

Cantate

Am Palmsonntage

„Himmelskönig, sei willkommen.“

№ 182.

Dominica Palmarum. „Himmelskönig, sei willkommen.“

CONCERTO.

SONATA.
Grave. Adagio.

Flauto. (Violino concertante.)

Violino. (Violino di ripieno.) (pizzicato)

Violino. (pizzicato)

Viola I. (pizzicato)

Viola II. (pizzicato)

Violoncello col Continuo. (pizzicato)

Continuo.

6 6 (6) 7 6 6 (6)

9 7 5 6 5b 6 6 (6) (6)

7 7 6 5 6 5b 6 6 (6)

B. W. XXXVII.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a single treble clef. The middle three staves are a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. The music consists of complex rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a single treble clef. The middle three staves are a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The word "coll' arco" is written on the right side of the second, third, and fourth staves. The bottom staff has a large brace under the final measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a single treble clef. The middle three staves are a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The bottom staff has a large brace under the final measure.

CHOR.

Flauto.

Violino.

Viola I.

Viola II.

Violoncello.

Soprano.
Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will.

Alto.
Him - mels - kö - nig, sei will -

Tenore.

Basso.

Continuo.

kommen, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, Himmels - kö - nig, sei will -

kom - - - - - men, sei will kommen, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - -

Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will kommen, Himmels - kö - nig, sei will -

Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will

kom - - - - - men, sei will kommen, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - -

men, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will kommen, Himmels - kö - nig, sei will -

kom - - - - - men, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will

kommen, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, Himmels - kö - nig, sei will -

6 (6) 7 5 6 4 5 7 #

men, Himmels kö - nig, sei will kommen,

kom - - - - - men, lass auch

kommen, Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -

kom - - - - - men, sei will kommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -

lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -
 uns dein Zi - on sein, dein Zi - on
 - on sein,
 - on sein,

7 8 # 5 6 5 6 7 6 6 5 9 8 5

- on, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on, dein Zi -
 sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -
 lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -
 lass auch

4 5 6 # - 7 7 5 8 # 5 8 6

on sein, dein Zi - on sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -
 on, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein
 on sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein
 uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, dein Zi -

9 8 7 6 5 9 8 7 6 6 6 5 9 8 6 6 5 9 8 6

on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch
 Zi - on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch
 Zi - on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch
 on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch

uns, uns, uns, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her - ein!
 uns, uns, uns, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her - ein!
 uns, uns, uns, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her - ein!
 uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her - ein!

Du hast uns das Herz ge - nommen, Himmels - kö - nig, sei will -
 Du hast uns das Herz ge - nommen, Himmels - kö - nig,
 Du hast uns das Herz ge - nommen, Himmels -
 Du hast uns das Herz ge - nommen,

piano *forte*
(piano) *(forte)*
piano *forte*

kommen, lass auch uns dein Zi - on sein, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her -
 sei willkommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her -
 kö - nig, sei willkommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her -
 Himmels - kö - nig, sei willkommen, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her -

6

ein!
 ein!
 ein!
 ein!

Du hast uns das Herz ge -
 Du hast uns das
 Du hast

6 5 # 6 7 # #

nommen, Himmels-kö-nig, sei will- kommen, lass auch uns dein Zi-on sein, lass auch
 Herz ge-nommen, Himmels-kö-nig, sei will-kommen, lass auch uns dein Zi-on sein, dein
 uns das Herz ge-nommen, Himmels-kö-nig, sei will-kommen, lass auch uns dein Zi-on
 Du hast uns das Herz ge-nommen, Himmels-kö-nig, sei will-kommen, lass auch uns dein

piano *(forte)* *(tr)* *(forte)*

uns dein Zi-on sein, lass auch uns-dein-Zi-on sein! Himmels-kö-nig, sei will-
 Zi-on-sein, lass auch uns-dein-Zi-on sein!
 sein, dein Zi-on sein, lass auch uns-dein-Zi-on sein!
 Zi-on sein, lass auch uns-dein-Zi-on sein!

piano *(piano)* *(piano)* *(piano)*

6 7 8 5

RECITATIV.

Andante.

Basso. 

Sie - he, sie - he, ich kom - me. Im Buch ist von mir ge - schrie - ben:

Violoncello col Continuo. 



Dei - - nen Wil - - len, mein Gott, mein Gott, mein Gott, dei - nen Wil - - len





thu' - - - - - ger - - - - - ne, dei - nen Wil - len, dei - nen Wil - len thu' ich ger - - - - - ne.



ARIE.

Violino. 

Viola I. 

Viola II. 

Basso. 

Violoncello col Continuo. 







Star - kes Lieben, star - - - - - kes Lie - ben, das dich,



piano *forte*

gro-sser Got-tes-Sohn, von dem Thron dei-ner Herr-lichkeit ge-trie-ben,

piano *forte*

t *t* *t* *t*

t *t*

star-kes Lie-ben, dass du dich zum Heil der Welt als ein Op-fer für-ge-

6 5 # 6

piano

stellt, dass du dich mit Blut ver - schrieben, dass du dich mit Blut ver - schrieben, dass du dich mit Blut ver -

piano

forte

schrieben, *forte* star - kes Lie - ben, star -

piano

- kes Lie - ben, dass du dich zum Heil der Welt als ein Op - fer für - gestellt, dass du *piano*

6

t *(t)* *forte*

dich mit Blut verschrieben, dass du dich mit Blut verschrieben, dass du dich mit Blut verschrieben. *forte*

b *b*

t *t* *t* *Star.kes*

Lieben, star - kes Lie - ben, das dich, gro - sser Got - tes - Sohn, von dem Thron, von dem

t *(t)* *t* *piano*

Lieben, star - kes Lie - ben, das dich, gro - sser Got - tes - Sohn, von dem Thron, von dem

forte

Thron dei - ner Herr - lich - keit ge - trieben.

ARIE.
Largo.

Flauto Solo.

Alto.

Violoncello col Continuo.

Continuo.

6 6 5
4 3

Le - get -

euch dem Hei-land un-ter, le-get

euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christlich seid, le-get euch, le-get

euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christlich seid,

le-get euch, le-get euch dem Hei-land

un-ter, le-get euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christ-lich seid, le-get euch

— dem — Hei — land un — ter, Herzen, die ihr christlich seid.

Andante.
Tragt ein un — befleck — tes Kleid eu — res — Glauben ihm ent —

ge — gen, tragt ein un — befleck — tes Kleid eu — res Glauben ihm ent — gegen,

Leib und Le — ben und Ver — mö — gen sei dem

Kö-nig itzt geweiht, Leib und Le- - - - -ben, Leib und Le- - - -

- -ben und Vermö-gen sei dem Kö-nig itzt geweiht, sei - - - dem Kö- - - nig-itzt ge-weiht.

Da Capo.

ARIE.

Tenore.

Violoncello col Continuo.

Continuo.

Je-su, lass - - durch Wohl - - und - - Weh, Je - - su, -

lass - - durch Wohl - - und - - Weh mich auch mit dir, -

mich auch mit dir - - zie - - hen. Schreit die -

Welt — nur — „Kreu - - - zi - - - ge!“; so lass mich nicht,

so lass mich nicht flie - hen, Herr,

Herr, *tr.* vor — dei - - - - nem Kreuz - - Pa - nier

9 6 6 7 6 4 2

Kron' und Pal - - - - men — find' ich — hier,

schreit die Welt — nur „Kreu - - - - -

- - - - - zi - - - - ge!“; so — lass —

mich nicht, so lass mich nicht flie -

- hen, so lass mich nicht, so lass mich nicht flie - hen.

Herr, Herr, vor dei - - - nem

Kreuz - - - Pa - - - nier Kron' und Pal - - - men

find' ich hier, Kron' und Pal - - - men find' ich hier.

Je - su, lass durch Wohl und Weh,

Je - su, lass durch Wohl und Weh

mich auch mit dir, mich auch mit dir zie - hen,

Je - su, lass durch

Wohl und Weh mich, mich auch mit dir zie - hen.

6^b 3^b 6 7 6

CHORAL.

Flauto.

Violino.

Viola I.

Viola II.

Violoncello.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - - - - de, ist

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter

Je - su, dei - ne Pas - si -

- mir lau - - - ter Freu - de, lau - - - ter Freu - de, lau - ter Freu -

Freu - - - - - de, lauter Freu - - - - - de, lauter Freu -

6 5 6 5 4 6 6 6 4

on
on ist mir lau - ter - Freu - - - - - de, Je - - su, dei - -
- - - - - de, Je - - su, dei - - ne Pas -
- - - - - de, Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - - - - -

lau - - - ter Freu - - - de,
- - ne Passi - on ist mir lau - ter Freu - - - de, dei - ne
- - si - on ist mir - - - lauter Freu - - - de, dei - ne Wun - den, Kron' und Hohn meines
- - - de, lauter Freu - - - de, dei - ne Wunden, Kron' und

Wun - den, Kron' und Hohn meines Her - zens Wei - de, meines Herzens Wei -

Herzens Wei -

Hohn meines Her - zens Wei - de, meines Her - zens

2 6 4b 6 # 3 6 6 7 6

Wun - - - den, Kron' und Hohn

de, meines Herzens Wei - - - de, meines Her - zens

Weide, meines Herzens Wei - de, dei - ne Wun - - den, Kron' und Hohn meines Her - zens Wei -

6 6 6 6 9 5h 6 6

mei - - - nes Her - - - zens
 meines Her - zens Wei - - - de, meines Her - zens Wei - - - de, - dei - ne Wun - - den,
 Wei - - - de, dei - ne Wun - den, Kron' und Hohn
 - - - de, meines Her - zens Wei - - - de, meines Her - zens Wei - - - de, meines Her - zens Wei - - - de

Wei - - - de;
 Kron' und Hohn meines Her - zens Wei - - - de;
 meines Her - zens Wei - - - de, meines Her - zens Wei - - - de; mei - ne Seel' auf
 - - - de, meines Her - zens Wei - - - de, meines Her - zens Wei - - - de; mei - ne

mei - - - ne Seel' auf
 mei - ne Seel' auf Ro - sen geht, wenn ich dran, wenn ich dran ge - den -
 Ro - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, dran - ge - den - ke, mei - ne
 Seel' auf Ro - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge -

5 6 7 8 6 5b 6 9 8 7

Ro - - - sen geht,
 ke, wenn ich dran ge - den - ke, mei - ne Seel' auf Ro - sen geht, wenn ich
 Seel' auf Ro - - - sen geht, wenn - ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -
 den - - ke, dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge -

wenn ich dran ge - den -
 dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich
 ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -
 den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -

ke;
 dran ge - den - ke, ge - den - ke; in dem Him - mel ei - ne
 ke; in dem Him - mel ei - ne Stätt', in dem Him - mel ei - ne
 ke, wenn ich dran ge - den - ke; in dem Him - mel ei - ne Stätt', in dem Him - mel

in dem Him - mel
 Stätt', in dem Him - mel ei - ne Stätt', in dem Him - mel
 Stätt', in dem Him - mel ei - ne Stätt', in dem Him - mel ei - ne Stätt',
 ei - ne Stätt', in dem Him - mel ei - ne Stätt', in dem

7 8 5 6 9 8 5 4 2 7

ei - ne Stätt'
 ei - ne Stätt', ei - ne Stätt', ei - ne Stätt' uns des - we - gen
 ei - ne Stätt', in dem Him - mel ei - ne Stätt' uns des -
 Him - mel, in dem Him - mel, in dem Him - mel ei - ne Stätt'

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes trills (tr) in the right hand. The vocal lines are in German.

uns des - - -
 sehen - - ke, in dem Himmel ei - ne Stätt' uns des - we - gen sehen - - - ke, in dem
 we - gen sehen - ke, in dem Himmel ei - ne Stätt' uns des - we - gen sehen - ke, in dem Him - -
 uns des - we - gen sehen - ke, uns des - - we - gen sehen - - - ke, in dem

6 6 6 5 6 5 6 6 7 8 6

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) in the right hand. The vocal lines are in German.

we - - - gen sehen - - - - - ke.
 Himmel ei - ne Stätt' uns - - - des - we - - - gen sehen - - ke, uns des - we - gen
 - - mel ei - ne Stätt', in dem Himmel ei - ne Stätt' uns - - - des - we - gen sehen - - - ke,
 Himmel ei - ne Stätt', in dem Himmel ei - ne Stätt' uns des - - we - - gen - - sehen - ke,

schen-ke, in dem Him-mel ei-ne Stätt' uns des-we-gen schen-ke.
 in dem Him-mel ei-ne Stätt' uns des-we-gen schen-ke.
 in dem Him-mel ei-ne Stätt' uns des-we-gen schen-ke.

SCHLUSSCHOR.

Flauto.
 Violino.
 Viola I.
 Viola II.
 Violoncello.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The grand staff contains three staves, with the top two in treble clef and the bottom one in bass clef, all of which are currently empty.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The grand staff contains three staves, with the top two in treble clef and the bottom one in bass clef. The vocal line is introduced in the fourth measure of the system, with the lyrics "So lasset uns gehen in Sa.lem der" appearing below the notes. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) in the final measure of the system.

Freuden, in Sa - - - - - lem der Freu - - - - - den, so
 So lasset uns gehen in Sa.lem der Freuden, in Sa - - - - - lem der Freu - -
 So las. set uns ge. hen in Sa. lem der Freuden, in
 So

las. set uns ge. hen in Sa. lem der Freuden, so las. set uns
 - - - - - den, so las. set uns ge. hen in Sa. lem der Freuden, in Sa - - -
 Sa - - - - - lem der Freu - - - - - den, so las. set uns
 lasset uns gehen in Sa. lem der Freuden, in Sa - - - - - lem der Freu - -

ge-hen in Sa-lem der Freuden, in Sa-lem der Freuden! Be-glei-

-lem, in Sa-lem der Freuden, so las-set uns ge-hen in Sa-lem der Freuden! Be-glei-tet den

ge-hen in Sa-lem der Freuden, so las-set uns ge-hen in Sa-lem der Freuden! Be-glei-tet den

-den, so las-set uns ge-hen in Sa-lem der Freuden! Be-glei-tet den

-tet den Kö-nig in Lie-ben und Lei-den, be-

Kö-nig in Lie-ben und Lei-den, be-

Kö-nig, be-gleitet den Kö-nig in Lie-ben und Lei-den, be-

Kö-nig, be-gleitet den Kö-nig in Lie-ben und Lei-den, be-

gleitet den König in Lieben und Leiden!

gleitet den König in Lieben und Leiden!

gleitet den König in Lieben und Leiden!

gleitet den König in Lieben und Leiden!

gleitet den König in Lieben und Leiden!

gleitet den König in Lieben und Leiden!

tr

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains the piano accompaniment, with a treble clef staff and a bass clef staff. The lower system contains three vocal parts, each with a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics "Er ge-het vor-" at the end of the system.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano part is shown in two systems of staves. The vocal parts are shown in two systems of staves. The lyrics for the vocal parts are: "geht vor an und öffnet die Bahn, und öff - net die Bahn, er geht vor an und geht vor an und öffnet die Bahn, und öff - net die Bahn, er geht vor an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öffnet die Bahn, er".

er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öff-net die Bahn,
 öffnet die Bahn, er gehet vor an und öff-net die Bahn,
 gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öff-net die Bahn,
 gehet vor an und öff-net die Bahn, er

er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn, er
 er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn,
 er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn,
 gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und

geh₁et vor - an - und öff₁net die Bahn, er geh₂et vor - an - und öff₂.net die Bahn,
 er geh₃et vor - an - und öff₃net die Bahn, er geh₄et vor -
 er geh₅et vor - an - und öff₅net die Bahn, er geh₆et vor - an - und öff₆.net die
 öff₇net die Bahn, er geh₈et vor - an - und öff₈.net die Bahn,

er geh₁et vor - an - und öff₁net die Bahn, er geh₂et vor - an - und öff₂net die Bahn.
 an und öff₃.net die Bahn, er geh₄et vor - an - und öff₄. - .net die Bahn, und öff₅net die Bahn.
 Bahn, er geh₆et vor - an - und öff₆. - .net die Bahn, und öff₇net die Bahn.
 er geh₈et vor - an - und öff₈net die Bahn, und öff₉. - .net die Bahn.