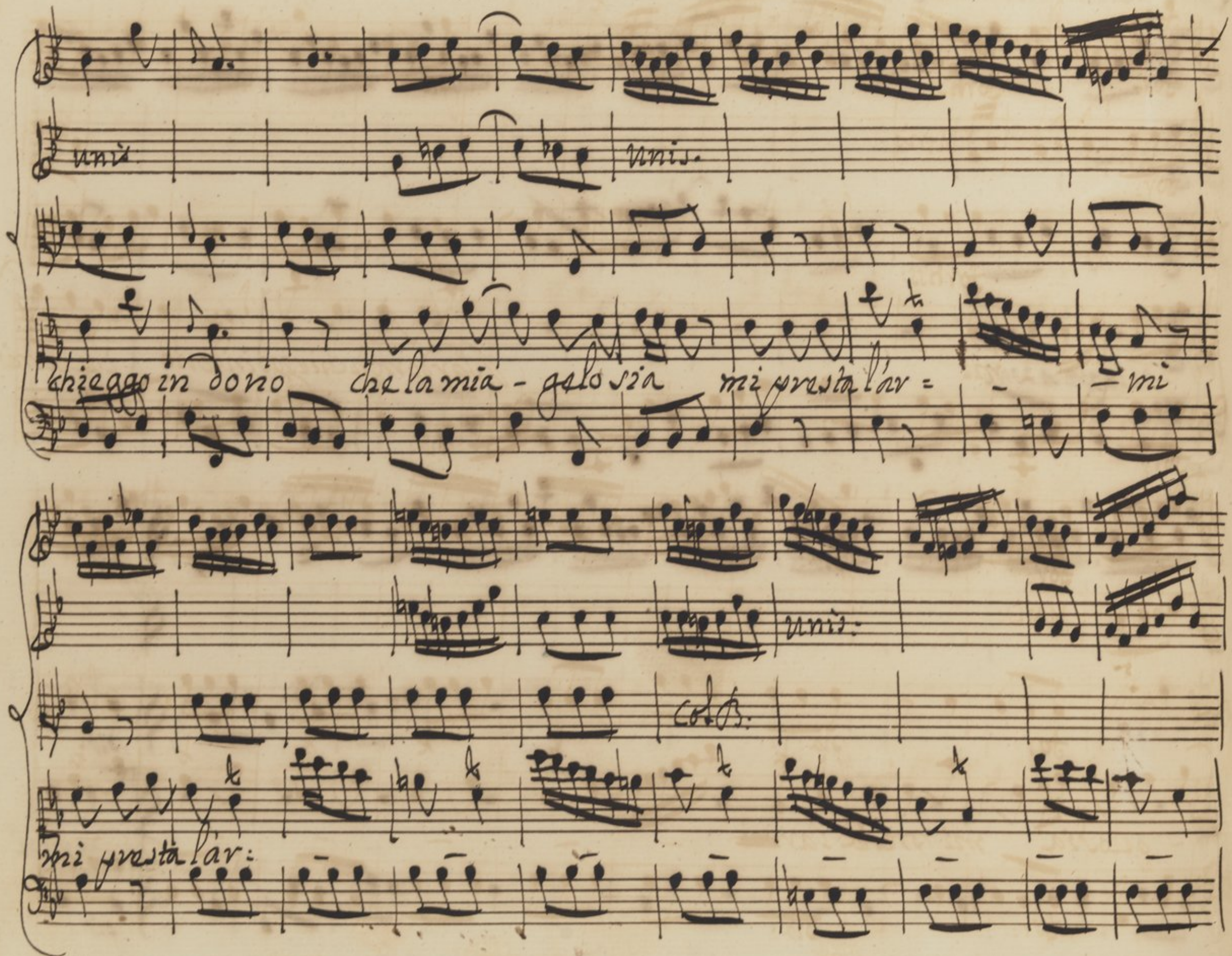

fortiss:
pia:
for:
fortiss:
pia:
for:
re di cor
pia:
for:
colla parte
unis:
pia:
sen=za fronde apr=il vedrai, mà non mai giovin donna


for:
unis:
for:
giovin donna Senza amor
for:
pia:
pia:
mà non mai giovin donna Senza amor.
pia:

Sig.r Venturino nell'Asteria dell'Atto 2.do

del Sig.r Gio: Adol: Hasse




unis.
unis.
chieggo in dono che la mia - gelosia mi presta l'ar = - - mi
unis:
col B:
mi presta l'ar:

for: fortiss: pia:

for: unis:

fortiss: col B: pia:

mi Bardo non chieggo in dono che la mia

for: pia:

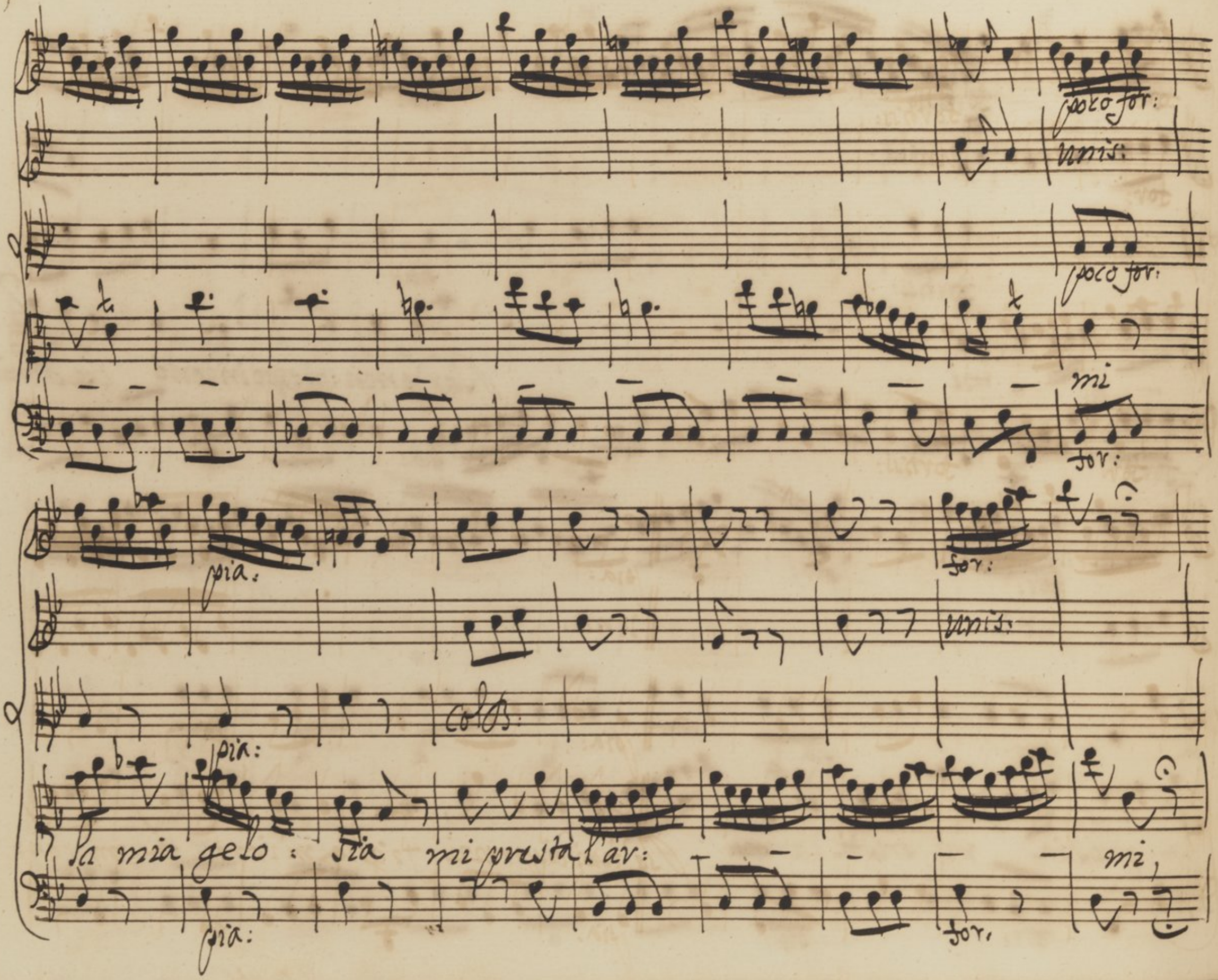
for: pia:

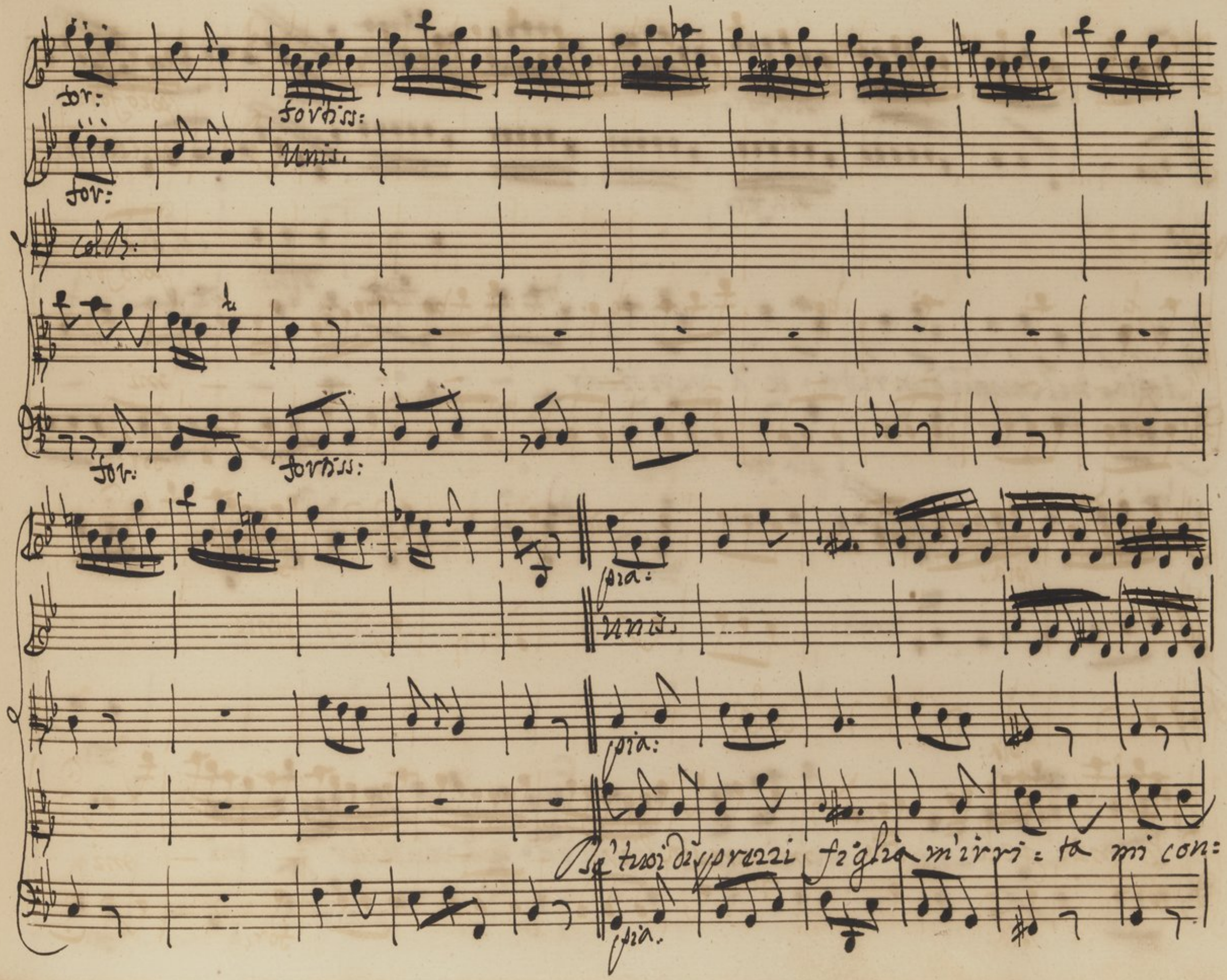
unis:

for: pia: col B:

gelosia mi presta l'armi

for: pia:


poco for:
unis:
poco for:
mi
for:
pia:
for:
unis:
col B:
pia:
la mia gelo : sia mi presta l'ar: mi,
pia:
for.


for:
fortiss:
Unis.
for:
col B:
for:
fortiss:
pia:
unis.
pia:
Ne' tuoi disprezzi figlia m'irri = ta mi con:
pia.

più for:

più for:

pia:

unis:

col B:

pia:

siglia nel Sangue d'un riva: le à vendicar

più for:

pia:

for:

for:

unis:

for:

-mi, nel Sangue d'un riva- le à vendicar mi

for:

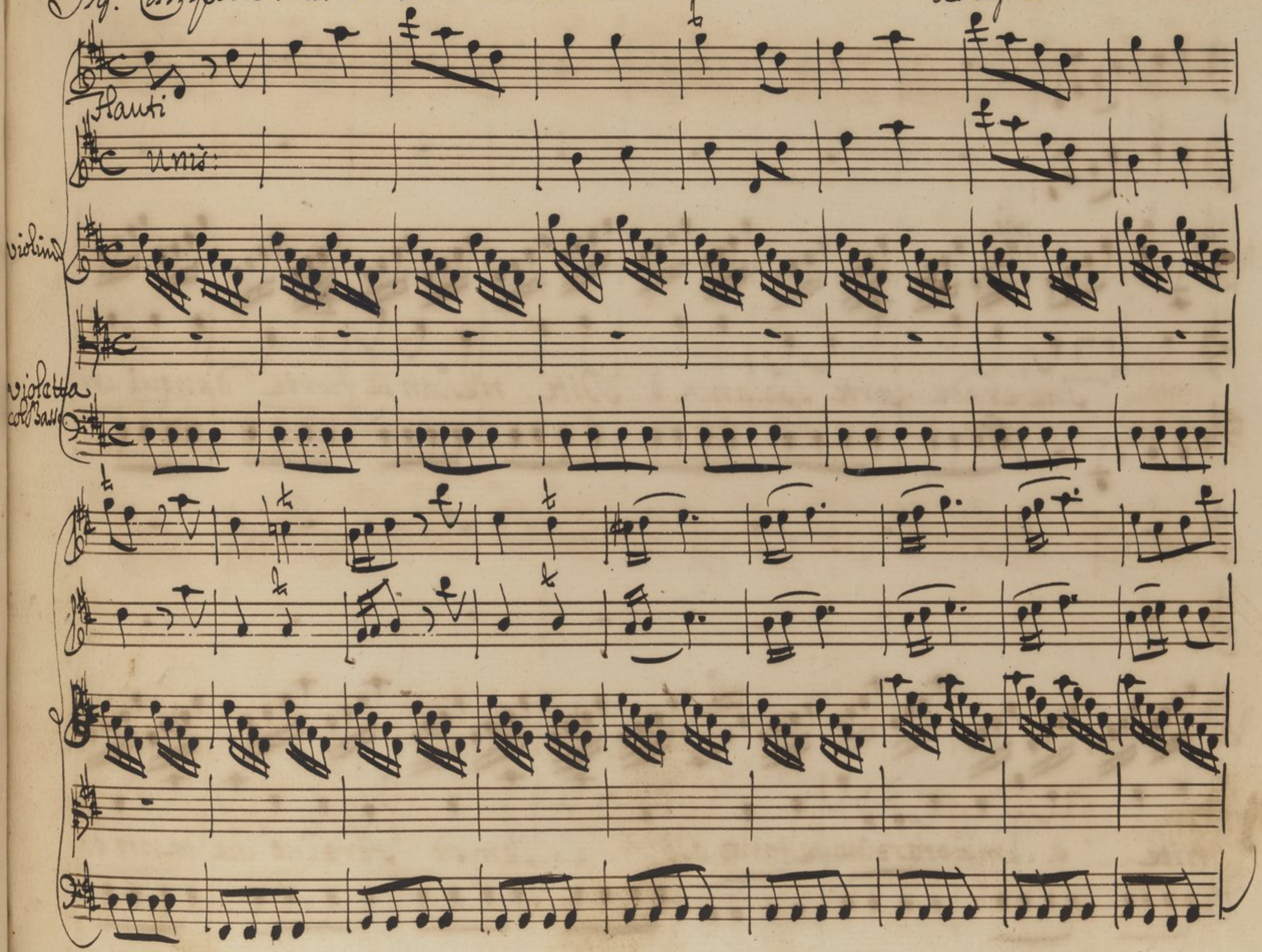
unis.

cl.

Dal Segno

Sig.r Campioli nell' Asteria dell' Atto 2.o

del Sig.r Gio. Adol. Hasse

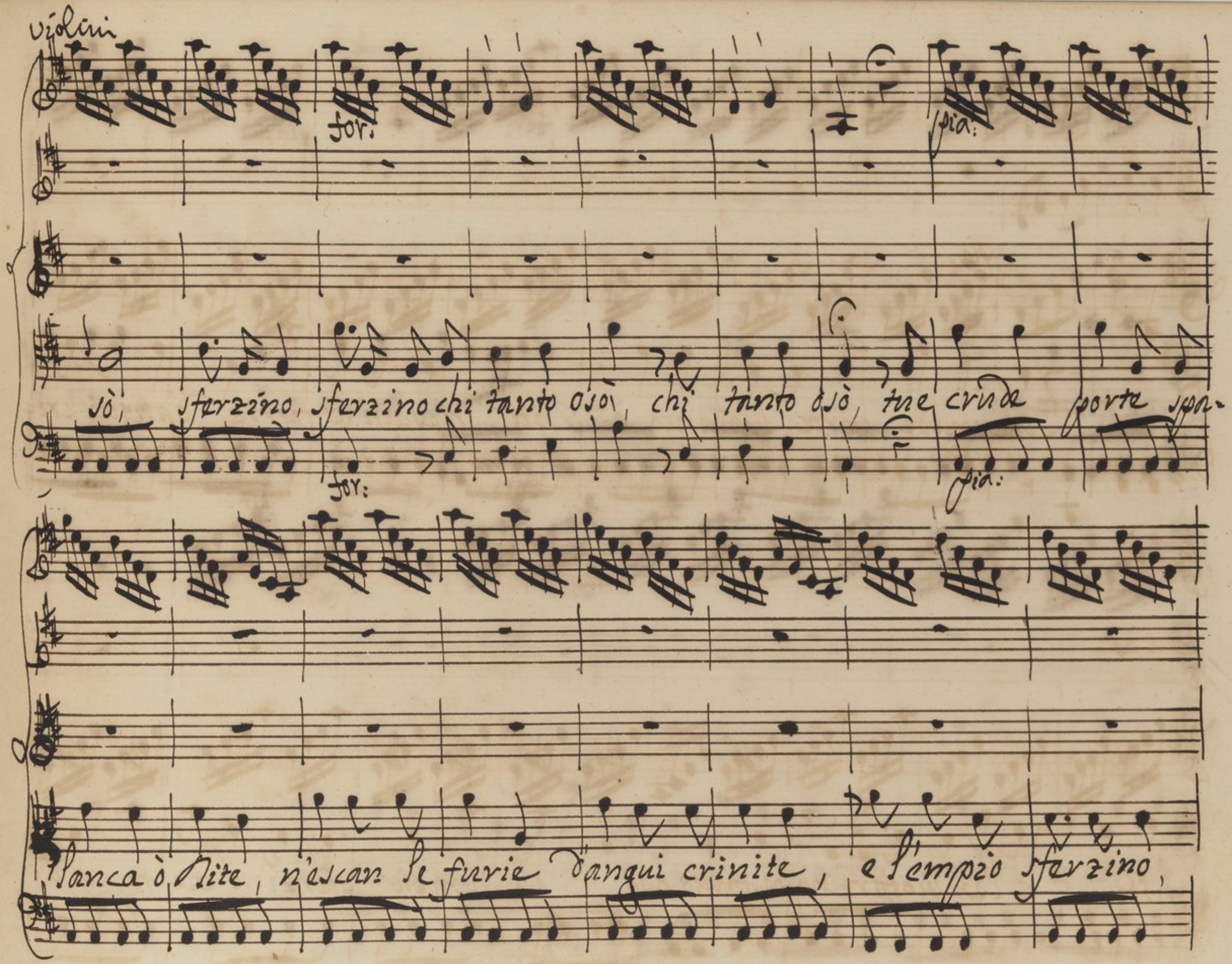


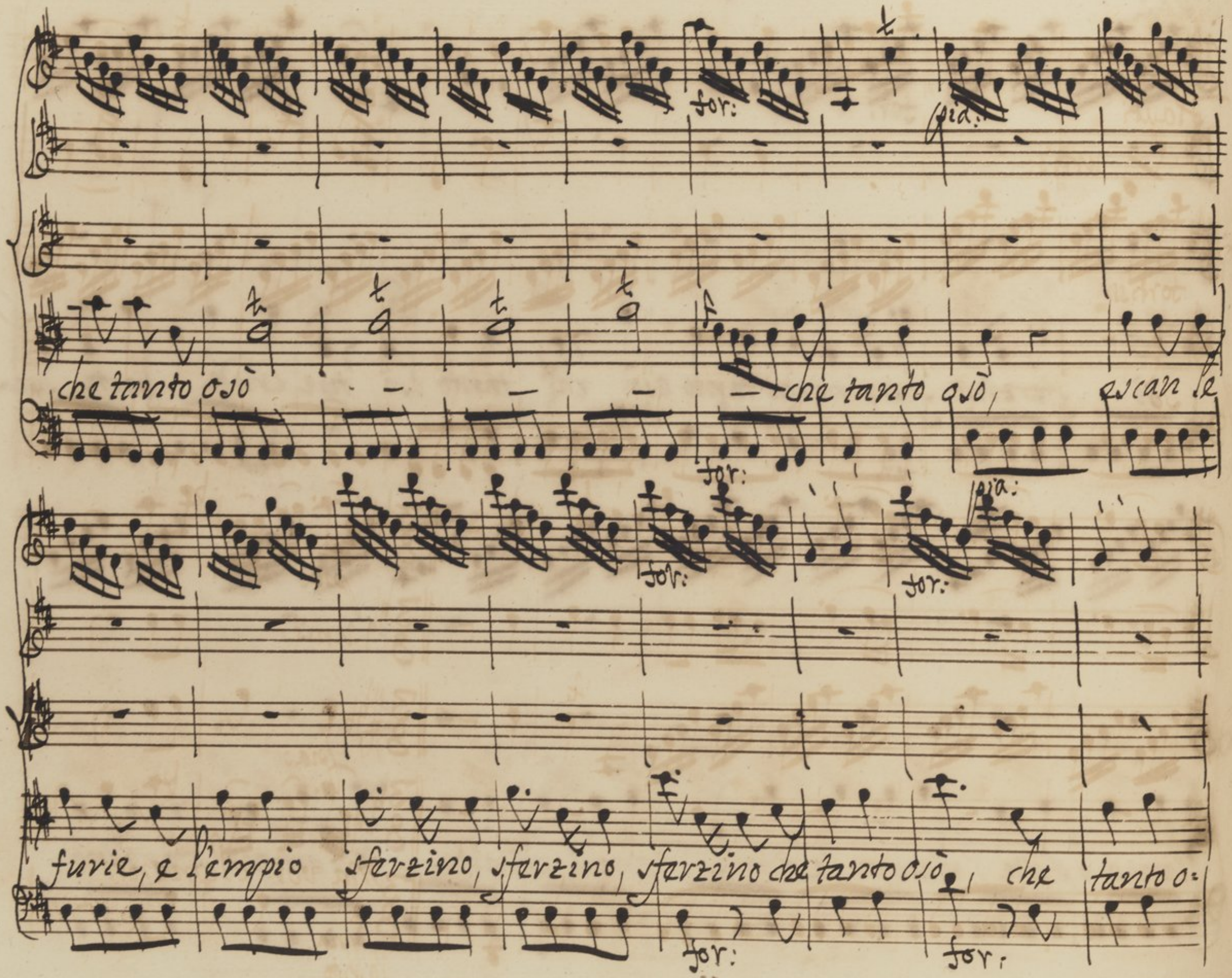
pia.

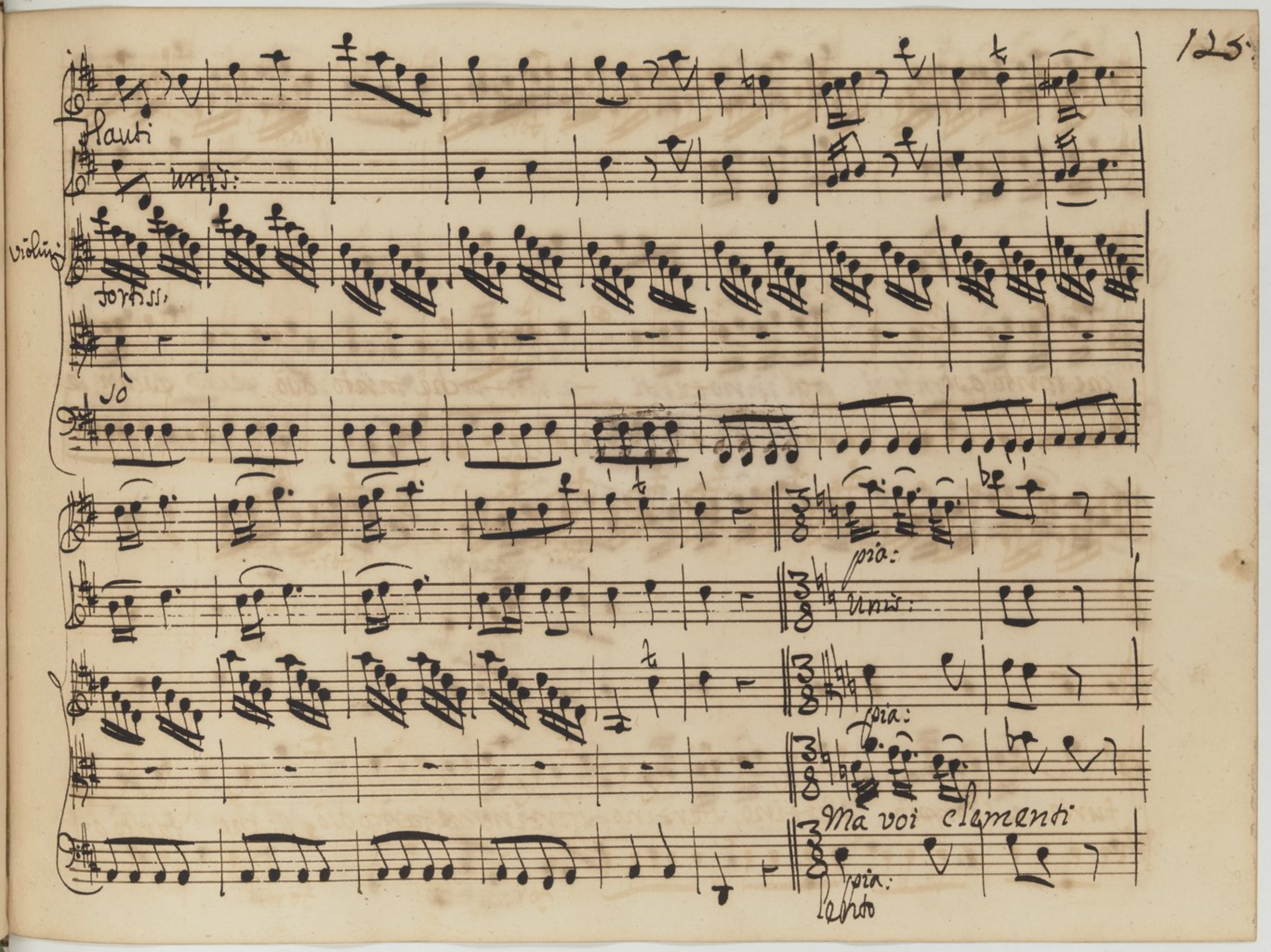
pia.

Tue crude porte spallanca ò Dite, n'escan le furie d'angui cri=

nite e l'empio sforzino, che tanto ofò, e l'empio sforzino che tanto o:


violini
for:
pia:
sò, sferzino, sferzino chi tanto osò, chi tanto osò, tue crude porte spa-
for:
pia:
lanca ò Dite, n'escan le furie d'angui crinite, e l'empio sferzino,


for:
pia:
che tanto osò
che tanto osò, escan le
for:
pia:
for:
for:
furie, e l'empio sferzino, sferzino, sferzino che tanto osò, che tanto o=
for:
for:


Flauti
unis:
violini
fortiss.
Jò
pia:
Unis:
pia:
Ma voi clementi
pia:
lento

unis.

col B.

Numi mostratevi agl'innocenti e non punite chi non peccò, chi non pec:

mezzo for:

unis:

pia:

mezzo for:

pia:

chi non peccò agl'innocenti che:

mezzo for:

pia:

menti mostratvi, e non pu: nite chi non pecca, e non punite chi

non peccò chi non peccò. Da Capo,

Sig.ra Anna Negri nell'Asteria dell'Atto 2.do

del Sig. Gio. Adol. Hasse.

Flauti

Violini

pia: assai

pia: assai

unis:

violette col basso

unis:

for:

pia:

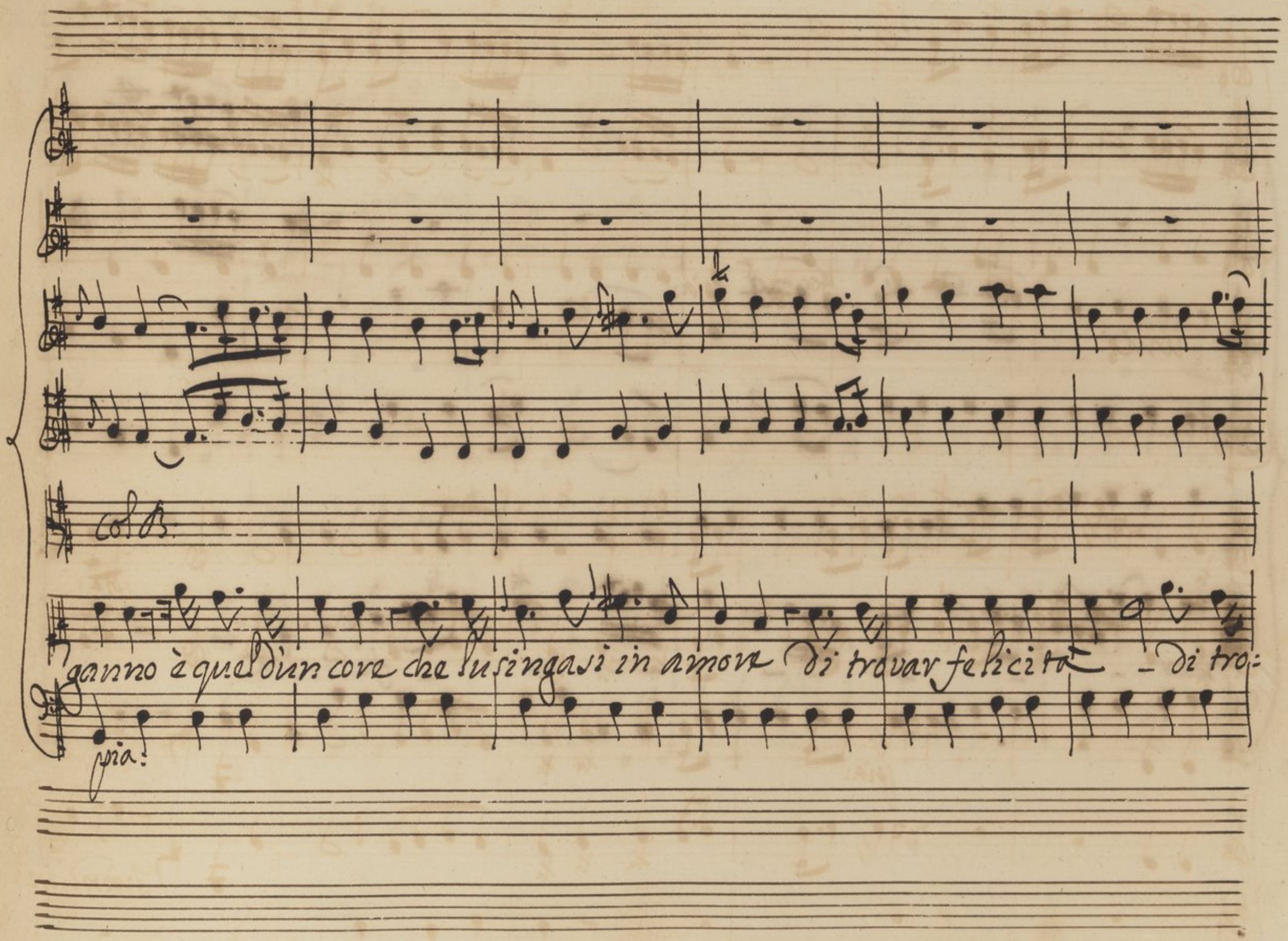
unis

pia:

pia:

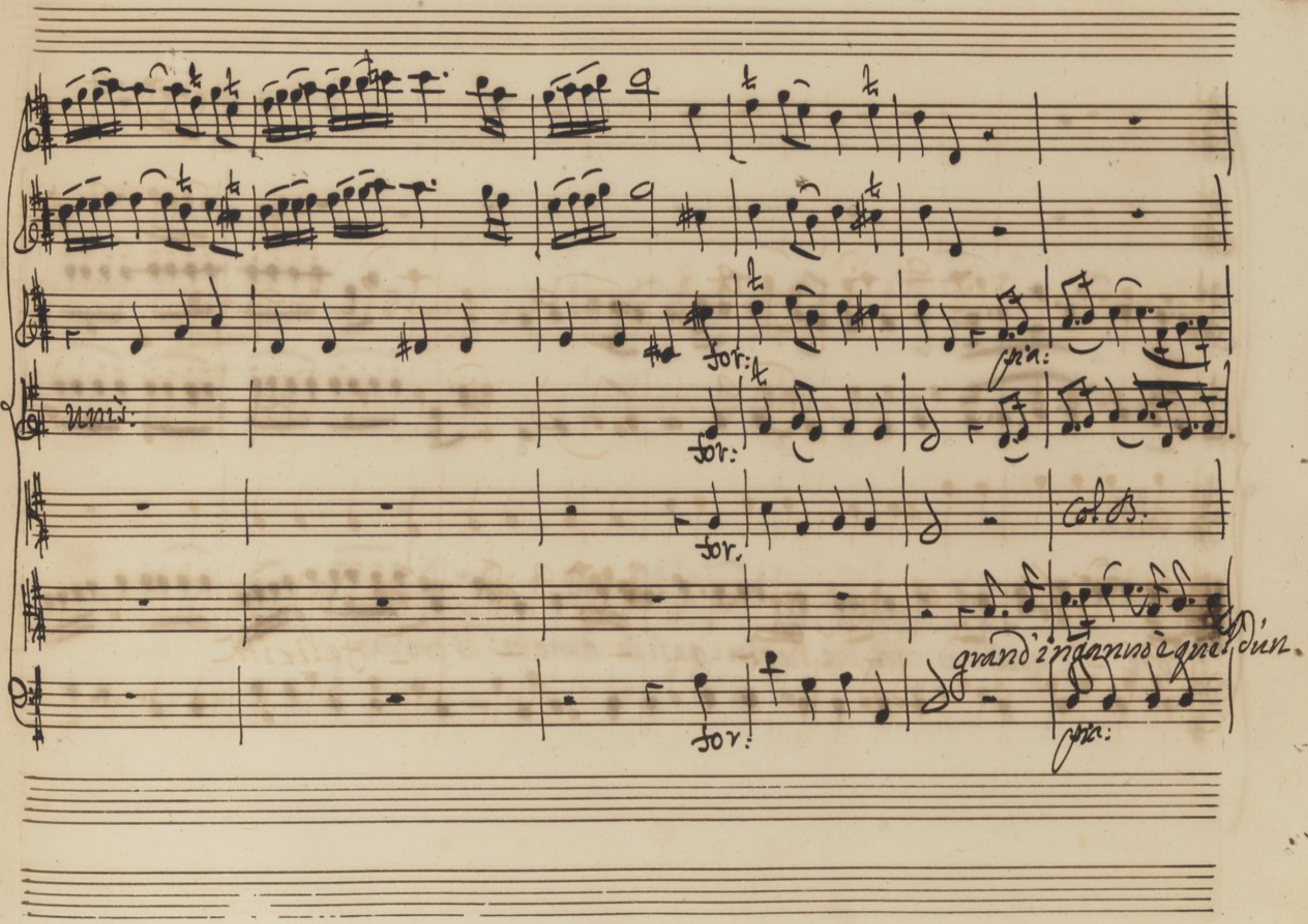
Grand'in:

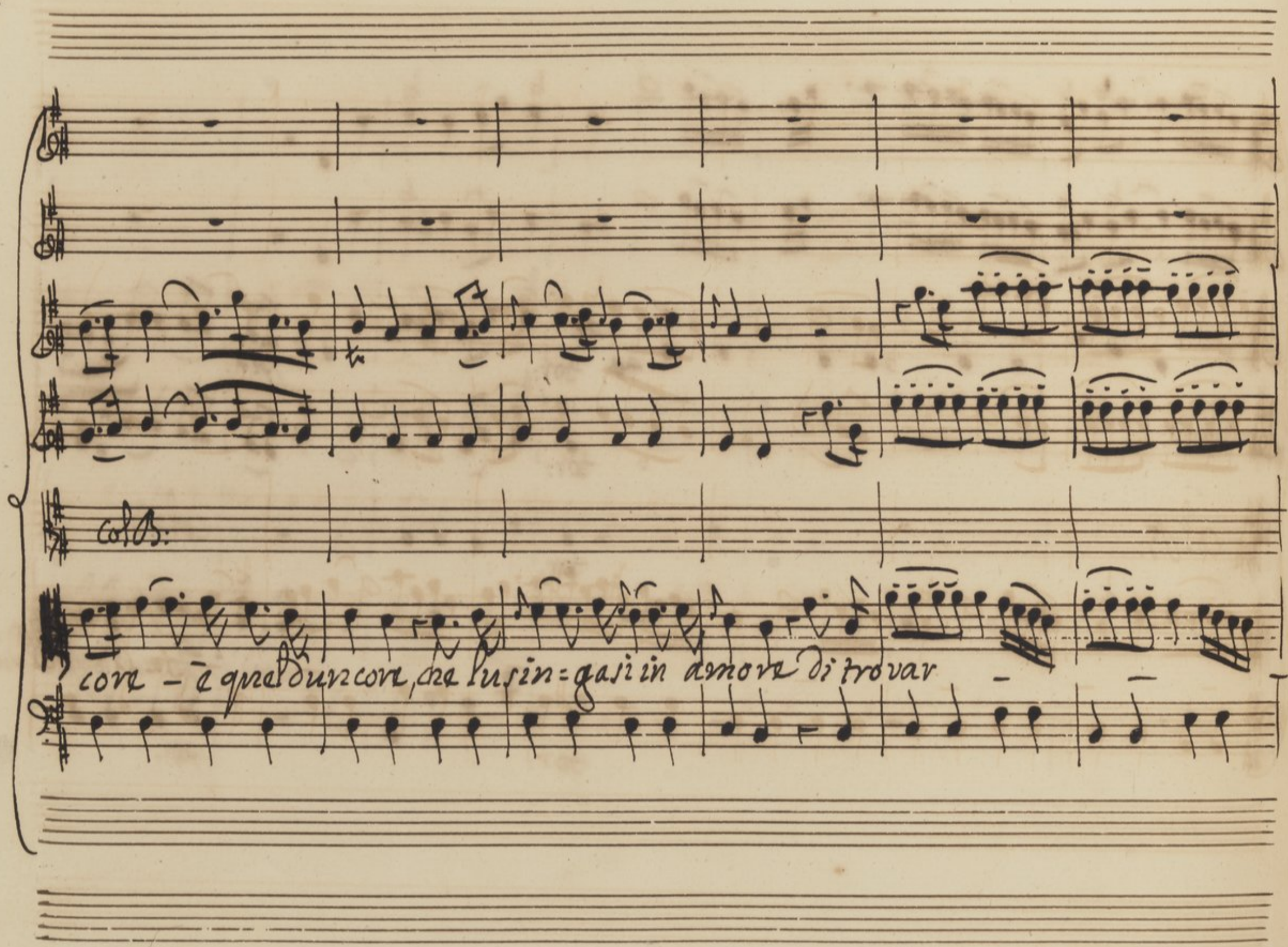
for:

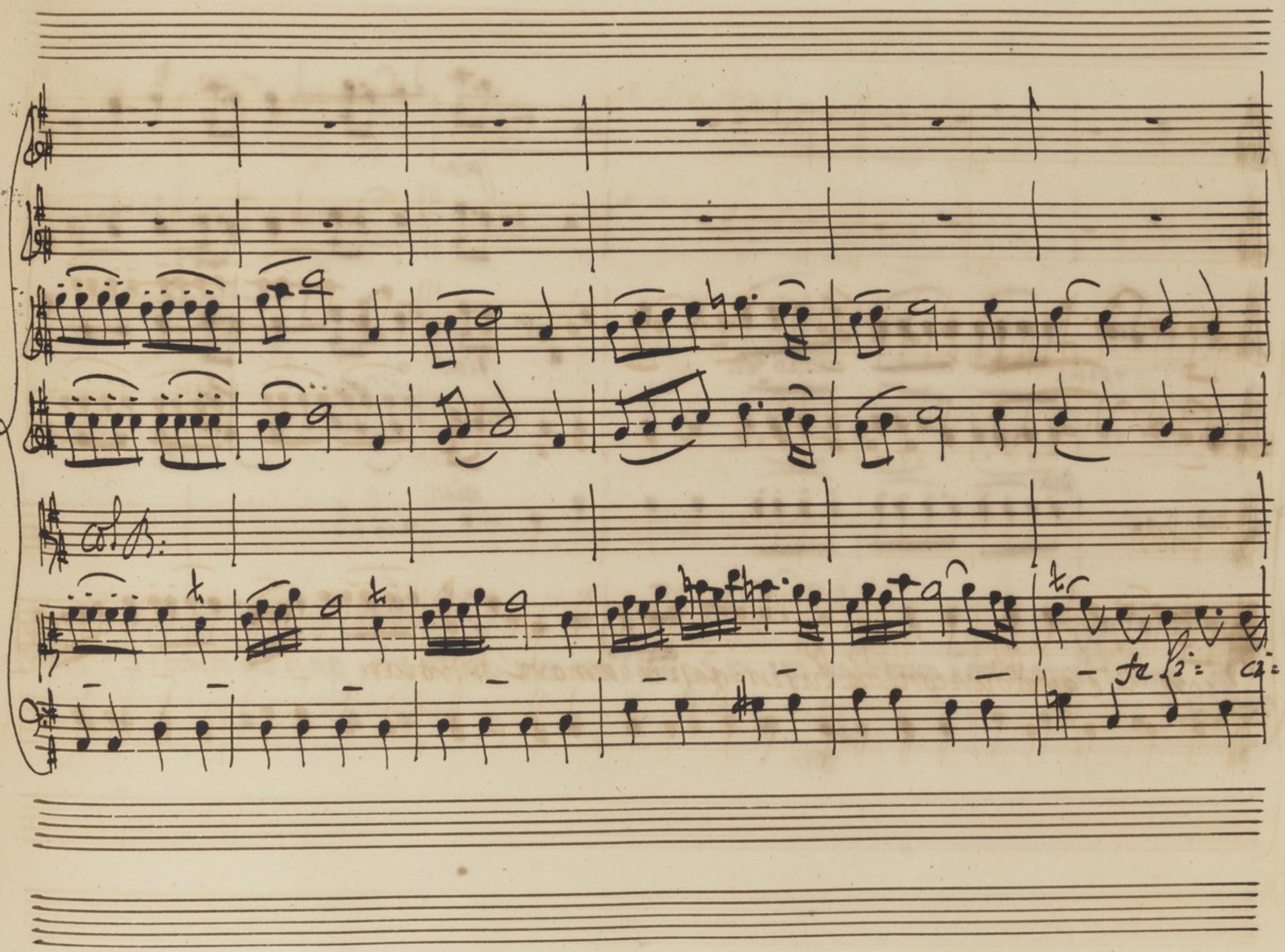

col B.
ganno è quel d'un core che lusingasi in amore di trovar felicità - di tro:
pia:

var

felicità


unis:
for:
pia:
for:
for:
Col B:
for:
grand'inganno è quel d'un.
pia:


col B:
core – è quel d'un core, che lusin=gasi in amore di trovar


col B:
fe li: ci:

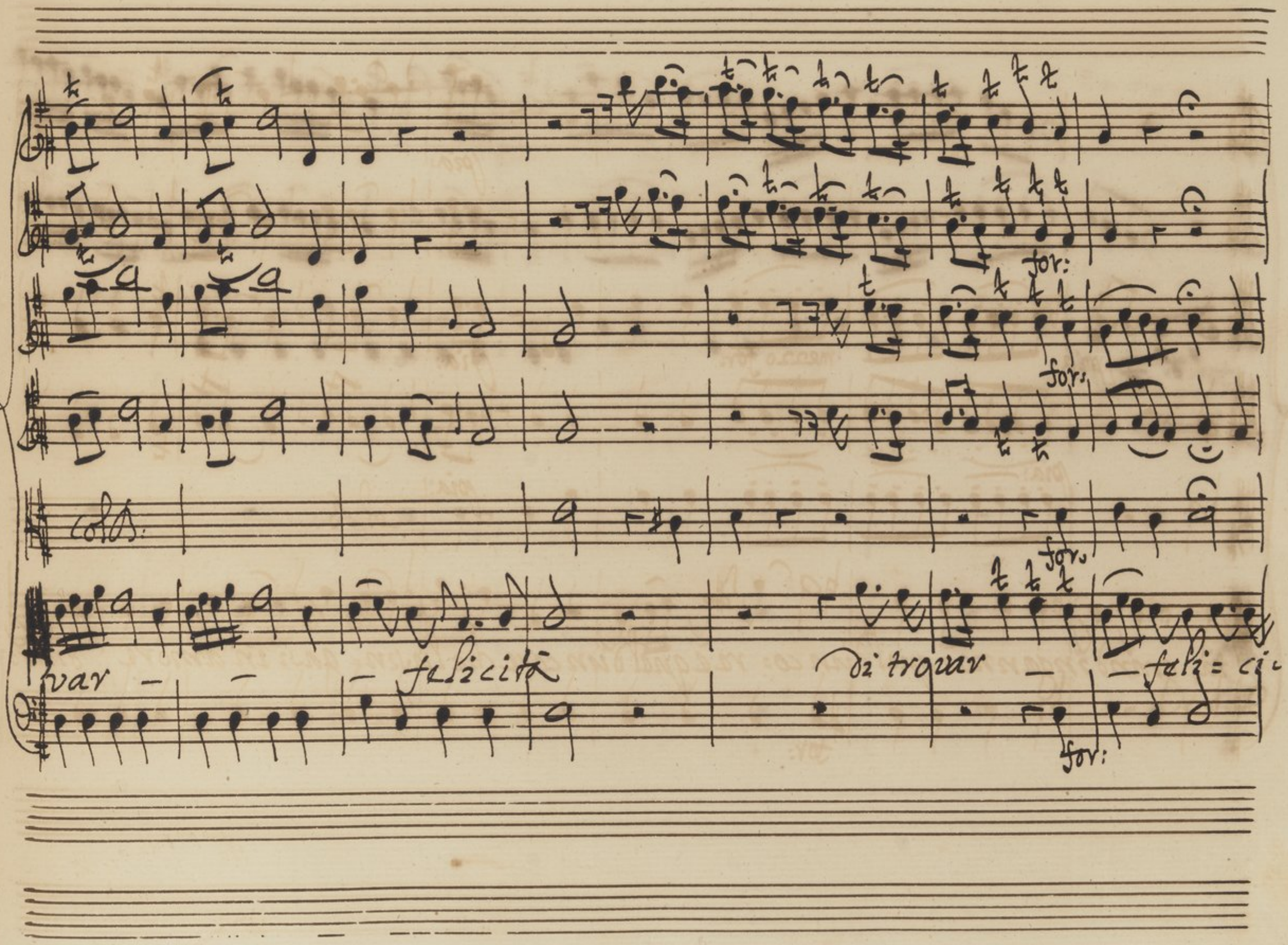
pia:

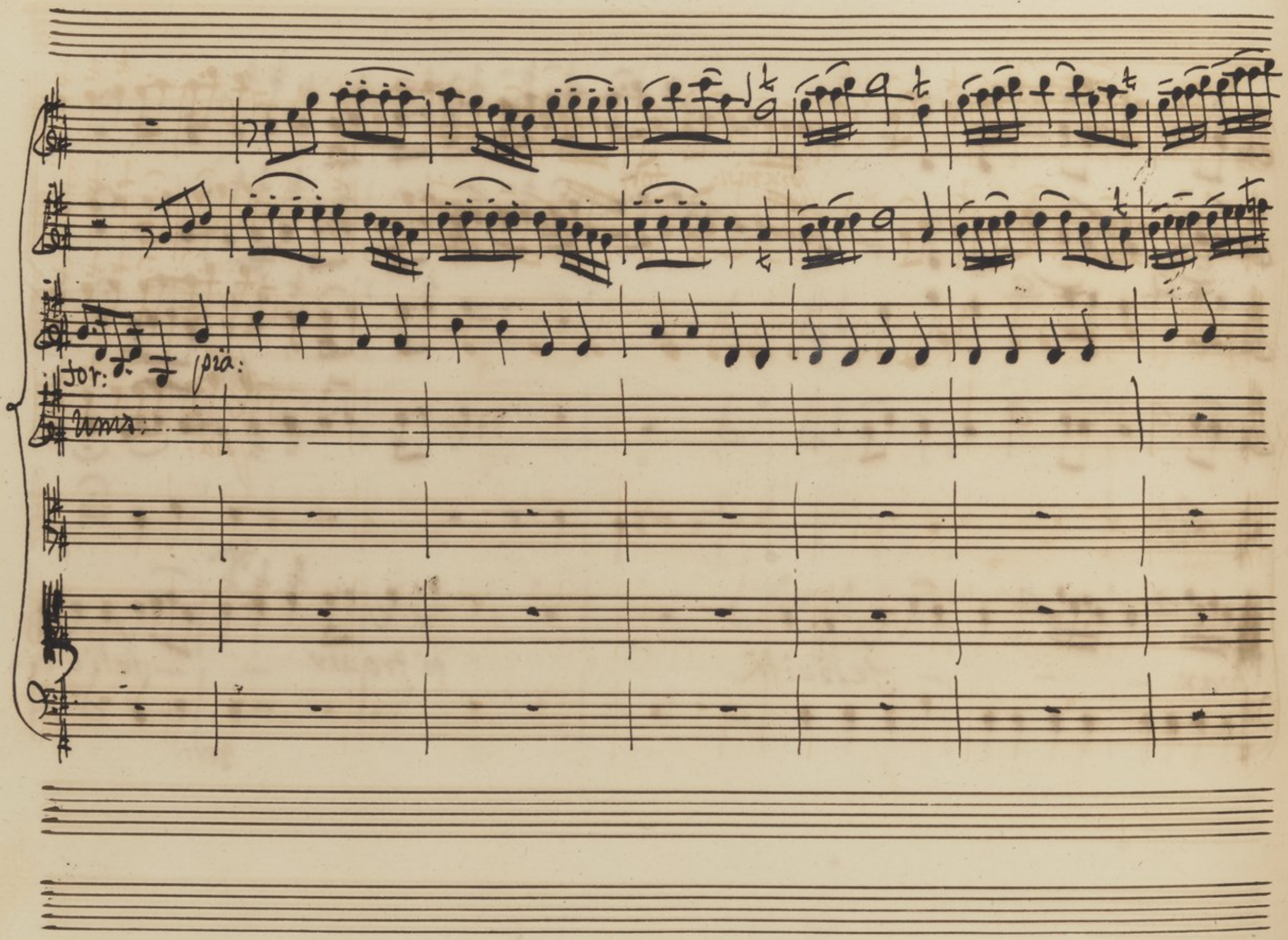
pia: mezzo for: pia:

pia: pia: Col B:

tà, grand'inganno è quel d'un co= re è quel d'un core che lusin= gasi in amore, di tro=

for:


for:
for:
colla:
for:
var — — — felicità
di trovar — — feli= ci
for:


for:
pia:
Ums:

pianiss: for

pia:

pia:

co' Violin

co' Viol.

pia:

for:

for:

for:

unis:

pia:

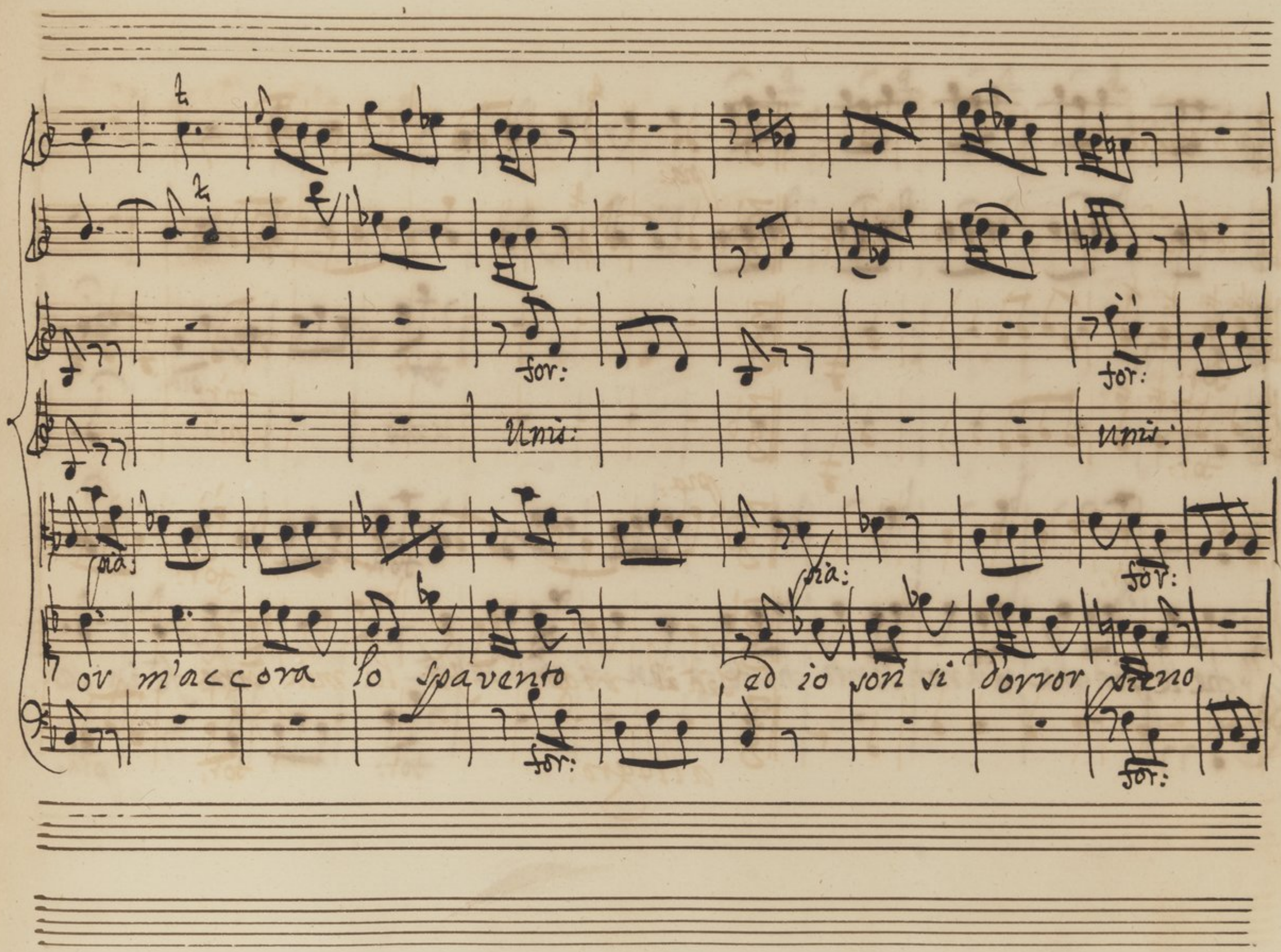
for:

for:

Già il vigor fù la mia pena

allegro.

for:


for:
Unis:
for:
Unis:
pia:
pia:
for:
or m'accora lo spavento
ed io son si d'orror pieno
for:
for:

for: unis: pia:

for:

che le piaghe più non sento che fē in sen la crudeltà che fā in sen,

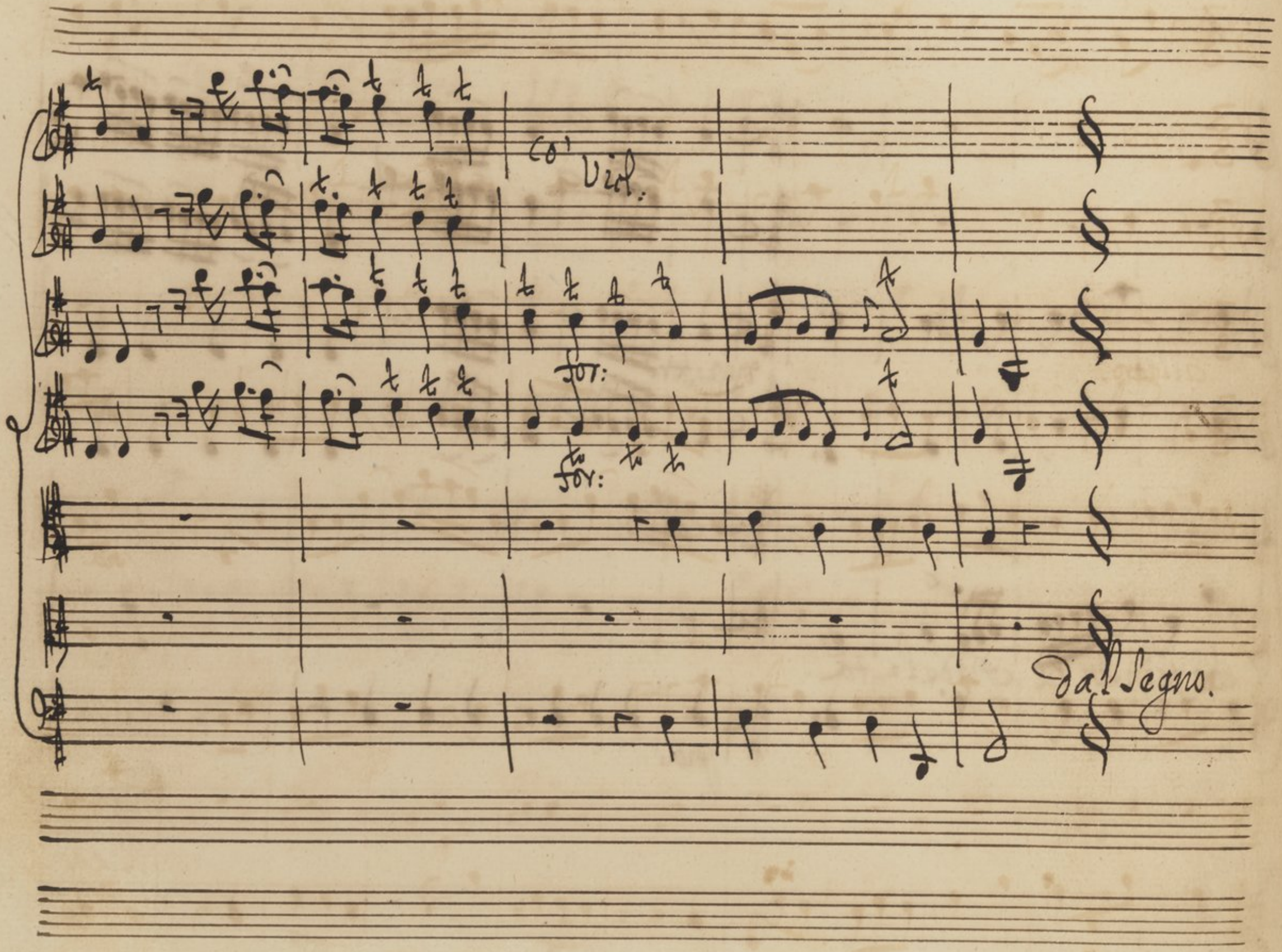
for: pia:

mez: for.

col B.

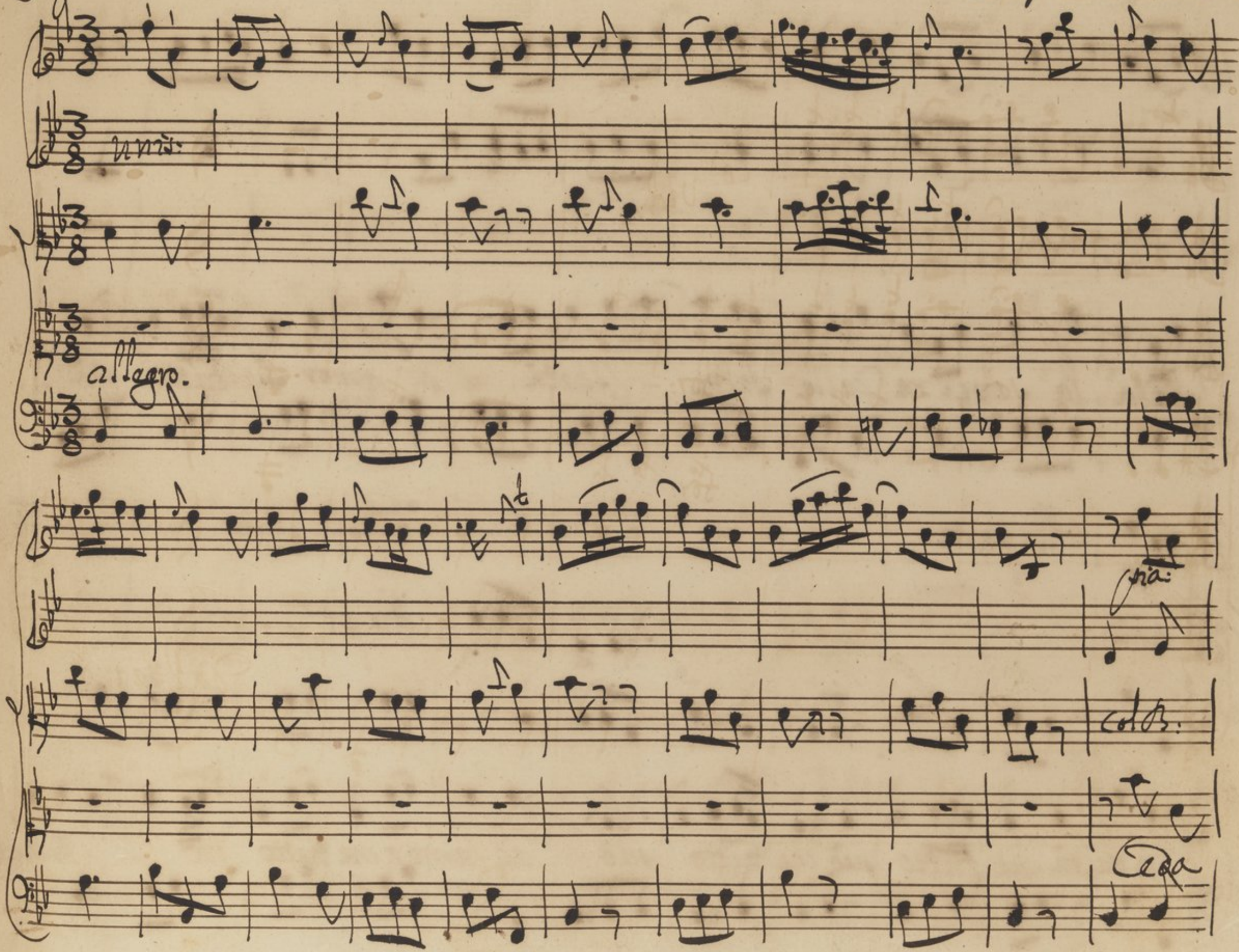
che fa in sen ta crudel: tà.

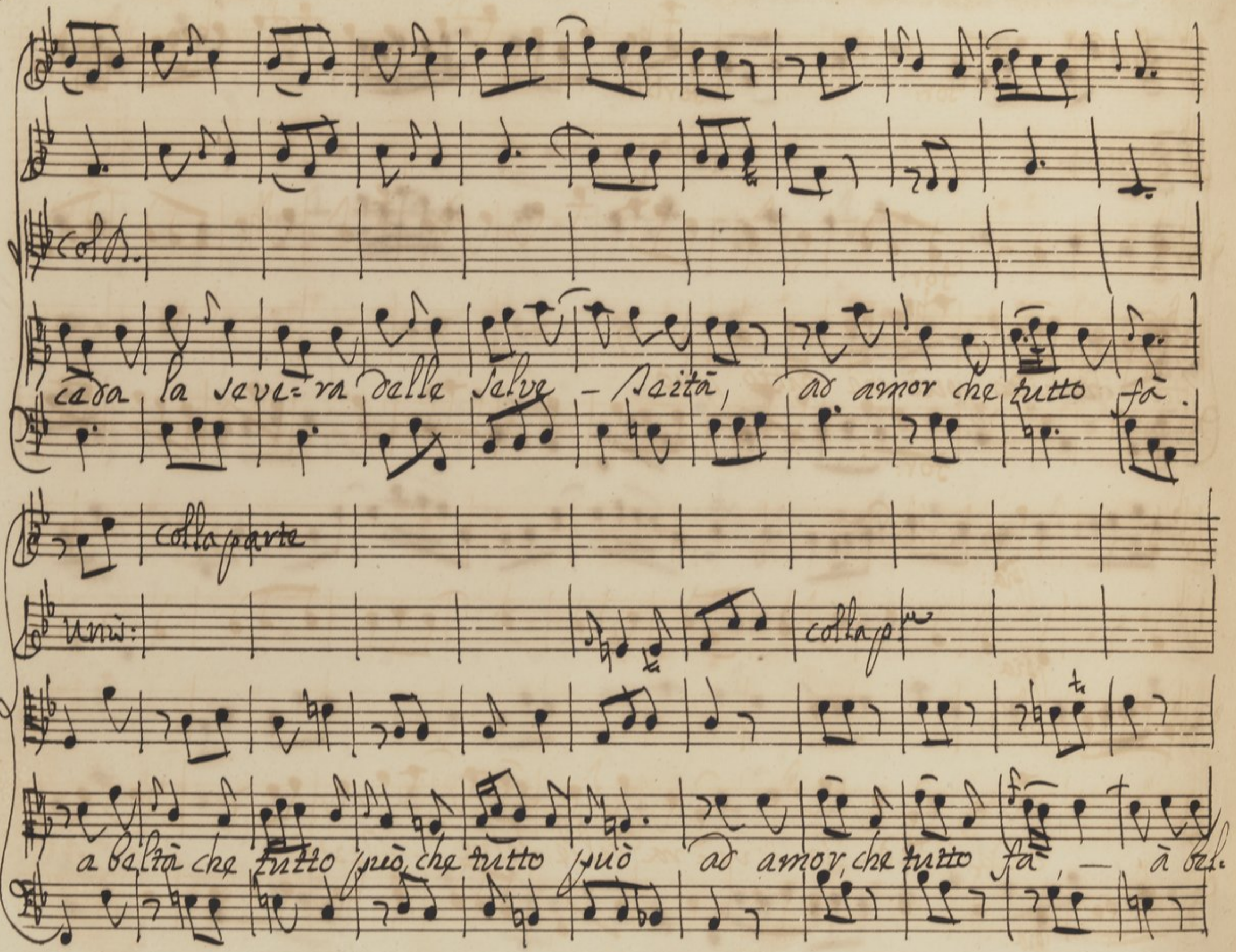
pia.


Co' Viol:
for:
for:
da l'Segno.

Sig.ra Catanea. nell'Asteria dell'Atto 3.o

del Sig. Gio. Adol. Hasse




col B.
cada la seve=ra delle selve - beità, ad amor che tutto fà.
colla parte
unis:
colla p.te
a beltà che tutto può, che tutto può ad amor, che tutto fà, — à bel.

colla P:

for:

fortiss:

unis:

unis:

for:

tà che tutto può che tutto può

for:

colla P:

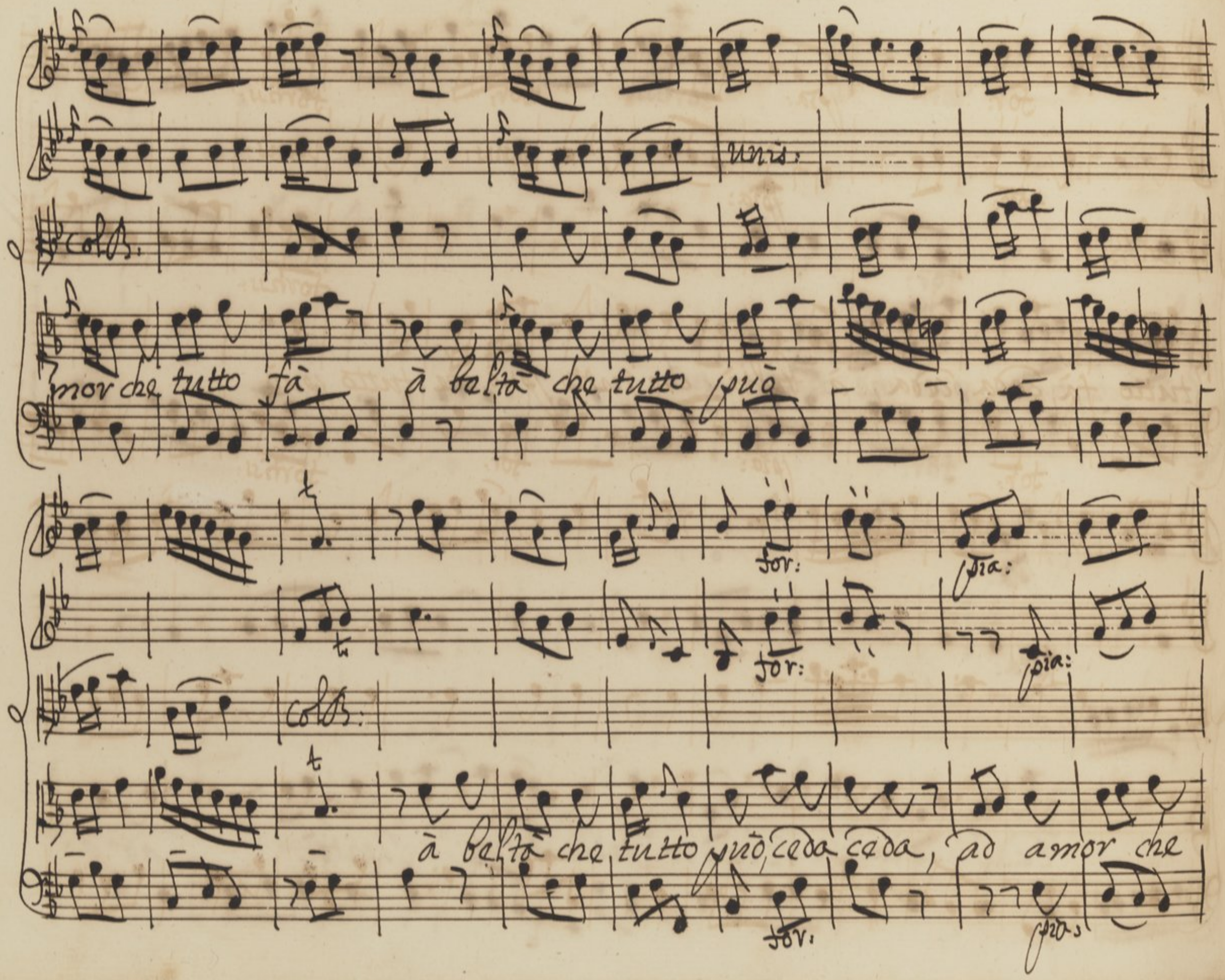
pia:

pia:

Col B:

Ceda Ceda la Seve=ra delle Selve - Deità ad a=

pia:


unis:
col B.
mor che tutto fà à beltà che tutto può
for:
pia:
for:
pia:
col B:
à beltà che tutto può, ceda ceda, ad amor che
for:
pia:

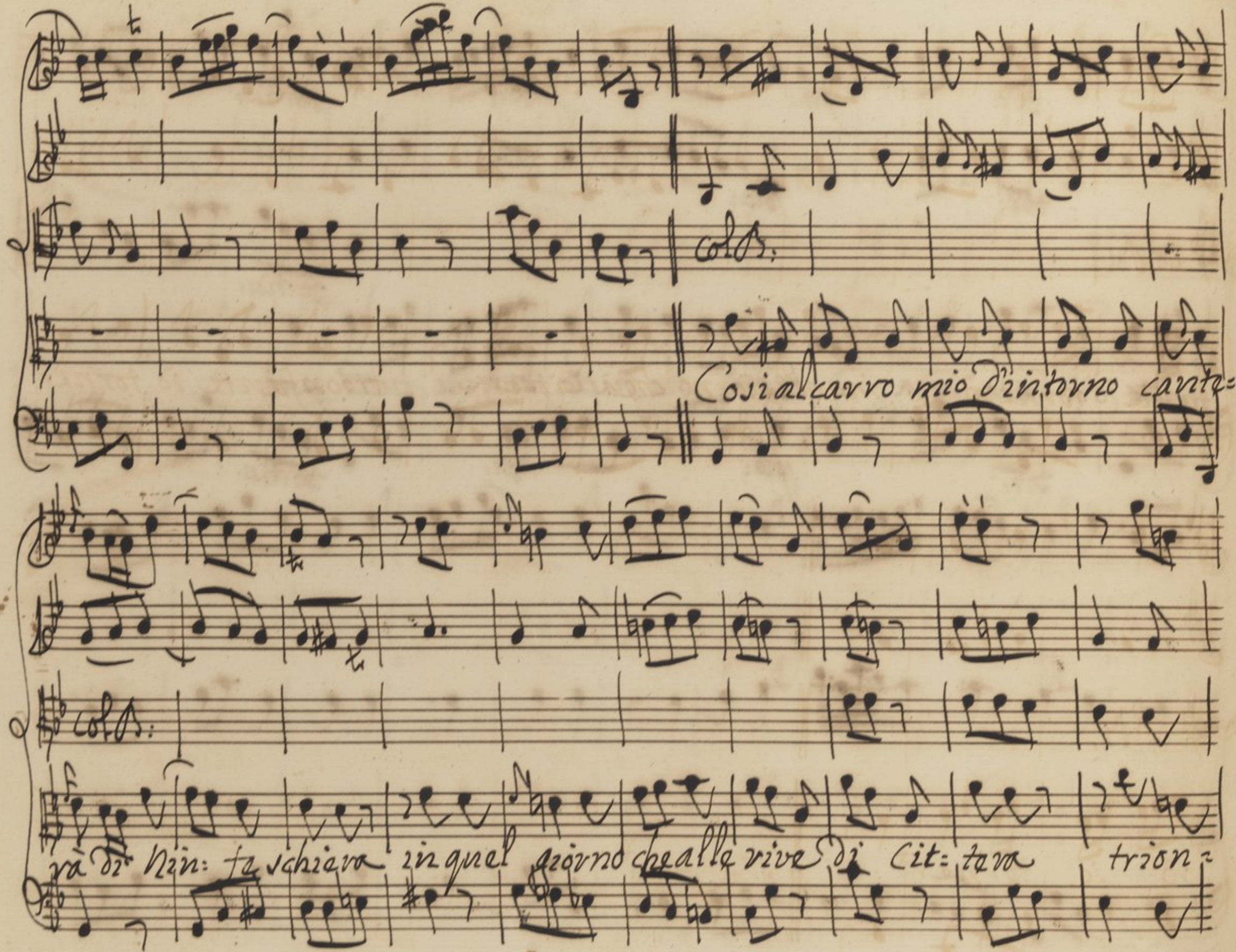
for: pia: for: forziss:

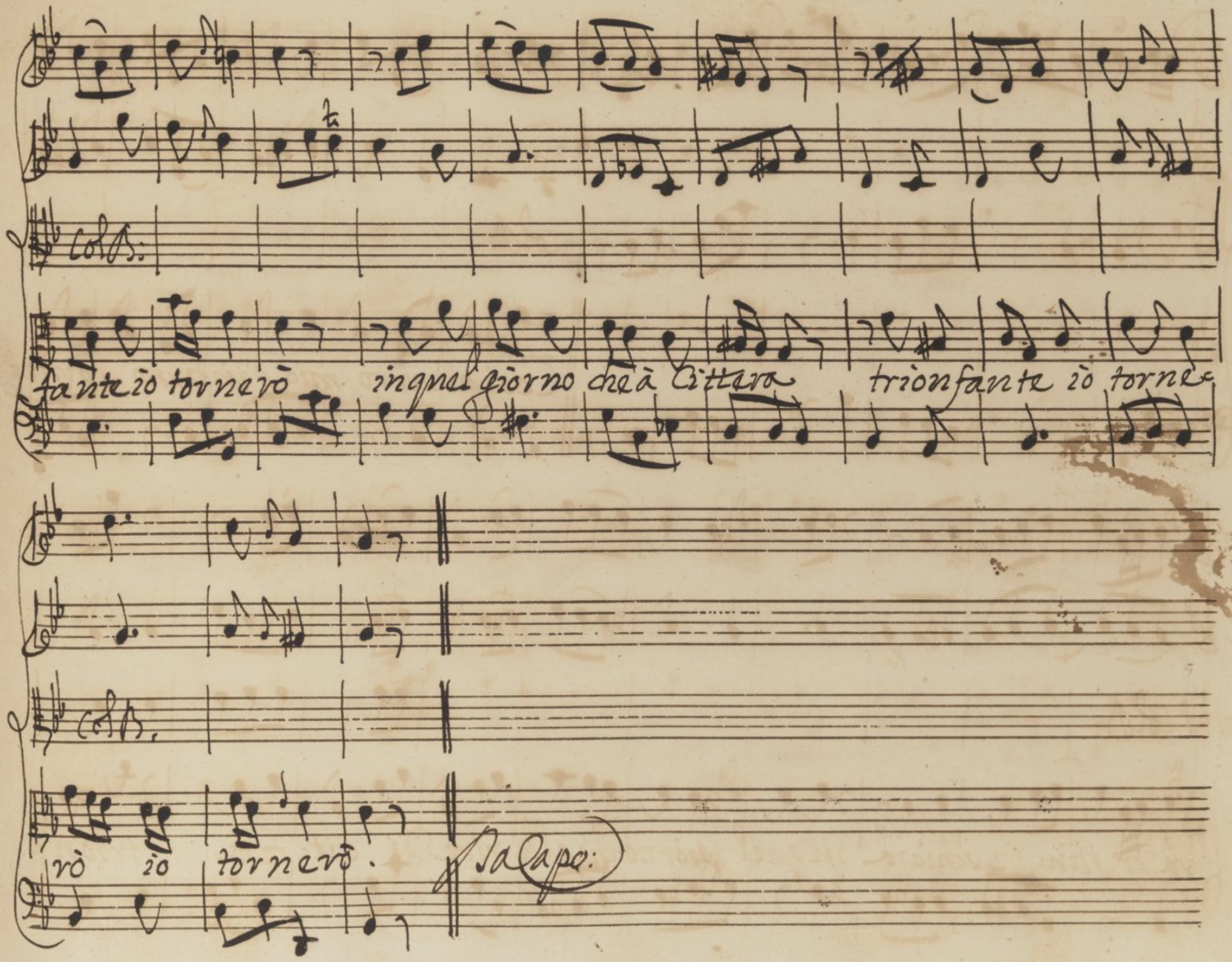
for: pia: unis: unis:

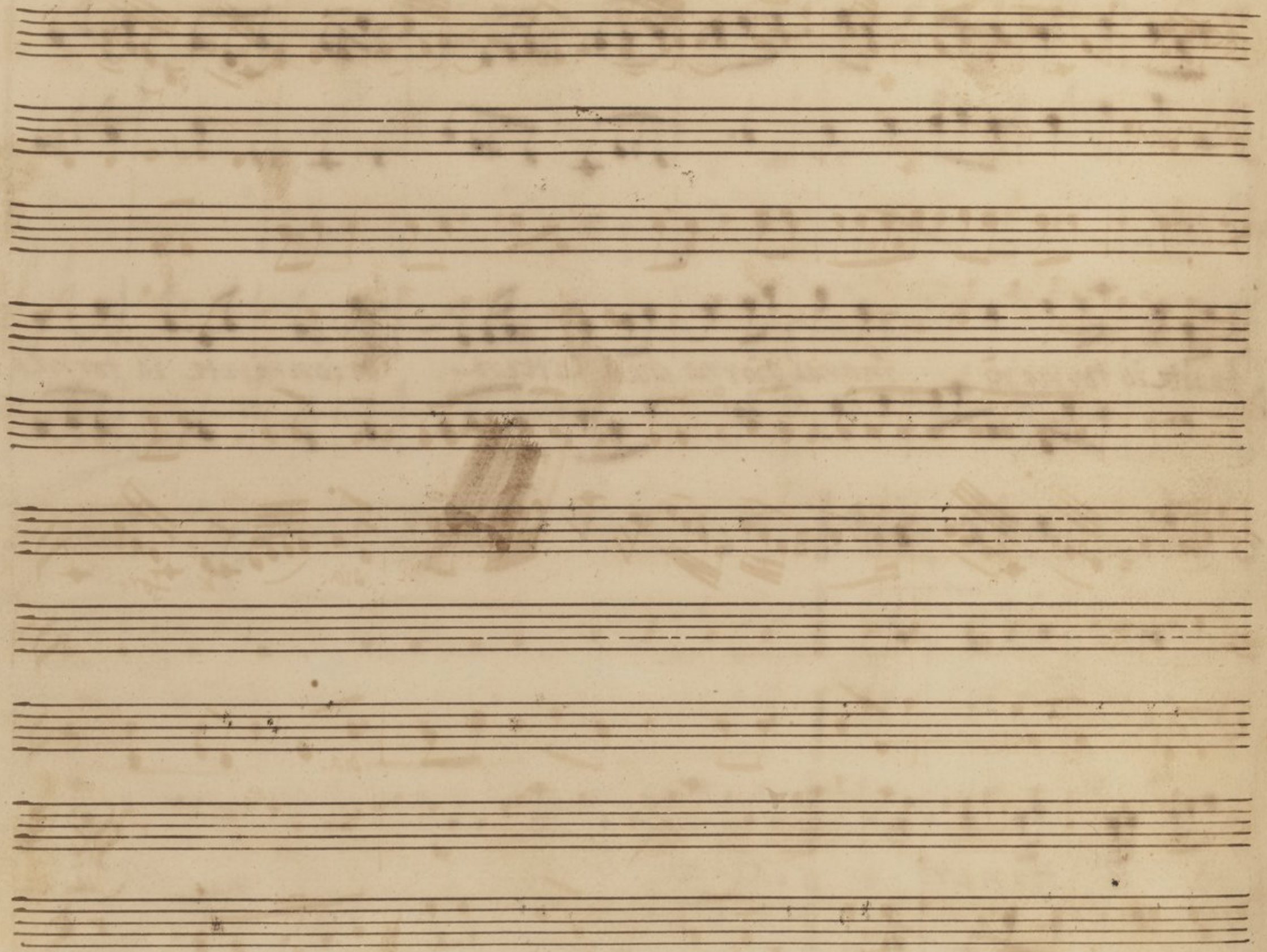
colla: forziss:

tutto fà, cada cada, à balta che tutto può, che tutto può

for: pia: for: forziss:

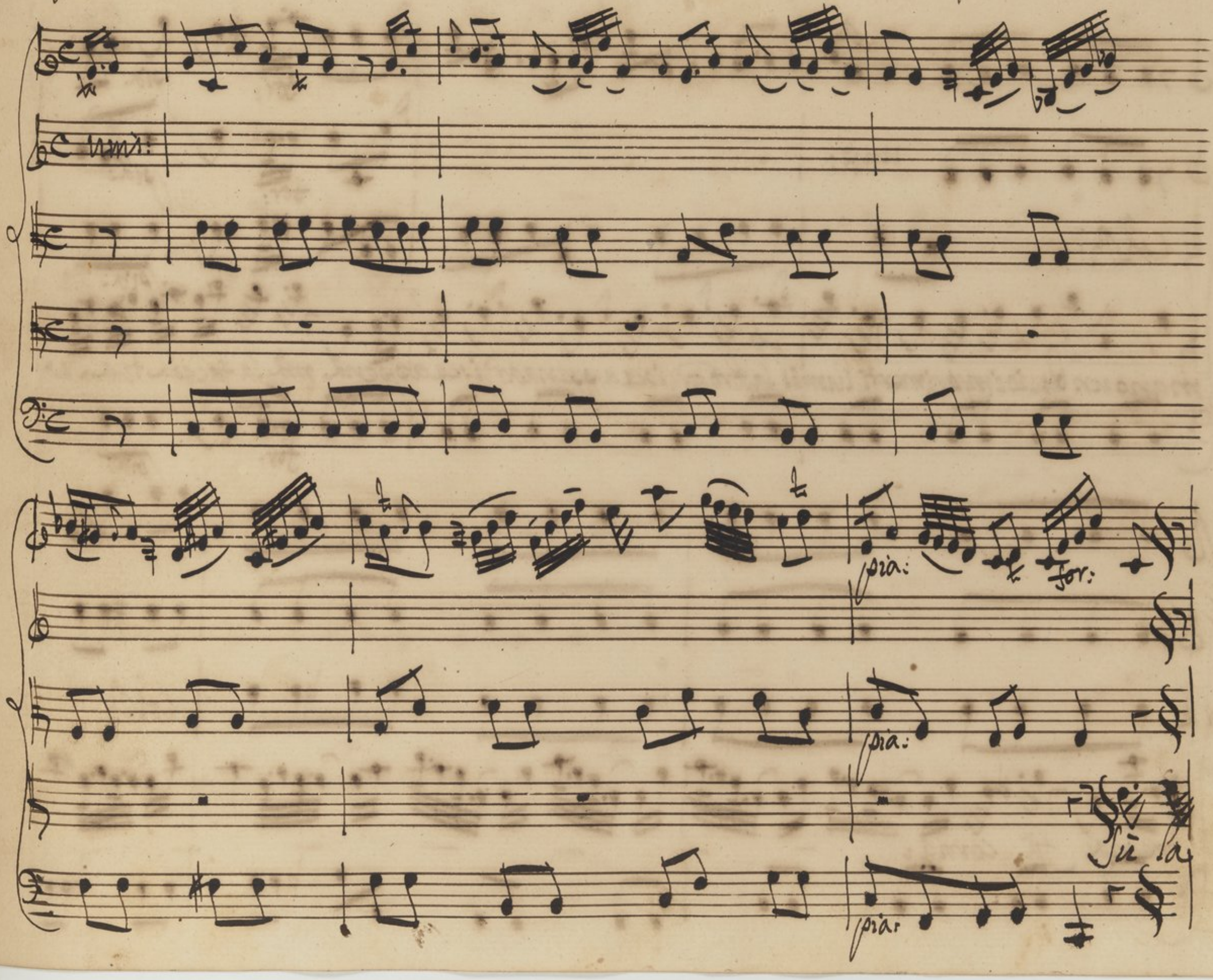

col B:
Cosi al carro mio d'intorno cante=
col B:
rà di Nin: fa schiera in quel giorno che alle rive di Cit: tera trion=

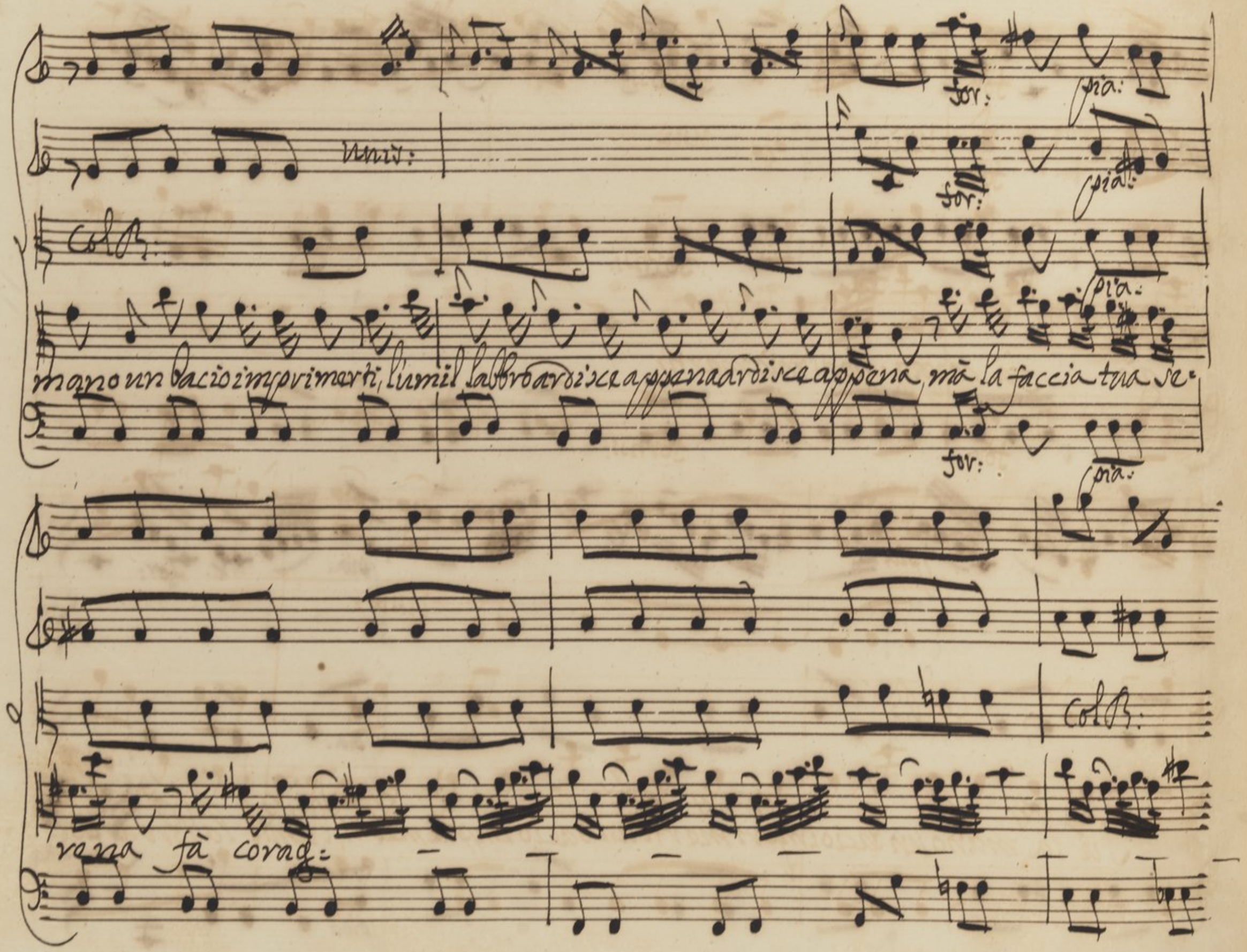

Col B:
fante io tornerò in quel giorno che à Cittara trionfante io torne-
Col B.
rò io tornerò.
Da Capo:

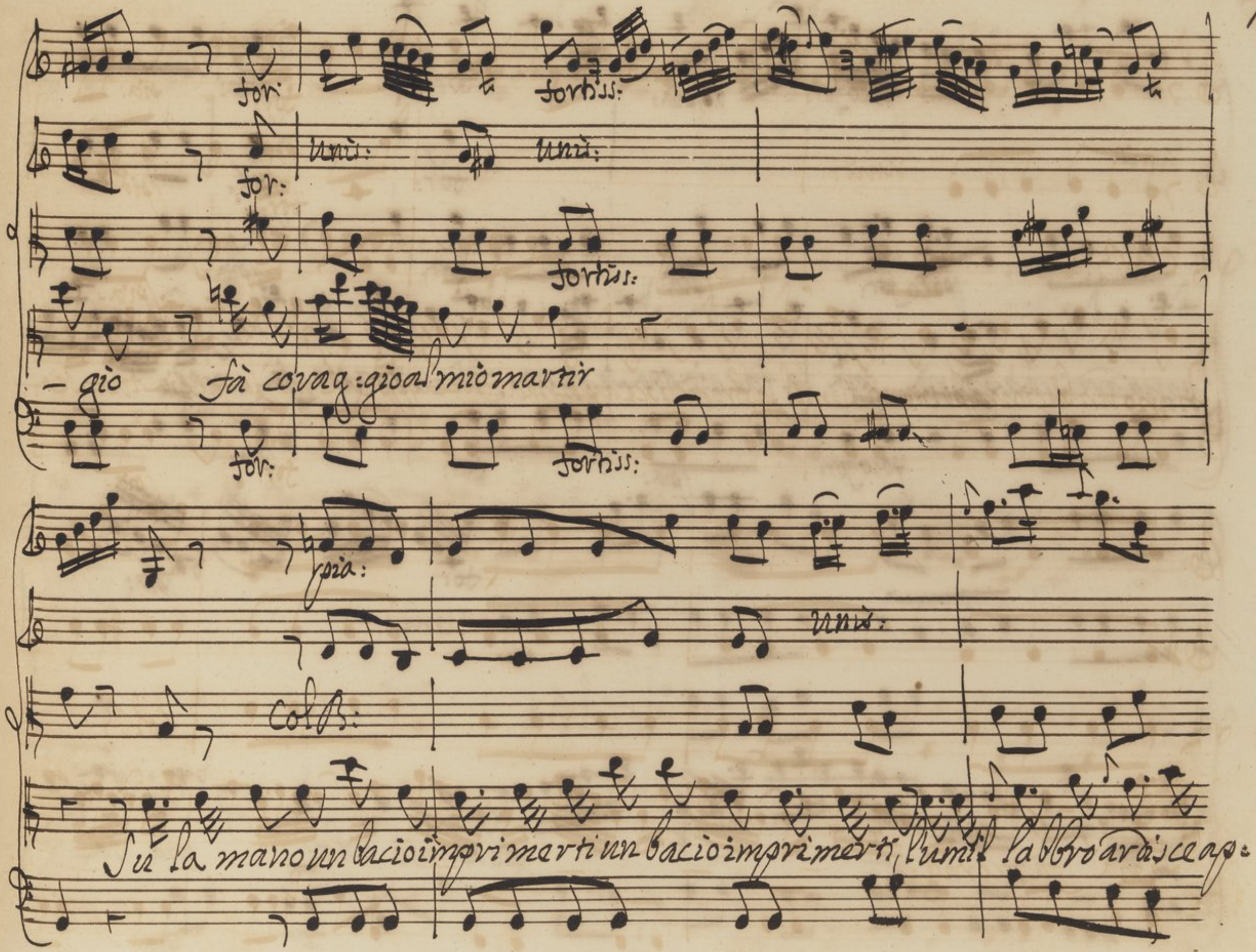


Sig. Nicolino nell' Astevia dell' Atto 3.

del Sig. Gio. Adol. Hasse




for:
pia:
Unis:
for:
pia:
Col B:
pia:
mano un bacio imprimerti, l'umil labbro ardisce appena ardisce appena, mà la faccia tua se-
for:
pia:
Col B:
rena fà corag:


for:
fortiss:
unis:
unis:
for:
fortiss:
- gio
fà coraggio al mio martir
for:
fortiss:
pia:
unis:
Col B:
Su la mano un bacio imprimerti un bacio imprimerti, l'umil labbro ardisce ap:

poco for: pia: for: pia:

Unis: for: pia.

poco for: pia: for: pia:

pena ardisce appena mà la faccia tua serena fà coraggio fà corag-

poco for. pia: for: pia.

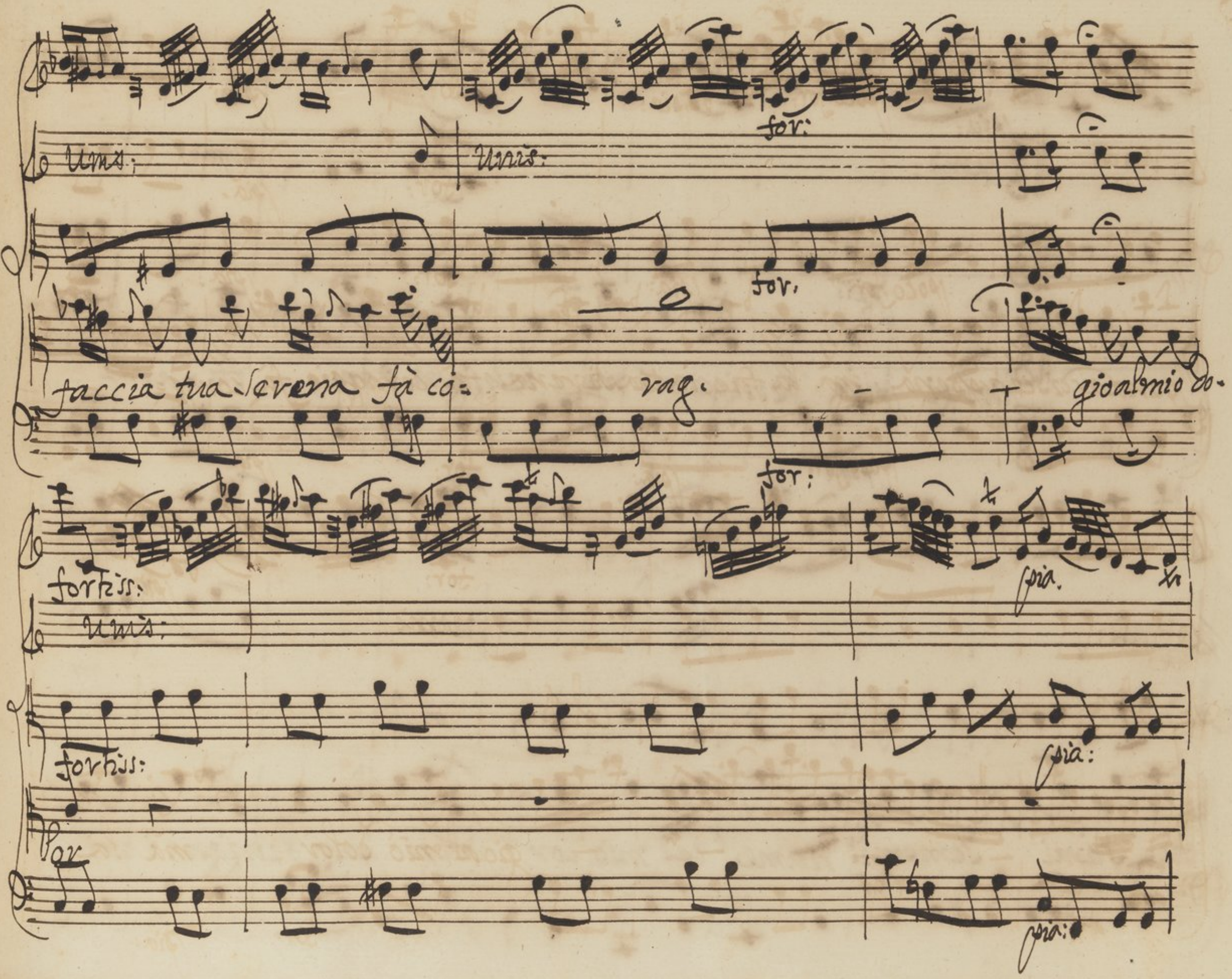
for: pia:

Unis:

Col B: Col B:

gio al mio dolor mà la

for. pia:


for:
Unis:
Unis:
for.
faccia tua serena fà co= rag. gio al mio do=
for:
fortiss:
pia.
unis:
fortiss:
pia:
for
pia:

pia:

unis:

unis:

pia:

pia:

Volgi pur benigna i vai benigna i vai, tu sarai

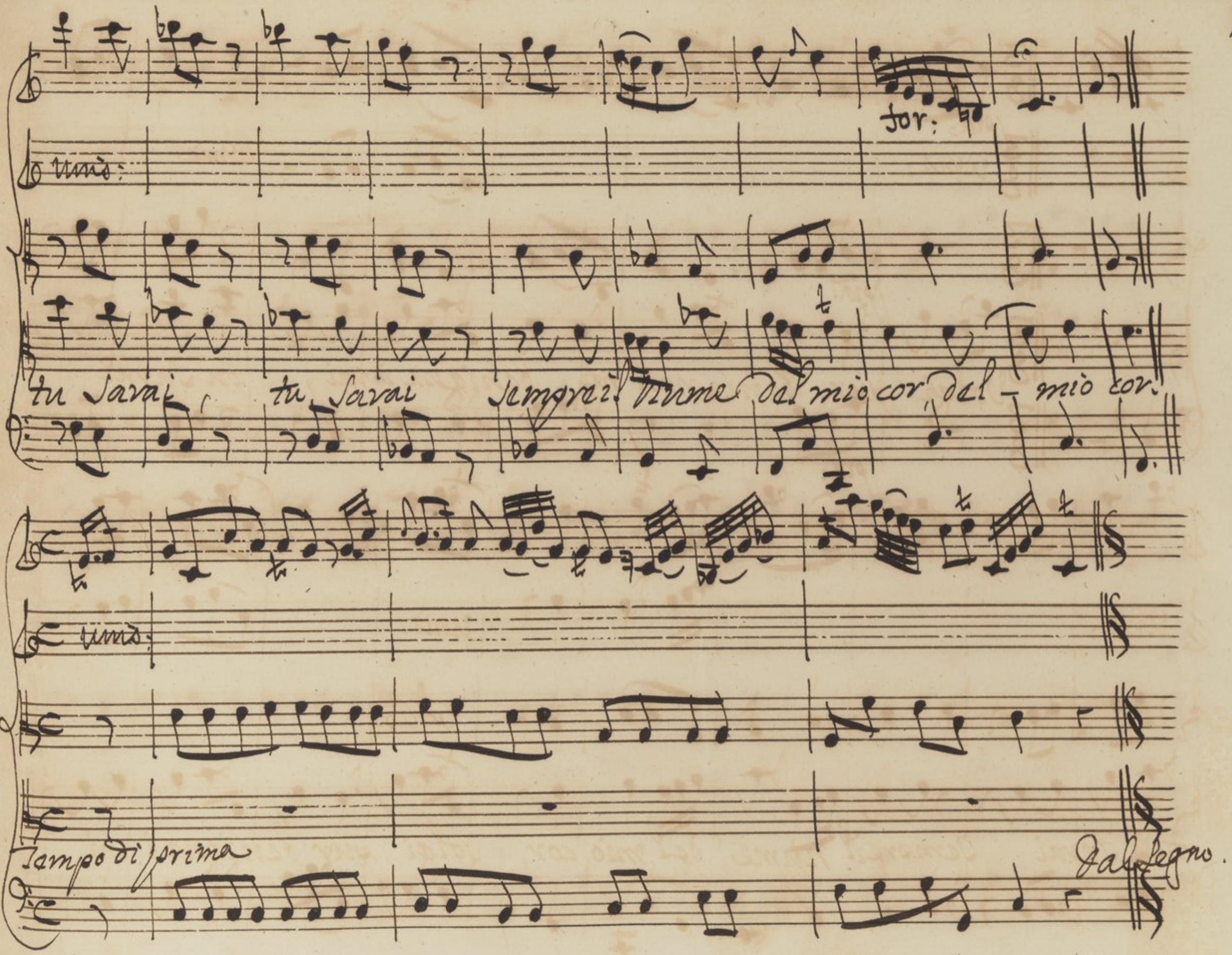
pia:

unis:

unis:

col B:

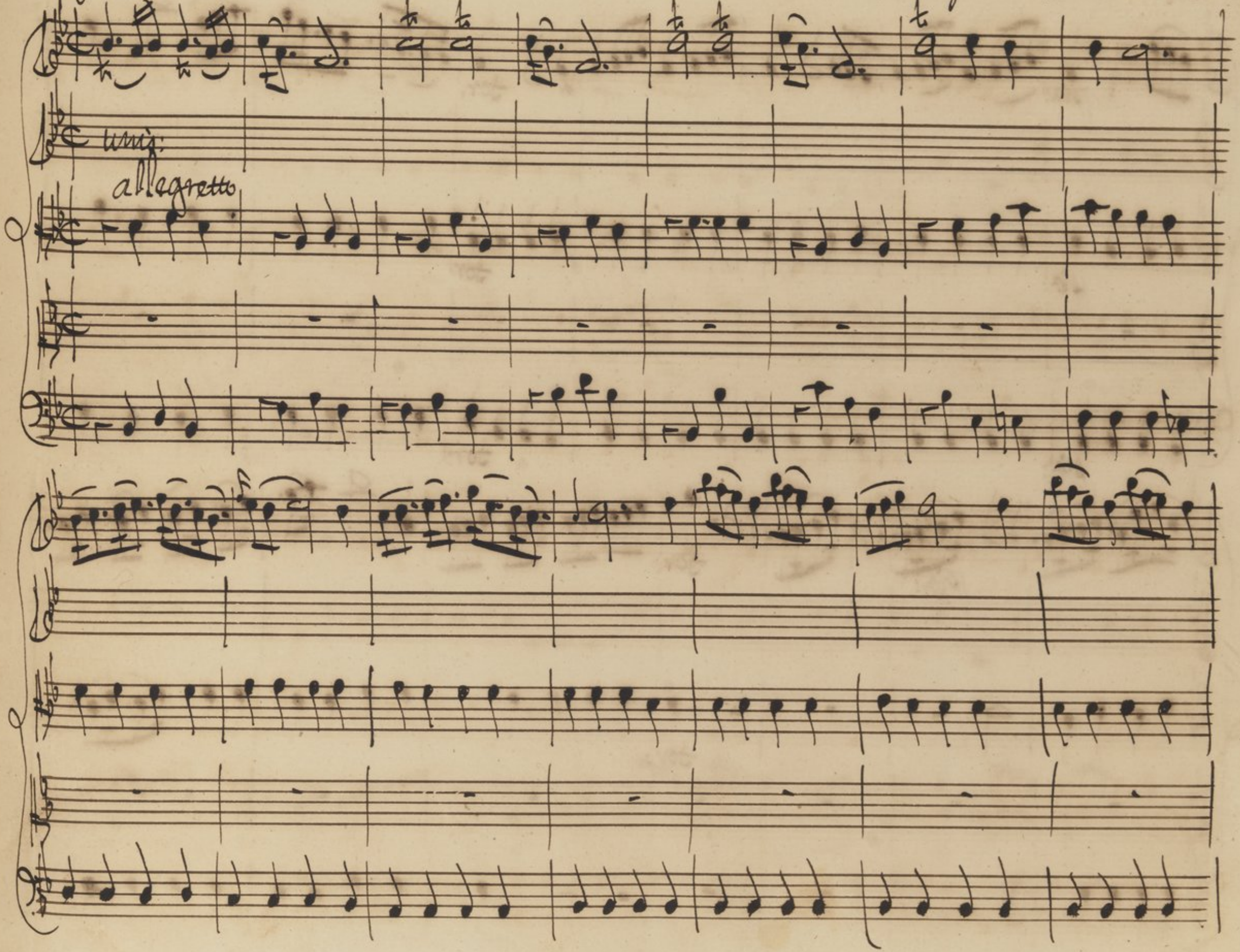
tu sarai sempre il lume del mio cor, volgi pur benigna i vai


for:
unis:
tu sarai, tu sarai sempre il nume del mio cor, del - mio cor.
unis:
Tempo di prima
Dal segno.

160.

Sig.ra Faustina nell'Asteria dell'Alto S.

del Sig.r Gio. Adol. Hasse



pia: for:

pia: for:

pia: for:

pia: for:

pia: for:

for:

pia:

Unis:

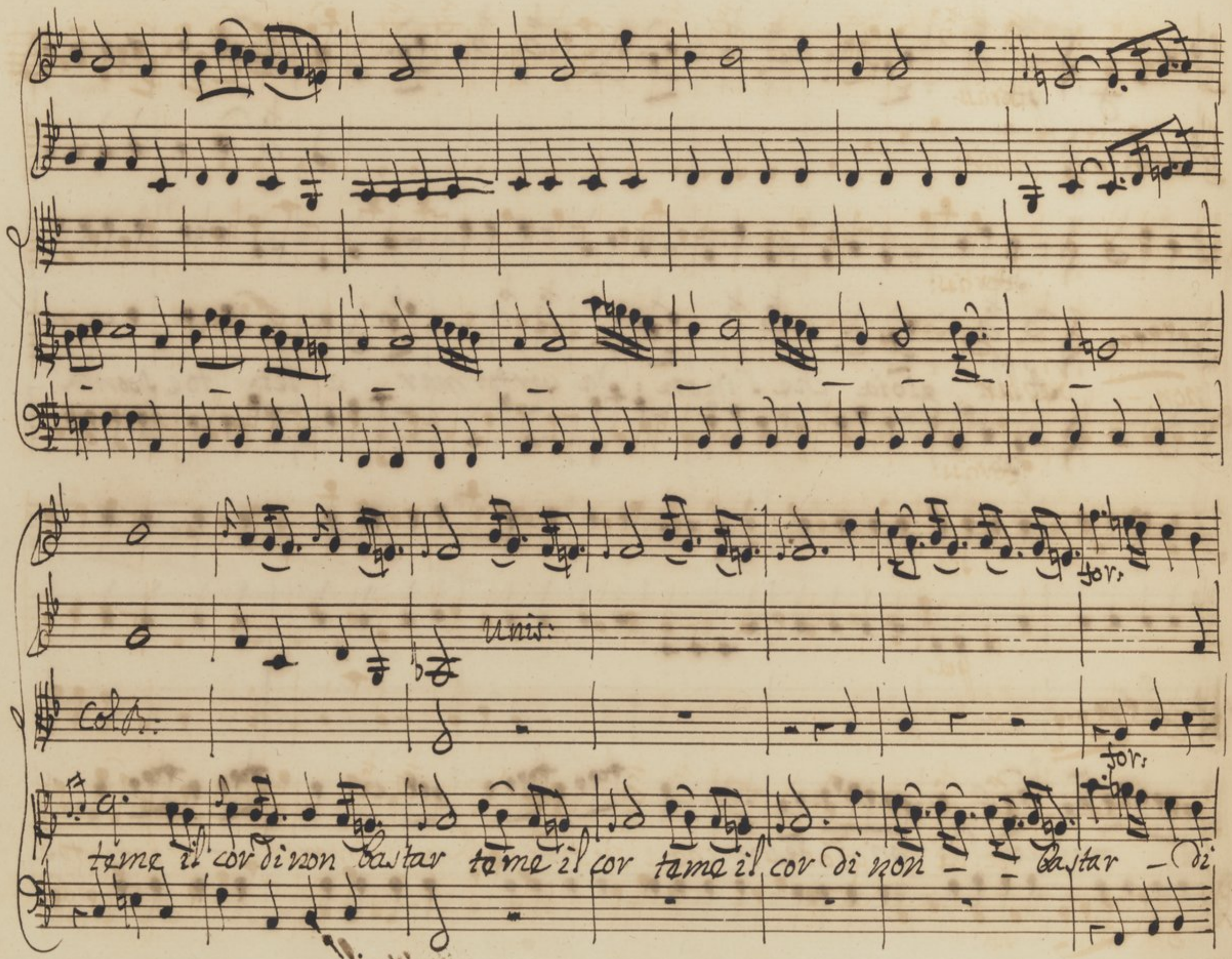
pia:

Alla gioia che l'inon: da performar e let: to e sponda

pia:

col B:

te: me il cor - di non - bastar - - - - - -


for:
Unis:
Col B:
for:
teme il cor di non bastar teme il cor teme il cor di non — — bastar — di

forhss:

uns:

forhss:

non - bastar

forhss:

pia:

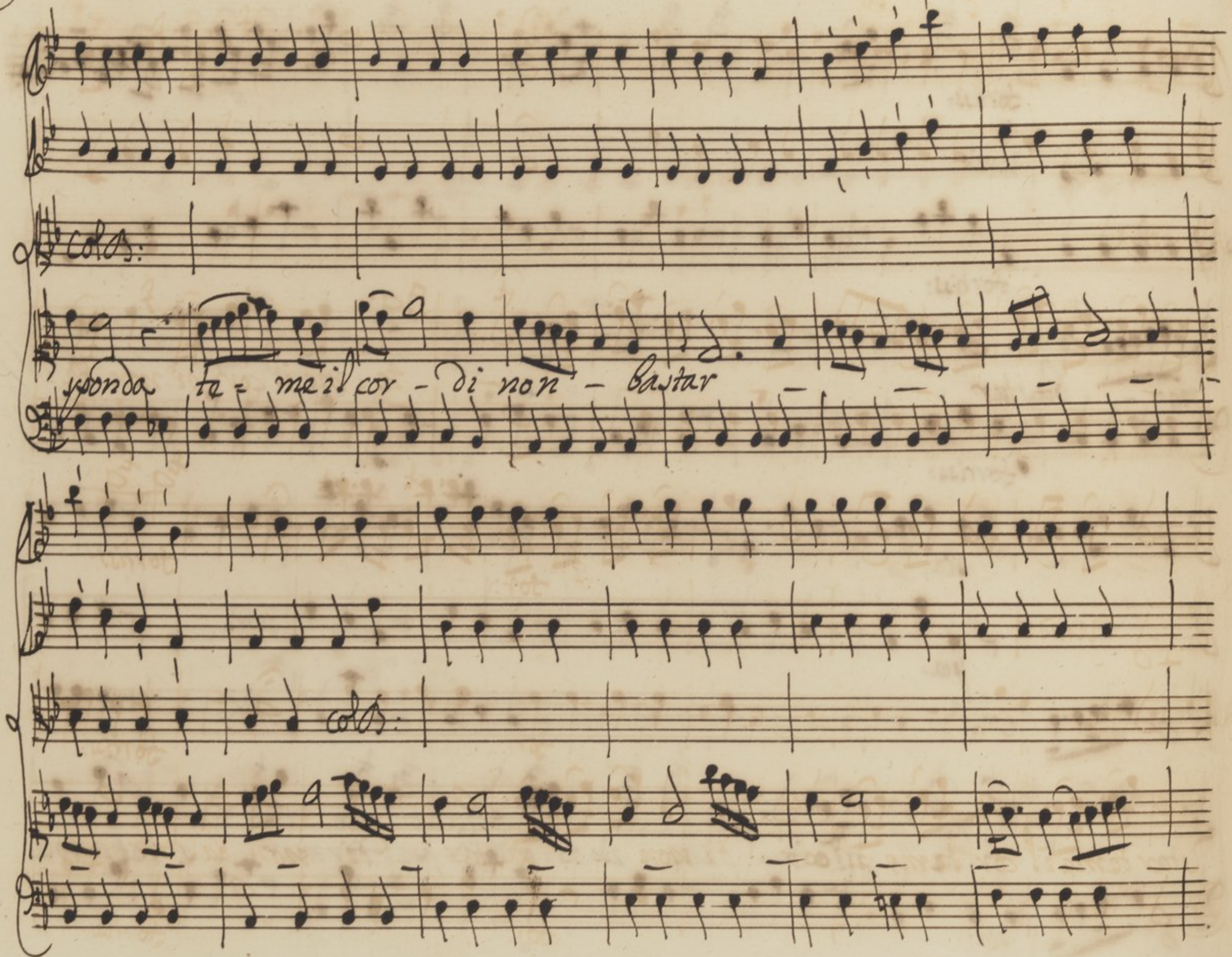
pia.

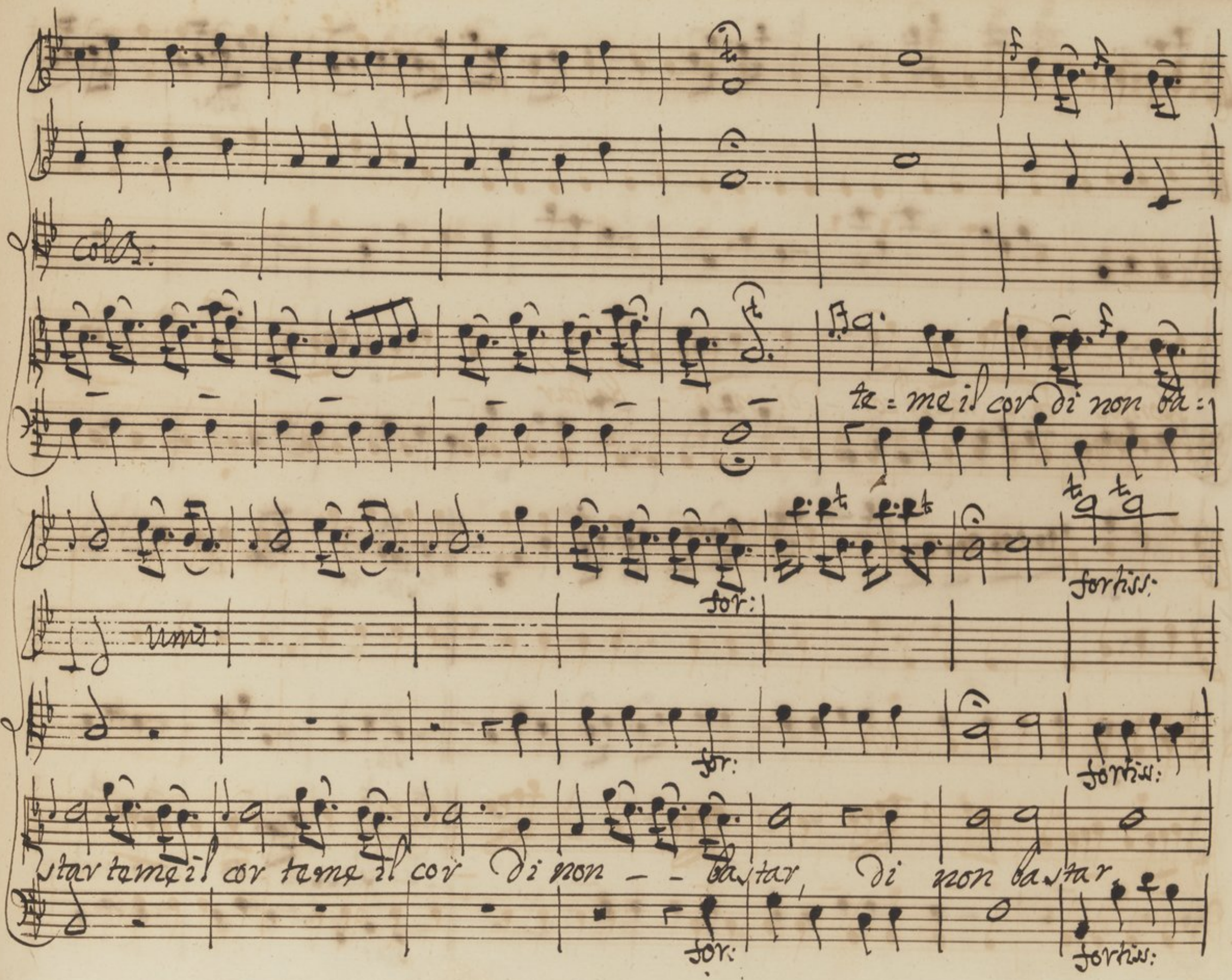
colfs.

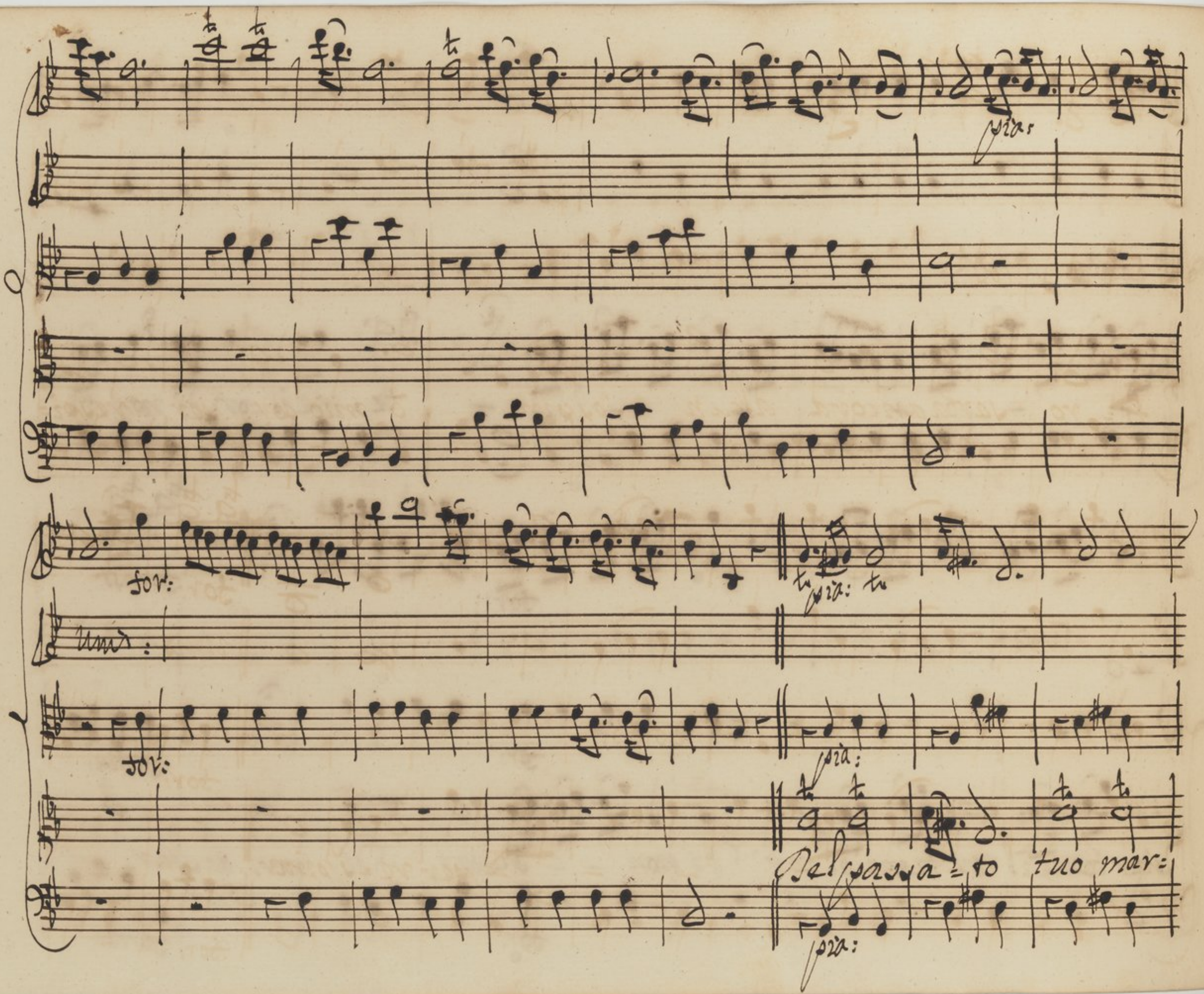
colfs.

alla gioia che l'inon: da per-for mar - e let: toa

pia:


colos:
sponda te = me il cor - di non - bastar
colos:


colla:
te = me il cor di non ba:
for:
fortiss:
unis:
for:
fortiss:
star teme il cor teme il cor di non - - bastar, di non bastar.
for:
fortiss:


pia:
for:
pia:
Unis:
for:
pia:
Del passa=to tuo mar:
pia:

col B:

col B:

ti= ro serba ancora alcun sospiro ò mio cor per respi=

for:

unis:

col B:

for:

rar - - - - - - per re=spirar.

for:

pia:

piat

pia:

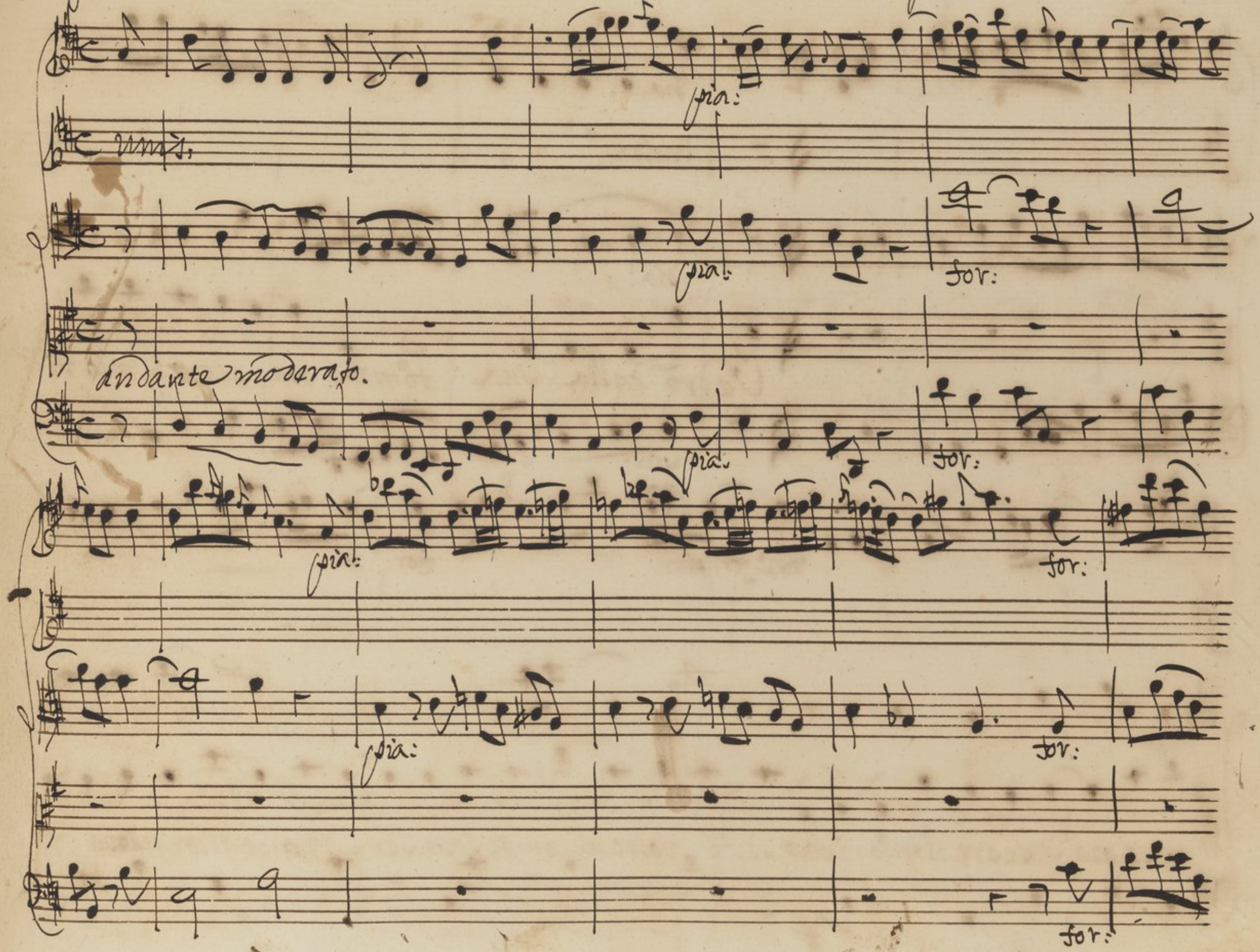
for.

for.

for.

Bass Signo.

Sig. Venturino nell'Asteria dell'Atto 5. (del Sig. Sig. Adol: Hasse



pia:

unis:

pia:

Vedrò dalla sua tomba na= scere il mio ri:

pia:

mez.° for: pia: for: pia:

poso na= scere il mio riposo, ser= vono al cor geloso ser= vono al cor geloso, il

poco for:

unis:

poco for:

Zelo, il zelo ed il dover, il ze:

poco for:

pia: for: pia:

unis: unis:

pia: for: col B: pia:

ed il dover vedrò dal=la sua

pia: for:

for: pia:

Unis: Unis:

tomba - nascere il mio riposo, servono al cor geloso il ze: - - -

poco for:

Unis:

- - - - lo il ze: - - - - lo ed il dover ser:

pia: poco for. pia: for:

unis: unis: unis:

col B:

vono al cor geloso ser= vono al cor geloso il ze: — — lo ed il dover

for:

fortiss. pia: for: pia: for: pia: for:

unis:

ten: for: pia: for: pia: for: pia: for:

col B:

— ed — il dover.

for: ten: for: pia: ten: for: pia: for: pia: for:

unis: pia: unis

poco for: pia:

pia:

Mà se piangete ò Dio occhi dell'Idol

pia:

poco for: pia:

poco for:

mio, occhi dell'Idol mio, intenerito al pianto più non è dolce tanto nò

pia: mezo for: pia:

unis:

mezzo for: pia:

- non è dolce tanto vendet: - ta al mio pensier più non è dolce tanto in=

for: pia:

for: pia:

unis: unis:

col B:

- tenerito al pianto, vendetta vendetta, vendet- - ta al mio pensier.

for:

for:

unis.

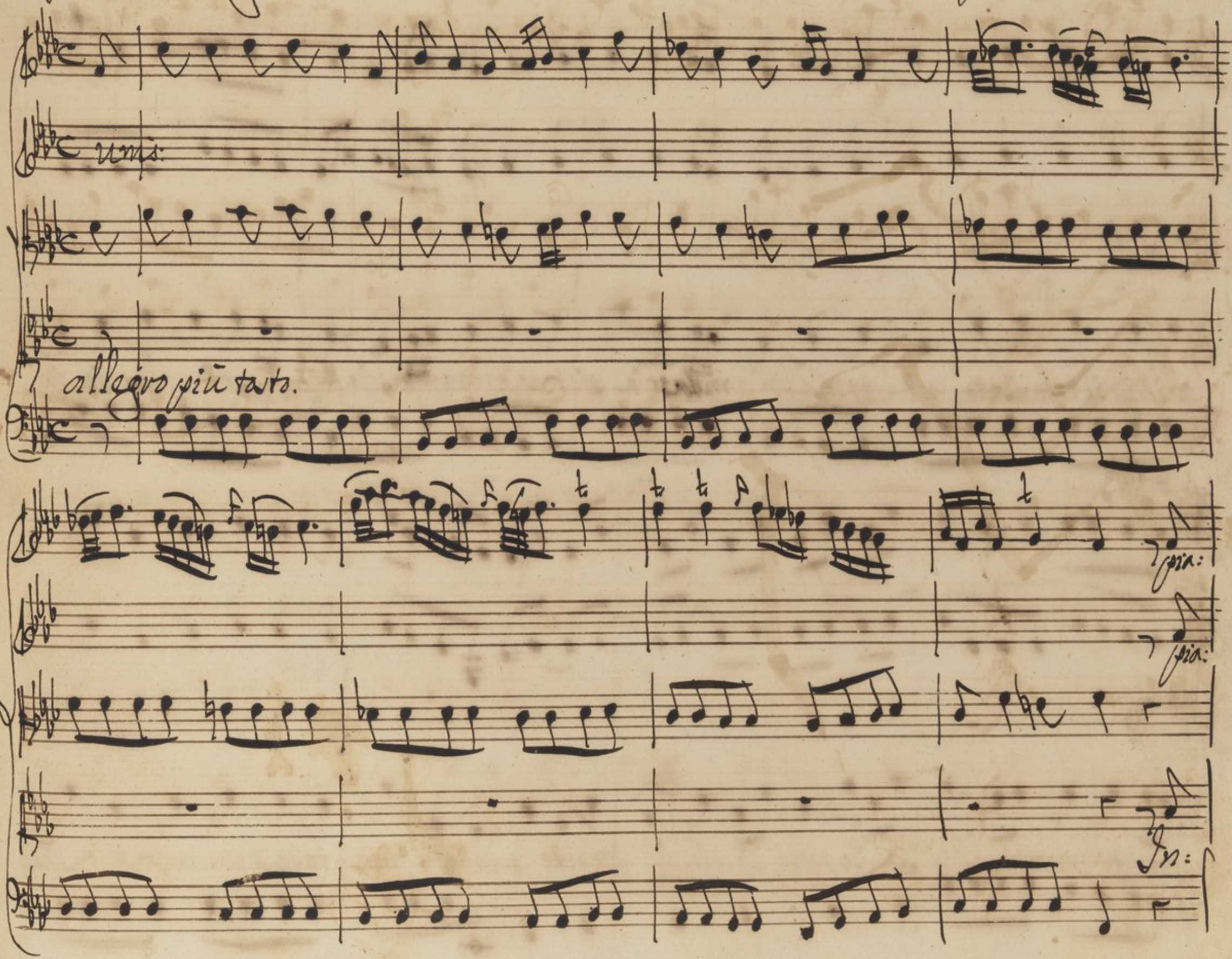
for:

for:

Dal Segno.

Sig.ra Anna Negri nell'Historia dell'Atto 3.o

del Sig.r Gio. Adol. Hasse



Col B.

vidio il tuo stato, pie= tosa è un ambascia, pietosa è un ambascia, che senso non lascia in

pia:

tanto martir, che senso non lascia in tanto martir pie= tosa è un ambascia, che

for: forziss.

unis.

forziss:

senso non lascia, in tanto martir in tanto martir

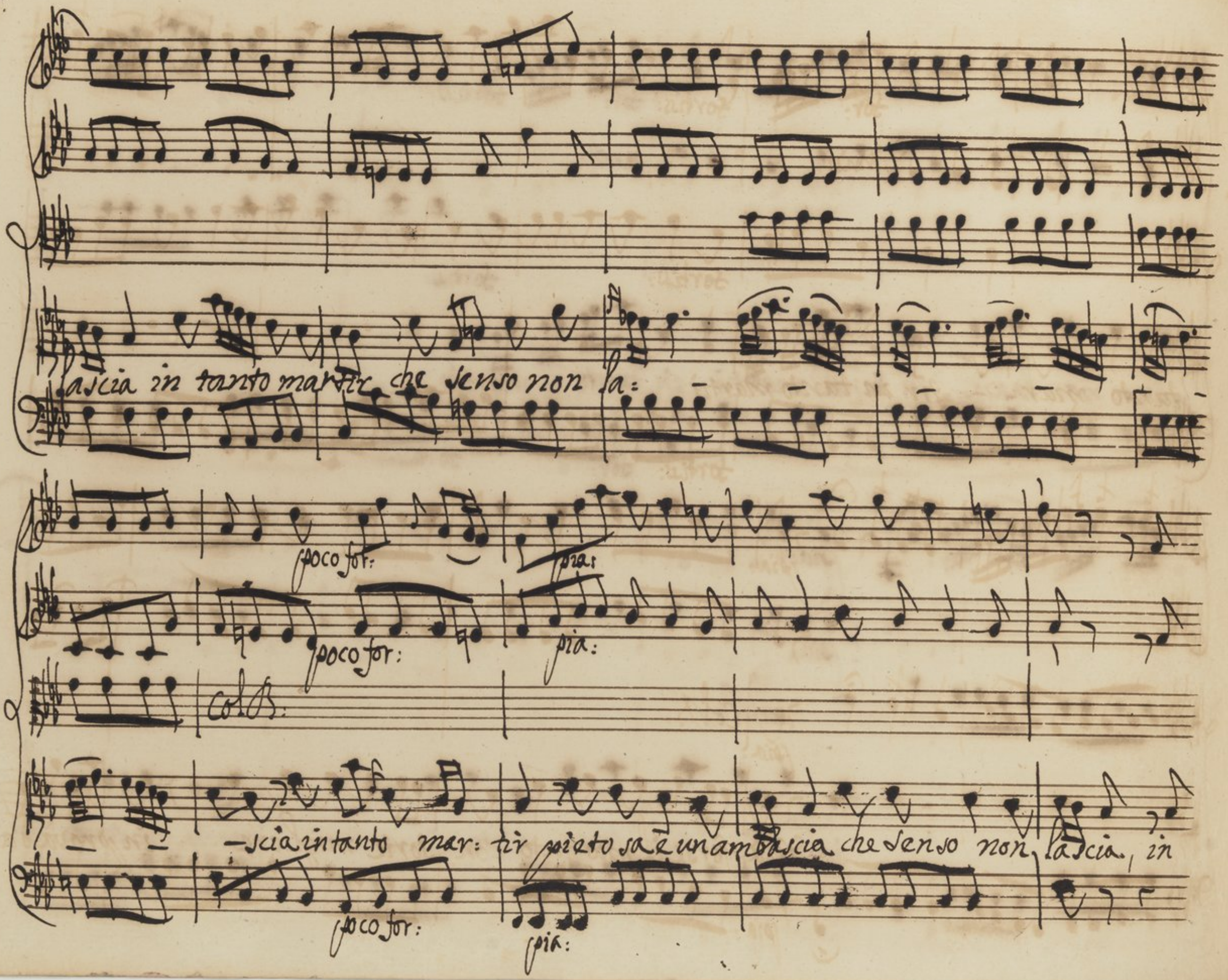
for: forziss.

pia:

pia:

col B.

invidio il tuo stato, pietosa è un am= lascia che senso non


lascia in tanto martir che senso non la:
poco for:
pia:
poco for:
pia:
col B:
-scia in tanto mar: tir pietosa è un ambascia che senso non lascia, in
poco for:
pia:

for:

fortiss:

Mus:

fortiss:

tanto mar: - tir in tanto martì

fortiss:

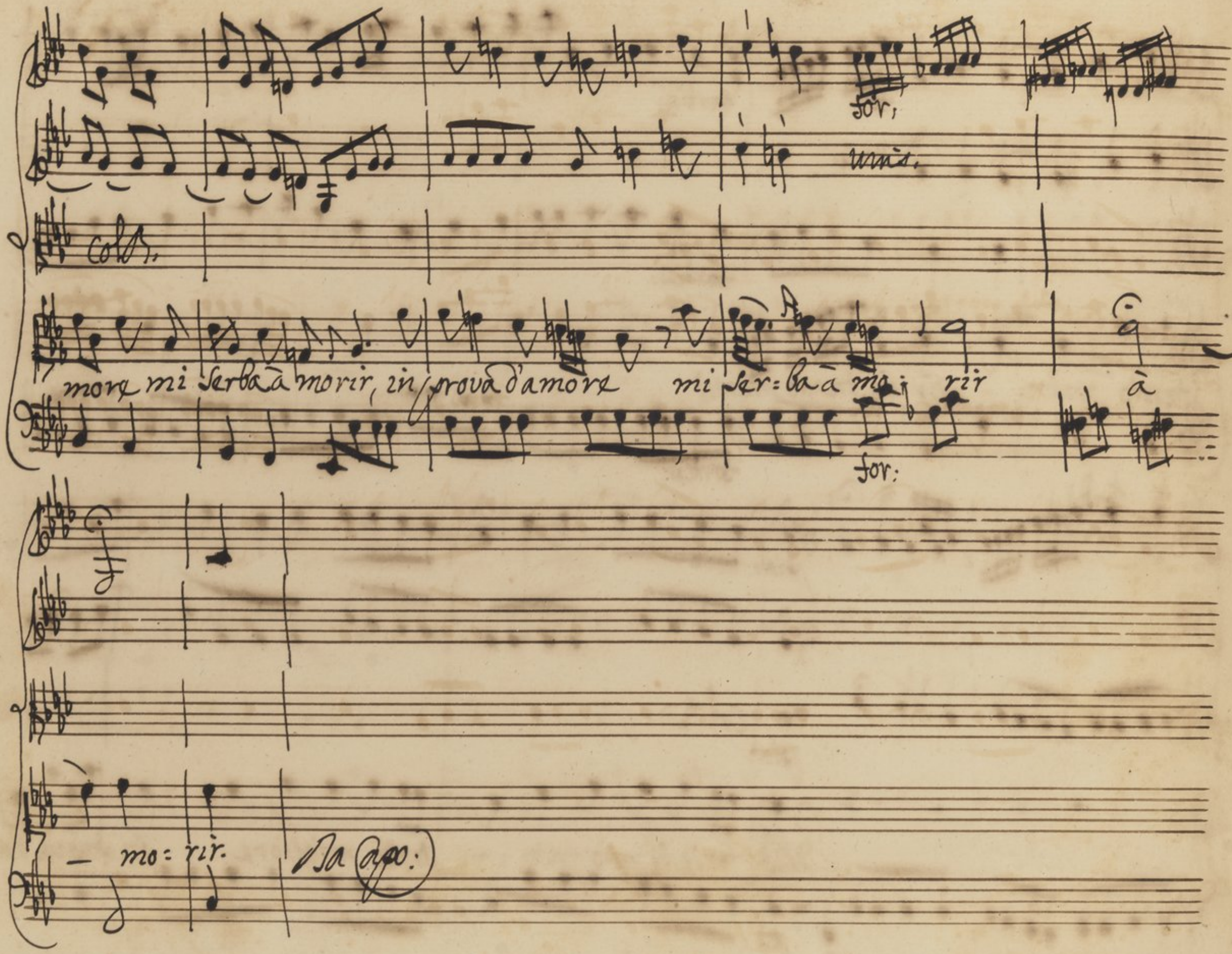
pia:

Colla.

pia:

Mà forse il mio fato con sorte migliore in prova da:

pia:


for:
unis.
Colb.
more mi serba à morir, in prova d'amore mi ser=ba à mo=rir à
for:
mo=rir.
Da capo:

Sig.ra Faustine.

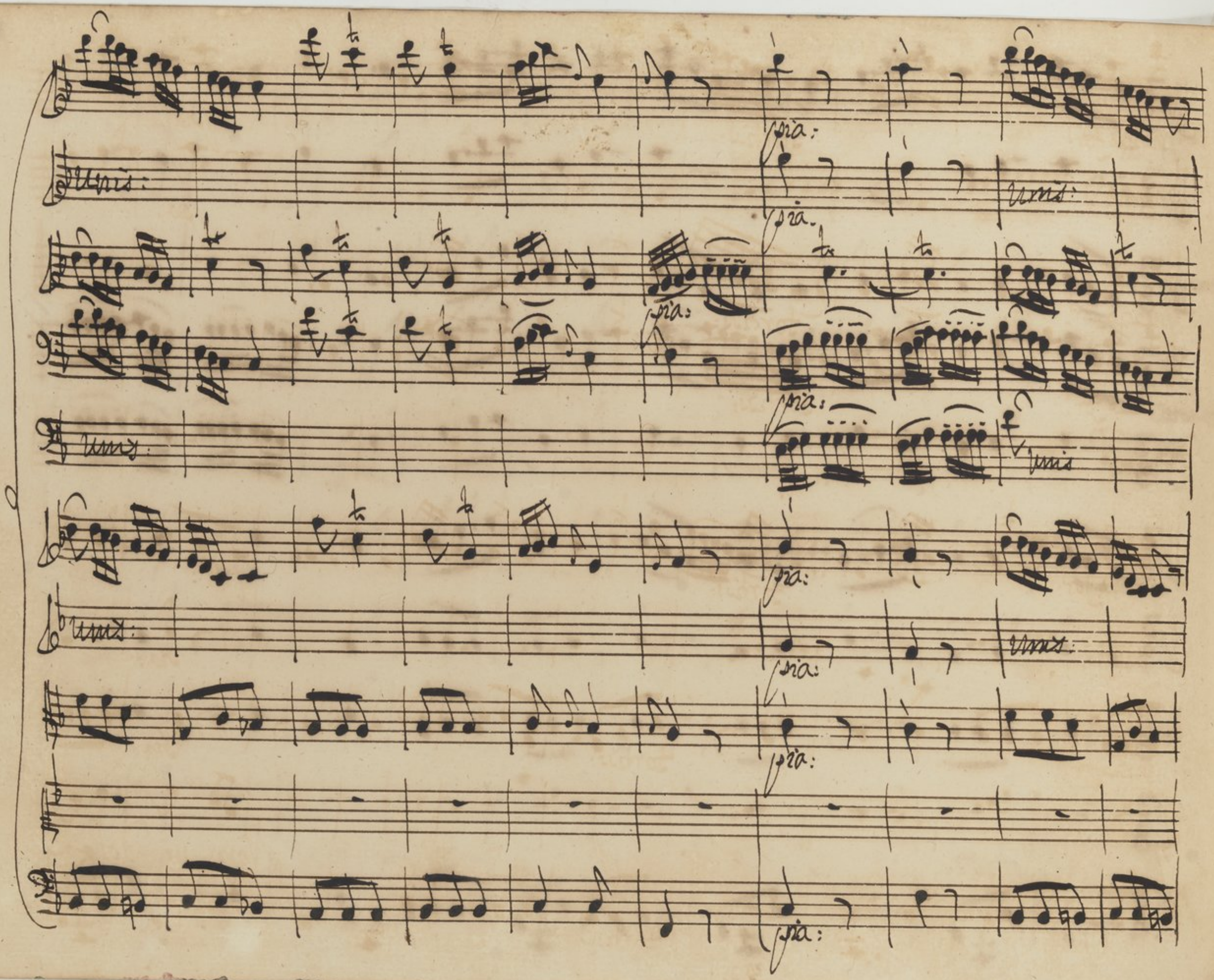
Flauti

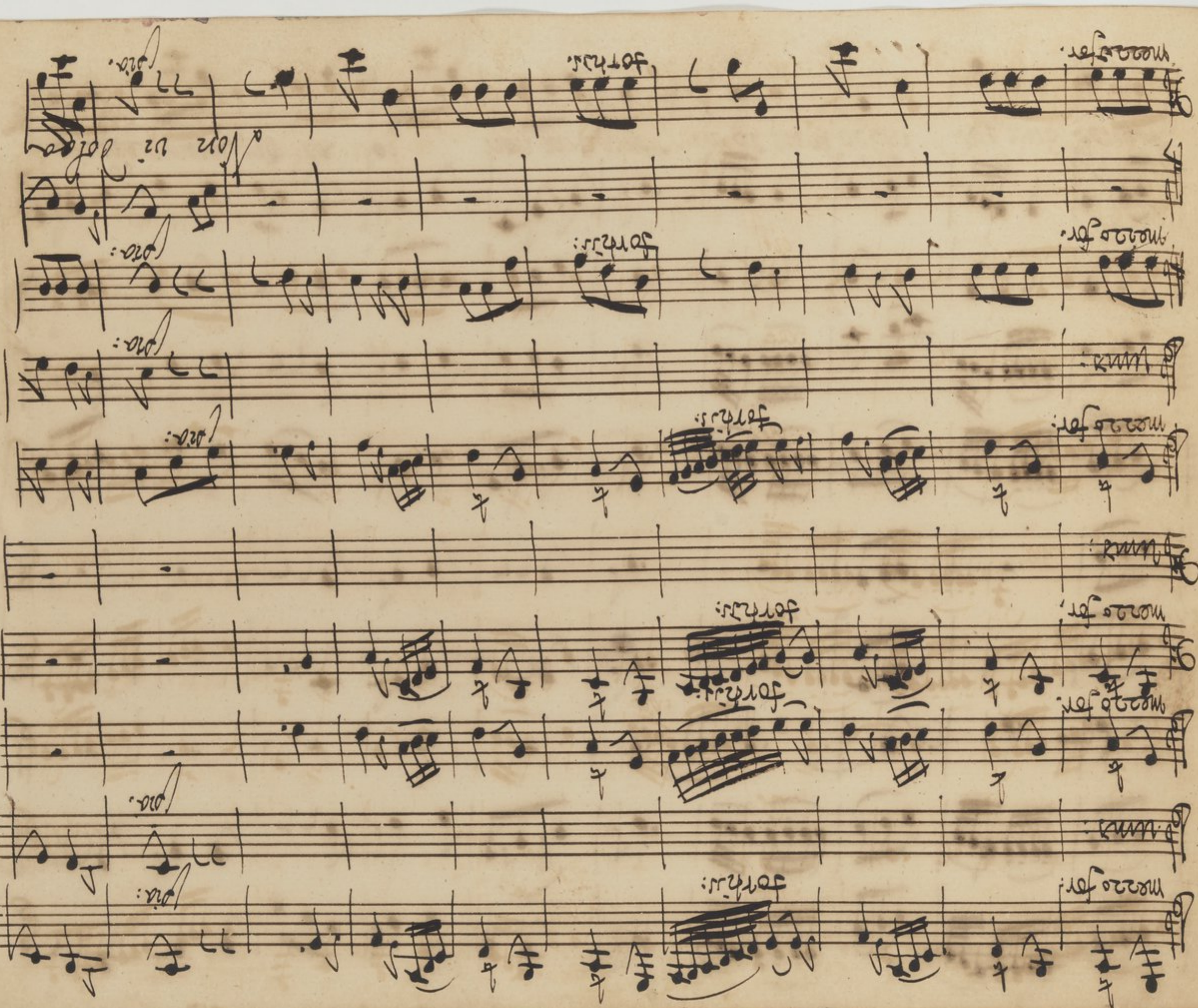
Unis:

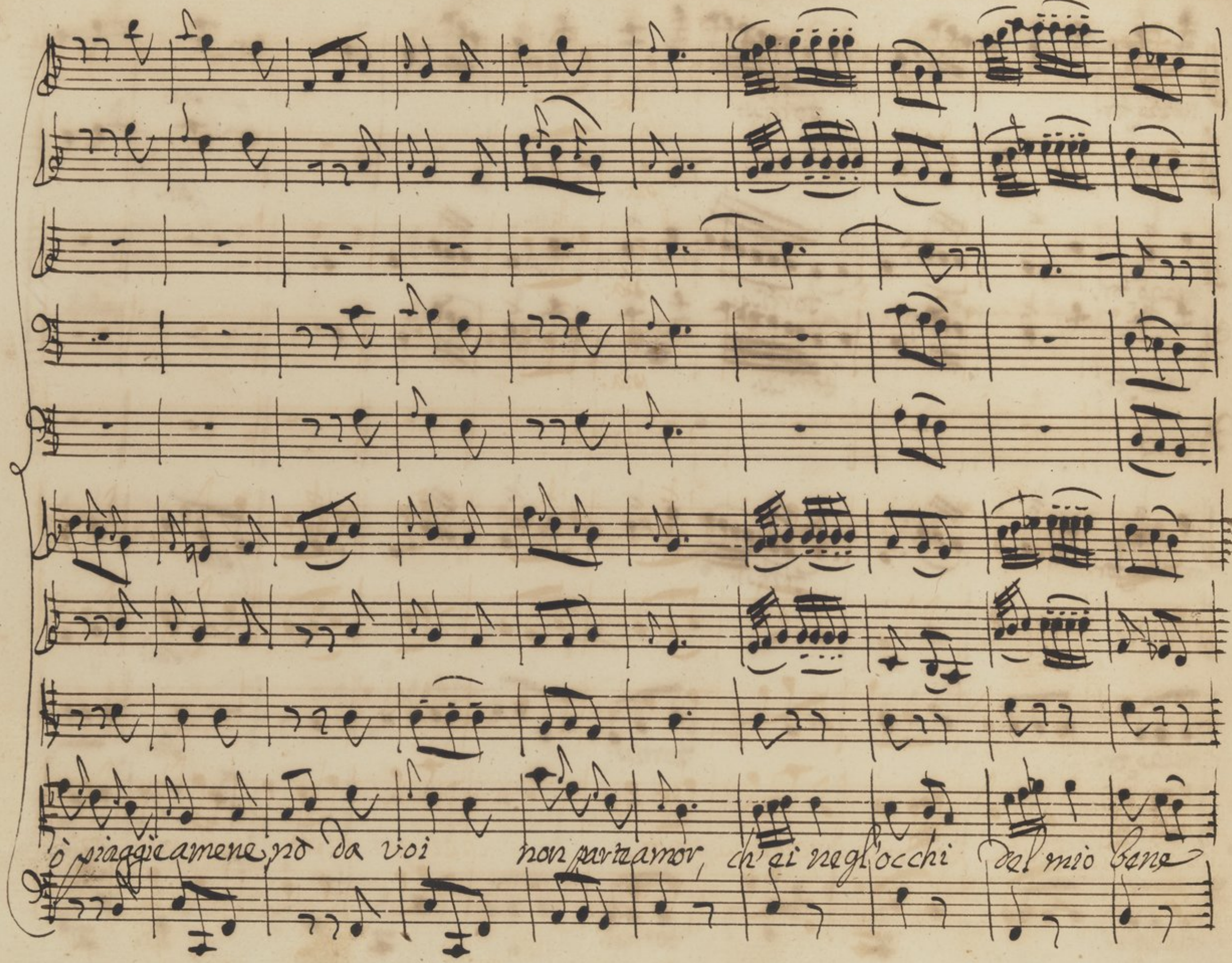
Chalumeau

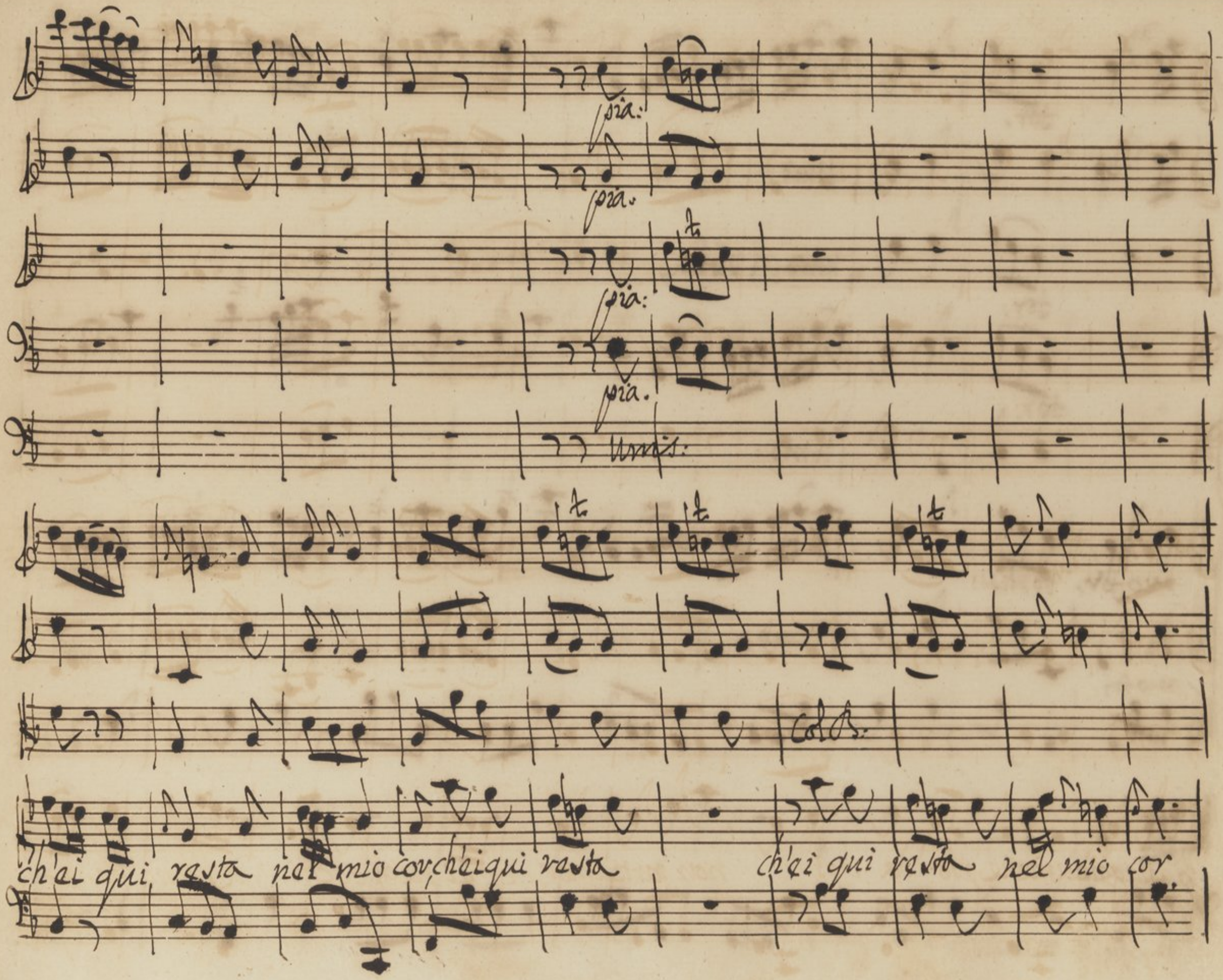
Due Fagotti

a Segretto.


pia:
Unis:
pia:
Unis:
pia:
pia:
Unis:
Unis
pia:
Unis:
pia:
Unis:
pia:
pia:


Mozart:
Horn:
Viola:
Mozart:
Horn:
Viola:
Mozart:
Horn:
Viola:
Mozart:
Horn:
Viola:
Mozart:
Horn:
Viola:
Mozart:
Horn:
Viola:


ò piaggie amene, nò da voi non parte amor, ch'ei negl'occhi del mio bene


pia:
pia.
pia:
pia.
Unis:
Col B.
ch'ei qui resta nel mio cor, ch'ei qui resta
ch'ei qui resta nel mio cor

192.

for.

Unis:

Unis & Violins

for:

for:

Unis:

poco for. forziss:

Unis:

poco for:

nel mio cor

poco for. forziss:

pia:

pia.

pia.

pia:

pia.

Col B.

Non vi dolga ò spiaggie amene spiagge amene non vi dolga, nò da voi non

pia.

poco for.

Unis.

Unis.

pia.

poco for.

Unis.

poco for.

poco for.

parte amor, nò, nò, nò, non parte, ch'ei qui resta nel mio cor

poco for.

pia: poco for: forziss:

pia: unis:

pia: poco for. pia: forziss.

unis

pia: poco for: pia: forziss:

pia. unis

poco for: pia: for

nò, nò, nò, non parte ch'ei qui resta nel mio cor ei qui resta

pia. for. pia: for.

for:

Unis:

for:

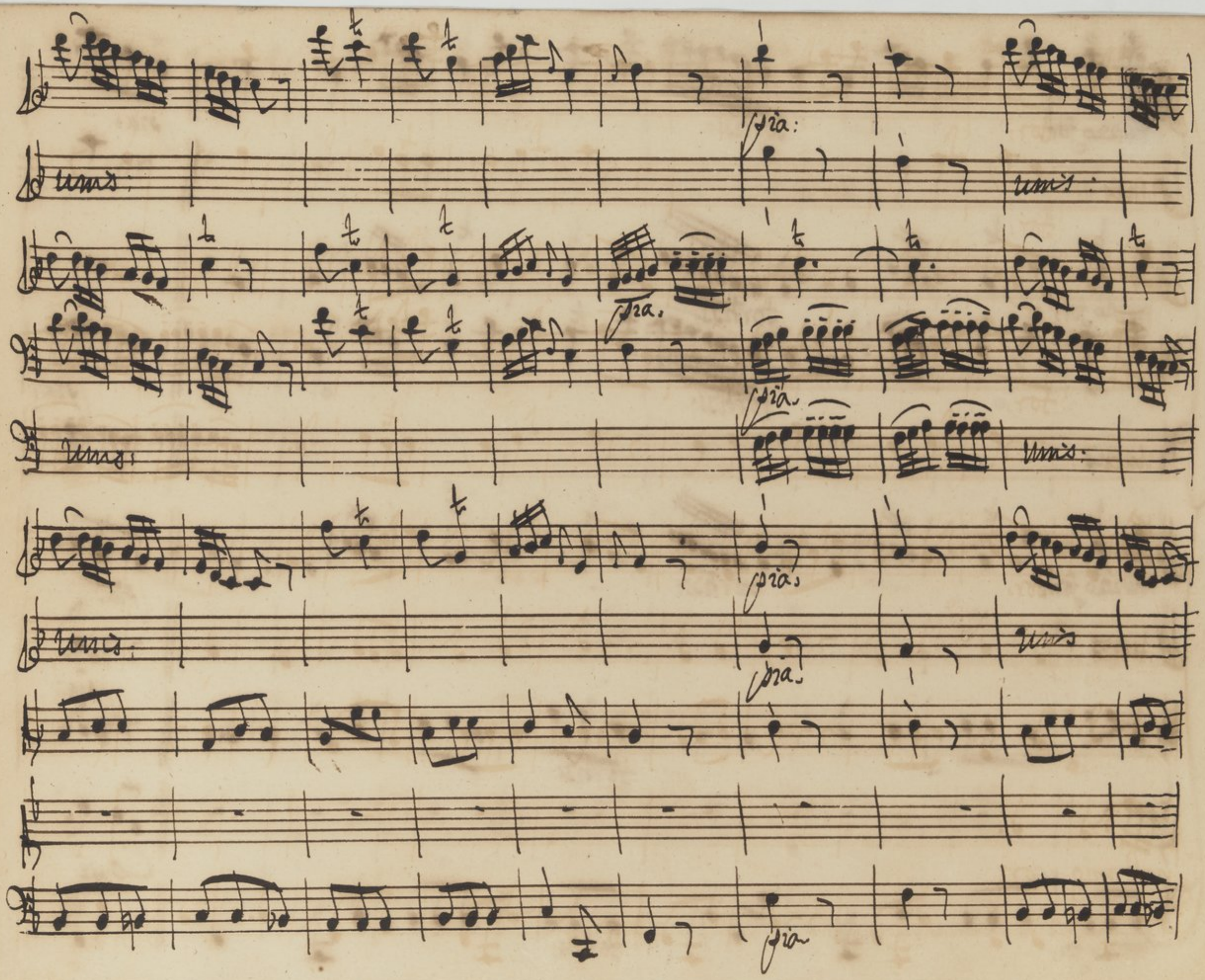
for:

Unis:

for.

Unis

nel mio cor.


pia:
unis:
unis:
pia.
pia.
unis:
unis:
pia.
unis:
pia.
unis
pia

mezzo for.

fortiss:

pia:

unis:

mezzo for.

fortiss.

fortiss:

pia:

unis

mezzo for.

fortiss:

pia.

unis:

fortiss:

pia:

Cosi

mezzo for.

fortiss:

Stella in suo passaggio lungo raggio dietro lascia dietro lascia di splendor.

200.

22353

Lungo vag:

gio Pietro Lascià di Splendor.

Fine qui L'Opera.

Hasse

OPERA
ASTERIA

56.