

# Atto Terzo

## Scena Prima

Appartamento terreno con vista di logge che conducono a Giardini Reali.  
Amasi, e Nitteti, poi Bubare

Nitt:

E fia vero, o mio Re? Varran si poco dunque nel cor d'un Padre i dritti di natura? un

Amas:

figlio... Un figlio, che pria di me se gli scordo, non merita, di'ogli rammenti. O ceda, o a:

Nitt:

Amas:

Nitt:

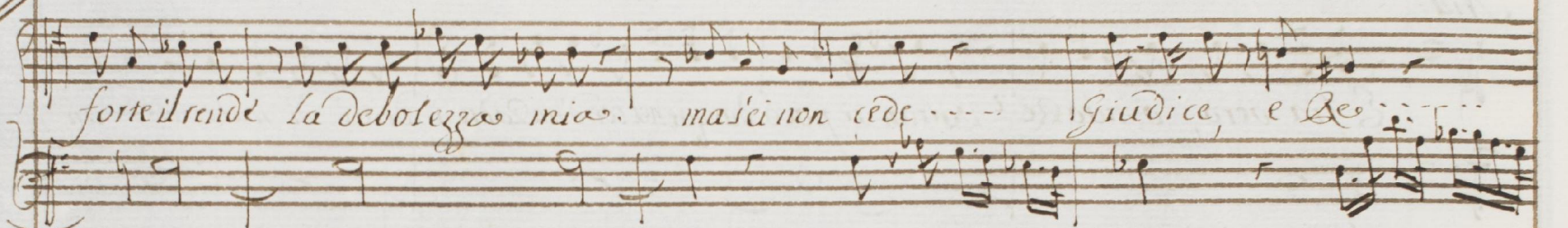
spetti il suo castigo. Ah di salvarlo facciam l'ultima prove. Dove Nitteti? Ad arros:

Amas:

Scena II.  
simi altrove. Amasi indi Ah! de falli del figlio in parte è reo il mio soverchio amor.  
Amenosi

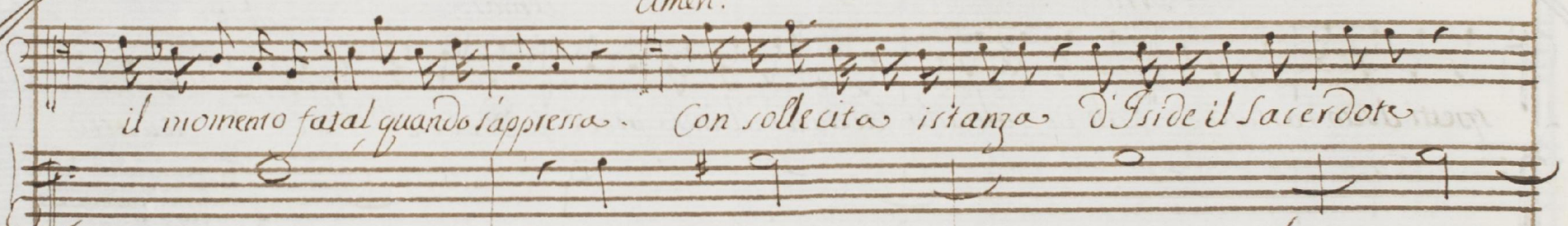


Coco, or mi avveggo, il mio cor gli celai. Troppo conosce, che il punirlo e' punirmi, e' forte il rende la debolezza mia. ma s'ei non cede ---- Giudice, e Re' ----



no: cederà. Si sprezza da lungi, il so', ma non si guarda poi, con la costanza istessa, il momento fatal quando s'appressa. Con sollecita istanza d'Iside il Sacerdote

Amen:

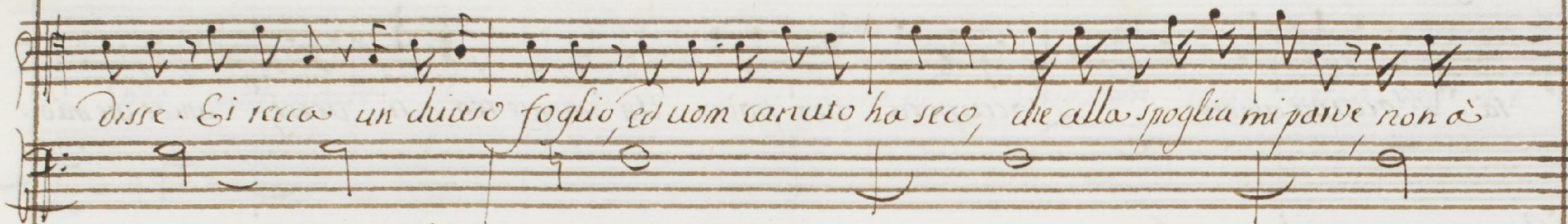


due de signor, che ni l'ascolti. Intendo, del Tempio profanato vorria vendetta. A me nol

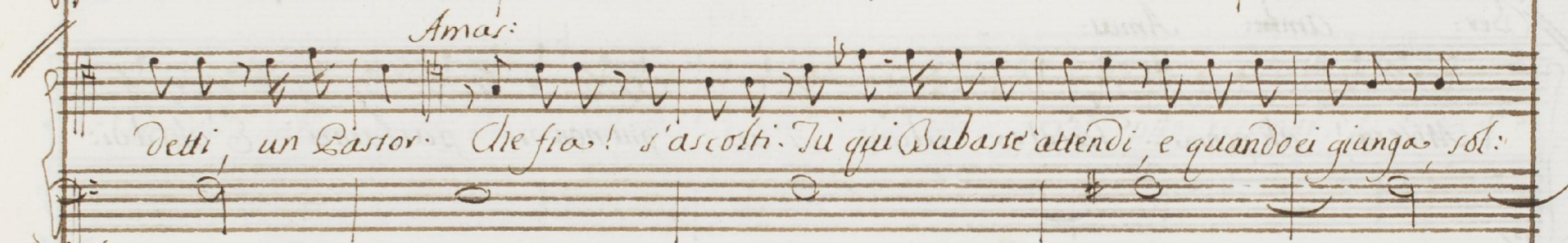
Amen:

Amen:

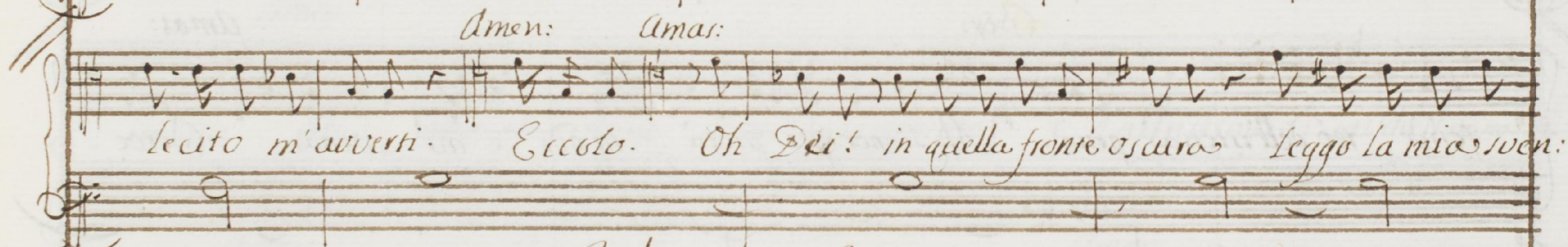
disse. Ei reca un diuro foglio, ed uom caruto ha seco, che alla spoglia mi parve non è



*Amas:*  
detti, un Pastor. Che fia! s'ascolti. Tu qui Subaste attendi, e quando ci giunga, sol:



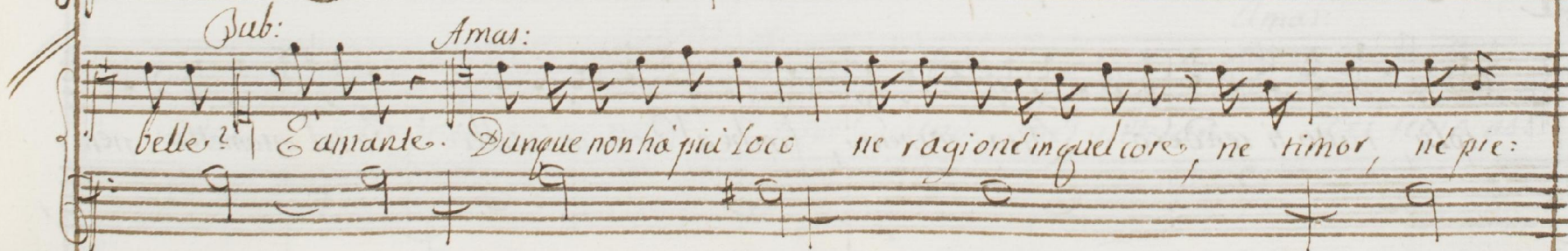
*Amen: Amas:*  
lecito m'avverti. Eccolo. Oh Dei! in quella fronte oscura leggo la mia sven:



*Sub: Amas:*  
*Scena III.*  
tura. E Subaste ben? Signore... Dunque adonta di tante grazie Saminete ancor re:  
e detti  
indideroe.



*Sub: Amas:*  
belle? E amante. Dunque non ha più loco ne ragione in quel core, ne timor, né pie:



*Sub:*

*Amas:*

*ta. L'occupa amore. L'occupera' per poco. Un sangue reo si versa, ancor che mio.*

*Dev:*

*Amor:*

*Amas:*

*Misera! ah pensa... Tacete. alcun di lui più non osi parlar mi. E' di' di:*

*Dev:*

*Amas:*

*fende reo dell'istessa pena. Ah signor per pietà, mi odi, e mi svena. Berce,*

*Dev:*

*sorgi: che vuoi? L'amor del figlio, la pace del tuo Regno, la tua felicità. Tutto io ti*

*tolsi, tutto ti renderò. L'ira sospendi, finche al Brencoio favelli. Io tel prometto pen:*

*Amas:*

rito, ubbidiente, sposa Nitteti, e in questo di. Chiosperi d'un figlio reo l'e:

*Ber:*

mendo dalla cagion, che l'a sedotto? A ferro atto a ferir puo' risanar. Ti fidas,

*Amen:*

credimi. Ah si. rammenta, Aprio, il tuo giuramento, e d'altri il figlio: sai che il devio Nit:

*Amas:*

*Ber:*

*Amas:*

tehi. Ei la ricusa L'acettera: Lascia ch'io parli. A lui va se vuoi, non tel

*Ber:*

*Amas:*

vieto: ma ritorna a momenti. I suoi custodi nell'vieteran. Del regio as:

senso il segno questa gemma sarai. Va ma vedrai ch'oltre ragion del tuo poter pro:

*Ben:*

sumi. Or la vostra assistenza imploro o Numi.

*Aria*

*Po Amasi*

*Presto*

*Presto.*

or pre:

Ando

Amor

Se potrà dire il perfido L'amor del genitore L'a:

Q.

mor del Geni- tore tradir di Padre il core il Genitor saprà

il Genitor saprà il Genitor sa:

272

Portia

Portia

ma

Portia



Fortis *mo*

*B<sup>o</sup>* *f<sup>o</sup> p<sup>o</sup>*

Fortis *mo*

*B<sup>o</sup>* *f<sup>o</sup> p<sup>o</sup>*

*psa*

Se potrà dire il perfido

Fortis *mo*

*B<sup>o</sup>* *f<sup>o</sup> p<sup>o</sup>*

*f<sup>o</sup> B<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup>*

*f<sup>o</sup> B<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup>*

*f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup>*

L'amor del Genitor tradir di Cadre il core il Genitor saprà

*f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup>*

Il Genitor saprà perfido perfido tradir di Padre il core il

Genitor saprà il Genitor saprà il Genitor saprà

vooglio

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

*Soffrir di più non*

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

*vooglio e di pietade inoegno, il mio Caterno idegno or or ei prove:*

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.



Se Dal segno  $\sharp$

Scena IV. Amenesi & Bubaste.

Amen: Bub: Amen: Dub: Amen:

Dove Bubaste? A presso al Re? Non puoi? Perché? D'Iside è seco il sacerdote.

Bub:

Amen:

Il sacerdote? ei mai non lascia il suo albergo, senza grave cagion. T'è noto? Un foglio

Sub:

Amen:

in man gli vidi ed un Pastore al fianco, altro non so. Contro Sammete il Padre forse iitar vorrà. Deh

tù die sei sempre d'Amasi al lato, i moti osserva del confuso suo cor. se qualche atroce gli us:

cisse mai dal labbro improvviso comando, suspendilo, m'avverti. A caro amico m'è sta pie:

Sub:

ta. Nel portico vicino Amasi attenderò. Tutto saprai: fidati a me. L'oppori al suo ri:

gore è di fida pietà saggio consiglio. Conserva il Re, di gli conserva il figlio. Aria Subito.



Handwritten musical score on a page with ten staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The page number 280 is at the bottom center.

Lyrics:  
forse non teme = rei forse mi scorderci tutta la crudeltà  
tutta la crudeltà tutta la crudeltà.

Performance markings: *Forziss. mo*



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more rhythmic passage. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

oh stelle oh stelle piu della notte forse non rimerei forse mi scorderei tutta la crudel

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment features some dynamic markings like *f* and *ff*.

Contra Bass

Handwritten musical score for the third system, including the 'Contra Bass' part. The music continues with the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings like *f* and *ff* are present.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The music continues with the piano part, showing some dynamic markings like *f* and *ff*.

ta — — — — — tutta la crudelta tutta la crudelta

Handwritten musical score for the fifth system, concluding the page. The music ends with a final cadence in the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings like *f* and *ff* are visible.

Canto 2.  
2.

E salvo il mio Regnante ma temo ah Dei del figlio e nel cr...

del periglio Io sento ancor pietà e nel crudel pe- riglio

io sento ancor pietà Dal segno #

Scena V. Amenesi Solo

Ah proteggete, o numi, questo Regno: ubbidienza ispirate a Sam:  
me. e sposo: oh Dio! Niente perdes rei. Come!

*e gli affetti miei faran contrasto al voto di ragion? no' sono amante, ma si Debol non*

*sono. della ragion col dono il Ciel distingue gli Uomini dalle Fere. e si geloso del*

*dono io son, che risentir lo voglio in quegl' impeti ancora, che alle Fiere ho' comuni.*

*Uom, che si scorda del privileggio suo, qual'or lo sproni, o l'amore, o lo Regno, e ingrato al*

*Cielo, e d'esser Fiera è degno* *Aria*

non

del

ingrato al

*Allegro*

*Allegro*

*Oboe*

*Unite con Violini*

*Solcar*

*io fe<sup>o</sup> B<sup>o</sup>*  
*io fe<sup>o</sup> B<sup>o</sup>*  
*io fe<sup>o</sup> B<sup>o</sup>*  
*io fe<sup>o</sup> B<sup>o</sup>*  
*io fe<sup>o</sup> B<sup>o</sup>*  
*io fe<sup>o</sup> B<sup>o</sup>*  
*io fe<sup>o</sup> B<sup>o</sup>*  
*io fe<sup>o</sup> B<sup>o</sup>*  
*io fe<sup>o</sup> B<sup>o</sup>*  
*io fe<sup>o</sup> B<sup>o</sup>*

*pensa un mar sicuro perche vede il ciel sereno, non si fidi, in un baleno puo cangiarsi il*  
*die - loc il mar puo cangiar*

286

*io so* *io so* *io so* *io so* *io so*

*Basso*

*sulla celò il mar*

*solcar per un mar sì auro perche vede il ciel sereno; non si*

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics written below them. The middle two staves are for a piano accompaniment. The bottom four staves are for a cello and double bass part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*fidi in un baleno può cangiar*

*Al O. A. A. A. A.*

*si il Cielo è il*

A partial view of the following page of the musical score, showing the continuation of the vocal and piano parts. The lyrics "mar" and "si il Cielo è il" are visible at the bottom of the page.



mar non si fidiz in un baleno può cangiar — — si il cielo è il

Forz. mo

Forz. mo

mar:

Forz. mo

Perchè il cor non sia de:

289

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The music is in a minor key with a common time signature. The vocal lines are written in a cursive hand with various ornaments and slurs. The basso continuo line is labeled "Col Basso".

luso la ragion darà consiglio e nel mar è nel periglio quel nocchiero può

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The vocal line includes the lyrics "luso la ragion darà consiglio e nel mar è nel periglio quel nocchiero può". The basso continuo line is labeled "Col Basso".

ba= star quel nocchiero può bastar.

*Dal segno #*

Sicna VI.

Fondo oscuro d'antica Torre diuro in varie. Parti da ruginosi cancelli, che fardano veder  
in lontano le rovinose scale, pe cui vi si ascende.

Beroe e Sammete disarmato.

Sam:

Bero:

Come! Sposo à Miteli Beroe mi vuol? Si caro Bence, e prima che il sol giunga all'ocaso. Or non si


hallo di grado, di decoro di ragion, di dover. Questo Imeneo della tua vita è il solo

prezzo. al Padre io l'hò promesso, ed fatal colpo appenas ho sospeso così. Non v'è più


Sam:

tempo d'esaminar. salvati vivi, io prego, io consiglio, io comando. Ed altra spona

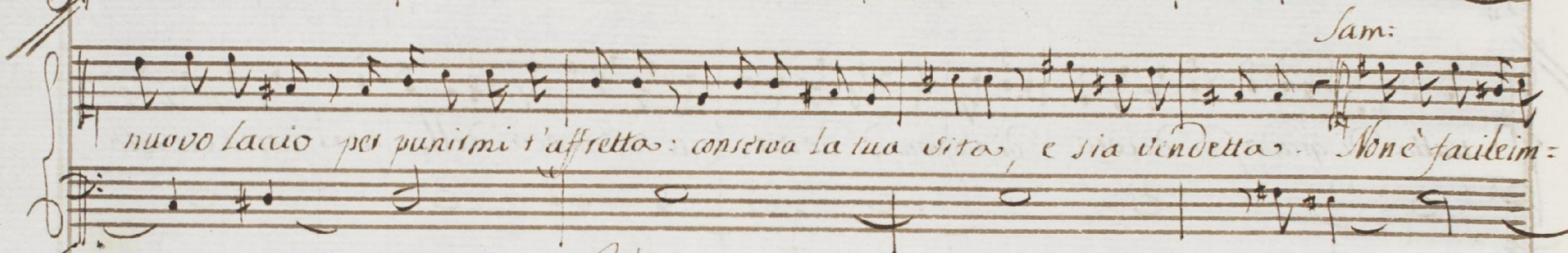
*Ber:*  
tranquillamente in braccio... ah tu non Dei saper com'io mi sento in questo punto il cor-



*Sam:* *Ber:*  
La tua costanza lo palesa abbastanza! E ben se vuoi, credi pur ch'io non t'amo. ah:



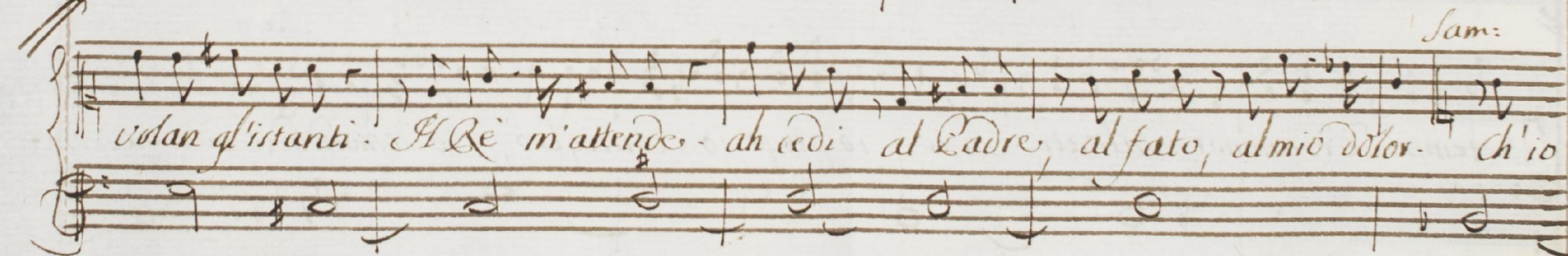
*Sam:*  
nuovo laccio per punirmi t'affrettas: conserva la tua vita, e sia vendetta. Non è facile im-



*Ber:*  
presa l'imitarti, o' crudel. Sarei pietosa, se spirasti vedessi? ah, l'ence amato,



*Sam:*  
volan gl'istanti. Al Re m'attende - ah cedi al Padre, al fato, al mio dolor. Ch'io



Ober:

stringa, sposo, altraman... Si la tua Odiore il vuole, l'arbitra, mel' dicesti, son par io del tuo

Sam:

Ober:

cor. che pena! Io tremo, io palpito io sento tutto il sangue gelar nel tuo periglio. Escue p

ta. La duedo per que teneri sguardi, per que sospiri, onde a parlar fia loro hanno ne primi i:

Sam:

Ober:

stanti le nostre incominciate anime amanti. Oimè! Si lo conorco, sei già di:

Sam:

sposo à consolarmi. al Padre del lieto avviso apportatrice io volo. Fesma

Ber: Sam:

Beroc. Perché? Troppo pretendi: io non posso, io non voglio: io di Nitteti, rovinai il Ciel,

Ber:

non sarò mai Consorte. Dunque della tua morte spettatrice mi vuoi? no: questa

pena per un'anima fida e troppo amara. Guarda, se non lo sai: guardami, e impara.

Sam:

Ber:

Sam:

Fermati. affretti il colpo, se d'un passo t'affretti. ah Beroc, ah cara parte dell'anima

Ber:

Sam:

mia, pietà. Quella ch'ottenni, ti rendo ingrato. ah no: prescrivi, imponi, di qual mi

Ber:

Sam:

brami. Ubbidente al Padre fido sposo a Nitteti, e de tuoi giorni rispettoso custode. Eben de:

poni dunque è cara l'ucciar. Pronto son io tutto a tutto a compir. Giuralo. Oh Dio! die tirannias!

Ber: mia vita. Ingrato! dunque deluso io sono, se di te m'assicuro? ah vedimi mo:

Sam: rir. Fermati: io giuro. getta quel ferro. Esecutor fedele sarò de cenni

Ber: tuoi. Lo giuro a Nanni lo giuro a te, cor mio. Oh vittoria crudel! Sammete, ad:

*Sam:*

*Der:*

*Sam:*

*Der:*

*Dio. Dove si presto: allegro. Sentimi almeno, pria, di a lui t'incamini. No,*

*Brence. I suoi confini ha la nostra virtù. Narrichia il frutto, di quelli eccede. Et'abu-*

*sarne ormai temerità. Fu cimentata assai. Aria di Deroc.*

*allegro di Molto*

*Flauto*

*allegro di Molto*



Deh ris=petta A Padre ama=

to lascia oh Dio Sospi=riè pe= ne e poi tutto averso fato averso fatto

Scr.

No

l'aba

100

lon

*p* *p* *fortissimo*

*p* *p* *fortissimo*

L'i= re sfo-gain questo sen in questo sen

*p* *p* *fortissimo*

*con Violini*

*ff* *ff* *ff*

Del ri= spetta il La: drea:



spetta oh Dio A La: dre ama= to A La: dre amato e poi tutto avverso

Forzissimo

Forzissimo

Forzissimo

fato l'is re sfo: ga in questo sen in questo sen in questo sen.

Forzissimo

ritardando

ritardando

ritardando

Col Datto

Col Basso

ritardando

Forzissimo

Forzissimo

Forzissimo

*Ciel nemico* *Sia il mio core, al fine oppresso al fine oppresso* *Ma ri*

*Cello* *Viola* *Violini* *Dallo stral di*

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several performance markings, including *7<sup>o</sup>*, *1<sup>o</sup>*, *2<sup>o</sup>*, *3<sup>o</sup>*, *4<sup>o</sup>*, *5<sup>o</sup>*, and *6<sup>o</sup>*, which likely refer to different versions or ornaments of the notes. The lyrics are:

salva ed' in te stesso ah! ah! conservami il mio ben  
 conservami conservami il mio ben conservami conservami il mio ben conser - vami il mio ben

The score concludes with a double bar line and a *D.C.* (Da Capo) marking.

This page shows the beginning of the following page of the musical score. The lyrics visible are:

...vivo  
 ...na qua  
 ...la - du  
 ...ombre se

Scena VII. Sam:

Sammeto solo  
in di Nideti con

Misero, che giurai? come da quella dividermi per sempre, onde diviso

viver non posso un solo istante! ah troppo per soverchia pida ~~stede~~ crudele, ah tu non sai...

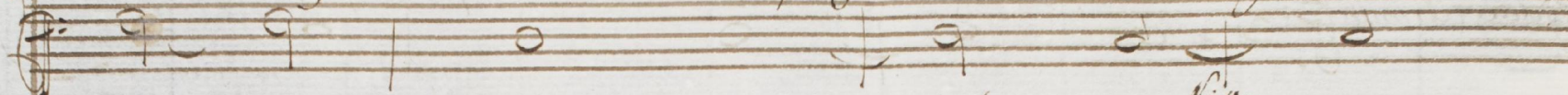
ma quale di rugginosi cardini improvviso stridore ascolto? Innasitato ingresso s'apre co-

là che fia? Nideti! oh stelle! ed armati con se! La sua vendetta fra quest'orride for:

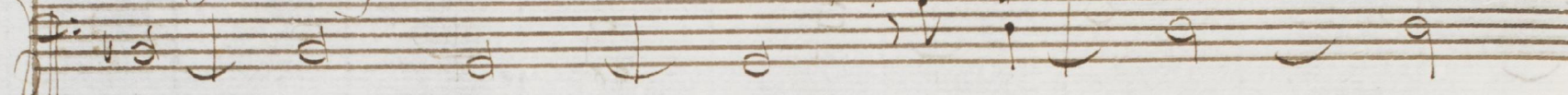
Nid:

se ombre segrete a nasonder verrà. Fuggi Sammete. Chi fece il tuo periglio ti reca liber:

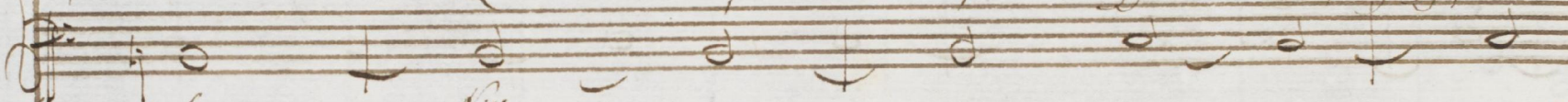
ta. chiusa ogni via han trovata i miei pieghi al cor del Padre: questa l'oro m'a-



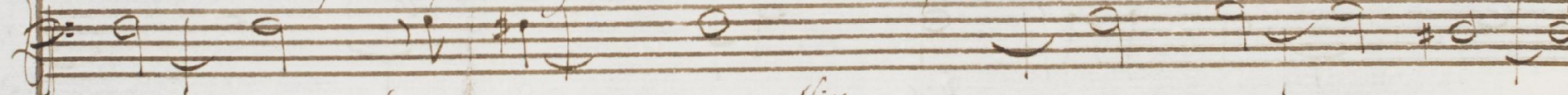
pri. Gli altri riguarda il mio dover tutti ha por porti. E tardi. Tardi sarà se non ri:



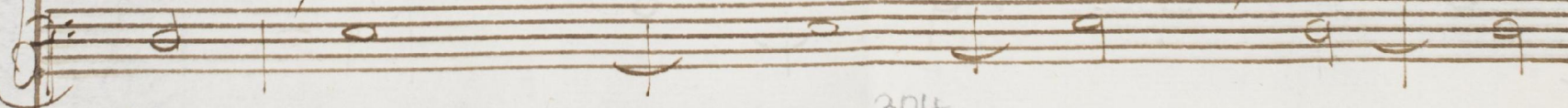
solvi. un solo de' Reali custodi, che ascolti, che s'avvegga... ah Esente ah fuggi non t'arre:



Har... Non è più tempo. Ingrato! Dalla mia man ti spiace la vita ancor. Va: non temer: non chiedo

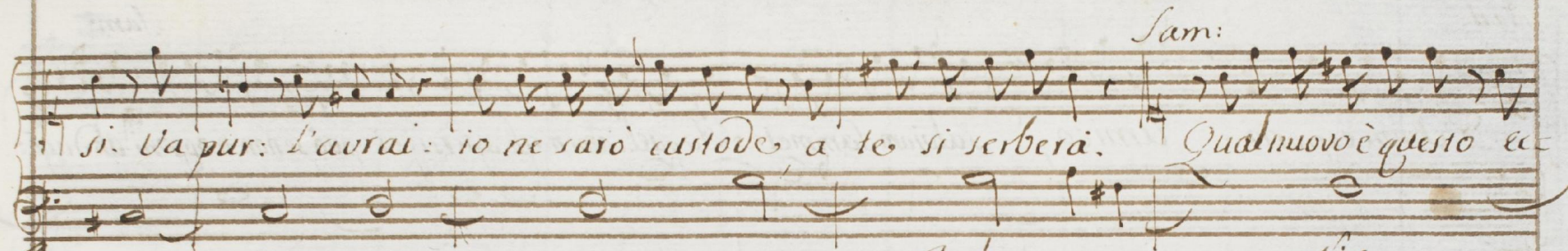


merce dell'opra. Oh Dio! Nideti! Intendo. Serder Beroe paventi lasciandola co=





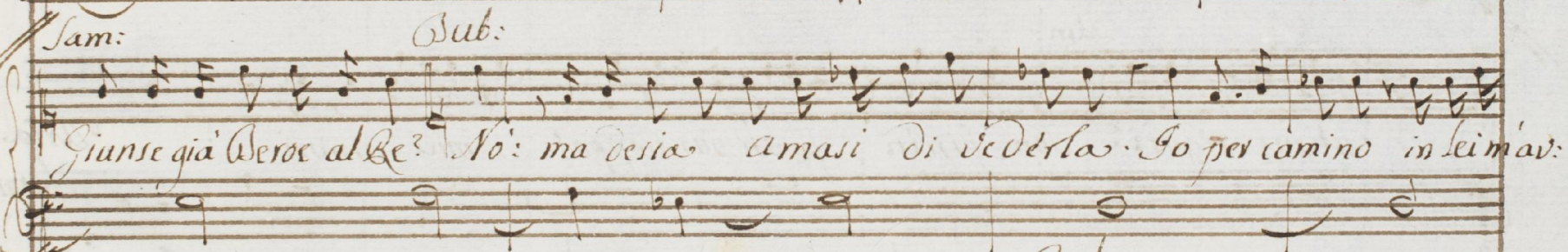
*Sam:*  
si. Va pur: l'avrai: io ne sarò custode a te si serberai. Qual nuovo è questo ec



*Steno VIII*  
*Sub:* cesso di vir: e detti *Sub:* tu! *Sub:* Dopo un rifiuto... *Nitt:* Hence ti chiede il Re. Tutto è perduto!



*Sam:* Giunse già Veroc al Re? *Sub:* No: ma desia amasi di vederla. Io per camino in lei m'av:



*Sam:* venni, e l'affrettai. *Sub:* Che vuole il Genitore da me? *Sub:* Nol so. Lasciai d'Iside



scio il sacerdote: e solo te condurgli m'impose. Andiam, ci attende: non l'irritiam-



*Vid:*

*Sam:*

Deh non esporri. Amico, salviam Sammete. Io quel camin gli apersi, ei puo' senon ti opponi ah d'agi:

*Aid:*

farti per me cessa, o Nitteti. al Padre e forza di omi presenti. E di incontrar non temi

*Am:*

i paterni rigori. Son finiti / ah pur troppo i miei timori.

*Aria di Sammete*

*Allegretto*

*Urta<sup>ni</sup>*

*Allegretto*

*Col Basso*

ms.

Andante

ri

Andante  
Allegretto

40

Con la Carta

Non dimandar ti prego il mio destin qual sia il mio de-

Al Basso Al Basso

stin qual si = a perche la colpa e mia perche son io crudel perche la colpa e mia perche s'io

io crudel per- che la colpa è

Forisimo And

Forisimo

mia per- che son io crudel. Non dimandar ti

Forisimo L.

Con las Partes

Unici

Al Basso

prego il mio destin qual sia il mio destin qual sia perche la colpa è mia perche son io crudel

più fe. L.

più fe. L.

perche perche la colpa è mia

più fe. p.

perche perche son io crudel perche son io crudel.

310

forte

Veri o

Con la Corte

Al Basso

forte il tono indifferente, io sono indife- ren- te io so- no, e sol in o- gni e-

vento e sol in ogni evento quest'animo e fedel

*Forpiss ma*

*Al Capo Col Capo*

quest' a- ni- ma è fe- de- le fe- de- le fe- de- le

*Forzissimo*

*Dal segno #*

*Scena IX. Nitteti sola*

*Volubile incostante la fortuna e per gli altri a danno mio solamente l'istesso ostinato te-  
ror sempre mantiene ne' odener ne salvar posso il mio bene.*

*Aria*



*allegro di molto*

*allegro di molto*

*Per tutto il timore penigli in'addita penigli in'ad.*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

*ditto* si perca la vita finisca il martire e meglio morire che viver così — e meglio mo:

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment. The music continues from the first system. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

rire che viver così, che viver così, che viver così.

*Per tutto il n.º*

Handwritten musical score for the third system, including piano accompaniment. The music continues from the second system. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

more perigli in addita perigli in addita si perda la vita finia il martire e meglio morire che

viver così si perda la vita finia il martire e meglio morire che viver così e

*po fe* *po fe* *Fortissimo*

*po fe* *Fortissimo*

*meoio morire e meglio morire che viver così che viver così*

*po fe* *Fortissimo*

*po fe* *po fe*

*po fe* *po fe*

*La vita mi spiace se il fato nemico l'amante*

*po fe*

*p* *p* *f* *Fortissimo*

*p* *p* *f* *Fortissimo*

*gradito la speme la pace mi tolgono un di mi tolgono un di.*

*Fortissimo*

*Dal Segno*

Scena X.

Reggia di Canopo. Magnifica Scala, illuminata in tempo di notte. Amasi ed  
Amenofi, etc. indi Berce, poi Sammete con Bubaste, e finalmente  
Nitteti.

Amen:

Amas:

Ma qual gioia improvvisa Signor ti ride in volto? ah la mia fede merita pur di non esser tua parte. A:

Ber:

Amas:

inno tu veoi de' mortali oggi il piu lieto in me sappi... E compito, Amasi il mio dover. Sammete... Ah

Sam:

Amas:

Sam:

dove, dov'è? Tanto al mio figlio perche tarda ad offrirsi? Ah Padre. ah Figlio! Sentito... ubbi:

Amas:

diente eccomi a piedi tuoi. Del fallo mio il castigo a soffrir pronto son'io. Sorgi.

Al tuo perdimento ch'è premio, e l'avrai. D'Aprio la figlia ti renderà felice. E tu o i

*Am:* *Amas:* *Am:* *Per:*  
stessa non ne sarà gelosa *Per:* Oh Dio! Questa è Nidetti: ed è tua sposa. Chi mai dica! Io *Nit:*

*Am:* *Amas:* *Nit:*  
reti! Com'esser può? Non dubitar del dono; la tua Berce è Nidetti. Ed io chi

*Amas:* *Nit:* *Amas:*  
sono? Ah vieni, amata figlia, vieni al mio seno. Io figlia tua? Sì; quella d'

mestri, che bambina già pian si estinta. Oggi alla figlia mia, voglio sposo Amenofi ed

Amen:

Nitt.

Ben:

alla vera. Videti il mio Sammete. E al cor d'Amesti posso aspirar? E' ben dovuto. Io

Sam:

Amas:

temo, Sammete di sognar. Mia Bece io sento, di' angusto il core a tanta gioia.... Ancora tempo o

figli non e' di sione il freno a vostri affetti. Oggi propizio il Cielo die' per voi di de:

menza un raro esempio: prima al Tempio si vada.

Sam:

Sub:

Ber:

Nitti:

Amas:

Amen:

Al Tempio. al Tempio

Al Tempio. al Tempio.

Al Tempio. al Tempio.



Coro

Oboe Unig<sup>re</sup> con li & violina

Corno

allegro

Coro

Beroe  
 Samme  
 Nitleh  
 e Subask  
 Amari  
 ed Amerose  
 Temerarioe

allegro

*Con Violine* *Con Cello* *Con le Violine*

ben chi vuole prevenir la sorte ascosa, prevenir la sorte ascosa preveder dall'alba il di.  
ben chi vuole prevenir la sorte ascosa, prevenir la sorte ascosa preveder dall'alba il di.  
ben chi vuole prevenir la sorte ascosa, prevenir la sorte ascosa preveder dall'alba il di.

*Con li Violini* *Con li Violini* *Con li Violini*

Chi sperar, chi sperar poteva il sole, quando l'alba procellosa questo giorno parto:

Chi sperar, chi sperar poteva il sole, quando l'alba procellosa questo giorno parto:

Chi sperar, chi sperar poteva il sole, quando l'alba procellosa questo giorno parto:

Conci Violini Conci Violini Conci Violini Conci Violini

Musical notation for strings and woodwinds, including staves for Violini, Flauto, and Clarinetto.

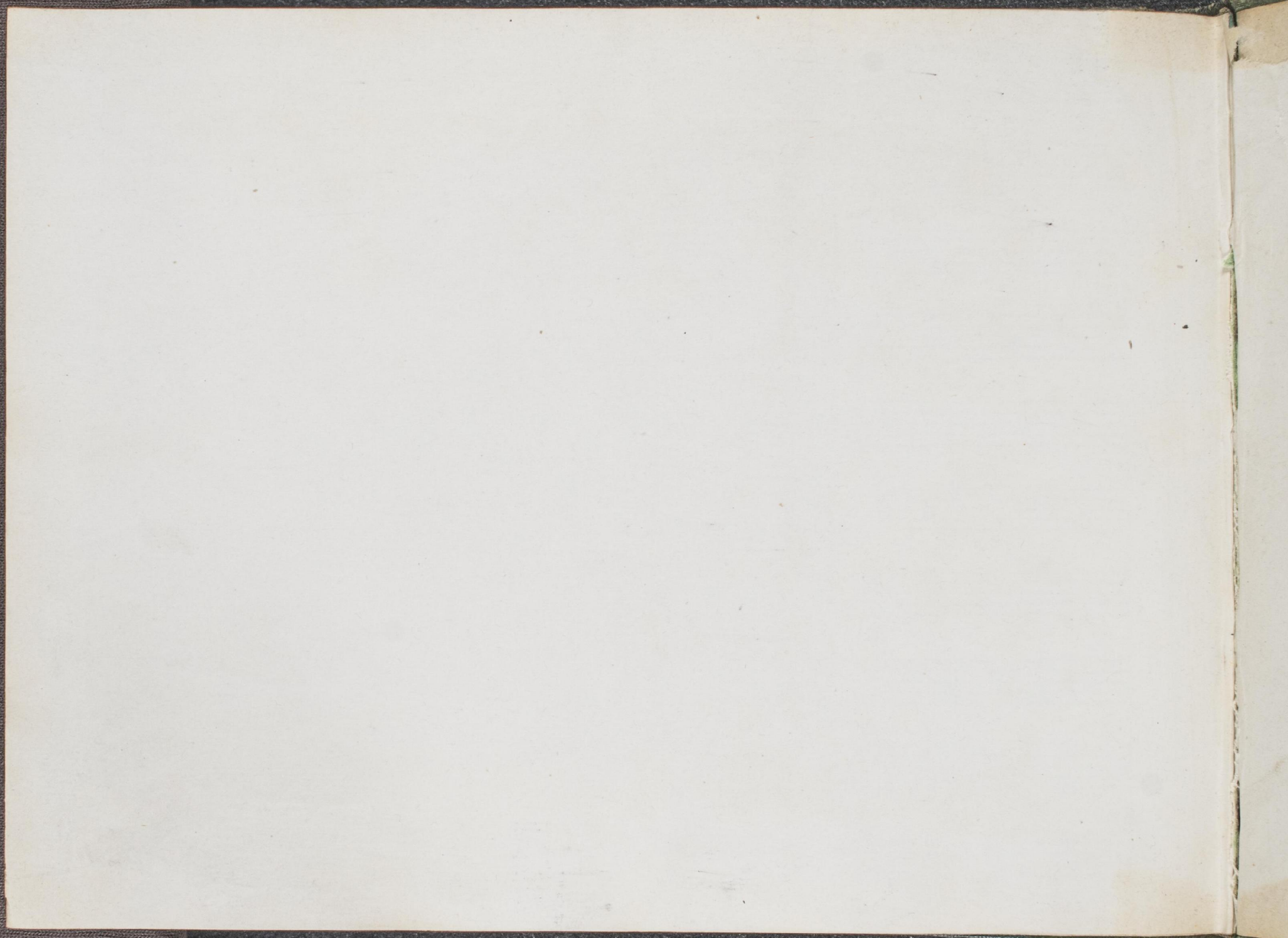
ri, quando l'alba procellorosa questo giorno partori.

ri, quando l'alba procellorosa questo giorno partori.

ri, quando l'alba procellorosa questo giorno partori.

Fine





Miss. 2477  
F | 88

