

DROT OG MARSK
OUVERTURE

KING AND MARSHAL
OUVERTURE

Andante

Flauto 1/2

Oboe 1/2

Clarinetto (Bb) 1/2

Fagotto 1/2

Corno (F) 1/2

Corno (D) 3/4

Tromba (F) 1/2

Trombone tenore
Trombone basso

Tuba

Timpani (A, D)

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

p *f* *f* *f* *f*

pp *f* *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

crescendo

8

Fl. 1, 2 *mf* *p*

Ob. 1, 2 *mf*

Cl. (B♭) 1, 2 *mf* *p*

Fg. 1, 2 *mf*

Cor. (F) 1, 2 *mf*

Cor. (D) 3, 4 *p* *f*

Timp. *ff*

VI. 1 *p* *mf* *p*

VI. 2 *p* *mf*

Va. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

22

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (D) 3/4

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

p

p

f

fp

f

p

p

f

p

p

f

fp

p

fp

29

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B \flat) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (D) 3/4

Tr. (F) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p cantabile

pp

f

pp

pp

pp

p

pizz.

p

40

Fl. 1/2 *p sempre cresc.*

Ob. 1/2 *p sempre cresc.*

Cl. (B \flat) 1/2 *p sempre cresc.*
sempre cresc.

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (D) 3/4 *f*

Tr. (F) 1/2 *f*

Timp. *tr*
p cresc. *f*

Vl. 1 *sempre cresc.* *f*

Vl. 2 *sempre cresc.* *f*

Va. *sempre cresc.* *f*

Vc. *sempre cresc.* *f*

Cb. *sempre cresc.* *f* arco

45

Fl. 1² *ff* *a2* *rit.*

Ob. 1² *ff*

Cl. (Bb) 1² *ff*

Fg. 1² *ff*

Cor. (F) 1² *ff*

Cor. (D) 3⁴ *ff*

Tr. (F) 1² *ff* *a2*

Trb. t. b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff* *tr*

VI. 1 *ff* *rit.*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

63a

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B \flat) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (D) 3/4

Tr. (F) 1/2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

a2

p

p

1.

3.

cresc.

cresc.

cresc.

69a a2

Fl. 1/2

Ob. 1/2 a2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2 1.

Cor. (D) 3/4 3.

Tr. (F) 1/2 1. *p*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

75a a2

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (D) 3/4

Tr. (F) 1/2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

81a ^{a2}

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (B♭) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (D) 3/4 *f*

Tr. (F) 1/2 *f*

Trb. t. b.

Tb.

Timp. *tr* *f*

VI. 1 *f* *p* *cresc.*

VI. 2 *f* *p* *cresc.*

Va. *f* *p* *cresc.*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

94a

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (D) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 94a through 100. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in B \flat 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais (F) 1 & 2, Cor Anglais (D) 3 & 4, Trumpet (F) 1 & 2, Trombone (t) 1 & 2, Trombone (b) 1 & 2, Timp., Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and accents.

102a a2

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (D) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, starting at measure 102a. The score is arranged in systems. The first system includes Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in Bb 1 and 2, and Bassoon 1 and 2. The second system includes Horn in F 1 and 2, Horn in D 3 and 4, Trumpet in F 1 and 2, Trombone (tenor and bass), and Trombone. The third system includes Timpani. The fourth system includes Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as accents and hairpins. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

117a

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (Bb) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (D) 3, 4

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

dim.

f

p *cresc.*

3. *p* *espressivo*

div.

150a

dolce
pp

Fl. 1
2

dolce
pp

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (D) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

VI. 1

pp

VI. 2

pp

Va.

pp

Vc.

pp

Cb.

164a ^{a2}

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (D) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. ^{t.}
_{b.}

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

171a a2

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (D) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p

193a

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (D) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

a2

f

p

f

f

p

solo

tutti

201a a2

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. (B \flat) 1, 2
Fg. 1, 2
Cor. (F) 1, 2
Cor. (D) 3, 4
Tr. (F) 1, 2
Trb. \flat 1, 2
Tb.
Timp.
VI. 1, 2
Va.
Vc.
Cb.

ff

tr

209a a2

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (D) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

VI. 1
2

Va.

Vc.

Cb.

The score is for a full orchestra. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play a melodic line with frequent triplet patterns. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support with sustained notes and chords. The Timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. The score is in 3/4 time and includes various articulations and dynamics.

232a

Fl. 1
Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2

Cl. (Bb) 1
Cl. (Bb) 2

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (F) 1
Cor. (F) 2

Cor. (D) 3
Cor. (D) 4

Tr. (F) 1
Tr. (F) 2

Trb. t.
Trb. b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra. It contains 18 staves of music. The instruments are: Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in Bb 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Cor Anglais (F) 1 and 2, Cor Anglais (D) 3 and 4, Trumpet (F) 1 and 2, Trombone (tenor) and Trombone (bass), Tuba, Timpani, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The page number 34 is at the bottom left, and the code DCM 012 is at the bottom center.

240a

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (D) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. ^{t.}
_{b.}

Tb.

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

arco

247a

Fl. 1/2: *pp*

Ob. 1/2: *pp*

Fg. 1/2: *pp*

Cor. (F) 1/2: *pp*

Cor. (D) 3/4: *pp*

Tr. (F) 1/2: *pp*

Trb. t. b.: *pp*

Tb.: *pp*

Timp.: *pp*

VI. 1: *pp*

VI. 2: *pp*

Va.: *pp*

Vc.: pizz. *p*

Cb.: pizz. *p*

253a

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg. 1/2
Cor. (F) 1/2
Cor. (D) 3/4
Tr. (F) 1/2
Trb. t. b.
Tb.
Timp.
Vi. 1
Vi. 2
Va.
Vc.
Cb.

pp
pp
arco

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, labeled '253a'. It features 14 staves for various instruments. The top three staves are for Flute 1/2, Oboe 1/2, and Bassoon 1/2. The next four staves are for Cor Anglais (F) 1/2, Cor Anglais (D) 3/4, Trumpet (F) 1/2, and Trombone (t. b.). The fifth staff is for Tuba (Tb.). The sixth staff is for Timpani (Timp.), which has a wavy line above it indicating a specific playing technique. The bottom seven staves are for Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'arco' (arco). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

259a

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (B \flat) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (D) 3, 4

Tr. (F) 1, 2

Trb. 1, 2

Tb.

Timp.

VI. 1, 2

Va.

Vc.

Cb.

f

p

arco

265a

Fl. 1, 2: *p* (a2), *f*

Ob. 1, 2: *p*, *f*

Cl. (Bb) 1, 2: *cresc.*, *f*

Fg. 1, 2: *cresc.*, *f*

Cor. (F) 1, 2: *f*

Cor. (D) 3, 4

Tr. (F) 1, 2: *p*

Trb. t. b.: *f*

Tb.: *f*

Timp.

VI. 1: *f*

VI. 2: *f*

Va.: *f*

Vc.: *f*

Cb.: *f*

D

317a

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

Cl. (B \flat) 1, 2 *ff*

Fg. 1, 2 *ff*

Cor. (F) 1, 2

Cor. (D) 3, 4 *ff*

Tr. (F) 1, 2 *ff*

Trb. t. b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff*

Vl. 1, 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. arco *ff*

324a a2

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. (B \flat) 1
Cl. (B \flat) 2
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (F) 1
Cor. (F) 2
Cor. (D) 3
Cor. (D) 4
Tr. (F) 1
Tr. (F) 2
Trb. t.
Trb. b.
Tb.
Timp.
Vl. 1
Vl. 2
Va.
Vc.
Cb.

370a

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2 *a2*

Cl. (Bb) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (D) 3, 4

Tr. (F) 1, 2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

pp *sempre cresc.*

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

p *sempre cresc.*

377a

Fl. 1/2

Ob. 1/2 a2

Cl. (B♭) 1/2

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2

Cor. (D) 3/4 *f*

Tr. (F) 1/2 *f*

Trb. t. b. *f*

Tb.

Timp. *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 trem. *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Prestissimo

384a a2

Fl. 1, 2: *ff sempre* (triplets)

Ob. 1, 2: *ff sempre*

Cl. (Bb) 1, 2: *ff sempre* (triplets)

Fg. 1, 2: *ff sempre*

Cor. (F) 1, 2: *ff sempre*

Cor. (D) 3, 4: *ff sempre*

Tr. (F) 1, 2: *ff sempre*

Trb. t. b.: *ff sempre*

Tb.: *ff sempre* (ending with *simile*)

Timp.: *ff sempre*

Prestissimo

VI. 1, 2: *ff sempre* (triplets)

Va.: *ff sempre* (ending with *simile*)

Vc.: *ff sempre* (ending with *simile*)

Cb.: *ff sempre* (ending with *simile*)

392a ^{a2}

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (D) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. 1
2
3

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

400a a2

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (D) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, labeled '400a a2'. The score is arranged in systems. The first system includes Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in Bb 1 and 2, and Bassoon 1 and 2. The second system includes Horn in F 1 and 2, Horn in D 3 and 4, Trumpet in F 1 and 2, Trombone (tenor and bass), and Tuba. The third system is for Timpani. The fourth system includes Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Flute and Clarinet parts feature prominent triplet patterns. The Horn and Trumpet parts have sustained notes with 'a2' markings. The Viola and Cello/Double Bass parts have sustained notes with slurs. The Violin parts play rhythmic patterns with triplets. The Trombone and Tuba parts are mostly silent.

408a

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (D) 3/4

Tr. (F) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Score details: The score is for measures 408a through 411. It includes parts for Oboe 1/2, Clarinet in Bb 1/2, Bassoon 1/2, Cor Anglais (D) 3/4, Trumpet in F 1/2, Trombone (tenor/bass), Tuba, Timpani, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play sustained notes with various dynamics and articulations. The brass section has a more active role with some melodic lines and accents. The timpani part features a tremolo effect.

426a

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (D) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

435a

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (D) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

a2

451a

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (Bb) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (D) 3, 4

Tr. (F) 1, 2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

VI. 1, 2

Va.

Vc.

Cb.

The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais (F) 1 & 2, Cor Anglais (D) 3 & 4, Trumpet (F) 1 & 2, Trombone (tenor and bass), and Tuba. The brass section includes Trombone (tenor and bass), Tuba, and Timpani. The string section includes Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (vibrato, breath marks). The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The piece is marked with a tempo of 451a.

459a

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (D) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) plays a melodic line with a key signature change from one flat to one sharp. The brass section (Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support. The strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic accompaniment. The Timpani part is simple, with a few notes. The score is marked with '459a' at the beginning.

467a

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (D) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

476a *a2*

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (D) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

ALTERNATIV SLUTNING
ALTERNATIVE ENDING

51b

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Cl. (Bb) 1/2 *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Cor. (F) 1/2 *ff* *p dim.*

Cor. (D) 3/4 *ff*

Tr. (F) 1/2 *ff*

Trb. t. b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff f*

Vi. 1 *ff* *p* *pp*

Vi. 2 *ff* *p* *pp*

Va. *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p* *pp*

Cb. *ff* *p* *pp*

attacca

FØRSTE AKT

ACT ONE

Aaben Plads i Skoven ved Skanderborg.
 I Forgrunden en Kulsvierhytte; i Mellemgrunden
 et fritstaaende Træ. Aase ved Hytten, staaer paa
 en Træbul, ifærd med at binde en Humleranke op.

An open place in the woods near Skanderborg.
 In the foreground a charcoal burner's hut;
 further back an isolated tree. Aase stands on a
 tree trunk by the hut, busy tying up a hop shoot.

No. 1 TÆPPE
 CURTAIN

Andantino quasi allegretto

Flauto 1

Flauto 2
(Flauto piccolo)

Oboe 1

Clarinetto (A)₁
2

Fagotto₁
2

Corno (F)₁
2

Corno (F)₃
4

Tromba (F)₁
2

Trombone tenore
Trombone basso

Tuba

Bag Scenen
Zuchräge

Corno (D)₁
2

Tromba (C)₁
2

Timpani
(A, D)

Triangolo

Piatti

Gran cassa

Arpa

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

8

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

AASE

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

p
Det

15

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

AASE

var sig Hum-le-ran-ken, den vil-de saa højt paa Straa, saa klav-red den ad Gav-len, det maat-te den for-staae.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

23

Fl. 1 *dolce*

Ob. 1

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

AASE
Tra-la-la - la-la - la! Tra-la-la - la-la - la! Det maat-te den for-

VI. 1 *tr~*

VI. 2 *pizz.* *arco*

Va. *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

30

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (A)₁₂

Fg.₁₂

Cor. (F)₁₂

AASE
staae. Tra - la - la - la - la - la!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

37

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (A)₁₂

Fg. 1
2

Cor. (F)₁₂

AASE

Den grøn-ned sig med Lin - den, den nik-ked til Stor-kens Smaa, den vim-pled sig for Vin - den

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

44

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (A)₁
2

Fg. 1
2

Cor. (F)₁
2

AASE

med si-ne Dup-per graa. Tra-la-la - la-la - la! Tra-la-la - la-la - la!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Allegro moderato

51

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (A) $\frac{1}{2}$

Fg. $\frac{1}{2}$

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Cor. (D) $\frac{1}{2}$

AASE

(Paa Theatret, bag Scenen)
(Backstage)

(standser og lytter)
(stands and listens)

med si-ne Dup-per graa. — Tra-la-la-la-la - la!

Allegro moderato

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

arco

58

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (A) $\frac{1}{2}$

Fg. $\frac{1}{2}$

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Cor. (D) $\frac{1}{2}$

AASE

Ej - a! Der er nok Jæ-ge-re i Sko - ven!

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

cresc.

Tempo primo

63

Fl. 1 *mf* *p*

Ob. 1 *dim.* *p*

Cl. (A) ¹/₂ *dim.* *p*

Fg. ¹/₂ *dim.* *p*

Cor. (F) ¹/₂ *dim.* *p*

Cor. (D) ¹/₂

AASE

Da fløj den vil - de Sva - ne for - bi i Luf-tens Blaa;

Tempo primo

VI. 1 *dim.* *p*

VI. 2 *dim.* *p*

Va. *dim.* *p*

Vc. *p*

Cb. *arco* *p*

71

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

AASE

Hum - le-ran - ken rak - te sig, hun vil - de den Sva - ne naae, hun vil - de den Sva - ne naae.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

rit. a tempo

rit. a tempo

78

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (A) ¹/₂

Fg. ¹/₂

Cor. (F) ¹/₂

AASE

Men Nor-den-vin-den sus - te, fej - ed den ned som en Fjer. Der

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

(Rane, i simpel Jægerdragt, nærmer sig listende.)
 (Rane, dressed simply as a hunter, approaches stealthily.)

trem.
 cresc. *p*

trem.
 cresc. *p*

trem.
 cresc. *p*

84

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

AASE

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dolce

(springer ned)
(jumps down)

pizz.

tr~~

laa den knæk-ket i Stø-vet, hun blev ej Ran-ke mer. Tra-la-la - la - la - la!_____

91

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

AASE

Tra-la-la-la-la - la! _____ hun blev ej Ran-ke mer. ____ Tra-la-la-la-la

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

muta in Bb

arco

arco

arco

arco

No. 2

Allegro

a piacere

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute 1 & 2 (Fl. 1/2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1/2), Clarinet in Bb 1 & 2 (Cl. (Bb) 1/2), Bassoon 1 & 2 (Fg. 1/2), Cor in F 1 & 2 (Cor. (F) 1/2), and Trumpet in F 1 & 2 (Tr. (F) 1/2). The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *f* (forte) and *p cresc.* (piano crescendo). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

(Rane tager Aase om Livet og vil kysse hende, hun skriger.)
(Rane takes Aase round the waist and tries to kiss her, she shrieks.)

(Hun vrister sig fra ham og iler bag Træet; Rane søger at fange hende.)
(She wrests herself free from him and hurries behind the tree; Rane tries to catch her.)

Vocal line for AASE. The lyrics are: Ah! ———— Ej! Bliv mig fra Li - vet, Jør - gen!

Vocal line for RANE. The lyrics are: Bru - ne

Allegro

a piacere

Musical score for string instruments. The score includes parts for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *f* (forte) and *trem.* (trémolo). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

101 Allegretto grazioso

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Cl. (Bb) 1/2
Fg. 1/2
Cor. (F) 1/2
Tr. (F) 1/2

AASE
RANE

Ja saa sig mig, hvem I er, sig, hvem I
Hind, vær ik-ke ban - ge! Li-den Aa - se, lad dig fan - ge!

Allegretto grazioso

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

pizz.

114

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Tr. (F) 1
2

AASE

RANE
Jeg er En, der gaaer i Lun - den, fan-ger Fug - le, san-ker Bær, fan-ger Fug - le, san-ker

VI. 1

VI. 2
pizz.

Va.

Vc.

Cb.
arco

120

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Tr. (F) 1
2

AASE

RANE

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

San-ker Bær! Nu maa jeg smi - le, - san-ker Bær med Hest og

Bær, fan-ger Fug - le, san-ker Bær!

f *p* *cresc.* *pizz.* *f* *p* *f* *p*

126

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2 *p*

Tr. (F) 1/2

AASE
 Hund? Saee jeg ej ved Fa-ders Mi - le Gan - ge-ren i grøn-ne Lund? Fan-ger Fug - le-vildt med

RANE

Vl. 1

Vl. 2 *arco*

Va. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco* *pizz.*

132

Fl. 1₂

Ob. 1₂

Cl. (Bb) 1₂

Fg. 1₂

Cor. (F) 1₂

Tr. (F) 1₂

AASE
Svær - de? I er mig den ret-te Skalk! Saae jeg ej bag Hum-le-gjær - de E-ders Svend med Høg og

RANE

VI. 1

VI. 2
pizz.

Va.
pizz.

Vc.

Cb.

138

Fl. 1/2 *mf dim.*

Ob. 1/2 *mf dim.*

Cl. (Bb) 1/2 *mf dim.* *cresc.*

Fg. 1/2 *mf dim.*

Cor. (F) 1/2 *mf* *cresc.*

Tr. (F) 1/2 *p cresc.*

AASE
Falk! Da støn-ner jeg af He - de! Men I har

RANE
Du er saa kold! Vogt dig, at ej du æg-ger mig til Vre-de!

VI. 1 *mf dim. cresc.*

VI. 2 *arco mf dim. cresc.*

Va. *arco mf dim. cresc.*

Vc. *mf dim. cresc.*

Cb. *arco mf dim. cresc.*

150

Fl. 1, 2 *f* *p*

Ob. 1, 2 *f*

Cl. (Bb) 1, 2 *f*

Fg. 1, 2 *f* *p*

Cor. (F) 1, 2 *f* *p*

Tr. (F) 1, 2 *f*

AASE
Slip mig! Ja saa

RANE
Li-den Aa - se, lad dig fan - ge! O vær ik-ke ban - ge!

Vl. 1 *f* *p*

Vl. 2 *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p* pizz.

156

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Tr. (F) 1
2

AASE

RANE

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

1.

sig mig, hvem I er, sig, hvem I er, sig, hvem I er!

Jeg har sagt dig det i-

più lento e cantabile

161

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

1. dolce

1. dolce

Cor. (F) 1/2

Tr. (F) 1/2

AASE

RANE

dolce

grun - den, jeg er En, der gaaer i Lun - den, jeg er En, der gaaer i

più lento e cantabile

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

dolce

arco

dolce

pizz.

p

arco

p

166

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Tr. (F) 1
2

AASE

RANE
Lun - den, fan-ger Fug - le, san-ker Bær, fan-ger Fug - le, san-ker Bær! Men de Bær, som mig be-

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

dolce

p

p

p

p

arco

pp

pp

172 1.

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (Bb)

Fg. 1

Cor. (F)

Tr. (F)

AASE

RANE

ha - ger, men de Bær, som mig be - ha - ger, det er di - ne Læ - ber rø - - - de! Og det

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

178

Allegro vivace

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

Cl. (Bb) 1, 2 *mf*

Fg. 1, 2 *mf*

Cor. (F) 1, 2 *f*

Tr. (F) 1, 2 *mf*

AASE

RANE

Slip mig!

Slip mig!

Ja saa

Fug - le-vildt, jeg ja - ger, det er dig, du Sø - de, det er dig, du Sø - de!

Allegro vivace

VI. 1 *mf sf*

VI. 2 *mf*

Va. *mf sf*

Vc. *mf sf*

Cb. *mf sf*

189

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Tr. (F) 1
2

AASE

RANE

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f *ff*

ff

hvem I er, saa sig mig, hvem I er, hvem I er!

— dig fan - ge, lad dig fan - ge!

No. 3

Allegro moderato

196

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. 1
2

Tb.

Timp.

KONGEN

(Kong Erik Glipping, der er kommet ind under det Foregaaende, træder frem.)
(King Erik Glipping, who has emerged during the foregoing, steps forward.)

mf

Ha Ra-ne, du vil ja - ge paa

Allegro moderato

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

div.

201

Cl. (B \flat) 1/2

Fg. 1/2

KONGEN

VI. 1

Va.

Vc.

1.

p

(nærmer sig Aase)
(approaches Aase)

e - gen Haand i - dag!

dolce

p

div.

204

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B \flat) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

p

1.

p

1.

p

1.

p

dolce

Kom smuk - ke Barn, _____ din U - skyld _____ er Kon-gen til Be -

208

Fl. 1, 2 *f* *pp* *ritenuto* 1.

Ob. 1, 2 *f*

Cl. (Bb) 1, 2 *f* *pp*

Fg. 1, 2 *f* *pp*

Cor. (F) 1, 2 *f* *pp* 1.

Cor. (F) 3, 4 *f*

Tr. (F) 1, 2 *f*

AASE *f* *p*
 Hvad Kon - gen! Jeg maa blu - es, af Skam og Frygt for - gaee!—

KONGEN
 hag!

VI. 1 *f* *p* *ritenuto*

VI. 2 *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

214

a tempo *con fuoco*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (Bb) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (F) 3, 4

Tr. (F) 1, 2

Timp.

AASE

RANE

(iler ind i Hytten)
(rushes into the hut)

(for sig)
(aside)

Snart hun er i E - riks Ar-me, jeg maa ti - e med min Har-me!

a tempo *con fuoco*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

cresc.

f

f

f

f

f

219

Fl. 1, 2 *ff* *dim.* *p*

Ob. 1, 2 *ff* *dim.* *p*

Cl. (Bb) 1, 2 *ff* *p*

Fg. 1, 2 *mf*

Cor. (F) 1, 2 *ff* *mf*

Cor. (F) 3, 4 *ff* *dim.* *mf*

Tr. (F) 1, 2 *ff* *dim.*

Trb. *b* *pp*

Tb. *pp*

Timp. *tr* *ff* *dim.* *p*

KONGEN *p*
Nu

Vl. 1 *ff* *dim.* *p* *mf*

Vl. 2 *ff* *dim.* *p* *mf*

Va. *ff* *p* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

più tranquillo ed espressivo

225

Fl. 1, 2 *dolce*

Ob. 1, 2 *dolce*

Cl. (B♭) 1, 2 *dolce*

Fg. 1, 2 *dolce*

Cor. (F) 1, 2 *dolce*

Cor. (E) 3, 4 *dolce*

Timp. *dolce*

KONGEN Ra - ne, lad os e - ne - til El - skov hø - rer To, og dis - se dunk - le Gre - ne er

231 *più mosso, con anima* fl.2 muta in picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (B♭) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

KONGEN som dens kaar - ne Bo!

RANE Min Kon - ge, lad dig ma - ne, hun

più mosso, con anima

VI. 1 *f p f*

VI. 2 *f p f*

Va. *f p f*

Vc. *f p f*

Cb. *f p f*

235

Fl. 1 *f*

Picc. *f*

Ob. 1/2 *f* a2

Cl. (Bb) 1/2 *f* a2

Fg. 1/2 *f* a2

Cor. (F) 1/2 *p*

Cor. (E) 3/4 *p*

Tr. (F) 1/2 *p*

Trb. t. b. *f* *p* *f*

Tb. *f* *p* *f*

Timp. *p*

KONGEN *f* (heftig) (vehemently)
Jeg si-ger, rap dig Ra - ne!

RANE
er saa ung og frisk!

VI. 1 *p* *f* *p* *f*

VI. 2 *p* *f* *p* *f*

Va. *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f*

242

Fl. 1/2 *p* *f*

Ob. 1/2 *p* *f*

Cl. (Bb) 1/2 *p* *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (E) 3/4 *f*

Tr. (F) 1/2 *f*

Trb. t. b. *f*

Tb. *f*

Timp.

KONGEN *mf* *f*
 ta - ler, de klæ - de dig saa vel. Hvem ly - der, hvem be - fa - ler?

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *f*

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (F) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

KONGEN

RANE

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp cresc.

mf

f

f

Er ik - ke du min Træl?

Ha, Træl!

Til

og Hun - de - pis - ken!

(for sig)
(aside)

(for sig)
(aside)

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

KONGEN
El - skovs sag - te Hvis - ken mon al sag - te min Læng - sel

RANE
pis - ken! Dyrt skal det Ord _____ dig _____

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 253, features a full orchestral and vocal arrangement. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in B-flat 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais (F) 1 & 2, Cor Anglais (E) 3 & 4, Trumpet (F) 1 & 2, Trombone (tenor and bass), and Tuba. The percussion section includes Timpani. The vocal parts are for KONGEN and RANE. The string section consists of Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in G major and 4/4 time. Measures 253-256 show the vocalists singing and the orchestra providing accompaniment. The Flute 1 part has a first ending bracketed over measures 254-255. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

No. 4

260 **più animato**

Fl. 1/2 *p* 1. 3

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2 *pp*

Fg. 1/2 *pp*

Cor. (F) 1/2 *pp*

Cor. (E) 3/4

Timp. muta in G, E

AASE (Aase kommer tilsyne i Døren.)
(Aase appears in the doorway.)

KONGEN *p cresc.*
Du la-der ven-te paa dig, vak - re

più animato

VI. 1

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb.

265

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (B \flat) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

AASE

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

p

Jeg maat-te smyk-ke mig for Dan - marks Kon - ning, - see det-te lil - le Kors er helt af Sølv!

Pi - ge! Hvad

269

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (E) 3
4

AASE

KONGEN

si - ger du, om det blev helt af Guld, og med et Pa-ter-no-ster-baad af Per - ler?

dolcissimo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Af

Allegro

273

Fl. 1, 2 *f* *p*

Ob. 1, 2 *f* *p*

Cl. (B \flat) 1, 2 *f* *p*

Fg. 1, 2 *f* *p*

Cor. (F) 1, 2 *f* *p*

Cor. (E) 3, 4 *f* *p*

AASE *dolce*
Guld! Jeg

KONGEN

Allegro

VI. 1 *f* *p*

VI. 2 *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Andantino

277

Fl. 1
2 *pp*

Ob. 1
2 *pp*

Cl. (B \flat) 1
2 *pp*

Fg. 1
2 *pp*

Cor. (F) 1
2 *pp*

Cor. (E) 3
4 *pp*

AASE
kjen-der af Navn kun Gul-det, det lok-ker med sel - som Lyst; jeg kjen-der kun Sol - ens Guld-blink, og

KONGEN

Andantino

VI. 1
pp

VI. 2
pp

Va.
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

283

1.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (E) 3/4

AASE

Lø - vets Gyld-nen i Høst! Hver Bøg i de grøn-ne Sko-ve har væ - ret min Barn-doms-ven, hos

KONGEN

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

289

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (E) 3
4

AASE
Hin - den maat - te jeg so - ve, og sprin - ge om - kap med den!

KONGEN

VI. 1
2

Va.
Vc.
Cb.

Allegro

Recit.

293

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (E) 3/4

1. dolce

1. dolce

pp

pp

muta in Eb

AASE

Jeg er en rin-ge Kul-svi-er-pi-ge, Her-re, min Fa-der hed-der Bent. Aa - se!

KONGEN

Du selv da?

Allegro

Recit.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f

fp

f

fp

f

fp

f

fp

f

fp

Moderato

Allegro

297

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B \flat) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (E \flat) 3/4

AASE

KONGEN

pp

f

f

f

f

f

f

Kon - - - gen!

p

Hvad tyk-kes dig om Dan-ner-kon-gen, Aa - se?

Moderato

Allegro

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

Andantino

302

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Cl. (Bb) 1/2
Fg. 1/2
Cor. (F) 1/2
Cor. (Eb) 3/4
AASE
KONGEN

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Jeg kjend-te af Navn kun Kon-gen til den-ne vaar-li-ge Stund; jeg

Andantino

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

308

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (E \flat) 3
4

AASE
kjend-te kun Gjer - de - kon - gen, som smut - ter i grøn - ne Lund. Jeg fryg - ted saa mæg - tig en Her - re, jeg

KONGEN

VI. 1
pp

VI. 2
pp

Va.
div.

Vc.

Cb.
pp

314

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (E \flat) 3
4

AASE
troe - de ham ej saa huld, - jeg kjend-te kun Sko-vens Kro - ner, men in - gen Kro-ner af Guld!

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Allegro

320

Fl. 1₂

Ob. 1₂

Cl. (B \flat) 1₂

Fg. 1₂

Cor. (F) 1₂

Cor. (E \flat) 3₄

AASE

KONGEN

cresc.

cresc.

p

muta in E

Han kom her stundom, men jeg vidste

Hvor lærte du min Svend at kjende, Aase?

Allegro

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

325

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B \flat) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (E) 3/4

AASE
ej, han var en Rid - der!

KONGEN
Bar du El - skov til ham?

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f

p

329 **Allegro**

Fl. 1
Ob. 1
Cl. (B \flat)
Fg. 1
Cor. (F)
Cor. (E)
AASE
KONGEN

El - - - - - skov! Jeg

p
p
p
p
p.
p

Allegro

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

p
p
p
p
p

338 *1.* *dolce* *accelerando e cresc.* *1.*

Fl. 1/2

Ob. 1/2 *dolce*

Cl. (B \flat) 1/2 *muta in A*

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2 *p*

Cor. (E) 3/4

AASE
Sur - ren om Ro - sens svul - men - de Bryst. - Kong E - rik, see ik - ke paa mig med

KONGEN

accelerando e cresc.
trem.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p* *trem.*

Va. *p* *trem.*

Vc. *p*

Cb. *p*

352 *1.* *p* *tr* *più mosso*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2 *p*

Cl. (A) 1, 2 *1.* *p*

Fg. 1, 2 *1.*

Cor. (F) 1, 2 *p*

Cor. (E) 3, 4

AASE

KONGEN *(kysser hende)*
(kisses her) *mf*

Hør mig, li - den Aa - se! Jeg saae ved Ho - ve

più mosso

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

356

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (E) 3
4

AASE

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

cresc.

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

a2

1.

tr.

Kvin-der nok før nu, mer hvid om Haand, men Rød-men me-re løj-et, men

più lento

367

Fl. 1 2 *pp*

Ob. 1 2 *pp*

Cl. (A) 1 2 *pp*

Fg. 1 2 *cresc.* *a2*

Cor. (F) 1 2

Cor. (E) 3 4

AASE

KONGEN *dolce*
kom til min Borg — og vær min El - skovs Brud, kom til min Borg og vær min

VI. 1 *più lento*

VI. 2 *cresc.*

Va. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

370

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (E) 3/4

AASE

KONGEN

El - skovs Brud, min Hjer - tens - kjæ - re fra de grøn - ne Sko -

a piacere

p dim.

f dim.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

a piacere

pizz.

f

p

Allegro agitato

375

Fl. 1, 2 *sf*

Ob. 1, 2 *sf*

Cl. (A) 1, 2 *sf*

Fg. 1, 2 *p*

Cor. (F) 1, 2 *sf*

Cor. (E) 3, 4 *p*

Trb. t. *p*

Tb. *p*

AASE
Ak om mit Ø - re su - ser det som et Møl - le - værk, - ak om mit Hjer - te

KONGEN
-ve! *(for sig) (aside) f* Du æg - - ger, du be - ru - ser,

Allegro agitato

VI. 1 *arco p*

VI. 2 *arco p*

Va. *arco p*

Vc. *p*

Cb. *arco p*

380

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (E) 3
4

Trb. t.
b.

Tb.

AASE
bru - ser det som ved Ha - vets Bred; Ja,

KONGEN
du æg - - ger, du be - ru - ser som

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

pp

f

385

Fl. 1, 2 *p*

Ob. 1, 2 *p*

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2 *a2*

Cor. (F) 1, 2 *p*

Cor. (E) 3, 4 *p*

Trb. t. b. *pp*

Tb. *pp*

Timp. *p*

AASE
svi - ger I mig, da knu - ser I min Lyk - ke, min Fred, min__

KONGEN
Mjød - ur - ten stærk, du æg - ger, du be - ru - ser, du æg - ger, du be -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

390

Fl. 1² a2

Ob. 1² a2

Cl. (A) 1² a2

Fg. 1² a2

Cor. (F) 1²

Cor. (E) 3⁴ a2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

AASE

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Lyk - ke, min Fred!

ru - ser!

(til Aase)
(to Aase)

Min lil - le Kul - svi - er - pi - ge med Øj - ets sor - te

p

dim.

pp

pp

sf dim.

p

sf

sf

sf

dim.

p

Allegro moderato

ral - - - - len - - - - -

403

Fl. 1, 2 *f* *p*

Ob. 1, 2 *f* *p*

Cl. (A) 1, 2 *f*

Fg. 1, 2 *f* a2

Cor. (F) 1, 2 *f*

Cor. (E) 3, 4 *p*

Tr. (F) 1, 2 *f* *p* 1.

Timp.

AASE

KONGEN *mf* *p*
 Guld! — Sid op nu paa min Gan-ger hos din kon-ge-li-ge Ven, el-ler vil du det hel-le-re, saa

VI. 1 *f* *p*

VI. 2 *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

408 - - - tan - - - do a tempo

Fl. 1/2 *mf* *p dim.*

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2 *mf* *p dim.* 1.

Fg. 1/2 *mf* *p dim.* 1.

Cor. (F) 1/2 *mf*

Cor. (E) 3/4 *mf*

Tr. (F) 1/2 *mf*

Timp.

AASE

KONGEN *f*

Ak, var der og-saa Bø-ge i din
 sid hos min Svend! I - kveld saa skal du dan-se i Zo - bel og Maar, i - kveld saa skal du dan-se i Zo-bel og Maar,

- - - tan - - - do a tempo

VI. 1 *p dim.*

VI. 2 *p dim.*

Va. *p dim.*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

420

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (F) 1/2

Timp.

AASE

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

skil - les med et Suk, - hvor - le - des skal jeg so - - ve for - u - den Dros - lens

Hjer - te til Ro, vær tryg, vær tryg! Det gyld-ne-ste Baand, ja det gyld-ne-ste Baand om din

cresc.

425

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

AASE
Kluk! Far - vel min grøn - ne Glæ - de, du ly - se Bøg, du rø - de Røn!

KONGEN
Hals vil jeg snøe. Min lil - le Kul - svi - er - pi - ge med Øj - ets sor - te

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

430

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

Tr. (F) 1, 2

Timp.

AASE
Naar skal jeg at - ter træ - de din Hal saa un - der - skjøn, din Hal saa un - der -

KONGEN
Kul, al - drig vil jeg dig svi - ge, al - drig, al - drig,

VI. 1, 2

Va.

Vc.

Cb.

444

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

AASE

KONGEN
blankt som Kil-dens Vo - ve, tag det og raab Far - vel til di - ne Sko - ve! Sæt det for Mun-den!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

p

1.

Scenen et Øjeblik tom; lidt efter drager
en festligklædt Skare Almuesfolk, Svende
og Piger forbi under følgende Chor.

The stage is empty for a short moment; just after
a group of merrily dressed villagers, lads and
girls pass by during the following chorus.

No. 5

469 **Allegro vivace**

Fl. 1₂ *pp*

Ob. 1₂ *pp*

Cl. (B \flat) 1₂

Fg. 1₂ *pp*

Cor. (F) 1₂

Cor. (F) 3₄ *pp*

Tr. (F) 1₂

Timp. *pp*

Trgl. *pp*

Allegro vivace

Vi. 1 *pp* pizz. arco pizz.

Vi. 2 *pp* pizz. arco pizz.

Va. *pp* pizz. arco pizz.

Vc. *pp* pizz. arco pizz.

Cb. *pp*

481

Fl. 1, 2: *1.*, *cresc.*, *f*

Ob. 1, 2: *cresc.*

Cl. (Bb) 1, 2: *1.*, *p*, *cresc.*, *f*

Fg. 1, 2: *cresc.*

Cor. (F) 1, 2: *f*, *cresc.*

Cor. (F) 3, 4: *cresc.*

Tr. (F) 1, 2: *1.*, *f*

Timp.: *cresc.*

Trgl.

VI. 1: *arco*, *p*, *cresc.*

VI. 2: *arco*, *p*, *cresc.*

Va.: *arco*, *p*, *cresc.*

Vc.: *arco*, *p*, *cresc.*

Cb.: *p*, *cresc.*

489 *a2*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

Cl. (Bb) 1, 2 *ff*

Fg. 1, 2 *ff*

Cor. (F) 1, 2 *ff*

Cor. (F) 3, 4 *ff*

Tr. (F) 1, 2 *ff*

Trb. t. b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff*

Trgl.

S
A *ff* Op al-le Mand! Op al-le Mand til Dands, til Dands, til Dands, til Dands!

T
B Op al-le Mand! Op al-le Mand til Dands, til Dands, til Dands, til Dands!

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

496 a2

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (F) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

Trgl.

S
A
Op al-le Mand! Op al-le Mand til Dands, til Dands, til Dands, til Dands!

T
B
Op al-le Mand! Op al-le Mand til Dands, til Dands, til Dands, til Dands!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

511

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. (Bb) 1, 2
Fg. 1, 2
Cor. (F) 1, 2
Cor. (F) 3, 4
Tr. (F) 1, 2
Trb. t., b.
Tb.
Timp.
Trgl.
S
A
T
B
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

a2
p
ff
tr

een Gang om Aa - ret ly - ser Sankt Hans, ly - ser Sankt
Kun een Gang om Aa - ret ly - ser Sankt Hans, ly - ser Sankt

532

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (Bb) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (F) 3, 4

Tr. (F) 1, 2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

Trgl.

S
A
T
B

VI. 1, 2

Va.

Vc.

Cb.

ff *a2* *p*

ff *a2* *p*

ff *a2* *p*

ff *a2* *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *arco* *p*

ff *p*

gjø-re Hop, Hop i Hop! Kun een Gang om Aa - ret

ne - je, gjø-re Hop, Hop i Hop! Kun een Gang om Aa - ret

539

Fl. 1₂ *ff* *sf*

Ob. 1₂ *ff* *sf*

Cl. (B♭) 1₂ *ff* *sf*

Fg. 1₂ *ff* *sf*

Cor. (F) 1₂ *p* *ff* *sf*

Cor. (F) 3₄ *ff* *sf*

Tr. (F) 1₂ *p* *ff* *sf*

Trb. 1₂ *p* *ff* *sf*

Tb. *p* *ff* *sf*

Timp. *ff*

Trgl. *p* *ff* *sf*

S
A
ly - ser Sankt Hans, ly - ser Sankt Hans! Een Gang kun om Aa - ret

T
B
ly - ser Sankt Hans, ly - ser Sankt Hans! Een Gang kun om Aa - ret

VI. 1 *ff* *sf*

VI. 2 *ff* *sf*

Va. *ff* *sf*

Vc. *ff* *sf*

Cb. *ff* *sf*

563

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

S
A
skynd dig i Tø-jet! Hun er der da vel?

T
B

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

arco

cresc.

f

arco

cresc.

f

627 ^{a2}

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (B \flat) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (F) 3, 4

Tr. (F) 1, 2

Trb. t, b

Tb.

Timp.

Trgl.

S
A

Ler - gul - vet glat! Til Dands, til Dands, til

T
B

Ler - gul - vet glat! Til Dands, til Dands, til

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

f

657

Fl. 1/2 *a2* *tr*

Ob. 1/2 *ff*

Cl. (B♭) 1/2 *a2* *tr* *ff* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Fg. 1/2 *ff* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Cor. (F) 1/2 *ff* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Cor. (F) 3/4 *ff* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Tr. (F) 1/2 *ff* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Trb. t. b. *ff* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Tb. *ff* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

S
A
T
B

ly - ser Sankt Hans! Selv So - len faaer slet ik-ke so - vet i Nat, selv So - len faaer

ly - ser Sankt Hans! Selv So - len faaer slet ik-ke so - vet i Nat, selv So - len faaer

Vl. 1 *tr* *ff*

Vl. 2 *tr* *ff* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Va. *ff* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Vc. *ff* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Cb. *ff* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

666

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Trgl.

S
A
slet ik-ke so - vet, so - vet i Nat!

T
B
slet ik-ke so - vet, so - vet i Nat!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Skanderborg Slot.
 Rane er ifærd med at ordne Dandsen,
 hvori Kongen deltager.
 Aase, i en Fruerpiges festlige Dragt med
 Guldkjæde om Brystet, skjænker Vin om.

Skanderborg Castle.
 Rane is busy organising the dancing
 in which the King takes part.
 Aase, in a ladies' maid's celebratory dress, with a
 gold chain at her neck, goes round and pours wine.

No. 6

683 **Andante con moto**

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in A 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais 1 & 2, Cor Anglais 3 & 4, Trumpet in E 1 & 2, Trombone 1 & 2, and Timpani. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante con moto'. Dynamics include *f* (forte) and *a2* (second octave). The woodwinds and brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, while the timpani is silent.

Andante con moto

Musical score for string instruments: Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante con moto'. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *sf* (sforzando). Trills are indicated with 'tr~~'. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic changes and trills in the later measures.

699

Fl. 1, 2 *1.* *ff* *a2*

Ob. 1, 2 *a2* *ff*

Cl. (A) 1, 2 *ff* *a2* *solo p dolce*

Fg. 1, 2 *ff* *a2*

Cor. (E) 1, 2 *ff*

Cor. (E) 3, 4 *ff*

Tr. (E) 1, 2 *1.* *pp* *ff*

Trb. t. b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff*

VI. 1 *pizz.* *f* *arco* *ff*

VI. 2 *pizz.* *f* *arco* *ff*

Va. *pizz.* *f* *arco* *ff*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *ff*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *ff*

717

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (E) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

p

p

arco

733

Fl. 1/2 ^{a2} *ff* *p*

Ob. 1/2 ^{a2} *ff* *p*

Cl. (A) 1/2 ^{a2} *ff* *p*

Fg. 1/2 ^{a2} *ff* *p*

Cor. (E) 1/2 *ff*

Cor. (E) 3/4 *ff*

Tr. (E) 1/2 *ff*

Trb. t. b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

741

Fl. 1, 2 *1.* *ff* *a2*

Ob. 1, 2 *a2* *ff*

Cl. (A) 1, 2 *ff* *a2* *solo p dolce*

Fg. 1, 2 *ff*

Cor. (E) 1, 2 *ff*

Cor. (E) 3, 4 *ff*

Tr. (E) 1, 2 *1.* *pp* *ff*

Trb. t. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff*

AASE

Jeg

VI. 1 *pizz.* *f* *arco* *ff*

VI. 2 *pizz.* *f* *arco* *ff*

Va. *pizz.* *f* *arco* *ff*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *ff*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *ff*

749

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

AASE
kan mig slet ik-ke kjen - de i al den Glands i - dag, langt

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

757

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (E) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

Tr. (E) 1, 2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

AASE

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

p

pizz.

p

tr

min - dre kan jeg kjen - de mit e - get Hjer - tes

769

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (E) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

Tr. (E) 1, 2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

AASE

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

a2

mf

cresc.

f

pp

tr

(gaer tilbage til Dansen)
(goes back to the dance)

fry-der mig, naar jeg tæn - ker, den Sko - vens Blomst er min.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

775 a2

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (E) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

ff

f

ff

No.7

Moderato

782

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Cl. (A) 1/2
Fg. 1/2
Cor. (E) 1/2
Cor. (E) 3/4
Tr. (E) 1/2
Trb. t. b.
Tb.
Tr. (C) 1/2
Timp.
RANE

(Paa Theatret bag Scenen)
(Backstage)
(Signal fra Borggaarden)
(Signal from the courtyard)

ff
muta in A, E

(Dansen afbrydes. Rane gaar til Vinduet og seer ud.)
(The dancing is interrupted. Rane goes to the window and looks out.)

muta in F

muta in F

Moderato

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

f

f

f

f

f

784

Tr. (C)₂¹

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp



Allegro, ma non troppo

787

Fl. 1₂

Ob. 1₂

Cl. (A)₂¹

Fg. 1₂

Tr. (C)₂¹

KONGEN

RANE

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f

Hvem der? Vil No-gen gjæ-ste os ved Fe- sten? (ved Vinduet) (at the window)

f

Der hol-de

f

p

p

p

f

p

799 **Andante maestoso**

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Cl. (A) 1/2
Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2
Cor. (E) 3/4

Tr. (F) 1/2
Trb. b.
Tb.

Timp.

KONGEN
MARSKEN

mf
mf
mf
mf
mf
mf
f

muta in E

(Marsken og Fru Ingeborg komme og hilse paa Kongen.)
(The Marshal and Lady Ingeborg enter and greet the King.)

Vel mødt, Marsk

Andante maestoso

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf
mf

805

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

Tr. (E) 1, 2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

KONGEN

MARSKEN

Vl. 1, 2

Va.

Vc.

Cb.

1. *mf* < *f*

1. *mf* < *f*

1. *mf* < *f*

mf < *f*

muta in E

Stig! I seer mig ud til Le-ding!

Jeg kom-mer for at by-de Jer Far-vel, Hæ-ren er re-de til at gaee til Sve-rig.

f < *p*

f < *p*

f < *p*

f < *p*

f < *p*

f < *p*

809

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (E) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

Tr. (E) 1, 2

Trb. t., b.

Tb.

Timp.

KONGEN
Og vil I ik-ke tø - ve den-ne Kveld?

MARSKEN
Nej, Her-re! Eet kun lig-ger mig paa Sin-de.

Vl. 1, 2

Va.

Vc.

Cb.

Andante con moto

813

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. (A) 1, 2
Fg. 1, 2
Cor. (E) 1, 2
Cor. (E) 3, 4
Tr. (E) 1, 2
Timp.
MARSKEN

p
p
p
p
p
p
pp
f

Jeg ha-ver mig i mit Ej - e, saa ko - ste-lig en Skat;

Andante con moto

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

p
p
p

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (E) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

Tr. (E) 1, 2

Timp.

MARSKEN

lo - ver I mig at vog - te den baa - de ved Dag og Nat? Jeg gav baa - de Borg og

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

824

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (E) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

Tr. (E) 1, 2

Timp.

KONGEN

MARSKEN

Vl. 1, 2

Va.

Vc.

Cb.

mf

f

p

cresc.

mf

f

f

mf

f

f

mf

f

f

mf

f

f

mf

f

f

mf

f

f

Jeg har saa stær-ke Gjem-mer med baa - de Bolt og

Fæ - ste, hav - de jeg den bag Værn!

829

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Cl. (A) 1/2 *p*

Fg. 1/2 *p* *f cresc.*

Cor. (E) 1/2 *p* *f cresc.*

Cor. (E) 3/4 *p* *f cresc.*

Tr. (E) 1/2 *f cresc.*

Timp. *p*

KONGEN
Jern!

MARSKEN
Jeg gav mi-ne grøn-ne Sko - ve, jeg gav mit e - get Liv, før hun skul-de il - de

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Va. *p*

Vc.

Cb.

836

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (E) 1/2

Timp.

KONGEN

MARSKEN

fa - re, min ven - ne-hul-de Viv! Lo - ver I mig at vær - ge den

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

841

mf

Fl. 1
2

f

Ob. 1
2

p

Cl. (A) 1
2

mf *f*

Fg. 1
2

p *f*

Cor. (E) 1
2

cresc. *f* *p* *f*

Cor. (E) 3
4

f

Tr. (E) 1
2

f

Timp.

tr. *mf* *f*

KONGEN

f

Min Sø-ster saa skal hun væ-re, det lo-ver jeg ved mit

MARSKEN

Per-le klar og skjær?

Vl. 1

mf *f* *f*

Vl. 2

mf *f* *f*

Va.

mf *f* *f*

Vc.

mf *f* *f*

Cb.

mf *f* *f*

845

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (E) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

Tr. (E) 1, 2

Trb. ^{t.}_{b.}

Tb.

Timp. muta in F#, B:

KONGEN

MARSKEN

VI. 1, 2

Va.

Vc.

Cb.

p *cresc.* *ff*

Sværd!

(løfter hendes Slør)
(lifton her veil)

Min Viv, Fru In - ge - borg!

colla parte

più lento

849

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. (A) 1, 2
Fg. 1, 2
Cor. (E) 1, 2
Cor. (E) 3, 4
Tr. (E) 1, 2
Trb. 1, 2
Tb.
Timp.
KONGEN
MARSKEN

ff a piacere *pp*

Ha, — ved al - le Hel - gen! At vog - te slig en Skat er selv en Skat! —

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds, brass, and vocal soloists. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in A 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais 1 & 2, Cor Anglais 3 & 4, Trumpet in E 1 & 2, Trombone 1 & 2, and Tuba. The brass section includes Trumpet in E 1 & 2, Trombone 1 & 2, and Tuba. The vocal soloists are KONGEN and MARSKEN. The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'più lento'. The woodwinds and brass play a melodic line, with the flute starting at measure 849. The vocal soloists enter with a melody marked 'ff a piacere' and 'pp'. The lyrics are: 'Ha, — ved al - le Hel - gen! At vog - te slig en Skat er selv en Skat! —'. The score includes dynamic markings like 'pp' and 'pizz.'.

colla parte

più lento

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

pp *pp* *pp* *pizz.*

Detailed description: This block contains the musical score for the string section, including Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic accompaniment. The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'più lento'. The strings play a melodic line, with the violin starting at measure 849. The score includes dynamic markings like 'pp' and 'pizz.'.

Allegro moderato

853

Fl. 1/2 *ff* *p* 1. *p*

Ob. 1/2 *ff* 1. *p*

Cl. (A) 1/2 *ff* 1. *p*

Fg. 1/2 *ff*

Cor. (E) 1/2 *ff*

Cor. (E) 3/4 *ff*

Tr. (E) 1/2 *ff*

Trb. t. b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *trm* *ff*

MARSKEN
(Marsken fører Ingeborg til en Side.)
(The Marshal takes Ingeborg aside.)

Far - vel, Far - vel, min stol - te Viv, jeg

Allegro moderato

VI. 1 *ff* *dim.* *p*

VI. 2 *ff* *dim.* *p*

Va. *ff* *dim.* *p*

Vc. *ff* *dim.* *p*

Cb. *arco* *ff* *dim.* *p*

859

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Timp.

INGEBORG

KONGEN

MARSKEN

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

p

pp

f

Ak, skal vi skil-les alt? O bliv! Mit

kom-mer, jeg kom-mer i-gjen ad Aa - re!

865

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. (A) 1, 2
Fg. 1, 2
Cor. (E) 1, 2
Cor. (E) 3, 4
Trb. t., b.
Tb.
Timp.
AASE
INGEBORG
KONGEN
MARSKEN
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

1.
dolce

1.
dolce

1.
dolce

p

p

pp

pp

pp

(for sig)
(aside)
Hvil-ket Blik! Hvil-ket Blik!

Hjer - te ban-ker saa saa-re! (for sig)
(aside)
espressivo Mit gyld-ne

Al-drig saae jeg sligt et Blom - ster, som Vi-

dolce

p

p

p

869

1.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

AASE

INGEBORG

KONGEN

RANE

MARSKEN

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

I mit Hjer - te jeg fø - ler et Stik! Hvil - ket

Bel - te brast i Kveld, — da jeg red Kongs - gaar - den ind, -

o - len stærkt i Duf - ten! Skjær som sel - ve Af - ten - rø - den, naar den

Vær du kun

pp

sf

873

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

AASE
Blik! Ak, nu skif - te mi - ne Drøm - me,

INGEBORG

KONGEN
læg - ger ild i Luf - ten! Dis - se Øj - ne, halvt til - luk - te som en

RANE
(for sig)
(aside)
Mar - - skens Hus - tru er for-

MARSKEN
trøst, min Sva - ne hvid, vær du kun trøst! Jeg

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

877

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Trb. 1
2

Tb.

Timp.

AASE
ak, mi - ne Drøm - me, ak, mi - ne Drøm - me!

INGEBORG
Ak, om I blev der - ov - re, ak, om I blev der - ov - re,

KONGEN
Sky i Maa - ne - drøm - me! Dis - se Læ - ber! Dis - se Læ - ber!

RANE
tabt, Mar - skens Hus - tru er for - tabt, Mar - skens Hus - tru,

MARSKEN
kom - mer i - gjen, jeg kom - mer i - gjen!

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

890 con anima

Fl. 1, 2 *p* 1. *mf*

Ob. 1, 2 *p* 1. *mf*

Cl. (A) 1, 2 *mf*

Fg. 1, 2 *p* *mf*

Cor. (E) 1, 2 *p* *mf*

Cor. (E) 3, 4 *p*

Tr. (E) 1, 2 *mf* 1.

Trb. t. b.

Tb.

Timp. *mf*

MARSKEN
 du kun trøst, min Sva-ne hvid, — lad fa-re, lad fa-re Suk og Kla

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

con anima

Allegro assai (quasi alla breve)

907

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Cl. (A) 1/2 *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Cor. (E) 1/2 *ff*

Cor. (E) 3/4 *ff*

Tr. (E) 1/2 *ff*

Trb. t. b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff*

INGEBORG
Sejr i din Haand, og Sejr i din Fod, og Sejr i

MARSKEN
-ge!

S
A
T
B
Sejr i din Haand, og Sejr i din Fod, og Sejr i

Allegro assai (quasi alla breve)

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

912

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

MARSKEN

S
A

T
B

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

al - le di - ne Le - de - mod! Med Sejr du kom - me til -

Jeg kom - mer med Sejr til -

al - le di - ne Le - de - mod! Med

al - le di - ne Le - de - mod!

mf

mf

mf

mf

mf

mf

917

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

MARSKEN

S
A

T
B

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ba - - - - - ge!

ba - - - - - ge!

Sejr, med Sejr, du kom - me til - ba - ge!

Med Sejr du kom - me, med Sejr til - ba - ge! Sejr i din

922

Fl. 1
Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (E) 1
Cor. (E) 2

Cor. (E) 3
Cor. (E) 4

Tr. (E) 1
Tr. (E) 2

Trb. t.
Trb. b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

MARSKEN

S
A

T
B

Haand og Sejr i din Fod, og Sejr i al - le di - ne

Og Sejr i al - le di - ne

VI. 1
VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

927

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

MARSKEN

S
A

T
B

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Med Sejr du kom - me til - ba - -

Jeg kom - mer med Sejr til - ba - -

Le - de - mod! Med Sejr, med

Le - de - mod! Med Sejr du

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

932

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

ge! Med Sejr!

MARSKEN

ge!

S
A

Sejr du kom - me til - ba - ge, med Sejr til - ba - ge, med Sejr til -

T
B

kom - me med Sejr til - ba - ge, med Sejr med Sejr du kom - me til -

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

938

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

MARSKEN

S
A

T
B

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Med Sejr!

Far - vel, far - vel, min stol - - - - te Viv!

ba - ge, med Sejr til - ba - - - - ge!

ba - ge, med Sejr til - ba - - - - ge!

949

Fl. 1, 2 *p* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

Ob. 1, 2 *cre* - - - - -

Cl. (A) 1, 2 *muta in B \flat*

Fg. 1, 2 *p* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

Cor. (E) 1, 2

Cor. (E) 3, 4 *p*

Tr. (E) 1, 2

Trb. t., b.

Tb. *p* *cre* - - - - -

Timp. *p*

INGEBORG

KONGEN

MARSKEN

VI. 1 *p* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

VI. 2 *p* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

Va. *cre* - - - - - *scen* - - - - -

Vc. *cre* - - - - -

Cb. *p* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

Andante

961

Ob. 1 1. *p*

Cl. (Bb) 1 2 *p* a2

Fg. 1 2 *p*

KONGEN *p*

Andante

Al - drig saae jeg slig en Du - e, saa jom -

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

967

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

KONGEN *pp*

fru - e - lig en Fru - e, halvt en Dron - ning, halvt en Non - ne -

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro con fuoco

1.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), Clarinet in B-flat 1 & 2 (Cl. (Bb) 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Fg. 1, 2), Cor Anglais (F) 1 & 2 (Cor. (F) 1, 2), Cor Anglais (F) 3 & 4 (Cor. (F) 3, 4), Trumpet (F) 1 & 2 (Tr. (F) 1, 2), Trombone (b) (Trb. b.), Trombone (F) (Tb.), and Timpani (Timp.). The score is in 2/4 time and features dynamic markings of *ff* and *f*. The woodwinds and brass instruments play sustained chords and melodic lines. The timpani part features a rhythmic pattern in the final measure.

Musical score for strings and vocal soloist. The score includes parts for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist part is labeled "KONGEN" and includes the lyrics "hen-des Nær-hed maa jeg aan". The score is in 2/4 time and features dynamic markings of *ff* and *f*. The strings play a rhythmic accompaniment, and the vocal soloist sings a melodic line.

977

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (B♭) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (F) 3, 4

Tr. (F) 1, 2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

KONGEN

del

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

a2

f

1. solo

p

p

p

p

p

Moderato espressivo

982 1. *dolce*

Cl. (Bb) 1
Cl. (Bb) 2
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.



986 1. *pp*

Cl. (Bb) 1
Cl. (Bb) 2
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (F) 1
Cor. (F) 2
Cor. (F) 3
Cor. (F) 4
KONGEN
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

p

pp

dolce

Min æd - le Fru - e! Ryg - tet har sagt sandt, da lydt det

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

991

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (B \flat) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (F) 3, 4

Tr. (F) 1, 2

Timp.

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

pp

pp

pp

pp

cresc.

meld-te os om E-ders Skjøn-hed! Dog har det lø - jet - I er mer end skjøn, I er den

ritardando

a tempo

995

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

KONGEN

Fav - re - ste af al - le Fav - - - re!

ritardando

a tempo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

999

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (F) 1/2

Timp.

KONGEN

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

dolce

1.

pp

1.

pp

p

cresc.

pp

pp

pp

pp

pp

Og er I Dron-nin-gen for al - le Dan-marks Fru - er og Møer, saa træd en Dands med Kon-gen, det

1003

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (F) 1/2

Timp.

INGEBORG

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f

f

f

pp

mf

p

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

Ak, al - drig, æd - le Her - re, var

er kun som sig bør.

1006

Fl. 1, 2 *dolce*

Ob. 1, 2

Cl. (Bb) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (F) 3, 4

Tr. (F) 1, 2

Timp.

INGEBORG
 jeg ved Ho - ve før, al den Pragt og Har - pe - klang, den gør mig Ho - ve - det ør, min

Vl. 1, 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

1009

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

INGEBORG

me-ste Tid jeg van-ked til Non-ne-sang med Slør,- kaar E-der hel-ler en an-den blandt Dan-marks Fru - er og

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

Allegro

1013

Fl. 1/2 *f* *p*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f* *p*

Fg. 1/2 *f* *p*

Cor. (F) 1/2 *f* *p*

Tr. (F) 1/2 *f* *f*

Timp.

INGEBORG Møer!

KONGEN *f*

Nej, nej! Nej, nej! Og gav I Him-lens Dron-ning saa man-gen en Ro-sen-

Allegro

VI. 1 *f* *f*

VI. 2 *f* *f*

Va. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

1019

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Tr. (F) 1/2

Timp.

INGEBORG

KONGEN

cresc. *f* *dim.*

krands, saa und nu Dan-marks Kon-ning en li-den u-se-lig Dands!

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

1025

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Tr. (F) 1
2

Timp.

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

f

Syng op, o Ra - ne! Mens vi Dand-sen træ - de!

No. 8

1031 MENUETTO

a tempo

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais (F) 1 & 2, Cor Anglais (F) 3 & 4, Trumpet (F) 1 & 2, Trombone (b) 1 & 2, and Trombone (b) 3 & 4. The percussion section includes Timpani and Arpa. The string section includes Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score begins with a *p* dynamic for the woodwinds and strings, and *f* for the brass and percussion. The Arpa part is marked *f* and *a piacere*. The section concludes with a *ff* dynamic for the brass and percussion, and *p* for the woodwinds and strings. The tempo is marked *a tempo*.

1045

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (Bb) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (F) 3, 4

Tr. (F) 1, 2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

Arpa

RAN E

S
A
brat hun stil - led sin Gang. Der er Ru - - ner, In - gen kan raa - de. Hun

T
B
Der er Ru - - ner, In - gen kan raa - de.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

dim.

p

arco

1056

Fl. 1
2 *f*

Ob. 1
2 *f*

Cl. (B \flat) 1
2 *f*

Fg. 1
2 *f*

Cor. (F) 1
2 *f*

Cor. (F) 3
4 *f*

Tr. (F) 1
2 *f*

Timp. *f*

Arpa *f*

RANE
Ø - re for Alt, hvad de Non-ner sang, de Non-ner sang.

VI. 1 *f* *p* *f*

VI. 2 *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

1067

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. (B \flat) 1, 2
Fg. 1, 2
Cor. (F) 1, 2
Cor. (F) 3, 4
Tr. (F) 1, 2
Trb. t., b.
Tb.
Timp.
Arpa
RANE
S
A
T
B
Vl. 1, 2
Va.
Vc.
Cb.

p dolce
f
p
f
p dolce
f
p dolce
f
pp
tr
pp
f
p
f
Vers 2
Jom - fru hun lyt - ted til Har - pen. Den
Jom - fru hun lyt - ted til Har - - - pen.
Jom - fru hun lyt - ted til Har - pen.
p
f
p
f
p
pp
f
pp
f

1073

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Arpa

RANE

S
A
T
B

VI. 1
2

Va.

Vc.

Cb.

før-ste Gang han Har-pen slog, da dand-se-de de Bøl-ger blaae, al - le de Snek-ker dand-sed, som

p

pizz.

1085

Fl. 1₂

Ob. 1₂

Cl. (Bb) 1₂

Fg. 1₂

Cor. (F) 1₂

Cor. (F) 3₄

Tr. (F) 1₂

Timp.

Arpa

RANE

an - den Gang han Har - pen slog, dand - sed det grøn - ne Løv, sprang det og

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

pizz.

arco

trill

1090

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

Cl. (Bb) 1, 2 *f*

Fg. 1, 2 *f*

Cor. (F) 1, 2 *f*

Cor. (F) 3, 4 *f*

Tr. (F) 1, 2 *f*

Timp. *f*

Arpa *f*

RANE
 hvirv - led, snart lae det i Støv, i Støv det lae.

VI. 1 *f* *p* *f*

VI. 2 *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

1119

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Arpa

RANE
dand - sed bort sin Kaa - be blaa, hun sprang i - tu sin Sko, snart i den Hav-mands

VI. 1
2

Va.

Vc.

Cb.

1124

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

Cl. (Bb) 1, 2 *f*

Fg. 1, 2 *f*

Cor. (F) 1, 2 *f*

Cor. (F) 3, 4 *f*

Tr. (F) 1, 2 *f*

Timp. *f*

Arpa *f*

RANE
Ar - me hun dand - se - de bort sin Tro, ja bort sin Tro.

VI. 1 *f* *p* *f*

VI. 2 *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

1135

Fl. 1, 2 *p dolce* 1. *f*

Ob. 1, 2 *f*

Cl. (B \flat) 1, 2 *f*

Fg. 1, 2 *p dolce* *f*

Cor. (F) 1, 2 *p dolce* 1. *f*

Cor. (F) 3, 4 *f*

Tr. (F) 1, 2 *f*

Trb. t. b. *f*

Tb. *f*

Timp. *pp* *f*

Arpa *p* *f*

RANE
Jom - fru hun lyt - ted til Har - pen.

S
Jom - fru hun lyt - ted til Har - pen.

A
Jom - fru hun lyt - ted til Har - pen.

T
Jom - fru hun lyt - ted til Har - pen.

B
Jom - fru hun lyt - ted til Har - pen.

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

No. 9

Allegro molto

Allegro agitato

1141

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. (Bb) 1, 2
Fg. 1, 2
Cor. (F) 1, 2, 3, 4
Tr. (F) 1, 2
Trb. 1, 2, 3
Tb.
Timp. muta in A, E
RANE
(Dansen ophører; Ingeborg iler frem i Forgrunden.)
(The dance stops; Ingeborg rushes forward to the front.)

Allegro molto

Allegro agitato

VI. 1, 2
Va.
Vc.
Cb.

1157

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

AASE

INGEBORG

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

cresc.

tr

Mig han slæn - ger som en Næl - de, nu da Lil - jen er ham

Klos - trets Ro!

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

AASE
nær! Mig han slæn-ger som en Næl- de, nu da Lil- jen er ham nær!

INGEBORG
Fjer-ne Hov- slag om mig gung- rer, men en Trold- dom, men en Trold- dom i mig

KONGEN

VI. 1
2

Va.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

1181

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

AASE
han, hvor-dan jeg hung - rer, vid - ste han, hvor - dan jeg

INGEBORG
i mig groer, — men en Trold - dom i mig

KONGEN
li - - ge Væl - de, som en Bræn - ding du som mig

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1186

Fl. 1, 2 *p* *f*

Ob. 1, 2 *f*

Cl. (Bb) 1, 2 *f*

Fg. 1, 2 *a2* *p* *f*

Cor. (F) 1, 2 *p* *f*

Cor. (F) 3, 4 *f*

Tr. (F) 1, 2 *f*

Trb. t, b. *f*

Tb. *f*

Timp. *f*

AASE
hung - rer ef - - ter blot et fat - - tigt

INGEBORG
groer, _____ men en Trold - dom, ak en Trold - dom, i mig

KONGEN *f* *cresc.* *ff*
bær! _____ som en Bræn - ding du _____ mig

VI. 1 *p* *cresc.* *ff*

VI. 2 *p* *cresc.* *ff*

Va. *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

Andantino espressivo

1196

Fl. 1/2

Ob. 1/2 *pp*

Cl. (Bb) 1/2 *pp*

Fg. 1/2 *pp*

Cor. (F) 1/2 *pp*

Cor. (F) 3/4

Tr. (F) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

AASE

INGEBORG

KONGEN *p* *pp dolce*

Skjøn - ne Fru - e! Maa - - nens Lu - - -

Ja, en sæl - som, mæg - tig

Andantino espressivo

VI. 1 *pp*

VI. 2

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

1201 1.

Fl. 1/2 *pp*

Ob. 1/2 1.

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4 *pp*

Tr. (F) 1/2

Timp.

INGEBORG
Lu - e flam - mer i Kong E - - riks Blik, -

KONGEN
e drak sin Glands af E - - ders Blik!

Vl. 1

Vl. 2 *pp*

Va.

Vc.

Cb.

1206

1.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (F) 1/2

Timp.

INGEBORG

in - gen Fa-re kan mig tru - e, kon - ge-lig er al hans Skik, in-gen

KONGEN

Stjer - - nen ej, Stjer-nen ej paa Him - - lens Bu - - e

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

1210

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

INGEBORG
Fa - re! Kon - - ge - lig er al hans Skik!

KONGEN
dolce
bed - - re Straa - - le - kil - - de fik!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Allegro

1214

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

Cl. (B \flat) 1, 2 *f*

Fg. 1, 2 *f*

Cor. (F) 1, 2 *f*

Cor. (F) 3, 4 *f*

Tr. (F) 1, 2 *f*

Timp.

KONGEN *f*

Ra - ne!

Allegro

Vi. 1, 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

KONGEN

Skil mig af med Svær-men! Min er Dru - en - bort med Bær -

ff

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

Allegretto vivace e grazioso

1230

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. (Bb) 1 2
Fg. 1 2
Cor. (F) 1 2
Cor. (F) 3 4
Tr. (F) 1 2
Timp.
RANE

mf
mf
mf
mf
mf
pp

Stol - te Ridd'-re, skjon - ne Fru - er, ud _____ hvor

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and strings. It includes staves for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais (F) 1 & 2, Cor Anglais (F) 3 & 4, Trumpet in F 1 & 2, Timpani, and RANE. The score is in 6/8 time and features a first ending marked '1.' for the flute and oboe parts. Dynamics include *mf* and *pp*.

Allegretto vivace e grazioso

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf

Detailed description: This block contains the musical score for the string section, including Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 6/8 time and features a first ending marked '1.' for the violin parts. Dynamics include *mf*.

1249

Fl. 1
Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2

Cl. (B \flat) 1
Cl. (B \flat) 2

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (F) 1
Cor. (F) 2

Cor. (F) 3
Cor. (F) 4

Tr. (F) 1
Tr. (F) 2

Timp.

RANE
Sø - en spej - ler, o - - ver Sko - ven Maa - nen sej - ler,

Vi. 1
Vi. 2

Va.
arco

Vc.
arco

Cb.

1255

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Cl. (Bb) 1/2 *p*

Fg. 1/2 *p*

Cor. (F) 1/2 *p*

Cor. (F) 3/4

Tr. (F) 1/2

Trb. t. b. *pp*

Tb. *pp*

Timp.

(Paa et Vink af Rane drages Forhænget tilside fra Portalen, Udsigten aabnes over Soen med Sankthansblus i det Fjerne.)
 (On a signal from Rane, the curtain at the back is pulled aside, revealing a view of the lake with midsummer eve bonfires in the distance.)

RANE

ud hvor Nat-ter - ga - le byg - ge, ud i Lun-dens sva - le Skyg - ge! Ud i Lun - den!

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *pizz.* *p* *arco*

Cb. *p* *arco*

1262

Fl. 1/2 *mf* *a2*

Ob. 1/2 *mf*

Cl. (Bb) 1/2 *mf* *a2*

Fg. 1/2 *mf*

Cor. (F) 1/2 *mf*

Cor. (F) 3/4 *mf*

Tr. (F) 1/2 *p*

Trb. t. *pp*

Tb. *pp*

Timp. *pp*

RANE

S
A *f*
Dej - li - ge Syn! Hvert Blus i det Fjer - ne sky - der

T
B *f*
Dej - li - ge Syn! Hvert Blus i det Fjer - ne sky - der

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

(Rane vender sig fra Choret og opsøger Aase, som han trækker til en Side.)
(Rane turns from the chorus and approaches Aase, whom he takes aside.)

1267

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

S
A
T
B

Lyn som en blod - rød Stjer - ne, dej - li - ge

Lyn som en blod - rød Stjer - ne, dej - li - ge

VI. 1
VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ritenuto

1276

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

AASE
Nej Her - re, jeg var al - drig glad blandt man - ge Men - ne - sker!

RANE
er!

arco
ritenuto

VI. 1
pp
arco

VI. 2
pp
arco

Va.
pp
arco

Vc.
pp

Cb.

1282 **a tempo**

Fl. 1, 2 *mf* *a2*

Ob. 1, 2 *mf*

Cl. (Bb) 1, 2 *mf* *a2*

Fg. 1, 2 *f* *mf*

Cor. (F) 1, 2 *f* *mf*

Cor. (F) 3, 4 *f* *mf*

Tr. (F) 1, 2 *f* *mf*

Trb. t. b. *p*

Tb. *p*

Timp. *f* *p* *tr*

RANE

S. Hist, hvor Stræn - ge - le - gen

A. Og i Vo - ver-nes Spil er der Søj - ler af

T. Og i Vo - ver-nes Spil er der Søj - ler af

B. Og i Vo - ver-nes Spil er der Søj - ler af

a tempo

VI. 1 *f* *mf*

VI. 2 *f* *mf*

Va. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf* *arco*

1286

Fl. 1
Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2

Cl. (B♭) 1
Cl. (B♭) 2

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (F) 1
Cor. (F) 2

Cor. (F) 3
Cor. (F) 4

Tr. (F) 1
Tr. (F) 2

Trb. t.
Trb. b.

Tb.

Timp.

RANE

S
A
T
B

VI. 1
VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

klin - ger, Sven - den kjækt sin Pi - ge svin - ger,
 Ild, _____ blin - ken - de, bæ - ven - de, ret som naar Høj - fol - ket
 Ild, _____ blin - ken - de, bæ - ven - de, ret som naar
 Ild, _____ blin - ken - de, bæ - ven - de, ret som naar Høj - fol - ket
 Ild, _____ blin - ken - de, bæ - ven - de, ret som naar

1290

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. (B) 1
Cl. (B) 2
Fg. 1
Fg. 2
Cor. (F) 1
Cor. (F) 2
Cor. (F) 3
Cor. (F) 4
Tr. (F) 1
Tr. (F) 2
Trb. t.
Trb. b.
Tb.
Timp.
RANE
S
A
T
B
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

Mø - er pluk - ke Ur - ter sam - men, der er
løf - ter sin svæ - ven-de Hal - o - ver Vang, og Guds Him - mel er skjær som en
Høj - fol - ket løf - ter sin Hal, Him - len er skjær som en
løf - ter sin svæ - ven-de Hal - o - ver Vang, og Guds Him - mel er skjær som en
Høj - fol - ket løf - ter sin Hal, Him - len er skjær som en

f

1294

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. 1
2

Tb.

Timp.

RANE

S

A

T

B

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Lys - tig - hed og Gam - men!

Brud! Der - ud! Der - ud til Fløj - ter - nes Klang! Der -

Brud! Der - ud! Der - ud! Der - ud! Der - ud! Der -

Brud! Der - ud! Der - ud til Fløj - ter - nes Klang! Der -

Brud! Der - ud! Der - ud Der - ud! Der - ud! Der -

1298

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp. muta in A, D

AASE

RANE (til Aase)
(to Aase)
Men vi vil føl - ges e - ne To til Lun - dens Skju - le -
ud!
ud!
ud!
ud!
ud!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p
pp
pp
pp
pp
p
p
pizz.
p
pizz.
p
p
pizz.
p
p
pizz.
p

ritenuto

1303

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B♭) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

AASE

RANE

1.

ritenuto

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pp

pp

ste - der!

Nej, Her - re, jeg var al - drig glad i En - som - hed med E -

1310 *a tempo*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

Cl. (B \flat) 1, 2 *mf*

Fg. 1, 2 *mf*

Cor. (F) 1, 2 *mf*

Cor. (F) 3, 4 *mf*

Tr. (F) 1, 2 *mf*

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

AASE
 (Rane vender sig fra hende.)
 (Rane turns away from her.)
 der!

RANE
 Stol - te Ridd' - re! Skjøn - ne Fru - er!

a tempo

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*
arco

1322

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (Bb) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (F) 3, 4

Tr. (F) 1, 2

Trb. t., b.

Tb.

Timp.

RANE

S

A

T

B

Vl. 1, 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

p

pp

a2

Skyg - ge! Fak - len sig i Sø - en spej - ler,

Fak - len sig i Sø - en spej - ler, o - ver Sko - ven

Fak - len sig i Sø - en spej - ler, o - ver Sko - ven

Fak - len sig i Sø - en spej - ler, o - ver Sko - ven

Fak - len sig i Sø - en spej - ler, o - ver Sko - ven

p

1334

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (B \flat) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (F) 3, 4

Tr. (F) 1, 2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

RANE

S

A

T

B

Vl. 1, 2

Va.

Vc.

Cb.

Ud hvor nu Sankt -
ga - le byg - ge!
ga - le byg - ge!
ud i Lun - dens sva - le Skyg - ge!
ud i Lun - dens sva - le Skyg - ge!

1339

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

RANE

hans - blus lu - er!

S

Ud i Lun - dens Skyg - ge! Ud hvor nu Sankt -

A

Ud i Lun - dens Skyg - ge! Ud hvor nu Sankt -

T

Ud i Lun - dens Skyg - ge! Ud hvor nu Sankt -

B

Ud i Lun - dens Skyg - ge! Ud hvor nu Sankt -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1345

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B♭) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

RANE

S

A

T

B

Vl. 1
2

Va.

Vc.

Cb.

Ud i Lun - den! Ud i Lun - den!____

hans - blus lu - er! Ud i Lun - den!____

hans - blus lu - er! Ud i Lun - den, i Lun - den!____

hans - blus lu - er! Ud i Lun - den!____

hans - blus lu - er! Ud i Lun - den i Lun - den!____

ff

ff

ff

ff

ff

tr

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

1352

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B♭) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp. *dim.* *p* *muta in A♭, D♭*

RANE

(Rane og Choret forlade Skuepladsen.)
(Rane and the chorus leave the stage.)

VI. 1 *dim.* *p*

VI. 2 *dim.* *p*

Va. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

1359

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p dim.

pp

f

dim.

pp

f

f

f

f

f

No. 10

1367

Andante

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Cl. (Bb) 1/2
Fg. 1/2
Cor. (F) 1/2
Cor. (F) 3/4
Timp.

(Kongen i Forgrunden, for sig)
(The King, at the front of the stage, aside)

KONGEN

I din Sands, i dit Sind vil jeg lis - te mig ind! Gjen-nem Bor - ge-nes Led vil jeg

Andante

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

1371

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Cl. (Bb) 1/2
Fg. 1/2
Cor. (F) 1/2
Cor. (F) 3/4
Timp.
KONGEN
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

p
p
p
p
p
f
p cresc.
p
p
p
p
p

føl - ge dit Fjed! Hos din hæn - gen-de Karm vil jeg

1374

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B \flat) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Timp.

KONGEN

ri - de mig varm! I den grøn-ne-ste Lund, paa den løn - lig-ste Vej, i dit dy - be-ste Blund skal du

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

1377

Fl. 1, 2 *p*

Ob. 1, 2 *p*

Cl. (Bb) 1, 2 *p*

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2 *p*

Cor. (F) 3, 4

Timp.

KONGEN *p*
 drøm - - - me om mig! Vent!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1380

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (F) 1/2

Timp.

KONGEN

Vent! Før Som-ren er om - me, jeg tør i dit Fru - er-bur kom - me, jeg tør, jeg tør i dit Fru-er-bur kom -

1.

pp

pp

p cre - - - - - scen - - - - - do *f*

pp

pp

pp

pp

pp

sf

sf

sf

sf

sf

1387

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff* 1. *p dolce*

Cl. (Bb) 1/2 *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Cor. (F) 1/2 *ff*

Cor. (F) 3/4 *ff*

Tr. (F) 1/2 *ff* a2

Timp. *ff*

AASE
 Bort fra den-ne fal - ske Kyst til de sto - re, stil - le Sko -

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff* trem. *p*

Va. *ff* *p dolce* *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

1393

Fl. 1, 2 *p* *mf* *p*

Ob. 1, 2 *mf*

Cl. (Bb) 1, 2 *p* *mf*

Fg. 1, 2 *p* *mf*

Cor. (F) 1, 2 *mf*

Cor. (F) 3, 4 *mf* *dolce*

Tr. (F) 1, 2 *mf*

Timp.

AASE *a piacere*
 ve! Bort fra den-ne kor - te Lyst, kun - de jeg med Fred blot

VI. 1 *trem.* *p* *mf*

VI. 2 *mf*

Va. *mf* *trem.*

Vc. *trem.* *p* *mf*

Cb. *mf*

rit. colla parte 1.

1. *a tempo*

1400

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (F) 1/2

Timp.

(Hun bryder Kjæden itu og lægger den ved Kongens Bæger.)
 (She breaks the chain into pieces and lays them by the King's beaker.)

AASE

so - ve! Fal - ske

a tempo

tr.

f

trem.

fp

tr.

f

trem.

fp

tr.

f

trem.

fp

tr.

p

f

trem.

fp

tr.

f

trem.

fp

1405 *a2* *f* *a piacere*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2 *ff*

Cor. (F) 1/2 *ff*

Cor. (F) 3/4 *ff*

Tr. (F) 1/2 *f*

Timp.

AASE
 Guld, din Glands jeg ha - der, - nord - paa, nord - paa med min

a piacere

Vi. 1 *f* *p* *f* *ff* *fp*

Vi. 2 *f* *p* *f* *ff* *fp*

Va. *f* *p* *f* *ff* *fp*

Vc. *f* *p* *f* *ff* *fp*

Cb. *f* *p* *f* *ff* *fp*

1411 rallentando

Fl. 1, 2 *f* *a2*

Ob. 1, 2 *f* *a2*

Cl. (Bb) 1, 2 *f*

Fg. 1, 2 *f*

Cor. (F) 1, 2 *f*

Cor. (F) 3, 4 *f*

Tr. (F) 1, 2 *f*

Timp.

AASE (bort) (off)
Fa - - - - der!

VI. 1 *f* *f* *p* *rallentando*

VI. 2 *f* *f* *p*

Va. *f* *f* *p*

Vc. *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *p*

1419 Andantino espressivo assai

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. (Bb) 1, 2
Fg. 1, 2
Cor. (F) 1, 2
Cor. (F) 3, 4
Tr. (F) 1, 2
Timp.
INGEBORG
KONGEN

pp
pp
pp
pp
pp

(Kongen kommer med Ingeborg fra Baggrunden.)
(The King comes forward with Ingeborg.)

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Coronet, Trumpet) parts are mostly silent, with some initial notes in the Clarinet and Bassoon. The Timpani part features a melodic line with a trill. The vocal parts for Ingeborg and Kongen are also silent in this section.

Andantino espressivo assai

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

pp
pp

Detailed description: This system contains the fourth and fifth measures of the score. The Violin I part has a complex, fast-moving melodic line with many slurs. The Violin II and Viola parts have simpler melodic lines. The Violoncello and Contrabass parts play a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics are marked *pp* for the strings.

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Cl. (Bb) 1/2
Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2
Cor. (F) 3/4
Timp.

INGEBORG

Mig tyk - kes, jeg er en An - den,

KONGEN

fra den som - mer - li - ge Kveld ström - me Mor - ge - nens i -

Vl. 1
Vl. 2
Va.
Vc.
Cb.

div.
dolce

1430

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Timp.

INGEBORG

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim.

1.

dim.

dolce

a2

tr

ppp

end den, jeg var i - gaar! —

mø - de i det sam - me Pur - pur - væld. O see de Sky - er rø - de, -

dim.

pp

dim.

dim.

dim.

div. a3

pp

dim.

pp

1434

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Timp.

INGEBORG

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Mit Hjer-te gjø-res mig ban-ge, mit Hjer-te gjø-res mig ban-ge,

er det Dag-ning el-ler Kveld? O kom, - og

a2

1.

div.

dolce

1439

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Timp.

INGEBORG

KONGEN

lad os drøm - me hist - - - - - hvor Lin - de-gan - gens øm - me

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f

f

cresc.

cre - - - - - scen - - - - -

cre - - - - - scen - - - - -

cre - - - - - scen - - - - -

cre - - - - - scen - - - - -

cre - - - - - scen - - - - -

cre - - - - - scen - - - - -

1444

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Timp.

INGEBORG

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dolce

1.

dim.

pp

div. a3

mit Hjer - te gjø-res mig ban-ge, jeg veed ej selv hvor-for!

San - ger fløj - ter sit Far - vel!

do

do

do

do

do

do

do

do

do

do

più mosso ed agitato

1448

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

KONGEN

Kom! Lad os van - dre fjernt fra de

più mosso ed agitato

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

1453

Fl. 1/2 *1.* *sempre cresc.*

Ob. 1/2 *1.* *sempre cresc.*

Cl. (Bb) 1/2 *1.*

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2 *1.*

Cor. (F) 3/4 *cresc.*

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

KONGEN *cresc.*
 An - dre, ny - de de Ro - ser, som tæ - nes i Mig

Vl. 1 *sempre cresc.*

Vl. 2 *sempre cresc.*

Va. *trem.* *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

Cb. *sempre cresc.*

rit. assai

1457

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. (B \flat) 1, 2
Fg. 1, 2
Cor. (F) 1, 2
Cor. (F) 3, 4
Trb. t., b.
Tb.
Timp.
INGEBORG
KONGEN

tyk - kes, jeg er en An - den, en An - den, end den, — jeg var i -
Nat!

f *p* *p* *p*
f *p*
p
pp
f *dim.*
f

rit. assai

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

f *p* *p* *p*
f *p* *p*
f *p*
f *dim.*
f *p* *p*

1461

Allegro con fuoco

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Trb. t.
b.

Tb.

Timp. muta in A, D

INGEBORG
gaar!

KONGEN
molto cresc.
Straa - - - len - - - de Lil - - - je, vær

Allegro con fuoco

VI. 1
sfp *pp* cre - - - scen -

VI. 2
sfp *pp* cre - - - scen -

Va.
pp cre - - - scen -

Vc.
pp cre - - - scen -

Cb.
pp cre - - - scen -

1473

Fl. 1, 2 *ff* a2

Ob. 1, 2 *ff* a2

Cl. (Bb) 1, 2 *ff*

Fg. 1, 2 *ff*

Cor. (F) 1, 2

Cor. (F) 3, 4 a2

Tr. (F) 1, 2 a2

Trb. t. b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *tr* *ff*

INGEBORG

KONGEN

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

(Kongen tager hendes Arm og fører hende ud.)
(The King takes her arm and leads her out.)

1478

Fl. 1/2 ^{a2}

Ob. 1/2 ^{a2}

Cl. (Bb) 1/2 ^{a2}

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (F) 1/2

Trb. ^{t.}_{b.}

Tb.

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

Lento a piacere

1483

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (F) 1/2

Trb. b.

Tb.

Timp.

RANE

pp

fp

(lister efter dem)
(steals after them)

Ha, hvor han vog-ter Mar-skens Skat!

Lento a piacere

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Allegretto vivace come prima

1489

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Cl. (Bb) 1/2
Fg. 1/2
Cor. (F) 1/2
Cor. (F) 3/4
Tr. (F) 1/2
Trb. t. b.
Tb.

Timp.

(Chor udenfor)
(Chorus from outside)

S
A
T
B

Ud hvor Nat - ter - ga - le byg - ge, ud i Lun - dens sva - le Skyg - ge, ud i Lun - dens sva - le Skyg - ge!

Allegretto vivace come prima

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

1495

Andantino come prima

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (Bb) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (F) 3, 4

Tr. (F) 1, 2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

p

p dolce

p cresc.

cresc.

f

p

p

pp

p

p

f p

Andantino come prima

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p dolce

p

p

p

p

f

p

f

p

f

p

f

p

trem.

trem.

trem.

ANDEN AKT

ACT TWO

Sal paa Marsk Stigs Borg.
Fru Ingeborg ved Væven med sine Terner.

Marshal Stig's castle hall.
Lady Ingeborg at a loom, with her handmaidens.

No. 11

Andantino e mesto

Flauto 1

Flauto 2 (Flauto piccolo)

Oboe 1/2

Clarinetto (A) 1/2

Fagotto 1/2

Corno (E) 1/2

Corno (E) 3/4

Tromba (E) 1/2

Trombone tenore
Trombone basso

Tuba

Bag. Scenari
Bacchante
Tromba (C) 1/2

Timpani (G, C)

Piatti
Gran cassa

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

20

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (E) 1 2

Cor. (E) 3 4

S
A

sfpp

sfpp

sfpp

sfpp

sfpp

sfpp

sfpp

sfpp

Terner
Handmaidens

Den Fru - e sid - der paa Bor - gen, saa mangt der hun sør - ger.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

27

Fl. 1/2

Ob. 1/2
1.
dolce
f *f*

Cl. (A) 1/2
pp

Fg. 1/2
pp

Cor. (E) 1/2
f *f*

Cor. (E) 3/4

Timp.

INGEBORG
Væv I kun Hjort, væv I kun Hind, jeg væ-ver al-le mi-ne Taa - rer ind, mi-ne

S
A

VI. 1
f *f*

VI. 2
f *f*

Va.
f *f*

Vc.
f *f* *pp*

Cb.
f *f*

35 rit. a tempo

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (E) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

Timp.

INGEBORG

Taa - rer ind.

S

A

Den Fru - e sid - der paa Bor - gen, saa mangt der hun sør - ger.

rit. a tempo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

43 rit.

Fl. 1₂ *dolce* *sf sf*

Ob. 1₂ *dolce* *sf sf*

Cl. (A) 1₂ *pp*

Fg. 1₂ *pp*

Cor. (E) 1₂ *sf sf*

Cor. (E) 3₄

Tr. (C) 1₂

Timp.

INGEBORG
 Væv I den hel - li - ge Jom - fru skær, jeg væv-ver et Lin til min Jor - de - færð, til min Jor - de

S
A

VI. 1 *sf sf*

VI. 2 *sf sf*

Va. *sf sf*

Vc. *sf sf pp*

Cb. *sf sf*

rit.

a tempo

Allegro moderato

52

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (E) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

pp

Tr. (C) 1, 2

(Bag Scenen)
(Backstage)

ff

Timp.

INGEBORG

færd.

S

A

Den Fru-e sid-der paa Bor - gen, saa mangt-

(Ternerne ile til Svalen.)
(The handmaidens hurry to the gallery.)

a tempo

Allegro moderato

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

Allegro

58

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (C) 1
2

Timp.

INGEBORG

S

A

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p *sempre cresc.*

p *sempre cresc.*

p *sempre cresc.*

p *sempre cresc.*

p *sempre cresc.*

p *sempre cresc.*

p *sempre cresc.*

p *sempre cresc.*

p *sempre cresc.*

De kom - me, de kom - me,
De kom - me, de kom - me, de

61

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Timp.

S
de kom - me i dun - - - dren - de Trav,

A
kom - me i dun - - - dren - de Trav, nu svin - ge de

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

64

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

Cl. (A) 1, 2 *f*

Fg. 1, 2 *f*

Cor. (E) 1, 2 *f*

Cor. (E) 3, 4 *f*

Timp. *f*

S
nu svin - ge de rundt, de kom - me, de

A
rundt om den y - - - der - ste Grav, de kom - -

VI. 1 *f* *dim.*

VI. 2 *f* *dim.*

Va. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

a2

Andante pesante

67

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Timp.

INGEBORG

S
kom - me, de kom - - - me!

A
me, de kom - me, de kom - - - me!

Andante pesante

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Allegro

Andante

72

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

f

1.

INGEBORG

(lytter) (listening)

sandt?

Der sprang hans sor-te Gan-ger!

Allegro

Andante

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. Cb.

f

Allegro moderato

(Bag Scenen) (Backstage)

76

Tr. (C) 1, 2

ff

3

80

Andante pesante

Cor. (E) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

Tr. (C) 1, 2

f

muta in F

INGEBORG

Er Doms-ba-su-nen me-re fryg-te-lig?

Han lev - er - og han

Andante pesante

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. Cb.

f

86

Ob. 1/2 *f* *mf*

Cl. (A) 1/2 *f* *mf*

Cor. (E) 1/2 *p*

Cor. (E) 3/4

INGEBORG
er der! Hvor kan jeg gjen-nem-le-ve det - te Nu!_____

VI. 1 trem. *p* *mf*

VI. 2 trem. *p* *mf*

Va. trem. *f* *mf*

Vc. trem. *f* *mf*

Cb. trem. *f* *mf*

91

Ob. 1/2 *f* *pp* *f* *pp*

Cl. (A) 1/2 *f* *pp* *f* *pp*

Fg. 1/2 *f* *pp* *f* *pp*

Cor. (E) 1/2 *p* *pp*

INGEBORG
Du kol - de Taus - hed, raab ham en Tvivl i Hu!

VI. 1 *pp* *pp*

VI. 2 *pp* *pp*

Va. *p* *pp* *p* *pp*

Vc. *p* *pp* *p* *pp*

Cb. *p* *pp* *p* *pp*

97

Cl. (A)₁/₂

INGEBORG

Du gol - de Tom - hed, fyld ham med løn - lig

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

fpp

f *pp* *fpp*

f *pp* *fpp*

f *pp* *fpp*

f *pp* *fpp*

pp *fpp*



No. 12

Allegro

101

Cl. (A)₁/₂

Fg.₁/₂

Timp.

INGEBORG

Gru!

(Hun gaaer. Ternerne blive i ængstelig Forventning.)
(She goes out. The handmaidens stay on, apprehensively.)

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

pp

pp

pp

Allegro

104 (Bag Scenen) (Backstage)

Tr. (F)₂¹

ff

Timp.

Marskens Folk
The Marshal's people

(Bag Scenen) (Backstage)

f

Ad Sund og Belt, fra

Vc. Cb.

110

Tr. (F)₂¹

Timp.

T

B

Vc. Cb.

spyd - sat Telt, fra blo - dig Dyst vi i - le til Bæ - ger - klang, til Dands og Sang, til

117

Tr. (F)₂¹

Timp.

MARSKEN

(Marsken kommer hurtigt.)
(The Marshal comes straight in.)

T

B

Vc. Cb.

Bæ - ger - klang, til Dands og Sang, hvor dan - ske Mø - er smi - le.

Allegro agitato

124

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Tr. (F) 1, 2

Timp.

C muta in C₂

(Ved hans Spørgsmaal forlade
Ternerne frygtsomt Skuepladsen.)
(On his questions the frightened
handmaidens leave the stage.)

MARSKEN

Tyst med den Larm!

Hvor er Fru In - ge - borg?

Allegro agitato

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

128

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

MARSKEN

Hvor er Fru In - ge - borg? Hvi var hun ej paa Sva - len?

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. Cb.

132

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

MARSKEN

Hvi vif - ted ej det hvi - de Klæ - de mod mig som el - lers, naar min Gan - ger sprang paa trem.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. Cb.

1.

p

dim.

cresc.

p

dim.

cresc.

p

dim.

cresc.

p

trem.

p

trem.

p

trem.

p

136

Cl. (A) 1 2

Cor. (E) 1 2

MARSKEN

Bro - en? Hvor er de Al - le? Hvor-for den-ne

rallentando

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. Cb.

rallentando



141

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

MARSKEN

Tom - hed? Her er saa tryk-ken-de!

Moderato

Moderato

(Han støder et Vindue op.)
(He shoves a window open.)

pp

pp

pp

pp

Lento assai

146

Fl. 1/2 *pp*

Ob. 1/2 *pp*

Cl. (A) 1/2 *p*

Fg. 1/2 *p*

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4 *mf*

Tr. (E) 1/2

Trb. t. b. *p*

Tb. *p*

Timp. *pp*

(Marsken ved Vinduet; Fru Ingeborg kommer langsomt. Marsken vil ile hende imøde, men standser.)
(The Marshal at the window; Lady Ingeborg comes in slowly. The Marshal hurries to meet her, but stops.)

MARSKEN

Lento assai

div.

VI. 1 *pp* *div.* *f*

VI. 2 *pp* *div.* *f* *sf*

Va. *pp* *div.* *f* *sf*

Vc. 1. solo *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

151

Fg. 2 *a2*
p

Cor. (E) 1/2 *p*

MARSKEN

Hvi ti - er du, min Hu - stru kjær, hvi

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *sf* *p*

Vc. *p* div.

Cb. *p*

154

Fl. 1/2 *sf*

Cl. (A) 1/2 *sf*

Fg. 2 *a2* 1. *p*

Cor. (E) 1/2 *p*

Cor. (E) 3/4 *sf* *p*

MARSKEN

fly-ver du mig ik - ke nær? Hvi bre - der du ej Ar - men ud? Hvi

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *unis.* *p*

Cb. *p*

157

Fl. 1/2 *f* *pp*

Ob. 1/2 *f* *pp*

Cl. (A) 1/2 *p* *p*

Fg. 1/2 *f* *p* *p*

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (E) 1/2

Trb. 1/2 *p* *p*

Tb.

Timp. *f* *p* *pp*

INGEBORG Da Thy - ra vil - de Drot - ten mel - de, han hav - de

MARSKEN bæ - rer du saa sort et Skrud?

VI. 1 *f* *pp* div.

VI. 2 *f* *pp* div.

Va. *f* *pp* div.

Vc. *f* *pp* 1. solo

Cb. *f* *pp*

Allegro

165

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. (A) 1, 2
Fg. 1, 2
Cor. (E) 1, 2
Cor. (E) 3, 4
Tr. (E) 1, 2
Trb. t. b.
Tb.
Timp.

INGEBORG
ham var ble - ven Nat!

MARSKEN
Hvad Tab, hvad Nat?

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and vocal soloists. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in A 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Cor Anglais 3 and 4, Trumpets in E 1 and 2, Trombones (tenor and bass), and Tubas. The vocal soloists are Ingeborg and Marsken. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The woodwinds have melodic lines with accents and dynamics of *f*. The vocal soloists have lyrics in Danish. The tempo is marked *Allegro*.

Allegro

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. The instruments are Violins 1 and 2, Violas, Violas, Violas, and Cellos. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics of *f*. The tempo is marked *Allegro*.

169 **Allegro espressivo**

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg. 1, 2

MARSKEN

Er ik - ke du min bed - ste Skat, - er ik - ke du min bed - ste Skat!

Allegro espressivo

VI. 1, 2

Va.

Vc. Cb.

173

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (E) 1, 2

MARSKEN

Er ik - ke vo - re Døt - tre smaa saa fri - ske som den un - ge Raa!

VI. 1, 2

Va.

Vc. Cb.

181

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

Cl. (A) 1, 2 *fp*

Fg. 1, 2 *fp*

Cor. (E) 1, 2 *fp*

Cor. (E) 3, 4

Tr. (E) 1, 2 *f*

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

MARSKEN

dig jeg har, naar kun din Skjøn-hed, jeg kan see, - hvad Tab, hvad Nat, naar

VI. 1, 2 *p* *f* *f*

Va. *p* *f* *f*

Vc. *p* *f* *f*

Cb. *p* *f* *f*

186

rit. rall. a tempo più moderato

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. (A) 1, 2
Fg. 1, 2

Cor. (E) 1, 2
Cor. (E) 3, 4
Tr. (E) 1, 2
Trb. t. b.
Tb.
Timp.

INGEBORG

MARSKEN

rit. rall. a tempo più moderato

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

193 più vivo

Fl. 1/2 a2

Ob. 1/2 1.

Cl. (A) 1/2 1.

Fg. 1/2 *p*

Cor. (E) 1/2 *sf*

Cor. (E) 3/4 *sf*

Tr. (E) 1/2 *sf*

Trb. ^{t.} _{b.}

Tb.

Timp.

INGEBORG plet - tet Sne!

MARSKEN Kun Gaa-de - mulm - tal ud, tal ud _____ om Kin-dens Bleg-hed, Sor-gens Skrud! Hvi suk-ker du saa

VI. 1 trem. *p*

VI. 2 trem. *p*

Va. trem. *p*

Vc. trem. *p*

Cb. trem. *p*

p

più vivo

rit. più lento e maestoso

Allegro

199

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in A 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais (E) 1 & 2, Cor Anglais (E) 3 & 4, Trumpet (E) 1 & 2, Trombone (b) 1 & 2, and Tuba. The woodwinds and brass parts feature a melodic line starting at measure 199, marked with a forte (*f*) dynamic. The flute and clarinet parts include an *a2* (second octave) marking. The bassoon part has a *f* marking. The brass parts also have *f* markings. The percussion part (Timp.) is marked with a *f* dynamic.

Vocal parts for INGEBORG and MARSKEN. INGEBORG's part is in the treble clef and features the lyrics "Din Æ - re, Stig!". MARSKEN's part is in the bass clef and features the lyrics "saa - re? Sig, er No - gen død?". The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic.

rit. più lento e maestoso

Allegro

Musical score for strings. The score includes parts for Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The string parts feature a melodic line starting at measure 199, marked with a forte (*f*) dynamic. The violin and viola parts include an *a2* (second octave) marking. The cello and double bass parts also have *f* markings.

205

Fl. 1₂ *a2* *mf* 1.

Ob. 1₂ *mf*

Cl. (A) 1₂ *a2* *mf*

Fg. 1₂ *mf*

Cor. (E) 1₂ *mf*

Cor. (E) 3₄

Tr. (E) 1₂ *a2* *mf*

Trb. t.
b.

Tb.

Timp. *mf*

INGEBORG

MARSKEN

Min Æ - re? Er i Kam-pens Møj-e min Æ - re bleg-net til i - dag -

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

211

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

MARSKEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

Op - høj -

vil ej Kong E - rik højt op - høj - e den Mand, som vandt ham Dan - marks Sag?

Andante

Molto andante

218

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Cl. (A) 1/2 *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Cor. (E) 1/2 *ff* *pp* *pp*

Cor. (E) 3/4 *ff*

Tr. (E) 1/2 *ff*

Trb. t. b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff* muta in G#, C#

INGEBORG *morendo*
 - e! Ak, han har op-høj-et! Jeg var den stol-te-ste Fru - e paa

Andante

Molto andante

VI. 1 *ff* *trem.* *pp* *pp*

VI. 2 *ff* *trem.* *pp* *pp*

Va. *ff* *trem.* *pp* *pp*

Vc. *ff* *trem.* *pp* *pp*

Cb. *ff* *trem.* *pp* *pp* *pizz.*

224 *pp* *dolcissimo sempre*

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

he - le Dan - marks Ø; nu er jeg ble-ven min-dre end selv den fat-tig-ste Mø,-

Vi. 1
2

Va.

Vc.

Cb.

Allegro

235

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Fl. 1/2, Ob. 1/2, Cl. (A) 1/2, Fg. 1/2, Cor. (E) 1/2, Cor. (E) 3/4, Tr. (E) 1/2, Trb. t./b., and Timp. The score shows a dynamic shift from *ff* to *p* at the end of the section.

INGEBORG
Ve mig! Jeg er ble-ven Dron-ning, og nu har E - rik to!

Allegro

Musical score for strings (VI. 1, VI. 2, Va., Vc., Cb.). The score shows a dynamic shift from *ff* to *p* at the end of the section.

244

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

MARSKEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp quasi parlando

Der brast det Taa-ge - slør!-

249 rallentando

Fl. 1₂

Ob. 1₂

Cl. (A) 1₂

Fg. 1₂

Cor. (E) 1₂

Cor. (E) 3₄

Tr. (E) 1₂

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

MARSKEN

pp

Hvi brast ej Hjer-tet i mig med det Sam-me!

rallentando

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

div.

p

div.

p

a tempo con fuoco

a piacere

a tempo

255

Fl. 1/2 *ff* *a2*

Ob. 1/2 *f* *3* *3*

Cl. (A) 1/2 *ff* *a2* *f* *3* *3*

Fg. 1/2 *f* *3* *3*

Cor. (E) 1/2 *f* *f* *3* *3*

Cor. (E) 3/4 *f* *f* *3* *3*

Tr. (E) 1/2 *f* *a2*

Trb. t. b. *f*

Tb. *f*

Timp.

MARSKEN

(river hende Sløret fra Ansigtet)
(tugs her veil from her face)

Du! Fril-le for den us-le Hund! Gaal

a tempo con fuoco

a piacere

a tempo

Vi. 1 *ff*

Vi. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

f *f* *f* *f* *f*

260

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

MARSKEN

Gjem din Skam i Klo-stret! Hvi traf ham ej din Kniv?

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

277

Fl. 1₂ a2

Ob. 1₂ a2

Cl. (A) 1₂ a2

Fg. 1₂

Cor. (E) 1₂

Cor. (E) 3₄

Tr. (E) 1₂

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

MARSKEN

Min In - ge - borg, du Ar - me, o

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Lento a piacere a tempo

a piacere

284

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (E) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp. C# muta in Bb

INGEBORG

MARSKEN

Slaa mig

sig, det ej er sandt!

Lento a piacere a tempo

a piacere

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Andantino espressivo

291

Fl. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

INGEBORG

(synker ned for ham)
(collapses in front of him)

Stig! Her lig - ger jeg som en Hund for din Fod!

p dolce

p dolce

p

morendo

Andantino espressivo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p dolce

p

p

1. solo

p

pizz.

p



298

(løfter hende op)
(lifts her up)

MARSKEN

Du blev ej født til Tig - ger, - min In - ge - borg, fat Mod! Hvi skul - de den Kvi - de hæn - de min

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

trem.

p

pp

trem.

p

pp

trem.

p

pp

trem.

p

pp

tutti

p

pp

arco

p

pp

Allegro assai

rit.

303

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (E) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

MARSKEN

INGEBORG: Nej! Stig, _____ ved

MARSKEN: Ung-doms fag-re Brud. Sig, har du el-sket E-rik?

Allegro assai

rit.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

312

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

En - gel, jeg troe - de mig stærk som faa, _____ jeg le - ged med Lil - jens Sten - gel, til

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

321

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

Le - ding, da drog han mig med Vold,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

han har et Kast med sit Øj - e, der gjør al Tro - skab kold!

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

330

Fl. 1/2 *ff* *a2*

Ob. 1/2 *ff* *a2*

Cl. (A) 1/2 *ff* *a2*

Fg. 1/2 *ff* *a2*

Cor. (E) 1/2 *ff* *p*

Cor. (E) 3/4 *ff*

Tr. (E) 1/2 *f*

Trb. t. b. *f*

Tb. *f*

Timp.

INGEBORG

Han kom _____ som en Lyng - orm kom - mer, i Ham _____

VI. 1 *ff* *p* *ff*

VI. 2 *ff* *p* *ff*

Va. *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*

334 molto rit. *p*

Fl. 1
Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (E) 1
Cor. (E) 2

Cor. (E) 3
Cor. (E) 4

Tr. (E) 1
Tr. (E) 2

Trb. t.
Trb. b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

af Her - me - lin! Gud gi - ve de Bol - stre hvi - de var

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

344

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (E) 1 2

Cor. (E) 3 4

Tr. (E) 1 2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

Orm! _____ Brænd ham som et Bul - me-urts - frø! Sværg! Sværg, —

Vi. 1 2

Va.

Vc.

Cb.

B \flat ; muta in C \sharp

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

— I vil hæv - ne min Æ - re, lad mig ik - ke u - hæv - net

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f

ff

p

p

p

p

p

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Cl. (A) 1/2 *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Cor. (E) 1/2 *ff*

Cor. (E) 3/4 *ff*

Tr. (E) 1/2

Trb. t. b. *f*

Tb. *f*

Timp.

INGEBORG

døe, lad mig ik - ke u - hæv - net,

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

più allegro e con fuoco

360

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (E) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

MARSKEN

u - hæv - - - - net - døe.

Ja, et Baal skal jeg tæ - n - de i

più allegro e con fuoco

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

373

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (E) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

Tr. (E) 1, 2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

MARSKEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

mf

ff

mf

dim.

ff

mf

dim.

ff

mf

ff

mf

ff

Du Him - - - lens Mø!

Dan - mark skal bræn - de i Øst og i Vest!

380

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (E) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

MARSKEN

Selv om Dan - mark skal bræn - de i Øst og i

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

409

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

MARSKEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Him - - - lens Mø!

stor - men - de Blæst! De skal min - des og kjen - de

417

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

MARSKEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

Lad mig ik - ke u - hæv - - net døe!

til Ver-dens En - de, nu ri - der Mar - sken Hæv - nens

426

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

MARSKEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

f

a2

tr

Hør mig, o hør mig! Lad mig ik-ke u-

Hest! Ja et Baal skal jeg tæn-de i stor-men-de Blæst,

435

Fl. 1/2 a2

Ob. 1/2 1.

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2 a2

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (E) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp. *tr.*
cresc.

INGEBORG
hæv - net døde! Lad mig ik - ke u - hæv - net døde! Lad mig,

MARSKEN
selv om Dan - mark skal bræn - de i Øst og i Vest! Et Baal skal jeg tæn - de, et

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

445

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. 1
2

Tb.

Timp.

INGEBORG

MARSKEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

lad mig ej u - hæ v - net døe! O lad mig ik - ke

Baal skal jeg tæ n - de i stor - men - de Blæst! Nu ri - der Mar - sken Hæv - nens Hest, nu

454

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

INGEBORG

MARSKEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

u - hæv - - - net doe!

ri - der Mar - sken Hæv - nens Hest!

rallentando

SCENEFORANDRING

CHANGE OF SCENE

472

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

dim.

pp

muta in B \flat

muta in F

muta in F

muta in F, B \flat

rallentando

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim.

p

pp

Viborg Thing. Et Thronsæde tilhøjre.
 Almue, Borgere og Bønder komme efterhaanden
 under Forspillet. Lidt efter Grev Jakob med Følge,
 Domprovst Jens Grand med Følge,
 senere Kongen med Drabanter, sidst Marsk Stig.

Viborg Council. A throne to the right. Villagers,
 citizens and peasants come in irregularly during
 the Prelude. A little later Count Jakob with followers.
 Archdeacon Jens Grand with followers,
 later the King with halberdiers, lastly Marshal Stig.

No. 13

480 **Allegro molto**

Cor. (F)₃/₄

Timp.

Vl. 2

Va.

Vc.

pp

pp

pp



490

Fl. 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F)₃/₄

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

504

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

a2

a2

(Grev Jakob af Halland med Følge.)
(Count Jakob of Halland with his followers.)

525

Fl. 1, 2 *f* *ff*

Ob. 1, 2 *f* *ff*

Cl. (Bb) 1, 2 *f* *ff* a2

Fg. 1, 2 *f* *ff* a2

Cor. (F) 1, 2 *f* *ff*

Cor. (F) 3, 4 *f* *ff*

Tr. (F) 1, 2 *f* *ff*

Trb. t. b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff*

Ptti. Gr.c. *ff*

Vi. 1 *ff*

Vi. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

532

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. 1
2
3

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

(Jens Grand med sit gejstlige Følge)
(Jens Grand with his clerical followers)
a2

546

Fl. 1
2
ff

Ob. 1
2
ff

Cl. (Bb) 1
2
ff

Fg. 1
2
ff

Cor. (F) 1
2
ff

Cor. (F) 3
4
ff

Tr. (F) 1
2
ff

Trb. 1
2
3
ff

Tb.
ff

Timp.
ff

Ptti.
Gr.c.
ff

VI. 1
ff

VI. 2
ff

Va.
ff

Vc.
Cb.
ff

578

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (F) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

Ptti. Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S

A

T

B

B 1

B 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. Cb.

a2

cresc.

a2

cresc.

a2

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

tr

hid un - der Ø, at hil - se Kon - gen hin gjæ - - ve! Vi

Ret vil vi kæ - - re i Lo - - ve - nes Ly _____ for

kæ - re i Lo - ve - nes Ly for E - rik, Kon - gen hin

hid un - der Ø, at hil - se Kon - gen hin gjæ - - ve! Vi

Ret vil vi kæ - - re i Lo - - ve - nes Ly _____ for

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

586

Fl. 1/2 *a2*

Ob. 1/2 *a2*

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (F) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

Ptti. Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S A

T B

B 1

B 2

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

f *ff*

holdt vo - re Gan - ge - re hid un - der Ø, hid un - der Ø, at hil - se Kon - gen hin

E - rik, Kon - gen hin gjæ - - - - ve, Kon - gen hin

gjæ - ve! Ret vil vi kæ - re i Lo - ve - nes Ly for E - rik, Kon - gen hin

holdt vo - re Gan - ge - re hid un - der Ø, hid un - der Ø, at hil - se Kon - gen hin

E - rik, Kon - gen hin gjæ - - - - ve, Kon - gen hin

630

Fl. 1
Ob. 1
Cl. (B \flat) 1
Fg. 1
Cor. (F) 1
Cor. (F) 3
Tr. (F) 1
Trb. t.
Trb. b.
Tb.
Timp.
Ptti.
Gr.c.
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

637

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptt.
Gr.c.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

651

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S
A

T
B

B 1

B 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.
Cb.

E - rik hin gjæ - - ve! Kong E - rik, Kon - gen hin gjæ - - - -

E - rik hin gjæ - - ve! Kong E - rik, Kon - gen hin gjæ - - - -

E - rik hin gjæ - - ve! Kong E - rik, Kon - gen hin gjæ - - - -

E - rik hin gjæ - - ve! Kong E - rik, Kon - gen hin gjæ - - - -

HEROLDEN

sæt - tes, Ri - gens Marsk vil brin - ge Ti - den - de fra Sve - rig, - op, hil - ser ham, thi sej - er - sæl han

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Allegro non troppo, ben marcato

(Marsk Stig med sit Følge, Alle jernklædte)
(Marshal Stig with his followers, all ironclad in armour)

669

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. (B) 1

Cl. (B) 2

Fg. 1

Fg. 2

Cor. (F) 1

Cor. (F) 2

Cor. (F) 3

Cor. (F) 4

Tr. (F) 1

Tr. (F) 2

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

HEROLDEN

kom - - - mer!

Allegro non troppo, ben marcato

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

680

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (B \flat) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

S
hil, hil Marsk Stig, hil den sej - er - sæ - le Her - re! Hil den

A
hil, hil Marsk Stig, hil den sej - er - sæ - le Her - re!

T
Hil den sej - er - sæ - le Her - re! Hil Marsk

B
Stig! Hil den sej - er - sæ - le Her - re, hil Marsk

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.
Cb.

683

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (F) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

Ptti. Gr.c.

S

A

T

B

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. Cb.

sej - - - er - sæ - - - le Her - - -

Hil den sej - er - sæ - - - le Her - - -

Stig, hil den sej - er - sæ - le Her - re, hil Marsk

Stig, hil Marsk Stig, den sej - - - sæ - le Her - re, hil Marsk

690 a2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

KONGEN

Ha, Ra - ne, jeg er ræd for den-ne Stund!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Recit.

693

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

f

KONGEN

Bag Hjel-m-ens Git - ter ly - ner der et Blik, ret som et Vild - dyrs bag de sor - te Stæn-ger!

Recit.

trem.

VI. 1

sf p

trem.

VI. 2

sf p

trem.

Va.

sf p

Vc.

sf p

Cb.

sf p

695 Andante

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), Clarinet in Bb 1 & 2 (Cl. (Bb) 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Fg. 1, 2), Cor Anglais 1 & 2 (Cor. (F) 1, 2), Cor Anglais 3 & 4 (Cor. (F) 3, 4), Trumpet in F 1 & 2 (Tr. (F) 1, 2), Trombone 1 & 2 (Trb. 1, 2), Tuba (Tb.), and Timpani (Timp.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The woodwinds and strings play a melodic line with triplets and trills. The brass instruments play a supporting harmonic line. The score is marked with a dynamic of *p* (piano).

Jeg brin-ger Kon-gen

Andante

Musical score for string instruments. The score includes parts for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The strings play a melodic line with triplets and trills. The score is marked with a dynamic of *p* (piano).

700

Fl. 1/2 *p* *a2* 1.

Ob. 1/2 *p* 1.

Cl. (Bb) 1/2 *p* *a2* *p*

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (F) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

KONGEN *(af sides til Rane)*
(aside to Rane)
Ha, ved Sankt Knud, jeg troer, han In-tet a-ner!

MARSKEN
Sej - ers-bud, Fred og For-lig!

VI. 1 *f* *p* *p*

VI. 2 *f* *p* *p*

Va. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p*

Cb. *f* *p* *p*

709

MARSKEN

Fa - ner, tag Nøg-ler-ne til Fjen-dens Borg og Fæ - ste,- snart_ Fyr-stens Sen-de-bud vil E-der gjæ-ste!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f *p*

714

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cor. (F) 1

Cor. (F) 2

KONGEN

Tak, æd - le Marsk! Vel mødt ved Ho - ve! Som al-drig før jeg er dig huld,- min

con anima

con anima

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf

718

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (F) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

KONGEN

MARSKEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

f

p

pp

f

p

pp

f

p

pp

f

p

pp

ff

p

Tak skal vej-es op med Guld og vox-e med de grøn-ne Sko - ve!

Lento e maestoso

723

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Cl. (A) 1/2 *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Cor. (F) 1/2 *ff*

Cor. (F) 3/4 *ff*

Tr. (F) 1/2 *ff*

Trb. t. b. *ff* a2

Tb. *ff*

Timp.

Ptti. Gr.c.

MARSKEN

Jeg skjøt-ter ej om Kon-gens Gods og Guld;

Lento e maestoso

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff* 6

Vc. *ff* 6

Cb. *ff* 6

725

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

MARSKEN

hvad her skal vej-es, det er me-re værd!_____ Jeg var dig tro! Var du

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

1.

a2

p

a2

p

a2

p

sf

a2

p

sf

tr

p

p

6

p

p

p

p

p

734

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (F) 1, 2

Cor. (F) 3, 4

Tr. (F) 1, 2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

Ptti. Gr.c.

KONGEN

RANE

GR. JAKOB

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

arco

fp

trem.

fp

trem.

fp

trem.

fp

trem.

fp

trem.

fp

trem.

Hvor-le-des Herr Marsk Stig, I tru-er Kon-gen? Rigt vil jeg

Hvad En-de vil det ta - ge?

løs!

737

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

Cor. (F) 3
4

Tr. (F) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

KONGEN
bø-de, har I Grund til Kla-ge,- kom til Jer selv!

MARSKEN
Gaa i dig selv, Kong

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

cresc.

740

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Cl. (A) 1/2 *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Cor. (F) 1/2 *ff*

Cor. (F) 3/4 *ff*

Tr. (F) 1/2 *ff*

Trb. t. b. *ff* a2

Tb. *ff*

Timp.

Ptti. Gr.c.

MARSKEN

(vender sig til Folket)
(turning to the people)

E - - - rik! Hør mig, I Rid-de-re og dan - ske Mænd!

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff* 6

Vc. *ff* 6

Cb. *ff* 6

749

Fl. 1, 2 *p* 1.

Ob. 1, 2 *p* 1.

Fg. 1, 2

MARSKEN

hav - de mig i min Ur - te-gaard et Blom - ster fuldt af Yn - de;

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

753

Fl. 1, 2 1.

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

MARSKEN

saa-lidt hun kjend - te til Træl - le-kaar, kjend - te hun til at syn - de,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

757

1.

Fl. 1₂

Ob. 1₂

Cl. (A) 1₂

Fg. 1₂

Cor. (E) 1₂

Cor. (E) 3₄

Tr. (E) 1₂

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

MARSKEN

hun var min Lyst ved ly - sen Dag — og ved den hæl - den - de Kvæld, - jeg

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Allegro

761

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (E) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

Tr. (E) 1, 2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

MARSKEN

maat - te i Le - ding fa - re, sag - de hen - de tu - sind Far - vell!

Allegro

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim.

f

769

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

MARSKEN

ud - i min Løn - gangs Skyg - ge, snoe - - de sig om min Lil - je - vand,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

773

cresc.

Fl. 1₂

Ob. 1₂

Cl. (A) 1₂

Fig. 1₂

cresc.

f *ff*

f *ff*

f *ff*

a2
p

Cor. (E) 1₂

Cor. (E) 3₄

Tr. (E) 1₂

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

MARSKEN

gør - de Skam af min Lyk - - ke!

VI. 1

cresc.

f *ff*

VI. 2

cresc.

f *ff*

Va.

cresc.

f *ff* *p*

Vc.

cresc.

f *ff* *p*

Cb.

cresc.

f *ff* *p*

783 a2

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

MARSKEN

Skjold. - Hør mig Dan - ne-mænd: Kong E - rik

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

ff

795

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. 1
2

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S
A

B

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.
Cb.

Ve Glip - ping! Han er af Ben - gerds Æt!

Ve Glip - ping! Han er af Ben - gerds Æt!

Glip - ping! Ve Glip - ping! Han er af

Glip - ping! Ve Glip - ping!

800

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. 1
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S
A

B

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.
Cb.

Ve Glip - ping! Ve ham! Ve ham!

Ve Glip - ping! Ve ham! Ve ham!

Ben - gerds Æt, han er af Ben - gerds Æt! Ve Glip - ping! Ve Glip - ping!

Han er af Ben - gerds Æt! Ve Glip - ping! Ve Glip - ping!

più tranquillo

805

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

HEROLDEN

S
A

B

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.
Cb.

Ve Ben-gerds Æt!

Ve Ben-gerds Æt!

Tyst paa Thin-ge! Kon-gen vil

Han er af Ben-gerds Æt!

Han er af Ben-gerds Æt!

pp

pp

pp

pp

pp

813

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

KONGEN

HEROLDEN

Med Vold, Marsk Stig? Hvo
sva - re!

più agitato

p

pp

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

più agitato

pizz.

arco

p

820

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

KONGEN

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

bru-ger Vold mod Kvin - der? Helst — tav jeg kvær, men skal om

pp

pp

pp

pp

pizz.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

KONGEN
Sligt vi ta - le, var hen - des Vil - je vel saa god som min!

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

arco
vc
arco
arco
vc
arco
arco

Lento e maestoso

835

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (E) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

Ptti. Gr.c.

MARSKEN

(afslides) (aside)

(højt) (out loud)

Ja, Spot og Ska - de føl - ges, vil man si - ge - men

Lento e maestoso

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

cresc.

ff

6

840

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

MARSKEN

nu, Kong E - rik, und - sagt væ - re du, und - sagt paa Liv og Død!

Kvinder af Folket
Female villagers

Ha!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.
Cb.

Allegro assai con fuoco

844

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Cl. (A) 1/2 *ff* ^{a2}

Fg. 1/2 *ff*

Cor. (E) 1/2 *ff*

Cor. (E) 3/4 *ff*

Tr. (E) 1/2 *ff*

Trb. t. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff* muta in B \flat , E

Ptti. *ff*

Gr.c. *ff*

GR. JAKOB *ff*
Skam og Skænd - sel o - - - -

JENS GR. *ff*
Skam og Skænd - sel o - - - -

S
A *ff*
— Ve Glip - ping! Ve
Kongens Tilhængere og Drabanter
The King's supporters and halberdiers

T *ff*
Ned med Stig An - der-sen! Ned med Mar - sken! Han tru - -
Marskens tilhængere
The Marshal's supporters

B *ff*
Skam og Skjænd - sel o - - - -

Allegro assai con fuoco

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

850

Fl. 1² a2

Ob. 1²

Cl. (A) 1² a2

Fg. 1²

Cor. (E) 1²

Cor. (E) 3⁴

Tr. (E) 1²

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

Ptti. Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S

A

T

B

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

- ver Kon - gen! Ve Kong E - rik! Ve

- ver Kon - gen! Ve Kong E - rik! Ve

Glip - ping! Skam og Skænd - sel o - ver Kon - gen!

- er Kon - gen, ned med Mar - sken! Ned med Mar - sken! Ve ham!

- ver Kon - gen! Ve Kong E - rik! Ve

857

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

ham! Ve ham! Ve Kong E - rik!

JENS GR.

ham! Ve ham! Ve Kong E - rik!

S

A

Ve ham! Ve ham! Skam og Skænd - sel o - ver Kon - gen!

T

Ve ham! Ned med Stig An - der-sen! Ned med Stig An - der-sen!

B

ham! Ve ham! Ve Kong E - rik!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.
Cb.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S

A

T

B

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.
Cb.

Ve Kong E - - rik! Skam og Skænd - sel o - ver Kon - gen!

Ve Kong E - - rik! Skam og Skænd - sel o - ver Kon - gen!

Skam og Skænd - sel o - ver Kon - gen! Skam og Skænd - sel o - ver

Ned med Mar - sken og hans Ven - ner!

Ve Kong E - - rik! Skam og Skænd - sel o - ver Kon - gen!

872

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (E) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

Ptti. Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

HEROLDEN

S

A

T

B

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Ve Glip - ping! Ve Glip - ping! Ve Glip - ping!

Ve Glip - ping! Ve Glip - ping! Ve Glip - ping!

Fæl - der ham,

Kon - gen, o - ver Kon - gen, o - ver Kon - - gen!

Ve ham! Ve ham! Ve ham!

Ve Glip - ping! Ve Glip - ping! Ve Glip - ping!

Andante molto, maestoso

884

Fl. 1 *f*

Picc.

Ob. 1/2 *f*

Cl. (A) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (E) 1/2 *f*

Cor. (E) 3/4 *f*

Tr. (E) 1/2 *f*

Trb. t. *f*

Tb. *f*

Timp. *f*

Ptti. Gr.c.

MARSKEN (til Kongen) (to the King)

Hvor jeg dig fin-der her-ef-ter, i Hal el-ler

Andante molto, maestoso

VI. 1 *f* *p* pesante

VI. 2 *f* *p* pesante

Va. *f* *p* pesante

Vc. *f* *p* pesante

Cb. *f* *p* pesante

886

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

MARSKEN

Jom - fru - bur, - og var det paa vil - de - ne He - de, og var det bag

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

888

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

MARSKEN

Kir - kens Mur, hvor jeg dig fin-der her-ef - ter, du

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Recit.

895

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

KONGEN

MARSKEN

Jeg skal dig vel Haan-den bin-de, mig vær-ger Dan-kon-gens

døe! _____

Recit.

trem.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

fpp trem.

fpp trem.

fpp

fpp

fpp

f

f

a tempo

898

Fl. 1 *f cresc.* *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1 ^{a2} *f cresc.* *ff*

Cl. (A) 1/2 *ff*

Fg. 1/2 *f cresc.* *ff*

Cor. (E) 1/2 *f cresc.* *ff*

Cor. (E) 3/4 *ff*

Tr. (E) 1/2 *f*

Trb. t. *f*

Tb. *f*

Timp. *p cresc.*

Ptti. Gr.c.

KONGEN Magt!

MARSKEN

Dra-ger E-der Al-le til Min - de: Marsk Stig ha - ver Kon-gen und -

a tempo

VI. 1 *f cresc.* *ff*

VI. 2 *f cresc.* *ff*

Va. *f cresc.* *ff*

Vc. *f cresc.* *ff*

Cb. *f cresc.* *ff*

901 Prestissimo

Fl. 1 *ff sempre*

Picc. *ff sempre*

Ob. 1 *ff sempre*
a2

Cl. (A) 1 *ff sempre*
2 a2

Fg. 1 *ff sempre*
2

Cor. (E) 1 *ff sempre*
2

Cor. (E) 3 *ff sempre*
4

Tr. (E) 1 *ff sempre*
2

Trb. t. *ff sempre*
b.

Tb. *ff sempre*

Timp. *ff sempre*

Ptti. *ff sempre*
Gr.c.

MARSKEN
sagt!

GR. JAKOB
Ned med Kong E - rik! Ned med Kong E - rik!
Kvinder af Folket
Female villagers

S
A
Kongens Tilhængere og Drabanter
The King's supporters and halberdiers
Han ka - - ster

T
Ha, tøm hans Tun - ge! Ha, tøm hans Tun - ge!
Grev Jakobs Folk samt Kongens Modstandere
Count Jakob's people and the King's opponents

B 1
Ned med Kong E - rik! Ned med Kong E - rik!

VI. 1 *ff sempre*

VI. 2 *ff sempre*

Va. *ff sempre*

Vc. *ff sempre*

Cb. *ff sempre*

906

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

S
A

T

B.1

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

Kom kun! Kom! Har I Mod, har I Mod, saa

Kon - gen Hand - sken! Hvor vil det en - de!

Ha, tæm hans Tun - ge! Vi vil see hans Blod, vi vil see hans

Kom kun! Kom! Har I Mod, har I Mod, saa

912

Fl. 1

Picc.

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (E) 1/2

Trb. 1/2

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

S

A

T

B1

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.
Cb.

kom! Kom! Har I Mod, har I Mod, saa kom! Kom kun!

Hvor vil det en - de! Hvor

Blod! Vi vil see hans Blod, vi vil see hans Blod!

kom! Kom! Har I Mod, har I Mod, saa kom! Kom kun!

918

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

Kom kun!

JENS GR.

En Kamp _____ mod

S
A

vil det en - de!

T

Fæl - der ham! Fæl - der ham!

B 1

Kom kun! Jens Grands gejstlige Følge
Jens Grand's clerical followers

B 2

En Kamp _____ mod

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.
Cb.

923

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (E) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

Ptti. Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S

A

T

B 1

B 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. Cb.

Har I Mod, har I Mod, har I Mod, saa kom! Har I Mod,

ham er hel - - - lig,

Hvor vil det en - de!

Ja, vi vil see, vi vil see hans Blod! Ja, vi vil

Har I Mod, har I Mod, har I Mod, saa kom! Har I Mod,

ham er hel - - - lig,

928

Fl. 1

Picc.

Ob. 1/2

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (E) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

Ptti. Gr.c.

GR. JAKOB

har I Mod, har I Mod, saa kom!

JENS GR.

er hel - - - lig,

S

Hvor vil det en - de! Ja, det Lyn fra

A

T

see, vi vil see hans Blod! Slip ik - ke Ul - ven løs paa

B 1

har I Mod, har I Mod, saa kom!

B 2

er hel - - - lig.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. Cb.

933

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S
A

T

B 1

B 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.
Cb.

Kom kun, har I Mod! I fej - ge Kongs - mænd!

han er den On - de selv,

Mar - skens Øj - e, hvor det vil tæn - de!

Mark og He - de! Ned, ja ned med Mar - sken!

Kom kun, har I Mod! I fej - ge Kongs - mænd!

Han er den On - de selv,

939

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S

T

B 1

B 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.
Cb.

Skjælv for Mar - - skens Vre - - de! Kom kun, har I Mod!

han er den

Ha, hvor vil det en - de!

Slip ik - ke Ul - ven løs paa Mark og He - de! Ned, ja ned med

Skjælv for Mar - - skens Vre - - de! Kom kun, har I Mod!

han er den

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S

A

T

B 1

B 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.
Cb.

Skjælv! Skjælv! For Mar-skens Vre - de!

On - de selv i Kon - - ge - kaa - ben, i

Hvor vil det en - de! Hvor vil det en - de!

Mar - sken! Ned! Ned! Ja, ned med Mar-sken!

Skjælv! Skjælv! For Mar-skens Vre - de!

On - de selv i Kon - - ge - kaa - ben, i

951

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S
A
T

B 1

B 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.
Cb.

Skjælv! Skjælv! For Mar-skens Vre - de! I fej - ge Kongs -
Kon - - - ge - kaa - ben!
Hvor vil det en - de! Ja, det Lyn fra
Ned! Ned! Ja, ned med Mar-sken! Vi vil see hans

Skjælv! Skjælv! For Mar-skens Vre - de! I fej - ge Kongs -
Kon - - - ge - kaa - ben!

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b. ^{a2}

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S
A

T

B 1

B 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.
Cb.

- mænd, kom _____ kun, kom _____ kun, har I Mod! Skjælv! Skjælv!

En Kamp _____

Mar - skens Øj - e, hvor det vil tæn - de! Hvor, hvor,

Blod, ja, vi vil see hans Blod! Ned! Ned!

- mænd, kom _____ kun, kom _____ kun, har I Mod! Skjælv! Skjælv!

En Kamp _____

963

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S

A

T

B 1

B 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

For Mar-skens Vre - de! I fej - ge Kongs-mænd! I fej - ge Kongs-mænd!

med ham er hel - - - - - lig,

hvor vil det en - de! Ve os Al - le! Ve os Al - le!

Ja ned med Mar-sken! Ned med Mar - sken! Ned med Mar - sken!

For Mar-skens Vre - de! I fej - ge Kongs-mænd! I fej - ge Kongs-mænd!

med ham er hel - - - - - lig,

969

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S

A

T

B 1

B 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Har I Mod, saa kom! Har I Mod, saa kom!

hel - - - lig! Han - - -

Ve os! Ve os! Ve - - -

Vi vil see hans Blod! Vi vil see hans Blod! Vi vil see hans

Har I Mod, saa kom! Har I Mod, saa kom!

hel - - - lig! Han - - -

974

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

JENS GR.

S
A

T

B 1

B 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.
Cb.

Har I Mod, saa kom, I fej - ge Kongs-mænd, kom kun, kom kun, har I Mod, saa

er den On - - de selv i Kon - - ge -

os! Hvor vil det en - de, ja, hvor vil det

Blod! Vi vil see hans Blod, vi vil see hans Blod, ja, vi vil see hans

Har I Mod, saa kom, I fej - ge Kongs-mænd, kom kun, kom kun, har I Mod, saa

er den On - - de selv i Kon - - ge -

979

Fl. 1

Picc.

Ob. 2
a2

Cl. (A) 1/2
a2

Fg. 1/2

Cor. (E) 1/2

Cor. (E) 3/4

Tr. (E) 1/2

Trb. t. b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

GR. JAKOB

Kom!

JENS GR.

kaa - ben!

S

A

en - de!

T

Blod!

B 1

Kom!

B 2

kaa - ben!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

983

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

(Marsken og hans Tilhængere hugge sig igennem,
fulgt af Jens Grand og Gejstligheden.)
*(The Marshal and his henchmen cut their way through,
followed by Jens Grand and the clergymen.)*

GR. JAKOB

JENS GR.

S
A

T

B 1

B 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

987

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 987 through 991. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute 1, Piccolo, Oboe 1 and 2, Clarinet in A 1 and 2, and Bassoon 1 and 2. The brass section includes Cor Anglais 1 and 2, Cor Anglais 3 and 4, Trumpet 1 and 2, Trombone (tenor and bass), and Tuba. The percussion section includes Timpani, Percussion I, and Grand Cymbal. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The measure number 987 is indicated at the top left of the first staff.

992

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (E) 1
2

Cor. (E) 3
4

Tr. (E) 1
2

Trb. t.
b.

Tb.

Timp.

Ptti.
Gr.c.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.