

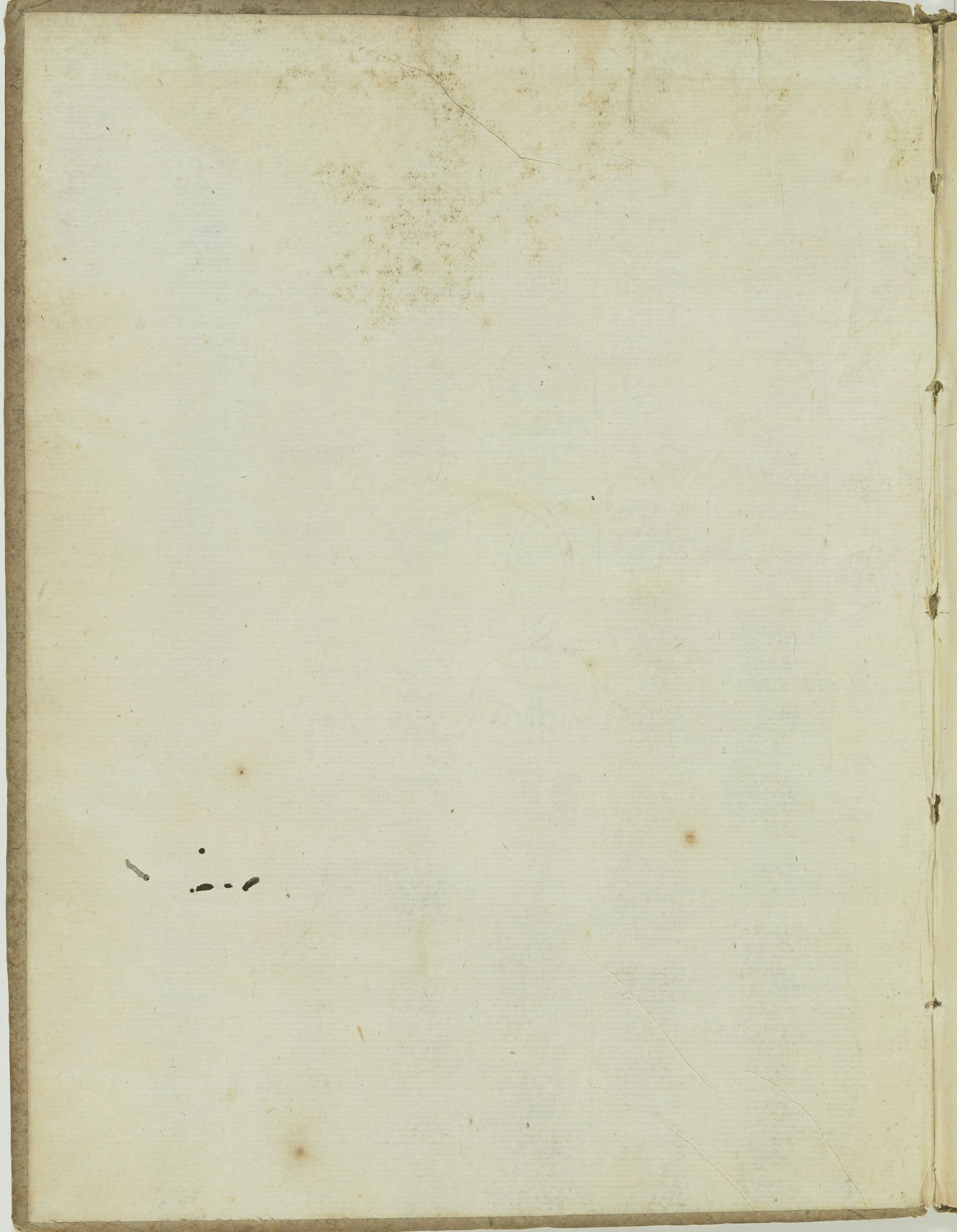
Taille Recitante

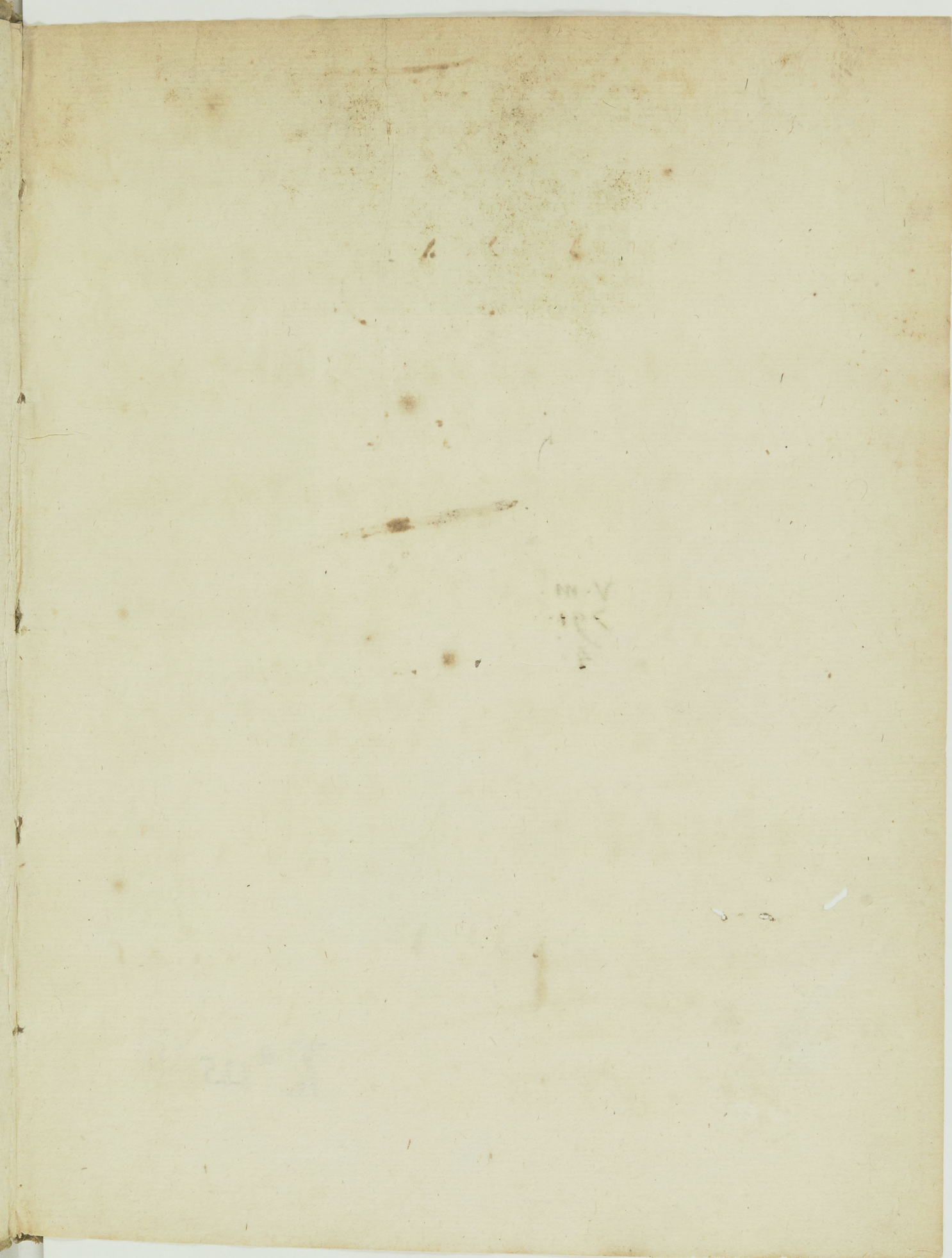
Cephale Et Procris
Tragedie,

Mise En musique par

Mad.^{emo} De La Guerre.







V. m.
791.
4.

V_m² 125 (5)

1
Taille Recitante.

Lephate

Et
Procris

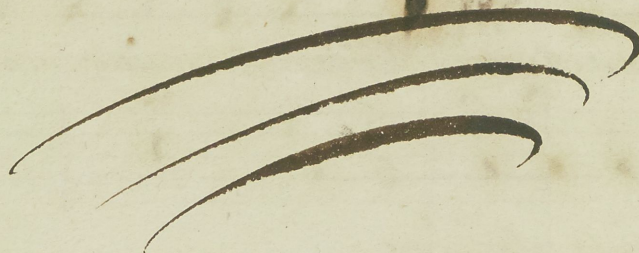
Tragedie



Mise en musique par Mademoiselle

De La Guerre.

4 69 4.



non done

Cephale et Procris Tragedie. Prologue.

Ouverture *Duo* *Taille restante.*

Tacet. *Il est temps que* *Rien ne peut échapper*
chacun se vass. *a sa rage, extreme*

Tacet *Tacet*

Chantons, saualour *2 fois* *Choeur*
immortelle, *qu'elle dure*

Tacet *de 20 mesures, autant que les* *Dieux*

Chantons chan-
tons saualour immortelle, Chantons Chantons saualour immor-

telle publions ses faits glorieux publions

ses faits glorieux publions ses faits glorieux

Chantons Chantons saualour immortelle publi-

ons ses faits glorieux *Chantons chantons*

Chantons chantons chantons saualour immortelle publi-

ons ses faits glorieux *publi-*

3

ous les faits glorieux que sa
 gloire soit Eternel Le quelle du
 sa quelle dure autant que les Dieux que sa gloire soit eternelle que
 gloire soit eternelle quelle dure quelle
 dure autant que les Dieux que sa gloire soit
 Eternelle quelle du quelle

Rondeau *Passapied*
des Violons

dure autant que les Dieux. *Tacet* *Tacet*

<i>Passapied</i> des hautbois	<i>Qu'un feu</i> est fixé.	<i>Passapied</i> des Violons	<i>Passapied</i> de hautbois
<i>Tacet</i>	<i>Tacet</i>	<i>Tacet</i>	<i>Tacet</i>

quelle Divinité. *Marches* *Versans de L'Empire*
Tacet *Tacet* *de Londres.* *Tacet*

Chœur.

O Vous qu'un
 tant h. a. c'est assez que les
 Dieu prenne un soin de
 les jours.
 Tacet de 22. mesures.

Perchons a satis-
 faire les plus doux de nos voeux, presentons luy nos Concerts et nos

jeux heureux heureux si nous pouvons luy plaire, presentons

luy nos Concerts et nos jeux, presentons luy nos con-

certs et nos jeux, presentons luy nos Concerts et nos jeux heu-

reux heureux si nous pouvons luy plaire, presentons

luy nos Concerts et nos jeux heureux-heureux,

si nous pouvons luy plaire, heureux he, si nous pouvons luy plaire.

Louez	L'amour. soumet	Louez	Giques	San des lieux
Tacet	tout le monde	Tacet	Tacet	que de G. G. G.
Tacet	Tacet	Tacet	Tacet	Tacet

Choeur
au vesp. *Allegro* 2 fois
de nos jours. Tacet de 20 mesures.
franchir nos armes nous abriter un doux ve
pas

Volez Volez o Guerriers invincibles Vo

lez Volez Volez o Guerriers invincibles Etendez vos ex

ploits au bout de l'univers Volez O Guer

riers invincibles Etendez vos Exploits au bout de l'univers Esten

dez Etendez vos Exploits au bout de l'univers Esten

dez Etendez vos exploits au bout de l'univers. nous al

lons en des lieux paisibles Celebrev par nos chants vos tri

om phes divers vos triomphes vos triomphes vos tri

omphes divers vos triumphes divers Volez voler vo=

Les Volez voler voler o Guerriers invincibles Etendez vos Ex=

ploits au bout de l'Univers nous allons en des lieux pai=

sibles celebrer par nos chants vos triumphes vos triumphes

vos triumphes divers vos triumphes divers Nois al

Lons en des lieux paisibles. cela brer par nos chants vos tri=

omphes chants vos triumphes divers Volez

Volez voler o Guerriers invincibles vo=

Les Volez voler o Guerriers invincibles Estens



dez vos Exploits au bout de L'univers uidez



o guerriers invincibles

estendez vos exploits au bout



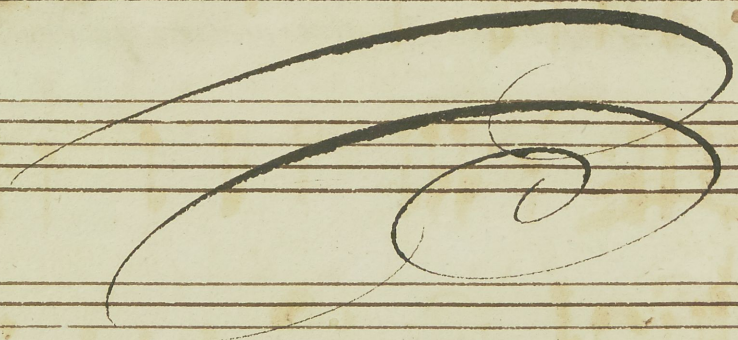
de L'univers Estendez Estendez vos exploits au bout de L'univers



Estendez Estendez vos Exploits au bout de L'univers.

|| Ouverture ||
Tacet

Fin du Prologue.



Acte Premier. Arcas.

Scene 1.

Scene 2.

Scene 3.

Tacet.

Tacet

Le devoir de

phalee aupres du Roy l'appelle doit il apprehen-

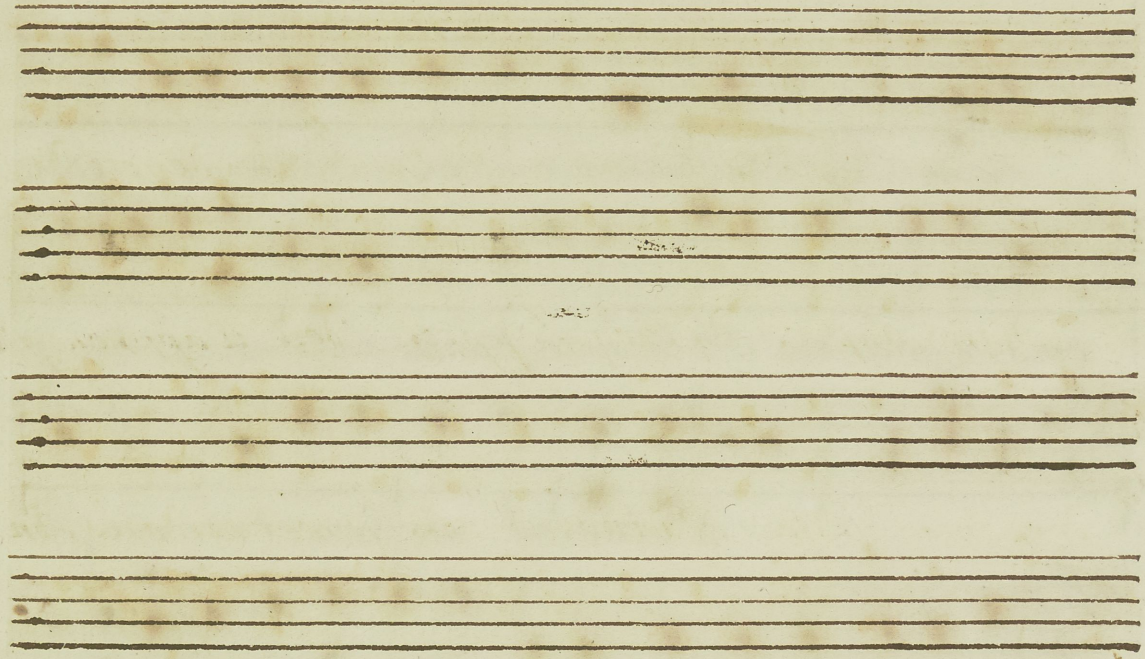
der. Encor vostre rigueur: il vous conserve dans son

Cœur une flamme immortelle. Apres avoir vain-

cu nos ennemis jaloux, et porté son courage au

Comble de la gloire, vous l'allez voir aux genoux moins con-

tents des honneurs d'une illustre victoire que d'avoir combattu pour vous.



Scene 5.

Dorine, Arca, Troupe, D'atheniens.

Marche. ^{Choeur} Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

Tacet. Celebrons d'un Heros La Vo. Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of two sharps.

leur triomphantes nos Enemis sont soumis a ses loix. Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of two sharps.

sons nos Coeurs et nos voix Chantons sa victoire Eclatante. Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of two sharps.

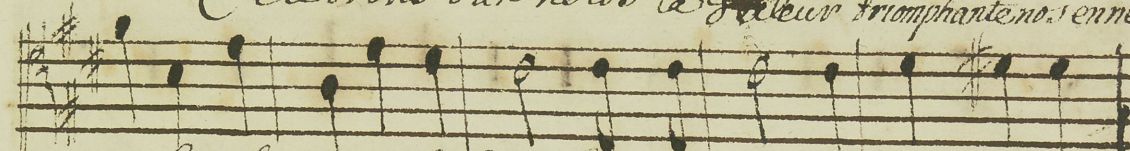
Chantons sa victoire Eclatante Chantons ses glo. Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of two sharps.



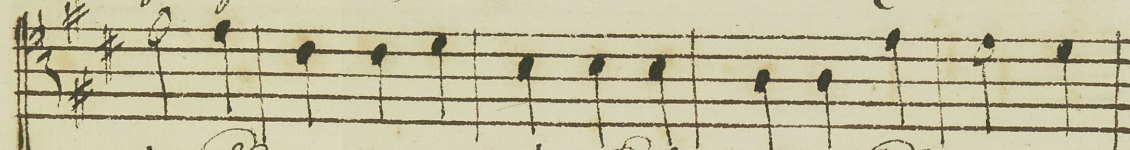
rieux Exploits chantons sa victoire Eclatante Chan
 tons sa victoire Eclatante Chantons chantons ses glorieux exploits.
 Unissons nos cœurs et nos voix Chan
 tons sa Victoire Eclatante Chantons ses glorieux Exploits.
 Chantons sa victoire eclatante Chantons ses glo-
 rieux Exploits Unissons nos cœurs et nos
 voix Chantons sa victoire Eclatante unis-
 sons nos cœurs et nos voix Chantons sa victoire Eclatante Chan-
 tons ses glorieux Exploits.



Celebrons d'un heros le vainqueur triomphant, nos enne-



mis sont soumis a ses loix. Unis sous nos bannières et nos



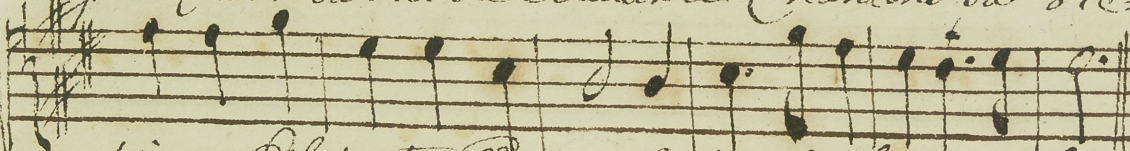
voix. Chantons sa victoire Eclatante. Chantons chan-



tons sa Victoire eclatante. Chantons ses glorieux Ex-



ploits. Chantons sa Victoire Eclatante. Chantons sa Vic-



toire Eclatante. Chantons chantons ses glorieux exploits.

Air pour les
Athéniens

Scene VI.

Redoublez vos chants d'allégresse

Tacet

Tacet.

Air de Vitellus

Rendons nous Cedans &

Tacet

Tacet

Le reste de l'acte

Tacet

Fin du Premier Acte

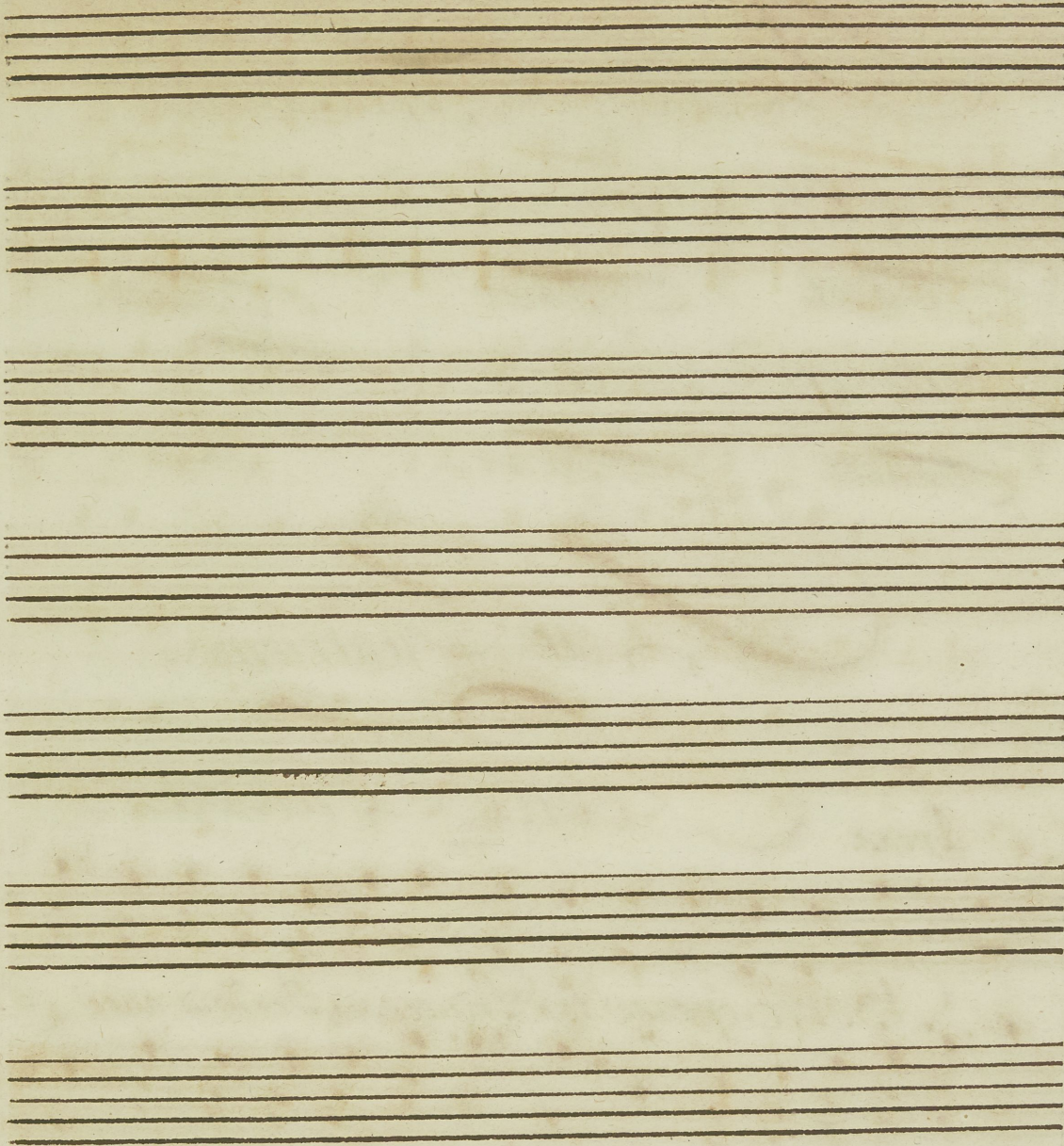
Acte second.

Scene 1.^{er} | Scene 2.^{er} | Scene 3.^{er}

Scene 4.^{er}

Tacet 8 Tacet Tacet 25

Les Dieux &c. Quel plaisir pour les cœurs.



Invisibles habitans Scene 5. G. F. et A.

Tacet. *Tacent.*

Fin du 2. Acte.



Acte Troisième.

scène 1.^{ère} | scène 2.^{ème} | scène 3.^{ème}
 Tacet. | Tacet | Tacet.

scène 4.^{ème} | scène 5.^{ème} | Fin du 3.^{ème}
 Tacet | Tacet. | Acte.

Acte Quatrième.

Scène Première.

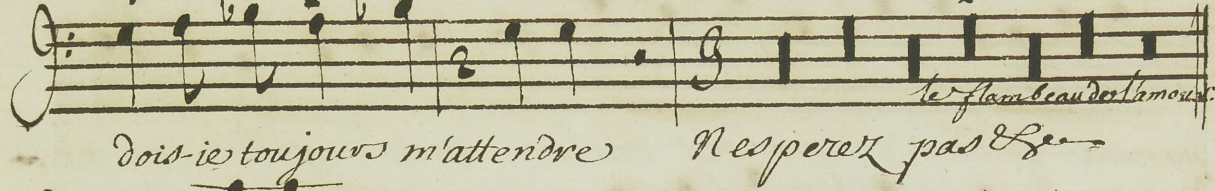
Arcas

Borée épouse la Princesse, Je dois avec
 Phale abandonner ces lieux; veux-tu répondre à ma tendresse,
 ou pour jamais recevoir mes adieux. tu peux rendre aujour-
 d'hui mon ame satis faite, a m'épouser voudras-tu consentir.

au repentir.
 Le feu de ton amour. a D' Eternels refus



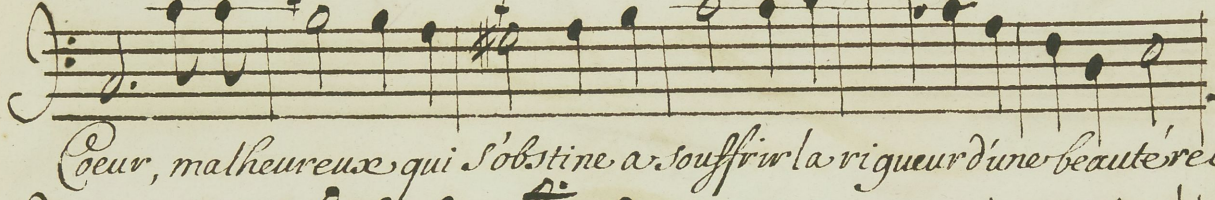
dois-je toujours m'attendre Ne esperer pas de
le flambeau de l'amour.



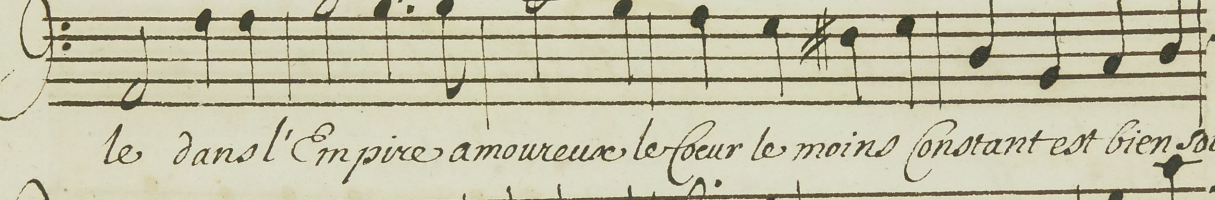
Les mepris d'une Cruelle rendent le Calme a mon



Coeur, malheureux qui s'obstine a souffrir la rigueur d'une beauté re bel



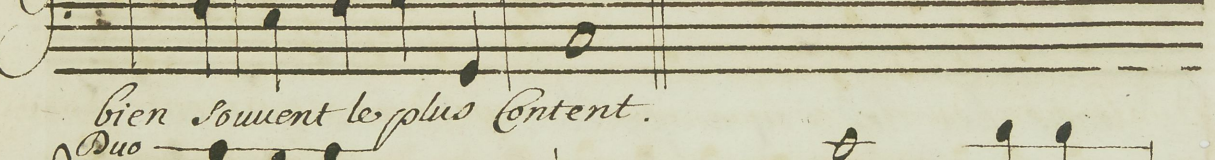
le dans l'Empire amoureux le Coeur le moins constant est bien souf



vent le plus content. dans l'empire amoureux le Coeur le moins constant est



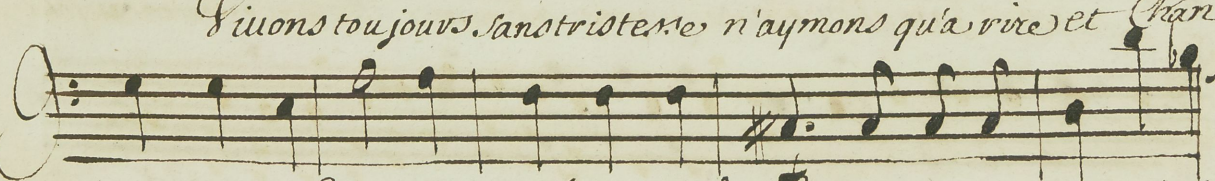
bien Souvent le plus Content.



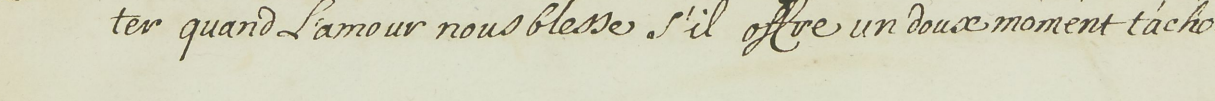
Duo



Vivons toujours sans tristesse, n'aymons qu'a vivre et Chan



ter quand L'amour nous blesse s'il offre un doux moment tâchons




Den profiter mais regardons un ex-cer de tendresse Com
 me une foiblesse qu'on doit euter mais regardons un ex-
 cer de tendresse Comme une foiblesse qu'on doit euter.

Scene 2.^e Scene 3.^e Scene 4.^e

Tacet.

Scene Cinquieme.

La Jalousie.

Venez Implacable furie
 Pour calmer vos En-
 nuis le fiel icy m'appelle, L'Enfer s'interesse pour
 vous voulez vous Conserver une flamme immortelle
 pour un Volage, un Infidelle; ah!

ne suivez que vos transports jaloux pour accabler l'in-
 grat d'une haine cruelle; que s'il se peut uostre courroux e-
 gale les plaisirs de son ardeur nouvelle.

La jalousie.

Graces aux Dieux,
 Pour obeir ala Déesse, Inspirons a Pro-
 cris nos transports furieuse, profitons de cette foi-
 blesse qui va cacher nostre rage a ses yeux; venez ve-
 nez, Demons, Venez venez montrez vous en ces lieux que cha-
 cun de nous s'empresse que chacun de nous s'empresse d'obeir ala Déesse.



Chœur de Demons

Air de Demons

Accourons, trainons nos fers

Tacet.

Tacet.

Sortez sortez d'un honteux esclavage, Me pri-

sez L'inconstant qui cause votre ennuy que le dépit, la fureur et la

rage vous animent seuls aujourd'hui non

non, vous ne sauriez luy faire trop d'outrage la haine que l'on

sent pour un Amant Volage se mesure a l'a

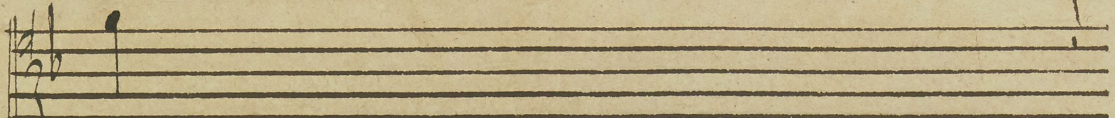
mour que l'on avoit pour luy non non nous vous ne sau

riez luy faire trop d'outrage La haine que l'on sent pour

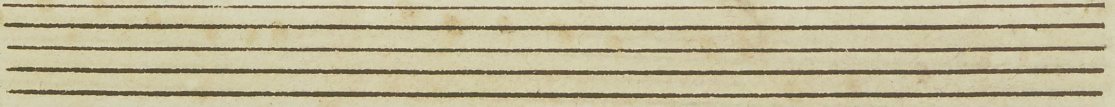
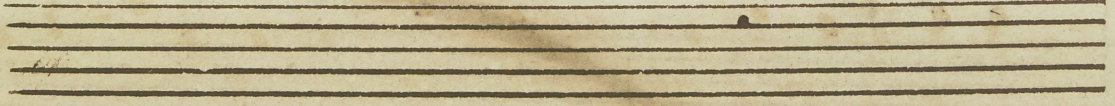
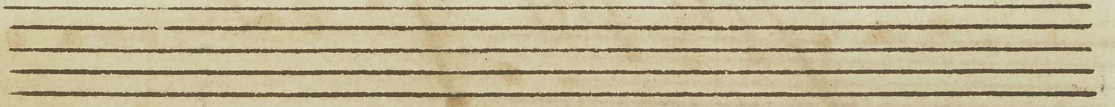
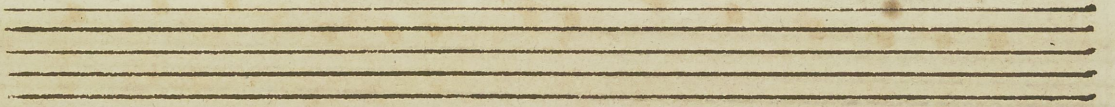
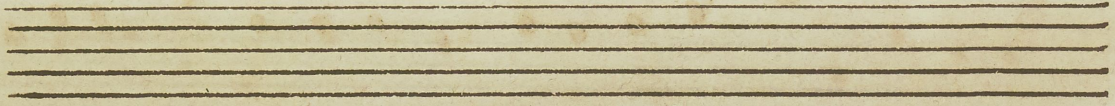
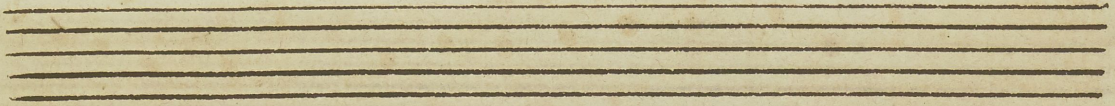
un Amant Volage se mesure a l'Amour que l'on avoit pour

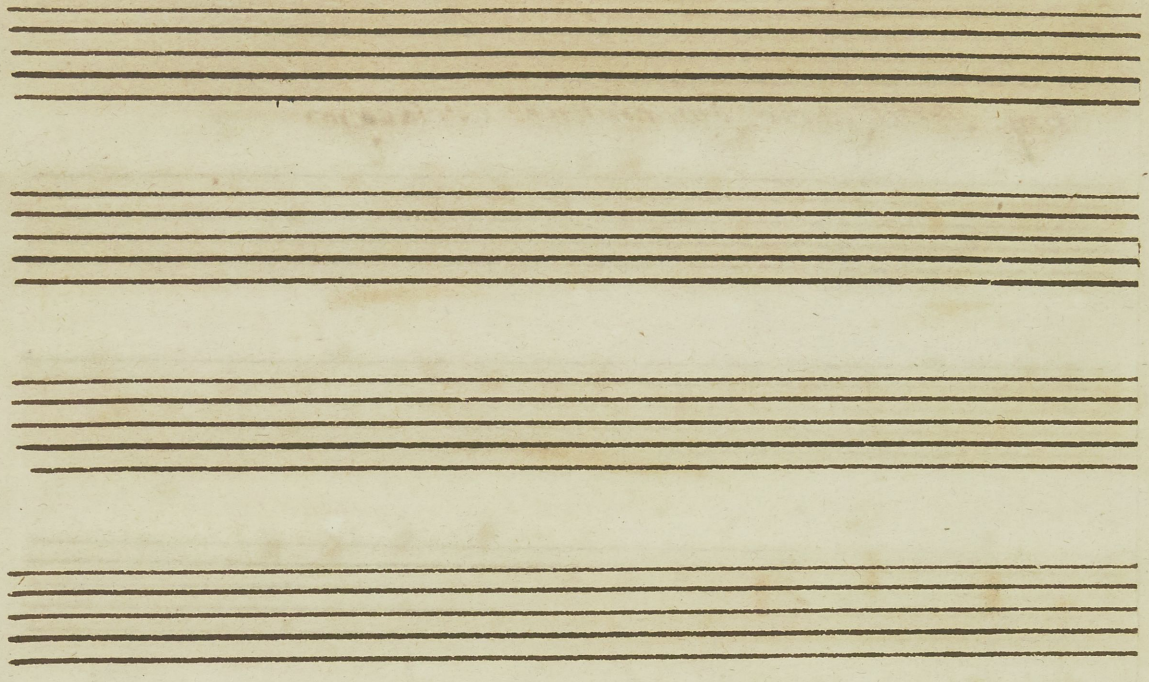
un Amant Volage se mesure a l'Amour que l'on avoit pour

Chorus De Demons



luy sortez sortez d'un honteux Esclavage





Second air | *Scene 7.^e*
Tacet. | *Tacet.*

Fin du 4.^e acte.

A large, decorative flourish consisting of several sweeping, curved lines that extend across the bottom half of the page, starting from the left and ending on the right.

Acte Cinquieme.

Scenes Tere | scene seconde. | Seul
 Preludes Belle Princesse | apres de
 mortelles

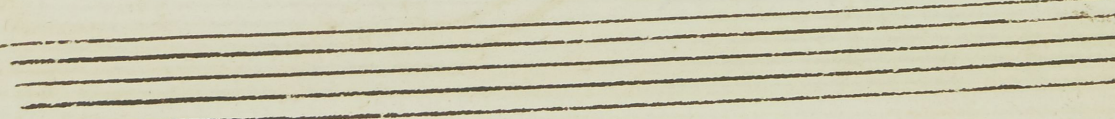
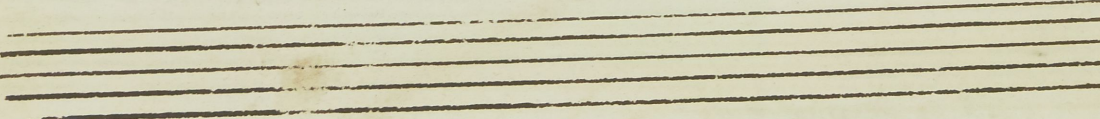
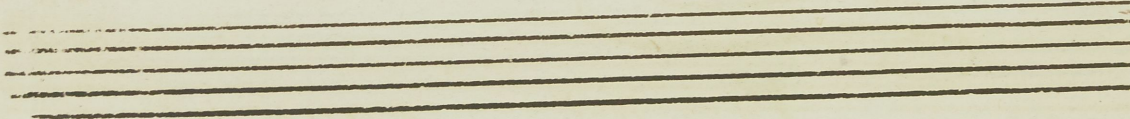
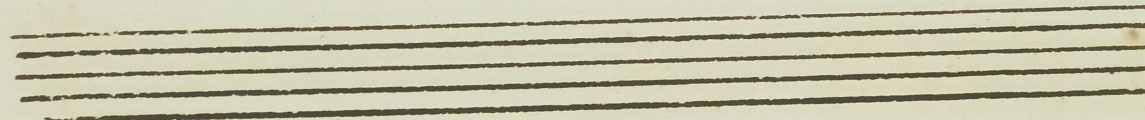
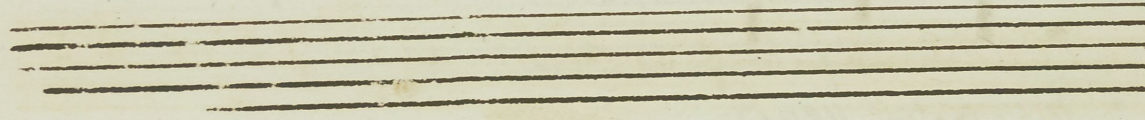
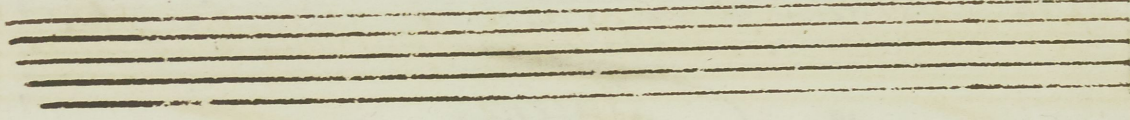
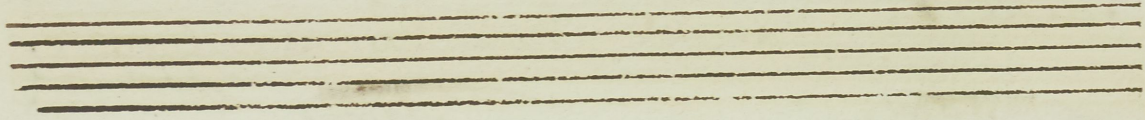
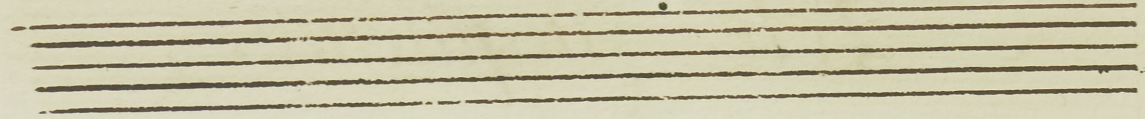
Duo Tacet. | Tacet.
 Apres des mortelles peines | Rien ne me trouble plus

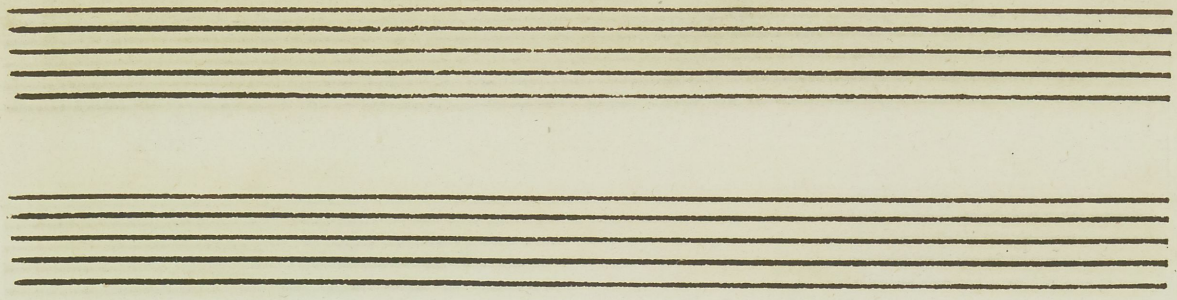
12 Tacet.
 Choeur
 l'hommage que l'on rend aux Dieux
 Impressez vous.

Air. | Seul avec accompagnement.
 Est il de plus douce Victoire

Tacet. | Tacet.
 Choeur

Est il de plus douce





Premier air || *second air* || *Approuvez les ardeurs*
Tacet. *Tacet.* *Tacet*
Scenes 3.^e 4.^e 5.^e 6.^e 7.^e et 8.^e

Tacent.



Fin du Cinquieme
Et Dernier acte.

