

Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

BWV 102

Flauto traverso (oder Violino piccolo)

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

BWV 102

1.

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

7 6 2 7 5 7 4 3

3 2 tr tr

7 9 4 7 5 9 9 7 7 5 2 6 4 6 4 2 6 4 7 7

Detailed description: This is a page of a musical score for Johann Sebastian Bach's BWV 102, "Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben". The score is for a full orchestra and choir. The instruments listed are Oboe I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo/Organo. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece, with the Oboe I and II parts starting with a trill. The Violino I and II parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a similar rhythmic pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. The Continuo/Organo part has a bass line with figured bass notation. The second system continues the instrumental parts, with the Oboe I and II parts having trills. The Violino I and II parts continue their rhythmic pattern. The Viola part continues its rhythmic pattern. The vocal parts remain silent. The Continuo/Organo part continues its bass line with figured bass notation. The third system continues the instrumental parts, with the Oboe I and II parts having trills. The Violino I and II parts continue their rhythmic pattern. The Viola part continues its rhythmic pattern. The vocal parts remain silent. The Continuo/Organo part continues its bass line with figured bass notation.

6

Musical score for measures 6-8. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third and fourth are treble clef, and the fifth is bass clef. The key signature has two flats. Measure 6 is marked with a '6' above the first staff. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and slurs. Measure 7 is marked with a '7' above the fifth staff. Measure 8 is marked with a '6' above the fifth staff. The bottom three staves are empty.

9

Musical score for measures 9-11. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third and fourth are treble clef, and the fifth is bass clef. The key signature has two flats. Measure 9 is marked with a '9' above the first staff. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and slurs. Measure 10 is marked with a '6' above the first staff, a '6' above the second staff, and a 'tr' above the third staff. Measure 11 is marked with a '6' above the first staff, a '6' above the second staff, and a 'tr' above the third staff. The bottom three staves are empty.

12

Musical score for measures 12-14. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with figured bass notation. The key signature is one flat (B-flat). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass line includes figured bass notation: 6b 6 b, 6# 5 6 #, 6 5 # 6.

15

Musical score for measures 15-17. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with figured bass notation. The key signature is one flat (B-flat). The music continues with complex rhythmic patterns. The bass line includes figured bass notation: # 6, 6# 5, 6 4 2 5, 6 5, 6 4 2 5, 5 6, #.

18

tr

tr

tr

tr

7 # 6 4 5 # 7 # 6 4 5 # 7 6 5 6 5 7 5 6 4 5 #

21

Herr,

Herr ———, dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben;

Herr,

Herr,

6 4 2 6 5 7 #

p

23

Musical score for measures 23-25. The score includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The right hand part features intricate sixteenth-note patterns and trills. The left hand part includes a bass line with figured bass notation: 7 #, 6 4, 5 #, 7 #, 6 4, 5 #, 7, 6 5, 6 5, 7 5, 6 4, 5 #. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the bass line.

26

Musical score for measures 26-28, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German: "Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,". The score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation: 7, 6 4, 2, 6 5, 7 #, 9 4, 8 3.

28

Herr, dei - ne Au - - - gen se - hen nach dem Glau - ben — ,

Herr, dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben,

Herr, dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben,

Herr, dei - ne Au - - - gen se - hen nach dem Glau - ben,

30

Herr — , dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben;

Herr,

Herr,

Herr,

32

Herr, dei - ne Au - gen
 Herr, dei - ne Au - gen
 Herr, dei - ne Au - gen
 Herr, dei - ne Au - gen

f

35

se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - -
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - -
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - - - gen
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - - - gen

37

tr tr

hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du
 - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du
 8 se - hen nach dem Glau - ben! Du se - hen nach dem Glau - ben! A - ber sie

9 7 7 5 2 6 5 4 # 7 5 4 b 7 3 7 6 4

39

pla - gest sie. Herr, dei - ne Au - gen se -
 pla - gest sie. Herr, dei - ne
 8 pla - gest sie. Herr, dei - ne Au - gen
 füh - len es nicht; a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr, dei - ne

7 6 7 6 5 6 7 6 5 6 5

41

hen nach dem Glau - ben,
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne

9# 8 6 5 9 8 6 5#

43

se - hen nach dem Glau - ben!
 se - hen nach dem Glau - ben!
 se - hen nach dem Glau - ben!
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben!

5 6 6 # 7 6 4/2# 5 7 # 9# 8 3

46

schlä - gest sie, Du schlä - a - ber sie füh -

6 7 6 7 7b 7 6

49

- lens nicht, sie füh - lens nicht; du pla - Du schlä -

9 6 9 6 5 # 9 6 7 4

52

lens nicht; du pla -
 gest sie, a - ber sie bes -
 Du schlä -
 gest sie, a - ber sie füh -

9 8 6 9 8 7b 6 9 3 6 9 8 7

54

gest sie, a - ber sie bes -
 sern sich nicht; du pla - gest sie, a - ber sie
 lens nicht, sie füh - lens nicht, sie füh -

9 6 9 8 7b 9 6b 7 6 5b

56

... sern sich nicht; du schlä -
 bes - sern sich nicht; du schlä -
 gest sie, a - ber sie füh - lens
 nicht, du schlä - gest

9b 6 5 9 6 b 8 7 7b 7b

58

... gest sie, a - ber sie füh - len es nicht;
 nicht; du pla - gest sie, a - ber sie bes - sern sich nicht;
 sie, du schlä - gest sie, du schlä - gest sie,

7 9 8 7 7 7 9b 8

60

du schlä - gest sie, sie füh - lens nicht;
 a - ber sie füh - lens nicht;
 a - ber sie füh - lens nicht;
 du schlä - gest sie, sie füh - lens nicht;

62

a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr,
 du pla - gest sie, sie bes - sern sich nicht. Herr,
 du pla - gest sie, sie bes - sern sich nicht. Herr,
 a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr,

64

dei - ne Au - gen se - hen nach dem
 dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -
 dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -
 dei - ne Au - gen se - hen nach dem

6 5 6 4 2 6 5 9 6 6 5 6 5 6 5

66

Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem
 - ben, Herr, dei ne Au - gen se - hen,
 ben, Herr, dei - ne Au - gen
 Glau -

9 8 7 6 5 7 6

68

Glaub - - - - - ben, nach dem Glau - - - - - ben!
 se - - - - - hen nach dem Glau - - - - - ben!
 se - hen nach dem Glau - - - - - ben!
 - ben, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - - - - - ben!

70

Sie ha - ben ein här - ter An - ge -

73

Musical score for measures 73-74. The score is in G minor (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a bass line. The vocal line has lyrics: "sicht denn ein Fels und wol - len sich nicht be - keh - - -". The word "Sie" is written above the final notes of the vocal line. The bass line includes figured bass notation: 6 4, 6 4 2, #, 6, 6, 6.

75

Musical score for measures 75-76. The score is in G minor (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a bass line. The vocal line has lyrics: "ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels und". The bass line includes figured bass notation: 6, 5, 4 b, 6 4, 7 5 b 2, 3, 6, 6, 7 #.

77

Sie ha - - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein
 wol - len sich nicht be - keh -

79

Fels und wol - len sich nicht be - keh - Sie ha - - ben ein
 ren, sie ha - - ben ein här - ter

81

här - ter An - ge - sicht denn ein Fels und wol - len sich nicht be -
 ren, und
 An - ge - sicht denn ein Fels und

Figured bass notation: $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ b \end{matrix}$, 6, $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$, 7, 6, $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2\# \end{matrix}$, #, 6

83

keh
 wol - len sich nicht be - keh
 wol - len sich nicht be - keh

Figured bass notation: 6, 6, $\begin{matrix} 6 \\ b \end{matrix}$, 6, $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$, 7b, 6b

85

ren, sie

ren, sich nicht bekehren, sie

5b 6 6 5 b 6b 4 b 6 4/4 2 6

87

haben ein härter An - ge - sicht denn ein Fels und

ren,

ren, nicht be - keh -

ren, nicht be - keh -

6 6/4 5b 7 4 # 6 6 7 #

89

wol - len sich nicht be - keh - ren,
 sie ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein ren,

91

Fels und wol - len sich nicht be - keh - ren,
 sie ha - ben ein här - ter An - ge -

93

ren, und wol - len sich nicht be -
sicht denn ein Fels und wol - len sich nicht be - keh - -
sie

95

keh - - ren,
ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels und

97

sich nicht be - keh - ren,
 ren, sich nicht be - keh - ren,
 ren, sich nicht be - keh - ren,
 wol - len sich nicht be - keh - ren.

6 4 9 6 4 9 6 5 6 4 2

99

- ren, nicht be - keh - ren. Herr, dei - ne Au - gen
 sich nicht be - keh - ren. Herr, dei - ne Au - gen se -
 nicht be - keh - ren. Herr, dei - ne Au - gen se -
 - ren. Herr, dei - ne Au - gen se -

6 5 9 4 6 4 9 4 7 5 2

101

se - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du
 - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du
 - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du

se - hen nach dem Glau - ben! A - ber sie

9 7 7 5 2 6 4 5 # 6 7 4 7 6 4

103

pla - gest sie. Herr, dei - ne Au - gen se -
 pla - gest sie. Herr, dei - ne
 pla - gest sie. Herr, dei - ne Au - gen

füh - len es nicht, a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr, dei - ne

3 7 6 6 4 5 6 5 6

105

hen nach dem Glau - ben,
 Au - gen se - hen nach dem Glau -
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne

9 6 6 9 6 6 6 4 6 4 3

107

se - hen nach dem Glau - ben!
 se - hen nach dem Glau - ben!
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben!

ben!
 Du schlä - gest
 Du schlä - gest

7 6 6 6 # #

109

A - ber sie füh - lens nicht; du pla - gest
 sie, sie füh - lens nicht;
 sie, sie füh - lens nicht;
 A - ber sie füh - len es nicht; du pla - gest

6 4 6 4 # 6 #

111

sie, sie bes - sern sich nicht. Herr, dei - ne
 a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr, dei - ne
 a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr, dei - ne
 sie, sie bes - sern sich nicht. Herr, dei - ne

6 5 # 6 # 6 5 # 6 5

113

A musical score for system 113, consisting of five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen". The piano part includes figured bass notation at the bottom: 9 6 6 6 9 5 9 # 8 7 # 6 5 #.

116

A musical score for system 116, consisting of five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "se - hen, se - hen nach dem Glau - ben!". The piano part includes figured bass notation at the bottom: 7 # 6 4 5 # 7 5 6 5 6 4 5 #.

2. Recitativo

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Wo ist das E - ben - bild, das Gott uns ein - ge - prä - get, wenn der ver -

kehr - te Will sich ihm zu - wi - der le - get? Wo ist die Kraft von sei - nem

Wort, wenn al - le Bes - se - rung weicht aus dem Her - zen fort?

Der Höch - ste su - chet uns durch Sanft - mut zwar zu zäh - men, ob

der ver - irr - te Geist sich woll - te noch be - que - men; doch, fährt er fort in

dem ver - stock - ten Sinn, so gibt er ihn ins Her - zens Dün - kel hin.

3. Aria

Adagio

Oboe

Alto

Continuo
Organo (bez.)
Org.

5 7^b 6^h 5^b 6^h 5^b 6^h 4 6^h 6^h 2 6 6 5 6 4 5 4

4

6 5 6 6 7 6 5 6 5 6 3 5 6^h 6^h 7 5 6^h 6 7

8

6^b 7 5 6 7 5^h 6 3 6 5^h 7^b 6^h 5^b 6^b 6^h 5^b 6^h 6 5

Weh der

12

tr

See - le, weh der See - le, die den Scha - den nicht mehr kennt,

6 4 5 7 6 5 6^b 7 7

15

tr

weh der See - le, weh der See - le, weh der See -

6 5 9 8 6^b 9^b 6^h 6 5 3 7 5 6^h 6 7 5 6^h 6 5

18

- le, die den Scha - - - - - den nicht mehr kennt, weh der See - le, die den

9 8 7 6b - 6 7 5 4 # 5 4 7 # 4 5 6b 7 5 6 5b

21

Scha - den nicht mehr kennt

6 7 7 5 6 4 6 6 6 5 6 5 4

24

und, die Straf auf sich zu la - den, die Straf auf sich zu

6 5 6 7 6 7 4 6 6 6 5 6 6 6 5 6 5

27

la - - - - - den, stö - rig rennt, ja von

6 5b 9 5 5 6 7 8 7b 6 5b 7b 4

30

ih - res Got - tes Gna - den selbst sich trennt, ja von

6 5b 6b 7 6 6 4 2 6 4 6 5b 6 5b 4 5 7 6 5

33

ih - res Got - tes Gna - den selbst sich trennt, von ih - res Got - tes

36

Gna - den selbst sich trennt.

39

Weh der See - le,

43

weh der See - le, die den Scha - den nicht mehr kennt, weh der

46

See - le, weh der See -

49

le, die den Scha - den nicht mehr kennt.

f

f

52

tr

f

4. Arioso

Vivace

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

tr

8 7b 6b 6 5b 5 6 6 6 4 6 5 3 6 6 7

7

tr

tr

6 4 3 6 6 4 6 5 5 6 6 4 5 4 6 5

16

tr

tr

p

p

p

Ver - ach - test du den

6 5 4b 6 5 6 5 6 7 5 8 7b 6b 6b

p

25

p

p

p

Reich - tum sei - ner Gna - de, Ge - duld und Lang - mü - tig - keit

5 6 6 5 6 6 7 5 6 4 8 7b 6 6 5 7 3

33

ver-ach-test du, ver-ach-test

6 6 6 6 6 7 5 6 6^b 7^b 5^b 2 6 5

p

41

du, ver-ach-test du den Reich-tum, ver-ach-test du den Reich-tum

4 6 6 4 3 6 6 6^b 6^b 6

p

48

sei-ner Gna-de, Ge-duld und Lang-mü-tig-keit? Weißest du nicht,

6 6 6 6 6 6 7^b 8 8 7 6 6

p

56

wei - ßest du nicht, daß dich Got - tes Gü - te zur Bu - ße ^{tr.} lok - ket, wei - ßest du

9 8 7^b 5 6 4 2^b 7 5 6 4 2 7 5 6 4 2

63

nicht, wei - ßest du nicht, daß dich Got - tes Gü - te zur Bu - ße lok - -

7 3 7 7 7 7

70

- ket, zur Bu - ße lok - - - - - ket?

7 7 6 4 5 6 5 6 5 6 4 2 6 7 6

77

tr

tr

Du a - ber nach dei-nem ver - stock-ten und un - buß - fer - ti - gen Her - zen

85

häu - fest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns, du a - ber nach dei-nem ver -

93

stock-ten und un - buß - fer - ti - gen Her - zen häu - fest dir selbst den Zorn auf den Tag des

101

Zorns und der Of - fen - ba - rung des ge - rech - ten Ge - richts,

109

und der Of - fen - ba - rung

117

des ge - rech - ten Ge - richts Got - tes.

125

Ver-ach-test du den Reich-tum sei-ner Gna-de,

6_b 5 6_b 8/4 7^b 6_b 6_b 6 6 6/4 6/5 3 6

p *tr*

132

Ge-duld und Lang-mü-tig-keit?

6/5 6 8 7 6 6/5 6 6 6/4 6/5 3 6 6 6 6

f *tr*

140

6 6 6/2 6 5/4_b 6 5 6 5 6 6 7/5

tr

Fine della 1ma parte

Parte 2da

5. Aria

Flauto traverso solo *)

Tenore

Continuo
Organo (bez.)
Org.

piano sempre e staccato

4

8

12

16

Er - schrek - - - - ke doch, er-schrek - ke

doch, er - schrek - - - - ke doch, er-schrek - ke

*) Siehe auch die Fassung für Violino piccolo mit ausführlicherer Bogensetzung auf S. 276.

20

doch, erschrek-ke doch, du all-zu sich-re See-le, du all-zu

24

sich - - re See-le, du all-zu sich - - re

27

See-le! Er-schrek - ke doch, erschrek - ke doch, du all-zu sich - -

30

- re, du all-zu sich - - re See-le!

34

38

Denk, was dich wür - dig, dich wür-dig

42

zäh - le, denk, was dich wür - dig, dich wür - dig zäh - le der Sün - den

45

Joch _____, der Sün - den Joch _____, denk, was dich wür-dig

49

zäh - le der Sün - den Joch, denk, denk.

52

—, denk, was dich wür-dig zäh - le _____ der Sün - den Joch!

56

Die Got - tes - Lang -

60

- mut geht auf ei -

64

- nem Fuß von Blei, da - mit der Zorn her -

68

nach dir de - sto schwe - rer sei, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer

71

sei, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer sei, de - sto

74

schwe -

78

- rer, dir de - sto schwe - - rer sei,

82

da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer sei, de - sto

85

schwe - - rer, da - mit der

89

Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer sei, der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer

92

sei.

96

100

6. Recitativo

Oboe I

Oboe II

Alto

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Bei War - ten ist Ge - fahr; willst du die Zeit ver -

3

lie - ren? Der Gott, der eh - mals gnä - dig war, kann

5

leicht-lich dich vor sei-nen Richt-stuhl füh-ren. Wo bleibt so-dann die Buß? Es

6 5 7^b 6^b

8

ist ein Au-gen-blick, der Zeit und E-wig-keit, der Leib und See-le

6^b 7^b 5^b

10

schei-det; ver-blend-ter Sinn, ach, keh-re doch zu-

7^b 6 4^h 2^h

12

rück, daß dich die-sel-be Stund nicht fin-de un-be-rei-tet!

6^h 5^b 7^b 3 6 4^h 2^h 7^h 4^h

7. Choral

Soprano
Flauto traverso ^{*)} in 8^{va}
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Heut lebst du, heut be-keh-re dich! Eh mor-gen kömmt, kanns
Hilf, o Herr Je-su, hilf du mir, daß ich noch heu-te

Heut lebst du, heut be-keh-re dich! Eh mor-gen kömmt, kanns
Hilf, o Herr Je-su, hilf du mir, daß ich noch heu-te

Heut lebst du, heut be-keh-re dich! Eh mor-gen kömmt, kanns
Hilf, o Herr Je-su, hilf du mir, daß ich noch heu-te

Heut lebst du, heut be-keh-re dich! Eh mor-gen kömmt, kanns
Hilf, o Herr Je-su, hilf du mir, daß ich noch heu-te

än- dern sich; wer heut ist frisch, ge- sund und rot, ist mor-gen krank, ja
komm zu dir und Bu- ße tu den Au- gen-blick, eh mich der schnel- le

än- dern sich; wer heut ist frisch, ge- sund und rot, ist mor-gen krank, ja
komm zu dir und Bu- ße tu den Au- gen-blick, eh mich der schnel- le

än- dern sich; wer heut ist frisch, ge- sund und rot, ist mor-gen krank, ja
komm zu dir und Bu- ße tu den Au- gen-blick, eh mich der schnel- le

än- dern sich; wer heut ist frisch, ge- sund und rot, ist mor-gen krank, ja
komm zu dir und Bu- ße tu den Au- gen-blick, eh mich der schnel- le

wohl gar tot. So du nun stir- best oh- ne Buß, dein Leib und Seel dort bren- nen muß.
Tod hin- rück, auf daß ich heut und je- der- zeit zu mei- ner Heim- fahrt sei be- reit.

wohl gar tot. So du nun stir- best oh- ne Buß, dein Leib und Seel dort bren- nen muß.
Tod hin- rück, auf daß ich heut und je- der- zeit zu mei- ner Heim- fahrt sei be- reit.

wohl gar tot. So du nun stir- best oh- ne Buß, dein Leib und Seel dort bren- nen muß.
Tod hin- rück, auf daß ich heut und je- der- zeit zu mei- ner Heim- fahrt sei be- reit.

wohl gar tot. So du nun stir- best oh- ne Buß, dein Leib und Seel dort bren- nen muß.
Tod hin- rück, auf daß ich heut und je- der- zeit zu mei- ner Heim- fahrt sei be- reit.

*) Bzw. Violino piccolo