

Fünftes Bild

A Lebhaft (♩ etwa 152)

This musical score is for the fifth picture, 'Fünftes Bild', section A, titled 'Lebhaft' (Allegretto) with a tempo of approximately 152 quarter notes per minute. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Gr. Fl.** (Great Flute): Two staves, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Ob.** (Oboe): Two staves, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Kl.** (Clarinet): Two staves, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Fag.** (Bassoon): Two staves, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Hr.** (Horn): Three staves, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tip.** (Trumpet): One staff, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Pos.** (Posaune): Three staves, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tba.** (Tuba): One staff, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Pke.** (Percussion): One staff, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vi. 1.** (Violin I): One staff, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vi. 2.** (Violin II): One staff, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Br.** (Viola): One staff, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vcl.** (Violoncello): One staff, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Kb.** (Kontrabaß): One staff, starting with a forte (*f*) dynamic.

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *f*, *mf*), articulation (accents), and performance instructions such as '8va' (8va) and '2us' (2us). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final cadence in the strings.

Hr $\frac{3}{4}$ *zus*
Trio $\frac{3}{4}$
f *b^b* *b^b*
mf

1

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl.
Kb
p

Fag 1 *zus* *mf*
Hr $\frac{1}{3}$ *zus* *f*
Hr $\frac{2}{4}$ *zus* *f*
Pos $\frac{1}{3}$ *zus* *f*
Pos $\frac{2}{3}$ *zus* *f*
mf

verbreitern

Im Zeitmass

Vi.1 *mf*
Vi.2 *mf*
Br *mf*
Vcl. *mf*
Kb *mf*
f

Musical score for Hr., Tps., Vi. 1 & 2, Br., and Vcl. Kb. with dynamic markings (mf, f) and a section marker '2'.

Vorhang auf

Martinsburg in Mainz. Arbeitszimmer des Kardinals.
 Albrecht, Capito. Albrecht geht zornig auf und ab.

Erster Auftritt

Musical score for woodwinds (Gr. Fl., Ob., Kl., Fag., Hr., Trp., Pos., Tsa., Pk.) and vocal line for Albrecht. Includes dynamic markings (f, mf, p) and performance instructions like 'zus'.

f Wollt ihr mich denn entmün - di - gen? Ge - straft ist

Musical score for strings (Vi. 1 & 2, Br., Vcl. Kb.) with dynamic markings (f, p) and a performance instruction 'p nur Vcl.'

1. *fp* *f* *zus*

Hr. 3/4

Albr. *f*

mein Vertrauen auf dei - nen Bei - stand: Vor - mundschaft übst — du aus. Den

3

Vi. 1 *mf* *p* *mf*

Vi. 2

Br. *mf* *p* *mf*

Vcl. *mf* *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

///

(*zus*) *mf* *f* *fp* *fp*

Hr. 3/4 *zus*

Trp. 2 *f* *fp* *fp*

Albr. *f*

Plä - nen Lu - thers will ich mich nicht fü - gen, das sagte ich dir oft. *f* Und trotzdem unternimmst du es.

Vi. 1 *p* *f* *f*

Vi. 2 *f* *f*

Br. *p* *f* *f*

Vcl. *p* *f* *f*

Kb. *p* *f* *f*

3/4

Hr

2/4

Trp1

Pos3

Tba

Albr

8

zus

zus

f

mf

f

f

mich zu ver - kup - peln und be - stellst un - ver - hofft die An - wär - te - rin her. Zum letz - ten Mal: **breiter**

4

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb.

p

mf

f

f

f

f

3/4

Hr

2/4

Trp1

Pos

Tba

Albr

f

mf

Der Kardinal hei - ra - tet nicht. **frei**

Capito

Achszelzuehend Noch we - niger kann der Erzbischof von Mainz Bankrott ma -

Im Zeitmass

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb.

p

1-3 zus

Hr 1/3 *mf*

Trp 2 *mf*

Albr. *f*

Capito *f*

Daß meine Mit - tel schmal sind, nützt ihr aus. Wem gilt der Auf - wand denn? Der Kir - che, dem

5

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb *f*

Fag 2 *mp*

Hr 1/3 *zus* *mp*

Hr 2/4 *mp* *zus*

Trp 1 *mp*

Pos 1 *mp*

Pos 2/3 *mp* *z.*

Albr. *f*

Staat, dem Volk. Baut man oh - ne Geld? Gibt mir ein Ma - ler umsonst ein Bild! Selbst wenn ein Dichter den Mund auf tut, will er be - zahlt

Verbreitern

Vl. 1 *p* *mp*

Vl. 2 *p* *mp*

Br *mp*

Vcl. *mp*

Kb *mp*

Fag. 1
Hr. 1/3
Pos. 3/2
Albr.

Sein. *f* Verschwen-den = wie ihr's nennt = kann ich ge-trost, wenn mich mein Hof da-für dem Luthertum verkau-fen darf als Vor-

6 Im Zeitmass

Vi. 1
Vi. 2
Br.
Vcl. Kb.

Gr. Fl.
Ob.
Kl.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos. 1
Pos. 2
Pke.

Albr.

Spann. *f* Wenn ich will, wird Lu-ther sprin-gen nach mei-ner Mu-sik.

Vi. 1
Vi. 2
Br.
Vcl. Kb.

7

1
Hr

2
4

Trp1

1
Pos

2
3

Tba

Albr.
nicht um - - - ge - kehrt.

Capito
Nicht Ü-ber- zeugung bestellt mich zum Für - sprech. Ich glaube die - ser Lehre

Breit

Im Zeitmass

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

1
Kl

2

Capito
nicht, wiekeineranderen. Ich se - he nur, daß sie nicht tan - zen, wie ein

beeilen **8** **frei**

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

Capito *mf*
 noch so starker Kir - chenfürstes wünscht. Nie - mand kann heut Ent - schlüsse fas - sen oh - ne mit dieser Macht zu rechnen.

Vi. 1 *p*
 Vi. 2 *p*
 Br *p*
 Vcl *p*
mf

Ob1 *mp*
 Albr *verächtlich*
f Ei - ne Macht von wegge - lauf - nen Mönchen, von aufge - peitschten Bauern, un -
 Capito

9 Im Zeitmass

Vi. 1 *p*
 Vi. 2 *p*
 Br *mp*
 Vcl *p*
 Kb *p*

Ob1 *mf*
 Albr *- zu - friednen Bürgern!*
 Capito *f*
 Die Kit - tel sind ver - schieden, die Meinung ist die glei - che. Das macht sie

Vi. 1 *mp*
 Vi. 2 *mp*
 Br *mp* *pizz* *arco*
 Vcl *mp* *pizz* *arco*
 Kb *mp* *pizz* *arco*

Kl. 1 *mf* *p*

Albr. *mf* *p*

Capito *f* *Stark.*

Mässig schnell (♩ 120) **10**

Albrecht beruhigt sich. Hast du denn die Folgen be-dacht einer Hei-rat! Zur Un-ordnung, die schon vor-

Vi. 1 *f* *p*

Vi. 2 *f* *p*

Br. *f* *p*

Vcl. *f* *pizz p* *arco* *pizz*

Kb. *f* *pizz p* *arco* *pizz*

(*pizz*) *p*

Kl. 1 *mf*

Albr. *mf*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *p*

Vcl. *arco* *pizz* *arco*

Kb. *arco* *pizz* *arco*

mf *f*

8 händen, wird Zerstorung sich ge-sel-len. Die Rei-che des Papstes und des Kai-sers werden die Er-schütterung nicht tragen.

Hr. 1 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Tba *f*

Capito *f*

Etwas lebhafter (♩ 126) **11**

f Zwingt der Geschichte eu-ren Willen auf. Wie frei ent-faltet sich an eurem Hof, was in Dumpfheit anderswo er-

Vi. 1 *pizz* *p* *f*

Vi. 2 *f*

Br. *pizz* *p*

Vcl. *pizz* *f*

Kb. *pizz* *f*

Musical score for Hr 1, Pos 1, 3, Tba, and Capito. The Capito part includes the lyrics: "stickt. Lächelnd. Ihr seid nicht gar so weit — entfernt vom Wunschbild ei - nes lu-therischen Für - sten. Was euer".

Musical score for Vi. 1, Vi. 2, Br, Vcl., and Kb. The Capito part continues with the lyrics: "ü - ber - le - genes Handeln bestimmt: Die Ah - nung gros-ser Zu-sammenhän - ge, muß euch zum we - nigsten".

Musical score for Hr 1, Pos 1, 3, Tba, and Capito. The Capito part continues with the lyrics: "ü - ber - le - genes Handeln bestimmt: Die Ah - nung gros-ser Zu-sammenhän - ge, muß euch zum we - nigsten".

12 Wie vorher

Musical score for Vi. 1, Vi. 2, Br, Vcl., and Capito. The Capito part continues with the lyrics: "ü - ber - le - genes Handeln bestimmt: Die Ah - nung gros-ser Zu-sammenhän - ge, muß euch zum we - nigsten".

Fag. 1

Pbs 1/3

Tba

Albr.

Capito

das hö - ren lassen, was die Leu - te vorzubringen ha - ben.

wehrt lächelnd ab
 Vielleicht hast du

Im ersten Zeitmass

Vl. 1

Vl. 2

Br

Vcl. Kb.

Vcl.

zus. f (pizz) p

Vl. 1

Fag. 1

Albr.

Vcl. Kb.

zus

1. 2. 3. 4.

zus

recht. A - ber laß sein. Heut ist mir's zu - wi - der, mich im Brautstand mit Par-

Vl. 1

Fag. 1

Albr.

Capito

13

unterwürfig Es könnte sein, daß auf dem ge - ringen Bo - den der Ver-handlung

tei - wirt - schaft abzu - ge - ben.

Kl. 1 *p*
 Fag. 1 *p*
 Albr. *Lacht* Du machst, wie im - mer, selbst das Bittere schmackhaft, wenn auch dein Rat
 Capito man - ches erblüht, das euch er - freut.

Gr. Fl. 1, 2
 Ob. 2 *zuf*
 Kl. 1 *mf*
 Fag. 1 *mf*
 Hr. 1, 2, 3, 4 *zuf*
 Trp. 1 *f*
 Pos. 1, 2, 3 *f*
 Albr. *f* mir stets den eignen Willen raubt. *frei* Laß dei - ne Da - me nur her - ein.
 Capito *mf* Ein guter Rat ist er's nicht wert?

14

Capito öffnet die Tür, läßt Ursula ein und geht ab.

Vi. 1 *arco f*
 Vi. 2 *arco f*
 Br. *arco f*
 Vcl. *arco f*
 Kb. *arco f*

B Lebhaft (♩ 120)

Zweiter Auftritt

Gr.Ff. *f* *zus*

Ob. *f* *zus*

Kl. *f* *zus*

Fag. *f* *zus* *mf*

Hr. 3 *f* *zus* *mf*

4 *f*

Trp. 1 *f* *1.* *mf*

Pos. 1 *f*

2 *f* *zus*

3 *f*

Tba. *f* *mf*

Pke. *f* *p*

Schlz. Trgl. *f*

Ki. Beck. *f*

Albr. *f* *f*

Verwundert Du, — Ur - su -

Ursula tritt ein. Sie ist bleich und beherrscht mühsam ihre große Erregung.

15

Vi. 1 *f* *f*

Vi. 2 *f* *f*

Br. *f* *f*

Vcl. *f* *f*

Kb. *f* *f*

Fag 1
Hr 3
Trp 1
Tba
Phe
Albr

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl.
Kb



Ob
Kl 1
Kl 2
Fag 2
Albr

16

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl.
Kb

Ob 1

Kl 1

Fag 1

Hr 2

Ursula

Lächelt gezwungen

p Ich könnte schwerlich wa - - gen, mit euch zu strei - ten .

Albr.

kämp - fen .

Langsam (J 72)

Br

Vcl.

Kb.



Ob 1

Kl 1

Fag 1

Hr 2

Ursula

mf De - mü - tig na - he ich , eu - re Ent - schlüsse zu er - fah - - ren.

Vi. 1

Br

Vcl.

Ob1
 Kl 2
 Fag 2
 Hr 2

Ursula
 Albr.

Strenger
 Gefaßt *mf* Will -

Du hast Kenntnis vom dem Plan, der dich und mich be - trifft. — Ist er dir will - kom - men?

17

Vi. 1
 Br
 Vcl.



Gr. Fr. 1
 Ob1
 Kl 2
 Fag 2
 Hr 2

Ursula

kommen wie das Glück, wie das Glück o - der der Tod. — Um die - sen Pol wird al - les krei - -

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl.

Gr.Fl. *mf* *p*

Obi. *p*

Kl. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Ursula *mp* Da ihr ver-

Albr. *mp* Gehst du denn froh diesen Gang?

18

Vi. 1 *mf* *p* *mf*

Vi. 2 *mf* *p* *mf*

Br. *mf* *p* *mf*

Vcl. *mf* *p* *mf*

Gr.Fl. *p* *mf*

Obi. *mf*

Kl. *mf*

Fag. *mf* *p* *mf*

Hr. *mf*

Ursula steht, tragt ihr mir gu - tig ei - nen Teil der Last.

Albr. *mf* Ich kann, was du be - wei - sen willst, nicht glau -

Vi. 1 *mp* *pp*

Vi. 2 *mp* *pp*

Br. *mp* *pp*

Vcl. *mp* *pp*

Kb. *mp* *pp*

Ursula *mf* Han - del?

Albr. *Schroff*
f Sage mir ehrlich: War - um dienst du unedlem Han - del.

Lebhaft (J 126)

Ursula ist zu tiefst getroffen, mit Mühe unterdrückt sie ihre Empörung.

Ziemlich lebhaft (J 72)

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb *f*

Gr.Fl. 1 *mf* *zus*

Kl. 1 *mf*

Fag. 1 *mf*

Hr. 1 *mf* *zus*

Ursula Seht ihr so mein Kommen an! Mich treibt, was sich in sol-cher Grö - ße nie er -

19

beeilen

Vi. 1 *f p* *mf*

Vi. 2 *f p* *mf*

Br *f p* *mf*

Vcl. *f p* *mf*

Kb *mf*

20

Gr.Fi. 1
 Kl. 1
 Fag. 1
 Hr. 1
 Trp. 1
 Pos. 3

Ursula *frei*
 eig - - - ne - te: *f* In ei - nem un - be - kannten Mönch - - - weiß ein Ge -

Lebhaft (♩ bis 108)

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Gr.Fi. 1
 2
 Kl. 1
 Fag. 1
 Hr. 2
 Trp. 1
 Pos. 3

Ursula *mf*
 dan - ke kühn - - - Ge - stalt zu fin - den, der ringsum al - le Welt ent - zün - - -

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

8va

Gr.Fi. 1

Gr.Fi. 2

Ob1

Kl1

Fag1

Hr1

Ursula

det.

f *z_{us}* *f* *p*

21

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb

f *p*

Gr.Fi. 1

Gr.Fi. 2

Ob1

Kl1

Fag1

Hr1

Ursula

f *mp* *mf* *p*

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

p

Ob 1 *f*

Kl 1 *f*

Hr 2 *p* *f*

Trp 1 *p* *f* *mp*

Pos 3 *p* *fp*

Ursula *f*
Früch - - - te trägt! Die ihm er - ge - ben, wol - len Kreis — um Kreis für

22

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb *f*

Hr 2 *fp* *mp*

Trp 1 *fp*

Pos 3

Ursula *frei*
ihn er - o - bern. *f* Mit je - der Burg, die fällt, stärkt sich ihr Mut und

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb *f*

1 Hr
2 Hr
Trp 2
1 Pos
2 Pos

Ursula endlich wa-gen sie sich an das höch - ste Ziel: An euch. Was Wun -

frei mf

23 Breiter (♩ 92)

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

Ursula der, daß ein Weib schwer solcher Macht wider - steht und sei - ne Kraft zu Hil - fe

frei *frei*

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

Trp1 *f*

Pos1 *f*

Pke *f*

Ursula

Albr. *f*

Dich macht Begei-sterung blind, das nutzen sie für ih-ren Plan geschickt aus. Willst du mich glauben machen, daß du nicht

Mässig schnell (♩ bis 120)

24

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*



Trp1 *f*

Pos1 *f*

Pke *p*

Albr. *mf*

weißt, was diese Hei - rat soll? *mf* Der Kir - che wollt ihr den schwersten Schlag ver - set

beschleunigen

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

3/4

Hr

2/4

Trp 1

Pos 1

Pos 3

Tba

Albr.

frei

zen. *f* Ist erst der stärk-ste Mau - erstein ge-brochen, stürzt leicht das ganze Haus ein. *p* Was laute-re

Lebhaft

(♩ etwa 132)

Sehr breit

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb.

Albr.

Mit - tel nicht er - rei - chen, *mf* Wird dir mit gro-ßer Kunst gelin - gen. *f* Ein

25 Lebhaft (♩ etwa 108)

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb.

Musical score for Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), and Trombones (Pos.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *zus.* (zustoßen). The Horns and Trombones parts feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

Albr. *g*u - tes Spiel, zu gut die Rolle, die du übernahmst.

26

Musical score for Violins (Vi.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Kb.). The Violins and Brass parts have dynamic markings like *mf* and *f*. The Vcl. and Kb. parts feature sustained notes and rhythmic accompaniment.

Musical score for Oboe (Ob.), Horns (Hr.), and Clarinet (Schlz.). The Oboe part has a dynamic marking of *f*. The Horns part has a dynamic marking of *f*. The Clarinet part has a dynamic marking of *mf*.

Ursula *zittert vor Erregung*
Tief - ste Scham steigt in mir auf. Die Deu - lung, die ich hö - re

Bewegt (J. bis 108)

Musical score for Violins (Vi.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Kb.). The Violins and Brass parts have dynamic markings like *f* and *mf*. The Vcl. and Kb. parts feature sustained notes and rhythmic accompaniment.

Ob $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$
Hr $\frac{2}{4}$
Schlz.

Ursula
— von euch läßt mich so ver-wor-fen er-schei-nen, daß ich ver-geb-lich

27

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl.
Kb

Hr $\frac{1}{3}$
 $\frac{2}{4}$

Ursula
Inur ver-su-chen würde, mich zu ver-tei-di-gen. Nureins: Ich kam reinsten

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl.
Kb

Gr. Fl. 1

Obi 1

Kl 1

2

Fag 1

Hr 1

2

Trp 1

Pos 1

2

Tba

Pke

Schlz

Ursula

Albr.

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb.

zus

mf

f

mp

Trgl

28

Lenkein. Eine Frau wie du

Glau-bens, euch zu ge - win - nen, ich schwö - - re es.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed on the left are Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Obi), Clarinet (Kl), Bassoon (Fag), Horn (Hr), Trumpet (Trp), Trombone (Pos), Tuba (Tba), Percussion (Pke), and Cymbals (Schlz). The vocal parts are Ursula and Albr. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music includes various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). There are several 'Zus.' (Zusatz) markings above the woodwind parts. The vocal lines have German lyrics. A large number '28' is placed above the Albr. part, and the lyrics 'Lenkein. Eine Frau wie du' are written below it. The Ursula part has the lyrics 'Glaubens, euch zu gewinnen, ich schwöre es.' The score concludes with a final cadence in the bass line.

Gr.Fl. 1 *zus.*

Ob. 1 *mf*

Kl. 1 *f*

Fag. 1 *f*

Hr. 1 *mf*

Hr. 2 *zus.*

Trp. 1 *mf*

Pos. 1 *f*

Tba. *f*

Pke. *f*

Schlz. *f*

Albr. *f* *mf*

tut sol - chen Schritt, wenn zu viel Lie - be sie treibt. Du kommst mit kal - tem

Vi. 1 *f* *p* *mf*

Vi. 2 *f* *p* *mf*

Br. *f* *p* *mf*

Vcl. *f* *p* *mf*

KCb. *f* *p* *mf*

Ursula *Abweisend* *imp* Was in mir Lie - be war, ging in ei - ner Flut von Trä - - - nen un - - -

Albr. Her - zen.

29

beschleunigen - - - - -

Vi. 1 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Gr.Fl. 1 *zus* *f* *5*

Kl. 1 *zus* *f* *5*

Fag. 1 *zus* *f* *5*

Ursula *ausdrucksvoll*
f Ver - dammt mich für Nied - - ri - ges, das ich

Lebhaft (d etwa 112)

V. 1 *f*

V. 2 *f*

Br. *f* *4* *mf*

Vcl. *f* *mf*

Kb. *mf*

Ob. 1 *mf*

Kl. 1 *mf* *f*

Hr. 1/3 *mf*

Hr. 2/4 *mf*

Ursula oh - ne Wis - sen tat, wenn ihr euch selbst ge - prüft habt. Daß ihr ge - wo - gen

30

V. 1

V. 2 *f* *p*

Br. *f* *pizz* *mf*

Vcl. *f* *pizz* *mf*

Kb. *f* *pizz* *mf*

Gr.Fl. 1

Ob 1

Kl 1/2

Fag 1

Hr 3/4

Ursula

Seid der Sa-che LU - - thers, liebt ihr uns glau - ben. Ihr nahmt wohl - wol-lend Teil an ih - rem

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb

Gr.Fl. 1

Ob 1

Kl 1/2

Fag 1

Hr 3/4

Ursula

f Wach - - - sen und gabt uns Hoff - nung auf gänz - - li - che Be - keh - rung.

31

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb

Gr.Fl.1
Ob1
Hr1
Ursula
Vi.1
Vi.2
Br
Vcl.
Kb

mf Ver - zeiht dar - um — den Ei - fri - gen, daß sie euch ei - lig zu er - rin - gen trach -

Gr.Fl.1
Ob1
Kl1
Hr1
Ursula

ten. *mf* Ihr habt wie kein and - - rer Fürst die Macht und Weis - sie steigert sich zu großer Begeisterung, Albrecht hört ihr erstaunt zu.

32

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl.
Kb

Gr.Fl.1
 Oboe
 Kl. 2
 Hr. 1
 Ursula

heit, das Reich des neuen Glaubens stark zu leiten. *mf* Das Widersprechende sollt

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Ob. 1
 Kl. 1
 Fag. 2
 Hr. 1
 Hr. 2
 Trp. 1
 Pke.

Ursula

ihre zusammenbinden, für Ungeklärtes Formen finden. *f* Ein Ende macht

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

33

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Gr.Fl. 2
 Ob. 1
 Kl. 1
 Fag. 1
 Hr. 1
 Trp. 1
 Pke

Detailed description: This system contains the woodwind and string parts for the first system. The woodwinds include Grand Flute 2, Oboe 1, Clarinet 1, Bassoon 1, Horn 1, Trumpet 1, and Percussion. The strings are Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello/Double Bass. The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines. Dynamics include *mf* and *f*. There is a 'ZUS' marking above the Grand Flute 2 staff.

Ursula
 - dem un - fruchtbaren Strei - ten. Im Vol - ke nimmt der Hader täglich zu.

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl.
 Kb

Detailed description: This system contains the string parts for the first system. It includes Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The strings play rhythmic patterns and sustained chords. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

Gr.Fl. 2
 Ob. 1
 Kl. 1
 Fag. 2
 Hr. 1
 Hr. 2
 Trp. 1
 Pke

Detailed description: This system contains the woodwind and string parts for the second system. The woodwinds include Grand Flute 2, Oboe 1, Clarinet 1, Bassoon 2, Horn 1, Horn 2, Trumpet 1, and Percussion. The strings are Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello/Double Bass. The woodwinds play more active melodic lines. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. There are 'ZUS' markings above the Grand Flute 2, Horn 1, and Horn 2 staves.

Ursula
mf Ihr spürt, wie aus dem Glauben Starrsinn wird. Was Wor -

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl.
 Kb

Detailed description: This system contains the string parts for the second system. It includes Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The strings play rhythmic patterns and sustained chords. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for woodwinds and strings, measures 243-245. The score includes parts for Gr. Fl. (1 and 2), Ob., Kl. (1 and 2), Fag., Hr. (1 and 2), Trp. 2, Pos. (1 and 2/3), Tba., and Pke. Dynamics include *f* and *mf*. The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment.

Ursula *f* Fried - lich - ste Män -
 - te nicht mehr schlich - ten können, wird dem Schwerte über - las - sen.

34

verbreitern - - - - Breiter (♩ bis 104)

Musical score for strings, measures 243-245. The score includes parts for Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. Dynamics include *f* and *mf*. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines in the violins and violas.

1
Gr. Fl.

2

Obl.

1
Kl.

2

Fagel.

1
Hr.

2

Trp.

1
Pos.

2
3

Tba.

Pke.

Ursula

ner reißt der Stru - - - del mit sich. Was sie als Recht er-kannten, dem er - ge -

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 347. It features a vocal line for Ursula and an orchestral accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics in German. The orchestration includes Grand Flute (1 and 2), Oboe, Clarinet (1 and 2), Bassoon, Horns (1 and 2), Trumpet, Trombone (1, 2, 3), Percussion, Violins (1 and 2), Viola, Cello, and Double Bass. The score contains various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mp, mf), and articulation marks. The vocal line begins with the lyrics 'ner reißt der Stru - - - del mit sich. Was sie als Recht er-kannten, dem er - ge -'.

Ob
Kl
Fag
Hr
Tpt
Pos
Tba
Pke
Schlz
Ursula

ben sie sich blind.— Nicht seit - wärts schauen sie. — Das Lieb - ste auf — der Er -

35

Noch breiter (♩ bis 92)

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl
Kb

GrFl¹
Ob¹
Kl¹
2
Fag¹
Hr¹
2/4
Tpt¹
Pos¹
3
Tba
Pke
Schlz

Ursula

de ver - las - - - sen sie und zie - hen in den Kampf.

musical notation for woodwinds and strings

36 Im Zeitm. (♩ 112)

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl.
Vcb

musical notation for strings

Gr.Fl. 1
 Ob 2
 Kl. 2
 Fag 2
 Hr 3
 Trp 2

Musical score for woodwinds and brass instruments. The woodwinds (Gr. Fl. 1, Ob 2, Kl. 2, Fag 2, Hr 3, Trp 2) play a complex rhythmic pattern with various articulations and dynamics. The brass instruments (Hr 3, Trp 2) play a similar pattern with accents and dynamic markings like *f*.

Ursula

f Schmäh-lich ver-ge - - hen sie. In Trau - - er

Vocal line for Ursula. The lyrics are: *f* Schmäh-lich ver-ge - - hen sie. In Trau - - er

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl
 Kb

Musical score for strings (Vi. 1, Vi. 2, Br, Vcl, Kb). The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics and articulations, including *fp* and *f*.

Gr.Fl. 1
 Kl. 1
 Fag 1
 Tba
 Pke

Musical score for woodwinds and percussion (Gr. Fl. 1, Kl. 1, Fag 1, Tba, Pke). The woodwinds play a melodic line with dynamics like *mf* and *f*. The percussion (Tba, Pke) plays a rhythmic pattern with dynamics like *mf*.

Ursula

und des Tro - stes bar sind wir - zu - rück - ge - blie - ben. *Kniet vor ihm nieder* Seid ihr - ge -
verbreitern - - - - **37** *Mässig bewegt (♩ etwa 72)*

Vocal line for Ursula. The lyrics are: und des Tro - stes bar sind wir - zu - rück - ge - blie - ben. *Kniet vor ihm nieder* Seid ihr - ge -
verbreitern - - - - **37** *Mässig bewegt (♩ etwa 72)*

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl
 Kb

Musical score for strings (Vi. 1, Vi. 2, Br, Vcl, Kb). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics like *f* and *mf*.

Gr.Fi
 1
 2

Ob₂

Kl
 1
 2

Fag
 1
 2

Hr
 1
 2

Pos
 1
 2

Tba

Pke

Ursula
 rin - ger? Steht als Be - ken - ner eu - res Glau - - bens auf, als Be - zwin - ger alles Un -

Vi.1
 Vi.2
 Br
 Vcl.
 Kb

Gr. Fl. 1, 2
 Ob. 1, 2
 Kl. 1, 2
 Fag. 1, 2
 Hr. 1, 2, 3, 4
 Pos. 1, 2, 3
 Tba.
 Pke.
 Schlz.
 Beck.

Ursula

- entschieden. Führt ei-nen Heer - bann gläubiger Strei - - ter zum Heil - - hin -
38 **verbreitern**

Vi. 1, 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

1. Gr. Fl. *ff* *Sua*

2. Gr. Fl. *ff* *Sua*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fag. *ff*

2. Fag. *ff*

3. Hr. *ff* (245)

4. Hr. *ff* (245)

1. Trp. *ff*

2. Trp. *f*

Pos. *ff* (245)

Tba. *f*

Pke. *f* *

Schlz. *f* Gr.Tr.

Ursula *an.* Tief bewegt hebt Albrecht sie zu sich, sieht sie voll Dankbarkeit lange an und küßt sie auf die Stirn.

Im Zeitmass (♩ bis 80)

Vi. 1 *f* *Sua*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

2. nimmt kleine Flöte

Gr. Fl. 1 *245*

Ob. 1 *245*

Kl. 1 *245*

2 *245*

Fag. 1 *245*

2 *245*

Hr. 1 *245*

2 *246*

Tip. 1 *f*

2 *f*

Pos. 1 *f*

2 *245*

3 *f*

Tba. *f*

Pke. *f*

39

Dann geht er schnell zur Tür und öffnet sie.
Capito und Riedinger treten ein.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Dritter Auftritt

zus

Hr. $\frac{1}{4}$

Trp. $\frac{1}{4}$

Pos. $\frac{1}{4}$

Tba. $\frac{1}{4}$

Albr. $\frac{1}{4}$

f

8 Fes. Ihr wollt das Ergebnis der Un-ter-handlung wissen. Ihr hattet einen Anwalt, der mit der Kraft der Über-zeu-gung warb.

frei

Vi. I $\frac{1}{4}$

fp

Albr. $\frac{1}{4}$

8 Ich bin be-kehrt. *mf*

Ried. $\frac{1}{4}$

Freudig. Ich bin der Treueste eu-erer Gefolg-schaft, der glück-lichste Lu-the-ra-ner.

40

Vi. I $\frac{1}{4}$

mf

Br. $\frac{1}{4}$

mf

C

Langsam bewegt (♩ bis 60)

Ob. $\frac{3}{4}$

Weist ihn ruhig ab. *mf*

Albr. $\frac{3}{4}$

8 *p* Der Ord-nung muß der Fürst sich un-terwer-fen. Treu-e lehrt mich Treu-e halten, De-mut un-terweist mich in

41

Vi. I $\frac{3}{4}$

p

Vi. II $\frac{3}{4}$

p

Br. $\frac{3}{4}$

p

Vcl. $\frac{3}{4}$

p

Kb. $\frac{3}{4}$

p

Obi

Kl 1

Kl 2

Fag 1

Fag 2

Albr.

De-mut. Die Kenntnis, die ich empfang, heißt mich meinen Weg ge - - hen: Den Weg der Kir - -

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb



Kl 1

Fag 1

Albr.

che. Ich süh-ne, was ich ver-säumte, durch Dienen, Schweigen und Gehor - chen. Die-nend dem Amt,

42

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb

Ursula *Beiseite*
 mp Habe ich das er-reicht? Ist er nicht—

Albr.
 Schwei-gen der Welt, gehor-chen meinem Herrn.

Capito *Beiseite*
 mp Auf ihn kann man sich nicht ver-las-sen, ich

Ried. *Beiseite*
 mp Stellt Weiber nicht auf Männerposten, dann zeigen sich bes-se-re Er-

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Ursula
 — zu fas - - sen? *frei*

Albr. *zu Riedinger* *mf* Ihr mögt frei euch zu Luther bekennen. Es wird sich weisen, ob Gnade ihm be-schieden ist. *zu Capito* Du,

Capito
 hätt es wis-sen sol-len.

Ried. *mf*
 geb - - nis - se.

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Ob1
Kl1
Fag1
Hr
Albr

Capi-to, magst dich umtun nach anderem Dienst. Mein Le-ben soll mehr das eines E-re-miten als ei-nes Bi-schofs

43

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl
Kb

Violin I, Violin II, Trumpet, Violoncello, Kontrabaß

Gr.Fr.
Ob1
Hr
Trp
Tba
Albr

Gr. Horn, Oboe I, Horn I, Trumpet I, Trombone I, Alto Saxophone

sein. Die Pracht, die mich umgibt, weicht karger Einfach-heit. Dem U-berfluß ent-sa-ge ich. Zur Til-gung meiner

44

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl
Kb

Violin I, Violin II, Trumpet, Violoncello, Kontrabaß

Gr.Fi. *f*

Ob1 *p*

Hr 1 *p*

Hr 2 *p*

Pke *mp*

Schlz *Trgl. p*

Ursula *p* Ei - nem Wan - dern - den er - öff - nen sich nach ei - nem ü - ber -

Albr. *p* Schulden die - ne der Ge - winst. *p* Den Frieden ha - be ich er - wor - ben

Capito *p* Aus dem Pa - ra - dies

Ried. *p* Dies schlug fehl, dies schlug

Ruhig, im gleichen Zeitmass

Vi.1 *p*

Vi.2 *p*

Br *p*

Vcl. *arco p*

Kb *p*

Hr *hervor auf p*

Pke *p*

Ursula stiegen Gip - fel neu - e Pfa - de, *auf p* er - öff - nen sich,

Albr. ge - lö - ster Fra - gen. *auf p* Den Frie - den ha - be ich er - wor -

Capito wies man we - ni - ger freund - lich den Men - schen, wies man we -

Ried. fehl, wir fin - den neu - e We - ge, *auf p* wir finden neu - e, neu - e We -

45

Vi.1 *auf p*

Vi.2 *auf p*

Br *auf p*

Vcl. *auf p*

Kb *auf p*

Hr. er-öff - nen sich neu - e Pfa - de. *p* Gestor - ben ist, was ich ver -
 Pke.
 Ursula. ben ge - lö - ster Fra - - - - - gen. *p* Ich will, *mf* was Fal - sches
 Albr. ni - ger freundlich den Men - - - - - schen. *p* Gleichwohl geht er *mf* bis heu -
 Capito. ge, wir finden neu - e We - - - - - ge. *p* Notwen - dig - keit *mf* muß wer -

Vi.1
 Vi.2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Hr. lieb, ge - stor - - - - - ben ist, *p* was ich ver - lieb, -
 Ursula. war in mei - nem Trei - - - - - ben *p* in Rech - tes wän -
 Albr. te *pp* leid - lich durch die Welt, *p* leid - lich
 Capito. den, *pp* was nur ge - dul - - - - - det ist, *p* was - nur

46

Vi.1
 Vi.2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

1 Kl
2
1 Fag
2

Ursula
Albr.
Capito
Ried.

Was ich ver-ließ.
deln.
durch die Welt.
ge-dul-det ist.

mf
mf
mf
mf

mf frei
Zu Riedinger. Mein Freund, schmähte eure Töchter nicht. Was sie vollbrachte, geht mit eurem Plane schlecht zu-

Mässig schnell (J etwa 100)

Vl. 1
Vl. 2
Br
Vcl
Kb

1 Kl
2
1 Fag
2

Oboe 1.

Ursula
Albr.

8 sammen. Und doch er-reichte sie so viel. Wie kam ich dich da-für be-lohnen!

Zu Ursula
Ei-ne Toch-ter der

p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p

Wie vorher (J etwa 60)

Vl. 1
Vl. 2
Br
Vcl
Kb

Vcl. *mf*
Zus *p*

Ob1

Ursula

rö-mischen Kir-che hat leichte Mü-he, Gott zu le-ben. Fern der Welt mag sie wö-hnen, mag Keusch-

47

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb

Ob1

Ursula

-heit und Ge-bet ge-lo-ben. Mein Glaubekent nicht die-sen Weg. Strengere Bindung trennt mich

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb

Gr.Fl.

Ob1

Ursula

ab. Mit-ten im Treiben will ich aus-harren, will ge-ben und hel-fen. Bis zum letz-ten star-ren Ge-

48

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb

Wi.Fl. *nimmt große Flöte*

Gr.Fl.

Obt.

Kl. 2

Fag.

Ursula

- ken will ich mich ent - eig - - nen. Wollt ihr mir Gu - - tes tun, so seg - - net mein Be - gin -

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb



Hr 4 *Glocke in Es*

Schlz

Ursula

nen. *Kniet nieder.*

Albr.

Segnet sie.

Un-gehor - sam entwache ich der Kir - che, seg - ne ich, was dich ihr ent -

Ruhig bewegt (♩ etwa 88)

49

Vi. 1

Br

Vcl.

Kb

Gr. Fl. 1 *zus* *mf* *zus*

Hr 4 *Fag 1* *mp* *b.*

Schlz *mp* *b.*

Albr. frem - det. *f* So voll-en-de du dich ein - sam zu fer-ner Menschengrös - se. Vergönnt sei dir, den Wan - del Se-li-

50

Vi. 1 *f* *mp* *p*

Vi. 2 *f* *mp* *p*

Br. *f* *mf* *mp* *p*

Vcl. *f* *mp* *p*

Kb. *f* *mp* *mp b.*

Gr. Fl. 2 *zus* *f*

Kl 4 *zus* *mf*

Fag 2 *zus* *mf b.*

Hr 1 *zus* *f*

Hr 2 *zus* *f*

Pos 1 *f*

Pos 3 *f*

Tba *f*

Schlz *mf*

Albr. ger zu schweben, auf eig - ne Wei - se dich zu Gott zu he - ben.

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kb. *mf*

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The instruments listed are Gr.F. (1, 2), Ob., Kl. (1, 2), Fag. (1, 2), Hr. (1, 2, 3, 4), Trp. (1, 2), Pos. (1, 2, 3), Tba., Pke., and Schlz. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*, and performance instructions like *2.* and *zus.*. A rehearsal mark *gan* is present at the top right of the first system.

Vorhang

Musical score for strings, measures 1-4. The instruments listed are Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*.