

REPLIQUE = Je vous écoute.
Metr. $\text{♩} = 116$.
Moderato.

N° 2.

75

COMPLAINTE.

Violons.
Alto.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en SI.
Cors en MIb
Bassons.
Timbales en SIb.
Camille.
Violoncelle.
Contre-Basse

P
P
à 2.
P

Du ne haute nais - san - ce bel - le comme à sei - ze ans A bi - ce dans flo - ren - ce charmant tous les a - niens

Viol. C. B.

Cl:
C^{ra}
B^{ba}
A deux voix.
à seize ans comment lui - re pou - deffendre son cœur un seul parvint a plai - re et c'était un trompeur d'un pareil malé.

PP
1^o PP
P

Fl:
Hautb:
Cl:
C^{ra}
Timb: Voilées.
Viol
fi - ce sainte Ali ce pré - servez nous nous prions Dieu pour vous nous prions Dieu pour vous. Fiat

Un peu plus animé.

Un peu plus animé.

- tant sa confi - an - ce le trai - tre avant l'hymen lui ravit l'inno - cen - ce et disparaît soudain il

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The vocal line is marked 'Un peu plus animé.' and begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern. A second piano part is marked 'a.2.' and 'p', consisting of chords. The lyrics are: '- tant sa confi - an - ce le trai - tre avant l'hymen lui ravit l'inno - cen - ce et disparaît soudain il'.

Cl.

C^o

B^o

reviencha dit el - lemais ô funes te erreur ja - mais près de sa bel - le ne revint le trompeur d'un pareil malé

A demi voix.

Detailed description: This system contains the next five measures. It includes a Clarinet (Cl.) part with a few notes in the final measure, marked 'pp'. A C^o (Corno) part has a long note with a first finger marking '1^o' in the final measure, marked 'pp'. A Bassoon (B^o) part has a few notes in the final measure, marked 'p'. The vocal line continues with the lyrics: 'reviencha dit el - lemais ô funes te erreur ja - mais près de sa bel - le ne revint le trompeur d'un pareil malé'. The final measure is marked 'A demi voix.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

Fl.
Hautb.
Cl.
C^{rs}
Timp: Voilées.
Viol

fi - ce Sainte Ali - ce pré - servez nous nous prierons Dieu pour vous nous prierons Dieu pour vous Hé -

PP

Un peu plus lent.
Cres
Cres
Tromb.
Timp.
Un peu plus lent.
PPP
PPP

las sur ce ri - va - ge A - li - ce vint mou - rir et cette froide ma - ge semble toujours ge - nir

Sul Ponticello. Cres. Dim. Cres. Cres. Dim.

P Sul Ponticello. Cres. Dim. Cres. Dim. PP

P Ponticello. Cres. Dim. Cres. Dim.

Fl.

Hautb. Cres. Cres. Cres. Dim.

Cl. Cres. Cres. Cres. Dim.

C^{rs} PP Cres. Cres. Cres. Dim.

B^{ns} PP

Tromb: 1^o Solo

Timb: PFP

Viol: quand la nuit on las - se - re - levent grande en fu - reur ce ma - tre encor ma - re et non me le trompeur absolvez nous pri -

C.B.

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs}

Tim: Voilces.

Viol pi - ce sainte Ali - ce veil - lez sur nous nous prions - Dieu pour vous nous prions Dieu pour vous

En rallentissant.

Suivez.

Suivez.

6

Allegro vivace. $\text{♩} = 120$.

Cres.

Violons.

Altos.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.
en UT.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Timballes
en LA.

CAMILLE.

RITTA.

DANUOLO.

Violoncelles
Contre-Basses

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 13 staves. The instruments and parts are: Violons (Violins), Altos (Violas), Flûtes (Flutes), Hautbois (Oboes), Clarinettes en UT (Clarinets in C), Cors en RÉ (Horns in D), Bassons (Bassoons), Trombones, Timballes en LA (Toms in C), CAMILLE (Soprano), RITTA (Soprano), DANUOLO (Soprano), and Violoncelles Contre-Basses (Cello/Double Bass). The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, and *fz*. The vocal parts have lyrics: "Quas tu donc" and "Quel est froi quas tu". The tempo is marked "Allegro vivace" with a metronome marking of 120. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/2. The score concludes with a "Cres." (Crescendo) marking.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *F* and *P*. The third staff is for the voice, marked *Cres.*. The fourth and fifth staves are for the piano, with dynamics *F* and *P*. The sixth and seventh staves are for the piano, with dynamics *Fz* and *Fz*. The eighth staff is for the piano, with dynamics *F* and *P*. The ninth and tenth staves are for the voice, with lyrics: "done reponds done reponds done parlez bas parlez bas ne le voyez vous pas parlez bas parlez bas ne le voyez vous". The bottom staff is for the piano, with dynamics *Fz* and *P*.

qu'a-t'il donc réponds donc
 maudit pol tron maudit pol tron qu'as tu donc
 pas pardon pardon épargnez un pauvre gar çon je le crois toujours sur mes

The musical score consists of ten staves. The top seven staves are instrumental, featuring a melody in the first staff and accompaniment in the second through seventh staves. The bottom three staves contain the vocal line with French lyrics. The lyrics are: "il perd la tête pauvre garçon au rail- / répondez donc eh oui vraiment maudit poltron / pas je le crois toujours sur mes pas parlez plus bas é - parnez".

- il per- du la rai- son il perd la
 maudit poltron maudit pol- tron
 un pau- vre gar- çon j'en ai la fièvre as- su- ré- ment j'en ai la fièvre as- suré- ment as- suré- ment as- su- ré-

The musical score consists of two pages, 94 and 85. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes multiple staves for different instruments, with dynamics such as *F* (forte), *P* (piano), *Cresc.* (crescendo), and *mF* (mezzo-forte). The vocal line includes lyrics in French, with some words appearing on multiple lines of music.

Lyrics:
 tête as - su - ré - ment il perd la
 il perd la tête as - su - ré - ment
 - ment as - su - ré - ment j'en ai la fièvre as - su - ré - ment j'en ai la fièvre as - su - ré - ment as - su - ré -

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining eight are for piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The lyrics are in French and are placed below the vocal staves.

Lyrics:

tête as - su - ré - ment qui t'a fait peur ?

il perd la tête as - suré - ment d'où viens tu ?

ment as - su - ré - ment je n'en sais rien je le sais bien tenez la

Musical score for page 85, featuring multiple instrumental parts and a vocal line. The score includes dynamic markings such as *PP*, *P*, *FF*, and *Cres.* (Crescendo). The vocal line includes the lyrics: "bas voyez vous pas ce long man-teau ce grand cha-peau et ce re-".

Dim. Dim. Dim. Loco. Dim. P Dim. P Dim. PP Dim. PP

gard é-tince-lant j'en ai la fie - vre as-su-ré-ment j'en ai la fievre as-su-ré-ment as-su-ré-

mais qu'a t'il donc pau - vre gar - çon
 maudit poltron mau - dit pol - tron mais répond donc mais répons donc
 - ment parlez bas parlez bas ne le vo - yez vous

P
P
Fz
Fz
P
P
P
P

8^{va}

Fz *Fz*

P *P*

Cresc.

qu'a t'il donc réponds donc

maudit pol tron maudit pol tron

pas parlez bas parlez has ne le voyez vous pas pardon pardon é - par - guez

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Trombone, and Bass. The vocal line is written in French. Dynamics include *FF* (fortissimo) and *P* (piano).

un pau vre gar çon
 mais par le ou je te puni rai
 as tu vu le cu

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Trombone, and Bass. The vocal line is written in French. Dynamics include *PP* (pianissimo).

non
 ré non mais pour al ler chez lui n'étais tu pas par ti
 oui as - tu

Musical score for vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "fait la commis-si-on non et qui l'en em-pe-chait non c'est c'est". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind parts include Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B^{ss}). The string part is at the bottom. Dynamics include *Cresc.*, *F*, *Dim.*, *PP*, and *P*. The string part includes the instruction "en tremblant." and the lyrics "parlez bas parlez bas ne le voyez vous pas parlez bas parlez bas ne le voyez vous".

8^{va}

Cresc.

P

P

qu'à-t'il donc répons donc

maudit pol tron maudit pol tron qu'as tu donc

pas pardon pardon é-pargnez un pauvre gar çon je le crois toujours sur mes

il perd la tête pauvre garçon au rail-

réponds donc ch oui vraiment maudit poltron

pas je le crois toujours sur mes pas parlez plus bas é - parnez

- il per du la rai son il perd la
 maudit poltron maudit pol tron
 un pau vre gar çon j'en ai la fièvre as su ré ment j'en ai la fièvre as suré ment as suré ment as su ré.

Cresc. Cresc. Cresc. 1^o P Cresc.

27

Musical score for page 85, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (F, P, Cresc., mF, FF), and French lyrics. The score includes various instruments and vocal parts.

Dynamics: *F*, *P*, *Cresc.*, *mF*, *FF*

Lyrics:

 tête as - su - ré - nient

 il perd la

 il perd la tête as - su - ré - nient

 - nient as - su - ré - nient j'en ai la fièvre as - su - ré - nient j'en ai la fièvre as - su - ré - nient as - su - ré -

Serrez.

Serrez.

Fl. 8^{va}

Hautb.

Cl.

C's

B'as

Tromb.

Timb.

tête as - su - re - ment mais qu'a-t-il donc pauvre gar - çon mais qu'a-t-il donc pauvre gar - çon au - rait - il per - du

il perd la tête assu - re - ment mais qu'a-t-il donc maudit pol - tron mais qu'a-t-il donc maudit pol - tron au - rait - il per - du

- ment as - su - ré - ment pardon par - don pardon par - don qui moi - vous of - fen - ser non non e - par - gnez un pau -

Serrez

Serrez

Dim.

FF

Divises

Dim.

Réunis.

PP

FF

à 2

P

PP

Fl.

Loco

FF

Haut.

FF

Cl.

Dim.

Dim.

FF

Cr.

Dim.

FF

B^{us}

Dim.

Dim.

PP

FF

Trom.

Dim.

Dim.

FF

Tim.

Dim.

Dim.

PP

PPP

son.

son.

son.

FF

Dim.

Dim.

P

PP

FF

Dim.

Dim.

P

PP

PPPP

PPP

B^{us}

Timb.

PPP

J. N. 538.

N° 4. QUATTOR.

All^o maestoso vivace. $\text{♩} = 108.$

Violons .

Alto .

Flute .

Octave .

Hautbois .

Clarinettes en LA .

Trompettes en MI .

Cors en LA .

Cors en MI .

Bassons .

Trombones .

Timballes en MI .

CAMILLE .

BITTA .

DANDOLO .

ZAMPA .

Violoncelle et Contre-Basse

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts and markings:

- Violons:** *FF* dynamic marking.
- Alto:** *FF* dynamic marking.
- Flute:** *FF* dynamic marking. Includes instruction "C^{me} 1^{re} V." and "8^{va} loco." in later measures.
- Octave:** *FF* dynamic marking. Includes instruction "C^{me} 1^{re} 2^d V." and "8^{va} loco." in later measures.
- Hautbois:** *FF* dynamic marking. Includes instruction "les deux C^{me} 1^{re} 2^d V." and "8^{va} loco." in later measures.
- Clarinettes en LA:** *FF* dynamic marking.
- Trompettes en MI:** *FF* dynamic marking.
- Cors en LA:** *FF* dynamic marking.
- Cors en MI:** *FF* dynamic marking.
- Bassons:** *FF* dynamic marking.
- Trombones:** *FF* dynamic marking.
- Timballes en MI:** *FF*, *PP*, *cres.*, *F*, *FF* dynamic markings.
- Violoncelle et Contre-Basse:** *FF* dynamic marking.

Andante. $\text{♩} = 76.$

Andante

Andante

Sotto voce.

Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco.

Flute. Clar. Camille.

Ritta. est ému - e son regard a double mon ef-froi le voilà quemonà-me

Zampa. est ému - e son regard a double mon ef-froi le voilà quemonà-me

La voilà quelleivresse

Arco. Pizz. arco. pizz. arco. pizz. Arco.

Clar. Cors en mi. à deux.

Dandola. es é mu - e son regard a double mon ef-froi (tout tremblant) 3 3 3

Zampa. in - connu - e je respi.re elleestlà je la vois Le voi-là le voilà le voi

Cue le Vlla arco. arco.

Animez un peu. 305

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes five piano staves (treble and bass clefs) and one vocal staff. The second system includes four vocal staves and two piano staves. Dynamics include *pp*, *ff*, *p*, *ppp*, and *pizz.* There are also handwritten annotations like "animés" and "pizz." in the lower right.

a doublé mon ef froi oui a doublé a dou blé mon ef froi.

a doublé mon ef froi oui a doublé a dou blé mon ef froi.

a doublé mon ef froi ^Foui a doublé a dou blé mon ef froi.

elle est là je la voi oui elle est là elle est là je la voi.

Camille ter. V.

Zampa.

Quand l'hymen on pré - pa - re les fêtes en présence Ici vous sur

Camille.

Ji - gno - re qui vous é - tes mais je crois ce qu'on m'apprend pour renver - ser le bonheur qui m'a
- prend.

Musical score for the first system. It includes vocal lines and instrumental parts for Clarinet and Horn. The vocal line has lyrics: "l'end un mot de vous pourrais suffire". The instrumental parts include Clarinet and Horn (Cors en mi). Dynamics include *FF*, *arco.*, and *P*.

Musical score for the second system. It includes vocal lines and instrumental parts for Flute and Bassoon. The vocal line has lyrics: "Je l'ai dit je l'ai dit cet hymen ne saurait s'accomplir". The instrumental parts include Flute and Bassoon. Dynamics include *Fz*, *FF*, *Arco.*, and *P*.

Musical score for orchestra and voice. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features multiple staves for strings, woodwinds, brass, and a vocal line. The lyrics are in French.

Lyrics:
 di - re
 mais de quel droit
 Le voi là qui commence de - ja .
 Ce ci vous l'apprendra .

Performance Instructions:
 Dim. Rall.
 Dim.
 Dim.
 Rallentando.
 Rall.
 Cors en la.
 Cors en mi.
 mF
 PP
 (Avec force.)
 Dandolo. 3 3 3
 FF
 FF
 FF
 p

Tempo 1^o

Andante

Tempo 1^o
Zampa.

dans messens quelle ivresse in - connu - e je respi - re elle est là je la voi

P FF

Musical score for orchestra and voice. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves. The first seven staves are for the orchestra: Flute (pp), Clarinet (pp), Violin I (pp), Violin II (pp), Viola (pp), Horn in F (pp), and Horn in C (pp). The eighth staff is for Bassoons (pp). The ninth staff is for the voice, with lyrics in French. The tenth staff is for the Cello/Double Bass (pp). The eleventh and twelfth staves are for the Bassoon and Trombone/Euphonium parts.

Lyrics:
 Près de lui que mon âme est émue le bonheur le bonheur semble
 La frayeur me talonne quand il est près de moi et le diable en personne

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, and the last 4 staves are for the vocal line. The piano part includes various textures: a light accompaniment in the upper registers, a more active accompaniment in the middle registers, and a bass line with triplets and pizzicato markings. The vocal line features French lyrics with a melodic line and a basso continuo line. Dynamics include *P*, *PP*, and *loco.*

Lyrics:
fuir loin de moi près de lui que mon âme est é - mu - e
fuir loin de moi près de lui que mon â - me est é - mu - e le bon
cau serait moins d'effroi
Dans mes sens quelle - vres - se quelle i - vres - se in - con - nu - e je res -
Pizz. marquées.

Pizz.

8

le bonheur semble fuir loin de moi .
 -heur le bonheur semble fuir loin de moi .
 - pi - re elle est là je la voi je la voi oui je la voi .
 La frayeur la frayeur me ta

PP
 PP
 PP
 arco.
 arco.

Dina

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for the voice, with lyrics written below them. The remaining staves are for the piano accompaniment, including grand piano, harpsichord, and bass. The score is divided into four measures. Dynamics include *ff*, *sf*, *pp*, *dim.*, and *fz*. The lyrics are in French and describe a state of fear and flight.

que mon â - me est é - mu - - e le bon - heur semble fuir loin de moi,
 que mon â - me est é - mu - - e le bon - heur semble fuir loin de moi,
 - lonne quand se sy: se di ri gent vers moi où le diable le diable en per - son - ne causerait je le croism d'efroi la frayeur la frayeur meta -
 quel lei - vres - sein con - nu - e

Dim.

que mon â - me est é - mu - e le bon heur semble fair loin de moi oui

que mon â - me est é - mu - e le bon heur semble fair loin de moi oui

lonnequandsesysedi rigentvers moi oui lediablediableenper son ne causerait je lecroism d'ef froi oui

Elle est là je la voi oui

Allegro. (♩ = 100)

sem-ble fuir loin de moi oui

semble fuir semble fuir loin de moi.

cau-serait moins defroi oui

elle est là je la voi oui

allegro

Musical score for a symphony, page 114. The score includes staves for Flute (Fl.), Horns in B-flat (H.B.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cello (Cm.), Double Bass (Cb.), and Zampogna (Zampa). A vocal soloist part is also present with lyrics. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *Dim.*, *Fz*, and *P*.

Lyrics: Qu'ai-je vu la main de mon De la pruden - ce

Fr. P P P P PP

Zampa. Cant:

pe - re Si - lence Cap - tif sur des vaisseaux du ter - ri - ble Zam - pa du plus cruel Des tin - rien

Cors en mi. P

ne me sau - ve - ra si - mestré - sors qui ce Zam - pa - qu'on croyait ar - reté comment

l'on vous trompa

me ville

Fl.

Cl.

Fg.

Corns en La.

Fl: *cres.* *FF* *Fz* *Fz*

cres. *P*

cres. *FF* *P*

F *P*

F *P*

Fz *P*

Fz *P*

Fz *P*

P *Fz*

FF *P*

Dieux !

Il est devant vous le voi-là à vous seu-le je me con-

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 11 staves. The top staff is the vocal line, and the remaining 10 staves are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The lyrics are: "fi e dans vos mains je re-mets mon sort si par vous". The lyrics are placed below the vocal staff and are aligned with the corresponding notes.

Dynamic markings include *Fz* (for piano), *PP* (pianissimo), and *P* (piano). There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *acc* (accents) above notes.

Plus vite.

Corne 1^{re} & 2^e

Cres. Cres. Cres. Dim.

Cors en mi.

PP

PP Solto voce

Je fremis je fris

surmonnavi - re des de - main de - main si je ne parais pas son sup - pli - ce est certain

cres. cres. cres. dim:

PP

Plus vite.

plus vite

Bassons.

son - ne et comme le fle - chir je fremis je fris son - ne ah! con - m'le fle - chir

Je fremis je fris son - ne que veut il ob - te - nir

je fremis je fris son - ne que veut il ob - te - nir

Ma faiblesse me - ton - ne pres de tout ob - te - nir

PP

J.M. 538

et je me sens me sens mourir hé-las la for-ce ma-ban

et je me sens me sens mourir hé-las la for-ce ma-ban

mir je fremis je fris son-ne je me sens de-fail-lir hé-las la for-ce ma-ban

mir ma faiblesse m'é-ton-ne près de tout ob-te-nir et la for-ce la for-ce ma-ban

don - ne je me sens mou - rir hé - las la for - ce ma ban don ne je me sens mou -
 donne je me sens mou - rir hé - las la for - ce ma ban donne je me sens mou -
 donne je me sens dé - fail - lir hé - las la for - ce ma ban don - ne je me sens je me sens dé fail -
 don - ne quand je la vois souf - frir et la for - ce la for - ce ma ban - don - ne quand je la vois souf -

Geneville

Retenez le motif

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom seven staves are for the vocal line. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a harpsichord part. The vocal part includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are in French and describe a scene of a brother seeing a sister. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and performance instructions like *loco.* and *all.* (allegretto). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs (//).

Lyrics (from top to bottom staves):

- rir oui je me sens — je me sens — mon -rir
- rir oui je me sens — je me sens — mon -rir
- rir oui je me sens oui je me sens de-fail -rir oui je me sens de fail -rir
- frir quand je la vois — je la vois — sou -frir

Suivez le chant.

Cors en La.
 P
 retenez le mou^t
 PP
 -coutezmapri-è - re é - coutezmapri-è - re rendezmoi mon Pè - re rendezmoi mon Pè - re
 Zampa.
 Eh
 Il me faut sa ran - çon

Serrez.
 cres.
 cres.
 Dim.
 Dim.
 Dim.
 Serrez.
 bien qu'exige-t-on quevoulez-vous nos biens prenezestous nosdia mans de l'or
 (avec amour.)
 ah centfoisplusen-

cres. I M 378 cres. F Dim.

Et quoi donc .
cor Ji - rai vous l'ap - pre - dre je vous ver - rai quand vous pourrez m'en -

P *PP* *PP* *PP*

Rallentando.

de mais suspen - dez tous ces apprets jo yeux
com - ment il le faut je le veux
marque

cres. *F* *FF* *P*

(D'un air mourant)

Clarinet
Bassoon

Ritua. (avec désespoir.)

Qu'avez vous ?

O-te moi de de ses yeux je frémis je frissonne

pp

6

pp

et comment le fle-chir je frémis je frissonne ah comment le fle-chir

Je frémis je frissonne que veut-il obtenir

Je frémis je frissonne que veut-il obtenir

ma faiblesse me tonne près de tout obtenir

J.M. 336

9

et je me sens me sens mou-rir he-las la for-ce ma-ban-
 et je me sens me sens mou-rir he-las la for-ce ma-ban-
 nir je frems je fris son-ne je me sens de-fail-ir he-las la for-ce ma-ban-
 nir ma faiblesse me-ton-ne près de tout ob-te-nir et la for-ce la for-ce ma-ban-

The musical score consists of 12 staves. The top six staves are for the piano accompaniment, including the right hand and left hand. The bottom six staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and describe a state of despair and abandonment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

don - ne je me sens mon - rir hé - las la for - ce ma ban don ne je me sens mou -
don - ne je me sens mou - rir hé - las la for - ce ma ban donne je me sens mou -
donne je me sens dé - fail - lir hé - las la for - ce ma ban don - ne je me sens je me sens dé fail -
don - ne quand je la vois souf - frir et la for - ce la for - ce ma ban - don - ne quand je la vois souf -

C. M. V. L.

The musical score consists of the following parts:

- Piano Accompaniment:** Multiple staves for the right and left hands, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *FF* and *F*.
- Vocal Lines:** Several staves for different vocal parts, each with French lyrics. The lyrics include:
 - rir oui je me sens je me sens mou -rir hé -
 - rir oui je me sens je me sens mou -rir hé -
 - rir oui je me sens oui je me sens de fail -rir oui je me sens de fail -rir hé -
 - rir quand je la vois je la vois souf -rir hé -

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part includes various textures, including a 'Cme 1^o V.' section and a 'loco.' section. Dynamics are marked with 'FF' (fortissimo) throughout. The lyrics are:

las la for - ce ma - ban - don - ne je me sens je me sens mou - rir he -
 las la for - ce ma - ban - don - ne je me sens je me sens mou - rir he -
 las la for - ce ma - ban - don - ne je me sens je me sens defail - lir he -
 las la for - ce ma - ban - don - ne quand je la vois souf - fir he -

The score concludes with a 'Cme Vlle' section. The page number '125' is in the top right, and '67' is handwritten in the top right corner.

C. me 1e V.

loco.

las la for - ce ma - ban - don - ne je me sens je me sens mou - rir je me
 las la for - ce ma - ban - don - ne je me sens je me sens mou - rir je me
 las la for - ce ma - ban - don - ne je me sens je me sens defail - lir je me
 las la for - ce ma - ban - don - ne quand je la vois souf - frir je la

C. me Vlle

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 12 measures. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with repeated eighth notes in the lower register. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are:

sens mou - rir je me sens mou - - rir oui je me sens me sens mou - rir je me sens
 sens mou - rir je me sens mou - - rir oui je me sens me sens mou - rir je me sens
 sens de - fail - lir je me sens de - fail - lir oui je me sens me sens de fail - lir je me sens
 vois souf - fir je la vois souf - fir quand je la vois la vois souf - fir je la vois

This page contains a musical score for piano and voice. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features multiple staves for piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes complex textures with sixteenth-note patterns and sustained chords. Dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *pp*, and *p* are used throughout. The vocal lines include the lyrics: "mou-rir.", "mou-rir.", "d'effai-ler.", and "souf-frir.". The score concludes with a *p* dynamic marking.

This page contains a musical score for Violin V, Op. 10, No. 5. The score is written for a single instrument across 14 staves. The first staff is the Violin V part, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present at the end of the first staff. The second staff is a repeat sign with the text 'C. 1er V.' above it. The remaining staves are empty, with 'ff' markings at the end of each staff. The bottom two staves are bass clef staves, also containing musical notation and 'ff' markings. The overall layout is a standard musical score for a single instrument.