

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Semelé

Cantate à voix seule avec symphonie



Dessus

Violon

Marquez

Basse continue

#6 6 6 6 6 # 7 6 5 b 6 #4 3

5

#4 6 #4 6 5 b 6 6 b7 b7 7 b7

10

3 — 6 — $b6$ 6 4 3 # #

15

6 # # # #4 6 # 3 7 $b7$ 9 6 6 6 4 #

20 **Récitatif**

Ju-pi-ter a-voit fait un in-dis-cret ser - ment, D'ac-cor-der tout aux vœux d'une a-man - te fi - del-le.

2 #4 6 5 b

23

Se - me - lé doute en - cor du rang de son a - mant, Et ce dou - te fait son tour - ment.

3 6 6 5 4 3

26

Elle as-pire à le voir dans sa gloire im-mor - tel - le, Mais l'a - mour par pi - tié_____ pour

#6 5 5 6 7 6
5 #4 3

31

el - le, D'un plai-sir si fu - neste é - loi-gne le mo - ment.

#4 6 #6 6 6 4 # # # 6 6

36

Se-me-lé ce-pen - dant, gê - mit, s'im-pa-ti - en-te. El-le se

doux *fort* *doux*

6 4 7 3 b b #5 # 5

43

plaint__ ain - sy d'u - ne trop longue_____ at - ten - te.

doux *fort*

5 #6 6 5 b 6 b7 4 # b b7

49

El - le se plaint ain sy d'u - ne trop longue at - ten -

♭ 6 #4 6 6 6 7
4 #2 #

55

te.

fort

6 #6 ♭ #6 6 6 7
♭ 4 #

Air

60 *Lentement et gracieusement*

Ne peut - on

6 — # 6 3 6 6 — 6 6 #6 5 3 — 6 4 7 6 6

vivre en tes li - ens, Sans souf - frir de mor-tel - - les pei-nes. A - mour, tu pro - mets ___ mil-le

6 #4 #6 # 5 3 — 3 b 5 6 5 3 #4 6 4

72

biens Qu'on ne trou - ve point dans tes chai - - - - - nes.

6 3 — #6 5 6 #6 6 7 # #6 5 6 #6 6 4 # 6

4

77

A - mour, — tu pro-mets — mil-le biens — Qu'on ne trou - ve point dans tes chai -

6 6 7 6 3 6 6 6 #6 6 #6 6 b 6 #4 3

4 b 3

82 *Fin*

nes. Un cœur qui s'est laiss- sé char - mer,

6 6 4 7 6 6 # 6 \flat 4 5 6

88

Un cœur — qui s'est laiss- sé char - mer Doit im-mo-ler tout à sa flâ - - - -

6 6 6 \flat 7 \flat 7 6 6 5

93

- me, Doit im-mo-ler tout à sa flâ - me. Mon a - mant s'il sça-

6 \flat 6 3 6 4 \flat 7 6 # 6 \sharp

98

voit ai - mer, Pre-vien - droit les vœux de mon â - me. Mon a -

\flat 6 \flat # 4 6 7 \flat 6 6 6 7 6 6 \flat 6 7 \flat 6 \flat

4 #4 \flat 4 #

103

mant, s'il sa - voit ai - mer, Pre-vien - droit les vœux de mon a - me,

7 7 6 7 # #4 6 9 7 7 # 7 6 3 4

109

Pre-vien-droit les vœux de mon a - - - - - me.

6 7 6 7 6 b b7 7 6 # 6 #

Reprise jusqu'au mot Fin

114 **Bruit**

Prélude

Nottes égales et marquées

6 3 5 6 3 —

118

6 5 6 6 3 6 4 3 6

Récitatif

122

Mais, quel bruit é-ton - nant se ré-pand dans les airs.

6 7 6 # #

125

Quel ra-va - - - ge. La fou - dre gron - de,

6

128

Le ciel s'en - trou - vre,

b b 4 7 6 #
3

131

Et les é - clairs m'an - non-cent le mais-tre du mon-de.

#4 6 #6 6 3 6 7

135

Quel a-pa-reil pom - peux, Quel spec-

Lentement et marquez

6 6 6 6 6 6 4 7 6 6

4 3

5 3

139

ta - cle pour moy. Par - don - ne, j'a-vois tort de soup-çon-ner ta foy.

Plus tendrement

6 6 #6 b 7 5 # 6 6 4 #

b

143

Simphonie

Gracieusement

5 6 5 6 5 3

149

Air

Quel tri - om - phe, quel - le vic - toi - re Flat - te mon

6 6 6 4 7 5 3 6 3 5 6 5

154

cœur am - bi - ti - eux. Est il rien d'e - gal à ma gloi - re, Est il rien d'e - gal à ma gloi - re, Je vais jouï-

6 5 6 3 6 5 6 6

159

ir du sort des dieux, Je vais jouï - ir du sort des dieux.

doux *fort*

3 6 7 5 6 6 7 6 4 7 5 6 4 7 5 6 4 7 3

165 *Fin*

Je ne veux point que le__ mis - te - re Ca-che le bon-

Fin

Fin

3 # #6 6 6 6 # 6 5 #

170

heur de__ mes__ fers.

6 6 5 # 6 #6 3 5 #6 6 6 4 7 #

175

Que l'on sa-che que j'ay sceu plai - re Au plus grand Dieu de l'u - ni - vers.

6 5 6 6 # 6 6 6 # 7 b #6
4 3 4 b 3

180

Que lon sa - che que j'ay — sceu —

6 5 # 3 2 #4 6 7 4 # # 6 #6
b

185

plai - re, Que l'on sa-che que j'ay — sceu — plai - re, Que l'on

doux

— 6 7 b # #6 6

190

sa - che que j'ay — sceu — plai - re Au plus grand Dieu — de — l'u - ni - vers.

fort

6 6 6 6 7 6 6

4 5 4 #

194 *Reprise jusqu'au mot Fin*

6 7
5 #

6 6 5 6 6 5

Reprise jusqu'au mot Fin

199 **Bruit**

Marquez et notes égales

5

203

6 6 6 6 7 5 #

207

3 6 6 5 6 6 4 7 3 4 5 3

Récitatif

211

Ah! quel em-bra-se-ment tout a coup m'e-pou - van - te.

♮ #6 6 3 # #5

214

Je vois _____ ce Pa-lais s'en-fla-mer. Ah!

6 9 8 #6 # # #4

218

ciel, Ah! ciel, je me

6 #6 b b b

222

sens con-su - mer. Ju - pi-ter, quel est

7 6 # #4 6 5 b #4

226

donc le sort de ton a - man - te? Un sou-

6 6 b 6 6 6 3 b 3 b

230

hait me con - duit au der - nier des mal - heurs.

b7 6 7 6 7 b #4

234

Quel hor - ri - ble tour-ment, Je su - com - be, je meurs.

6 6 6 6 9 6 b 6 b6

#4 3 5 4

239 **Dernier air**

Gracieusement Lors - que l'a - mour nous en -

#6 5 3 6 6 # 6 #6 6 6 #

246

chais - - - - - ne De ses plus ai - ma - bles nœuds,

6 6 6 6 6 6

253

Ne mes-lons point a ses feux L'ar - deur d'u-ne gloi - re vai - ne,

4 6 6 7 6 3 6 3 b 3 6

261

Ne par-ta - geons point ses vœux. Lors - que l'a - mour nous en - chais - ne,

6 5 #6 # 6 #6 5 6

268

Lors-que l'a - mour __ nous __ en - chais - - - - -

#6 # 6 #6 6 6 # 6 3 6 4 7 #

276 *Fin*

- ne, L'e - clat, la gran-deur__ su - prê-me, Ne fu-rent ja -

6 #6 5 ——— 6 ——— 5 # — 6 #6 5

285

mais__ un bien. C'est dans un ten-dre li -

— 6 ——— 6 ——— 3 ——— 5

292

en Qu'on trouve un bon - heur ex - tré - me, C'est dans un ten - dre li - en Qu'on

6 6 5 6 #6 6 6 3 6 3

299

trouve un bon - heur ex - tré - me. Il ne faut comp - ter pour rien L'é -

5 6 6 7 6 4 7 6 7 6 #

5 4 3 3

307

clat, la gran - deur su - pré - me. Il ne faut comp - ter pour rien l'é - clat, la

#4 6 7 7 # 6 6 6 5 #

314

Reprise jusqu'au mot Fin

gran - deur su - pré - me.

Reprise jusqu'au mot Fin

6 5 # 6 #6 5 3 6

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Semelé

Cantate à voix seule avec simphonie

Violon

Marquez

5

10

15

20 **Récitatif** 2 2 4

33 [Mesuré] doux

38 fort doux

44 doux fort

49

55 fort

Detailed description: This is a musical score for a violin part. It begins with a treble clef and a common time signature. The first section is marked 'Marquez' and contains measures 1 through 19. Measure 20 is the start of a 'Récitatif' section, which consists of whole notes with various time signatures (2, 2, 4) written below them. Measure 33 is marked '[Mesuré]' and begins with a 3/2 time signature. The score continues with measures 34-37, 38-43, 44-48, 49-54, and 55-60. Dynamic markings include 'doux' (measures 33, 38, 44) and 'fort' (measures 38, 44, 55). There are also several '+' signs above notes throughout the piece.

60 **Air** **23** *Fin* **30**

114 **Bruit**

Nottes égales et marquées

118

122 **Récitatif** **2** [Mesuré]

126

129

131

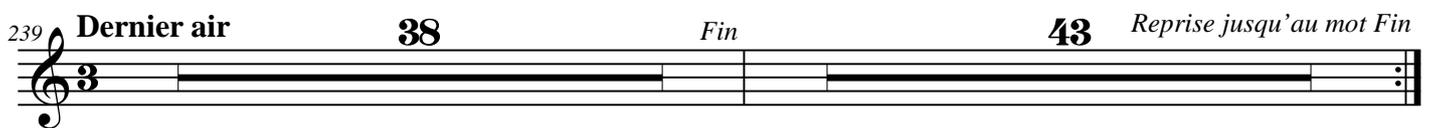
135 **7**

143 *Gracieusement*

149 **8**

161 *doux* *fort* *Fin*

Récitatif [Mesuré]



Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Semelé

Cantate à voix seule avec simphonie

Basse continue

Marquez

5

10

15

20 **Récitatif**

26

33 [Mesuré]

41

50

60

Lentement et gracieusement

66

73

79

Fin

86

93

99

106

Reprise jusqu'au mot Fin

114

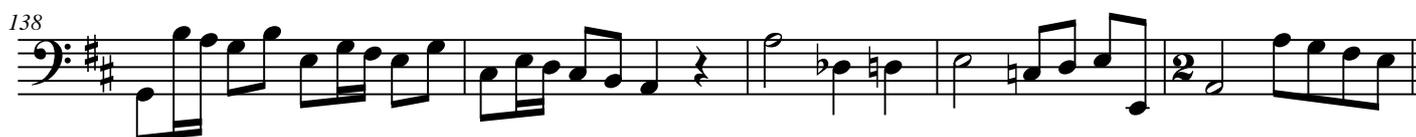
Bruit

Notes égales et marquées

118

[Mesuré]

Récitatif





211 **Récitatif** [Mesuré]

215

219

223

227

230

234

239 **Dernier air**

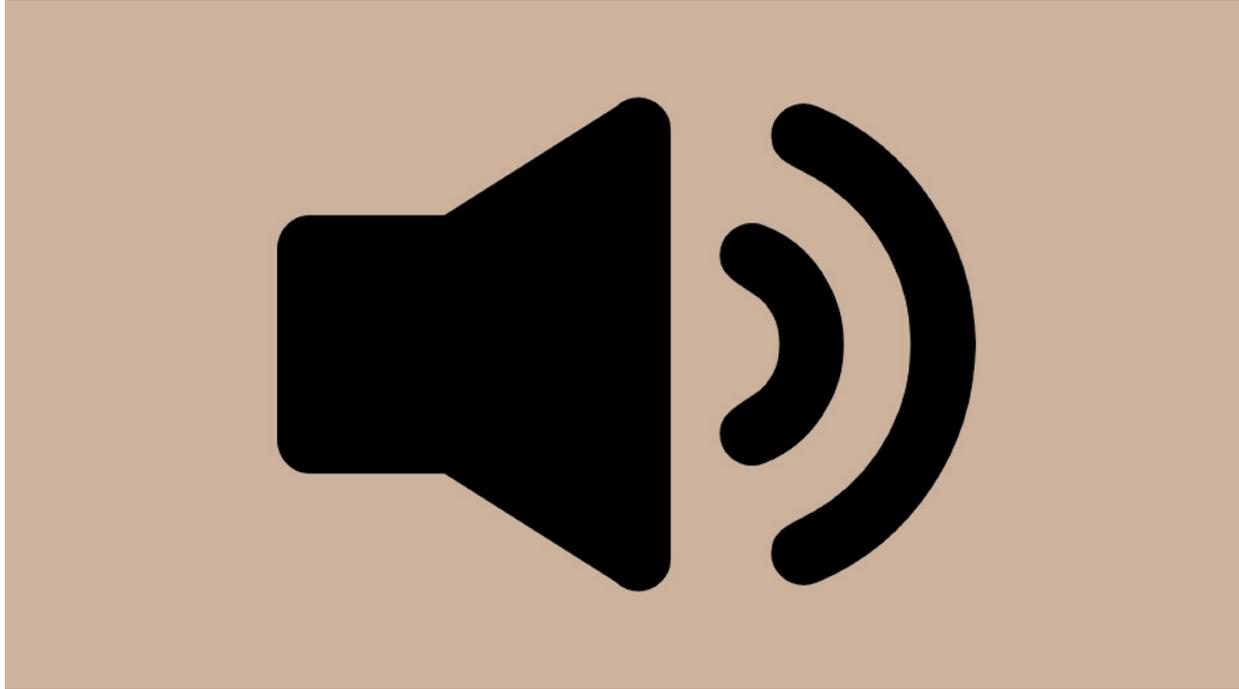
246

254

261

268 *Fin*





Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings