



2955



La
Semiramide
Riconosciuta.
Dramma per Musica.



Del
Sig.^r Giov. Adolfo Hasse Maestro di Capella
di S. M.

Mus. 2477-F-45

1

Sinfonia.

Corni. *m.²o for.*

Oboi. *Violini unis.*

Fagotti *m.²o for.*

unio.

m.²o for.

m.²o for.

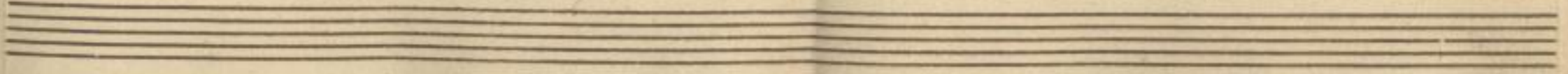
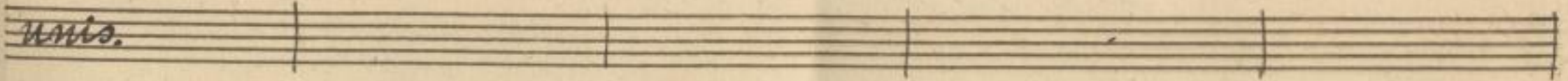
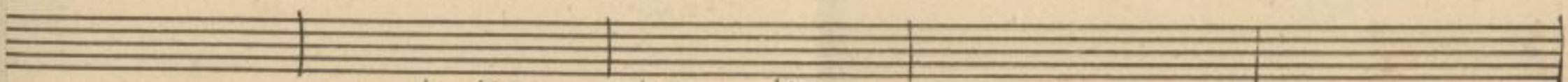
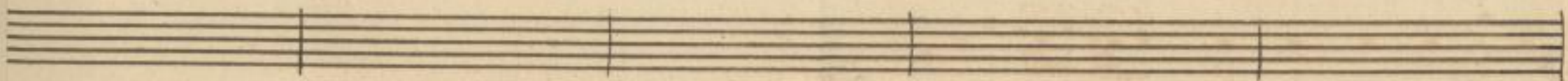
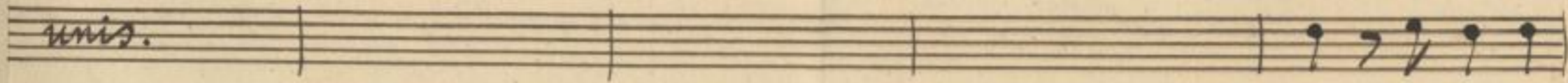
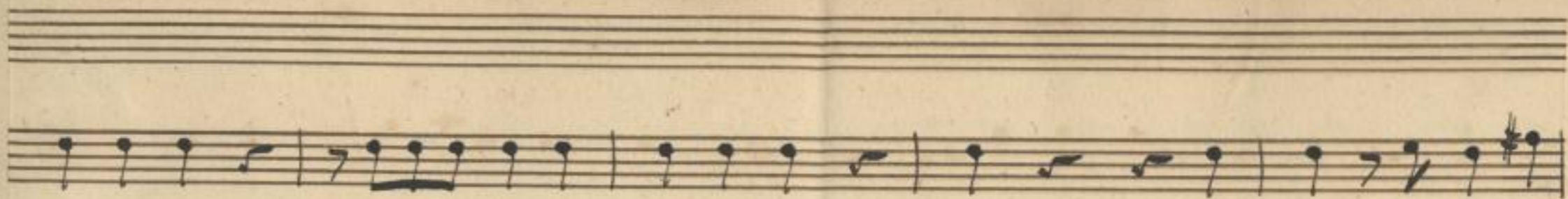
Allegro assai.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "for.", "unis.", and "col B.". The music is arranged in pairs of staves, with some staves containing rests.

A handwritten musical score on aged paper, featuring eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The staves are arranged as follows:

- Staff 1: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: *unis.* (unison) marking.
- Staff 3: Melodic line with slurs and accents, including the instruction *co' Violini*.
- Staff 4: *unis.* (unison) marking.
- Staff 5: Rapid sixteenth-note passages with slurs and accents.
- Staff 6: *unis.* (unison) marking.
- Staff 7: *col B.* (col legno) marking, with notes written below the staff.
- Staff 8: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

The manuscript shows signs of age, including some staining and a small number '4' at the bottom center of the page.



Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of eight staves. The first two staves are for violins, with the label *co' violini* written across the third staff. The fourth staff is for woodwinds, with the label *unis.* (unison) written across it. The fifth staff is for a woodwind instrument, with the label *unis.* written across it. The sixth staff is for a woodwind instrument, with the label *unis.* written across it. The seventh staff is for a woodwind instrument, with the label *unis.* written across it. The eighth staff is for a woodwind instrument, with the label *unis.* written across it. The score includes dynamic markings *10.* and *for.* (forte) throughout. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. Dynamic markings *p^o* and *for.* are present.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. Dynamic markings *p^o*, *m.²^o for.*, and *for.* are present.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. Dynamic markings *p^o*, *m.²^o for.*, and *for.* are present.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "unis." and "co' Violini". The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The third staff is marked "Co' violini" and the sixth staff is marked "unis.".

A handwritten musical score on a single page, featuring eight staves of music. The notation is in black ink on aged, yellowish paper. The first staff begins with a treble clef and a single whole note. The second staff contains a treble clef, a whole note, and the handwritten word "unis." in the middle of the staff. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a series of eighth notes. The word "co' violini" is written in a cursive hand across the third and fourth staves. The fourth staff continues with eighth notes. The fifth staff is a piano accompaniment, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The word "unis." is written in the middle of this staff. The sixth staff continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The seventh and eighth staves are for the violin, both using treble clefs and a key signature of one sharp, with flowing eighth-note passages. The page is divided into two systems by a vertical line. At the bottom center, the number "10" is printed.

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain a melody with rests. The third and fourth staves are empty. The fifth staff has a complex, dense texture with many notes. The sixth staff is labeled 'unis.' and contains a melody. The seventh and eighth staves contain a complex texture. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The first two staves are for Violins I and II, with dynamics *p^o* and *for.* The third and fourth staves are for Violins III and IV, with the instruction *Co' Violini*. The fifth and sixth staves are for Woodwinds (Flute and Clarinet), with dynamics *p^o* and *for.* The seventh and eighth staves are for Basses, with dynamics *p^o* and *for.* The ninth and tenth staves are for Tenors, with dynamics *p^o* and *for.* The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score on page 13. The page contains ten staves of music. The first four staves are mostly empty, with some rests. The fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The sixth staff is empty. The seventh and eighth staves contain a melodic line with notes and rests. The ninth and tenth staves contain a melodic line with notes and rests. The music concludes with the instruction "Segue And." written in cursive at the bottom right of the page.

Oboi, e Flauti co' Organi

p.^o
pior.

unis.

pia.
Andante.

pia.

unis.

unis.

unis.

unis.

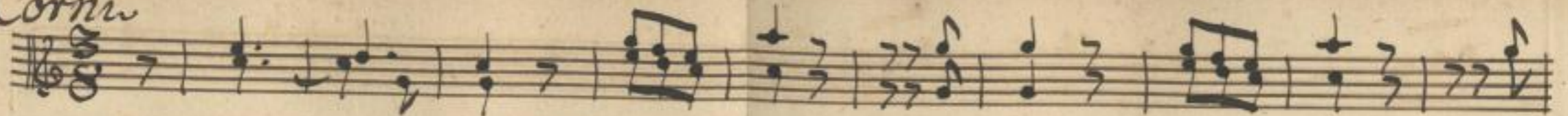
unis.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 15. It consists of two systems of three staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The middle staff is marked 'unis.'. Dynamic markings 'for. p.' and 'p.' are present. The second system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The middle staff is marked 'p.'. Dynamic markings 'pia.', 'for.', and 'p.' are present. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

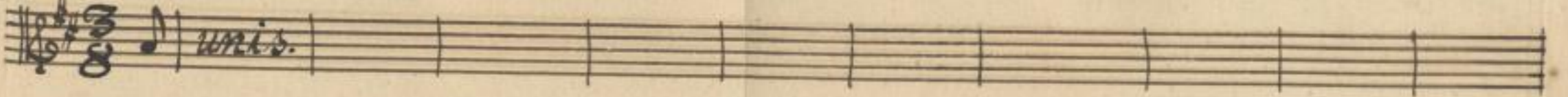
The image shows two systems of handwritten musical notation, each consisting of three staves. The first system's top staff contains a complex melodic line with many beamed notes and rests, marked with *pia.* below it. The middle staff of the first system is empty and marked *unis.* The bottom two staves of the first system contain a bass line, with *for.* written below the first staff and *p.* below the second staff. The second system's top staff is a complex melodic line similar to the first system's top staff. Its middle staff is empty and marked *unis.* The bottom two staves of the second system contain a bass line.

for. p. for. p. for. pia.
unis.
for. p. for. p. for. pia.
for. p. for. pia.
poco for. for. p. for.
unis.
poco for. for. p. for.
poco for. for. p. for.

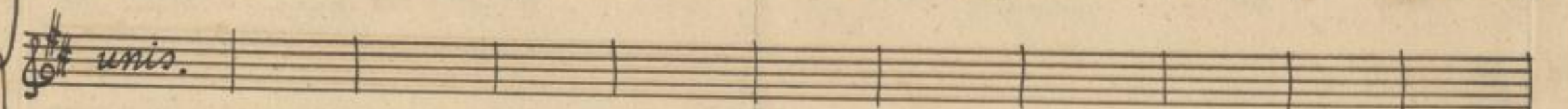
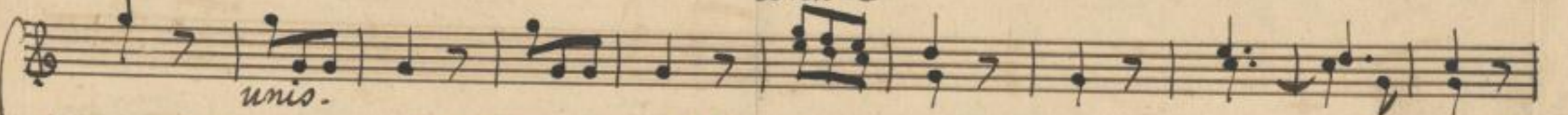
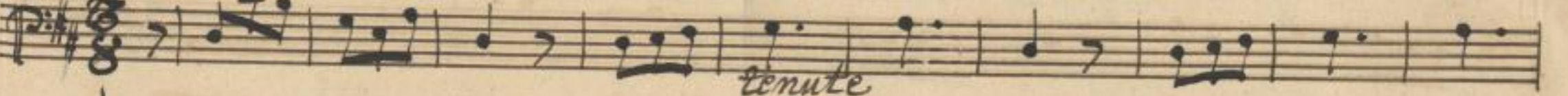
Cornu



Oboi co' Violini



Allegro.



Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, likely a harpsichord or spinet. The score consists of 12 staves. The first two staves of each system contain treble and bass clefs with various rhythmic patterns and ornaments. The third staff in each system is a single line with the instruction "unis." (unison). The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic lines. The sixth staff of each system begins with a double bar line and contains dynamic markings: "p." (piano), "p.º" (pianissimo), and "for." (forte). The seventh staff is another "unis." line. The eighth and ninth staves continue the piece. The tenth and eleventh staves also feature dynamic markings: "p." and "p.º" on the eighth, and "for." on the ninth. The twelfth staff concludes the system. The handwriting is in dark ink on aged paper.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble or a vocal and instrumental piece. The page contains several systems of staves, each system consisting of multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "unis." is written in several places, indicating a unison or similar performance instruction. The word "col. Ps." is also present, possibly referring to a specific instrument or part. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The page number "20" is visible at the bottom center.

Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, likely a lute or guitar, with 12 staves. The score is written in a historical style with various rhythmic values and accidentals. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values such as minims, crotchets, and quavers. There are several instances of the word "unis." written on the staves, indicating unison playing. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on page 22. The page contains ten staves of music, organized into five systems of two staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "unis." is written on the first staff of the first system, the first staff of the second system, and the first staff of the third system. The marking "col. B." appears on the first staff of the fourth system. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

4.

ATTO I.^{mo}

23

Gran Portico del Palazzo Reale corrispondente alle sponde dell' Eufrate. Trono da un lato, alla sinistra del quale un sedile più basso per Tamiri. In faccia al Trono tre altri sedili. Ara nel mezzo col Simulacro di Belo Deità de' Caldei: Gran Ponte praticabile con Statue: navi su'l fiume, vista di tende, e Soldati su l'altra Sponda.

Scena I.^o

Semiramide creduta Nino con guardie, e poi Sibari.

Semir.

Ora: Sappia Tamiri, che i Principi son pronti, che fuman

l'are, che al solenne rito di già l'ora s'appressa, che'l Re l'attende.

Sib.

Sem.

(Io non m'inganno, è desso.) Lascia che a' piedi tuoi... Sibari!

/o Dei!) S'allontani ciascun. (che incontro!) Sorgi. Dall'Egitto in As-

Siria quale affar ti conduce? ^{Sib.} E' noto altrove, che la Rea! Tamiri

dell'Impero de Battri unica Erede qui Scegliendo lo Sposo oggi decide

l'ostinate contese, che il volto suo, che il suo retaggio accese. Sperai fra queste

mura in Si bel giorno accolta tutta l'Asia mirar; ma non Sperai

in Sembianza vivit su'l Trono Assiro di ritrovar la sospirata, e pianta

Sem.

Principessa d'Egitto Semiramide... Ah taci: in questo luogo

Nino ciascun mi crede, e il palesarmi vita, Regno, ed onor potria co-

Sib. *Sem.*

starmi. Che ascolto! E' teco Idreno? che foi? Dov'è? Di

Sib.

quell' ingrato il nome non rammentarmi. A lui Straniero, e ignoto

Sem.

nel tuo Real Soggiorno il cor donasti... E abbandonai con lui la

Patria, il Regno, il Senitor, le nozze del Monarca Numida.

Sib.

Sibari, te'l rammenti? E come mai obbliar lo potrei, S'ogni tua cura

tu m'affidavi allor, se Duce io stesso de' Reali custodi a tua richiesta

Sem.

agio concessi alla notturna fuga? E pur, nol crederai, l'istesso Dreno,

Sib.

che m'indusse a fuggir, tento svenarmi. Qual fu poi la tua sorte?

Sem.

Lungo fora il ridirti quanto errai, che m'avvenne. Scorsi Cit-

tadi, e Selve; or felice, or meschino: Finche il Monarca Assiro, fosse

Sib.

merito, o sorte, del talamo Real mi volle a parte. Che narri! e

quando spero miglior tempo a scoprirle i miei martiri? Ardir.)

Sem.

Scena II.

Sappi... Taccheta, ecco Tamiri. Tamiri con seguito e detti.

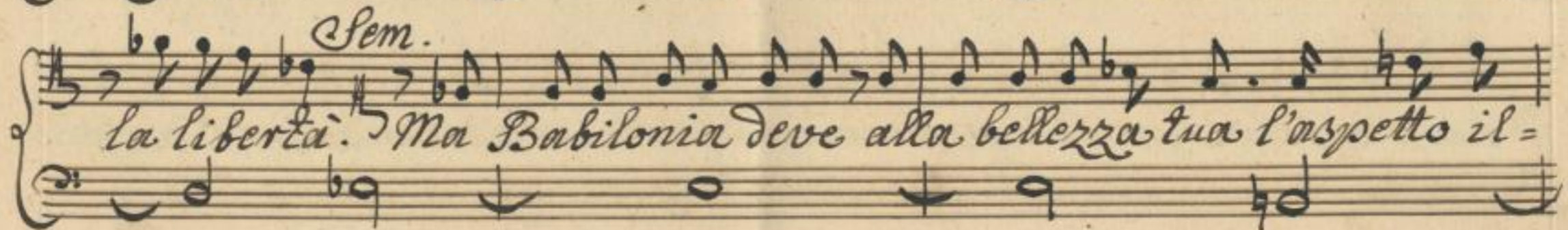


Torm: Nino, deve al tuo zelo oggi l'Asia il riposo, io degli affetti

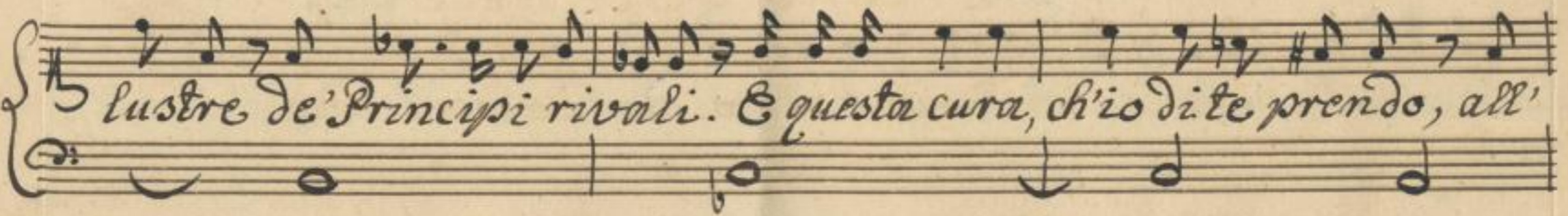


Sem.

la libertà. Ma Babilonia deve alla bellezza tua l'aspetto il =



lustre de' Principi rivali. E questa cura, ch'io di te prendo, all'



ombra del tuo gran Genitor, che fu d'Assiria più difensor, che tribu =



tario, io deggio. Vengano. Al fianco mio, Principessa, t'as-
 Sidi, e i meriti di ciascun senti, e decidi.

Semiramide va su'l Trono. Tamiri a sinistra nel
 sedile: Sibari in piedi a destra. E intanto pre-
 ceduti da suono d'istromenti barbari, passano il
 Ponte Mirteo, Ircano, e Scitalce col loro
 seguito: quali si fermano fuori del Portico, e poi
 entrano l'un dopo l'altro, quando tocca loro
 a parlare.

Marcia.

unis.

Corri.

Oboi.

Violini unis.

Tempo giusto.

unis.

Co' Violini

The image shows a page of handwritten musical notation, page 30. It features several staves of music. The top staff is for Corni (Horns), the second for Oboi, and the third for Violini unis. (Violins). The tempo is marked 'Tempo giusto.' The piano accompaniment is shown in the bottom four staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'unis.' and 'Co' Violini'. There are also some trill-like markings above certain notes.

unis.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked with *unis.* (unison). The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, with the word *co' V. ni* written above it. The piano part includes a complex, rapid passage in the right hand with many trills and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

unis.

unis.

The second system of the musical score also consists of five staves. The vocal line (top staff) is marked with *unis.* and continues with a melodic line. The piano accompaniment (grand staff) continues with the *co' V. ni* marking. The piano part features a similar complex texture with trills and slurs in the right hand.

Handwritten musical score on a single page, numbered 32 at the bottom center. The score is written in black ink on aged, yellowish paper. It consists of ten staves of music. The first staff is a vocal line, starting with the instruction "unis." and ending with another "unis." The second staff is an instrumental line, marked "Co' Violini". The third and fourth staves are a piano accompaniment, with the fourth staff showing a more active melodic line. The fifth staff is a vocal line, and the sixth staff is an instrumental line, also marked "Co' Violini". The seventh, eighth, and ninth staves are a piano accompaniment. The tenth staff is a vocal line. The score concludes with the text "Scena III." followed by the names of the characters: "Mirteo, Ircano, Scitalce, e detti." in a large, elegant cursive hand.

Scena III.
Mirteo, Ircano,
Scitalce, e detti.

Mirt.

Al tuo cenno, gran Re, deposte l'armi, si presenta Mirteo. Fra

gli altri anch'io alla vaga Tamiri offro la mano. L' Egitto...

Irc. (a mirteo interrompendolo.) Mirt. (ad Ircano.)
 Odi, la bella, che fra noi si contende, è quella? E quella. L'E-

Irc. (a Semiramide.)
 gitto è il Regno mio... Del Caucaso natio fin dal giogo selvoso vien

Mirt.
 l'Arbitro de' Sciti amante, e Sposo. Ircano, a quel di'io veggio

Irc. *Sem.*
tu d'Assiria i costumi ancor non sai. Perché? Tacer tu dei.

Irc. *Mirt.*
Parli il Prence d'Egitto. In Assiria il parlar dunque è delitto!

gitto è il Regno mio; sospiri, e pianti, rispetto, e fedeltà sono i miei

Sem.
vanti. Siedi, Principe, e spera: a lei che adori, non

piano a Tamiri. *Tam.* *piano a Sem.* *Sem.*
è il tuo merto ascoso. Qual ti sembra Mirteo? Molle, e noioso. Or

Inc. narra i pregi tuoi. *Tam.* Dunque a vostro piacer... Parla, se vuoi. *Inc.* 35

ben, io parlerò. Dove a lor piace regnano i Sciti. Al variar dell'anno

variano i lor confini, erranti abbiamo e le Cittadi, e tetti, e

Son le nostre mura i nostri petti. Quei pianti, quei sospiri non son pregifra

noi: pregio allo Scita è l'indurar la vita al caldo, al giel delle Stagioni in-

Tam.
tere, e domar combattendo uomini, e Fere. *E' noto.*

Sem. *(piano a Tamiri.)* *Tam.* *(piano a Semir.)*
Or siedi Ircano. / Qual ti sembra costui? / Barbaro, e Strano.

Sem. *Sib.*
Venga Scitalce. / O Stelle! io veggio Dreno! qual arrivo funesto!

Sem. *(piano a Sibari.)* *Sib.* *Sem.* *Scit.*
Sibari, oh Dio! questo è Scitalce. E' questo Sarai. (Numi, che

Irc. *Scit.*
volto!) Il Re novello, Ircano dimmi, è quel ch'io miro? E quello. Sarai.

Sem. *Scit.* *Sem.* *Scit.*
 Prence, il tuo nome dunque è Scitalce? Appunto. / Qual voce! / Qual ri-

Sem. *Scit.* *Sem.*
 chiesta! io gelo.) / Io vengo meno.) / Semiramide è questa. / E' questi I =

Gr. / a Scitalce.) *Scit.*
 coreno.) Tu impallidisci amico. Perché? Perché mi vedo si

Mirt. *Tam:*
 gran rivale a fronte? Io non lo credo. Nino, tu avvampi in volto; die

Sem. *Tam:* *Sem.*
 fu? Così m'accendo per costume talora. / Io non l'intendo. / Fin dall'

Indico Clima ancor tu vieni alla Real Tamiri il tributo ad offrir de' tuoi So-

Scit.

spiri? Io... /che dirò?/ Se venni... non sperai... mi credea... ma veggo...

Sem.

(Si confonde il crudel su gli occhi miei.) *Tam.* Siedi Scitalce; il turbamento io

Scit.

credo figlio d'Amor, nè a paragon d'ogn'altro picciol merito è questo. Ubbi-

Sem. *Scit.* (*ad Ircano.*)

disco. /Infedel!/ /Sogno, o son desto?/ Ma veramente è quegli

Irc. Scit! (siede.) Irc.

il Successor della Corona Assira? Non te'l dissi? Sarà. Questi delira.

Tam. (piano a Semiramide.) Sem. (piano a Tamiri.)
[Nino, perchè non chiedi qual mi sembri costui?] *[Perchè ravviso in quel*

volto fallace Segni d'infedeltà.] [Però mi piace.] [o gelosia!] che

Tam. Sem.
più s'attende? E tempo, che Tamiri decida. Son pronta. (ohimè!) ma

prima giurar si dee di tollerare con pace la scelta d'un rivale. Il Nume, e

Mirt. *Scit.* *Sem.*
l'ara eccovi, o Prenci. Ogni tuo cenno è legge. / Son fuor di me. / Sper-

Mirt. *Scit.* *Irc.* *Sem.*
giuro.) Io l'approvo. Io l'affermo. Io l'assicuro. Ircano, al

Irc.
Nume, all'ara non t'avvicini? No, giurai, nè voglio seguir l'altrui co-

[ponendo la mano al petto, e accennando la Spada.] *Tam.* *Irc.*
stume: questa è l'ara de' Sciti, e questo è il Nume. / Qual asprezza! / Si

Tam.
Sceglie oggi lo Sposo, o resta altro rito a compir? No; del mio

Sem.

core il genio ormai farò palese. / Ah temo, che Scitalce sarai.)

Tam.

L'ardir d'Ircano, di Mirteo l'umiltà veggo, ed ammiro: ma un non so

Sem.

che... Sospendi la scelta, o Principessa: un lieve impegno questo non è: del

tuo riposo anch'io son debitor. Meglio pensando, almeno me dal vossor di

poco saggio assolvi. Esamina, rifletti, e poi risolvi.

Tam. *Irc.* *Sem.* /s'alza, e seco tutti.)
Abbastanza pensai. Dunque favelli. No; Principi, v'attendo entro la

Reggia all'oscurar del giorno. Ivi a mensa festiva sarete compagni, e

Spiegherai Tamiri, ivi il suo cor. Voi tollevate intanto il breve in-

Mir. *Irc.*
cugio. Io non m'oppongo. Ed io mal soffro un Re de' miei contenta-

Sem.
varo. Desiato piacer giunge piu Caro. *Aria.*

pia.
10.º
col B.

pia.
Non so, se più t'accendi a questa, a quella face, a questa, a quella face;

for. *pia.*
for. *pia.*
col B.
unis.

for. *10.º*
ma pensaci, ma intendi: forse chi più ti piace, chi più ti piace più traditor - Sa =

raì, più traditor - Sarai

col B.

for. fortiss.

unio. unio.

for. fortiss.

forse chi più ti piace, chi più ti piace, più traditor Sarai.

for. fortiss.

45

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and piano accompaniment on the remaining nine staves. The music is in a minor key and features various dynamics and articulations.

Lyrics (Italian):
 Non so, se più t'accendi a questa, a
 quella face; ma pensaci, ma intendi: forse chi più ti pia =

Performance markings and annotations include:
 - *pia.* (piano)
 - *unis.* (unison)
 - *col B.* (colored B)
 - *poco for.* (poco forte)
 - *p.* (piano)
 - *46* (measure number)

col B.

ce, forse di più ti

poco for. *10°*

unis. *poco for.* *10°*

col B.

piace, chi più ti piace più traditor sarà, pensaci, pensaci:

poco for. *10°*

for.

uniss.

col B.

for.

forse chi più ti piace, chi più ti piace, più traditor sarò, più traditor sa-

for.

fortiss.

uniss.

fortiss.

p.

ra.

Avvialo

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with various notes and rests. The bottom staff is a basso continuo line, starting with the instruction "col B." and ending with "col B.".

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics "Stral d'amore troppo soavi tempore, troppo soavi tempore, se la beltà del core" are written across the vocal staves. The system includes dynamic markings such as "p^o" and "for.".

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics "corrisponde = se sempre del volto alla beltà, del volto alla bel=" are written across the vocal staves. The system includes dynamic markings such as "for.".

for.
unis.
for.
ca.
for.

Dal Segno.

Scena IV.^a Tamiri, Mirteo, Ireano, e Scitalce.

Scit.

(che vidi! che ascoltai! Semiramide vive! ma non l'uccisi io stesso!

Tam.

o Sognavo in quel punto, o Sogno adesso.) Si pensoso, o Scitalce!

ami, o non ami? Sprezzi, o brami i miei lacci? Da lunge av-

Scit.
vampi, e da vicino agghiacci. Perdonami, perdonami, o Tamiri, se

Tam. Scit.
tu sapessi... oh Dio! Parla. Se parlo, più confuso ti

Tam.
rendo. o tutto mi palesa, o nulla intendo.

Aria di Scitalce.

pia.

p.

col B.

Andantino.

Vorrei spiegar l'affanno, nascon=derlo vorrei, nascon=derlo vor=

pia.

poco for.

for.

poco for.

p.

col B.

re=2; e mentre i dubbj miei cosi - crescen = do vanno,

for.

poco for.

p.

unis.

unis.

Tutto Spiegare non oso, Tutto non so Tacere - , tutto Spiegare -

col F.

- non o = so,

tutto non so' ta - - cer, tutto non so' ta - - cer.

Vorrei spiegar l'affanno, nasconderlo vor-

rei, nasconderlo vorre=i; e mentre i dubbj miei così crescendo

vanno, tutto spiegar

for. p. *f. p.* *for. p.* *f. p.* *for. p.* *f. p.*

unio.

poco for. *unio.* *10^o*

poco for. *10^o*

Pollecito, sub=

poco for. *10^o*

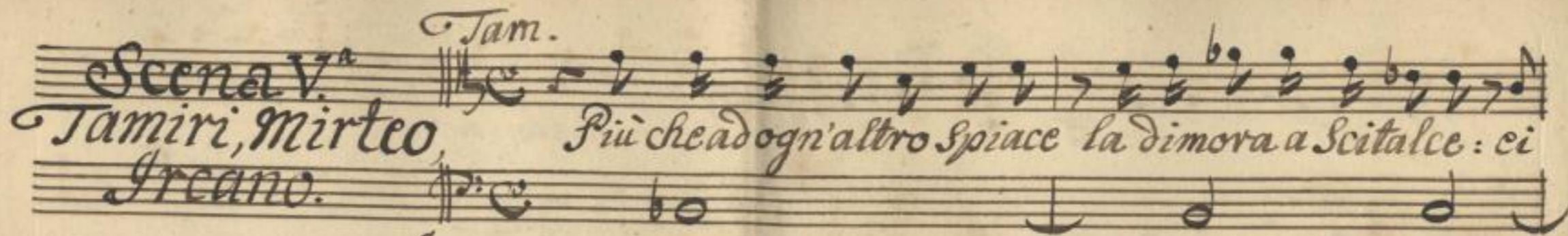
for. *10^o*

for. *10^o*

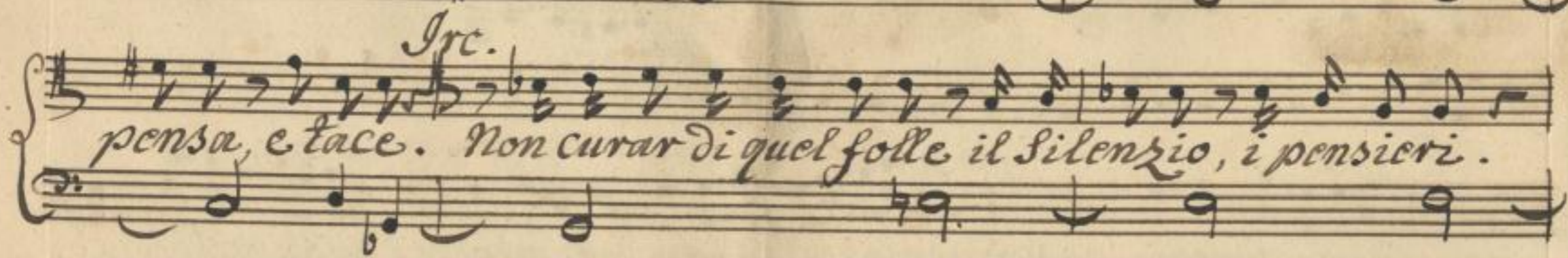
bioso, pen=so, rammento, rammento, e vedo; e agl'

for. 1

Tam.
Scena V.
Tamiri, Mirteo, Ircano. Più che ad ogn'altro spiace la dimora a Scitalce: ci



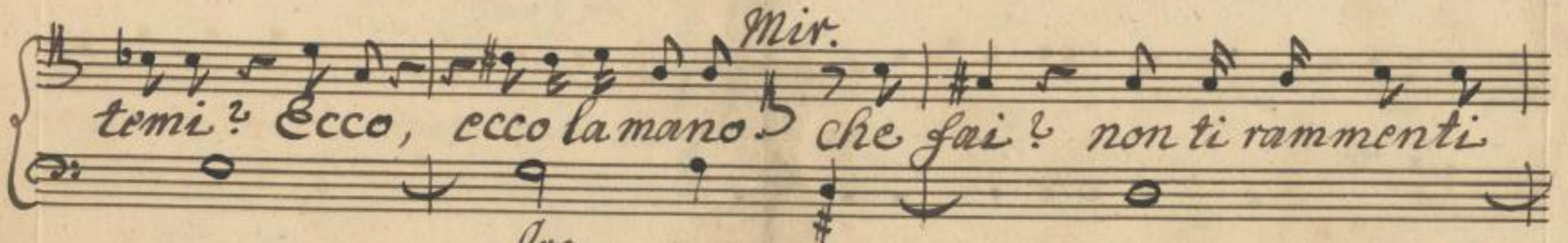
Irc.
pensa, e tace. Non curar di quel folle il silenzio, i pensieri.



Godi di tua ventura, che l'amor t'assicura oggi d'Ircano. Non rispondi: ne



Mir.
temi? Ecco, ecco la mano che fai? non ti rammenti



Irc.
il comando Reale? E il Re qual dritto a di fraporre a' miei cortesi af=



Tam.

fetti, o limiti, o dimore? Ma tu conosci amor? Dicesti, Ir-

cano, che tutto il tuo piacere è domar combattendo uomini, e Fere.

Irc.

E' ver; ma il tuo Sembiante non mi spiace però: godo in mirarti,

Tam.

e curioso il guardo più dell'usato intorno a te s'arresta. Gran Sorte in ver,

gran Sorte in ver del mio Sembiante è questa. *Aria.*

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "unis." and "Allegro." The page is numbered "62" at the bottom center.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score consists of ten staves. The first two staves are for a vocal line, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked *uniso.* and has a common time signature. The third and fourth staves are for a keyboard accompaniment, with the third staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp, and the fourth staff with a bass clef. The fifth staff contains the lyrics: *Che quel cor, quel ciglio al-*. The sixth and seventh staves continue the vocal line, with the sixth staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth and ninth staves continue the keyboard accompaniment, with the eighth staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp, and the ninth staff with a bass clef. The tenth staff contains the lyrics: *tero Senta amor, goda in mirarmi, goda in mirar = - mi, non lo credo,*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also performance markings: *pin.* above the first staff, *p.* above the second staff, *col B.* above the third staff, and *pia.* above the sixth staff.

non lo spero, tu vuoi farmi insu = perbir, no, non lo spero, no, non lo credo:

for.

for.

non lo cre = do, non lo spe = ro, tu vuoi farmi insuperbir, tu vuoi farmi insuper =

for.

fortiss.

mf.

fortiss.

br.

fortiss.

p.

col. d.

che quel cor, quel ciglio altero senta amor, goda in mirar

mi, non lo credo, non lo spero, tu vuoi far =

poco for. *10^o*

poco for. *10^o*

col f.

mi insuperbis, no, non lo spero, no, non lo credo: non lo cre-do,

poco for. *10^o*

for. *fortiss.*

for. *fortiss.*

for. *fortiss.*

for. *fortiss.*

unis.

for. *fortiss.*

for. *fortiss.*

non lo spe-ro, no', no': tu vuoi farmi in superbia, tu vuoi farmi in superbia.

pia.

p.

col B.

preten-di allor che tor-ni, allor che torni ori Selvag-gi tuoi soggiorni,

p.

poco for. p.

poco for. p.

rammentar così per gio-co l'or-mo = ro = so mio martir,

poco for. p.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff has dynamics *for.*, *pp.*, and *for.*. The middle staff has *for.* and *mis.*. The bottom staff is labeled *col. B.* and has *for.* written below it.

L'amoroso, l'amoro - - so mio martir.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff has dynamics *for.*, *pp.*, and *for.*. The second staff has *mis.*. The bottom right of the system is marked *Dal Segno.*

Irc.
 Scena VI.
 Ircano, e La Principessa udioti? Ella Superba va degli affetti miei.
 Mirteo.

Misero amante, Cangia, Cangia. desio, e per consiglio mio torna in E =

Mirt.
 gitto. Sei degno di pietà, se non distingui dall'ossequio il disprezzo.

In quegli accenti ti rinfaccia Tamiri, che de' meriti tuoi troppo presumi.

Irc.
 Io de' vostri Costumi intendo meno, quanto gli ascolto più. Lui le parole

Cunque an Sensi diversi? al Regio cenno deve un'alma adattar gli affetti

Mirt.
Suoi? chi mai mi trasse a delirar con voi? In questa guisa, Ircano,

in Assiria si vive. Con lingua più gentile alle Regine si ragiona d'amor.

Irc.
Non son già queste l'erranti abitatrici dell'Ircane foreste. E

Mirt.
qual è mai questo vostro d'amar nuovo costume? Lui la bella d'un volto

rispettoso S'ammira: Si tace, Si sospira, Si tollera, Si pena;

Grc.
L'amorosa catena si soffre volontier, benchè severa. E poi s'ottien mer-

Mirt. Grc.
cede? E poi si spera. Miserabil mercè! Meglio fra noi si

trattano gli amori. Cangia d'affetto ciascuno a suo talento;

Mirt.
ama, finchè è diletto, e tralascia d'amar, quando è tormento.

barbaro è il costume, o non s'ama fra voi. Gioia è la pena: ed un'alma fedele

Inc. se per l'amato ben pone in oblio. Ciascun siegua il suo stile, io sieguo il mio. *(parte.)*

Scena VII.
Mirteo. Felice te, se puoi sopra gl'affetti tuoi regnar così; ma non è

ver: se un giorno al par di me cadrà in servitù d'una crudele, e

bella, sarai men franco, e cangerai favella. *Aria.*

pia. *for.*

pia. *for.*

col B. *col B.*

Andante.

pia. *for.*

pia.

unis.

pia.

pia.

74

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics "pia." and "unio." and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "for." and "p.".

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "for." and "p.".

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics "Bel pia-cer sa-ria d'un core" and "quel po-tere a suo talento, quando a=" and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p.".

poco for. *p.o.* *poco for.* *p.o.*

poco for. *p.o.* *poco for.* *p.o.*

col B.

mor gli da tormento, ritornar in liberta

poco for. *p.o.* *poco for.* *p.o.*

unis.

ri = torna =

re in li = ber =

poco for. *for.* *fortiss.*
unis.
poco for. *for.* *col B.*
Et, ritorna = — — rein li = bertai.
poco for. *for.* *fortiss.*
pia. *for.*
unis.
pia. *col B.* *for.*
Bel pia = cer sa = ria d'un core
pia. *for.*

poco for.

unis.

poco for.

poco for.

quel po-ter a suo talento, or suo talento, quando amor gli dà tor-

poco for.

unis.

poco for.

mento, ritornare in libertà

pia.

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The music includes various dynamics such as *for.* (forte) and *p.* (piano). The lyrics are written in Italian: *in li = berta*, *bel pia =*, *unis.*, *cer!*, and *quando amor gli da tormento, quel poter a suo talento*. The page number *79* is written at the bottom center.

p.^o
p.^o
pia.
poco for. *for.* *fortiss.^o*
unis. *poco for.* *for.* *fortiss.^o*
for. *fortiss.^o*
for. *fortiss.^o*
for. *fortiss.^o*

tris.
ritorna = - - - - - re in liber =
ta, ri = tornar in liberta.

80

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet, with a vocal line. The score is written on ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several dynamic markings: "unis." (unison) on the second staff, "pia." (piano) on the sixth and eighth staves, and "col. B." (colored B) on the seventh staff. The lyrics "Ma non lice, e vuole amo=" are written below the eighth staff. The page number "81" is written at the bottom center.

for. p. for. p. for.
unis.
for. p. for. p. for.
re, che a soffrir - l'alma s'averzì, e - che ado - ri - anchei disprezzi
for. p. for. p. for.
p. for. p. for. p.
unis.
p. for. p. for. p.
d'u - na bar - - bara - beltaì, d'una bar - -
p. for. p. for. p.

for. fortiss.

for. unio.

col. B.

- bava belta. for. fortiss.

unio.

Dal Segno.


Scena VIII.^a Sib.
Orti pensili. Amico, in rivederti oh qual piacere e il
Scitalce, e Sibarzi. P: c. #0



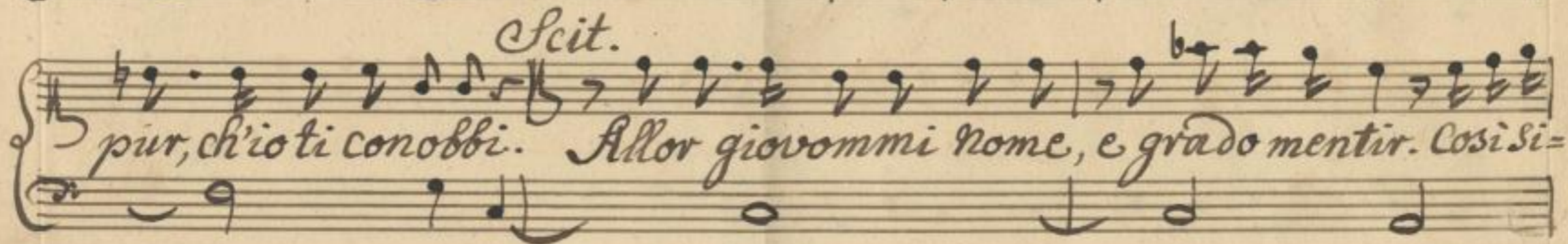
mio! Signor, perdona, se col nome d'amico ancor ti chiamo. Per I =



reno in Egitto, non per Scitalce il Principe degl' Indi Sai



Scit.
pur, ch'io ti conobbi. Allor giovommi nome, e grado mentir. Così si =



curo molto errai, molto vidi, e molto intesi. Ah non a =



vessi mai portato il piè fuor del paterno tetto, che adagitar mi il

petto, o somigliante, o vera, tornar su gli occhi miei

Sib.
Semiramide infida or non vedrei. Semiramide! Come? è te co?

Scit.
ove s'asconde? E così cieco, Sibari Sei? non la ravvisi in

Sib. *Scit.*
Nino? (Ah la conobbe.) A me la scopre assai il girar de' suoi

sguardi, la fronte, il labbro, e l'una, e l'altra gota facile ad arros-

sir; ma più d'ogn' altro il cor, che al noto aspetto subito torna a'

Sib.
palpitarmi in petto. > Eh l'inganna il desio. Se fosse tale,

Scit.
al Germano Mirteo nota sarebbe. No, che bambino ei crebbe

Sib.
nella Reggia de' Battri. > E poi trascorsi tre lustri son da che fug-

gi d'Egitto, nè più di lei novella fra noi s'intese, e ogn'un la crede e-

Scit.

stinta. Chi più di me dovrebbe crederla estinta? In quella notte i-

Sib.
stessa, che fuggi meco, io la trafiggi. Oh Dio! che facesti?

Scit.

E doveva impunita restar? Tutto fu vero quanto svelasti a me. Nel

luogo andai destinato da lei. Venne l'infida, meco fuggi; ma

poi non lungi dalla Reggia l'insidie ritrovai. Cinto d'armati

Sib. v'era il rivale. *Scit.* E il conoscesti? In parte pago sarei, se il ravvi-

Sib. sava: in lui potrei l'ira sfogar. *Scit.* Non sa, ch'io fui.) Ma

Scit. Come ti salvasti dal nemico furor? Fra l'ombre, e i

rami mi dileguai; ma prima del Nilo in su la Sponda l'empia trafissi,

Sib.

e la balzai nell'ondata. Dunque di sua sciagura fu cagione il mio

Scit.

foglio! e non bastava punirla con l'oblio? E' ver: troppo tra-

scorsi, il veggio anch'io. Disperato, e geloso appagai l'ira

mia; ma non per questo la pace ritrovai. Sempre o' su gli occhi,

Sempre il tuo foglio, il mio Schernito foco, la Sponda, il

Sib.
fiume, il tradimento, il loco. *Scit.* Serbi il mio foglio ancor? Perché non

Scit. toglì un fomento al tuo duolo? Io meco il serbo per gloria

Sib. tua, per mia difesa. *Scit.* Almeno cauto lo cela: c'è qui Mirteo, po-

Scit. trebbe della Germana i torti contro me vendicar. Vivi sicuro;

Sib. ma non scoprir, che Idreno in Egitto mi finsi. *Scit.* Alla mia fede

lieve prova domandi: Io t'el prometto. Ma tu scaccia dall'

alma quel fallace desio, che ti figura Semiramide in Nino.

Offri a Tamiri oggi tranquillo il core, e dal primo ti

Sani il nuovo amore.

Segue l'Aria.



Handwritten musical score on page 92. The page contains several staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests. The second staff is also in treble clef and contains the word "unis." written across it. The third staff is in alto clef (C4) and contains a series of notes. The fourth staff is in bass clef and contains the word "Allegro." written across it. The fifth staff is in bass clef and contains a melodic line. The sixth staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamic markings "p." and "for." below it. The seventh staff is in treble clef and contains the word "unis." written across it. The eighth staff is in alto clef and contains a melodic line with dynamic markings "p." and "for." below it. The ninth staff is in bass clef and contains a melodic line. The tenth staff is in bass clef and contains a melodic line. The eleventh staff is in bass clef and contains the lyrics "Co-me all'umiche arene l'on=" written across it. The twelfth staff is in bass clef and contains a melodic line with dynamic markings "p." below it.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a *p^o* dynamic. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the third staff labeled *col B.*. The fourth staff contains the lyrics: *- da rincalza l'on-da, l'on-da rincalza l'on-da, così - sanar conviene a-*. The fifth staff continues the piano accompaniment. Dynamics *for.* and *p^o* are marked throughout the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: *- more con amor, così sanar -*. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the third staff labeled *col B.*. The fourth staff continues the lyrics: *-*. The fifth staff continues the piano accompaniment. Dynamics *for.* and *p^o* are marked throughout the system.

poco for.
unis.
col B.
for.
 - - - *Convienne amo = re con amor, amore con a =*
for.
fortiss.
unis.
pia.
for.
for. p^o
for.
for. p^o
mor.
Co = me all' ami = che arene l'on =
fortiss.
pia.

10^o *for.* 10^o

for. 10^o

col B.

da rincalza l'onda, l'onda rincalza l'onda, co-sì sanar -

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features dynamic markings of *10^o* and *for.* (forte). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand has a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A section of the piano accompaniment is marked *col B.* (colonna Basso).

col B.

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line in a soprano clef and piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The piano accompaniment includes a section marked *col B.* (colonna Basso). The vocal line continues with the lyrics from the previous system. The piano accompaniment maintains its complex texture with sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal line, and the remaining eight are for the piano accompaniment. The piano part is divided into two systems, each with a treble and bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as "poco for." and "10.º" throughout. The lyrics "conviene amo = re con amor, Così Sa = nar, Sa =" are written below the piano part in the second system.

Handwritten musical score for a piano and voice piece. The score consists of 11 staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the third through sixth staves are for the voice. The lyrics are "nar conviene amo - re con amor, amore con amor." The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "unio.", "for.", and "fortiss.".

pia.
unis.
pia.
col B.
pia.
For. p^o
unis.
For. p^o
col B.
For. p^o
98 For. p^o

Pia = ga d'acu = to acciavo sana l'acciavo istesso, ed un ve = le = no è
Spesso ripa = ro all'altro ancor, ed un vele = no è

For.

unis.

col B.

Spesso, Spesso, ripa = - - - ro all'altro ancor, vi =

For.

fortiss. 10.º For.

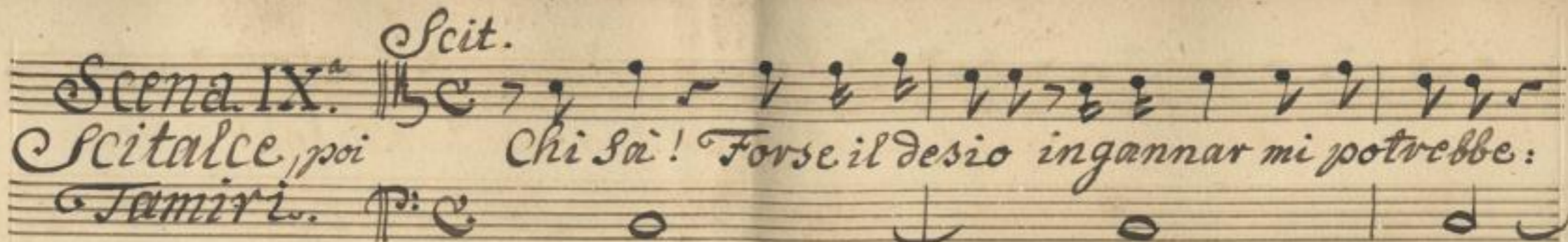
unis.

col B.

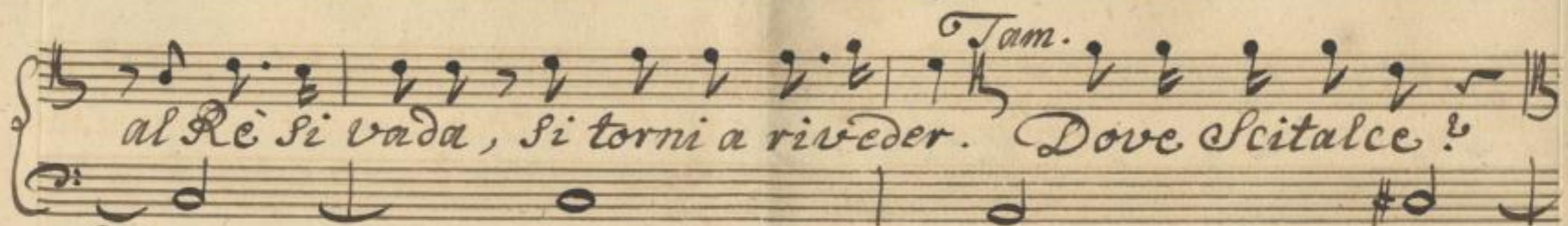
parò all'altro ancor.

fortiss. Dal Segno.

Scit.
Scena IX.
Scitalce, poi Chi Sai! Forse il desio ingannar mi potrebbe:
Tamiri.



Tam.
al Re si vada, si torni a riveder. Dove Scitalce?



Scit.
Al Monarca d'Assiria: a lui deggio di nuovo favellar. L'istessa
Tam.



Scit. *Tam.*
brama di ragionar con te Nino dimostra. Vado. Un momento an =



Scit.
cova tu puoi meco restar. Ma non conviene, che il Re così m'at =



Tam. *Scit.* *(vedendo Semiramide.)*
 tenda. Il Re s'appressa: fermati. *(oh Dio! che dubitarne? e' dessa.)*

Tam. *Sem.*
 Scena X.
 Semiramide, Signor, brama Scitalce teco parlar. *(Vorra sco-*
e detti.

(privsi.) Altrove piacciati, o Principessa, portare il piè.

Tam.
 Tutta ogli accenti suoi lascia la liberta'. *Parto. S'ei m'ami*

Sem. *(Tamiri parte.)*
 scorgi... chiedi... Va' pur. So' quel che brami. *(Siam Soli, or parlera'.)*

Scit. *Sem.*
 [Parti Tamiri, or con me si palesa.] [Il rossor lo ritarda.]

Scit. *Sem.* *Scit.*
 [Teme quel cor fallace.] [Tace, e mi guarda.] [Ancor mi]

Sem.
 guarda, e tace.] Principe, tu non parli? Impallidisci, avvampi,

Scit.
 e Sei Confuso? Signor, nel tuo Sembiante una Donna incostante,

che in Egitto adorai, veder mi parve, e mi turbo la mente. Quella Cru-



Sem. *Scit.*

Del mi figurai presente. Tanto simile a Nino era dunque colei? Simile

Tanto, che sotto un'altra spoglia quell'infida direi, che in te s'annida.

Sem. *Scit.*

Se fu simile a me, non era infida. Ah menzognera, ah ingrato,

Sem.

anima senz'amore, nata per mio rossore, nata per mia sventura...o.

Scit.

La! Scit talce così meco ragiona? Io m'ingannai. Perdon

uno sfogo innocente. Quella crudel mi figurai presente.

Sem.

Se presente al tuo sguardo, siccome è al tuo pensiero, fosse co =

lei, perdono forse le chiederesti; e perdono, e pietà forse otter =

Scit.

resti. (Questo di più! L'ingrata vegga, ch'io non la curo.) Ah se tu

Sem.

vuoi, questo mio core oppresso felice tornerai. (Si scopre adesso.)

Scit. *Sem.*
 Libero parla. Oh Dio! Temo lo Digno tuo. Del mio perdono

Scit.
 non dubitar: Spiegati pur. Vorrei pietosa a' miei martiri, mer-

Sem.
 ce' del tuo favor, render Tamiri. / (o Smania! o gelosia!)

Scit. *Sem.*
 Ella e' la fiamma mia, adoro il suo Sombiante... Non piu. Fir-

giam.) Ti compatisco amante. Parlero' con Tamiri, e la tua



Scit
brama, più che non credi, a favorir m'appresto. Ecco appunto Tamiri,

Sem.
il tempo è questo. / *Importuno ritorno!* Edimi, intanto di'io le parlo di

Scit. (*Si ritira.*) *Sem.*
te, colai dimora. *Vado.* / *Si turba.* / *Edio resisto ancora.*

Tam.
Scena XI.
Tamiri, e Perdonami, s'io torno impaziente a te.
Cetti.

Sem. (*piano a Tamiri.*)
Quali predici venture all'amor mio? Poco felici. Sudai fin'ora in

Torn.

vano con Scitalce per te. Di lui scorda, non e' degno d'amor. Per-

che! Sem. Per ora piu non cercar. Ti basti saper, che non si trova

il piu perfido core, il piu rubello. Scit. Signor, parli di me! Sem. Dite fa-

Scit. [torna al suo luogo.] Tamb. vello. [E pur impallidisce.] A lui si chieda, perche si foi ri-

Sem. vale d'Ircano, e di Mirteo. Fermati, e seco non ragionar,

Tam. *Sem.*
Se la tua pace brami. Ma la cagion... Tu Sei Semplice nell'amore, ed

Scit. *Sem.*
egli a l'arte d'affascinar chi sue lusinghe ascolta. Nino. Eh taci una

Scit.
volta, non turbarmi così. Ma qui si tratta del mio riposo, e Compa =

Sem.
lirtu dei, se bramoso di quello io turbo la tua pace. Lo so, di te fa =

Scit. *Tam.*
vello. (E pur le spiace.) Senti Scitalce: al fin da' labbri tuoi quando

Scit.

fia, che s'intenda quel ch'ascondi nel seno? In seno ascondo un incendio per

te. Da tue pupille, escono a mille a mille ad impiagarmi i dardi. Manche-

ra, se piu tardi, a temprare il mio foco, esca alla fiamma, alle ferite il

Sem.

Scit.

Tam.

loco. (Perfido!) (Si tormenti.) *Io non intendo, se siano i detti tuoi.*

Aria.

finti, o veraci; eccedi e quando parli, e quando taci. *di Scitalce.*



tende sì poco, che è l'alma piagata, tu dille il mio foco, tu par-la per me, tu

fortiss. *p.*

unis. *p.*

fortiss.

c. *Se intende sì poco, che o l'alma piagata, tu*

fortiss. *piu.* *poco for.* *p.*

poco for. *p.*

col B.

dille il mio foco, tu parla per me, o l'alma piaga =

poco for. *p.*

112

- ta, dille, parla, dille il mio foco, tu parla per me. / So-
 spira l'ingrata, contenta non è, Sospira l'ingrata, conten = ta non

for. *fortiss.* *unio.* *for.* *fortiss.* *col B.*

e, conten-ta non è.

for. *fortiss.* *p.* *unio.* *p.*

Sai pur che l'adoro, che penso, che moro, che tutta si fida quest'.

p.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *poco for.* and *p^o*.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *poco for.* and *p^o*.

al = ma di te, che tutta si fida quest'alma di te. / Si turba l'infida, con =

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *poco for.*, *p^o*, and *for.*.

tenta non e', si turba l'infida, conten = ta non e', contenta non e'. D.C.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *poco for.*, *p^o*, and *for.*.

Tam.
Scena XII.
Semiramide, Udisti il Prence? Egli è diverso assai da
e Tamiri.

Sem.
quel che lo figurò. Io lo prevedi, che poteva ingannarti.

Ah tu non Sai quanto a fingere arvezzo. Il pianto, il riso

Sai richiamar su'l viso allor che vuole, nè son figlie del cor le sue parole.

Tam. *Sem.*
Pur non sembra così. Di quel crudele non fidarti, o Tamiri:

Tam.
 altro interesse non o', che il tuo riposo. Io ben m'avvedo del zelo

/parte./
 tuo; ma si crudel nol credo.

Scena XIII.
 Semiramide, poi Ircano,
 e Mirteo.

Sem.
 Sarai dunque Scitalce Sposo a Tamiri, e tollerar lo deggio?

Lo Sior. Qual cura io prendo d'un traditor? Potessi almen Spie =

garmi, dirgli ingrato, infedel; Ma in gran periglio pongo me

Stessa. Ah che farò? vorrei e parlare, e tacer.

Dubbiosa intanto e non parlo, e non taccio, di sdegno avvampo, e

di timore agghiaccio. Principi, i vostri affetti son sventurati.

Mir. Sem. Inc. Sem.
E d'onde il sai? Tamiri scoperse il suo pensier. Come? Non

Mir.
giova consumare in quevele il tempo in vano. Che far possiamo?



Sem.

Ad un rival si lascia così libero il campo? Andate a lei,

ditele i vostri affanni, pietà chiedete, e se mercè bramate, qualche

Irc. *Mir.*
Stilla di pianto ancor versate. Non è sì vile Ircano. A pla-

car quell' ingrato il pianto è vano.

Aria di Semiramide.

Handwritten musical score for piano and violin. The score is written on ten staves. The first two staves are for the violin, the next two for the piano, and the remaining six for the piano. The tempo is marked *Andantino moderato*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *unis.* and *m^{to} for.*

Andantino moderato.

unis.

m^{to} for.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of ten staves. The first four staves are for instruments (likely strings or woodwinds), and the last two are for a vocal line. The music is written in a single system with various dynamics and articulations.

for. *unio.* *pia.* *m.^{2o} for.* *for.* *pia.* *m.^{2o} for.* *for.* *pia.* *unio.*

Voi non sapete quanto gio-

-via de star farville quell'improvviso pianto, che versan due pupille in

unis.

faccia al caro ben - al ca = - ro ben, quell'improvviso pianto, che destan due jou =

pille in faccia al ca =

for. p.

unio.

for. p.

ro ben - al ca = ro

for. p.

for. pia.

unio.

for. pia.

ben.

for. pia.

Voi non sapete quanto gio-

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The remaining eight staves are for the piano accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left side. The lyrics are: *unis.*, *via de star-faville, quell'improvviso pianto, che destan due pupille in*, and *faccia al ca =*. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like *col B.*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, both in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, starting with the instruction "col B.". The bottom two staves are piano accompaniment lines, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, both in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment lines, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. This system includes dynamic markings such as "poco for.", "p.", "for.", and "p." written below the staves.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, both in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment lines, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics "Ben, quell'improvviso pianto, voi, no', no', voi non sapete quanto giovi in" are written across the bottom two staves. Dynamic markings "poco fe p." and "for." are present below the staves.

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of ten staves. The vocal line is on the fourth staff, with lyrics "faccia al caro ben - al Ca - ro ben - al caro ben." The piano accompaniment is on the other nine staves. Dynamics include "for.", "fortiss.", and "unis.".

All.^o

pia.

unis.

unis.

p^o

Allegro.

Ogni bellez-za altera va' dell'altrui dolo = re, si

pia.

unis.

col B.

rende poi men fiera, e al fin germoglià amore, a = more, a = more

for.

unis.

col B.

for.

Come prima.

alla pieta - - de in sen - alla pieta de in sen.

for.

unis.

unis.

unis.

Dallegno.

Mirt. *Irc.*
 Scena XIV. *Mirteo, ed Ircano.* Che pensi Ircano? Andiamo l'importunori-

vale uniti ad assalir. S'accerti il colpo, mora Scitalce,

Mirt.
 e poi tolto il rival deciderem fra noi. Così mostri il rispetto all'

Irc.
 ospite Real? Così conservi la fe promessa, ed i giurati patti? Che ri-

spetto? che fede? Il mio furore chiede vendetta.

Io tollerare non voglio, ch'altri usurpi quel cor. Tremi Scitalce,

la sua caduta è certa, qualunque usar mi piaccia oscosa

frode, o violenza aperta.

Aria.

Corni.

Oboi.

unis.

co' violini

Violini

unis.

Allegro assai.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *unis.*. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves contain a variety of rhythmic patterns and melodic lines, including some with trills and slurs. The bottom of the page shows empty staves.

co' violini

unis.

col. B.

Ta =

Handwritten musical score for a string quartet. The score consists of ten staves. The first two staves are for the first and second violins. The next two staves are for the first and second violas. The fifth staff is for the first violin with lyrics. The sixth staff is for the first violin with lyrics. The seventh staff is for the first violin with lyrics. The eighth staff is for the first violin with lyrics. The ninth staff is for the first violin with lyrics. The tenth staff is for the first violin with lyrics. Dynamics include *p°*, *for.*, and *pia.* The lyrics are "for se il vento fre = me chiuso negli antri cupi chiuso negli antri".

Handwritten musical score for a piece titled "Le Smarrite belve le Selve abbandonar". The score consists of ten staves. The first four staves are for vocal parts, with dynamics like "p." and "unis.". The fifth staff is for a keyboard instrument, marked "col B.". The sixth staff is for a string instrument, marked "col B.". The seventh and eighth staves contain the vocal line with lyrics: "Le Smarrite belve le Selve abbandonar". The ninth staff is for a keyboard instrument, marked "p.", "for.", and "p.". The tenth staff is for a string instrument. The page number "136" is visible at the bottom center.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.*, *for.*, and *unis.*. The text "le selve ab-" is written at the bottom right of the score.

For.

Violini

unis.

For.

unis.

Collo B.

bandonar.

For.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first two staves are in treble clef and contain a melodic line with the instruction 'For.' written above. The third and fourth staves are in treble clef and contain a chordal accompaniment with the instruction 'Violini' written across them and 'unis.' below. The fifth and sixth staves are in treble clef and contain a more complex melodic line with the instruction 'For.' written below. The seventh and eighth staves are in treble clef and contain a simple melodic line with the instruction 'Collo B.' written above. The ninth and tenth staves are in treble clef and contain a simple melodic line with the instruction 'bandonar.' written below. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, *p.*, and *unio.*. The lyrics "Talor se il vento fre = me chiuso negli antri" are written across the lower staves.

p° *for.* *p°*
unis. *unis.*
for. *p°* *for.* *p°*
unis. *unis.*
for. *p°* *for.* *p°*
cupi, chiuso negli antri cupi. dalle radici estreme ve =
for. *p°*
Fag.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and performance markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The score includes markings such as *uniso.*, *for.*, and *p.*. The bottom staff contains the Italian lyrics: *di ondeggian le rupi, e le smarrite belve le selve abbandono-*

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "p." and "unis.". The next two staves are for strings. The fifth and sixth staves are for woodwinds, with the fifth staff labeled "col B.". The seventh staff is for a solo instrument, possibly a flute, with lyrics "nar" and trill markings. The eighth staff is for the bass line. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain a vocal melody with notes and rests. The next two staves are empty. The following four staves contain a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The bottom two staves contain more complex rhythmic patterns, including some with 'tr' (trill) markings and a '9' time signature.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. Dynamics like *for.* and *p.* are used throughout. The lyrics are "dalle radici estreme ve-di ondeggiar le rupi,".

dalle radici estreme

ve-di ondeggiar le rupi,

p^o

V^o

*pia.
unis.*

p^o

e le smarrite belve le selve abbandonar

pia.

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. Performance markings such as *f*, *pp*, *for.*, *unis.*, *col B.*, *pia.*, and *abban = do =* are present. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, page 147. The score is written in a cursive hand and includes the following elements:

- Staff 1:** Melody line starting with a *for.* (forte) dynamic marking.
- Staff 2:** Bass line.
- Staff 3:** *Cor Violini* (Violin) part, starting with a *for.* dynamic marking.
- Staff 4:** *unis.* (unison) part.
- Staff 5:** *for.* dynamic marking, followed by a section marked *fortiss.* (fortissimo).
- Staff 6:** *unis.* (unison) part.
- Staff 7:** *for.* dynamic marking, followed by a section marked *fortiss.* (fortissimo).
- Staff 8:** *for.* dynamic marking, followed by a section marked *fortiss.* (fortissimo).
- Staff 9:** Lyrics: *nar, le selve abban = donar.*
- Staff 10:** *for.* dynamic marking, followed by a section marked *fortiss.* (fortissimo).

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "unis." written at the end. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "col" written above it. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "Violini" written above it. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "unis." written at the beginning. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "col B." written at the end. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth and tenth staves are empty. The page number "148" is written at the bottom center.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A 'unio.' marking is present on the fourth staff, and a '30' marking is on the fifth staff. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top two staves are mostly rests, with dynamic markings *p.* and *poco f.* appearing in the second measure. The middle section consists of four staves of dense, rhythmic notation, each starting with *pia.* and ending with *m.^o for.*. The bottom section includes a vocal line with lyrics: *poi della montagna esce da' varchi ignoti, o* and *ora per la Cam-*. The bottom-most staff contains a bass line with *pia.* and *m.^o for.* markings.



p. *for.*

p. *for.* *pia.* *unis.*

p. *for.* *p.*

pagna struggendo i campi intieri, o dissipando i voti de'

for. *p.*

1^o

unis.

for.

unis.

col. B.

pallidi nocchieri per l'agitato mar-

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *for.*, and *colb.*. The lyrics are written below the bottom two staves: *per l'orgi = tauto mar, per l'orgi = tauto*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for a string quartet, featuring staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes dynamic markings such as "for.", "fortiss.", and "mar.".

Violin I: *for.*

Violin II: *for.*

Viola: *for.*

Violoncello: *unis.*

Contrabasso: *fortiss.*

Violoncello: *Col. B.*

Contrabasso: *mar. tr.*

Violoncello: *fortiss.*

Contrabasso: *fortiss.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The word "unis." is written on the fourth staff, and "Dal Segno." is written in large cursive on the eighth staff. A small "5" is written above a note on the fifth staff.

Scena XV.
Mirteo.

D'un indomito Scita barbari Sensi!

Ei da un' indegna frode Spera felicità. Se a questo prezzo la

Coetra di Tamiri Solo acquistarsi può, Sia d'altri. Ed io

privo dell' Idol mio che mai farò! N'andrò ramingo, e solo in

Solitarie Sponde rammentando il mio duolo all'aure, all'onde.

pior. *for.*

vnis.

pior. *for.*

Allegro.

pior. *for.*

pior. *for.* *pior.* *for.*

vnis.

pior. *for.* *pior.* *for.*

vnis.

pior. *for.* *pior.* *for.*

pia.
pia.
colt.
colt.
pia.
p. *for.* *p.*
unis. *unis.*
colt.
colt.

Rondinella, a cui rapita fu la dol- - ce sua Compagna, vola incerta,
e si smarrita dalla Selva alla Campagna, e si la-gna intorno al nido

158

m. 2º for. *for.* *unis.* *for.*

dell' infido Cac=ciator, dell' infido Cac=ciator.

poco for. *for.* *p. 1º* *p. 2º*

pia. *for.* *col B.*

Rondinella - a cui rapita fu la dol=ce sua Compagna. Volai in=

p. 3º *for.* *p. 3º*

p *p* *unis.* *unis.*

certa, voi Smarri-ta dalla Selva alla Campagna, e - Si lo =

col B. *col B.* *col B.*

poco for. *po* *fe* *po*
poco for. *po*
col. B. *col. B.*
poco for. *po*
poco for. *for.* *pia.*
unio. *for.* *po*
poco for.
del'ingi-do Cac-ciator, vola incerta, va-Smarrita
poco for. *for.* *po*

gna, e si la-gna intorno al nido

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score consists of ten staves. The first staff is marked *fortiss.* and contains a complex melodic line with many accidentals. The second staff is marked *fortiss.* and contains a simpler line with the word *unis.* written above it. The third staff is marked *tor.* and contains a simple melodic line. The fourth staff is marked *fortiss.* and contains a complex melodic line. The fifth staff is marked *unis.* and contains a simple line with *unis.* written above it. The sixth staff is a simple melodic line. The seventh staff is empty. The eighth staff is a simple melodic line. The ninth staff is empty. The tenth staff is a simple melodic line. The music is written in a historical style with many accidentals and slurs.

pia.

pia.

unio. *for.* *p.o.*

pia.

unio. *p.o.*

Chiare fonti, apri che ri-ve. più non cer-ca, al di s'invo-la, Sem-pre

pia.

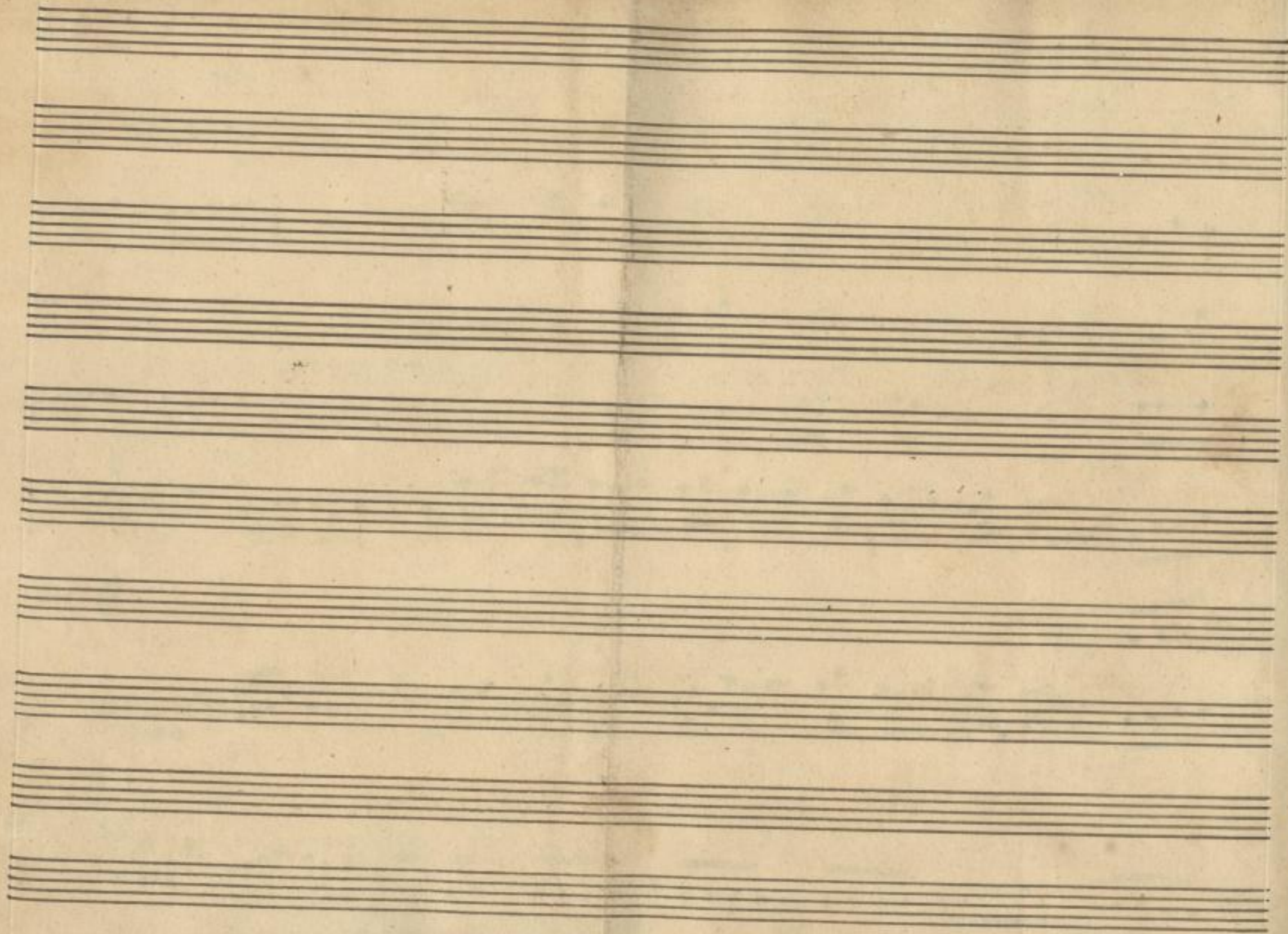
unio. *p.o.*

unio. *p.o.*

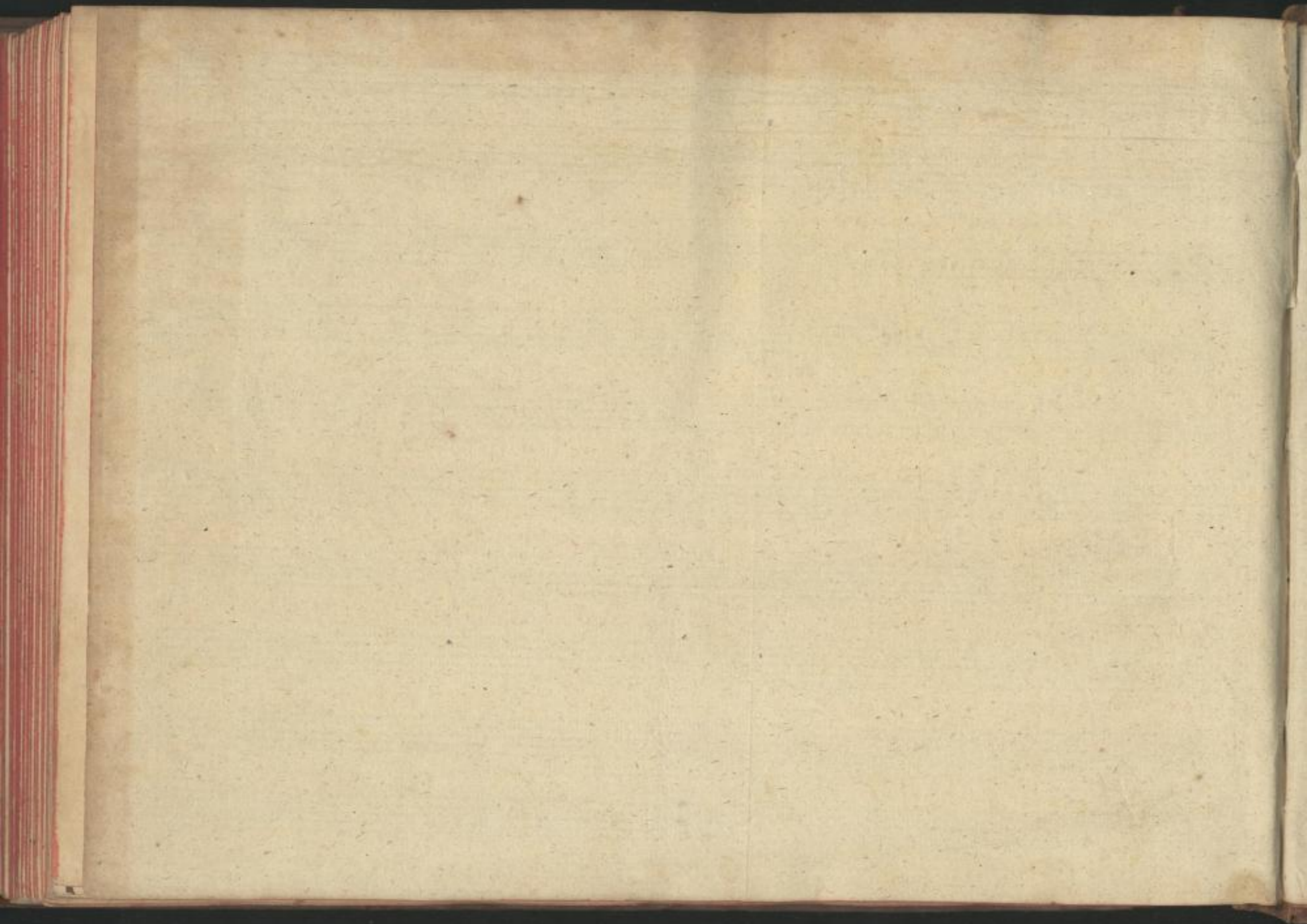
Sola, e finchè vive, finchè vive si ram-menta il pri-mo amor

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of ten staves. The first three staves are for vocal parts, with lyrics "finché vi-ve si rammen - ta il primo amor." written across the fourth staff. The remaining staves are for instrumental accompaniment. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. Dynamics include "for." (forte) and "p." (piano). The piece concludes with "Fine dell' Atto Primo." and "Dal Segno."

Fine dell' Atto Primo. 165



Alte



2477
F 45



B. 254



Datum

Ne

ATTO II^{do}

Sala regia illuminata in tempo di notte. Varie Cre-
denze intorno con vasi trasparenti. Gran mensa im-
bandita nel mezzo con quattro sedili intorno, ed
una sedia in faccia.

Scena I^a

Sibari, e poi Ireano con Spada nuda.

Sib.

Ministri, al Re sia noto, che già pronta è la mensa. E'

giunto il tempo, che l'accortezza mia col morir di Scitalce il grave in-

ciampo mi tolga d'un rivale, e m'assicuri, che mai scoprir non possa la sua

Irc.

voce il mio Scritto, quanto Sibari un di finse in Egitto. &

pure il giungerò. Dov'è Scitalce? ov'è Tamiri? & questo il

Sib

Irc.

luogo della mensa? & qual furore l'arma la destra? Io

Sib.

vuò Scitalce estinto. / Ah di costui lo sdegno scompone il mio di-

Irc.

Sib.

Irc.

segno.) Additami dov'è? Ma che farai? che farò? mi vedrai

con questo acciaio // *(in atto di partire.)* *Sib.* *Irc.*

dell'ingiusto Imeneo troncare il laccio. Ferma. Non m'arrete-

Sib. *Irc.* *Sib.*

star. Ma tu non brami Scitalce estinto? Si. Dunque ti placar,

egli morra, fidati a me. Salvarlo sol potrebbe il tuo Dogno.

Irc.

Io non intendo. Corro prima a svenarlo, e poi l'arcano mi Spieghe-

Sib.

rai. Ma senti. / A lui conviene tutto scopriv. Poss'io dite fi-

Irc. *Sib*
Coarmi? Parla. Per odio antico Scitalce è mio nemico: ond'

Irc.
io (ma non parlar) già nella mensa preparai la sua morte.

Sib.
come? E' certo, che Scitalce è lo Sposo: a lui Tamiri.

Dovrai, com'è costume, il primo napopo offrir: per opera mia questo sarai

Irc. *Sib.*
d'atro veleno infetto. Se m'inganni... Ingannarti! E si sot-

trarmi potrebbe al tuo furore? Passami allor con questo ferro il

Inc. / *risponde la Spada.* *Sib.*
 core. Mi fidero, ma poi... Taci, che il Re già s'avvicina a noi.

Sem.
Scena II.
 Semiramide, Tamiri, Mirteo, Ecco il luogo, o Tamiri,
 Scitace seguiti da' Paggi, Cava-
 glieri, e detti.

ove gli altrui sospiri attendono da te premio, e mercede. / Io tremo, e

Tam:
fingo.) Ogni misura eccede la Real pompa, e nella Reggia Assira non

Sem.
S'introdusse mai con più fasto il piacere. Scitalce, al nuovo Sposo

Scit.
io preparai la fortunata stanza pegno dell'amor mio. / Finge Co-

Sem.
stanza.) Ah se quello foss'io, chi più di me saria felice? / Ingrato!

Irc.
Come mai del tuo fato puoi dubitar? Saggior e' Tamiri, e vede,

Mirt.
che il più degno tu sei. che ascolto! Ircano, chi mai ti rese umano?

Grac.
Dov'è il fuoco, e l'impeto natio? Comincio, Amico,

Tam. *Mirt.* *Scit.* *(a Sem. e a Tam.)*
ad erudirmi anch'io. Così mi piaci. E molto. Io non intendo, se da

Grac. *Sem.*
Senno, o per gioco parla così. *(M'intenderai fra poco.)* Più non si

tardi. Ogn'uno la mensa onori, e intanto misto risuoni a

liete danze il canto. *Segue il Coro!*

Corni unis.

Handwritten musical score for Corni unis, Oboi, and Violini. The score is written on ten staves. The first staff is for Corni unis, the second for Oboi, and the third for Violini. The music is in 3/8 time and G major. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The fourth staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The fifth staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The sixth staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The seventh staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The eighth staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The ninth staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The tenth staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The word "unis." is written above the first staff. The word "col B." is written below the fourth staff. The word "Allegro." is written below the eighth staff. The page number "8" is written at the bottom center.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with the marking "unio." above it. The second staff is a piano accompaniment line with the marking "co'vini" repeated. The third and fourth staves are further vocal lines, with "unio." and "unio." markings. The fifth staff is a piano accompaniment line. The music is written in a cursive, historical style.

Il piacer, la gioja scenda, la gioja scenda,

Il
Il piacer, la gio = ja scenda, la gioja scenda,

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the marking "Il" above it. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is another vocal line with the marking "Il" above it. The music continues in the same cursive style as the first system.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The top staff is a vocal line with the instruction *unis.* written above it. The second staff is a vocal line with the instruction *co' V. ni* written above it. The third staff is a vocal line with the instruction *tr.* written below it. The fourth staff is a vocal line with the instruction *unis.* written below it. The fifth staff is a vocal line with the instruction *col. B.* written below it. The sixth and seventh staves are vocal lines with the lyrics *Si = di Spo = si al vostro cor, al vostro cor, il piacer, la* written below them. The eighth and ninth staves are vocal lines with the lyrics *Si = di Spo = si al vostro cor, al vostro cor, il piacer, la* written below them. The tenth staff is a vocal line. The page number *10* is written at the bottom center.

unis.

col. B.

unis. *unis.* *unis.*

col. B.

gio = ja scenda, fi = di spo = sial vostro cor, al vostro cor.

gio = ja scenda, fi = di spo = sial vostro cor, al vostro cor.

unis.

organi

unis.

colla.

Imeneo la face accenda, la face accenda,

Imeneo la face accenda, la face accenda,

unis.

co V. *uni*

unis.

unis.

col B.

la sua face accenda Amor, accen=da Amor, la sua fa=ce accenda A=

la sua face accenda Amor, accen=da Amor, la sua fa=ce accenda A=

unis. unis. unis. unis.

co' V. uni co' V. uni

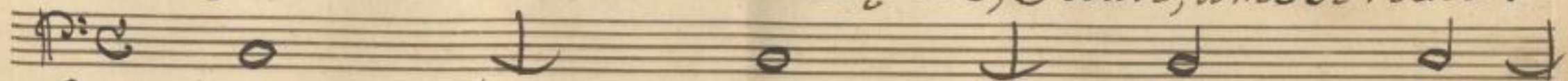
mor, accenda Amor, la sua face accenda Amor, la sua fa-cc accenda A-

mor, accenda Amor, la sua face accenda Amor, la sua fa-cc accenda A-

Handwritten musical score on a single page, numbered 15 in the top right corner. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "unis." is written on the third staff, and "mor, accen=da Amor." is written on the fifth and seventh staves. The music is written in a cursive, historical style.

Sem.

In lucido cristallo aureo liquore, Sibari, a me si rechi.



Sib.

Gr.

Mirt.

(Ardir mio core.) / Il colpo è già vicino.) / Oh Dio! s'appressa

il momento funesto.) / che gioja!) / che sarà?) / che punto è questo?)

Tam. b.

Scit.

Sem.

Compito è il cenno. Or prendi, Tamiri, e scegli. Il sospirato

(da la tazza a Tamiri.)

dono presenta a chi ti piace, e goda quegli il grand'acquisto in

Tam.

pace. Il dubbio, o Prenci, in cui fin'orm'involve l'equa =

glianza de' mertì, discioglie il genio, e non offende alcuno, se al

talamo, ed al Trono l'un, o l'altro solleva. Ecco lo Sposo, e il

Sem. *Mirt.*

Re: Scitalce, Scitalce beva. / Io lo prevedi. / Oh Sorte!)

Scit. *Sib* *Gr.*

/ Ah qual impegno! / or s'avvicina a morte. / Via Scitalce, che

Scit.

tardi? Il Re tu Sei. / E deggio in faccia a lei annodarmi a Ta-

Tam. (a Semiv.)

Sem.

Scit.

mirti?) Egli e' dubbioso ancora. / Alfin risolvi. E Nino

Sem.

lo comanda a Scitalce? / Io non comando, fa' il tuo dover.

Scit.

Si, lo farò. / L'ingrato si punisca così.) D'ogn'altro a =

(volendo bere, e poi s'arresta.)

more mi scordo in questo punto. . . / ah non o' core.)

Porgi a più degno oggetto il dono, o Principessa, io non l'ac-

Tam. Sib. Arc. (a Scitalce.)
 cetto. Come! (o sventura!) E lei ricusi allora, che al

Regno ti destina? Non s'offende in tal guisa una Regina?

Sem. (ad Greco.) *Mirt.*
 Qual cura ai tu, se accetta, o se rifiuta il dono? Lascialo in

Arc. (a Semiv.) *(a Scitalce.)*
 pace. Io sono difensor di Tamiri: e tu non devi la

Tam.
tazza ricusar; prendile, e bevi. Principe, invan ti Degni:

ei col rifiuto non me, se stesso offende, e al demerito suo giustizia

Gr. rende. No, no, voglio ch'ei beva. *Tam.* Eh taci. Intanto per degno

premio al tuo cortese ardore l'offerta di mia mano ricevi

Gr. tu con più giustizia, Ircano. *Tam.* Io! Si: con questo dono

Irc. /piano a Sibari) *Sib.*

te destino al mio Trono, all'amor mio. / Sibari, che farò?) / Mi

/piano ad Ircano.) *Tam.*

perdo anch'io.) Perché taci così? Forse tu ancora vuoi ricusarmi?

Irc.

No, non ti ricuso: penso... vorrei... ma temo... / Io son confuso.)

Sem.

Principe, tu non devi un momento pensar: prendila, e bevi.

Mirt. *Tam.*

Troppo il rispetto offendi a Tamiri dovuto. Ma parla. Ma vi =



Irc. / *s'alza, e prende la tazza.* *Scit.*
solvi. O'risoluto. Vada la tazza a terra. E qual furore in-

Irc. *Tam.*
sano... Così riceve un tuo rifiuto Ircano. Ah questo è

/ *S'alza, e seco tutti.*
troppo. ogn'un disprezza il dono? Dunque ridotta io sono a mendi-

car chi le mie nozze accetti? Forse per oltraggiarmi in Assiria ve-

niste? o il mio sembiante è deforme a tal segno, che a farlo tolle-

Sem. *Mirt.*

rar non basti un Regno. E' giusta l'ira tua. Dell'amor mio do-

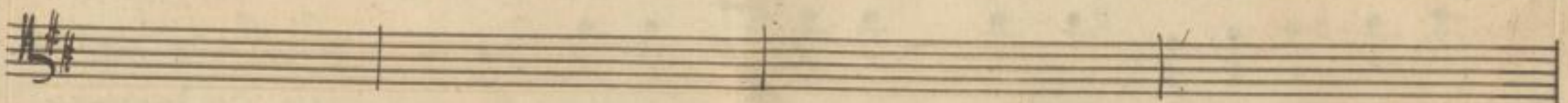
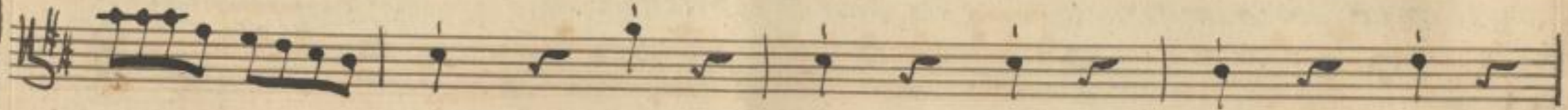
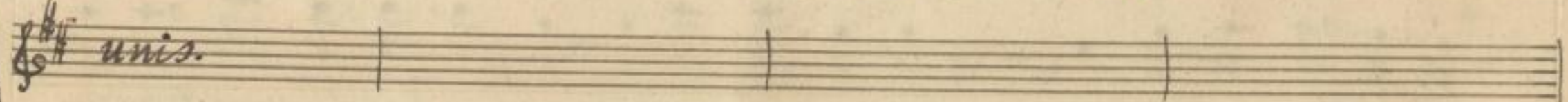
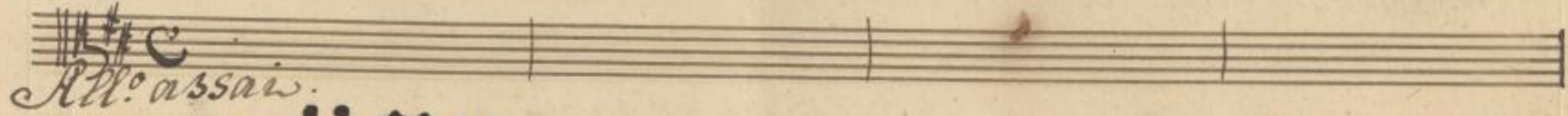
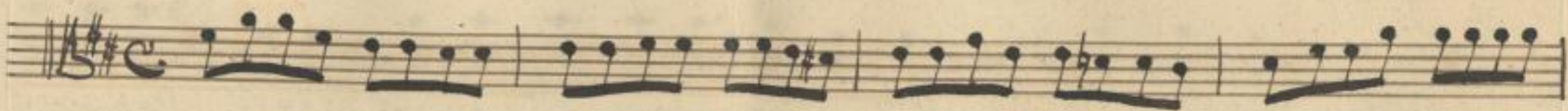
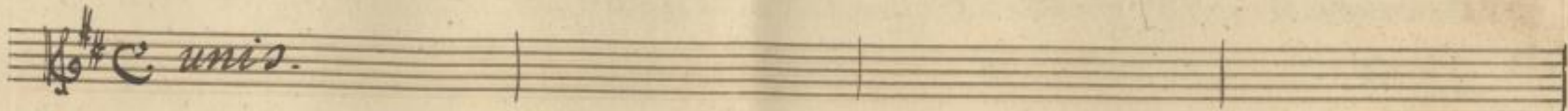
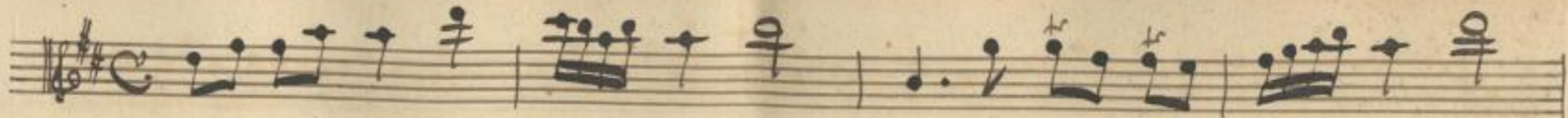
Tam.

vesti, o Principessa... Alcun d'amore più non mi parli. Io sono of-

fesa, e voglio punito l'offensor. Scita lce mora. Ei col primo rifiuto

il mio dono avvili. Chi sua mi brama a lui trafigga il petto,

venga tinto di sangue, ed io l'accetto. *l'Aria entra in cadenza.*



This page of a handwritten musical manuscript contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "unis." is written on the second and eighth staves. The music is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left side. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark at the bottom center.

pia. *for.* *po.* *for.*
pia.
pia.
 Tu mi disprezzi, ingra-to, ma non andar-ne alte-ro, ma
pia. *po.* *for.* *po.*
for. *po.*
 non andar-ne alte-ro: tre-ma d'aver mira-to Su-
for. *po.*

Handwritten musical score for voice and piano. The page is numbered 27 in the top right corner. The score consists of several staves:

- Vocal Line:** Features the lyrics "perbo il mio rossor - , tre = ma d'aver mira =". The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- Piano Accompaniment:** Includes a grand staff with treble and bass clefs. The left hand is marked "col B." (colonna Bassa). The right hand has various textures, including chords and arpeggios. The word "unis." (unison) is written at the end of a section.
- Performance Instructions:** The word "for." (forte) is written above the piano parts, and "p.o." (piano) is written below them. There are also dynamic markings like "tr" (trill) and "9" (fingerings).

for. p^o *poco for.*
unis. *unis.* *unis.*
for. p^o *poco for.*
col B.
to Super-boil mio rossor, su =
for. p^o *poco for.*
for. *fortiss.*
for. *unis.* *unis.*
for. *fortiss.*
perbo il mio rossor.
for. *fortiss.*

pia.

pia.

pia.

Tu mi disprezzi ingrato, ma non andarne altero:

pia.

p.

p. col B.

trema d'aver mira =

p.

col B. col B. col B.

for. p. unis. for. p. for. p. to, tremor, Super=bo, p.

30

for. *fortiss.*

for. *fortiss.*

unis.

for. *fortiss.*

unis.

perbo il mio ros-sor, il mio rossor.

for. *fortiss.*

unis.

p'ia: *f:* *p'ia:* *f:* *p'ia:*

Col D.

vuol da me l'impero pasfi quel core indegno Voglio che sia lo

p'ia: *f:* *p'ia:* *f:* *p'ia:* *f:*

B:

sdegno Fort= rieto Dell'a= mot voglio che sia lo

f: *p'ia:*

pff: *pia:* *ff:* *pia:*

C & B:

sdegno *Forniero dell' amor* *Voglio ch' sia lo sdegno*

pff: *ff:* *pia:*

Forniero dell' amor Forniero *dell' amor.* *Dalare.*

Scena III^a Sem.

Semir. Scital.
Mirteo, Ircano,
e Sibari.

(Il mio bene è in periglio per essermi fedel.) Sci-

Irc.

talce, andiamo: all'offesa Tamiri il dono offrir della tua testa io

Scit. b. voglio. Vengo, e di tanto orgoglio arrossir ti farò. Stelle, che

Mirt. Irc. fia!) Arrestatevi oia, l'impresa è mia. Io primiero al Ci-

Mirt. mento chiamai Scitalce. Io difensor più giusto son di Tamiri.



Irc.
Ella di te non cura, nè mai ti scelse. *Mirt.* Ella ti degna, offesa dalluori-

Irc. *Mirt.* *Scit.*
fiuto. E tu pretendi... E vuoi... Tacete: è vano il contrastar fra

voi. A vendicar Tamiri venga Ircano, Mirteo, venga uno stuolo;

(in atto di partire.) *Sem.* *Scit.*
Solo io sarò, nè mi sgomento io solo. Fermati. (oh Dio!) che

Sem.
chiedi? In questa Reggia Sugl'occhi miei Tamiri il rifiuto soffri.

Prima d'ogn'altro io son l'offeso, e pria d'ogn'altro io voglio l'ol-

traggio vendicar: Lui prigioniero resti Scitalce, e

qui deponga il brando. Sibari, sia tuo peso la custodia del reo.

Scit. Sib. Sem. Scit.
Come! (che intendo!) (Così non mi paleso, e lo difendo.) Ch'io

Sem. Scit.
ceda il brando mio? Non più, così comando; il Re son io. Co-

si comandi, e parli a Scitalce così? Colpa sì grande ti

Sembra il mio rifiuto? Ah troppo insulti la sofferenza mia;

qui potrei farti forse arrossire. *Semi.* Ohi, t'accheta, e parti. *Scit.* Ma

qual perfidia è questa! ove mi trovo? Nella Reggia d'Assiria,

fra i deserti dell'inospita Libia? Videste mai, che fosse più fal-

l'ace il Moro infido, o l'Arabo rapace: No, no: l'Arabo, il Moro
 a più edea di dovere: an più fede tra loro anche le fiere. *(getta la Spada.)*

attacca l'Aria.

unis.
Presto.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The word "unis." is written in two places: the first staff and the sixth staff. The page is numbered "40" at the bottom center.

pia.
pia.
col B.

pia.
Voi, che le mie vicende, Voi, che i miei torti udi = te,

for. p° *poco for.* *p°* *for.*
unis.
col B. *p°* *for.*

for. p° *poco for.* *p°* *for.*
Voi, che i miei torti udi = te, fuggite, si, fuggite:

p.^o *poco for.* *pia.*
p.^o *poco for.* *pia.*
col B.
qui legge non s'inten = de, qui fe = delta non v'è -
p.^o *for.* *p.^o*
poco for. *p.^o* *for.*
unis.
poco for. *p.^o* *for.*
col B.
qui fedelta - qui fedelta non v'è, fedel =
poco for. *p.^o* *for.*

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely for a string quartet. The score consists of ten staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a treble clef and a "uniso." marking. The third staff has a bass clef. The fourth staff has a bass clef and the text "ta non v'è." below it. The fifth staff has a treble clef and a "tr" marking above it. The sixth and seventh staves have treble clefs and "pia." markings. The eighth staff has a bass clef and "pia." marking. The ninth staff has a treble clef and the lyrics "Voi, che le mie vi = cende, voi, che i miei torti udite, fug =". The tenth staff has a bass clef and "pia." marking. Dynamics include "fortiss.", "p.", "f.", and "for.". The piece ends with a double bar line and repeat signs.

p. *f.* *p.*
uniso. *uniso.*
p. *f.* *p.*
 gi-te, si, fuggite: qui legge non s'intende,
p. *f.* *p.*
uniso.
 col B.
 qui fedeltà non v'è-, qui fedeltà

for. *p.* *for.* *p.*
for. *p.* *unio.* *unio.*
col. B.
 — non v'è, qui fedeltà non v'è, Sì, fug-
for. *p.* *for.* *p.*
for. *p.* *for.* *p.*
for. *p.* *for.* *p.*
for. *p.* *for.* *p.*
for. *p.* *for.* *p.*
for. *p.* *for.* *p.*
 gi-te, Sì, fuggite, qui legge non s'inten-de
for. *p.* *for.* *p.* *for.* *p.*

p. *for.* *for.*

unis. *unis.* *unis.*

p. *for.* *for.*

qui fedelta non v'e, fedelta non v'e, qui fe-del-

p. *for.* *for.*

fortiss.

unis. *unis.*

fortiss.

ta - non v'e.

fortiss.

Handwritten musical score on page 45. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics: *unis.* *unis.*. The third staff is a keyboard accompaniment marked *col B.*. The fourth staff is a vocal line with the instruction *(a Semiram.)* and lyrics: *E puoi, tiranno, e puoi*. The fifth staff is a keyboard accompaniment marked *col B.*. The sixth and seventh staves are vocal lines with lyrics: *Senza rossor - mirarmi? mirar = mi puoi Senza rossor?*. The eighth and ninth staves are keyboard accompaniment parts marked *col B.*. The tenth staff is a vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *col B.*.

unis.

qual fede avrai per voi, per voi, chi non la serba o me,

chi non la serba o me, qual fe = de. avrai - per voi

48

Handwritten musical score for page 47. The score consists of ten staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics "unio" and "chi non la serba a me." written below. The piano accompaniment includes a bass line (col B.) and a treble line. Dynamic markings include "for.", "fortiss.", and "Da Segno." at the end of the piece. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Scena IV.^a *Sem.*
Semiram. Ircauo, / Conoscerai fra poco, che son pietosa,
e Mirtco. *Mirt.*

Mirt.
e non crudel.) / Perdona, Signor, s'io troppo ardisco. Il

Irc.
tuo comando Scitalce a un punto, e la mia Speme oltraggia. Per-

Sem.
che mi si contende il trionfar di lui? / Chi mai l'intende? Or Tamir non

Mirt. *Irc.*
curi, ed or la brami. / Ma tu l'ami, o non l'ami? Nol so.

Sem.

Irc.

Se amavi allor, come in te nacque d'un rifiuto il desio? Così mi piacque.

Mirt.

Irc.

Se ti piacque così, perchè la pace or mi vieni a turbar? Così mi

Mirt.

piace. Strano piacer! Dell'amor mio ti fai rivale, Ircano, ed

Irc.

il perchè non sai? Quante richieste! Alfine che vorreste da

Sem.

Mirt.

me? Date vorrei ragion dell'opre tue. Saper de-

All.^o

pia. *poco for.* *p^o* *for.*

pia. *poco for.* *p^o* *for.*

col B. *col B.*

All.^o

Non vi sdegnate, lo spiegherò, non vi sdegnate, lo spiegherò, lo spiegherò.

p^o *Andantino.* *poco for.* *p^o* *for.*

Andantino. *pia.*

unis. *unis.*

p^o *col B.*

Andantino.

ro. *Mi da' diletto l'altrui dolore, perciò d'affetto cangiando*

pia.

vo', cangian - - - do vo, perciò d'af-

etto cangian do vo, perciò d'affet- to cangian do vo.

col B.

For.

For.iss.

For.

For.

For.

54

pia.

pia.

col B.

L'altrui dolore mi dà diletto, perciò d'af-

pia.

poco fo p.

unis.

poco fo p.

col B.

for. p.

Letto cangiando vò, perciò d'affet = to cangian =

for. p.

Handwritten musical score on page 56, featuring multiple staves with complex notation, including chords and melodic lines. The score includes markings such as "col. B." and "unis.".

poco for. *for.* *poco* *for.* *for.* *poco* *for.*

poco for. *poco* *for.* *poco* *for.*

col B.

vo, mi da diletto l'altrui dolo-re, perciò d'affetto can-

for. *poco* *for.* *poco* *for.*

for.

for. *unis.*

giando vo. *for.*

Andante.

Musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The first staff begins with a *pia.* marking. The second and third staves have *f. p.* markings. The bottom staff includes *colf.* markings.

Andante.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics: *Il genio è strano lo veggio anch'io, lo veggio anch'io; ma tento invano can-*

pia.

Musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f. p.*, *for.*, and *unis.*. The bottom staff includes *colf.* markings.

giar desi-o, cangiar desi-o: l'istesso Ircano sem-pre sarò, sem-

Musical score for the fourth system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *for.* and *p.*. The bottom staff includes *colf.* markings.

for. *p^o* *for.*
unis. *for.* *p^o*
col. B.
 pre sa = ro, l'istesso Ircano sempre sarò, Sem = pre sa =
for. *for.* *p^o*
unis.
for.
 ro.
for. Sa = Dal Segno.

Mirt.
Scena V.
Semiramide,
e Mirteo. *Vedi quanto son io sfortunato in amore. Un tal ri-*

Sem.
vale si preferisce a me. Non è Tamiri Sposa fin'or; Molto sperar tu

puoi. Scitalce è prigionier; si rese Ircano dell'Imeneo col suo rifiuto in-

Mirt.
Regno; facilmente otterrai la Sposa, e il Regno. Che giova il merito?

Sem.
Io soffrirò, ma poi chi ragion mi farà? Forse Tamiri? A-

vranno i tuoi sospiri da lei mercede: a tuo favore io stesso tutto farò. Ti

Mirt. Sem.

bramerei felice. Come goder mi lice la tua pietà? Ti meraviglio

Prencesse, perchè il mio cor non vedi. Tu più caro mi sei di quel che

Mirt.

credi. Questa lieve speranza, si è qual incerto raggio, del mio timor fra

L'ombre, pur mi lusinga, e piace; a ritrovarmi avverzo son fra tante pene, e

(parte.)

tante, che basta a consolarmi, a darmi pace l'immagine d'un bene ancor fallace.

Sem.

Scena VI.^a
Semiramide. *Di scitalce il rifiuto è una prova d'amor.*

Questa risveglia le mie speranze, e questa mille teneri affetti in sen mi

questa. T'intendo, t'intendo Amor, mi vai la sua fe rammentando, e non gl'in-

ganni. Quanto è facile mai nelle felicità scordar gl'affanni!

Corni. *m.²o for.* *for.*

unis.

Flauti. *Violini.* *unis.*

Oboi *Violini*

Violini *m.²o for.* *for.*

unis.

m.²o for. *for.*

All. *di molto.*

m.²o for. *for.*

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics "unio." and instrumental parts for "Co Violini" and "Co Viola". The notation features treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score for page 63. The score consists of ten staves. The first two staves are for vocal parts, with the second staff including the instruction *unis.*. The third and fourth staves are for violins, both labeled *co' violini*. The fifth and sixth staves are for violas, both labeled *co' V. unis.*. The seventh and eighth staves are for cellos and basses, both labeled *col. B.*. The bottom two staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a piece titled "Il Pastor, se tor=no Aprile non rammenta i". The score is written on ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is for Flute (Flauti) and the fourth for Cello/Double Bass (col B.). The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *p*, *pia.*, and *pff.*. The lyrics are written in Italian.

p

unis.

Flauti

pia.

unis.

pia.

col B.

Il Pastor, se tor=no Aprile non rammenta i

pia.

pff.

unis.

unis.

col B.

giornialgenti: dall'ovile all'om-bre usate ricon-duce i bianchi armenti,

67

unis.

p. *col B.* *p.* *f.p.*

e - l'ave - ne abba - dona - te fa - di nuovo risuonar

68

Handwritten musical score on page 67, featuring ten staves of music. The top five staves contain simple rhythmic patterns, while the bottom five staves contain more complex melodic and harmonic passages with various note values and accidentals.

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a Mass. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics "e l'aveve abban=donate fa-di nuovo ri= suonar- ri= suonar-" are written below the vocal line. Performance markings such as "for.", "p.", and "unis." are present throughout the score.

e l'aveve abban=donate fa-di nuovo ri= suonar- ri= suonar-

70 for. p. for. p.

poco f^o *for.*

co' Violini

unis.

co' Uⁿⁱ

for.

fortiss^o

7 unis.

unis.

for.

fortiss^o

col B.

ri = suonar.

for.

fortiss^o

71

pia. *poco for.* *10.º*
unis.
pia. *poco for.* *10.º*
pia. *poco for.* *10.º*
col. B.
pia. *poco for.* *10.º*

Il Pastor, se torna Aprile, non rammenta i giorni algenti: dall'ovile all'

Handwritten musical score for a choir with piano accompaniment. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines, with the second staff marked "unio.". The piano accompaniment is on the lower staves, with dynamic markings such as "f. p." and "col. B.". The lyrics are written below the bottom two staves.

om-bre usate ri-conduce i bianchi armenti, e - l'ave-ne abban-dona-te

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a *p.* dynamic marking. The next two staves are for a woodwind instrument, likely a flute, in treble clef. The fifth staff is a blank bass line. The sixth and seventh staves are for a string instrument, likely a violin, in treble clef, with *f. p.* dynamic markings. The eighth staff is for a string instrument, likely a cello or double bass, in bass clef, with a *col. B.* marking. The ninth staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "fa - di nuovo visuonar -" and *f. p.* dynamic markings. The bottom staff is a bass line in bass clef with *f. p.* dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on page 73, featuring multiple staves with notes, rests, and performance markings such as "unis.", "col. B.", and "p". The score includes various rhythmic values and articulation marks.

p. *for.* *p.* *for.* *p.* *for.* *p.* *for.*

unis.

co Violini

for. *p.* *for.* *p.* *for.* *p.* *for.* *p.* *for.* *p.*

for. *p.* *for.* *p.* *for.* *p.* *for.* *p.* *for.* *p.*

col B.

e - l'aveve ab-bandonate fai - di nuo - vo risuonar

for. *p.* *for.* *p.* *for.* *p.* *for.* *p.*

p: for. *for.*

Co' violini *Co' violini*

for. *fortiss.*

unis. *unis.*

fortiss.

visuonar.

for. *fortiss.*

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into two systems of five staves each. The first system includes staves for two violins (labeled 'Co' violini'), a flute (labeled 'Co' Flai'), and two woodwinds (labeled 'unis.'). The second system includes staves for a clarinet (labeled 'col B.'), a bassoon (labeled 'unis.'), and a double bass (labeled 'unis.'). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

un poco Lento.

pp.

unis.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Il Nocchier placato il vento più non teme,

pp. un poco Lento.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

for. *poco* *poco*
UNIO.
for. *poco* *poco* *poco fe*
for. *poco* *poco* *poco fe*
col. B.
for. *poco* *poco fe*
for. *poco* *poco fe*

o Si scolora; ma contento in su - la prova va cantan - - - do in

Handwritten musical score on page 79, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom two staves.

Annotations and markings include:

- unis.* (unison) on the second staff.
- pia.* (piano) on the sixth and seventh staves.
- poco for.* (poco forte) on the sixth and seventh staves.
- col B.* (colonna B) on the seventh staff.
- 10.^o* (decimo) on the sixth and seventh staves.
- 10.^o* (decimo) on the eighth staff.
- 10.^o* (decimo) on the tenth staff.

Lyrics: *faccia al mar - in faccia al mar, in faccia al*

Tempo di prima.

for.

co' Violini

co' V. ni

for.

unis.

for.

mar.

for.

Tempo di prima.

82

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top, the tempo is marked 'Tempo di prima.' in cursive. The score consists of ten staves. The first two staves are for vocal parts, with the first staff marked 'for.' and the second staff marked 'co' Violini'. The next two staves are for violin parts, with the first staff marked 'co' V. ni'. The fifth staff is for a vocal part marked 'for.' and the sixth staff is for a vocal part marked 'unis.'. The seventh staff is for a vocal part marked 'for.' and the eighth staff is for a vocal part marked 'mar.'. The ninth staff is for a vocal part marked 'for.' and the tenth staff is for a vocal part marked 'Tempo di prima.'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The page number '82' is written at the bottom center.

11.

Handwritten musical score for strings, page 81. The score consists of ten staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line. The second staff has a bass clef and contains a line of notes with the word "unis." written above it. The third and fourth staves have bass clefs and contain notes with "co' violini" written above them. The fifth and sixth staves have bass clefs and contain chords with "co' violini" written above them. The seventh staff has a bass clef and contains a melodic line with "unis." written above it. The eighth and ninth staves are empty. The tenth staff has a bass clef and contains a melodic line with "Da Segno." written above it. The page number "81" is written at the bottom center.

Scena VII.

Sib.

Appartamenti terreni.

L'accortezza a che val, se ogn'or con nuovi impen-

Sibari, poi Ircano.

sati accidenti la fortuna nemica d'ogni disegno mio le fila intrica?

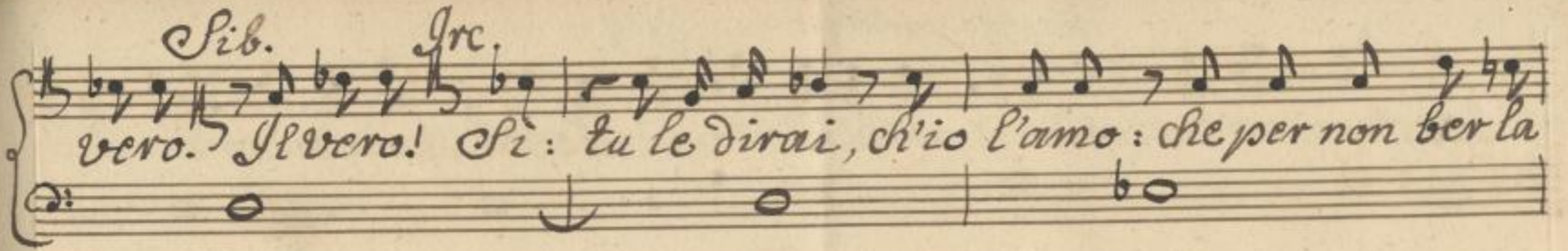
Tutto o tentato invano, vive Scitalce, e sa la trama Ircano.

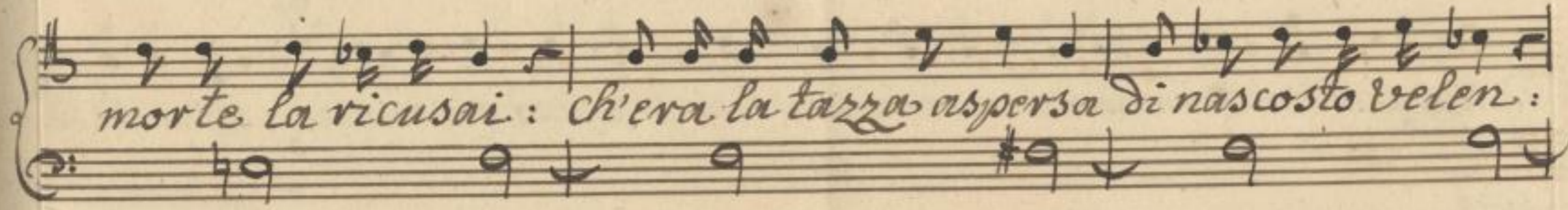
Irc. Sib. Irc. Sib. Irc. Sib. Irc.

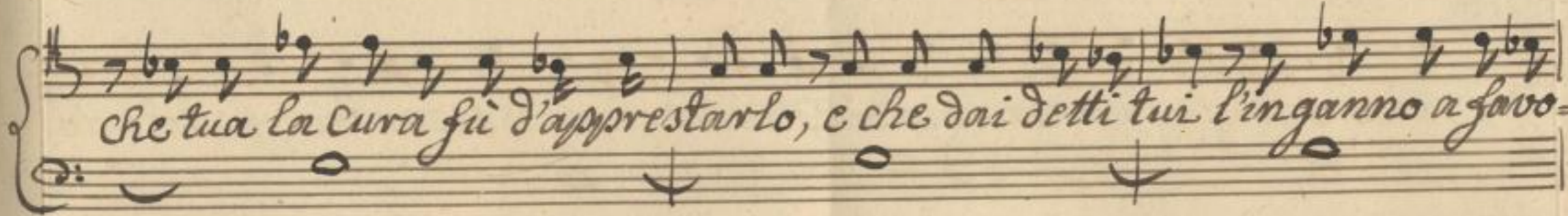
Vieni Sibari. E dove? A Tamiri. Perché? Voglio, che a lei dis-

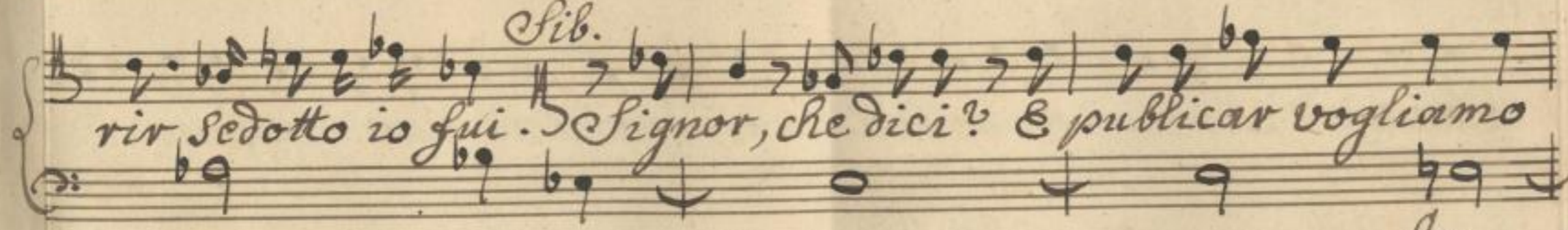
Sib. Irc.

colpi il mio rifiuto. Il suo pensiero come appagar? Con palesarle il

Sib. *Inc.*
 vero. Il vero! Si: tu le dirai, ch'io l'amo: che per non ber la


morte la ricusai: ch'era la tazza aspersa di nascosto velen:


che tua la cura fu d'apprestarlo, e che dai detti tui l'inganno a favo-


Sib.
 riv sedotto io fui. Signor, che dici? E publicar vogliamo


Inc.
 un delitto comun? troppo mi chiedi, ubbidir non poss'io. &


(in atto di partire.) *Sib.*
ben, taccia il tuo labbro, e parli il mio. *Senti: (al riparo)* il



Irc.
tuo parlar scompono un mio pensier, che può giovarti. *& quale!*



Sib.
Prin che sorga l'aurora, io di Tamiri possessor ti farò.



Irc. *Sib.*
Come? *Al tuo cenno su l'Eufrate non ai Navi, seguaci, ed*



Irc. *Sib.*
armi? & ben, che giova? *Al Reali giardini il fiume istesso bagnale*



mura, e si racchiude in quelli di Tamiri il soggiorno: ove tu voglia

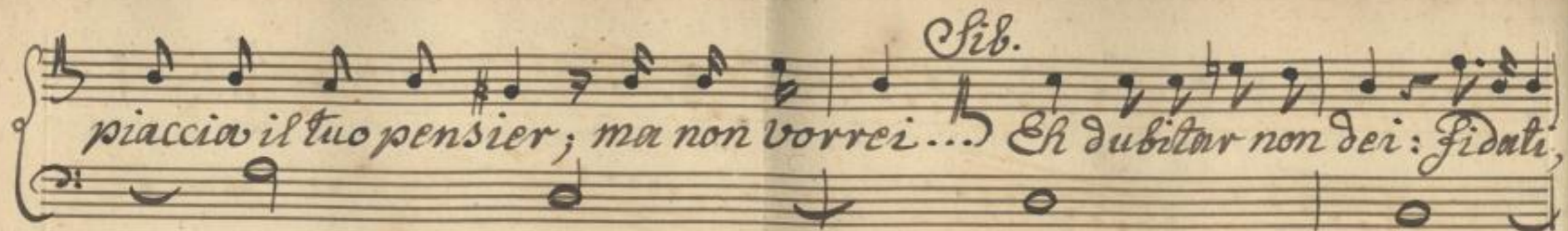
col soccorso de' tuoi l'impresa assicurar, per tal sentiero rapir la

Sposa, e a te recarla io spero. *Irc.* Dubbia è l'impresa. *Sib.* Anzi si-

cura: ogn'uno sarà immerso nel sonno, a questa insidia

non v'è chi pensi, e incustodito è il loco. *Irc.* Parmi che a poco a poco mi

Sib.
piaccia il tuo pensier; ma non vorrei... Eh dubitar non dei: fidati,



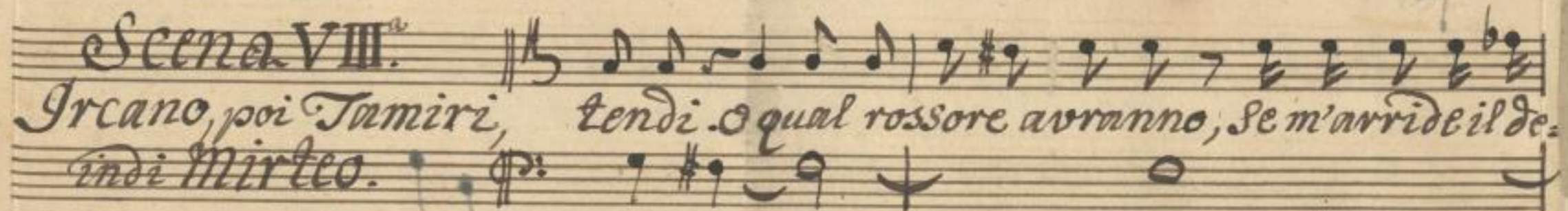
io vado mentre cresce la notte il sito ad esplorar: tu co' più fidi



[parte.] Irc.
dell'Eufrate alle sponde sollecito ti rendi. A momenti verro, vanne, em'at



Scena VIII.
Ircano, poi Tamiri, Tendi o qual rossore avranno, se m'avvide il de.
indi Mirteo.



Tam.
stino, e Scitalce, e Mirteo, Tamiri, e Nino! Che si fa? che si



Allegretto $\frac{3}{8}$

4. 6. 4.

10. 3.

8. 12.

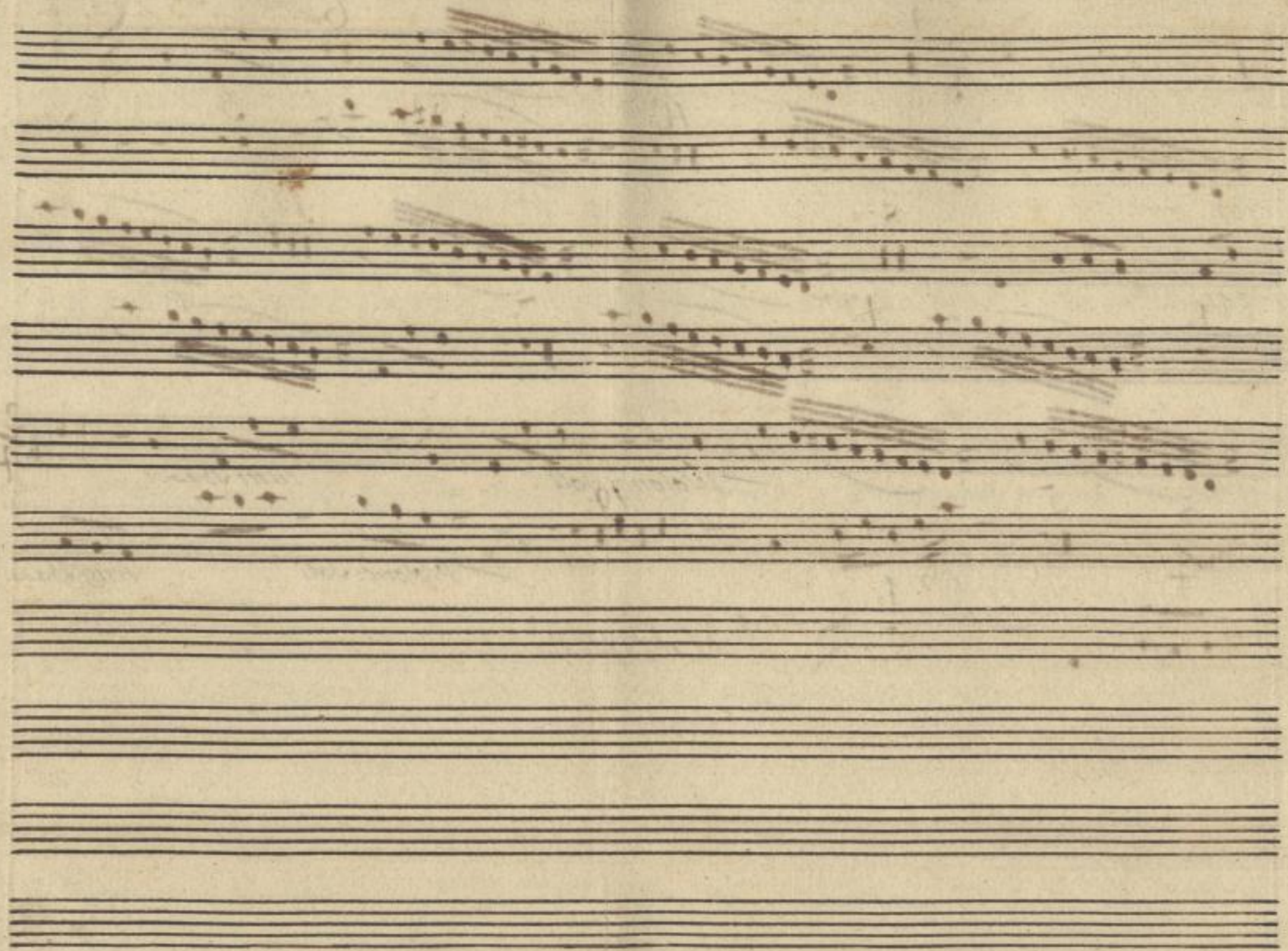
7.

5.

Violonc: Soli *tutti Bassi*

Violonc: Soli *tutti Bassi*

Allegro



pensa? Ancor non turba il valoroso Ircano nè pur con la mi-

Irc.
naccia i sonni al reo? Ai difensor più degno, ecco Mirteo.

Tam. *Mirt.*
Prence, che rechi? e vinto Scitalce ancor? Si vincera, se

Tam.
basta esporre a tua difesa il sangue mio. Il tuo pronto desio

Irc.
avrà premio da me. Degno d'affetto veramente è Mirteo:

Mirt.
rozzo in amore non è, come son io: ne sai gli arcani. No'l niego.

Tam.
Al nuovo giorno sarai forse mio Sposo: ei non invano a

Irc.
mio favor s'affanna. Fortunato Mirteo! (quanto s'inganna!)

col B.
Allegretto.

Handwritten musical score for page 89. The score consists of ten staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is marked 'unis.' and contains a few notes. The third staff is marked 'col. B.' and contains a series of notes. The fourth staff is empty. The fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The sixth staff is marked 'unis.' and contains a few notes. The seventh staff is marked 'col. B.' and contains a series of notes. The eighth staff is empty. The ninth staff contains a melodic line with notes and rests. The tenth staff is empty. The page number '89' is written in the top right corner.

pia.

f. p.

pia.

col B.

f. p.

Tu Sei lie-to, io vivo in pene, io vivo in pene; ma se nacqui

pia.

f. p.

f. p.

unis.

f. p.

col B.

sventurato, che farò? Soffrir conviene del destin la crudel-

f. p.

f. p.

This page of a handwritten musical score contains ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

The lyrics on this page are:

Toi -
 unis.
 col B.
 Soffrir conviene del destin la cru=delta
 la

Dynamic markings such as *col B.* and *for.* are present throughout the score.

fortiss. *pia.*
unis.
fortiss. *p.* *col. B.*
cu = delta. Tu Sei lie-to, io vivo in
fortiss. *pia.*
f. p. *f. p.* *f. p.*
unis.
f. p. *f. p.* *f. p.*
pene, io vivo in pene; ma se nacqui sventurato, che farò? Sof-
f. p. *f. p.* *f. p.*

unio.

col. B.

Fuir conviene del destin la crudelta

poco for.
unis.
col B.
Soffrir conviene del destin la crudel =
poco for.
for. p. poco for. for.
unis. unis. poco for. unis.
for. p. col B.
taì, che fa = ro'! Soffrir conviene del destin la cru = del taì,
for. p. poco for. for.

fortiss.

unis.

fortiss.

col B.

fortiss.

pia.

poco f.

unis.

pia.

poco f.

la crudelta.

Voi go-de-te; io del mio fato va-do a piange-

Handwritten musical score for a choir with piano accompaniment. The score consists of ten staves. The vocal parts are on staves 1, 2, 4, and 5. The piano accompaniment is on staves 3, 6, 7, and 8. The lyrics are written on staff 4: *la-sciero la li-ber-ta-i, la li-ber-ta-i.* Dynamic markings include *for.* (forte) and *unis.* (unisono). The piece concludes with the instruction *Dal Segno.* on the final staff.

Scena IX.^a *Mirt.*

Tamiri, e Mirteo.

Felice me, se un giorno pietosa ti vedrò.

Tam.
Se di Scitalce pria non sei vincitor, tu di Tamiri

Mirt.
possessor non sarai. L'avrei punito, s'ei fosse in libertà.

Tam. *Mirt.* *Tam.*
Nino lo rese suo prigionier. Perché? Per vendicarti. Per vendi-

carmi? E chi richiese a lui questa vendetta? Io voglio, che il pu-

Mirt. Tant.

nisca un di voi. *Liberò ci vado, eccomi pronto.* A

Mirt.

me lascia la cura della sua libertà; tu pensa al resto. Ubbidi-

Tant.

ro; ma poi stringerò la tua destra? Io mi spieghi abbastanza con

Mirt. Tant.

te. Sì; ma potresti pentirti ancor. (Quanto è importuno!) ingiusto

Mirt.

è il tuo timore. Oh Dio! Così avvezzo son'io invano a sospirar, che

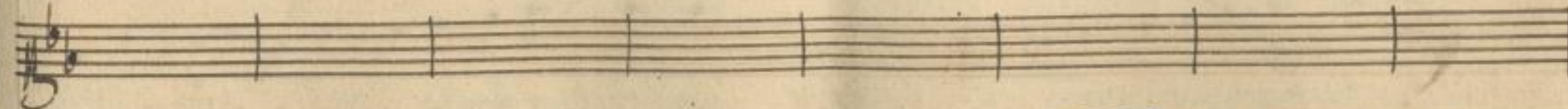
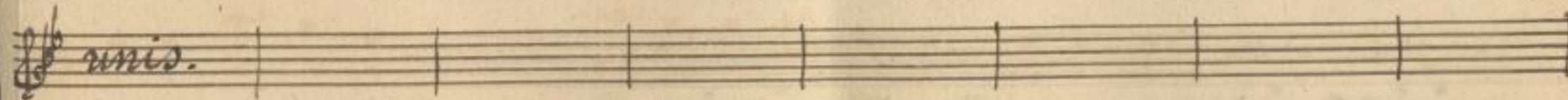
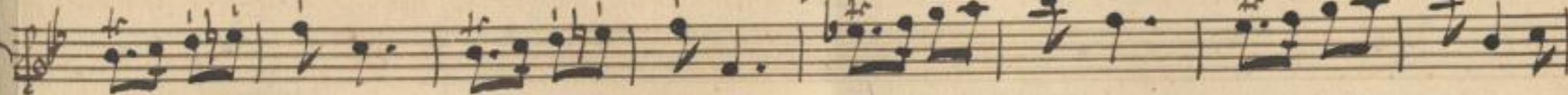
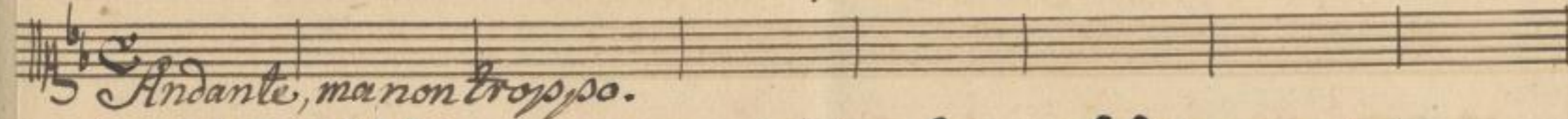
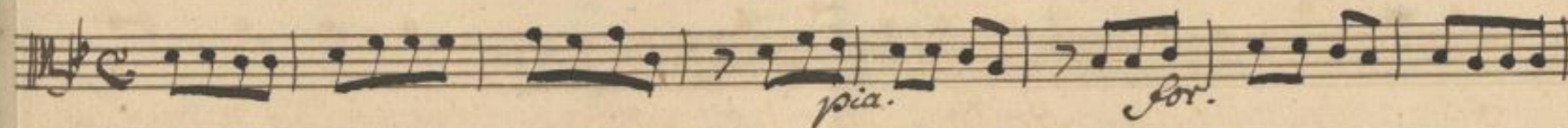
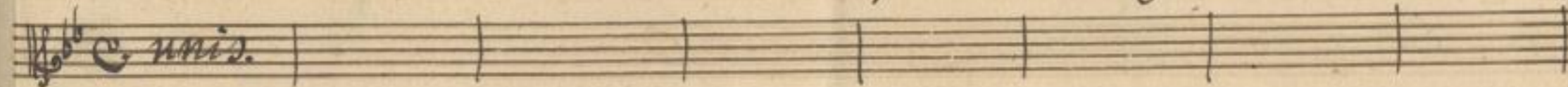
Tam.
Sempre temo, sempre m'agita il petto... Mirteo, cangia favella,

o cangia affetto. Io tollerar non posso un languido ama =

tor, che sempre innanzi mesto mi venga, e che tacendo ancora

con la fronte turbata mi rimproveri ogn'or, ch'io sono ingrata.

attacca l' Aria di Mirteo.



unio.

piao.

piao.

col B.

unio.

piao.

Piete barbare, ama- le Stelle, se vi turbano i miei sospiri:

for. p.^o *for. p.^o* *for. p.^o*
unio.
for. p.^o *for. p.^o* *for. p.^o*
 o - placatevi, lu - ci belle, o - lasciatemi sospirar -
for. p.^o *for. p.^o* *for. p.^o*
poco for. p.^o *unio.* *for. p.^o*
poco for. p.^o *for. p.^o*
 o - placatevi, o - lasciatemi so - spi -
poco for. p.^o *for. p.^o*

fortiss.
unis.
fortiss.
rar.
fortiss.
pia.
unis.
pia.
col. B.
piao.

Piete barbare, ama = te Stelle, se vi turbano i miei sospiri:

108

for. p.

unis.

f. p. col B.

for.

o - placatevi, lu - ci bel - le, o lascia - temi so - spirar,

for. p.

unis.

for. p.

lu - ci belle, ama - te stelle, o placa - tevi, o - lascia -

p. for. p.

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a piano or harpsichord. The score is written in a single system with multiple staves. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p.*, *for.*, and *fortiss.*. The text *temi so=spirar,* and *o-lascia-temi sospirar.* is written across the staves. The page number 110 is visible at the bottom right.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music features various dynamics and articulations, including trills and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

unio.

pia.

pia.

col B.

col B.

Se vi scopro la mi-a ferita,

pia.

poco for. p. poco fe p.

unio.

poco for. p. poco fe p.

col B.

Se mi lagnò, se chie-do aita, ac-cusate ne i vo-strì squàrdi,

for. p. for. p.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line in the center and piano accompaniment on the top and bottom. The lyrics are written in Italian. The music features various dynamics and articulations, including accents and trills. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "che mi fecero innamorar - inna - morar, che mi fecero innamorar, innamorar."

for. p^o poco for.

unis.

for. p^o for.

che mi fecero innamorar - inna - morar, che mi fecero

p^o poco for. for. p^o poco for.

for. unis.

p^o poco for. for.

innamorar, innamorar.

p^o for.

The musical score consists of ten staves. The first staff contains a complex melodic line with many beamed notes and some accidentals. The second staff is a vocal line with the word "mis." written in a cursive hand. The third staff continues the melodic line. The fourth staff is a blank staff with a treble clef and a sharp sign. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff is another vocal line with "mis." written. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff is a blank staff with a treble clef and a sharp sign. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes with the instruction "Dal Segno." written in a large, decorative cursive hand.

Dal Segno.

Scena X^a

Tam.

Tamiri, poi

Semiramide. P: c

E qual sul mio nemico ragione di Nino?

Io chiederò... ma viene. Signor, perchè si tiene prigioniero Sci-

Sem.

talce?

A tuo riguardo. Voglio, che a' piedi tuoi Supplice, u-

mile ti chieda quell'altero e perdono, e pietà. Gran pena in

Tam.

vero. Eh non basta al mio Degno. Io vuo', che il petto esponga al nudo ac-

Sem.
 ciaro. Ah mal conviene a tenera donzella mostrar fuor del co-
 stume di brama. Si tiranna il core acceso.

Tam.
 Parli così, perché non sei of-
 feso. La sua morte mi giova.

Sem.
 Lo sdegno con l'amor venga alla
 prova.) Tamiri, ascolta: al fine o' desio d'appagarti,

e già che vuoi scitalce estinto, io la tua brama adempio; ma

Tam.
non chiamarmi poi barbaro, ed empio. Anzi giusto, anzi amico

Sem.
chiamarti deggio. In solitaria parte farò, che innanzi a te cada tra-

Tam.
fitto. Sì, sì. Del tuo delitto tardi, ingrato, da me pietà vor-

Sem.
rai. Che bel piacere avrai del nudo acciaio vedergli al primo

colpo della morte il terror correr sul viso! veder più volte in-

vano la prigioniera, mano sforzar le sue catene per dar soc-

corso alle squarciate vene: e alternamente il capo o

vacillare astretto or sul tergo cadergli, ed or sul

Tam. petto. Oh Dio! *Sem.* / Già impallidisce.) Edimi; allora

prima che affatto ei moro, aprigli il sen con le tue mani i-

Tam. *Sem.*
stesse. Allor... Non più. Strappagli allor quel core: e

Tam. *Sem.* *Tam.*
poi... Taci una volta. A' vinto amore. A immagini si

Sem.
fiere oh qual pietade o intesa! Tu parli di pietade, e sei l'of-

Tam. *Sem.* *Tam.*
fesa? Troppo crudel mi vuoi. Ma che vorresti? Vorrei...

Sib. *Sem.*
Scena XI.
Sibari, e detti. Come imponesti, Scitalce è qui. L'ascolterò fra

(a Tamiri.)

poco: di, che m'attenda. E ben risolvi, a lui condoni il fallo?

Tam. Sem. Tam. Sem. No. Dunque s'uccida. Ne pur. Vedi, di io deggio scitalce udir,

Tam. Sem. Tam. Spiegami i sensi tuoi. Sì, digli... che? Dirai, di egli è la pena

mia: dirai, che il petto e m'accende, e m'affanna ignoto affetto.

Segue l'Aria.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The tempo marking *Andantino.* is written in the fourth staff. The word *uniso.* appears in the second and sixth staves. The music is written in a single system across the page.

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes dynamic markings like "p." and "pia.", and performance instructions like "unis." and "col. B.". The lyrics are: "Non so se degno si = a, non so se sia pietà quella, che l'alma mia così turban = do".

pia.

unis.

for.

pia.

for.

for. *pia.*

for. *poco for.*

for. *poco for.*

Col. B.

for. *poco for.*

for. *poco for.*

Non so se degno si = a, se sia pie =

ta - quella, che l'alma mia cosi turbando va



Forse tu meglio assai l'intenderai
For. p. poco for. p.
unio.
For. p.
i di me, non so' se degno sia, non so' se sia pie-

The musical score is written on ten staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the last six staves are for the voice. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are placed below the voice staves.

poco for. *for.*
unis. *unis.* *unis.*
poco for. *for.* *col B.*
ta, forse tu meglio assai l'intenderai
poco for. *for.*
fortiss.
unis.
fortiss.
di me
fortiss.

Allegretto.

pia. *poco for.* *p.o.*

pia. *poco for.* *p.o.*

col. B.

Allegretto

p.o. *poco for.* *p.o.*

p.o. *Stacc.*

p.o. *Stacc.*

col. B.

Pensa, che odiar vorrei; pensa, che il reo mi piace, mi piace : de'

giorni miei la pa = ce, de' giorni miei la pa =

poco for. *1^o*
poco for. *unio.*

col B.

ce. tutta confido a te, de' giorni miei
poco for. *1^o*

for. *unio.*

col B. *col B.*

la pa = *ce. tutta confido a te, tutta confido a*
for.

for.
for.
col B.
Come primo.
ce.
for.
uniso.
p.
Non Dal Segno.

128

Scena XII^a

Sem.

Semiramide, poi
Scitalce senza spada.

S'avvanzi il prigionier. Mi balza in petto

impaziente il cor: più non poss'io coll'Idol mio dissimular l'affetto.

Scit.

Eccomi, che si chiede? A nuovi oltraggi vuoi forse espormi, o

Sem.
di mia morte è l'ora? E come ai cor di tormentarmi ancora?

Deh non fingiamo più: dimmi che vive nel petto di Scitalce il cor d'I-

oveno. Io ti dirò, che in seno vive del finto Nino Semiramide

tua; che per salvarti ti resi prigionier: ch'io fui l'i-

stessa sempre per te, che ancor l'istessa io sono. Torna,

torna ad amarmi, e ti perdono. *Scit.* Mi perdoni!

Sem. E qual fallo? forse i tuoi tradimenti. *Sem.* Stelle! o Dei!

Scit. 122

tradimenti miei! dirlo tu puoi? tu puoi pensarlo? Udite,

ella s'offende come mai non avesse tentato il mio morir, com'

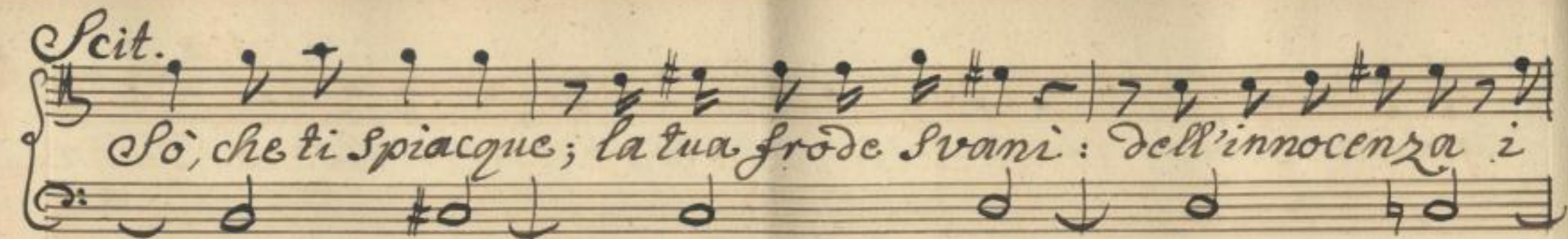
io veduto non avessi il rival, come se alcuno non m'avesse avver-

tito il mio periglio. Rivolgi altrove, o menzognera, il

Sem.


ciglio. che sento! E chi t'indusse a credermi sì rea?

Scit.

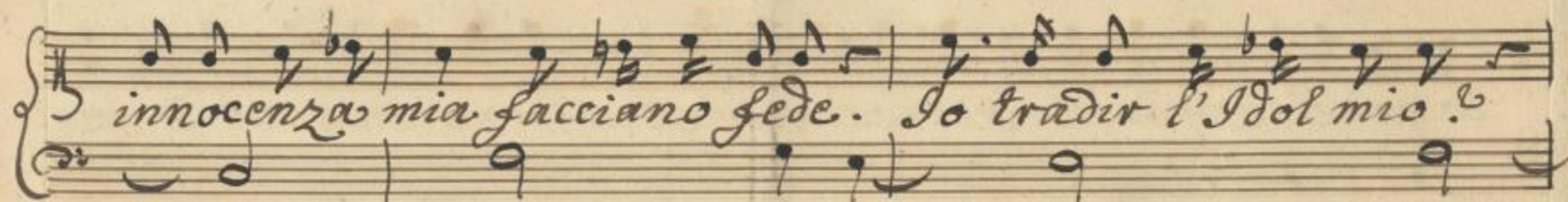


Sò, che ti spiagque; la tua frode svani: dell'innocenza i

Sem.



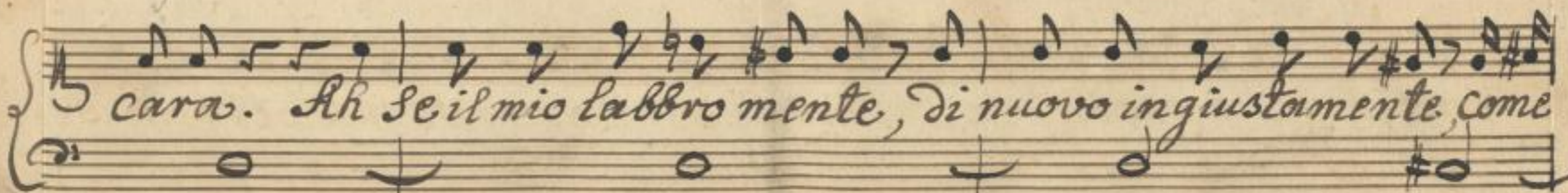
Numi ebber pietà. Quei Numi istessi, se v'è giustizia in Cielo, dell'



innocenza mia facciano fede. Io tradir l'Idol mio?



Tu fosti, e sei luce degl'occhi miei, del mio tenero Cor parte più



cara. Ah se il mio labbro mente, di nuovo ingiustamente, come

Scit
 già fece Dreno, torni Scitalce a trapassar mi il seno. Tu vor-

resti sedurmi: un'altra volta, Perfido m'ingannasti, tri-

onfane, e ti basti. Più le lagrime tue forza non anno. In
 Sem.

vero è un grand'inganno o uno Stranier in braccio se stesso abban-

dar; lasciar per lui la Patria, il Genitore. Se questo è inganno, e

Scit. *Sem.*
qual sarà l'amore? Eh ti conosco. E mi deride! udite se



mostra de' suoi falli alcun rimorso? Io priego, egli m'insulta;



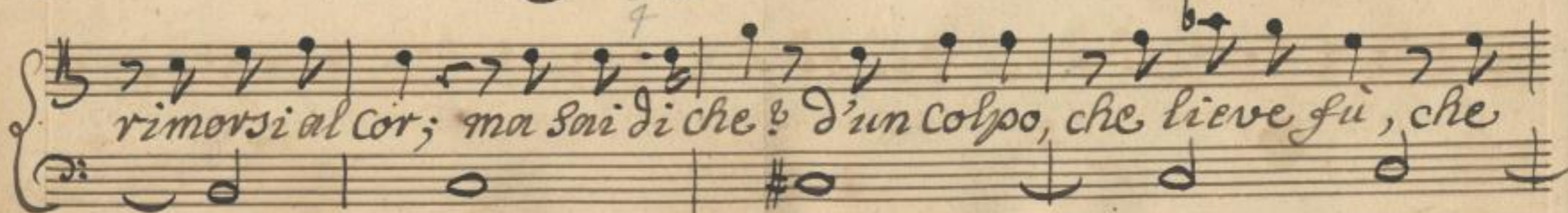
io tutta umile, egli di sdegno acceso: la colpevole io sembro,



Scit.
ed ei l'offeso. No, no; la colpa è mia: pur troppo io sento



rimorsi al cor; ma sai di che? d'un colpo, che lieve fu, che



for. sempre.
unis.
col. B.

Sem.
non t'uccise allora. Barbaro! non dolerti, ai tempo ancora.

for. sempre.

Eccoti il ferro mio, date non cerco difendermi, o crudel; Saziatevi, im-

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first system consists of four staves: a vocal line, a piano line with "unis." marking, a bass line, and a vocal line with lyrics "piaga, passami il cor; già la tua mano apprese del ferirmi le". The second system consists of four staves: a piano line with a sixteenth-note run, a piano line with "unis.", a bass line with "col B.", and a vocal line with lyrics "vie. Mira, son queste l'orme del tuo furor; ti volgi al-". The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature.

trove. Riconoscile, ingrato, e poi mi svenno. *Scit.* Va, non ti

qui entrano gl'oboi co' *U. ni*

Sem. credo. o crudeltade! o pena! attacca l'Aria.

Allegro assai.

oboi

unis.

unis.

unis.

unis.

col B.

p.

pia.

Tradita, Sprezzato, che piango: che

p.

for.

unis.

col B.

parlo: se pieno d'orgoglio non crede il dolor! che possa provarlo quell''

for.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of several systems of staves. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and includes the following lyrics:

anima ingrata, che possa provarlo quell'anima ingrata, quel petto di

scoglio, quel barbaro cor, quel barbaro cor.

The piano accompaniment includes staves for the right hand (RH) and left hand (LH), with a separate staff for the Cello/Double Bass (collo B.). Dynamics include *p^o*, *poco for.*, *for.*, *fortiss^o*, and *unis.* The score is written in a single system with various clefs and time signatures.

for.
unis.
for.
col B.
 anima ingrata, quel petto di scoglio, quel barbaro cor, che
for.
for.
for.
piano
unis.
col B.
piano
 parlo: che pian-go? se pie-no d'orgoglio non crede il dolor: che
for.
piano
piano

poco for. *pia.*

unis. *poco for.* *pia.*

possa provarlo quell'anima ingrata, quel petto di scoglio, che possa pro-

poco for. *pia.*

poco for. *for.* *fortiss.*

poco for. *for.* *unis.*

fortiss.

varlo quel petto di scoglio, quel barbaro cor, quel barbaro cor.

poco for. *for.* *fortiss.*



unis.

col. B.

col. B.

col. B.

Sentirsi mori =

piao.

col. B.

re dolente, e per diu = ta! trovarsi innocente, non esser credu =

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "ta: chi giunge a soffrire tormento maggior, tormento maggior, chi". The piano accompaniment features dense chordal textures. Dynamic markings include *for.* and *pia.* in both the vocal and piano parts.

Vocal line for the second system, continuing the lyrics "ta: chi giunge a soffrire tormento maggior, tormento maggior, chi". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment has dynamic markings of *poco for.*, *pia.*, and *for.*. The vocal line continues the lyrics.

Vocal line for the fourth system, continuing the lyrics "giunge a soffrire tormento maggior, tormento maggior, tormento mag-". The notation includes various note values and rests.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring dynamic markings of *poco for.*, *pia.*, and *for.*.

fortiss.

unisp.
fortiss.

oboi

gior.

fortiss.

unisp.

col. B.

Tra = Dal Segno.

146

Scena XIII.
Scitalce.

Parti l'infida, e mi lascio nel seno un tu-

multo d'affetti fra lor nemici. Il suo dolor mi spiace, la sua colpa abbor-

risco, e il core intanto di rabbia freme, e di pietà sospira, e

mi si desta il pianto in mezzo all'ira. Così fra' dubbj miei son crudo a

me, non son pietoso a lei.

Aria.



Corni.

unis.

Allegro.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '19.' in the top left corner and '145' in the top right corner. The notation consists of several staves. The first three staves contain a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and some notes with a '+' sign above them. The fourth staff is marked 'unis.' and contains a series of sixteenth-note patterns. The fifth and sixth staves continue with similar rhythmic patterns. The bottom of the page shows the beginning of the next page, numbered '149'.

Handwritten musical score on a page with seven staves. The top two staves are empty. The third staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains a more complex melodic line with many beamed notes and trills. The fifth staff is marked "unis." and contains a simple melodic line. The sixth staff is empty. The seventh staff contains a bass line with many beamed notes. The page number "450" is at the bottom center.

The image shows a page of handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a *pp.* marking. The second staff has a *for.* marking. The third staff starts with *pia.* and *unis.*, followed by a *for.* marking. The fourth staff begins with *pp.* and *for.*, and ends with *col B.*. The fifth staff starts with *pia.* and *for.*. There are also some small asterisks and other symbols scattered throughout the notation.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The bottom five staves are for instruments, with the bottom-most staff containing the lyrics. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Passag-gier, che su la Spon-da sta del nau-grongo na=".

20°

pia.

unis.

pia.

Passag-gier, che su la Spon-da sta del nau-grongo na=

pia.

for. *p^o* *f^o* *p^o*
vns.
for. *p^o* *for.* *p^o*
vns.
col. B. *for.* *p^o*
vi-glio, or al legno, ed or all' on = da fissa il
for. *p^o* *for.* *p^o*

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written in Italian below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *for.* (forte) and *10.* (deciso), and articulation marks like accents and slurs. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

guardo, e gira il Ci = glio : te = me il mar, te = me l'a =

Handwritten musical score on page 151. The page contains several staves of music. The top two staves are mostly empty with some rests. The third and fourth staves contain musical notation with dynamic markings *f.e* and *p.*. The fifth staff has the marking *unis.* and the sixth staff has *col B.*. The bottom two staves contain a vocal line with the lyrics: *rene, vuol gittarsi, e si trattiene, e risolversi non*. Below the lyrics are two staves of accompaniment with dynamic markings *p.*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing specific performance instructions.

- Staff 1 (top):** Contains a whole note with a fermata and a dynamic marking of *pp*.
- Staff 2:** Contains a half note with a fermata and a dynamic marking of *pp*.
- Staff 3:** Contains a series of sixteenth notes with stems pointing upwards.
- Staff 4:** Labeled *unis.*, containing a series of sixteenth notes with stems pointing upwards.
- Staff 5:** Labeled *col. B.*, containing a series of sixteenth notes with stems pointing upwards.
- Staff 6:** Contains a series of sixteenth notes with stems pointing upwards and a dynamic marking of *pp*.
- Staff 7:** Contains a series of sixteenth notes with stems pointing upwards.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "for.", "poco for.", and "unis.". There are also performance instructions like "risol = versinon" written across the staves.

for.
unio.
fortiss.
unio.
fortiss.
for.
fortiss.

oboi.

Handwritten musical notation for oboe and woodwinds. The first staff shows a single note with a fermata. The second and third staves show rhythmic patterns. The fourth staff contains a complex passage with various notes and rests.

pia.

unis.

pia.

col B.

Handwritten musical notation for Col B, featuring a series of eighth notes and a sharp sign.

Handwritten musical notation for a vocal line, consisting of a series of notes with stems.

Passag = gier, che su la Sponda stai del

pia.

for.

unis.

poco for.

unis.

poco for.

poco

col B.

col B.

naufrago na-viglio, or al legno, ed or all'on =

poco for.

poco

for. p.o. for. unio.

for. p.o. unio. for. for. p.o.

da fissa il guardo, e gira il ciglio: vuol gittarsi, e si trat.

for. p.o. for.

Handwritten musical score for a piano and voice piece. The score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, the next three for the piano accompaniment, and the bottom two for the voice. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are "tiene, e risolversi non so ri =". Performance markings include "pia.", "col B.", and "10°".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. Dynamic markings 'for.' and 'p.' are present.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a complex texture with many notes and trills. The bottom staff features a similar texture. Dynamic markings 'for.' and 'p.' are present.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics "sol-versi non so", teme il mar, te-me l'arene, vuol git". The bottom staff contains the corresponding musical notation. Dynamic markings 'for.' and 'p.' are present.

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics: "tarsi, e si trattiene, e risol =". The fourth and fifth staves are for two instruments, both marked "unis.". The sixth staff is for a third instrument, marked "col B.". The seventh staff is for a fourth instrument, marked "piao.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p." and "piao.".

For. sempre
For. *For. assai*
For. *For. assai*
For. *For. assai*
For. *For. assai*

unis.
versì non sol, *risol = versinon*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#).

Dynamic markings include:

- for.* (forte)
- fortiss.* (fortissimo)
- unis.* (unisono)
- for.* (forte)
- fortiss.* (fortissimo)

The score is written in a cursive hand, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

A page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '163' in the top right corner. It contains several staves of music. The first three staves show a complex melodic line with various note values and rests. The fourth staff is marked 'unio.' and contains a series of rests. The fifth and sixth staves continue the melodic line with more complex rhythmic patterns. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century.

pia.

unio.

p.^o

Un poco Lento.

Pur la vita, e lo spavento perde alfin nel mar turbato, quel mo-

pia.

unio.

col B.

mento fortunato quando mai per me verri -

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, with lyrics written below. The next two staves are for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and describe a scene of a storm at sea.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *unis.* (unison).

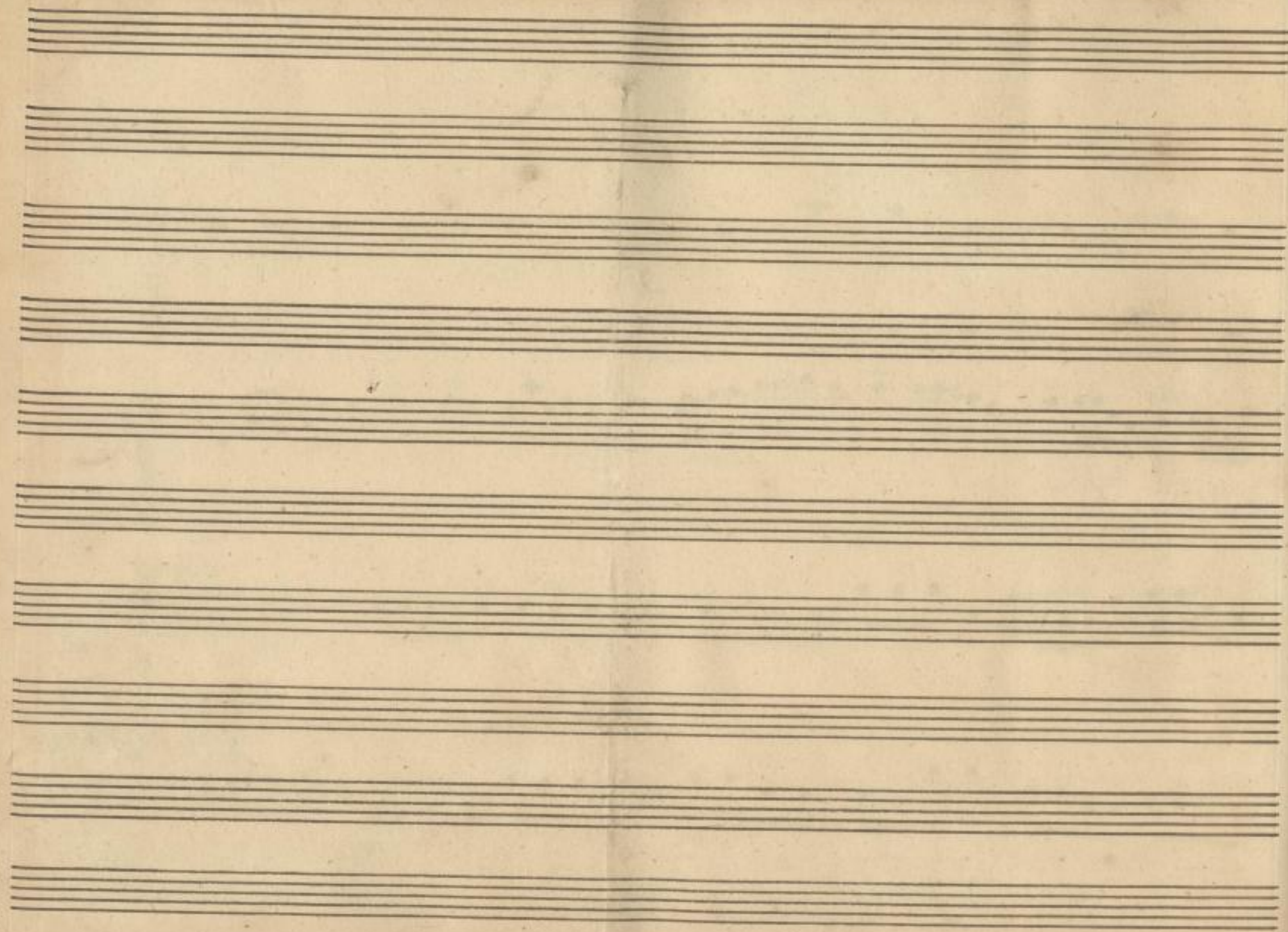
Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with the lyrics *colts.* and piano accompaniment. The lyrics are: *quando mai per me verrai, quel momento fortunato quando mai per*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *poco f.* and *for.* (forte).

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *poco f.* and *for.* (forte). The lyrics are: *me verrai, quando mai per me verrai, quando mai? quando mai!*

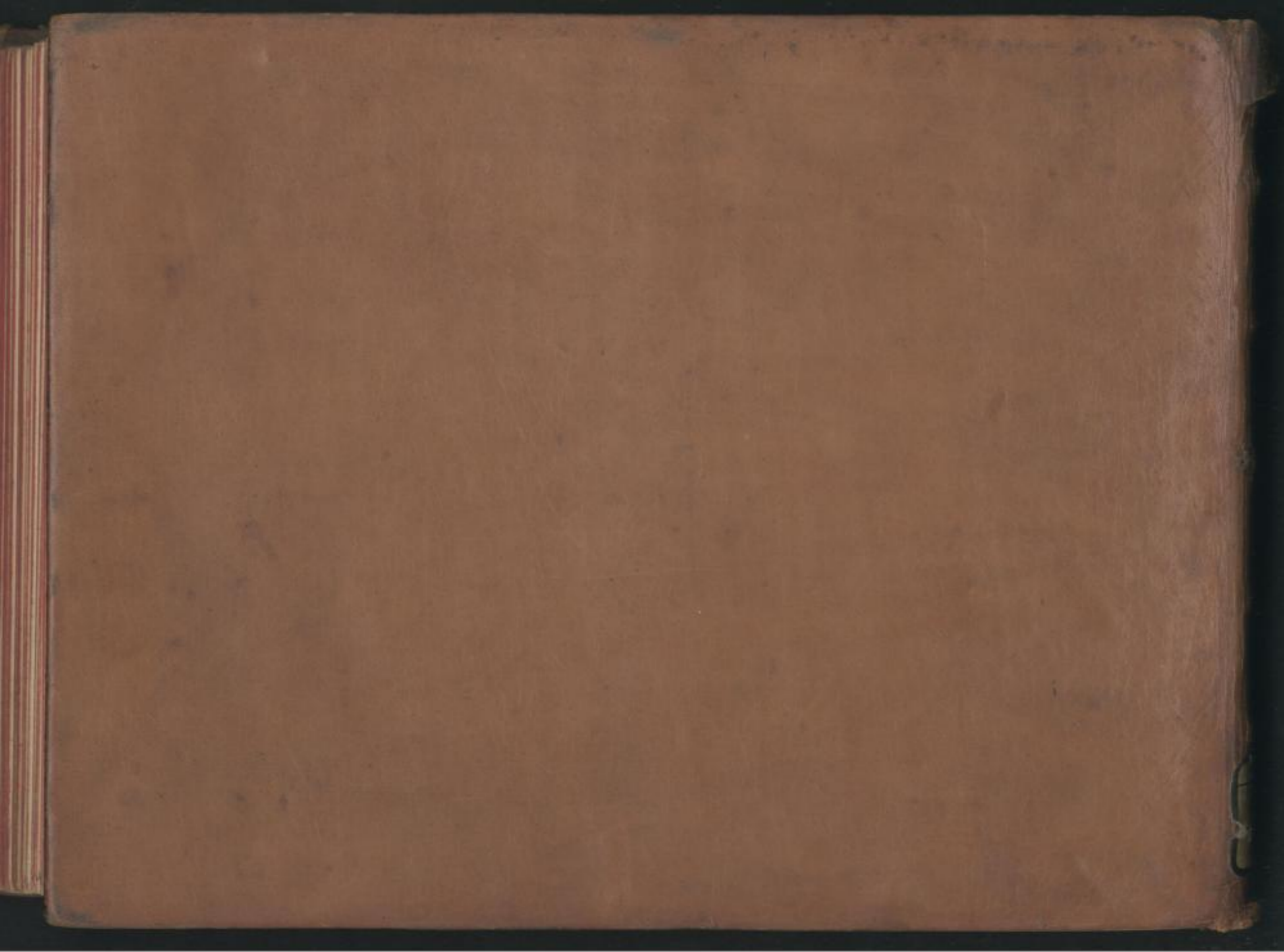
Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves. The notation includes treble clefs, common time signatures (C), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first two staves are marked "for." and the third is marked "for." and "unis.". The bottom staff is marked "Tempo di primo.".

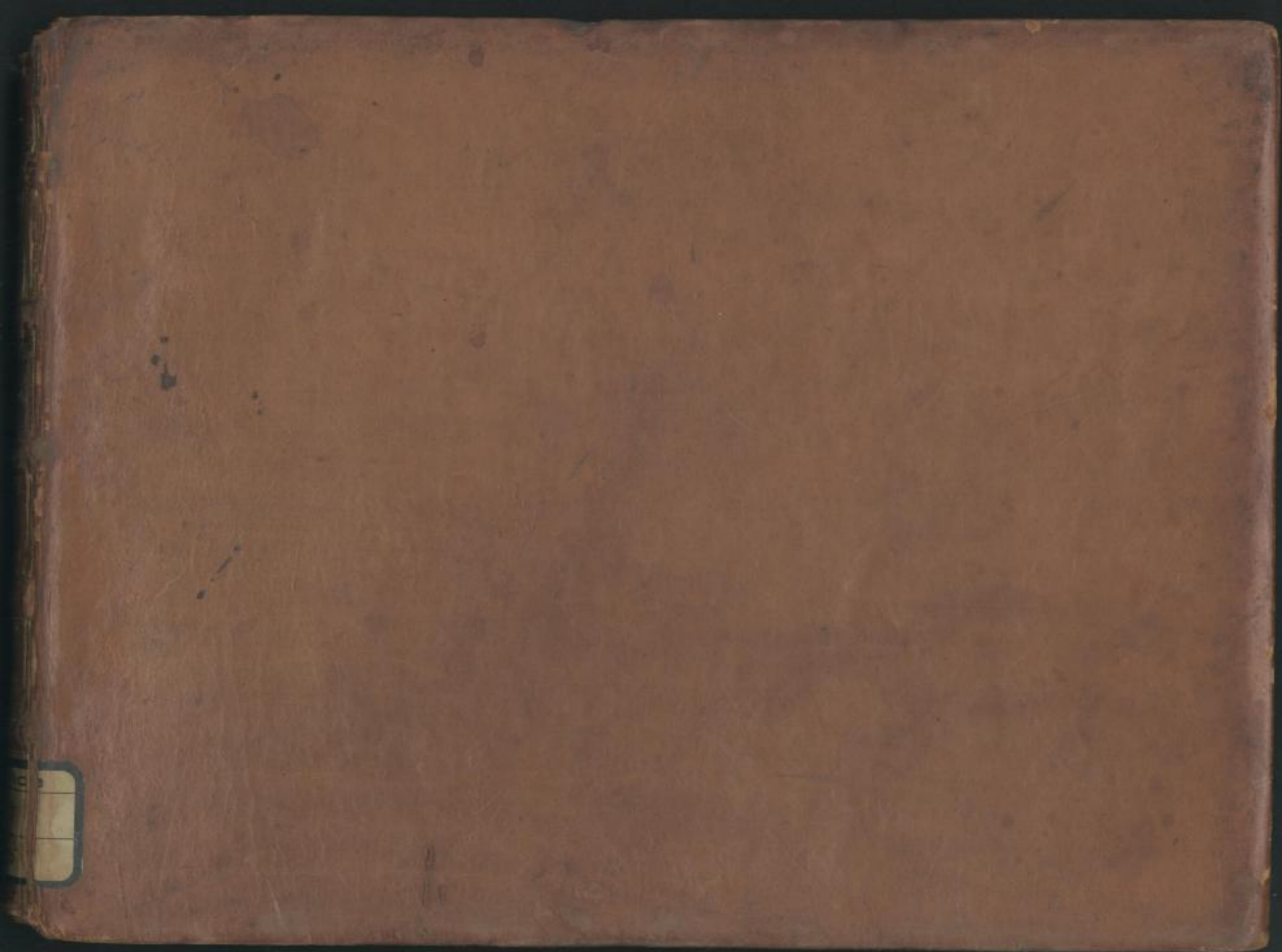
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with "Fine dell' Atto 2.º" and "Dal Segno." The manuscript shows signs of age, including some staining and a small mark on the top staff.



172

Wiss. 2477
F | 45





Handwritten signature or mark



ATTO III.^{2o}

Campagna su le rive dell' Eufrate con navi, che poi sono incendiate: Mura de' giardini Reali da un lato con cancelli aperti.

Scena I.^a

Ircano con seguito di Sciti armati, parte su le navi, e parte su la riva del fiume.

Ircano.

Che fai? che tarda? Impaziente ormai la Sposa attendo: il nuovo Sol già nasce, e Sibari non vien! Ah qualche inciampo all'impresa trovo. Ma genti ascolto: è Sibari, che vien:

(alla gente su le navi.)

Tamiri è mia. Compagni, ora vi bramo solleciti al partir.

Scena II^a Sib. Inc. Sib.

Sibari con spada Signor, fuggiamo. E Tamiri dov'è. Fuggiam, che
nuda, e detto.

tutta di grida femminili suona la Reggia, e al femminil tumulto ac-

corrono i custodi: argine intanto faran que' pochi Sciti, che mi desti all'im-

presa. Ah giacche il Fato non arrise al disegno, due vittime to-

Irc.

gliamo al Regio Degno. Quest'è la Sposa, a cui trovarmi in braccio do-

Sib.

vea l'aurova? E tu Senza Tamiri a me ritorni avanti? Era

Irc.

vano arrischiarmi incontro a tanti. Ah codardo, quel sangue,

Sib.

che temesti versar, sparger vogl'io. Qual ingiusto desio? E

Irc. (cava la spada, e Sibari fa lo stesso difendendosi.)

pur colpa non o'. Cadi trafitto, sempre in te punirò qualche delitto.

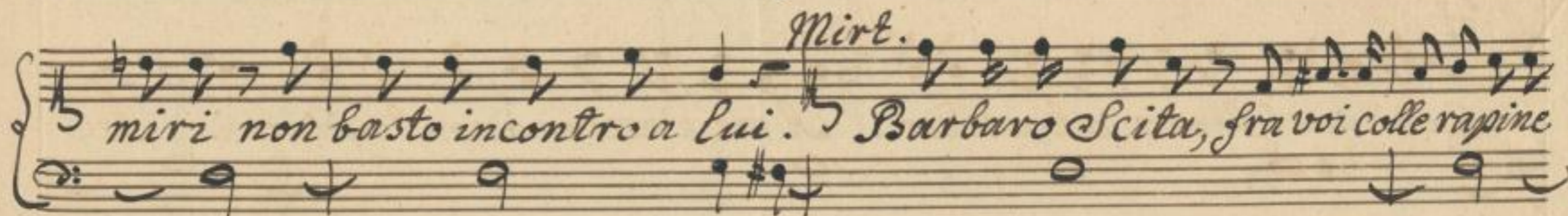
Scena III.^a Mirt. (di dentro.)
Mirteo con Sponda Traditori, al mio Degno non potrete involarvi
nuda, e detti.



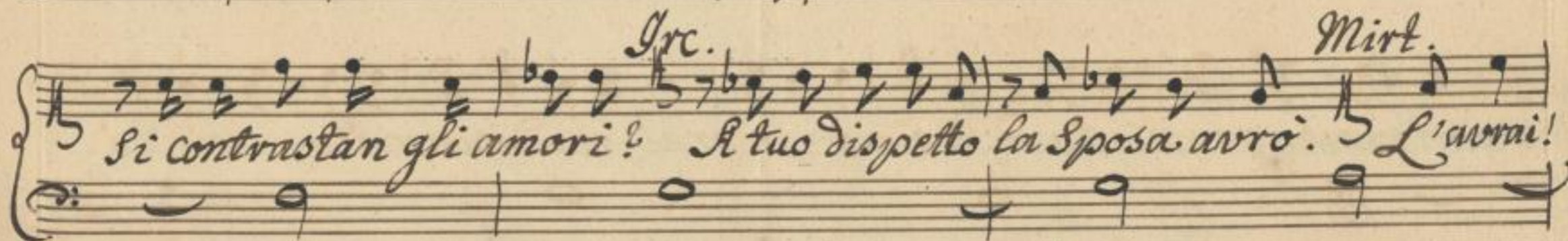
Esce Mirteo inseguendo alcuni Sciti,
che si ritirano alle navi, e dopo lui
escono gli Assiri, tutti con l'armi.) Sib.
Sibari, veduto Mirteo, lascia l'attacco.



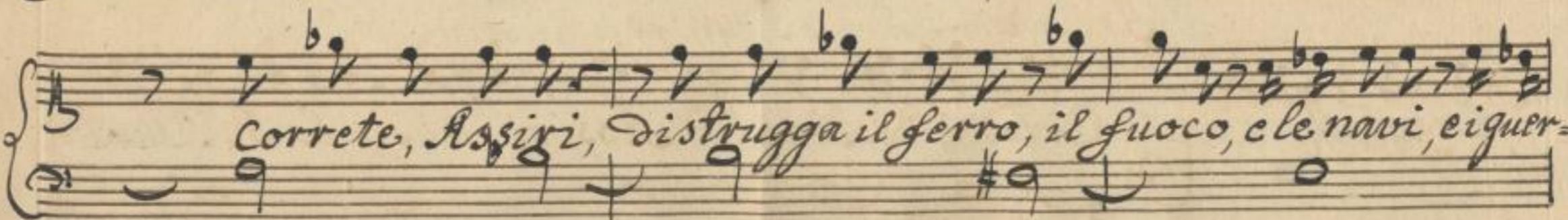
Mirt.
miri non basto incontro a lui. Barbaro Scita, fra voi colle rapine



Gr.
Si contrastan gli amori? A tuo dispetto la Sposa avrò. L'avrai!
Mirt.



Correte, Assiri, distrugga il ferro, il fuoco, e le navi, e i guer-



Irc. Mirt.

vieri. *Ti svennero' superbo.* *In van lo spero.*

Ircano, Mirteo, e Sibari si dividono combattendo: gli Sciti balzano dalle navi, e siegue l'incendio delle dette con zuffa fra gli Sciti, e gli Assiri; quale terminata colla fuga de' primi, escono di nuovo combattendo Ircano, Mirteo, e resta Ircano perditore.)

Mirt. Irc.

Cedi quel ferro, o t'uccido. *A me l'acciario non toglierai, se*

Mirt.

non rimango estinto. No, no; vivrai, ma disarmato, e vinto.

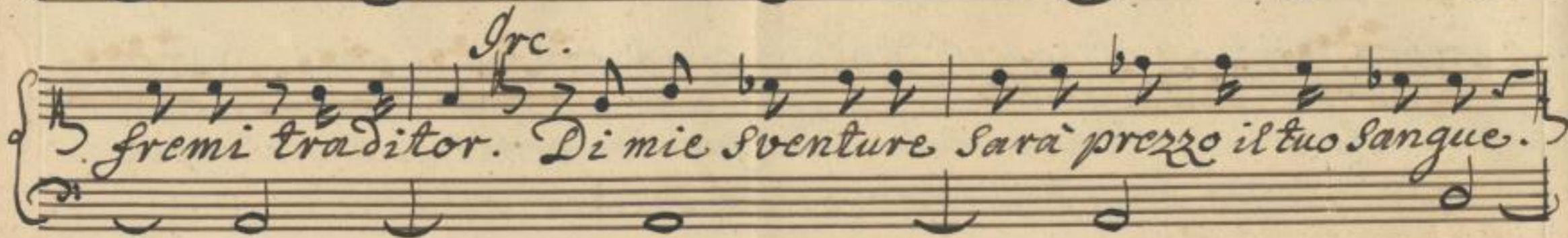
Irc. Mirt.

Mirteo disarma Ircano, e getta la spada.) *Crudel destino!* *Assiri, al Re lo Scita al=*

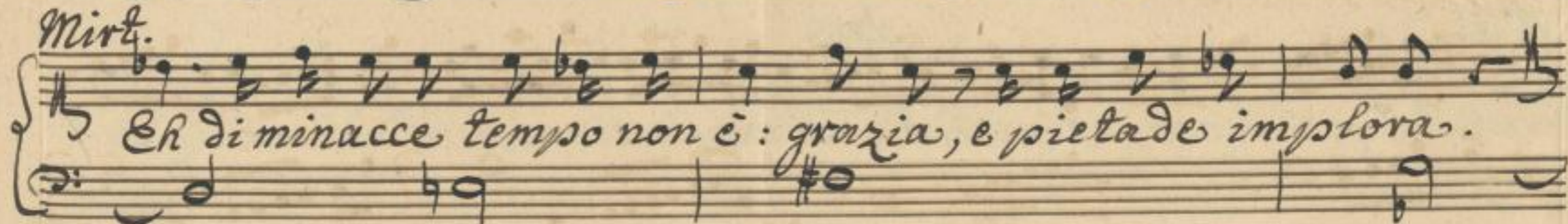
Irc. *Mirt.*
tero prigionier conducete. Io prigioniero? Si,



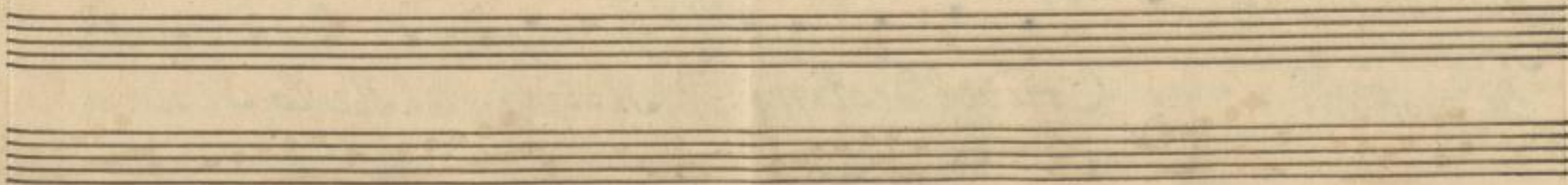
Irc.
fremi traditor. Di mie sventure sarai prezzo il tuo sangue.



Mirt.
Eh di minacce tempo non è: grazia, e pietade implora.



Irc.
Grazia, e pietas! Farò tremarvi ancora.



unis.

col B.

col B.

pior.

pior.

col B.

Il Ciel mi vuo=le oppres = so ; ma su le mie ru = ine

pior.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *for.* and *pp.*. The third staff is a blank staff with the marking *col B.*. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics: *il vincito = reistes = so impallidir - faro*. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *for.* and *pp.*. The seventh staff is a blank staff with the marking *col B.*. The eighth and ninth staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *for.* and *pp.*. The tenth staff contains the vocal line with the lyrics: *ma su le mie rui = ne*. The score is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings.

for. *p.* *for.* *fortiss.*
for. *p.* *unio.*
col. B.
il vincitore istes = so impallidir farò.
for. *p.* *for.* *fortiss.*
piao.
unio.
col. B. *pia.*
Il Ciel mi vuo = le oppres =
pia.

poco for. *pia.*

poco for. *p.^o*

col. B.

so, ma su le mie ruine il vincito = reistes = so

poco for. *p.^o*

for. *p.^o*

for. *p.^o*

col. B.

impallidir - farò -

for. *p.^o*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The second system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line.

col B.

for. *pia.*

unis. *unis.*

col B. *p.*

il vincito = re istesso impalli = dir farò, impallidir fa =

for. *p.*

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of ten staves. The first staff is for a vocal line with lyrics: *for. fortiss. ro, impallidit faro.* The second staff is for a flute, marked *for.* and *fortiss.* The third staff is for a vocal line with lyrics: *ro, impallidit faro.* The fourth staff is for a bassoon, marked *for.* and *fortiss.* The fifth staff is for a flute, marked *univ.* The sixth staff is for an oboe, marked *col B.* The seventh staff is for a bassoon, marked *col B.* The eighth staff is for a bassoon. The ninth staff is for a vocal line. The tenth staff is for a bassoon. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

pia.
p.^o
col B.

p.^o

& se l'ingui-sto Fa-to vorrai ch'io ca-da al fine; ca-

for.
unis.
col B.

pia.
for.

for.
pia.
for.

dro', cadro', cadro', ma inven-di-co, ma solo

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four are for the voice. The music is in a minor key with a 6/8 time signature. The lyrics are written below the voice staves.

Lyrics: *ma Solo non cadro', ma So = lo, So = — lo non ca =*

Performance markings include: *20.º*, *10.º*, *col. B.*, *non cadro'*, *10.º*, *for.*, *unis.*, *for.*, *col. B.*, *for.*, *col. B.*, *for.*

fortiss.

unis.

fortiss.

oro.

fortiss.

unis.

colf.

Dal Segno.

Scena IV.^a *Mirt.* *Sib.*
 Mirteo, poi Sibari. Inutile furor. Mirteo respira. Tu il

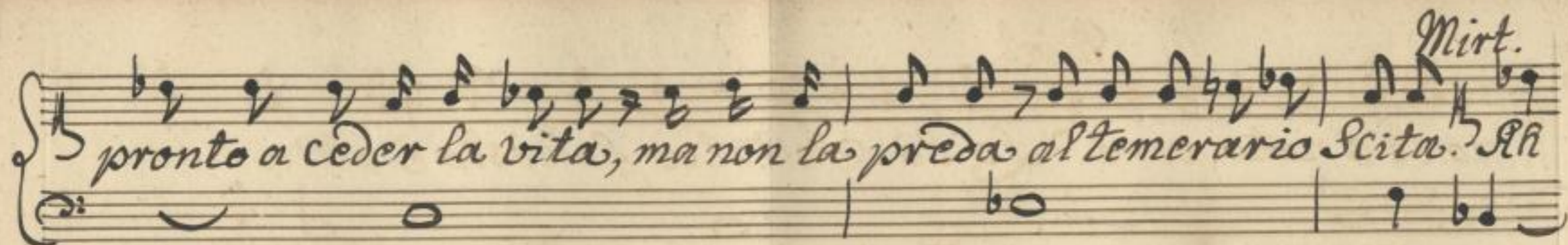
barbaro opprimesti, i suoi seguaci io dispersi, e fugai.

Salva è Tamiri, lode agli Dei. *Mirt.* *Sib.* Quanto ti deggio, amico! Il

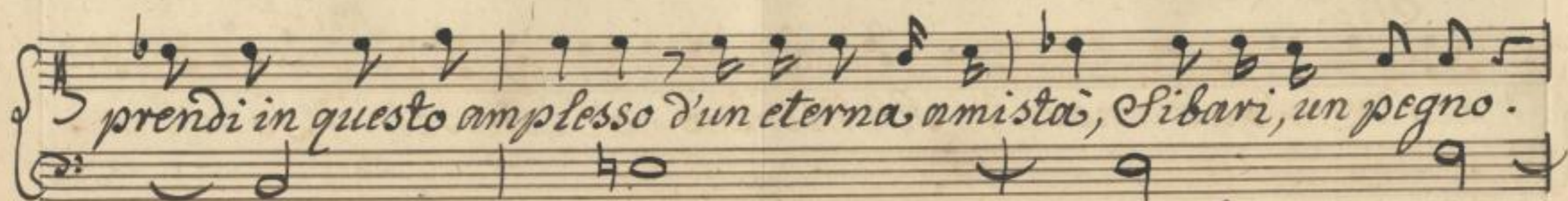
tradimento infame chi preveder poteva? Fu gran ventura, ch'io pri-

miero ascoltaasi lo strepito dell'armi: compresi il reo disegno:

Mirt.
pronto a ceder la vita, ma non la preda al temerario Scita. Ah



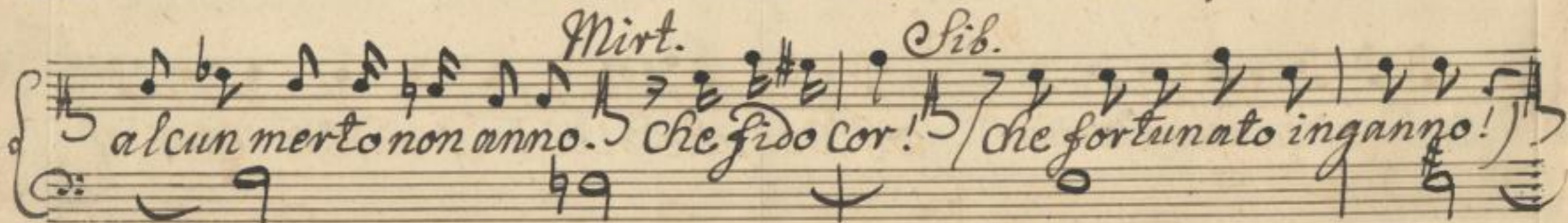
prendi in questo amplesso d'un eterna amista, Sibari, un pegno.



Sib.
Tu mi rendi la pace: io piangerei privo dell'Idol mio. L'opre dovute



Mirt. *Sib.*
alcun merito non anno. Che fido cor! Che fortunato inganno!



Mirt. *Sib.*
Ecco un rival di meno per te mi trovo. Il tuo maggior nemico



Mirt.
 non t'è noto però. Lo so: Scitalce funesto è all'amor

Sib. *Mirt.*
 mio. Solo all'amore? Ah Mirteo no'l conosci. Io no'l co-

Sib.
 nosco? No. | S'irriti costui) Scitalce è quello, che col nome d'Ireno

Mirt.
 ti rapì la germana. Oh Dei, che dici? D'onde, Sibari, il

Sib.
 Sai? Noto in Egitto egli mi fu: del tuo gran Padre allora



cro i custodi a regolare eletto, quando tu pargoletto cresceri in

Mirt. *Sib.*
Battrà a Zoroastro appresso. Potresti errar. Non dubitarne, è

Mirt. *In atto di partite.*
Desso. Ah la pugna s'affretti, si voli a Nino, il traditor s'uccida.

Sib.
ove, o Prence, ti guida un incauto furor? Taci, che Nino

Mirt.
troppo amico è a Scitalce, troppo credulo sei. Lo veggo, e in=

Sib.
 tanto che deggio far? Dissimular per ora, accertar la venza

Mirt. *(parte.)*
 oetta. Ardo di sdegno; non soffre l'ira mia freno, o ritegno.

Sib.
 Scena V.
 Sibari. Quell'ira, ch'io destai, inutile non è.

Scitalce estinto dal dubbio mi difende, ch'ei palesi il mio

foglio, e di lei, che m'accende, un inciampo mi toglie al

letto, e al soglio. So che questa lusinga di delitto in de-

litto ogn'or mi guida; ma il rimorso a che giova!

Dopo un error commesso necessario si rende

ogn'altro eccesso.

Aria.

pia. *for.*

unis.

pia. *for.*

Allegro.

pia. *for.*

pia. *for.*

unis.

pia.

pia.

col B.

L'quando un fallo e strada al Regno, non produce alcun ros-sore:

pia.

col B.

Son del Tro-no allo Splendo-re nomi va =

Handwritten musical score for a string ensemble, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as "For.", "unisp.", "col. B.", "pia.", and "f". The score includes the lyrics "ni onor- e fe." and "Luan=down fallo è strada al Regno,".

p.

p.

col B.

non produce alcun rosore: son del Trono allo splendore

col B.

no = mi va = - - - - - ni onor, e

for. *pp* for. *pp* for. *pp*

unis. unis. unis.

col. B.

fè, son del Trono allo Splen=dore no = mi vo =

for. fortiss.

unis.

col. B. for.

ni onor = e fè, onor, e fè.

for. fortiss.

Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. Each system includes a vocal line, a "unis." (unison) line, and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The page number "28" is written at the bottom center.

*Scena VI.
Gabinetti Reali.*

Sem.

Semiram. poi Mirteo.

Nol voglio udir. Da questa Regia Ir-

cano parla a momenti: Egli perde nel vile tradimento intrapreso

ogni ragione all'Imenco conteso. Mirteo, dal tuo valore

Mirt.

riconosce Tamiri... Ove s'asconde? che fa Scitalce? al

Sem.

paragon dell'armi perche non vien? Qual impeto e mai questo?

A me ti fida, caro Mirteo, ti sono amico, e penso al tuo ri-

Mirt.

poso al par di te. Tu pensi a difender Scitalce, egli t'è caro.

Sem. Mirt.

Questa è la cura tua, tutto m'è noto. / che favellar! Risolvi,

Sem.

o l'ira mia libero avvamparò. Taci, un momento ti chiedo

Mirt.

sol, t'appagherò: m'attendi nelle vicine stanze. Indarno il

(parte.)

chiedi: quand'è l'ingiuria atroce, alma pigra allo Poegno è più feroce.

Sem.

Scena VII.
Semiramide, Che vuol dir quello Poegno? chi lo destò? Al ger-
poi Scitalce.

mano forse nota son io, Scitalce è noto. Oh Dio! per me pa-

vento, tremo per lui. Almeno in tanto affanno ritrovassi pla-

(s'incontra in Scitalce.)

Scit.

cato il mio Tiranno. Basta la mia dimora? E fin a quando



peggio un vile apparir? M'uccidi, o rendi al braccio, al piè la liber-

Sem.

ta de, e l'armi. Tu ancora a tormentarmi colla sorte congiuri?

Ah Siamo entrambi in gran periglio: io temo, che Mirteo ci co-

nosca; ai detti suoi, all'insolito Sdegno quasi chiaro si

scorge: Sollecito riparo chiede la sorte mia: pensaci, o Caro.

Scit. *Sem.*

Rendimi il brando, e poscia faccia il destino. Un periglioso in-

Scit. *Sem.*

ciampo questo Paria: ve v'è un miglior. Non voglio dar te consigli. No-

colta, ascolta, non ti degnare. un Imeneo potrebbe tutto calmar: la

Scit. *Sem.* (in atto di partire.)

mano se a me tu porgi... Eh l'ascoltarti è vano. Sentimi per pie-

Scit. *Sem.*

ta; se me'l concedi, che mai ti può costar? Più che non credi. Odi un mo-

mento, e poi vanne pur dove vuoi libero, e sciolto.

Scit. Via per l'ultima volta ora t'ascolto. *Sem.* (Quanto è crudel!) se

la tua man mi porgi, tutto in pace sarai. Vedrà Mirteo col felice Ime-

neo giustificato in noi l'antico errore: più rivale in amore

non gli sarà Scitalce; e quando uniti voi siate in ami-

sta, l'armi d'Egitto, le forze del tuo Regno, i miei fedeli,

Sebben Scoperta io Sono, Saran bastanti a Conservarmi il Trono.

Sarei pur felice, quando giungessi a terminar la vita coll'Idol

mio, col mio Scitalce unita! che risolvi? che dici? parla,

Scit.
 ch'io già parlai. Rendimi il brando, s'altro a dir non ti resta.

Sem.

Così rispondi? e qual favella è questa? Meglio si spieghi il

Rit.

labbro, nè al mio pensiero il tuo pensier nasconda. Ma che vuoi, ch'io ri-

sponda? che brami udire? che una spergiura, un'empia, di una perfida

Sei? che invan con questi simulati pretesti mi pretendi ingannar?

ch'io non ti credo? che pria d'esserti sposo esser vorrei sempre in ira agli

Dei, dal suol sepolto, o incenerito adesso? Lo sai, nè giova replicar li-

Sem.
stesso. E questa è la mercede, che rendi a tanto amore, anima senza

legge, e senza fede? Tradita, disprezzata, ferita, abbandonata, mi

scopro, ti perdono, e'offro il Talamo, il Trono; e non basta a pla-

carti, e a pietà non ti desti? qual Fiera t'educo? dove no-

Scit. Sem.

scesti? E ancor con tanto orgoglio... Taci, ingiurie no-
velle udir non voglio. Custodi oia, rendete il brando al prigio-
nier: libero sei, va pur dove ti guida il tuo cieco fu-
ror, vanne; ma pensa, di' oggi ridotta alla sventura estrema
vendicarmi sapro: pensaci, e trena. attacca l'Aria.

Stolto

unis.

Allegro.

unis.

pia. *for. po* *for. po* *unio.* *po*
pia. *for. po* *po*

Fuggi dagl'occhi miei, per = fido ingannator, per = fido ingannator: ri =
pia. *poco for.* *poco for.*
 cordati che sei, che fosti un traditor, ch'io vivo ancora, ch'io vivo anco =
for.

poco for. for. 1^o for.

poco for. for. 1^o for.

poco for. for. 1^o for.

poco for. for. 1^o for.

pia. mis. 1^o

pia.

Sei, che fosti un traditor, ch'io vivo ancora, perfido!

fuggi, fuggi dagl'occhi miei, per = fido ingannator; ricordati che

42

Sei, che fosti un traditor, ch'io vivo ancora, ch'io vivo anco-

for. *for.* *for.* *colf.*

fortiss.

unis.

for.

ra. *fortiss.*

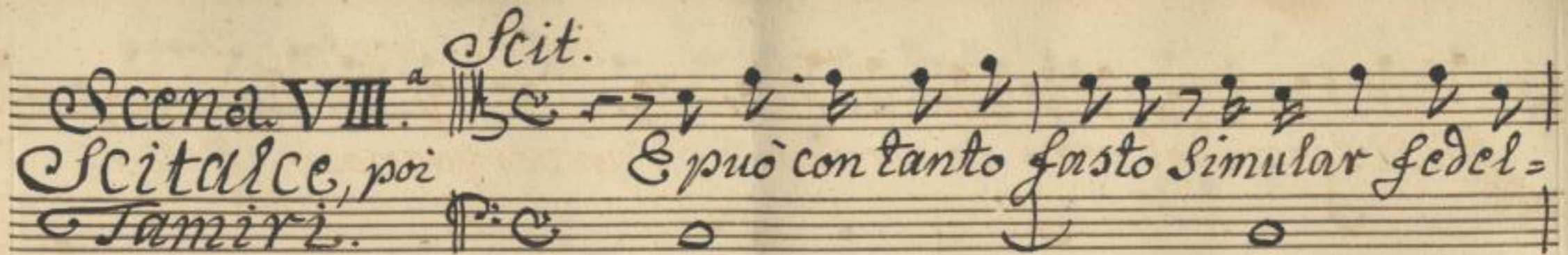
Allegretto.

Allegretto.

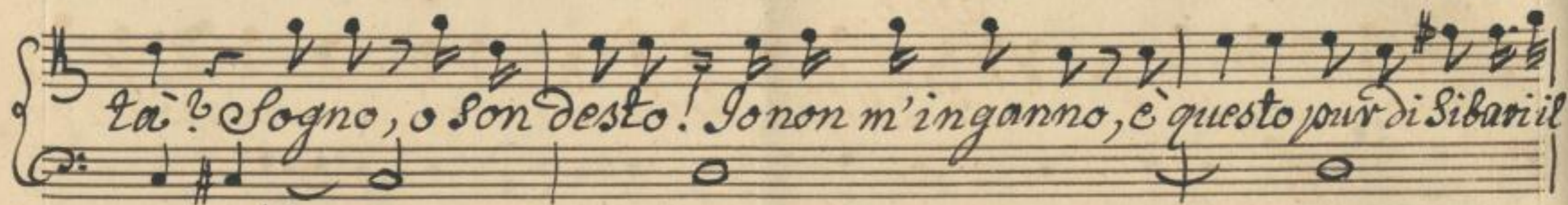
Come primo.

for. *p.o.* *for.*
unis. *unis.*
col. B.
ta, che vuol ch'io mora, o un barbaro, che mai non dimostrò pietà, che
p.o. *for.* *p.o.*
unis.
for.
vuol ch'io mora. *Dal legno.*
for.

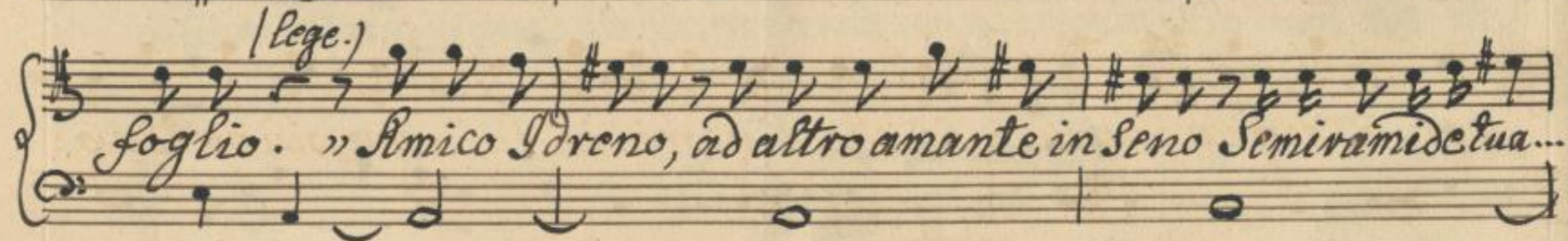
Scit.
Scena VIII.^a
Scitalce, poi
Tameri.
E può con tanto fasto simular fedel =



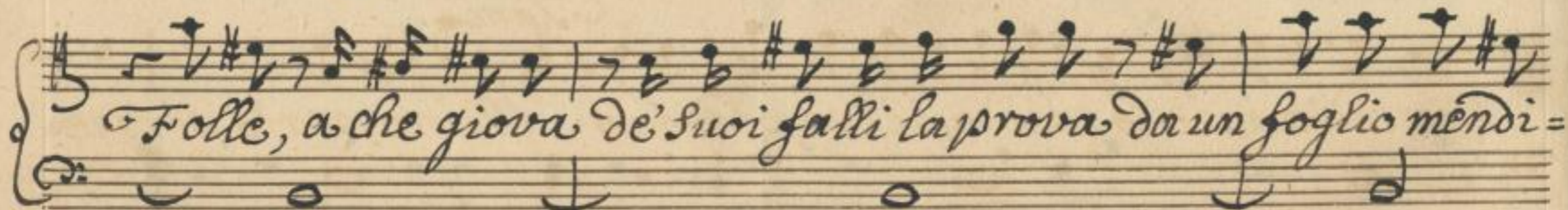
ta? Sogno, o son desto! Io non m'inganno, è questo jour di Sibari il



(lege.)
foglio. » Amico Idreno, ad altro amante in seno Semiramide tua...



Folle, a che giova de' suoi falli la prova da un foglio mendic =



car, se agl'occhi miei scoperse il Cielo i tradimenti rei?



(partendo s'incontra in Tamiri.)

47

Ah si scacci dal petto la tirannia d'un vergognoso affetto.

Tam. Scit.
Prence, con chi t'adiri? Alfin, bella Tamiri, m'avveggo dell'er-

ror. Teco un ingrato so, che fin'ora io fui; ma più no'l sono:

Tam.
Concedimi, io lo chiedo, il tuo perdono. (Nino parlò per me.)

Senti Scitalce: s'io ti credessi appieno, tutto mi scorderei;

47

ma in te sospetto di qualche ardor primiero viva la fiamma an=

Scit. *Tam.* Scit.

cor. No, non è vero. Chi di perso ti rese? Ninofu che m'accese.

d'amor per te: mi libero, mi scolse, mi fe' arrossir d'ogn'

Tam.

altro amore antico. (Quanto fa la pietà d'un vero amico!)

Finger tu puoi: no'l crederò, se pria la tua destra non stringo.

Scit. *Torn.*
 Ecco la destra mia, vedi s'io fingo. Si, lo sdegno detesto, prendi.

Scena IX. *Mirt.*
 Mirtco, e *Co-*
retti. Che ardir, che tradimento e questo?

si vieni a pugnar? chi ti trattiene? più non sei prigionier,

libero il campo il Re concede, a che tardar? Raccogli que

Scit
 Spiriti codardi. Mirtco, per quanto io tardi, troppo

Mirt.
Sempre a tuo danno sollecito sarò. Dunque si vada.

Tam. | *a Mirteo.*
No, no; già tutto è in pace: che tu pugni per me più

Scit. | *a Tamiri.*
non intendo. Eh lasciami pugnare. Prence,

t'attendo.

Aria di Scitalco.

Flauti *Con sordini*

Handwritten musical notation for Flauti (Flutes) on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features several notes with trill ornaments (tr) above them. The instruction "Con sordini" is written in cursive above the staff.

Corni

Handwritten musical notation for Corni (Horns) on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a few notes, mostly rests.

Violini *Con sordini*

Handwritten musical notation for Violini (Violins) on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is a complex, fast-moving passage with many notes and trill ornaments (tr) above them. The instruction "Con sordini" is written in cursive below the staff.

Viola

Handwritten musical notation for Viola on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, mostly quarter and eighth notes.

Alto *Lento*

Handwritten musical notation for Alto (Alto) on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a few notes, mostly rests. The instruction "Lento" is written in cursive below the staff.

Basso

Handwritten musical notation for Basso (Bass) on a five-line staff. The notation includes a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, mostly quarter and eighth notes.

Violini

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'pia.', 'for.', 'pizzicato', and 'tr'. The text 'Se vi lascio, olucia,' is written across the lower staves.

Se vi lascio, olucia,

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains several staves of music. The top three staves are mostly empty, with some faint notes. The fourth and fifth staves contain a vocal line with lyrics written below. The sixth staff is empty. The seventh and eighth staves contain another vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves are empty. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "mate - il trofeo dell'alma mia, il trofeo dell'alma mia, qualche vanto almen la,". There are several dynamic markings in italics: "pocf." and "pia.".

mate - il trofeo dell'alma mia, il trofeo dell'alma mia, qualche vanto almen la,

Handwritten musical score on page 55. The page contains several staves of music. The lower portion of the page includes the following lyrics: *sciate ca - re luci al mio valor, qualche vanto almen lascia*. The score includes dynamic markings such as *poef.* and *pia.* and a fermata symbol. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age.

pia.

B.

tr

Cap.
ni

for.

B.

for.

te ca - re stelle al mio valor - care stelle, care stel - le al mio valor al mio va.

for.

Cof
Violini

pia.

f. *pia.* *for.* *pia.*

B. *B.*

for al mio valor *Se - vi lascio se vi lascio, olucia,*

for. *pia.* *for.* *pia.*

pia. *pocf.* *pia.*
pocf. *pia.*
for. *pia.* *tr*

mate, il trofeo dell' alma mia qualche vanto almen lascia

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pia.*, *pocf.*, and *pocfor.*. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Corni

fr. pia. fr. pia.

pia. fr. pia. for. pia. fr. pia.

B. B.

teal mio va lor ca re stelle, qual che vanto, ed re

for. pia. for. pia. for. pia.

Violini

pia. *poc. f.* *for.* *f.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

stelle qual che vanto almen lasciate *al mio valor*

Coll'arco

Handwritten musical score on page 63, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as "pia.", "for.", and "Allegretto. pia.".

The score consists of ten staves of music. The first two staves are mostly rests. The third staff begins with a melodic line in 3/8 time, marked "pia." and "for.". The fourth staff continues this line. The fifth staff is a more complex, rhythmic passage, also marked "pia." and "for.". The sixth staff continues the rhythmic passage. The seventh staff is a melodic line in 3/8 time, marked "p.". The eighth staff is a melodic line in 3/8 time, marked "p.". The ninth staff is a melodic line in 3/8 time, marked "pia." and "for.". The tenth staff is a melodic line in 3/8 time, marked "Allegretto. pia.".

Dynamic markings include "pia.", "for.", and "Allegretto. pia.". The tempo marking "Tanto fastoe tanto" is written above the eighth staff.

fo-co saprò ben cangiar fra poco in vil-ta de ed in terror.

pica.

P.

tanto fasto, tanto foco sa prò ben canciar fra

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. Dynamics include "for.", "pia.", and "Tempo prima".

for. *pia.* *for.*

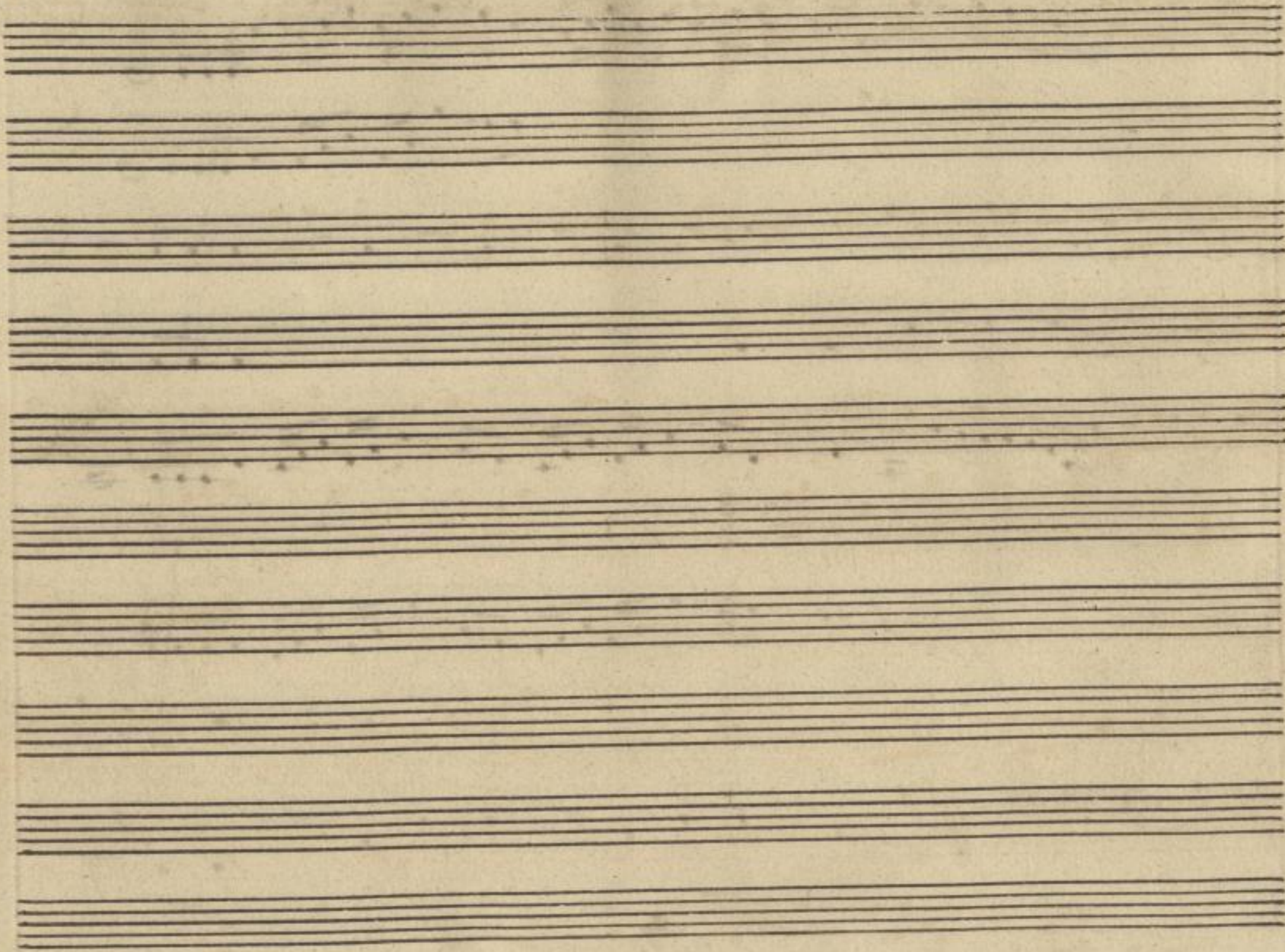
poco in vil-ta-dee in terror ed in ter-ror

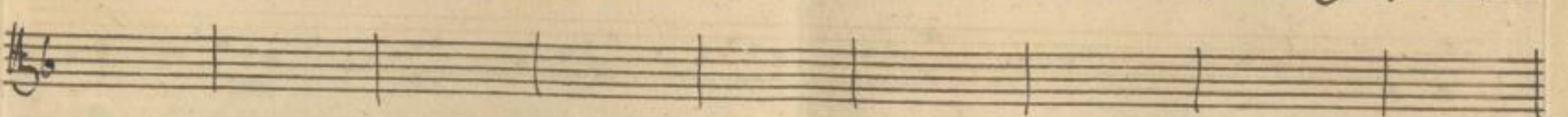
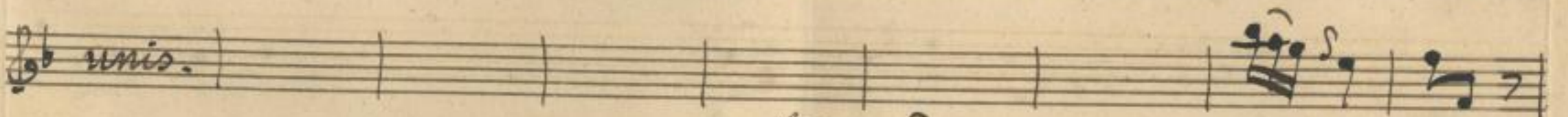
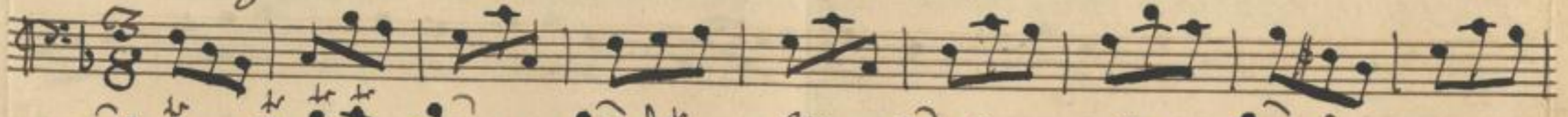
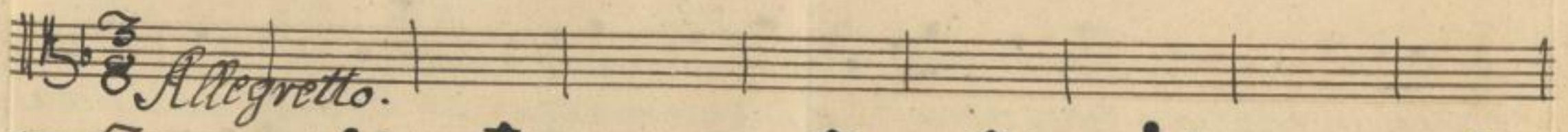
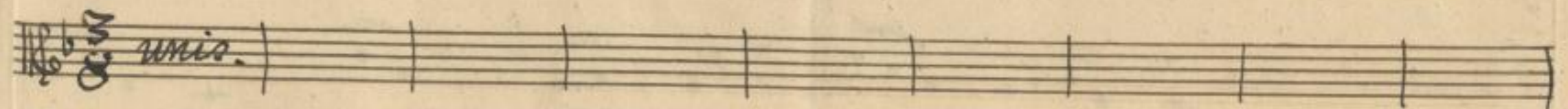
for. *Tempo prima*

Handwritten musical score on page 67. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "tr" (trill) is written above several notes. The word "Pizzicato" is written at the bottom right of the page. The music is written in a cursive hand.

Sevi.

Pizzicato





pia.
pia.
pia.
pia.

Se vi lascio, o luci ama-te, o luci amate, il trofeo dell'alma

unis.
col. B.

mia; qualche vanto almen lasciate, co-re Stelle al mio valor,

70

for.
unis.
col. B.
for.
 qualche vanto almen lascia-te, ca-re stel-le, al mio valor, al
for.
p. *for.* *fortiss.*
unis.
p. *for.* *fortiss.*
 mio valor, al mio valor.
p. *for.* *fortiss.*

pia.
pia.
pia.
 Se vi lascio, o luci ama = te, o luci amate, il trofeo dell'alma
pia.
poco for. *10.º*
unis. *poco for.* *10.º*
col. B.
 mia, qualche vanto almen lascia = te,
poco for. *10.º*

Ca = re stelle al mio valor, qual = che vanto almen lasciate, ca = re stelle, ca = re stelle, al mio valor, al mio valor, al mio valor.

pia.
unis.
col B.
poco
 Tan-to fa-sto, e tanto loco
col B.
unis.
ten.
col B.
 Sapvo ben cangiar fra poco in viltà-de, ed in terror,
ten.

for. Sempre

uniso.

for. Sempre.

for.

in viltaide, ed in terror, ed in terror.

for.

for.

uniso.

Dal Segno.

Scena X^a *Tam.* *(in atto di partire.)* *Mirt.*
Tamiri, e *(S'impedisca il cimento, si voli al Re.)* Così mi lasci? as-
Mirteo.

Tam. *Mirt.* *Tam.*
colta. Perdonar: un'altra volta t'ascoltero. Dunque mi fuggi? Oh

Mirt.
Dio! non ti fuggo, t'inganni. E perchè mai così presto involarti?

Tam.
Prence, non più: tu mi tormenti invano. Adoro altro sembiante; Sai, che

Mirt. *Tam.*
d'altre catene o cinto il core. Ma la ragion? Ma la ragione è amore.

pia -

unis.

p.

All. ma non troppo.

p.

p.

unis.

pia.
unis.
p^o
col B.

D'un genio che m'accen-de tu vuoi ragion da me? tu

pia.

col B.

vuoi ragion da me? non si ragione amo-re, o se ragione intende, a=

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "D'un genio che m'accen-de tu vuoi ragion da me? tu" and "vuoi ragion da me? non si ragione amo-re, o se ragione intende, a=". The piano part includes markings such as "col B." and dynamic markings like "p^o". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

col B.

more non sarai -

for. *fortiss.*

unis.

for. *fortiss.*

- amore non sa-rai, amore non sarai.

for. *fortiss.*

p.º
p.º
p.º
col B.
D'un genio che m'accen = de tu vuoi ragion da me? da me?
p.º
nois.
poco for. *p.º*
non à ragione amo = re, o se ragione intende, amore non sarà
poco for. *p.º*

Handwritten musical score for page 80. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key markings include "col. B." (colored B-flat) on the third staff, "V.M.S." (Vivace Moderato) on the sixth staff, and "poco for." (poco forte) on the fifth, sixth, and tenth staves. The bottom staff contains the lyrics "amore non sa = vai, amore non sa =".

for. *p.*
for. *p.*
for. *p.* *col B.*
 raì, non à ragione amore, e - se ragione intende, amore
for. *p.* *fortiss.*
unio. *unio.*
col B. *for.* *fortiss.*
 non sa = raì, amore non sarai.
for. *fortiss.*

Handwritten musical score for a canon. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is labeled "unis." and contains a whole rest. The third staff is the bass line, starting with a bass clef. The fourth staff is a treble clef staff. The fifth staff is the bass line, starting with a bass clef. The sixth staff is a treble clef staff. The seventh staff is a treble clef staff. The eighth staff is a treble clef staff. The ninth staff is a treble clef staff. The tenth staff is the bass line, starting with a bass clef. The lyrics are written in Italian: "Un amoroso fo = canon" and "può spiegarci mai; dè - che lo sente poco, chi vor = gionar -". There are several dynamic markings, including "p." (piano) and "p." (piano), and some accidentals like trills and sharps.

Handwritten musical score for a string quartet with a vocal line. The score is written on ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is the vocal line, followed by four staves for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics and articulations. The lyrics are written in the vocal line.

for.

unis.

for.

for.

— ne sai, di ragionare ne Sai.

for.

2^o

unis.

D'un Dal Segno

Scena XI.
Mirteo.

Or via, servi un' ingrato: il tuo ri-

posò perdi per lei, Consacra a' suoi voleri tutte le cure

tue, tutti i pensieri. Ecco con qual mercede poi si premia la

fe di chi l'adoro. Diviene infida, e ne fa pompa ancor.

Segue l' Arie.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include "unis." on the second and seventh staves, "Allegro." on the fourth staff, and "col. B." on the sixth staff. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Sentirsi di-re dal caro bene: o' cinto il co-re d'al-

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

unio.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

tre cate = ne; quest'è un marti = re, quest'è un dolo = re, die un'

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

for. p.^o *for. p.^o*
for. p.^o *for. p.^o*
col B. *col B.*
for. p.^o *for. p.^o*
for. p.^o *for. p.^o*
for. *fortiss.^o*
for. p.^o *for.* *fortiss.^o*
col B.
for. *fortiss.^o*

alma fi-da sofferir non puo', que-st'è un mar-ti-re, que-st'è un do-
 lo-re, che un'alma fi-da sofferir non puo', sofferir non puo'.

unis.
pia.
poco for.
poco for.
 Sentirsi di-re dal caro bene: o cinto il
pia.
poco for.
for. p^o
for. p^o
for. p^o
for. p^o
col B.
col B.
 core d'al-tre catene; quest'è un marti-re, quest'è un dolo-re, che un'
p^o
for. p^o
for. p^o

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of ten staves. The top three staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola). The fourth staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The fifth and sixth staves are for woodwinds (Flute and Oboe). The seventh and eighth staves are for brass (Trumpet and Trombone). The ninth and tenth staves are for the basso continuo and keyboard. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian: "ma fi-da, che un'alma fi-da sofferir non può - sofferir non".

al =

unis.

colla.

for.

for.

for.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *può, quest'è un dolo = re, quest'è un martire, che un'alma fi = da,*. The piano part includes dynamic markings: *p^o*, *for.*, *p^o*, *for.*, *p^o*, *for.*, *p^o*. The vocal line includes dynamic markings: *unis.*, *for.*, *unis.*, *for.*, *unis.*, *for.*, *unis.*. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *che un'alma fi da soffrir non può - soffrir - non può.*. The piano part includes dynamic markings: *p^o*, *for.*, *p^o*, *for.*, *p^o*, *for.*, *p^o*. The vocal line includes dynamic markings: *for.*, *for.*, *for.*, *for.*, *for.*, *for.*, *for.*. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *che un'alma fi da soffrir non può - soffrir - non può.*. The piano part includes dynamic markings: *for.*, *for.*, *for.*, *for.*, *for.*, *for.*, *for.*. The vocal line includes dynamic markings: *unis.*, *for.*, *unis.*, *for.*, *unis.*, *for.*, *unis.*. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *che un'alma fi da soffrir non può - soffrir - non può.*. The piano part includes dynamic markings: *for.*, *for.*, *for.*, *for.*, *for.*, *for.*, *for.*. The vocal line includes dynamic markings: *for.*, *for.*, *for.*, *for.*, *for.*, *for.*, *for.*. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical score for a piece in G major, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings like "unis.", "col. B.", and "pia.", and the lyrics "Se la mio se = de co=".

for. *p.o.* *for.*
for. *unis.* *for.* *unis.*
for. *p.o.* *for.*
for. *p.o.* *for.*
p.o. *for.* *for.*
unis. *for.* *unis.*
p.o. *col. B.*
p.o. *for.*

52 *l'affanna, perchè tiranna = na m'innamora = moro', perchè ti =*
ranna m'innamora = moro' & perchè tiranna m'innamorò.



unis.

for.

for.

Fin. Dal Segno.

Scena XII.

Anfiteatro con cancelli chiusi dai lati,
e Trono da una parte.

Semiramide con guardie, e Popolo,
Sibari, poi Ireano.

fem.

Fra tanti affanni miei risolvere io vorrei . . .

Irc. (di dentro.) *Sib.*

ma poi mi pento... A forza io passerò. Quai grida io

Irc. / alle guardie entrando in scena. fem.

sento? Mi si contende il varco? & qual ardore qui ti trat-

Irc.

tien? Così partisti? Adempi il mio cenno così? Vuò del Ci-

mento trovarmi a parte anch'io: lasciar non voglio

Sem.
la destra di Tammiri ad altri in pace. Tu quella destra, au-

Arc.
pace, non ricusasti? Altra ragion non ai. La morte ricu-

sai, non la sua destra. Avvelenato il nappo Sibari aveva;

Sem.
io non mancai di fede. Eh taci indegno: io te conosco, e

Arc.
lui. Ircano è il menzognero, e Sibari il fedel. No, non è

Sem.

vero. Ei sa meglio ingannarti. Tu vorresti ingannarmi; o

Gr. *Sem.*

facci, o parti. Ah lasciami punir pria quell' indegno. Non

più: Si dia della battaglia il Segno.

Mentre Semiramide va su'l Trono Ircano si ritira
 da un lato in faccia a lei. Sibari resta alla
 sinistra del Trono: suonano le Trombe, s'aprono
 i Cancelli, dal dextro de' quali viene Mirteo, e
 dall'opposto Scitalce, ambedue senza Spada,
 senza Cimiero, e senza Manto.)

Mirt. (guardando Scitalce.)

Scena XIII.
 Mirteo, Scitalce,
 e detti.

Al Traditore in faccia il

Scit. (guardando Semiram.)

Sangue io sento agitar nelle vene.) (Io sento il core

Sem.

agitarsi nel petto in faccia a lei.) (Spettacolo fu =

nesto agl'occhi miei!) (Due Capitani delle guardie
 presentano l'armi a Scitalce, e
 a Mirteo, e si ritirano appresso
 i cancelli.)

Scit.

Sib.

(Io non parlo, e m'adiro.) (Io temo, e spero.)

Sem.

Principi, il cor guerriero dimostraste abbastanza: ogniun rav-

visa nella vostra prontezza il vostro ardire. Sol co'prieghi pre-

tendo la Tragedia impedir. Vivete, e sia prezzo di tanto dono

Mirt.

la mia vita, la mia Corona, il Trono; No; desio vendicarmi.

Scit. *Mirt.* *Scit.* *Sem.*

No: l'ira mi trasporta. All'armi. All'armi. | o giusti

Dei! Son morta.) / Mentre si battono / *Scena ultima*
esce frettolosa / Tamiri, e
Tamiri. / Coetti.

Tam.
Mirteo, Scitalce, oh Dio! fermatevi, che fate? è in-

utile la pugna, io la richiesi, io più non la desio.

Mirt.
Se a te non piace, è necessaria a me: vendico i miei, non i tuoi

torti: è un traditor costui, mentisce il nome,

egli s'appella Dreno, egli la mia Germana dall'Egitto ra-

Sib. pi. / *Scit.* Stelle, che fia!) *Sem.* Sapro qualunque io sia... Mir-

teo, t'inganni: io conosco Scitalce, quell'Dreno non

Mirt. c. L'ascondi invano: nella Reggia d'Egitto Sibari

lo conobbe, egli l'afferma. (*Ahimè!*) *Sib.* *Scit.* (a Sibari.) Tu mi ero =

(a Mirtco.)
disci, perfido amico? E' ver, mi finosi Idreno, t'involai la Ser-

Mirt.
mana. Ove si trova Semiramide rea? Parla, rispondi,

Sem.
pria ch'io versi il tuo Sangue. (oh Dio, mi scopre!)

Scit.
No'l so: con questa mano il petto le passai, e fra l'onde del

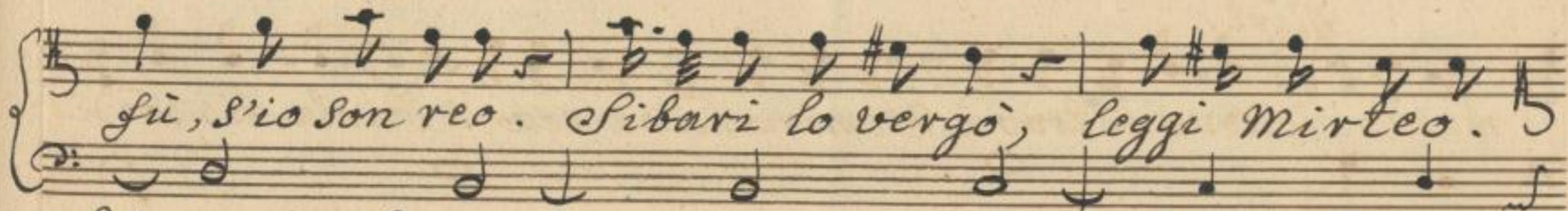
Tam. *Inc.* *Mirt.*
Nilo io la gittai. Che crudelta! che ascolto! A tanto ec-

Scit. / cava il foglio, e lo dà a Mirteo.)

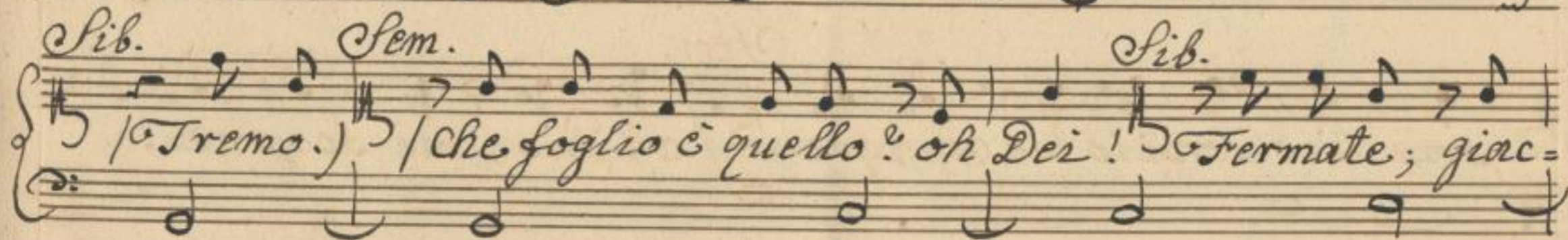
cesso, empio, giungesti? In questo foglio vedi, s'ella



lù, s'io son reo. Sibari lo vergo, leggi Mirteo.



Sib. Sem. Sib.
/Tremo.) / che foglio è quello? oh Dei! Fermate; giac-



chè perduto io sono, altri lieto non sia. Popoli, o



voi scopro un arcano, aprite i lumi: ingombra



una Femmina imbelle il vostro Impero. *Sem.* Taci.

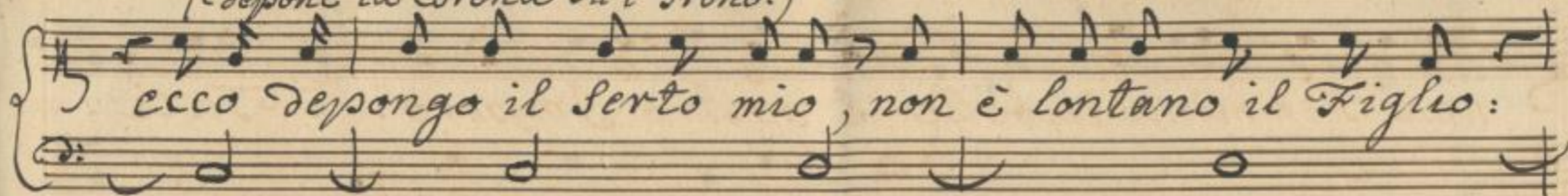
(c'è tempo d'ardir.) Popoli, è vero. Semiramide io *(s'alza in piedi sul Trono.)*

Son: del Figlio in vece regnai fin'or; ma per giovarvi:

io tolsi del Regno il freno ad una destra imbelle, non

atta a moderarlo. Se Degnate ubbidirmi,

(depone la Corona su'l Trono.)



ecco depongo il sereto mio, non è lontano il Figlio:



dalla Reggia vicina porti sul Trono il piè.

Segue il Coro.

Corni.

unis.

unis.

col. B.

Viva lieta, e sia Reina chi fin'or fu nostro

Viva lieta, e sia Reina chi fin'or fu nostro

Allegro.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics are written below the staves.

unio.

col. B.

Re, nostro Re, nostro Re.

Re, nostro Re, nostro Re.

Folli.

Mirt. Sem. /abbraccia Mirt.) Scit. /S'inginocchia.)

Ah Germana. Ah Mirteo. Perdono, o

Sem. /porge la mano a Scitalce.)

Cara, son reo. Sorgi, e t'assolva della mia destra il

Scit.

dono. Oh Dio! Tamiri, coll'Idol mio degnato

Tam.

io ti promisi amor. Tolgano i Numi, ch'io turbi un si bel

(da la mano a Mirteo.)

nodo. In questa mano ecco il premio, Mirteo, da te bramato.

Sem. *Mirt.* *Gr.*
 Anima generosa! o me beato! Lasciatemi svenar

Sibari, e poi al Caucaso natio torno contento

Sem.
 D'ogni esempio maggiori, Principe, i casi miei vedi, che

Sono: Sia maggior d'ogni esempio anche il perdono.

Segue il Coro.



Corni.

unis.

unis.

unis.

attaccato di nuovo il Coro con questo Ritornello
 finisce l'Opera.

✓
Mus. 2477
F | 45

