

Viertes Bild

A Marsch Mässig schnell (♩ etwa 88)

Musical score for "Viertes Bild A Marsch" (March, Moderato). The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Kl. Fl.** (Clarinets in F major): Two staves, marked *mf*.
- Ob.** (Oboes): Two staves, marked *mf*.
- Kl. 1** (Clarinets in B♭ major): Two staves, marked *mf*.
- Schlz.** (Saxophone): One staff, marked *p*, with the instruction *Rührtr.* (Rührtr. = Rührtr.).
- Br.** (Brass): Two staves, marked *mf*, with *pizz.* (pizzicato) markings.
- Vcl.** (Violins): Two staves, marked *mf*.
- Vcl.** (Violas): Two staves, marked *mf*.
- Vcl.** (Cellos): Two staves, marked *mf*.
- Vcl.** (Double Basses): Two staves, marked *mf*.
- Kl. Fl.** (Clarinets in F major): Two staves, marked *p*.
- Ob.** (Oboes): Two staves, marked *p*.
- Kl. 1** (Clarinets in B♭ major): Two staves, marked *p*.
- Hr.** (Horns): Two staves, marked *f*, with *hervor* (hervor = hervor) markings.
- Schlz.** (Saxophone): One staff, marked *mf*.
- Vi. 1** (Violins): Two staves, marked *f*.
- Vi. 2** (Violas): Two staves, marked *f*.
- Br.** (Brass): Two staves, marked *f*, with *arco* (arco = arco) markings.
- Vcl.** (Violins): Two staves, marked *f*, with *arco* markings.
- Vcl.** (Violas): Two staves, marked *f*, with *arco* markings.
- Vcl.** (Cellos): Two staves, marked *f*, with *arco* markings.
- Vcl.** (Double Basses): Two staves, marked *f*, with *arco* markings.

The score features various dynamics (p, mf, f), articulation (pizz., arco), and performance instructions (hervor). The tempo is marked "Mässig schnell" (Moderato) with a quarter note equal to approximately 88 beats per minute.

Vorhang auf. Königshofen. Spätnachmittag im Juni. Ein kleiner Platz mit beschädigten Häusern. Links eine kleine Gastwirtschaft mit Tischen und Bänken vor dem Haus. Die Fensterscheiben sind eingeschlagen, die Läden hängen halb abgerissen herunter. Rechts eine offene Kapelle mit Marienbild und ewiger Lampe. Die Stadt ist verwahrlost und ziemlich zerstört. Die Bürger sind geflohen, die Bauern haben den Ort besetzt. Vor der Wirtschaft sitzt essend und zechend eine Gruppe Bauern. Der Haupttrupp in der Mitte der Bühne führt den Grafen Helfenstein, dem die Arme auf dem Rücken gebunden sind. Augen und Mund sind ihm mit einem Tuch verbunden, er wird durch Tritte und Schläge vorwärts gestochen. Eine dritte Bauerngruppe hält die sich verzweifelt wehrende Gräfin fest. Gelächter und Geschrei der Bauern.

Kl. Fl. 1
 Kl. 1
 Hr 3
 Schlz
 T. Bauern
 B.

Du hast uns lange getre - ten, jetzt treten wir dich in den Dreck. Was wir an Schlägen lit - ten, das lei - dest du.

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

1

Fag 1
 Hr 3
 Trp 1
 Gräfin
 T. Bauern
 B.

Seid ihr noch Menschen? Nehmt ihn mir nicht, laßt
 Grau - sam warst du, du stirbst an Grausamkeit. Zum Tier hat er uns gemacht.

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

2 Dieselben Achtel

Musical score for the first system, including woodwinds, strings, and vocal parts. The vocal parts are for a woman (Gräfin) and a man (Bauern).

Gräfin: — euch bit - ten. Ver - langt, was ihr wollt, für ihn. Laßt ihn

Bauern: Du er wirbst ihn nicht zu - rück - um zwei Ton - nen Gold.

Instrumental parts include: Kl. 1, Kl. 2, Fag., Hr. 1, Schlz., Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., Kb., and Trp. 2.

Musical score for the second system, primarily instrumental parts for strings and woodwinds.

Instrumental parts include: Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., Kb., and Trp. 2.

Musical score for the third system, including woodwinds, strings, and vocal parts. The vocal parts continue from the previous system.

Gräfin: doch ein letztes Wort Spre - chen mit mir.

Bauern: im Le - ben hat er das Maul groß aufge - ris - sen, drum ei - le er sich, im

Instrumental parts include: Kl. 1, Kl. 2, Fag., Hr. 1, Trp. 2, Schlz., Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., Kb., and Trp. 2.

3

Musical score for the fourth system, primarily instrumental parts for strings and woodwinds.

Instrumental parts include: Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., Kb., and Trp. 2.

1. *pp*

Kl.F.1
Ob.1
Kl.2
Fag.1
Hr.3

Detailed description: This system contains the staves for Kl.F.1, Ob.1, Kl.2, Fag.1, and Hr.3. The woodwinds have various dynamics and articulations, including accents and slurs. The strings are mostly in the background.

Pfeifer
pfei - fen. Bre - chen dei - ne Au - gen, soll mein Spielen ins Ver - der - ben dich be - glei - ten.

Vi.1
Vi.2
Br.
Vcl.
Kb.

Detailed description: This system contains the staves for Violins 1 and 2, Brass, Violoncello, and Kontrabaß. The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics like *p* and *mf*.

Kl.Fi.1
Ob.1
Kl.2
Fag.1
Hr.3
Schl.2

Detailed description: This system contains the staves for Kl.Fi.1, Ob.1, Kl.2, Fag.1, Hr.3, and Schl.2. The woodwinds have more complex passages with slurs and accents.

Gräfin
schreit verzweifelt
f Mann, mein Lie - ber! — Roheit trennt uns. Voll Angst - muß ich dich ein - sam
Pfeifer
Kommt zum Tanz. Der Pfeifer nimmt seine Fiedel und spielt. Der Zug mit dem Grafen folgt ihm.

Vi.1
Vi.2
Br.
Vcl.
Kb.

pizz *arco* *p* *mf* *p*

Detailed description: This system contains the staves for Violins 1 and 2, Brass, Violoncello, and Kontrabaß. It includes performance instructions like *pizz* and *arco* for the strings.

1
Ki.Fi.
2
Ki.1
Schlz
Gräfin
sterben las-sen. Habtdoch Mit - leid mit mir. Nehmt ein Mes - - - ser, quält mich ins Jenseits hinüber, und

5
SoloViol
Br
Vcl
Kb
auf pizz

Ki.Fi.1
Ob1
Ki.1
Fag1
Hr
4
Trp1
1
Pos
3
Tba
Schlz
Gräfin
läßt mich das — nicht mit an - - se - hen.
Die Bauern, die sie festhalten, lachen. Die vor der Wirtschaft schreien herüber.

SoloViol
Vi.2
Br
Vcl
Kb
arco p

1. Flöte *zus* *f* *ff* *f* *mf* *2. nimmt grosse Flöte*

Ob1 *f* *ff* *f* *mf*

Kl 1 *f* *ff* *f* *mf*

Fag1 *f* *ff* *f* *mf*

Hr 1 *f* *mf*

Hr 2 *f* *mf*

Trp 1 *f* *mf*

Pos 1 *f* *mf*

Pos 2 *f* *mf*

Tba *f* *mf*

Schlz *mf*

Gräfin *f* *Die Gräfin wird hinübergeführt* *Bis ihr auch mich erschlagt, So*

Bauern *Schluf des Gejam - mers. Dube - dienst die Fresser u. Säu - fer, Schwester Gräfin.* *Komm her zu uns.*

6

Vi. 1 *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

Vi. 2 *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

Br *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

Vcl *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

Kb *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Kl. 1
 Fag.
 Hr.
 2/4
 Trp. 1
 1
 Pos.
 2/3
 Tba.

Gräfin
 lang will ich euch schmähen. Während des Zechens.
 Bauern
 So wächst zum Herrn — der ar-me Kunz. Wer hat dich ge-

Einige Bauern drängen die sich wehrende Gräfin. Man gibt ihr Schüsseln und Kannen und zwingt sie, die Zechenden zu bedienen.

Vl. 1
 Vl. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

KI.Fl.
 Gr.Fl.
 Ob1
 Kl.1
 Fag1
 Hr 1/2
 Trp2
 Pos2
 Pos3
 Tba
Bauern

schlagen, du armes Bauern- pack? Zins- mußt du zah-len, La- sten tra-gen, mußt dich mit Lasten tra- gen, mußt dich mit Weib

7

KI.Fl.
 Gr.Fl.
 Ob1
 Kl.1
 Fag1
 Hr 1/2
 Trp2
 Pos2
 Pos3
 Tba
Bauern

Weib, Vieh, Kin- dern pla-gen für dei-nen, Herrn. Wieviel du schaffst, was du vollbringst, es en-det all in seinem Vieh, Kindern pla- gen schaffst, es en-det

Gräfin *f* Da schlemmt, ihr E - len - den. Das ver - golt - ne Blut ver - gif - te eu - re

Bauern Sack.

8

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br *mf*

Vcl. *arco* *f* *mf*

Gräfin *br.* Spei - - - se. Was ihr zu euch nehmt, tö - te euch in Schmer -

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br *mf*

Vcl.

Gräfin zen. Des Wei - - - - nes Flut er - trän - ke euch, die ihr in euch

9

Vi.1 *f* *mf* *p*

Vi.2 *f* *mf* *p*

Br *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*

Kl.F1. *f*
 Gr.F1. *f*
 Ob1. *f* *zus*
 Kl.2 *f*
 Fag.1 *f* *zus*
 Hr. 1 *f*
 Hr. 2 *f*
 Trp. *f*
 Pos. 1 *f*
 Pos. 2 *f*
 Pos. 3 *f*
 Tba. *f*
 Gräfin *f*
 Die Bauern lachen.
 schwemmt.
 10
 Bauern T. *f*
 Doch jetzt kannst du pras-sen, ganz wie es dir ge-fällt. Du
 B. *f*

Pos. 1 *mf*
 Pos. 2 *mf*
 Tba. *mf*
 Bauern T. *f*
 kannst die Rei-chen die - nen las-sen, kannst fres-sen, sau-fen, Wei-ber
 B. *f*
 die-nen las - sen, kannst fres-sen sau - - fen, Wei-ber fas -

Woodwind and string score for measures 96-100. Instruments include Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl. 1 & 2, Fag., Hr. 1 & 2, Trp., Pos. 1 & 2, Pos. 3 & Tba. The vocal line for Bauern includes the lyrics: "jas - sen. Als dei - nen Herrn, als dei - nen Herrn sieh kei - nen an, Dein ist die Welt, dein ist die Welt. sen. Herrn sieh keinen an,"

B Lebhaft. Ganze Takte (♩ 96-100)

Zweiter Auftritt

Woodwind and string score for measures 96-100. Instruments include Klar., Fag., Hr. 1 & 2, Mathis, and Bauern. The vocal line for Mathis includes the lyrics: "Wer hieß euch den Gra - fen er - mor - den?". The vocal line for Bauern includes the lyrics: "Er hat den Tod ver-".

Die anderen Bauern kommen von der Hinrichtung des Grafen zurück. Mathis kommt. Er trägt einen schabigen Kittel und Bewaffnung, sieht verwahrlost und abgehärtet aus.

11

String score for measures 96-100. Instruments include Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *arco*.

Kl1
 Fag1
 Mathis
 Bauern
 B.

Brü - der, kämpft ihr nicht für das Recht! Ihr -
 dient. Sein Blut floß zur Süh - ne sei - ner Greu - el.

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Ob1
 Kl1
 Fag1
 Mathis
 Bauern

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.

- wollt die Macht - stür - zen, ei - gen - nüt - zi - ge Tat ver - hin - dern und seid selbst voll

12

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Ob1 *zus*

Kl1 *zus*

Fag1 *zus*

Mathis

Bauern

Ei - gen - nutz.
 Schie - ne dir, was der Bau - er tut, schlechter als schlecht, was ist es ge - gen den Rei - chen

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Ob1 *zus*

Kl1 *zus*

Fag1 *zus*

Hr.1

Mathis

T. *f*

Bauern

Was küm - mern euch die Sün - den and - rer! Hal - tet euch selbst rein. —

Rechts-bruch!

13

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Ob. 2
 Kl. 1
 Fag. 1
 Hr. 1
 Mathis
 T.
 Bauern
 B.

Zu - erst die Ra - che. Dann fin - det sich Zeit ge

14

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Kl. 2
 Fag. 2
 Mathis
 T.
 Bauern
 B.

Wie stimmt das über - ein mit den For - de - run - gen der zwölf Ar - ti - kel?

nug zu bes - sern. Wir -

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Fag. 1 *mf*

T. *f*

Bauern
B. *f*

— sind die Her - ren. Wir rich - ten die Welt ein, wie wir sie brau - chen, wie sie uns ge -

Sie umdrängen Mathis

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Gr.Fi. *p*

Kl. *p*

Fag. 2 *f*

Hr. *p*

T. *mf*

Bauern
B. *f*

Ein Bauer Ein Zweiter

fällt. Wann hat - te ich mehr als ei - nen Nickel in der Tä - - sche? Nicht zwei - mal im Le - ben als ich

15 Ein wenig ruhiger

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Gr.Fi.

Ob.

Kl. 1

Fag.

Hr. 2

T. Bauern
 B.

mich an - Brot - satt. Ein Dritter Ein Vierter
 Uns hol - ten sie aus dem Stall das Vieh. Mich hetzten sie mit Hunden, als ich die

16

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Gr.Fi.

Ob.

Kl. 1

Fag.

Hr. 2

T. Bauern
 B.

Erster Zweiter
 Unsre Ha - be, der Prälat - fraß sie auf. Wir wol - len nur Chri - sti ei - gen
 Gült nicht zahlen könn - - te.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Kl.F.1 *p*
 Gr.F.1 *mf*
 Ob1 *mf*
 Kl1 *mf*
 Fag1 *mf*
 Hr1 *mf* *zus*
 T. *f*
Bauern
 8. *f*

sein.NichtQual dul - den von Rit - tern und Pfaf - - fen. *Dritter*
mf Kein Herr - schergilt als der Kai - - ser. Uns — ist der *Vierter*

17

Vi.1 *mf*
 Vi.2 *mf*
 Br. *mf*
 Vcl. *mf*

Kl.F.1 *mf*
 Ob1 *mf*
 Kl1 *mf* *zus*
 Fag1 *mf*
 Hr1 *mf*
 T. *f*
Bauern
 8. *f*

Alle Hal - tet euch schadlos. Durchsucht alle Häu - ser. Die Zeit der Ent -
 Fisch, der Vo - gel, die Frucht des Fel - - des.

18 Im Hauptzeitmass

Vi.1 *mf*
 Vi.2 *mf*
 Br. *f*
 Vcl. *mf* *zus*
 Kb. *mf*

Kl. 1 *f* *zus*
 Fag. *f*
 Mathis *f* Ihr ver-sün-digt euch. Hört!
 T. *f*
 Bauern *f* behrungen ist vor-bei. Nehmt, was ihr fin-det.
 B. *f*
Sie wollen abziehen, Mathis wirft sich ihnen entgegen.

Vi. 1 *f* *zus*
 Vi. 2 *f*
 Br. *f*
 Vcl. *f*
 Kb. *f*
pizz
arco

Kl. 1 *f* *zus*
 Fag. *f* *zus*
 Hr. 2 *f*
 Mathis *f* Bleibt!
 T. *f*
 Bauern *f* Was willst du? Ge-ru-fen hat dich nie-mand.
 B. *f*

19

Mathis wird zurückgestoßen

Vi. 1 *f* *arco*
 Vi. 2 *f*
 Br. *f*
 Vcl. *f*
 Kb. *f*

Kl. 1 *mf* *zus*
 Fag. 1 *mf* *zus*
 Hr. 1 *mf*
 T. *mf*
Bauern
 B. Daß du kein Bau - er bist, sieht dir je - der an. Was kommst du, mengst dich in uns - re Ver-

Vi. 1 *mf*
 Vi. 2 *mf*
 Br. *mf*
 Vcl. *mf*
 Kb. *mf*

Gr. Fl. *f*
 Ob. 2 *f*
 Kl. 2 *f* *zus*
 Fag. 2 *f* *zus*
 Hr. 3 *f* *z. f.* *z. zus*
 Trp. 1 *f*
 T. *f*
Bauern
 B. rich - tun - gen? Gegen uns ist, wer uns im Ge - nus - se stört. Aus dem We - - ge.

20

Vi. 1 *f*
 Vi. 2 *f*
 Br. *f*
 Vcl. *f*
 Kb. *f*

Kl1
Fag1
Hr1
Pos1
Bauern

Schö - ne Schwester, in uns - re Hand fienst du nicht ver - ge - bens. Ein

Einige rücken ab. Andere belästigen die Gräfin

21

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl.
Kb.

Ob1
Kl1
Fag1
Hr1
Pos1
Gräfin
Bauern

Wel - ches Leid steht mir

Bauerntöl - pel kann dir auch schön - tun. Du giltst so viel wie er.

Weicht aus f

22

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl.
Kb.

Kl. Fl. f
 Ob. f
 Kl. f
 Fag. f
 Hr. f
 Gräfin f
 dann Mathis f

noch be - vor. Bar -
 Wür - felt, lost um sie. Mathis.
 Wer sie sich fängt, mag sie — be - hal - ten.

Mathis kommt der Gräfin zu Hilfe und kämpft mit den Bauern.

Vi. 1 f
 Vi. 2 f
 Br. f
 Vcl. f
 Kb. f

Ob. f
 Kl. f
 Fag. f
 Hr. f
 Gräfin f
 Mathis f

Hei - li - ge Jung - - frau, er - lö - se mich. Den Tod — sende mir als Be -
 ba - ren seid ihr.

23
 Die Gräfin flieht zur Kapelle, wirft sich vor dem Marienbild nieder,
 die Bauern verfolgen sie.

Die Bauern reißen sie weg und zerstören das Bild

Vi. 1 mf
 Vi. 2 mf
 Br. mf
 Vcl. mf
 Kb. mf

Gr.Fl. *f*

Obi *f*

Kl1 *f*

Fagl *f*

Hr *f*

Pke *f*

Gräfin *f*

Mathis *f*

T. Bauern *f*

3. Bauern *f*

frei - er end - lich.

Schlägt sich mit ihnen.

Men - schen - vieh! Schreckt ihr vor

Weg vom Götzenbild! Reißt den Flit - ter her - un - ter.

24

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Schlz *mf*

Mathis *mf*

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Raub, Mord und Not - zucht nicht zu - rück, so habt doch Ehr - furcht vor Gott und

Fl. I
 Gr. Fl.
 Ob. I
 Kl. I
 Fag. I
 Hr. 1/3
 2/4
 Pos. 1
 2/3
 Pke.
 Schlz.
 Mathis
 T.
 Bauern
 B.

sei - nem Ei - gen - tum. Denkt dar - an, welch ein Gericht euer wär - tet. Wird niedergeschlagen
 Wer soll uns

25

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Ob
1
2

Kl
1
2

Fag.
1
2

Hr
1
2
3
4

Pos
1
2
3

Pke

Bauern
1
3

rich-ten! Wir sind ringsum die Mächtigsten. Je - - - der Wunsch - wird er - füllt.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Kl. Fl. 1
Gr. Fl. 1
Ob. 2
Kl. 2
Fag. 1
Hr. 4-4
Trp. 2
Pos. 3
Tba
Pke

Musical score for measures 25-26, woodwind section. Instruments include Kl. Fl. 1, Gr. Fl. 1, Ob. 2, Kl. 2, Fag. 1, Hr. 4-4, Trp. 2, Pos. 3, Tba, and Pke. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *zuss* and *zuss*.

26

Vi. 1
Vi. 2
Br.
Vcl.
Kb.

Musical score for measures 25-26, string section. Instruments include Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *zuss* and *zuss*.

Kl. 1
Fag. 1
Hr. 4-4
Trp. 1
Pos. 3
Tba
Pke

Musical score for measures 27-28, woodwind section. Instruments include Kl. 1, Fag. 1, Hr. 4-4, Trp. 1, Pos. 3, Tba, and Pke. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *zuss* and *zuss*.

27

Vi. 1
Vi. 2
Br.
Vcl.
Kb.

Musical score for measures 27-28, string section. Instruments include Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *zuss* and *zuss*.

C Ein wenig frei (J etwa 92)

Dritter Auftritt

Kl 1
 Fag 1
 Hr 1
 Hr 2
 Trp 1
 Pos 1
 Pos 2/3
 Tba
 Pke
 Schwalb
 Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.
 Hr 1
 Hr 2
 Trp 1
 Pos 1
 Pos 2/3
 Tba
 Schwalb
 T.
 Bauern
 B.

zornig f
 Schwalb kommt eilig in Waffen. Regina hinter ihm. Das sieht euch gleich: Sich schlagen, schreien, prassen. Unvernünftiges Volk! Der Feind rückt an.

zornig f
 Ihr werdet hart kämpfen müssen. An seinen Platz je - der - mann. Die Bauern zerstreuen sich murrend, bringen ihre Waffen. Was vermögen wir wi - der des Truchsess Heer

Hr 1
 Trp 2
 Pos 1
 3
 Tba
 Schwalb

f Wöllt ihr euch nie-derma-chen lassen, ver-recken wie die Kä-fer! *f* Uns kann nichts retten, als ein Sieg-reicher

f *frei*

Hr 1
 2
 Trp 1
 Pos 1
 3
 Tba
 Schwalb
 Br
 Vi
 Kb

Kampf. *mf* Wer nicht vergessen hat, weshalb wir in den Streit zo-gen, weiß

zus *p* *f* *p*

Hr 1
 Trp 2
 Pos 1
 3
 Tba
 Schwalb
 Mathis

auch, daß die Gerechtigkeit uns sie-gen läßt. zu Mathis *mf* Mathis, was hat man dir ge-tan?

f *frei* *sf*

mf Eine

Br
 Vi
 Kb

mf

Hr1
 Pos1
 Pke
 Schwalb
 Mathis
 klei-ne Wunde nur, oh - ne Be - deutung in dem E - lend, das mich umgibt.
 Regina verbindet ihn.
 Br
 Vcl.
 Kb

Hr
 Trp1
 Pos
 Tba
 Schwalb
 lang hat sie mürrbe gemacht.
 Kur - ze Zeit kann die Aussicht auf Besserung sie aufstacheln;
 beim
 Br
 Vcl.
 Kb

31

Hr
 Trp1
 Pos
 Tba
 Schwalb
 er - sten starken Schlag liegen sie darnie - der.
 Die Not - nahm ih - nen noch den Mut.
 beruhigen

Mäßig bewegt (J 72-76)

1 Hr. *p*

3 4 *p*

Bauern *p* Kampf und kein En - - de. Was ge - schieht, wenn wir sie - - gen?

p Kampf und kein En - de. Was ge - schieht, wenn wir sie - - gen?

p Kampf und kein En - - de. Was ge - schieht, wenn wir sie - - gen?

Br. *arco p*

Vcl. *arco p*

Vlb. *arco p*

1 Hr. *p* *mp* *mf*

3 4 *p* *mp* *mf*

Bauern Auf den, der heil ent - kam, war - tet das e - wig glei - -

Auf den, der heil ent - kam, war - tet das e - - *f* wig

Auf den, der heil ent - kam, war - tet das e - wig glei - che,

32

Vi. 1 *p* *mp* *mf* *f*

Vi. 2 *p* *mp* *mf* *f*

Br. *p* *mp* *mf* *f*

Vcl. *p* *mp* *mf* *f*

Vlb. *p* *mp* *mf* *f*

Gr.Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fag. *p*

Hr. *f* 2.4. *f* 1.3. *p*

Pke. *p*

Regina *p* Den Va - - - ter be -

Gräfin *p* Ihr Ü - ber - mut

Schwalb. *p* Ich bin

Mathis *p* Ohn - mäch - tig

Bauern *p*
 - - che - grau - e Da - sein da - heim.
 glei - che Da - - sein da - heim.
 glei - che grau - e Da - - sein da - heim.

Vi. *p*

Vi. *p*

Br. *p*

Ycl. *p*

Kb. *p*

Gr.Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fag. *mf*

Pke. *p* *mf*

Regina drück - - - ten so schwe - re Sor - - gen sonst nie. Wie oft zo - gen

Gräfin ist zu En - - de. Dein Sterben wird gerächt, liebster Mann. Wie tap - fer

Schwalb. macht - - los, zer - stie - be ins Lee - - re. Ich leb - -

Mathis star - - - re ich dem Un - ter - gang ent - ge - - gen. Tod und

Gr.Fl.
 Ob.
 Kl.
 Fag.
 Pke.
 Regina
 Gräfin
 Schwalb
 Mathis

wir zur Schlacht, wie mu - tig, wie mu - tig wa -
 wa - ren sie, wie tap - fer wa - ren sie, als sie die Ü - ber -
 te um - sonst, ich leb - te um - sonst, die Hoff - nung der
 Jam - mer müs - sen die Ärm - sten lei - den, da - mit die Rei - chen

Gr.Fl.
 Ob.
 Kl.
 Fag.
 Hr.
 Pke.
 Regina
 Gräfin
 Schwalb
 Mathis
 Bauern

ren sie. Den Va - ter be - drück
 macht wa - ren! Ihr Ü - ber - mut ist zu En -
 Bau - ern stirbt mit mir. Ich bin macht - los, zer -
 rei - cher wer - den. Bin ich ge - gan -
 Kampf und kein En - de. Was
 Kampf und kein En - de. Was ge -
 Kampf und kein En - de.

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Gr.Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Hr.

Pke.

Regina ten so schwe - re Sor - - gen sonst nie. Wie oft zo - gen wir zur -

Gräfin de. — Dein Sterben ist ge - rächt, liebster Mann. Wietap - fer wa - - - ren

Schwab stie - be ins Lee - - - re. Ich leb - - - te um -

Mathis - gen, bin - ich ge - gan - - - gen aus Dienst und Ar - -

Bauern ge - schieht, wenn wir sie - - - gen? Auf den, der heil ent - kam,

schieht, wenn wir sie - - - gen? Auf den, der heil ent - kam,

Was ge - schieht, wenn wir sie - - - gen? Auf den, der heil ent - kam,

34

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

Gr.Fl.

Ob₁

Kl₁

Fag₁

Hr

Pke

Regina

Gräfin

Schwab

Mathis

Bauern

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

245

f

ff

Schlacht, wie mu - - tig, — wie mu - tig wa - - - ren

Sie, wie tap - fer wa - ren sie, — als sie die Ü - ber - macht — wa - -

Sonst, ich leb - - te — um - sonst, die Hoff - - nung der Bau - ern stirbt mit

beit um die - - - se Leh - - - re zu emp - fan - - - -

war - tet das e - wig glei - - - che — grau - e Da - - - sein da -

war - tet das e - - wig glei - che Da - - - sein da -

war - tet das e - wig glei - che, glei - che grau - e Da - - - sein da -

Fag. 2 *mf*
 Obl. *mf*
 Kl. *mf*
 Pke. *mf*
 Regina *p*
 Gräfin *p*
 Schwalb *p*
 Mathis *p*
 Bauern *p*

auf Sie, wie mu - - - tig.
 auf ren, wie tap - - - fer.
 auf mir, stirbt mit mir. Zu Regina. Re - gi - na, liebstes Kind, wenn du in Not - zurückbleibst, sei
 auf gen:
 auf heim.
 auf heim.
 auf heim.

35

verlangsamen Langsam (J. etwa 52)

Vi. 1 *mf*
 Vi. 2 *mf*
 Br. *mf*
 Vcl. *mf*
 Kb. *mf*

Schwalb *mf*
 tapfer, eines tapfern Bauers Kind. Was ich erstrebte, stärke dich. Mein Unvermögen sei dir Mahnung. Wei - ne nicht, guter Kamerad.
Er küßt sie.

Vi. 1 *mf*
 Vi. 2 *mf*
 Br. *mf*
 Vcl. *mf*
 Kb. *mf*

D Lebhaft (♩ etwa 112)

Trompeten (in C) hinter der Bühne in der Ferne *f*

f Signal draußen. Alle schrecken auf.

Vi. 1
Vi. 2
Br (p)
Vcl.
Kb.



Hr. 3 *f* ^{zut}

Schwalb *f* Sie sind da.

Bauern *f* Das grau - se

Trompeten hinter der Bühne

36

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl.
Kb.

Kl 1 ^{zus}
 Fag 1 ^{zus}
 Hr 1 ^f
Mathis ^f Die Herzen al - ler Ar - men schlagen uns entge - gen. Mit uns ist
Bauern Horn. Der Truch - seh naht.

Vi. 1 ^f
 Vi. 2 ^f
 Br ^f
 Vcl. ^f
 Kb ^f

Ob 2 ^f
 Kl 2 ^{zus}
 Fag 2 ^f ^{zus}
 Hr 3 ^{zus}
Mathis das Vertrau - en der Be - drück - ten. Wir sind dar - um die Sie - - ger.

Vi. 1 ^{mf} ^{pizz} ^{arco} ^{pizz} ^{arco}
 Vi. 2 ^f
 Br ^{mf} ^{pizz} ^{arco} ^{pizz} ^{arco}
 Vcl. ^f
 Kb ^f

Obi.
 Kl. 1.
 Fag. 1.
 Hr. 3.

Trompeten
 hinter der
 Bühne
 näher.

f

37

Vi. 1.
 Vi. 2.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

fp

Kl. 1.
 Fag. 1.
 Hr. 3.

f *zus*

Mathis

f *Wir lie - gen hin - ter*

Bauern

f Denkt an die Böh - lin - ger Höl - le.

Trompeten
 hinter der
 Bühne.

Vi. 1.
 Vi. 2.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

f

Gr.Fll. *f*

Obl. *f* *zus*

Kl1 *f* *zus*

Fag1 *f* *zus*

Hr3 *f* *zus*

Mathis *f* *zus* *Vorbereitungen zur Schlacht*
 sich - - ren Zin - - nen.

Bauern *f* *zus* *Uns - - re Brüder wur - den ge - schla - gen. Der*

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

38

Gr.Fll. *f*

Obl. *f*

Kl1 *f*

Fag1 *f*

Hr3 *f* *zus*

Schwalb *f* *zus* *Warum schießt das Ge - schütz nicht! Be - setzt die Mau - - ern!*

Bauern *f* *zus* *Ber - li - chin - ger ließ uns im Stich.*

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Trompeten hinter der Bühne ganz nahe

39

Vi. 2
Br
Vcl
Kb.

Kl. F.
Gr. F.
Ob.
Kl. 1
Fag.
Hr. 1/3
Hr. 2/4
Trp 1

Bauern

Kennt ihr die bün - di - schen Mel - ter? Sie

Trompeten hinter der Bühne

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl.
Kb.

Kl.F. I
Gr.F. I
Ob. I
Kl. I
Kl. II
Fag. I
Hr. I
Hr. II
Trp. I
Schwalb
Bauern

Feig - lin - ge seid ihr! Das sind nicht diesel - ben to - des -
rei - ten nie - der, was ih - nen be - geg - net.

40

Vi. I
Vi. II
Br.
Vcl.
Kb.
Schwalb
Vi. I
Vi. II
Br.
Vcl.
Kb.

mu - ti - gen Bau - ern, mit de - nen ich aus - zog. Nehmt euch zu - sammen. Ich

Breiter, etwas frei

4/3 Hr *f* Zus

2/4 Pos *f*

3/3 Tba *f*

Pke

Schwalb *f*

8 weiß, der Kampf wird gut aus-gehn. Ihr seid die Weg - - be-rei-ter ei - ner

Kl. F. *f*

Gr. F. *f*

Ob *f* Zus

Kl *f* Zus

Fag *f* Zus

Hr *f* Zus

7/4 Trp *f* Zus

1/3 Pos *f* Zus

Tba *f*

Pke *f*

Schlz. *f* Bock Kl.Tr.

Rührtr. *f*

Schwalb *f* **Ein wenig breiter (♩ 108)** Es ist dämmrig geworden. Angriff des Bundesheeres. Schlachtgetümmel.

f neu - en Zeit.

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vel. *f*

Kb. *f*

This page of a musical score, numbered 283, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Kl. Fr. (Flute), Gr. Fr. (Flute), Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Hr. (Horn), Tip. (Trumpet), Pos. (Trumpet), Tba. (Tuba).
- Brass:** Pka. (Percussion), Schl. (Cymbal).
- Strings:** Vi. I. (Violin I), Vi. II. (Violin II), Br. (Violoncello), Vcl. (Violoncello), Vb. (Double Bass).
- Percussion:** Beck (Snare Drum), Ki. Tr. (Cymbal), Gr. Tr. (Gong).

The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *mf*. Performance instructions like *Zus.* (Zusatz) are present. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and articulation marks.

Musical score for woodwinds and strings, measures 42-45. The score includes parts for Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Oboe (Ob.), Clarinet (Gr. Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Trombones (Tba.), Percussion (Pke), and Cymbals (Schltz.). The woodwind parts feature a melodic line with a dynamic marking of *f cresc.* and a *zws.* (zweite Stimme) marking. The string parts provide a rhythmic accompaniment.

42

Musical score for strings, measures 42-45. The score includes parts for Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Cymbals (Br.), Viola (Vcl.), and Cello (Vcl.). The string parts provide a rhythmic accompaniment.

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Kl.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Tba.
Pke.
Schla.
Trompeten hinter der Bühne
Vi. I
Vi. II
Br.
Vcl.
Kb.

(aus)
Rührt.
Beck

14 Fl.
Gr. Fl.
1 Ob.
2 Ob.
1 Kl.
2 Kl.
Fag.
3 Hr.
4 Hr.
1 Trp.
2 Trp.
1 Pos.
2 Pos.
3 Pos.
Tba.
Pke.
Schl.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Trompeten hinter der Bühne

Detailed description: This section of the score covers woodwind and percussion parts. It includes staves for 14 Flutes, Grand Flute, Oboes (1 and 2), Clarinets (1 and 2), Bassoon, Horns (3 and 4), Trumpets (1 and 2), Positones (1, 2, and 3), Trombone, Percussion (Pke.), and Snare Drum (Schl.). The percussion parts are specifically labeled as 'Kl. Tr.' (Klein-Trommel) and 'Gr. Tr.' (Groß-Trommel). The woodwinds play melodic and harmonic lines, while the percussion provides rhythmic accompaniment. Dynamics like 'f' and 'mf' are indicated throughout.

43 Breiter (etwa 100) Die Bauern werden

Vi. I
Vi. II
Br.
Vcl.
Kb.

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. It includes staves for Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vcl.), and Cello (Kb.). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics. The tempo is marked 'Breiter (etwa 100)' and the mood is 'Die Bauern werden'. Dynamics like 'f' and 'mf' are indicated.

Musical score for woodwinds and percussion. Instruments include Kl. Fl., Gr. Fl., Ob. 1, Kl. 1 & 2, Fag., Hr. 1 & 2, Trp. 1 & 2, Pos., Tba., Pke., and Schlz. (Gr. Tr. and Beck.). The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings (f, ff, mf), and articulation marks (accents, staccato).

geschlagen, das Heer verfolgt sie. Schwalb wird erstochen. Er liegt tot im Vordergrund. Regina kniet bei ihm. Mathis steht

Musical score for strings. Instruments include Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The score shows dense string textures with various dynamics (f, mf) and articulation.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The instruments listed are: Kl.Fi. (Clarinets), Gr.Fi. (Flutes), Ob.1 (Oboe), Kl. 1 & 2 (Cor Anglais), Fag.1 (Bassoon), Hr. 1 & 2 (Horns), Trp. 1 & 2 (Trumpets), Pos. 1 & 2 (Positively), Tba. (Tuba), Pke. (Percussion), and Schlz. (Cymbals). The score includes various dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. The key signature changes from one sharp to two flats between measures 1 and 2.

abseits, die Gräfin sitzt auf den Stufen der Kapelle.



Verbreitern

Musical score for strings, measures 1-4. The instruments listed are: Vi.1 & 2 (Violins), Br. (Violoncello), Vcl. (Double Bass), and Kb. (Kontrabaß). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and triplets, with dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The key signature remains two flats.

Marsch (d etwa 100)

Vierter Auftritt

Musical score for the first part of the march, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Kl.Ff., Gr.Ff., Obz., Kl. 1 & 2, Fag., Hr. 1 & 2, Trp. 1 & 2, Pos. 1 & 3, Tba., Pke., and Schl. (Gr.Tr. and Tamburin). Dynamics include *f*, *mf*, and *fz*. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Das Bundesheer zieht durch.

Musical score for the second part of the march, featuring strings and brass. The score includes parts for Vi. 1 & 2, Br., Kl., and Kb. Dynamics include *f*, *mf*, and *fz*. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Kl.Fi., Gr.Fi., Ob. 2, Kl. 1 and 2, Fag. 2, Hr. 1 and 2, Trp. 1 and 2, Pbs. 1 and 2, Tba., Pke., and Schlz. The percussion part includes Kl.Tr., Rührtr., and Beck. The score is written in 2/4 time and features various dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*. There are also markings for *1.* and *2.* endings and *zus* (zusammen) markings.

45

Musical score for strings, including parts for Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The score is written in 2/4 time and features various dynamics such as *f* and *p*. There are also markings for *1.* and *2.* endings and *zus* markings.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag.

Hr. 1

Hr. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Pke.

Schlz.

Rührtr.

Gr.Tr.

Beck

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Musical score for woodwinds and strings, measures 41-46. The score includes parts for:

- Kl. Fl. (Clarinet in F)
- Gr. Fl. (Goblet Flute)
- Ob. 1 (Oboe 1)
- Kl. 1 (Clarinet in B)
- Kl. 2 (Clarinet in B)
- Fag. 1 (Bassoon 1)
- Fag. 2 (Bassoon 2)
- Hr. 1 (Horn 1)
- Hr. 2 (Horn 2)
- Trp. 1 (Trumpet 1)
- Trp. 2 (Trumpet 2)
- Pos. 1 (Baritone)
- Pos. 3 (Baritone)
- Tba (Tuba)
- Pke (Percussion)
- Schlz (Cymbals)

 Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The Percussion part includes *Gr. Tr.* and *Triangel*. The Cymbals part includes *Kl. Tr.* and *tr*.

46

Musical score for strings, measures 41-46. The score includes parts for:

- Vi. 1 (Violin 1)
- Vi. 2 (Violin 2)
- Br. (Violoncello)
- Vcl. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

 Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, and *p*. The Kontrabaß part includes *p pizz*.

1. 2.

Kl.Fi. *f*

Gr.Fl. *f*

Ob1. *f*

Kl.1. *f*

Hr. 1/4 *f*

Trp. *f*

Tba. *f*

Schlz. *f* Trgl. Tamb. *f* Trgl. *p*

Vi.1. *f*

Vi.2. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f* Arco *p* *mf*

47

Ob1. *f* *zus.*

Kl.1. *f*

Hr. 2. *mf*

Trp. *mp*

Pos. 1. *mf*

Pos. 3. *mf*

Tba. *mf*

Schlz. *mf* *Rührtr.* *Pke*

Vi.1. *p* *arco*

Vi.2. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Kl.Fl. *nimmt große Flöte*
 Gr.Fl.
 Ob.2
 Kl. 1
 Kl. 2
 Fag. 1
 Fag. 2
 Hr. 1
 Hr. 2
 Trp. 1
 Trp. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tba.
 Pke.
 Schlz. *Kl.Tr.* *Tamburin* *Kl.Tr.* *Tamb.*
Gr.Tr. *mf schütteln* *mf* *mf*
 Sylvester
 Truchseß *mf* *p* *b*

Flö - hen nicht

Der Truchseß von Waldburg mit Sylvester und anderen Offizieren kommt, während das Heer durchzieht.

Vi.1 *son*
 Vi.2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Ob1
 Kl 1
 Fag1
 Hr 1
 Sylv.
 Truchs.

Ein letz-tes Nest noch.
 al - le? Wer lei - stet hier noch Wi - der - stand!

48

Vi.1
 Vi.2
 Br
 Vcl
 Kb

Ob2
 Kl 2
 Fag2
 Hr 2
 Pos 1
 Pos 2
 Tbn
 Sylv.
 Truchs.

Erkennt Schwalb f
 Der Schwalb!
 f Was trie - ben wir

Halt, wer liegt da?

Vi.1
 Vi.2
 Br
 Vcl
 Kb

Ob1 ^{2.} *f* *mf*

Kl1 ^{zus} *f* *mf* ^{1.} *mf*

Fag 1 *f* *mf*

Fag 2 *f* *mf*

Hr 1 *f* *mf*

Hr 2 *f* *mf*

Hr 3 *f* *mf*

Hr 4 *f* *mf*

Trp 1 *f*

Trp 2 *f*

Pbs 4 *f*

Pbs 3 *f*

Tba *f*

Gräfin *f* Hört mich! Sie

Sylv. les Ge - sin - del? Ein Nie - mand.

Truchs. Warum lebt er noch? Weg mit ihm.

Als Landsknechte Mathis greifen wollen, springt die Gräfin vor.

Vi.1

Vi.2

Br *arco*

Vcl. *arco* *p*

Kb *arco* *p*

Gr.Fi. 1
Kl. 1
Fag. 1
Hr. 1-4 *zus*
Pos. 1
Pos. 3
Tba
Gräfin
Truchs.

hie-ben mei-nen Mann nie-der, den Gra-fen Hel-fen-stein.
Das sol-len Sie teu-er zah-len. Und

Vi. 1
Br
Vcl.
Kb.

Gr.Fi. 2
Ob. 2
Kl. 2
Fag. 2
Hr. 1-3
Trp. 1-2
Pos. 1
Pos. 3
Tba
Gräfin
Truchs.

Dank die-sem Mann. Er stieß zu-rück, die mich be-dräng-ten.
ihr, Grä-fin, seid heil!

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl.
Kb.

1 Gr.Fl. *f*

2 Gr.Fl. *f*

Ob.1 *f*

1 Kl. *f*

2 Kl. *f*

Fag. *f* *mf* ²⁴⁵

1 Hr. *f*

2 Hr. *f*

1 Trp. *f*

2 Trp. *f*

1 Pos. *f*

2/3 Pos. *f*

Tba. *f*

Gräfin Er ver - damm - te den Mord am Gra - fen. Drumbit - te ich für ihn: Laht -

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Fag1
 Trp1
 Pos1
 Pos2
 Tba
 Gräfin
 Truchs.

ihn frei.

Was er auch für ein Strolch sein mag, er trol - le sich, da ei - ne ed - le Frau für ihn bit - tet.

51

Verbreitern

Vi.1
 Vi.2
 Br
 Vcl.
 Kb

Gr.F1
 Ob2
 Kl 2
 Fag2
 Hr 1
 Hr 2
 Trp1
 Pos 1
 Pos 2
 Tba
 Truchs.

Uns - re Waf - fen be - schüt - zen euch. Kommt mit uns, Grä -

noch verbreitern

Vi.1
 Vi.2
 Br
 Vcl.
 Kb

E Bewegt (J. etwa 84)

Fünfter Auftritt

Gr. Fl. 1
Ob. 1
Kl. 1
Kl. 2
Fag. 1
Hr. 1/3
Hr. 2/4
Trp. 1
Pos. 1
Pos. 2/3
Tba.
Mathis
Truchs.

Wa - - gen wol - len, was ein Wil - - le nicht zu zwingen vermag. Sich er -

fin.

Alle ab außer Mathis und Regina. Mathis steht wie betäubt.

Vi. 1
Vi. 2
Br.
Vcl.
Kb.

Gr.Fl. 1
Ob 1
Kl 1
Kl 2
Fag. 1
Hr 1
Hr 2
Trp. 1
Pos 1
Pos 2
Tba
Pke
Mathis

he-ben über die Fä-hig-kei - - - ten des Men - schen. Ein ein - - zi - ger durf - te

52

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Vib

246

Gr.Fl. 1
Ob 1
Ob 2
Kl 1
Kl 2

Detailed description: This block contains the first five staves of the page, representing woodwind instruments. The Flute (Gr.Fl.), Oboe (Ob), and Clarinet (Kl) parts are shown in two systems. Each staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and features a melodic line with slurs and accents. The notation includes various note values and rests, typical of a symphonic woodwind part.

245

Hr 1
Hr 2
Trp 1
Pos 1
Pos 2
Tba
Pke

Detailed description: This block contains the next five staves, representing brass instruments. The Horns (Hr), Trumpets (Trp), Trombones (Pos), and Tubas (Tba) are shown in two systems. The Percussion (Pke) part is also included. The brass parts feature a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and are marked with dynamics such as *f* and *fz*.

Mathis

tra - gen das Kreuz der Welt. Mit sei - - nem To - de gingen die Ge - bre - chen zu

Detailed description: This block shows the vocal line for the character Mathis. The lyrics are written below the staff. The music is in a major key and features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl.
Kb.

Detailed description: This block contains the last five staves of the page, representing the string section. The Violin (Vi.), Viola (Vi.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kb.) parts are shown in two systems. The strings play a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics range from *mf* to *f*, and performance instructions like *arco* and *pizz* are present.

Musical score for Kl. 1, Fag. 1, Hr. 1, Trp. 1, and Mathis. The Mathis part includes the lyrics: Grun - de der Völ - - ker und Zei - - ten. Und du Schwa - cher! Du

ein wenig breiter 53 Im Zeitmaß

Musical score for Vi. 1, Vi. 2, Br., and Vcl. The Vcl. part includes the instruction: *mp* *f*

Musical score for Gr. Fl., Kl. 1, Hr. 1, Schlz., and Mathis. The Schlz. part includes the instruction: *mf* *f*. The Mathis part includes the lyrics: woll - test er - lö - - sen. Aus Ket - ten woll - test du die Brü - der be - frein. Du mah - test dir

Musical score for Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The Vcl. part includes the instruction: *mp* *fp* *p*. The Kb. part includes the instruction: *mf* *f*

Kl. Beck t
Triangelstab an Becken halten, mit Paukenschlägel in Schwingung versetzen.

Gr.Fl. 1. *bf* 2. *f* *zus*

Ob 1 2

Kl 1 2

Fag. *zus*

Hr 1 3 2 4

Trp 1 2

Pos 1 2

Tba

Pke

Schl *f* GrTr & Beck

Mathis an, — der Vor - se - hung wei - sen Plan — zu bes - - sern. *f* Und was bist du ge -

54

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Suo 2. nimmt kleine Flöte

Gr.Fl.
Ob
2
Kl
2
Fag.
Hr
3
2
Trp
2
Pos
1
2
Tba
Pke
Schl

This block contains the woodwind and percussion staves for measures 306-308. The instruments listed on the left are Clarinet (Gr.Fl.), Oboe (Ob), Bassoon (Fag.), Horn (Hr), Trumpet (Trp), Trombone (Tba), Percussion (Pke), and Snare Drum (Schl). The Clarinet part has a dynamic marking of *f* and a *Suo* marking above it. The Oboe part has a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a dynamic marking of *f*. The Horn part has a dynamic marking of *f*. The Trumpet part has a dynamic marking of *f*. The Trombone part has a dynamic marking of *f*. The Percussion part has a dynamic marking of *f*. The Snare Drum part has a dynamic marking of *f*. The woodwinds play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the percussion plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Mathis we - sen? Ein un - zu - friedner Ma - ler, ein mißrat - ner Mensch. —

This block contains the vocal line for the character Mathis. The lyrics are "we - sen? Ein un - zu - friedner Ma - ler, ein mißrat - ner Mensch. —". The music is in a major key and features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Vorangehen

Suo

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

This block contains the string staves for measures 306-308. The instruments listed on the left are Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Br), Cello (Vcl), and Double Bass (Kb). The Violin 1 part has a dynamic marking of *f* and a *Suo* marking above it. The Violin 2 part has a dynamic marking of *f*. The Viola part has a dynamic marking of *f*. The Cello part has a dynamic marking of *f*. The Double Bass part has a dynamic marking of *f*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for Hr. 1, Mathis, Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The score includes a first ending bracket over the first measure. Dynamics include *p*, *Cresc*, and *fz*. The lyrics are: "Du - Be, was du ge - tan. Un - ter - wirf dich der Kraft, die dich zer - schmet - tert."

Musical score for Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl., Fag., Hr., Trp., Pkc., and Mathis. The score includes a double bar line with a repeat sign at the beginning. Dynamics include *f*, *fz*, and *zuss*. The lyrics are: "Gib auf. Schleiche dich wie ein nächt - - li - cher Dieb vom Platz dei - ner"

55

Musical score for Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. Dynamics include *f*, *zuss*, and *nur Vcl.*

K.u. Fl.
 Gr. Fl.
 1 Ob.
 2 Ob.
 1 Kl.
 2 Kl.
 1 Fag.
 2 Fag.
 1 Hr.
 2 Hr.
 1 Trp.
 2 Trp.
 Pke.
 Mathis
 Schan - de. Feu - er-brän - de der Selbstqual, ir - res Ren - nen im
Breiter
 Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 1. Ob.
 2. Ob.
 1. Kl.
 2. Kl.
 1. Fag.
 2. Fag.
 1. 3. Hr.
 2. 4. Hr.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. 3. Pos.
 Tba.
 Pke.
 Schlu. Beck.

Mathis
 Krei - se. Zu En - - - de. Als er taumelnd abgehen will, fällt er beinahe

Breit 56 Lebhafter (J. bis 100)

Vi.
 Vi. 2.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Handwritten musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The instruments listed are Kl.Fi., Gr.Fi., Ob., Ki., Fag., Hr., Trp., Pos., Tba., Pke., and Schl. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *sforzando*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

über Regina. Erschrickt, hebt das weinende Kind auf, nimmt es schützend an sich und geht mit ihm eilig ab.

Handwritten musical score for strings, measures 1-4. The instruments listed are Vl.1, Vl.2, Br., Vcl., and Kb. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 1 Ob.
 2 Ob.
 1 Kl.
 2 Kl.
 1 Fag.
 2 Fag.
 1 Hr.
 2 Hr.
 3 Hr.
 4 Hr.
 1 Trp.
 2 Trp.
 1 Pos.
 2 Pos.
 3 Pos.
 Tba.
 Pke.
 Schlz.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.

langsamer Vorhang

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.