JOMMELLI

CRESO

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
7. 7.
14.
N. d'Inventario

28-6-
37

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 28 Pistro 6
N. di Scaffale (Volume) 2
N. dei Manoscritti 1a copia
Razi 8. 8. 14.
N. di biblioteca 46665

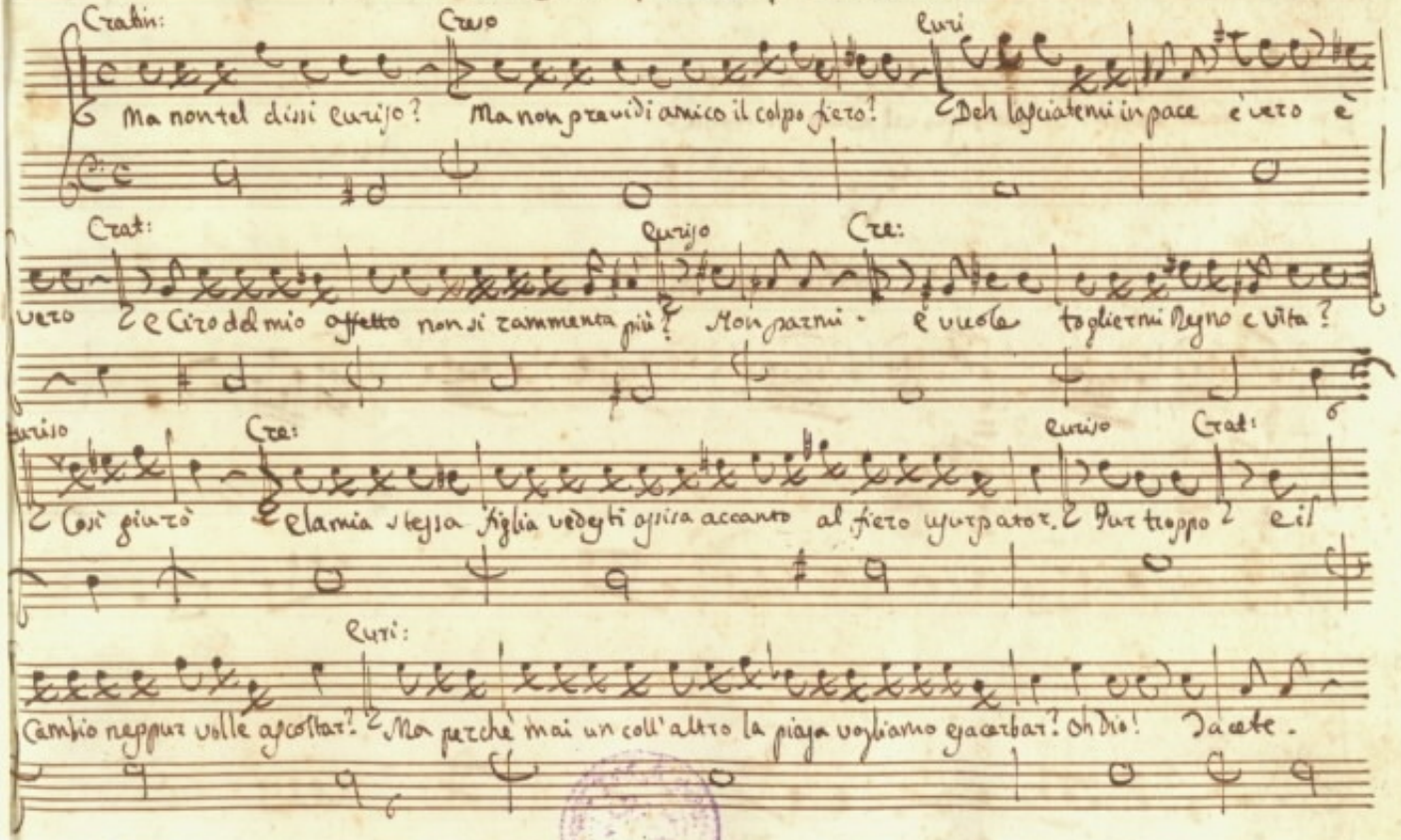
Giusta l'orig manca la
Sinfonia prima dell'atto 2°=
e quella prima dell'atto 3°
Rond

Creso Dramma in 3 atti Poesia Anonimo

Musica di Nicola Tommelli

Atto II

Scena I. Creso, Eurviso, e Cratina



Grat:

Col ragionar del male che più non ha riparo si rende assai peggior: anzi lo sfogo è proprio degli afflitti:

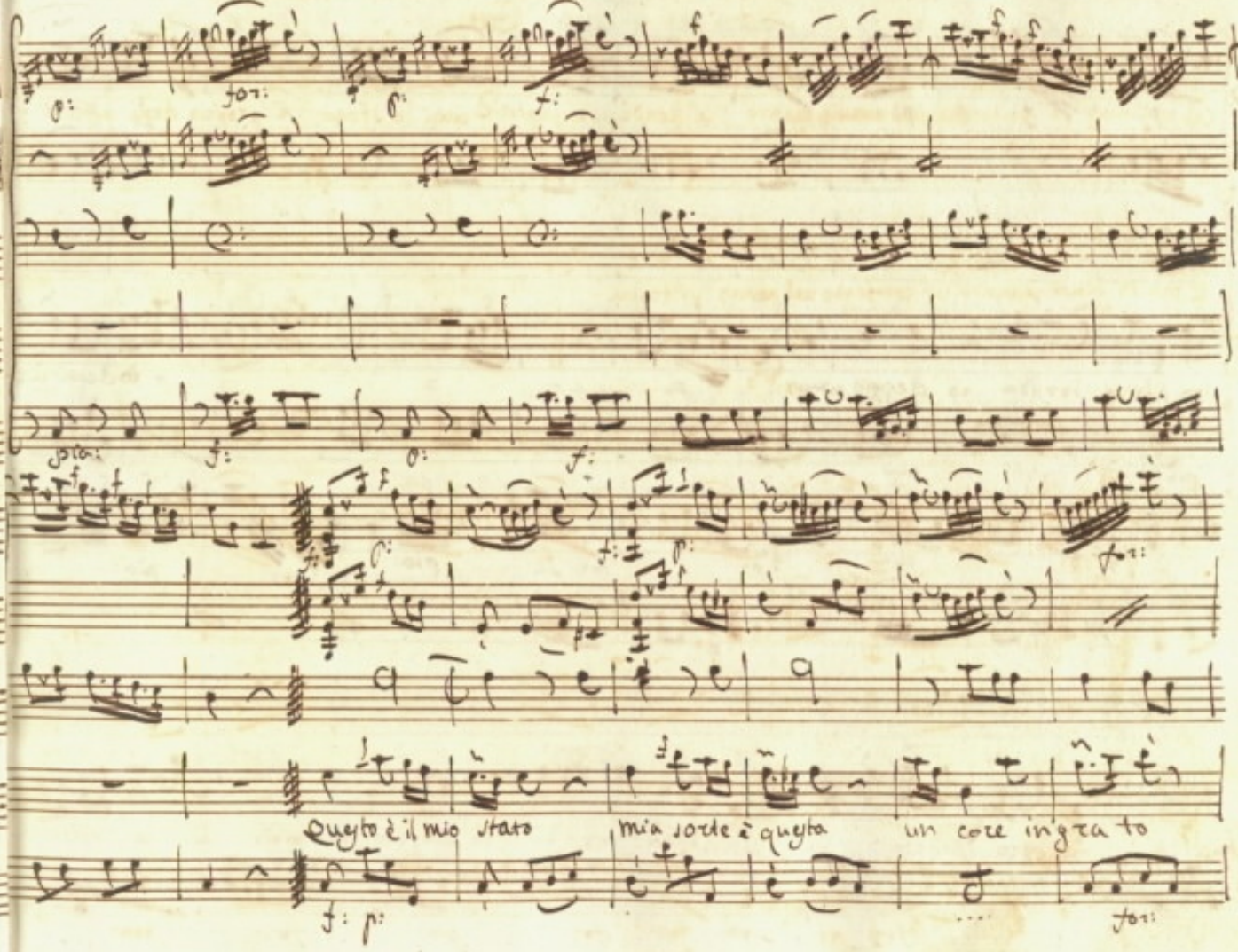
e molto giova quando un compagno nel penar si trova -

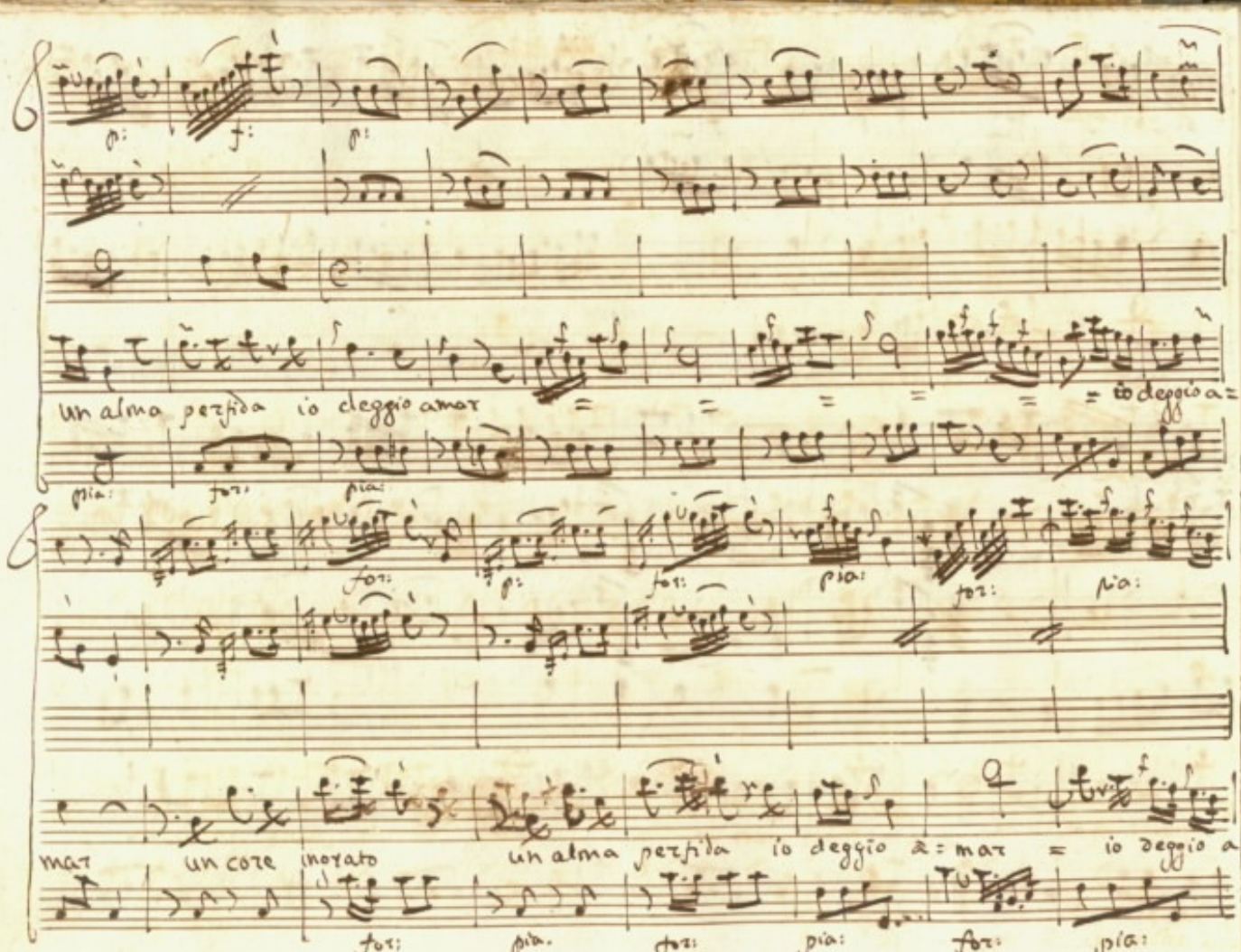
Aria

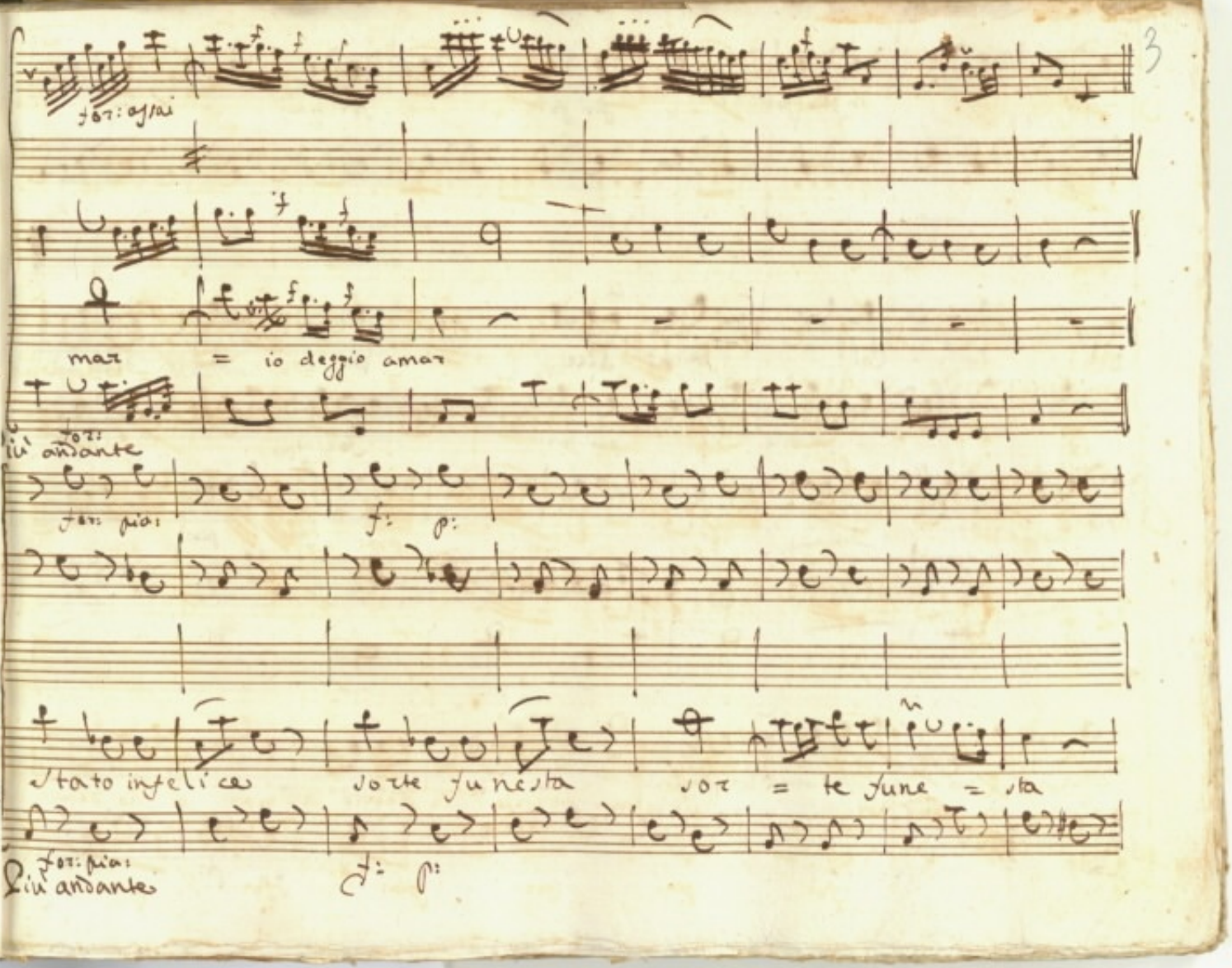
Andante moderato

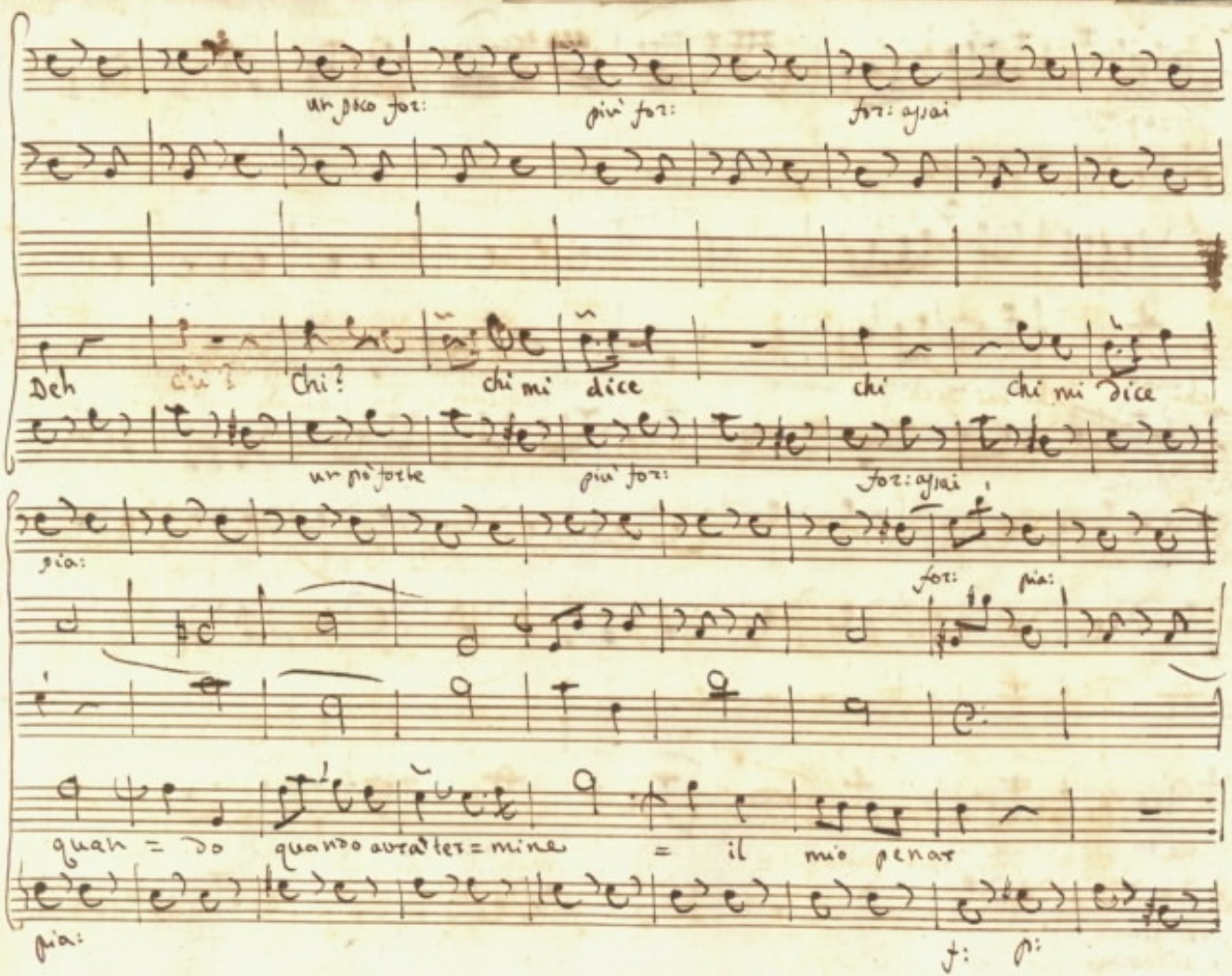
Gratina

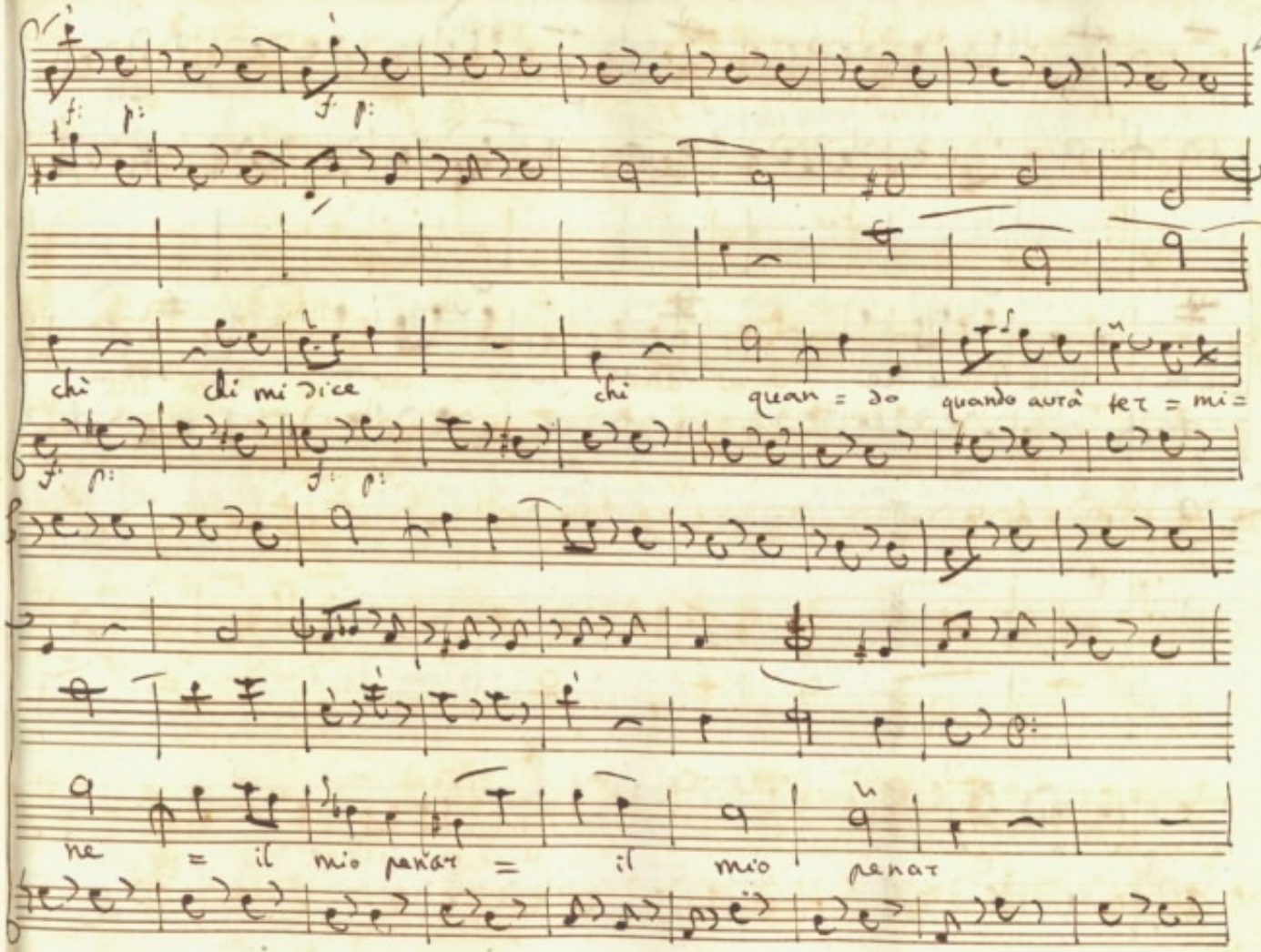
f: p: f: p: f: p: for: ten:

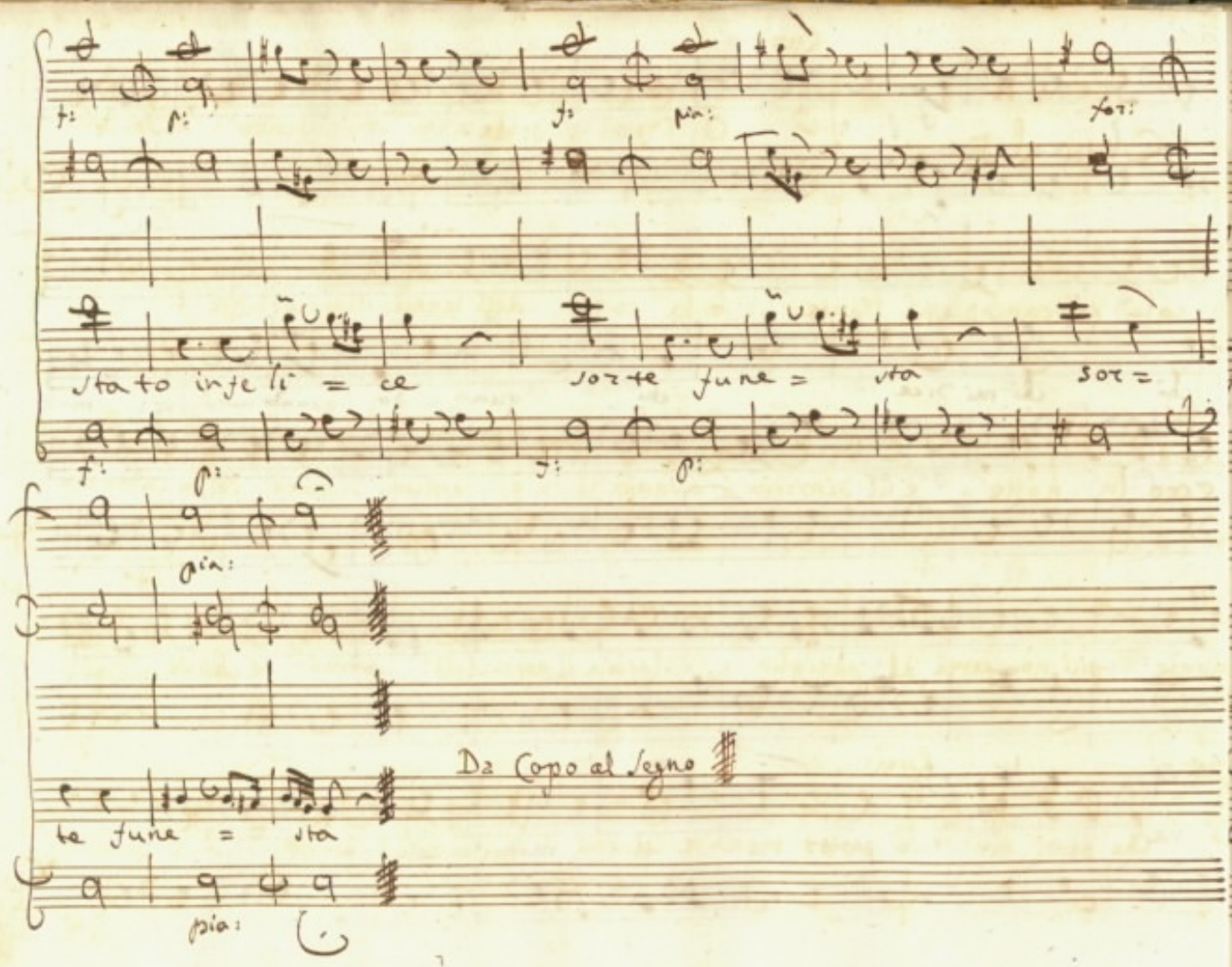

questo è il mio stato
mia sorte è questa
un core ingrato


p: f: p:
un alma perfida io deggio amar = = = = = = io deggio a=
pia: for: pia:
for: p: for: pia: for: pia:
mar un core inorato un alma perfida io deggio a: mar = io deggio a
for: pia. for: pia: for: pia:


for: ogni
mar = io deggio amar
più andante
for: mia:
f: p:
stato infelice sorte funesta sor = te fune = sta
for: mia:
più andante
f: p:


un poco for:
più for:
for: assai
Deh
Chi?
chi mi dice
chi
chi mi dice
un po forte
più for:
for: assai
pia:
for:
pia:
quan = do
quando avrà ter = mine
= il
mio penar
pia:
f:
p:


chi
di mi dice
chi
quan = do
quando avrà
ter = mi =
ne = il mio penar = il mio penar


f:
p:
f:
p:
sta to infe li = ce
sorte fune = sta
sor =
f:
p:
f:
p:
pia:
Da Capo al Segno
te fune = sta
pia:

Scena II

Creso ed Eurisо

Curi:

O Creso or che siam soli, ascolta: Io vidi

colà nel campo ostil l'arte e la cura dell'armi tua cura zi.

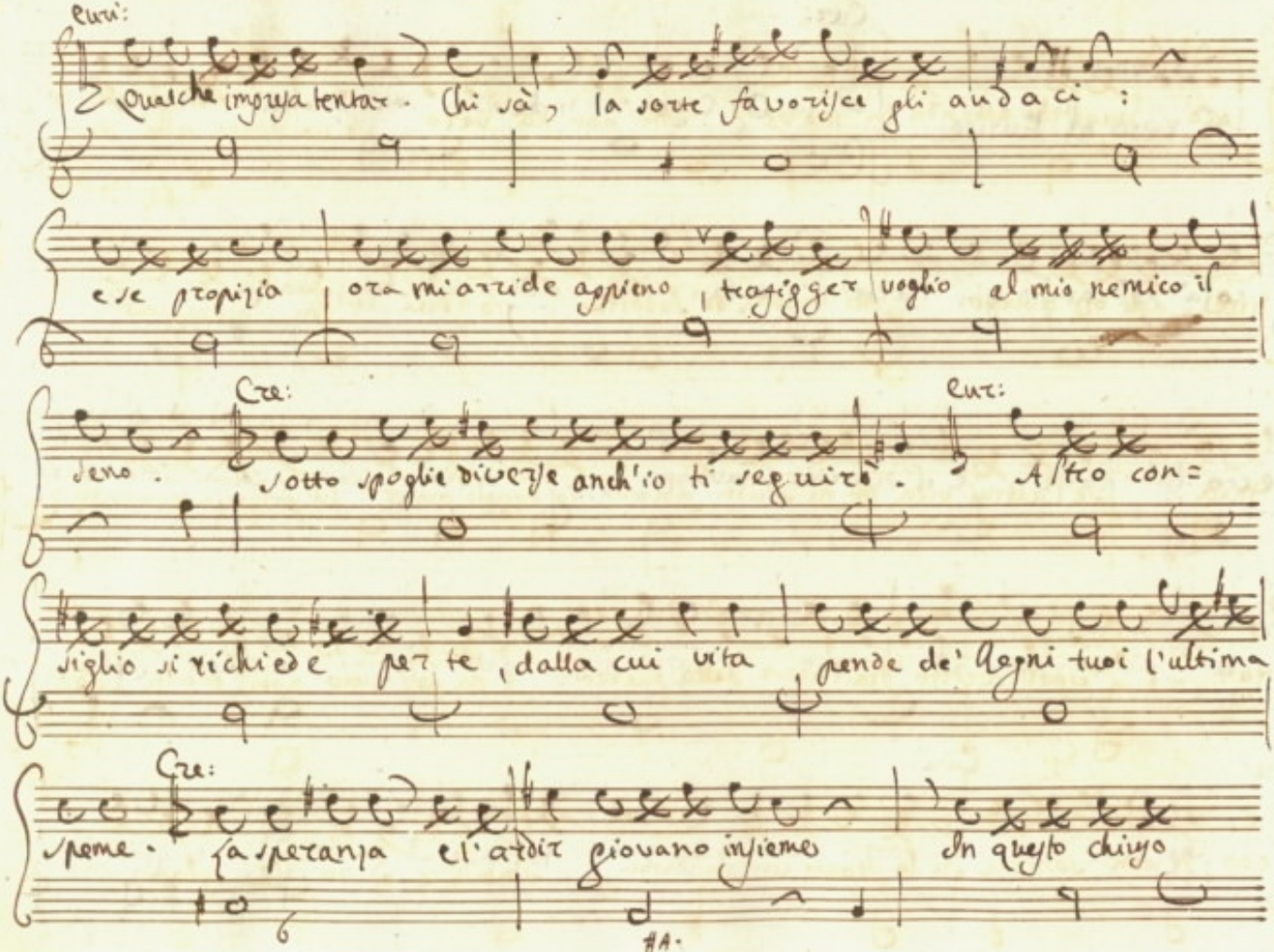
ecco la notte, e il disordin s'avanza: ognun sicuro colla vittoria in

mente più non pensa al periglio: lascia il peso dell'armi e chiude il ciglio

Cre: Che pensi far?

Curi: Sotto mentite spoglie tornare al campo

Cre: e quivi?



Curi:

qualche impresa tentar. Chi sà, la sorte favorisce gli audaci:

e se propizia ora mi arride appieno, trafigger voglio al mio nemico il

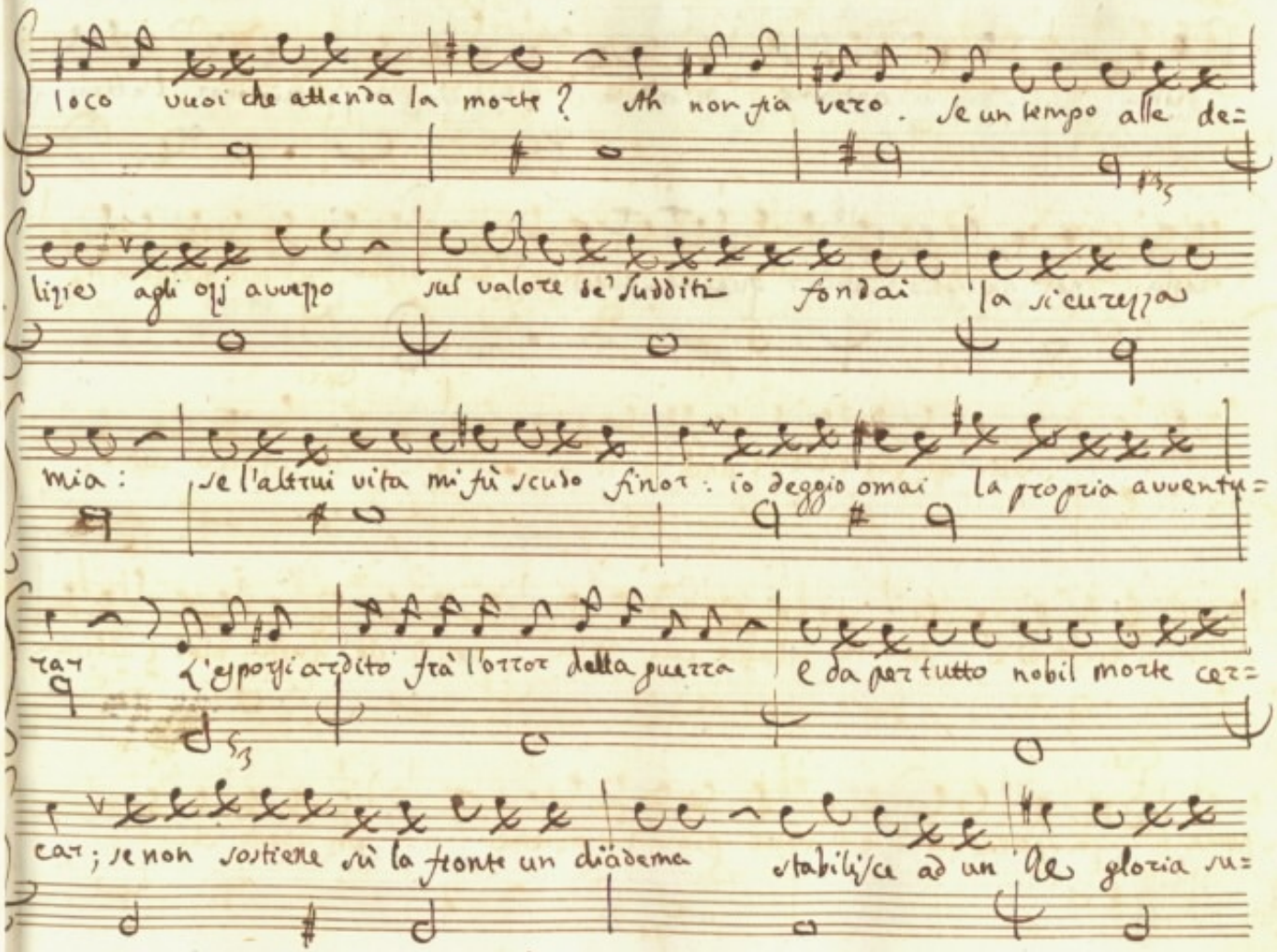
seno. Cre: sotto spoglie diverse anch'io ti seguirò. Cur: Altro con=

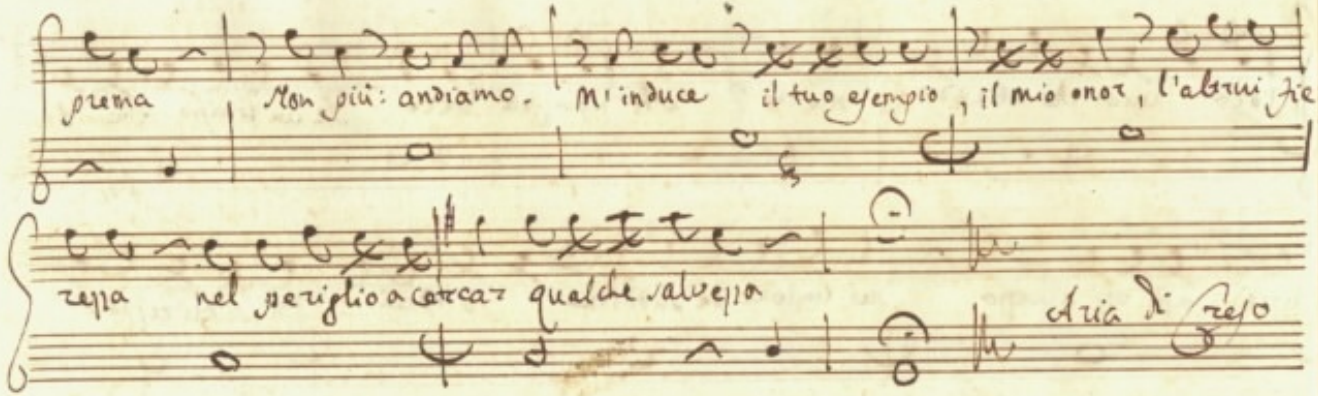
siglio si richiede per te, dalla cui vita pende de' Regni tuoi l'ultima

speme. Cre: La speranza e l'ardir giovano insieme In questo chiuso

6

#A.


loco vuoi che attenda la morte? Ah non fia vero. Se un tempo alle de=
lizie agli ozj avvezzo sul valore de' Sudditi fondai la sicurezza
mia: se l'altrui vita mi fù scudo finor: io deggio omai la propria avventu=
rar l'esporla ardito frà l'orror della guerra e da per tutto nobil morte cer=
car; se non sostiene sù la fronte un diadema stabilisca ad un Re gloria su=


prima
Non più: andiamo.
M'induca
il tuo esempio, il mio onor, l'altrui fie
zza
nel periglio a cercar qualche salvezza
Aria di Zelo

Aria del Sig.r D. Nicola Jommelli

Allegro

Violini

piano

Oboe

pia:

Corni

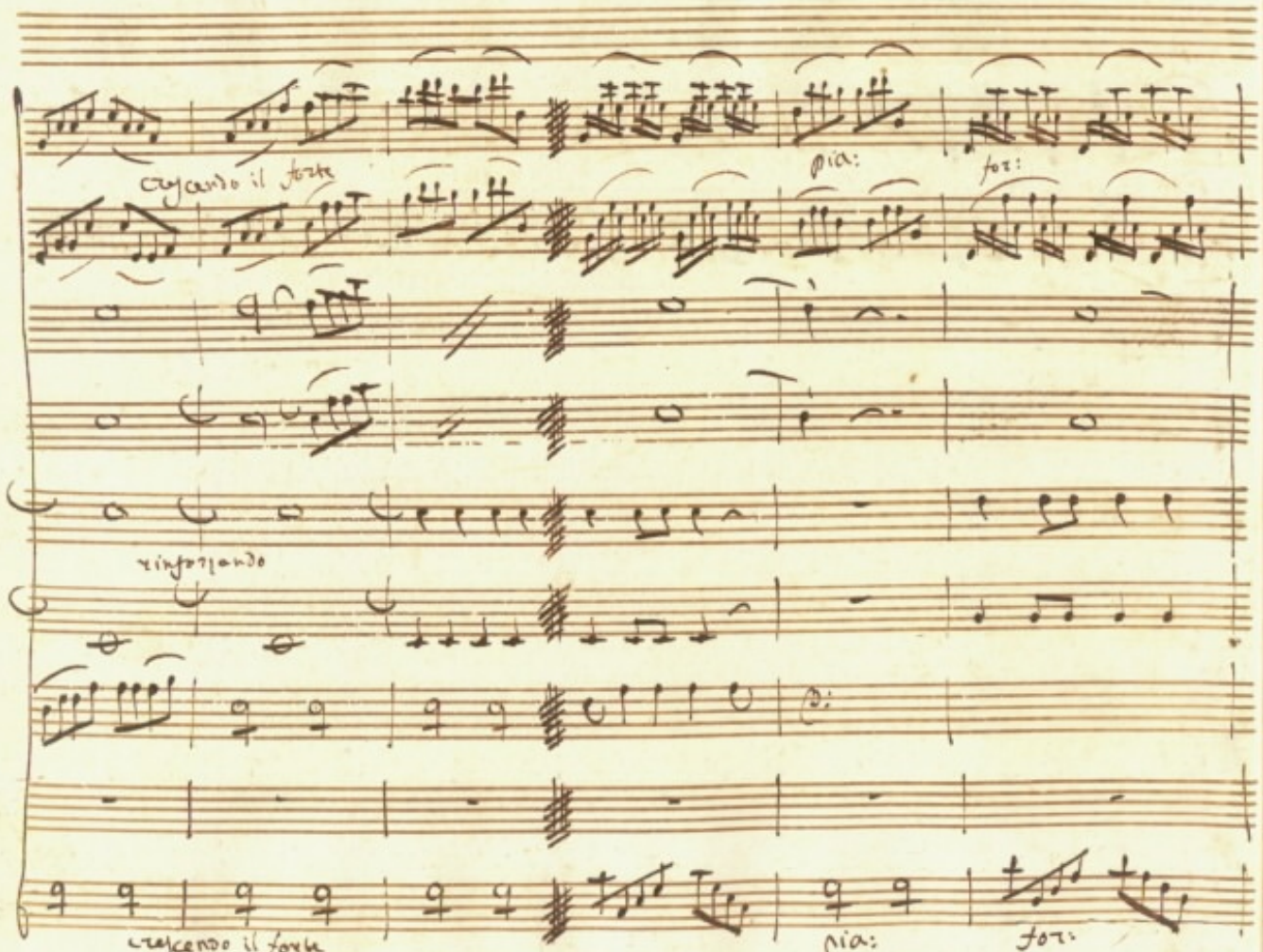
Sesobrent

piano

Viola

Basso

piano


crescendo il forte
pia:
for:
rinforzando
crescendo il forte
pia:
for:

pia:

cresc: il for:

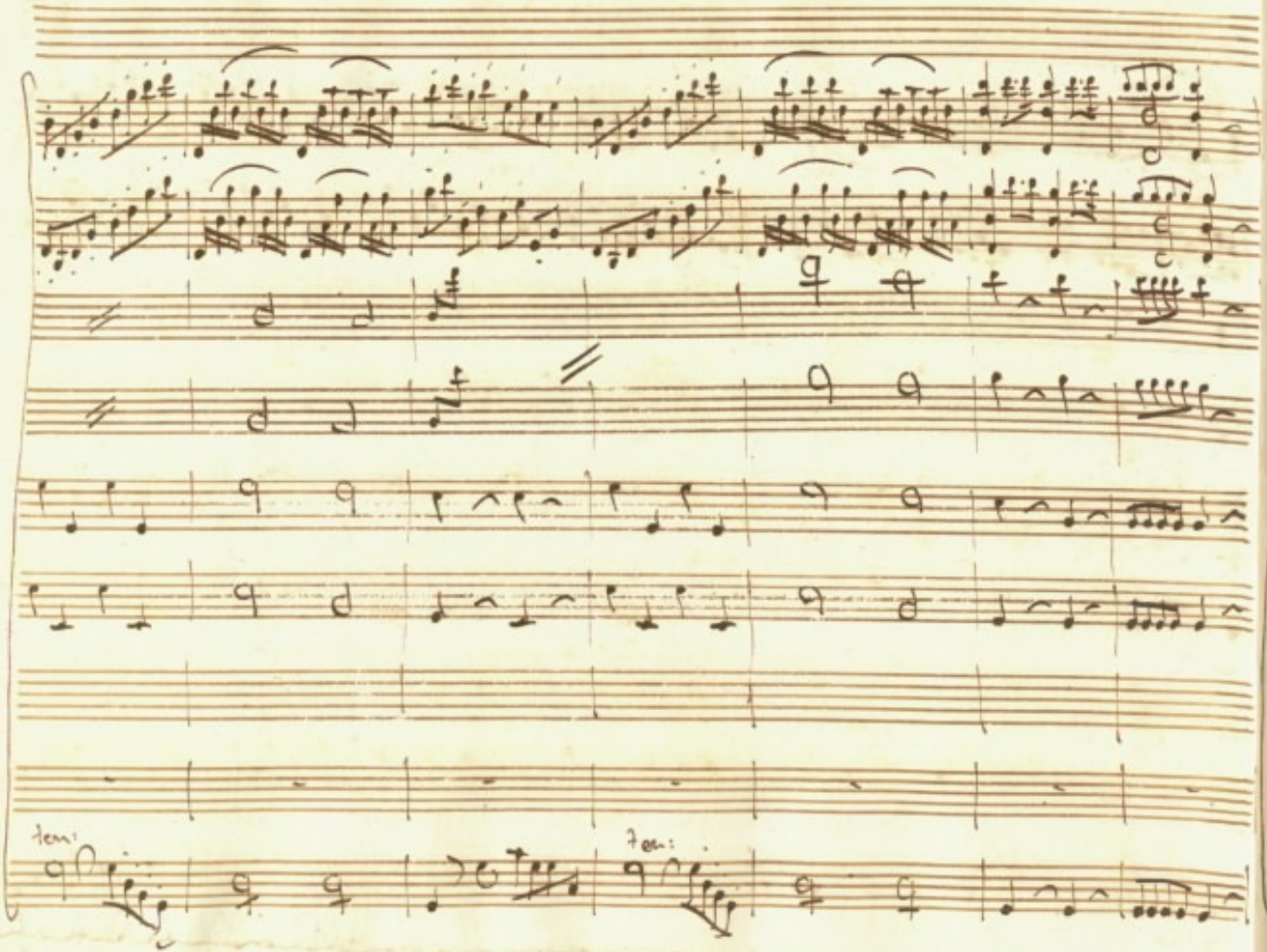
pia:

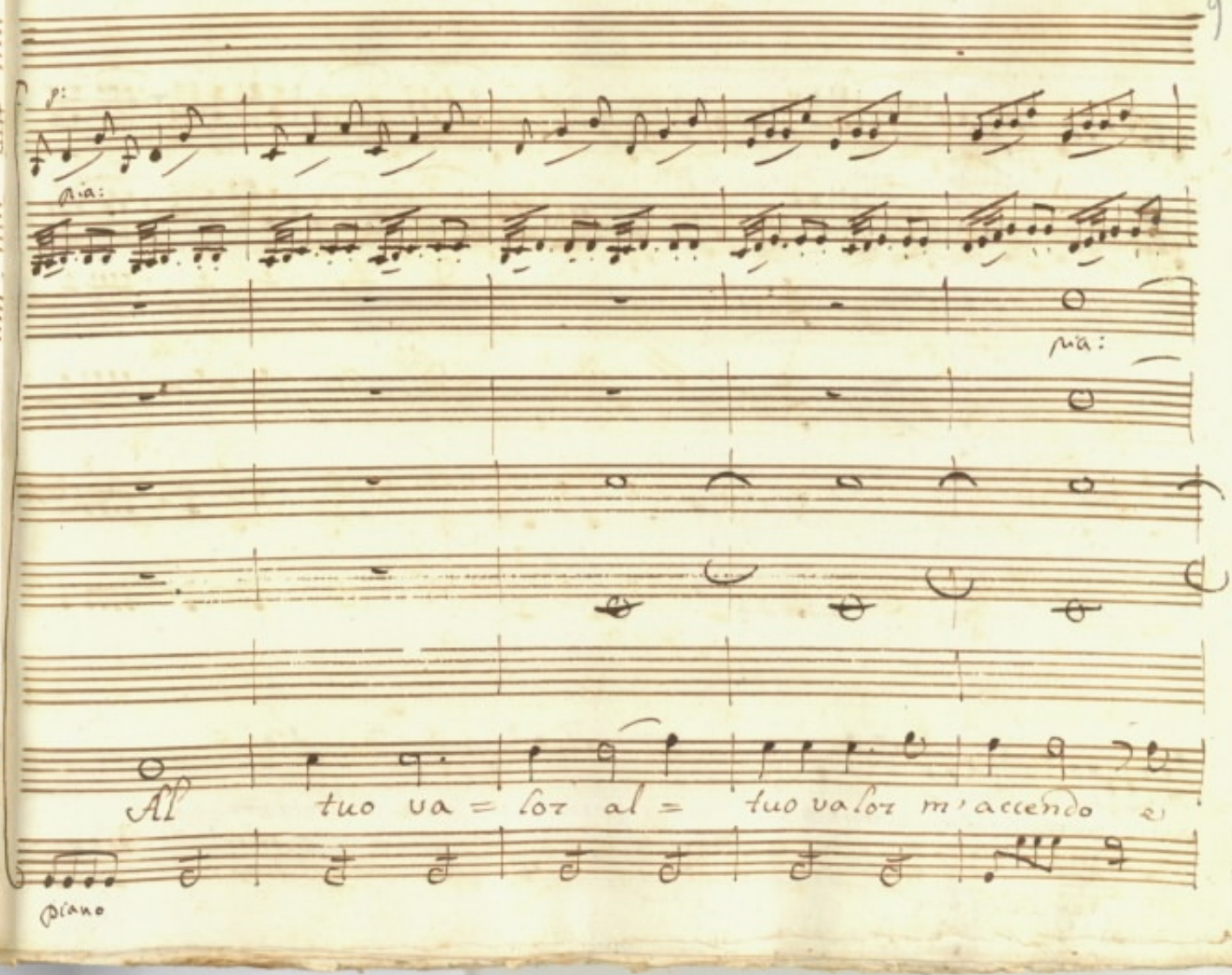
rinforzan:

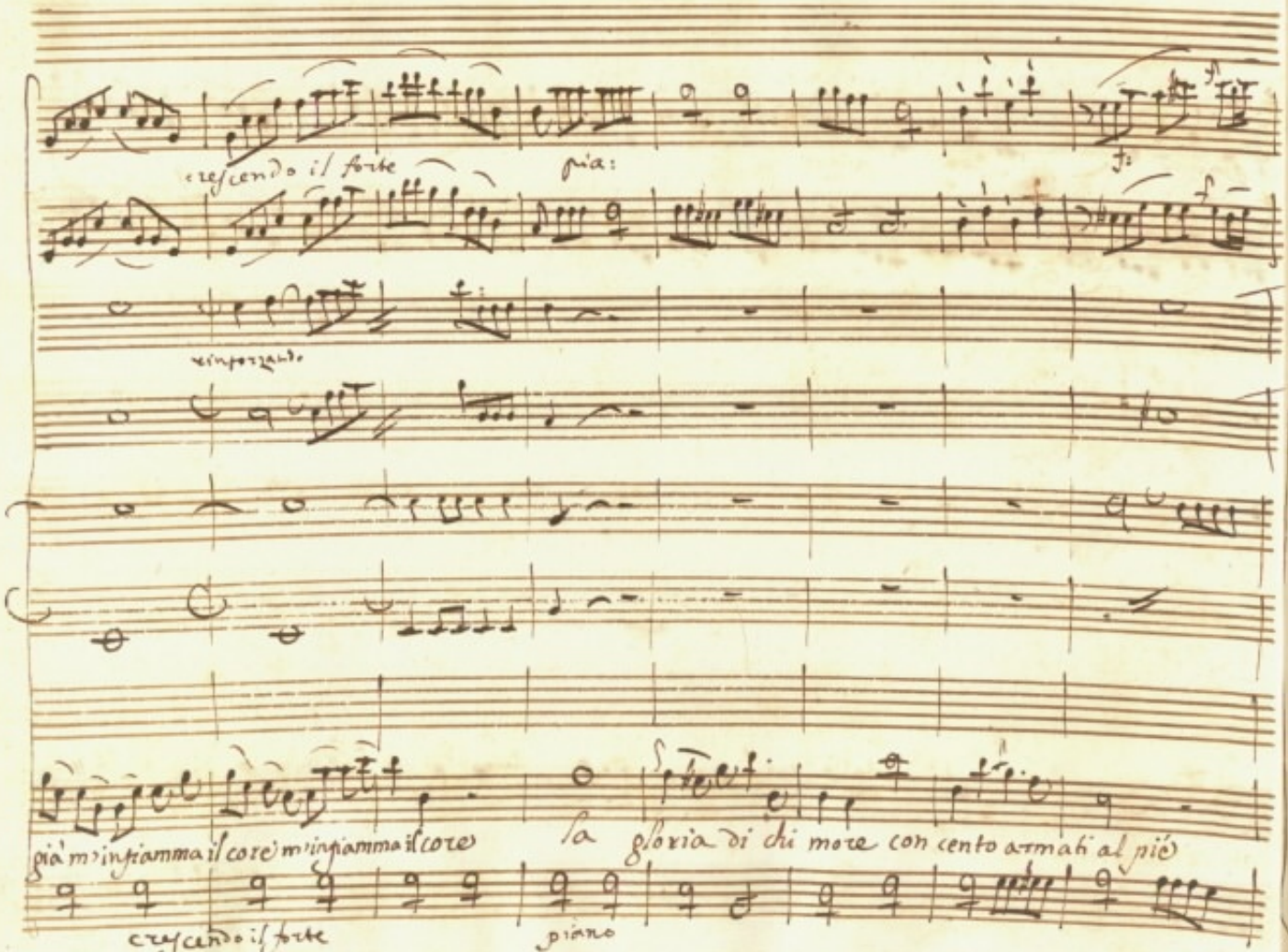
p: f:

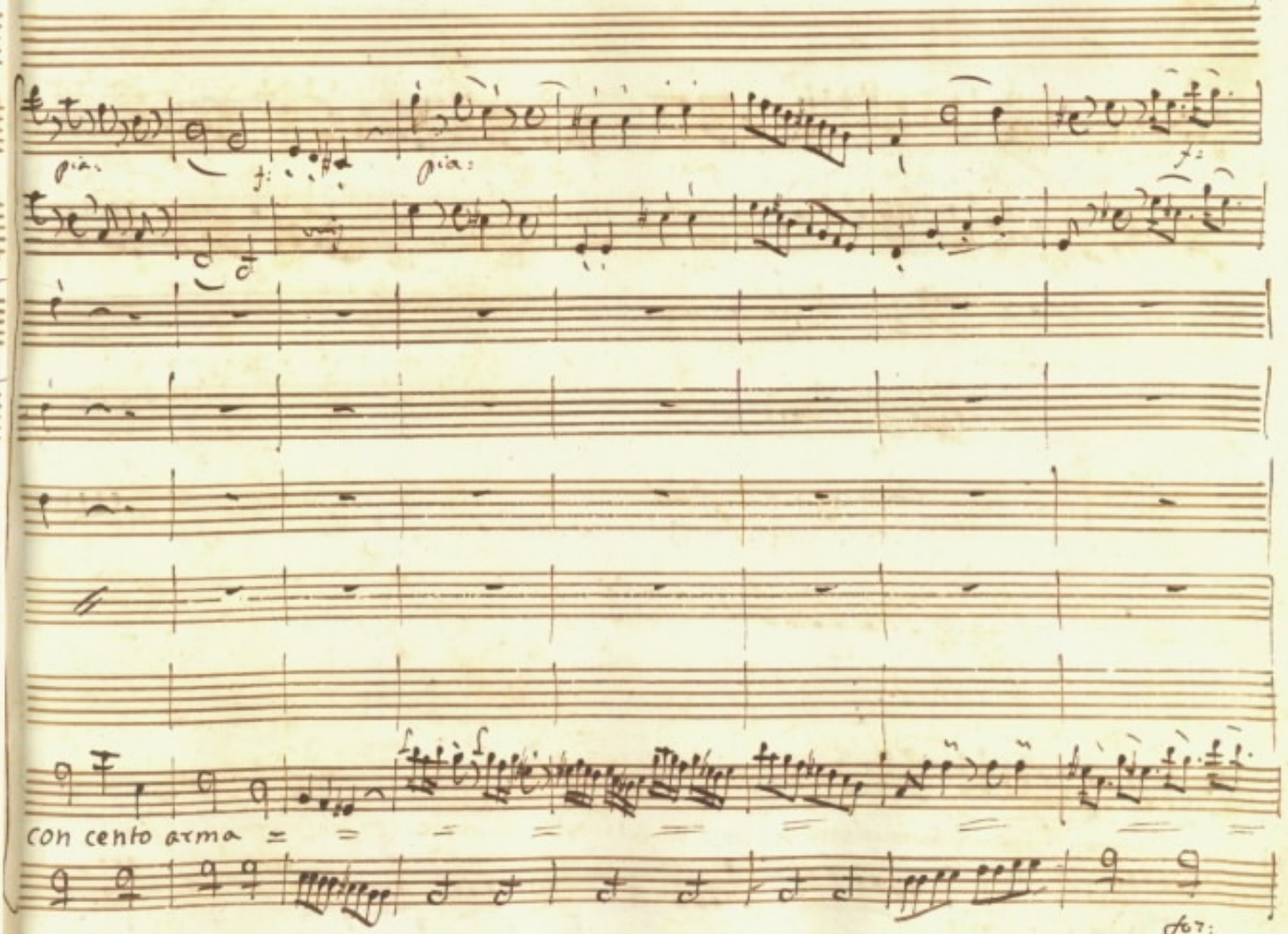
pia:

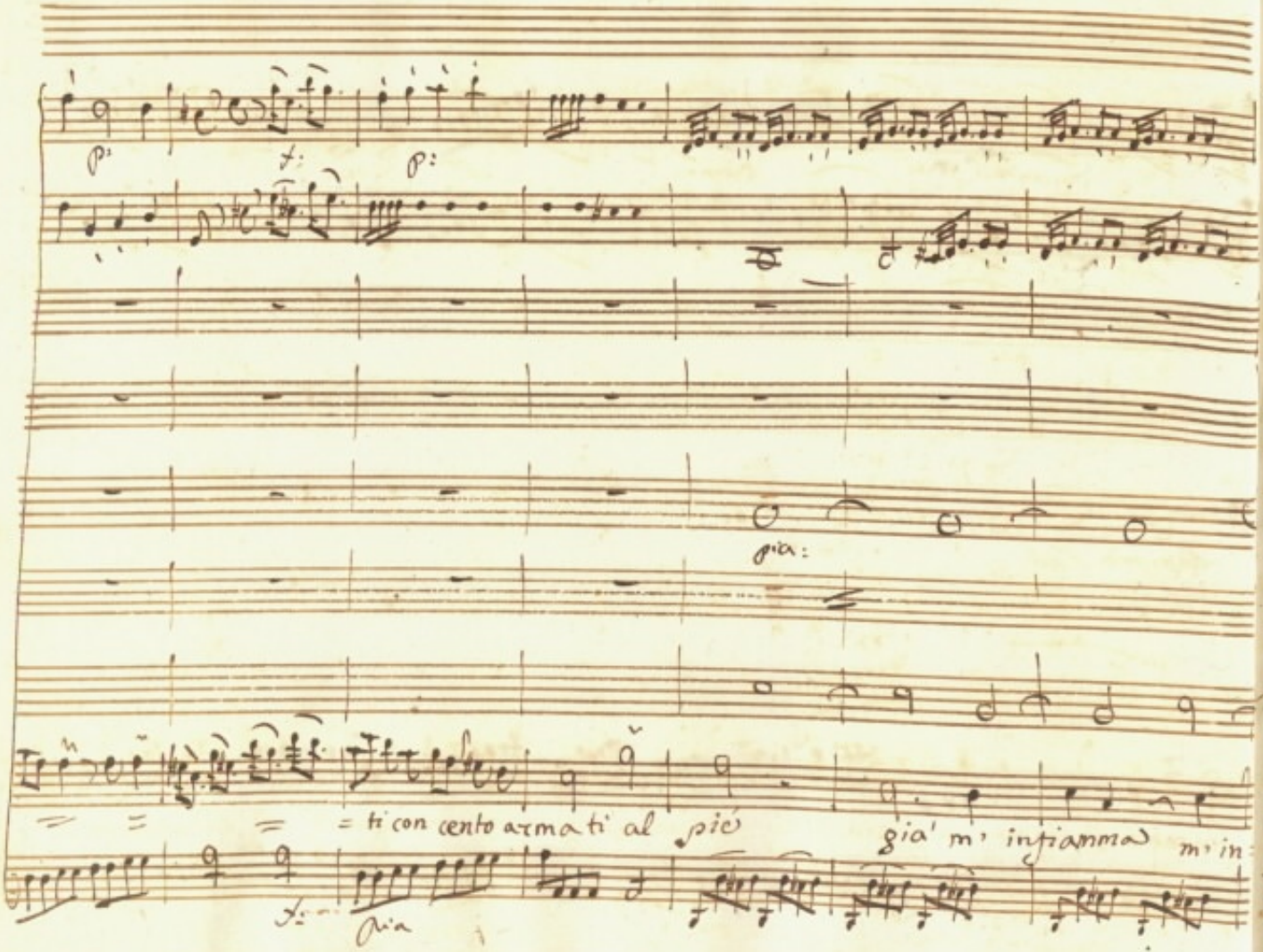
crescendo il forte


ten:
ten:


p:
mia:
mia:
Al tuo va = lor al = tuo valor m'accendo
piano


crescendo il forte
pia:
rinforzando
già m'infiamma il core, m'infiamma il core
la gloria di chi more con cento armati al piè
crescendo il forte
piano


pia:
f:
pia:
f:
con cento arma
for:



p: f: p:

pia:

= = = = ti con cento armati al piè gia' m' infiamma m' in=

f: pia

crescendo il forte

piano

for: f: pia: f: p:

pia:

f:

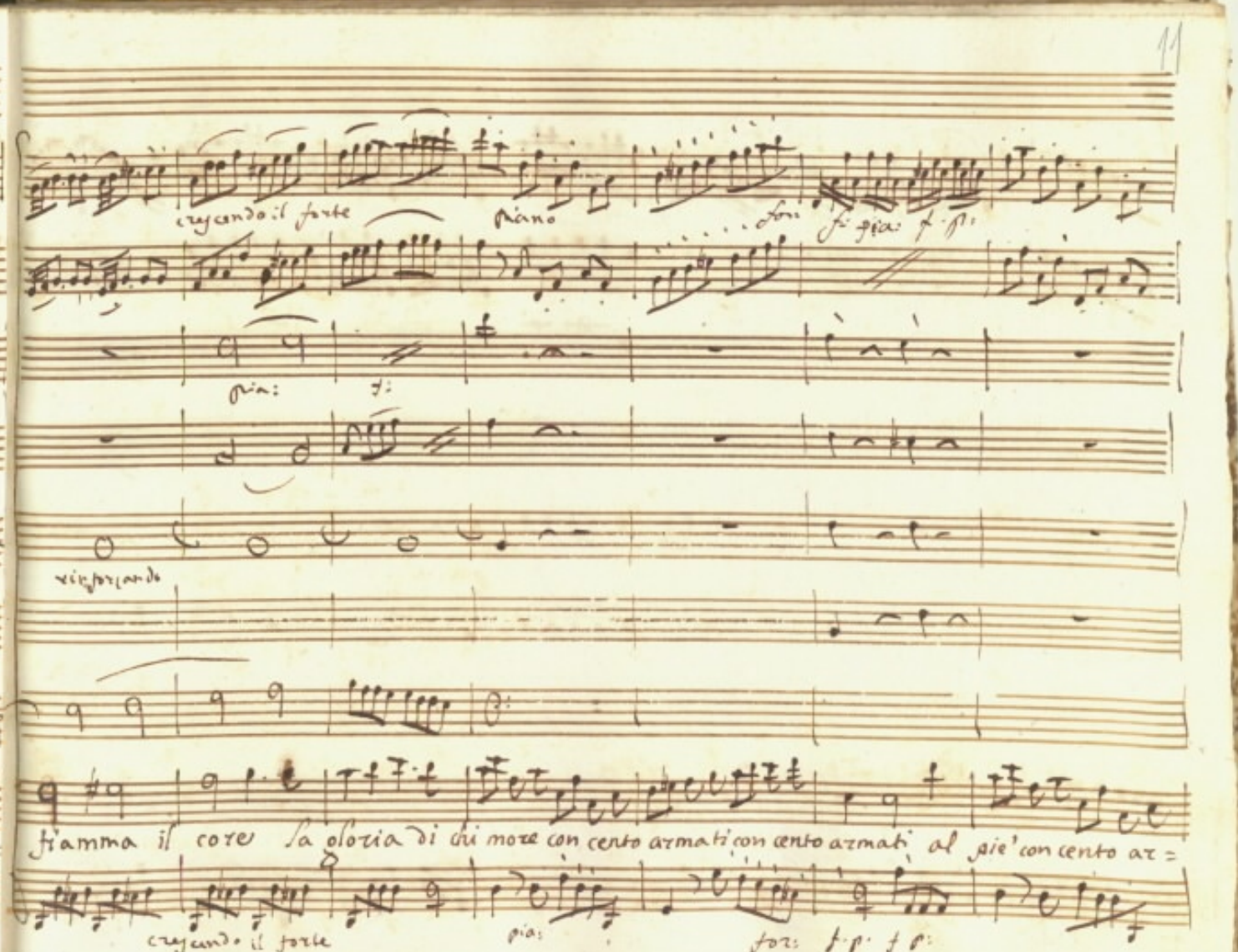
rinforzando

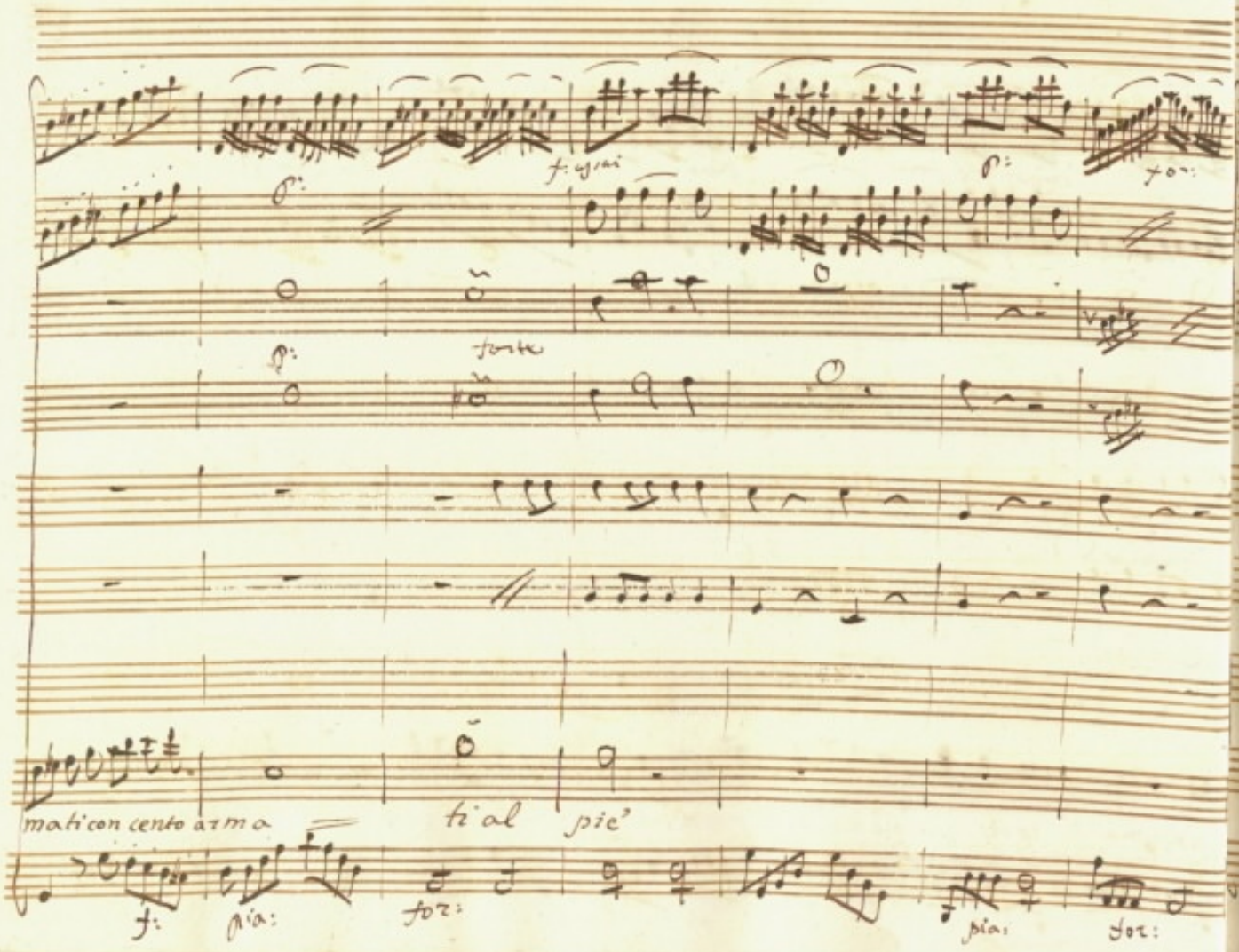
fiamma il core la gloria di chi more con cento armati con cento armati al pie' con cento ar=

crescendo il forte

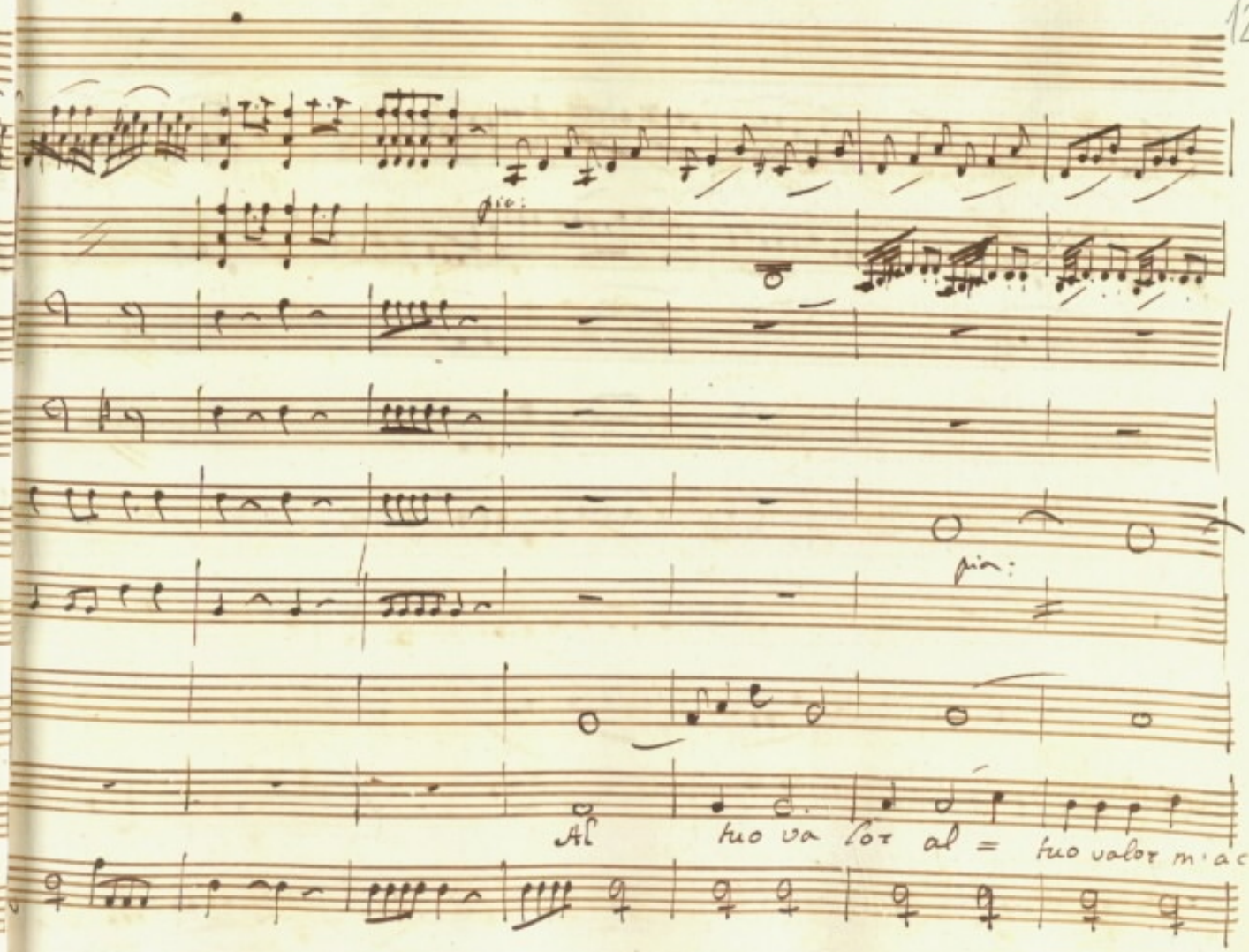
pia:

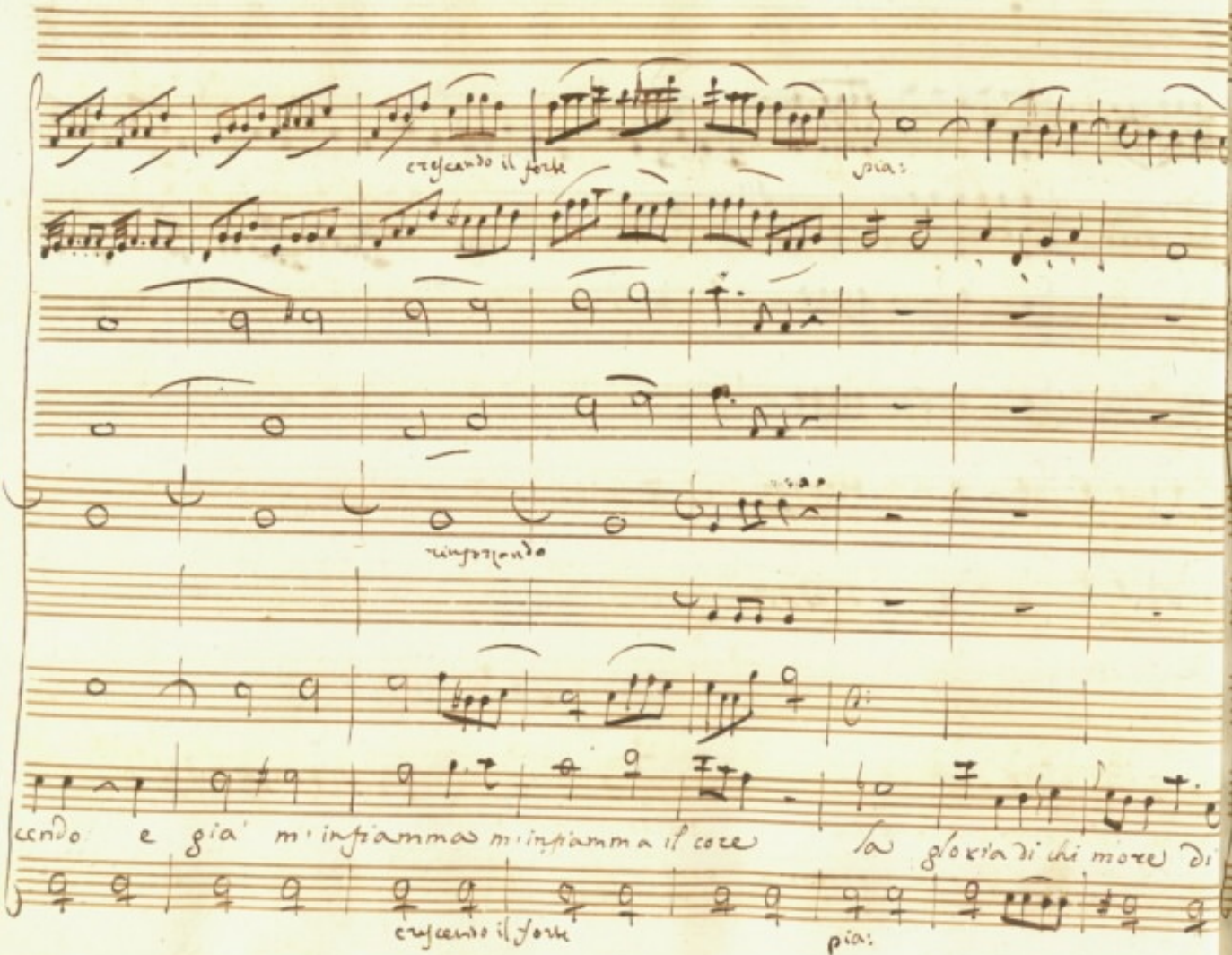
for: f: p: f: p:

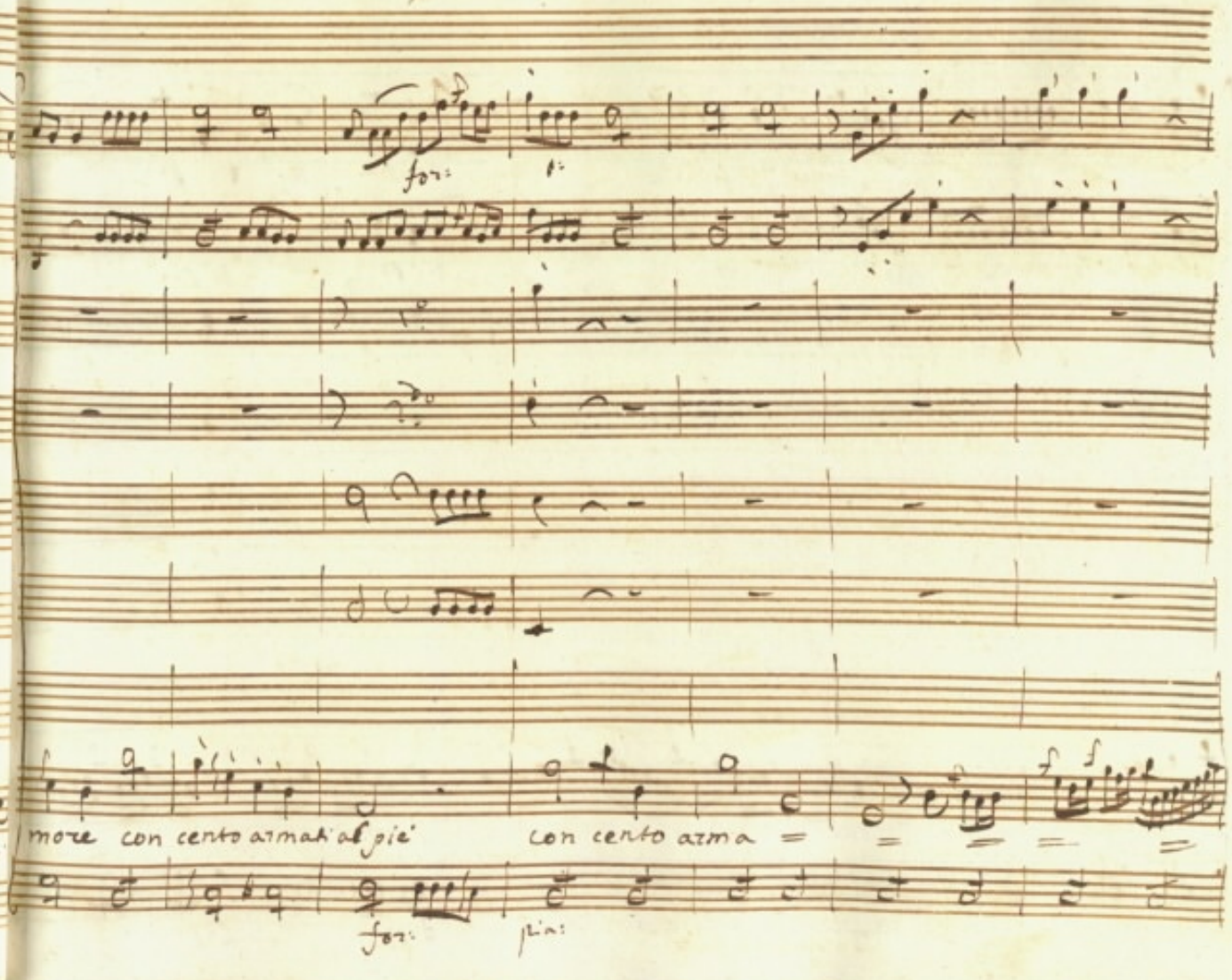


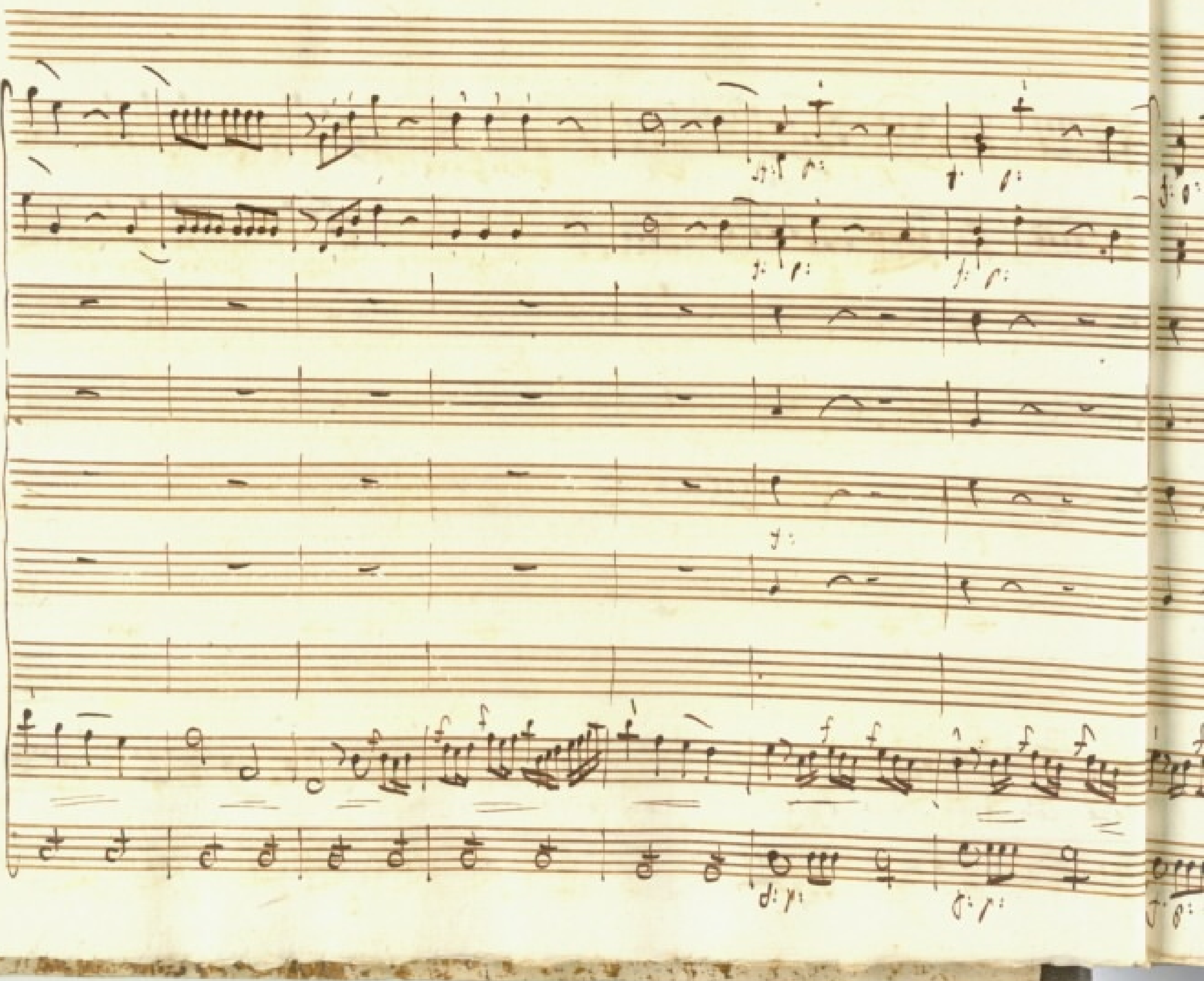


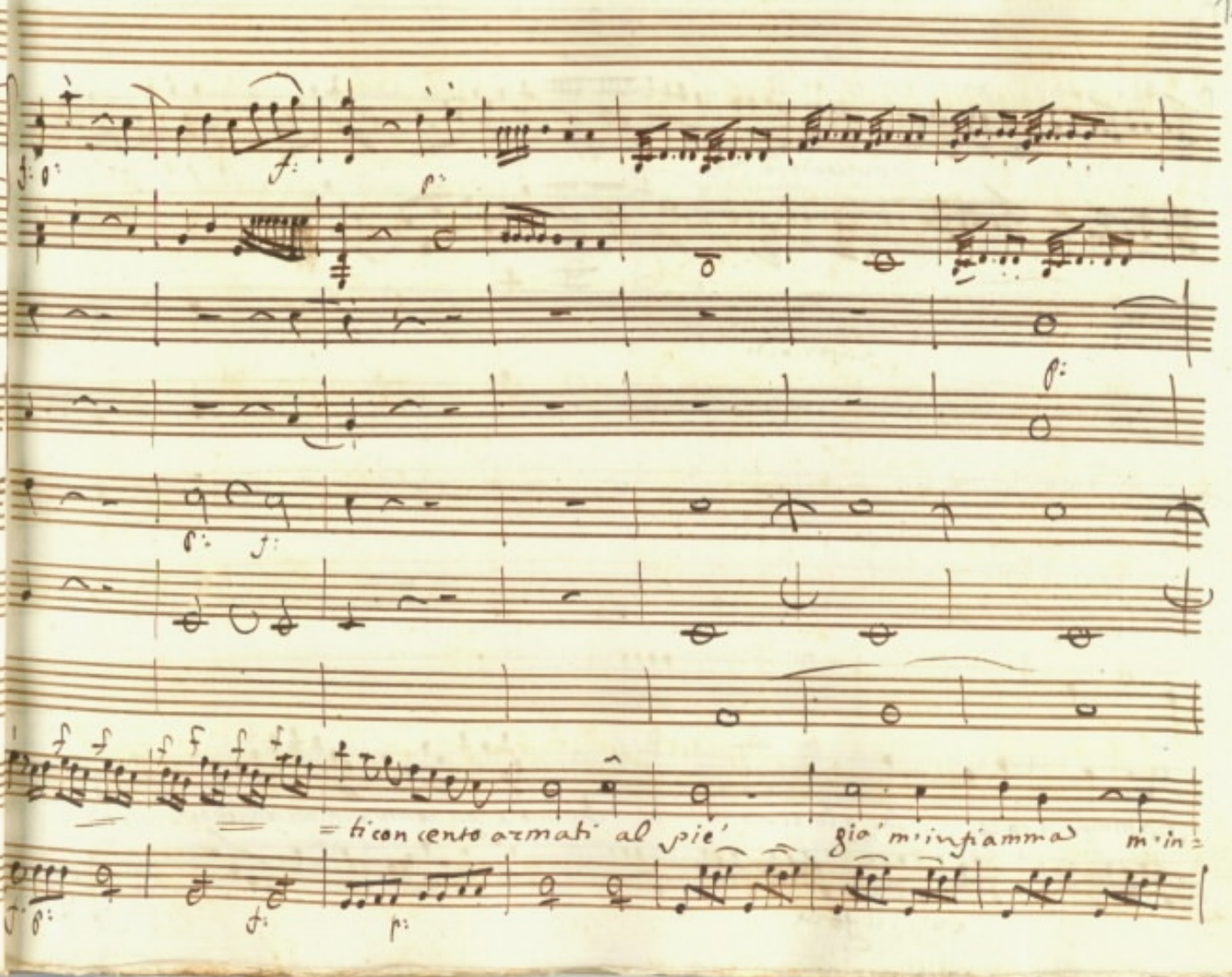
p:
f: ugni
p:
for:
p:
forte
mati con cento arma
ti al
pie'
f:
pia:
for:
pia:
for:

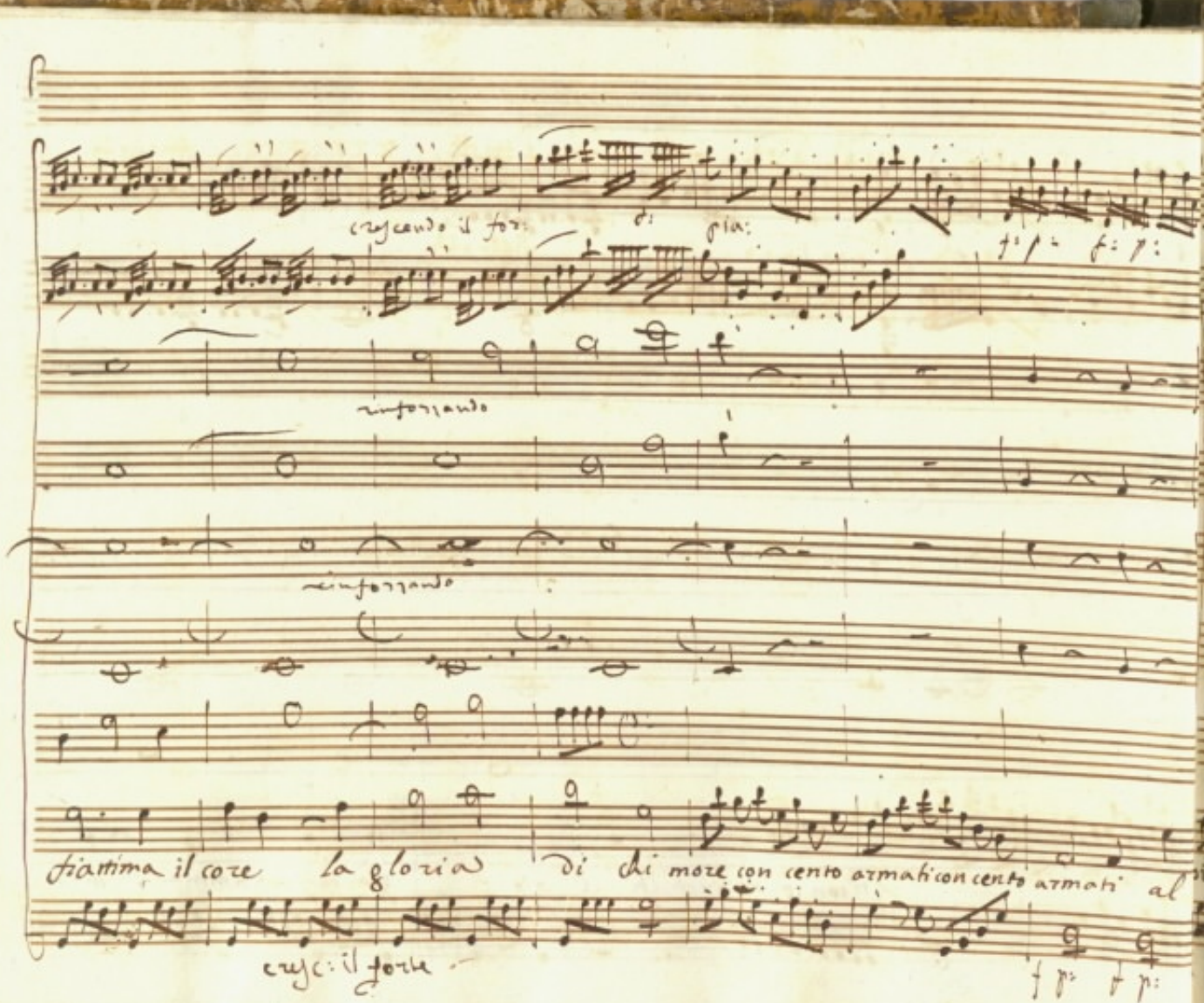

pia:
pia:
Al tuo va lor al = tuo valor m'ac:


crescendo il forte
pia:
rinforzando
cendo e già m'infiamma m'infiamma il core
la gloria di chi more di
crescendo il forte
pia:


for:
more con cento armati al pie'
con cento arma =
for:
pia:




= ti con cento armati al piè
gio' m'infiamma
m'in=



crescendo il for: f: pia: f: p: f: p:

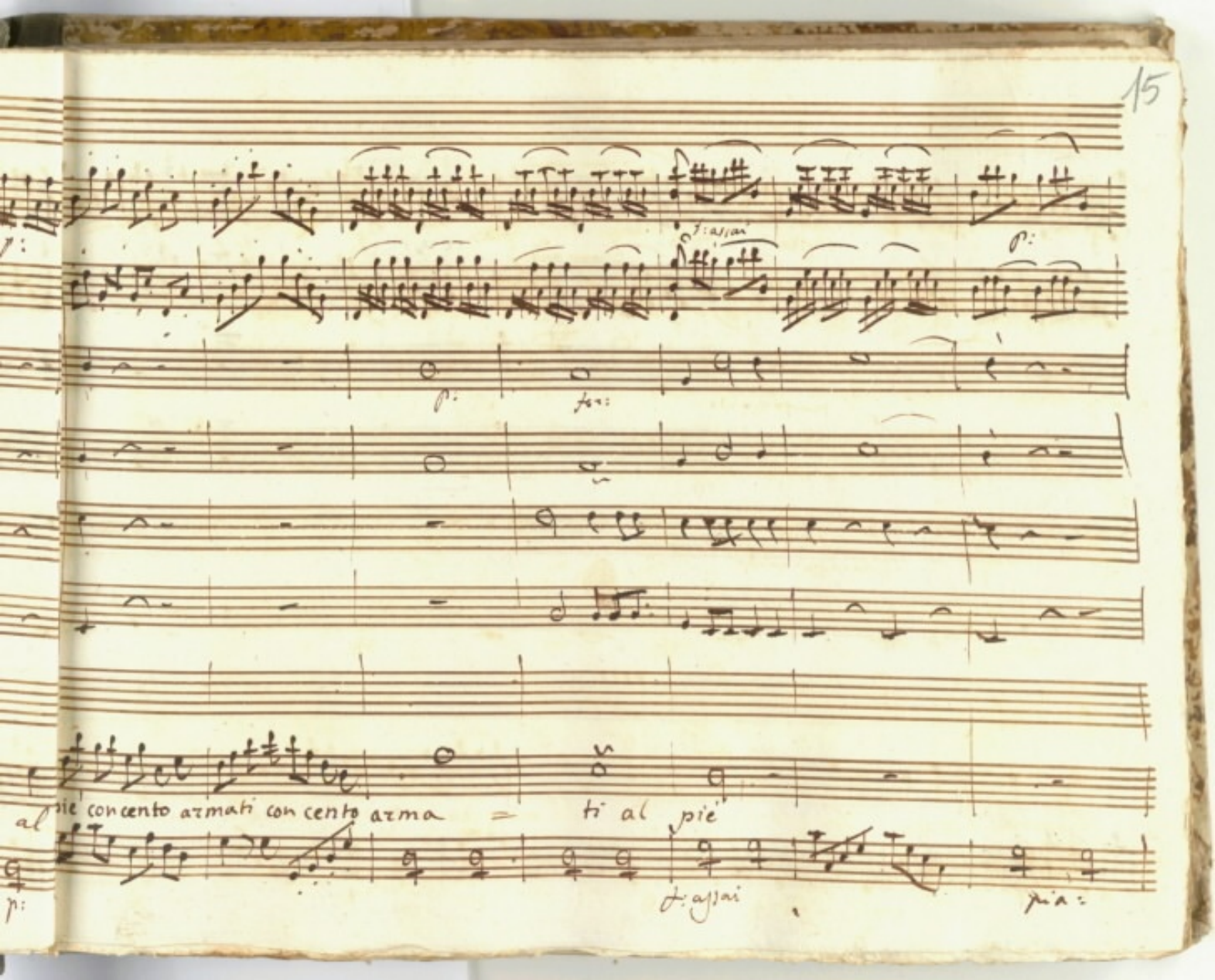
rinforzando

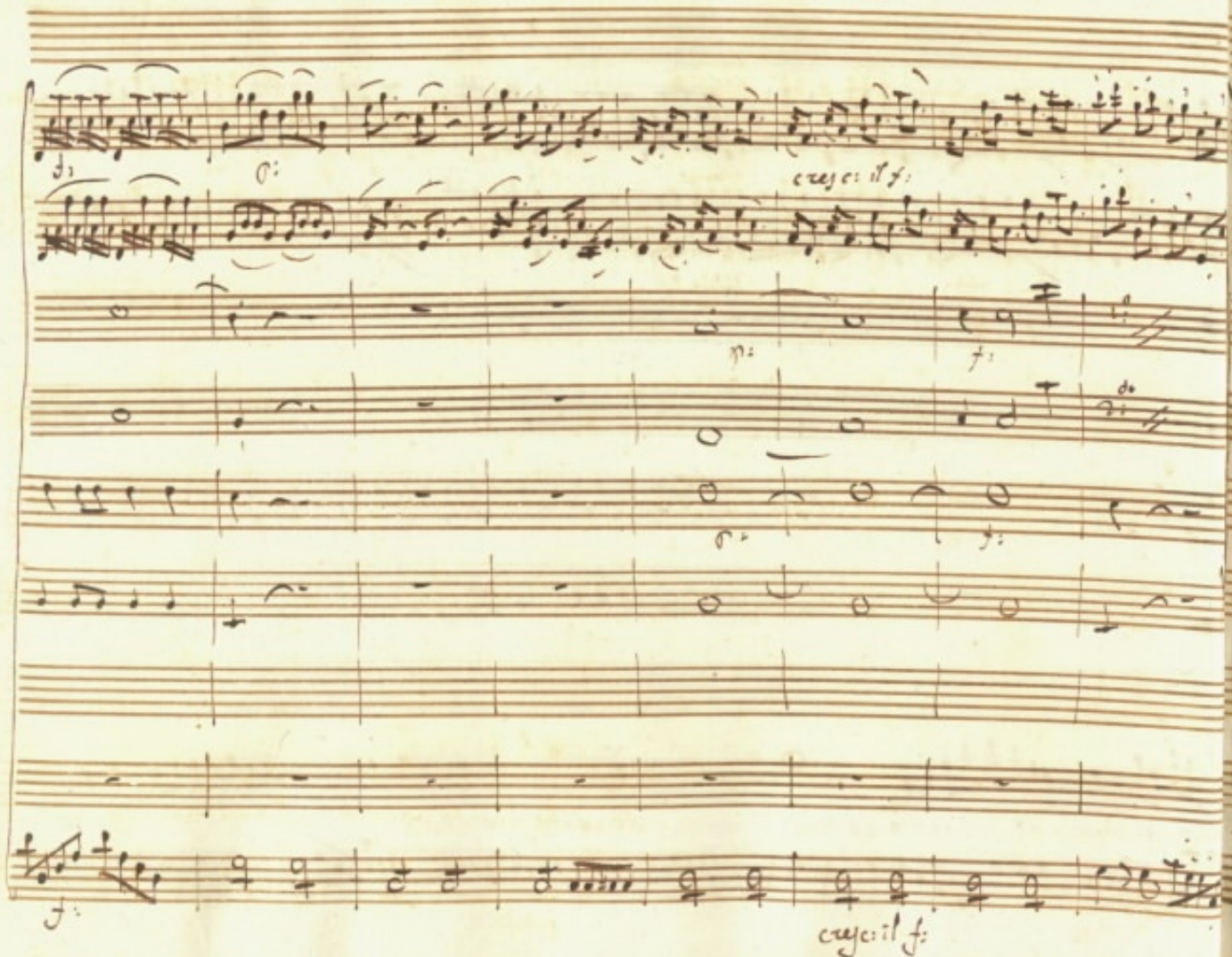
rinforzando

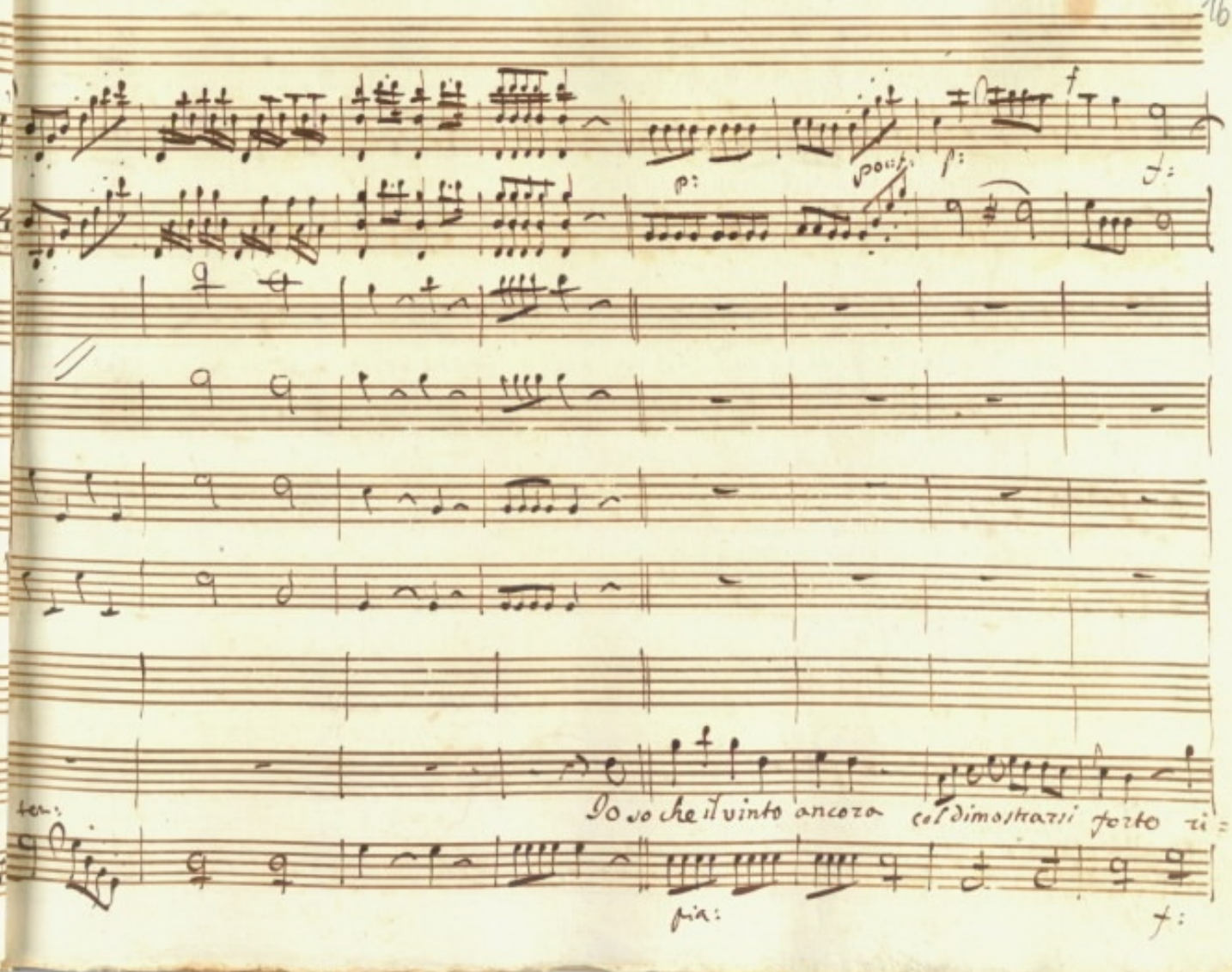
fiattima il core la gloria di chi more con cento armati con cento armati al

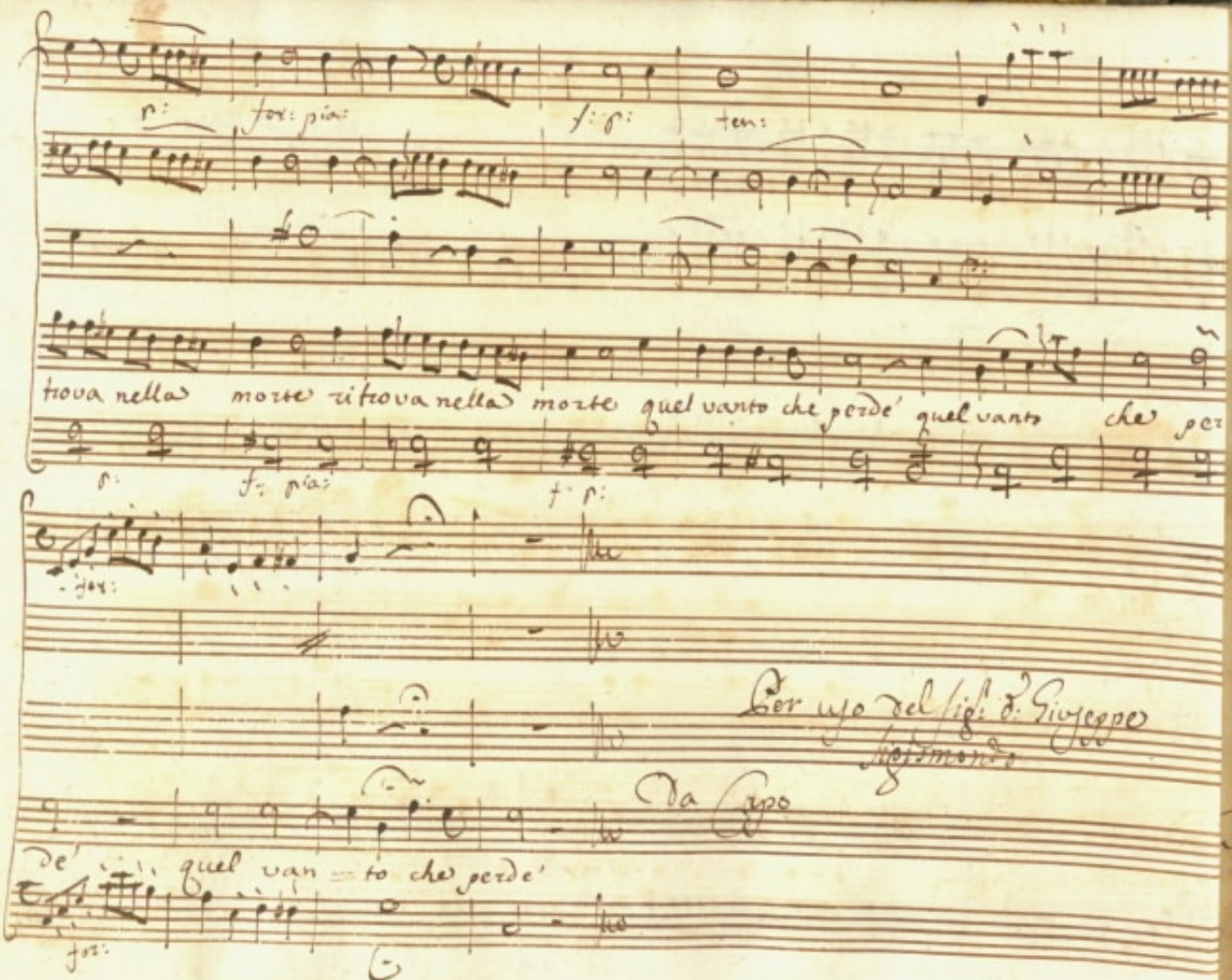
cresc: il forte

f p: f p:


pié con cento armati con cento arma = ti al pié


cresc: il f:
cresc: il f:


p:
poco f:
p:
f:
ten:
Io so che il vinto ancora col dimostrarsi forte ti =
pia:
f:


p: for: pia: f: p: ten:
trova nella morte ritrova nella morte quel vanto che perde' quel vanto che per
p: f: pia: f: p:
Per uso del Sig.r D. Giuseppe
Da Capo
de' quel van=to che perde'
for:

Argentina = 1757 = Del Sig.r Nicolò Tomelli

Flauti

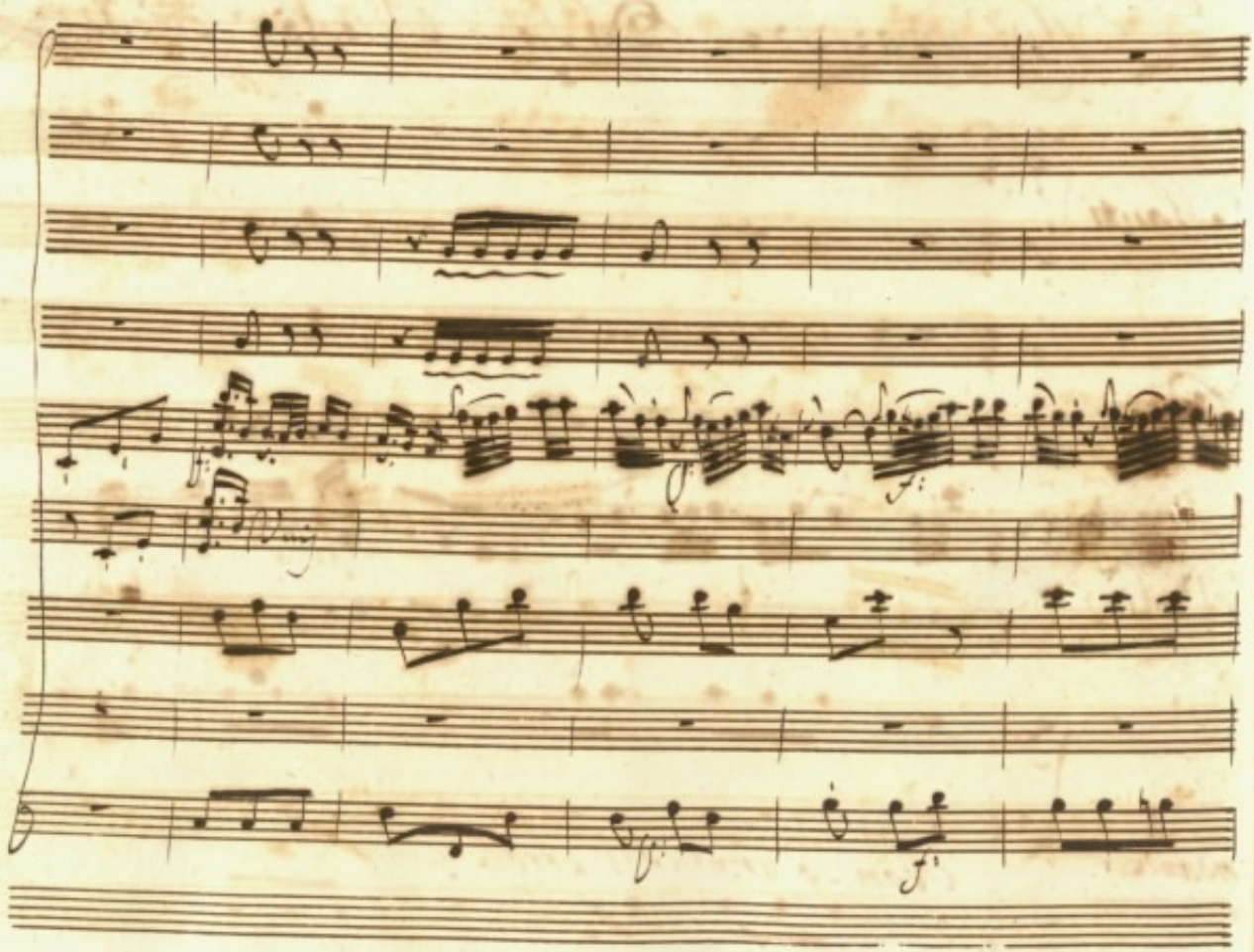
Corni

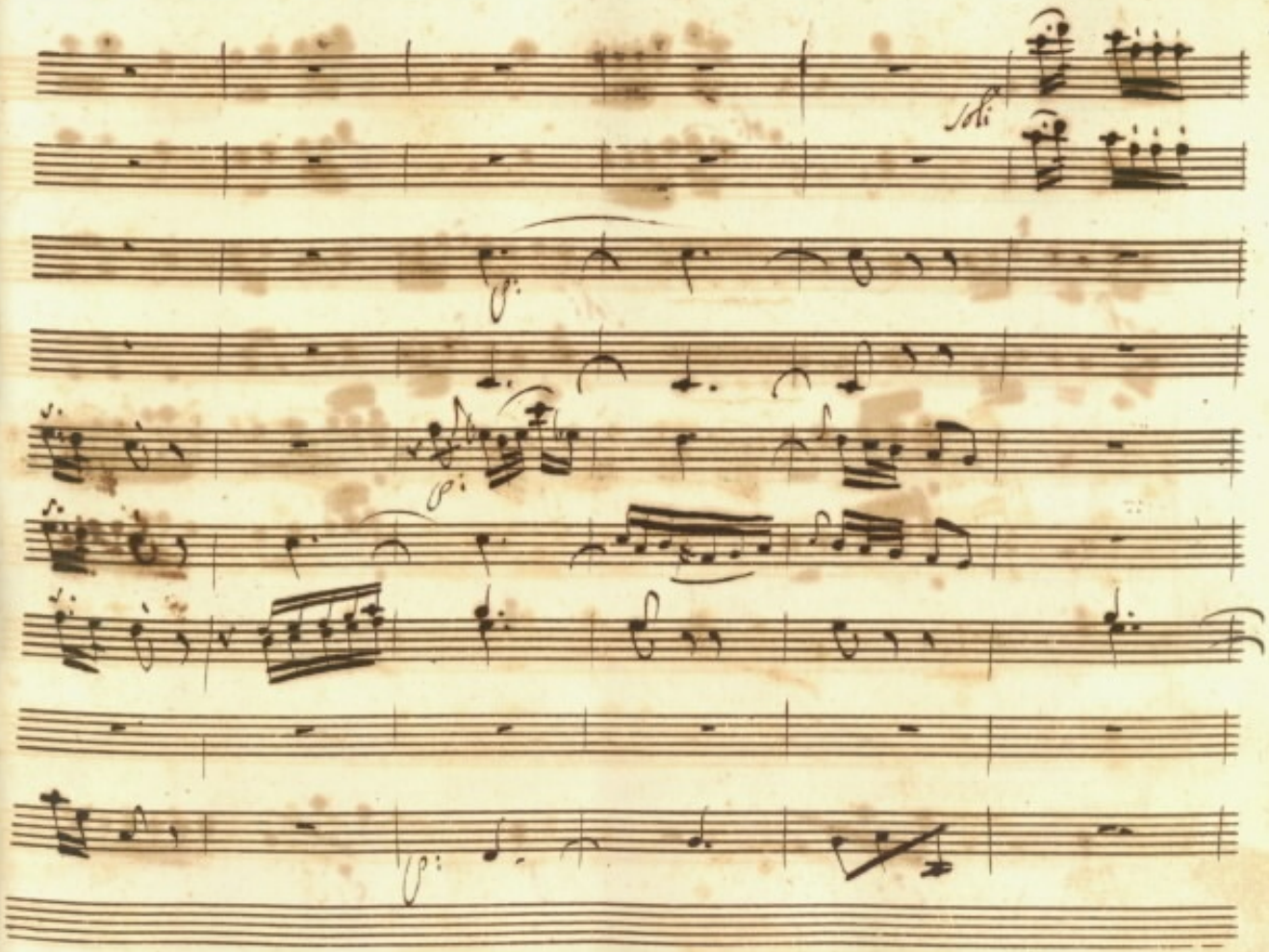
Violini

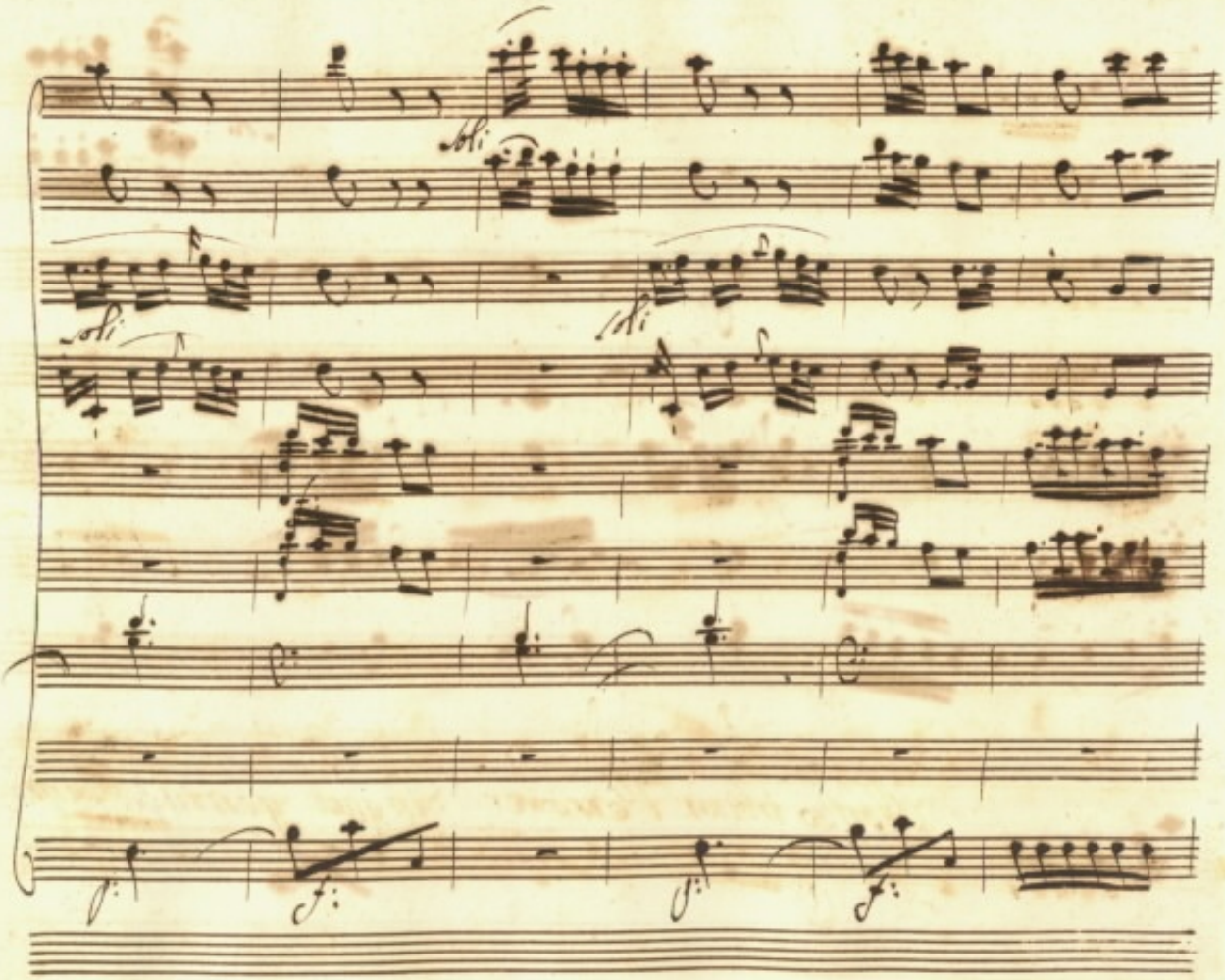
Violò

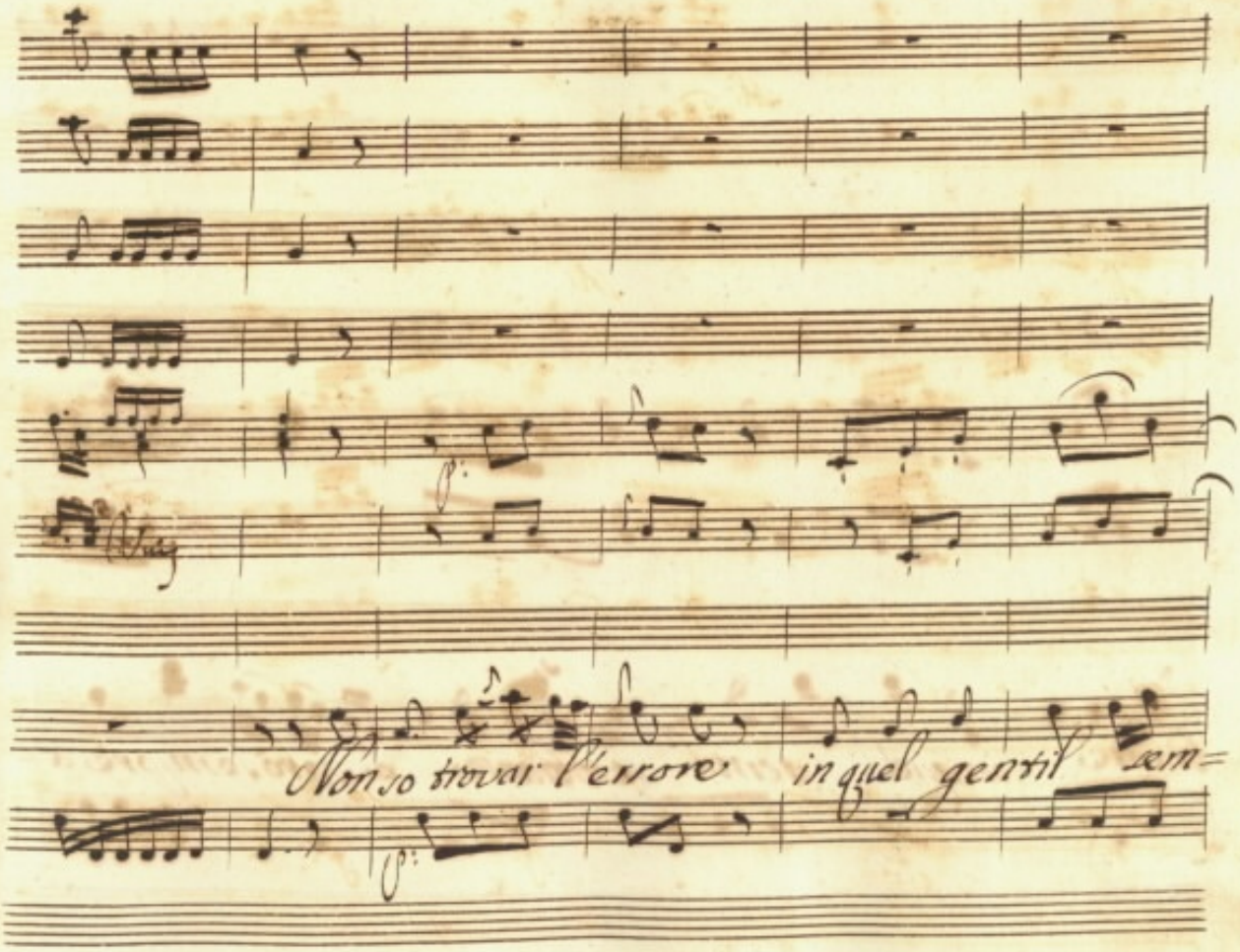
Andante affettuoso

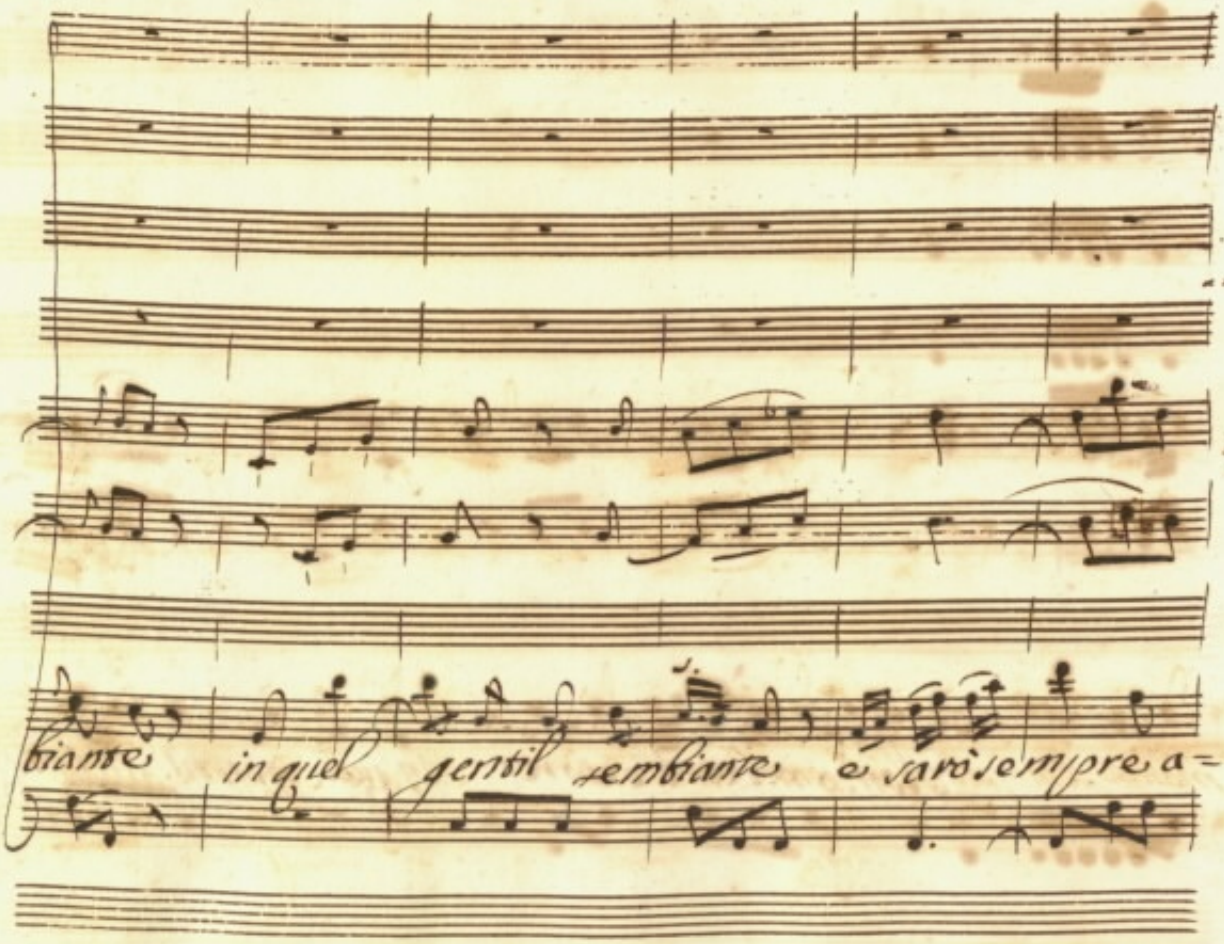
Non so trovar l'errore.

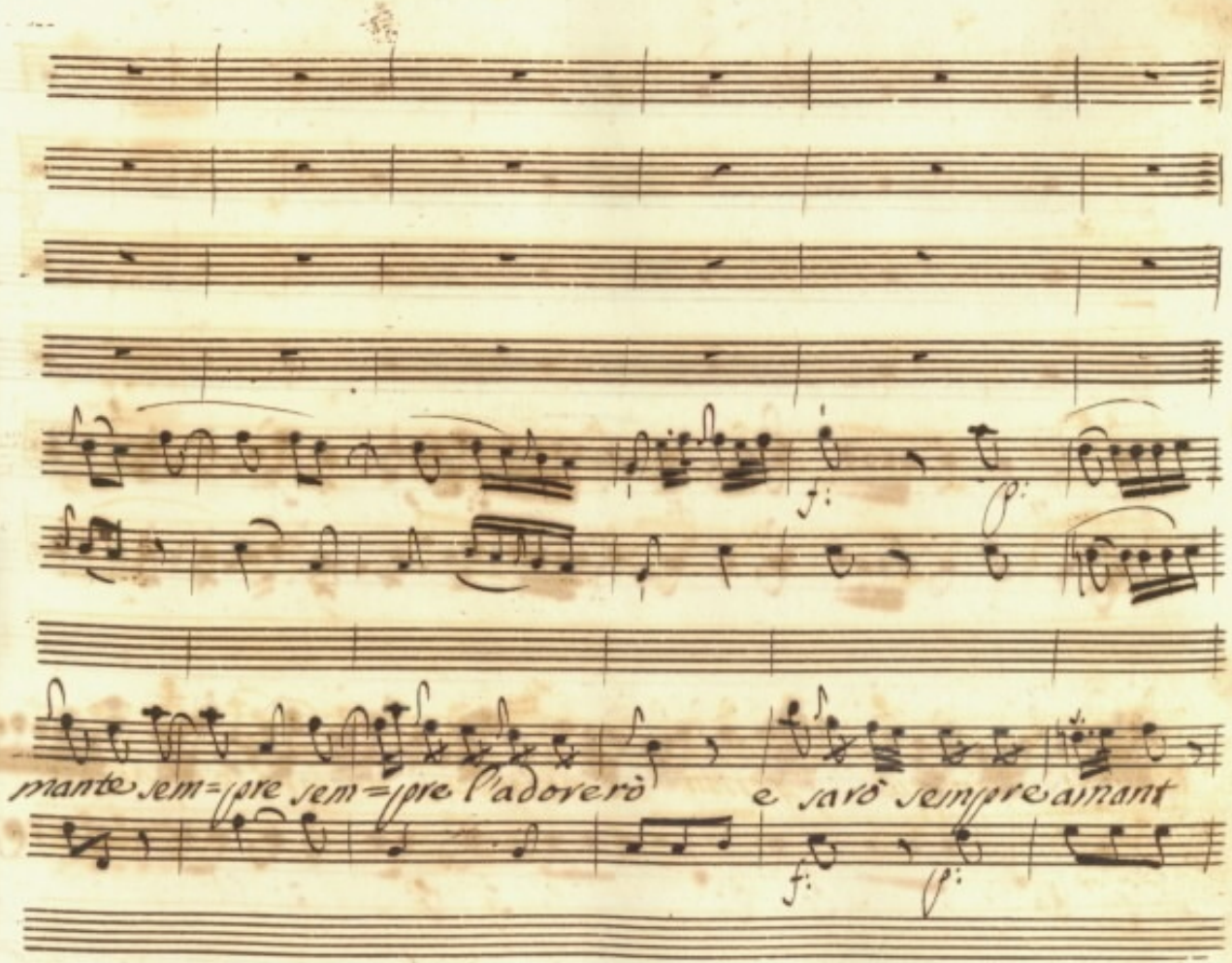


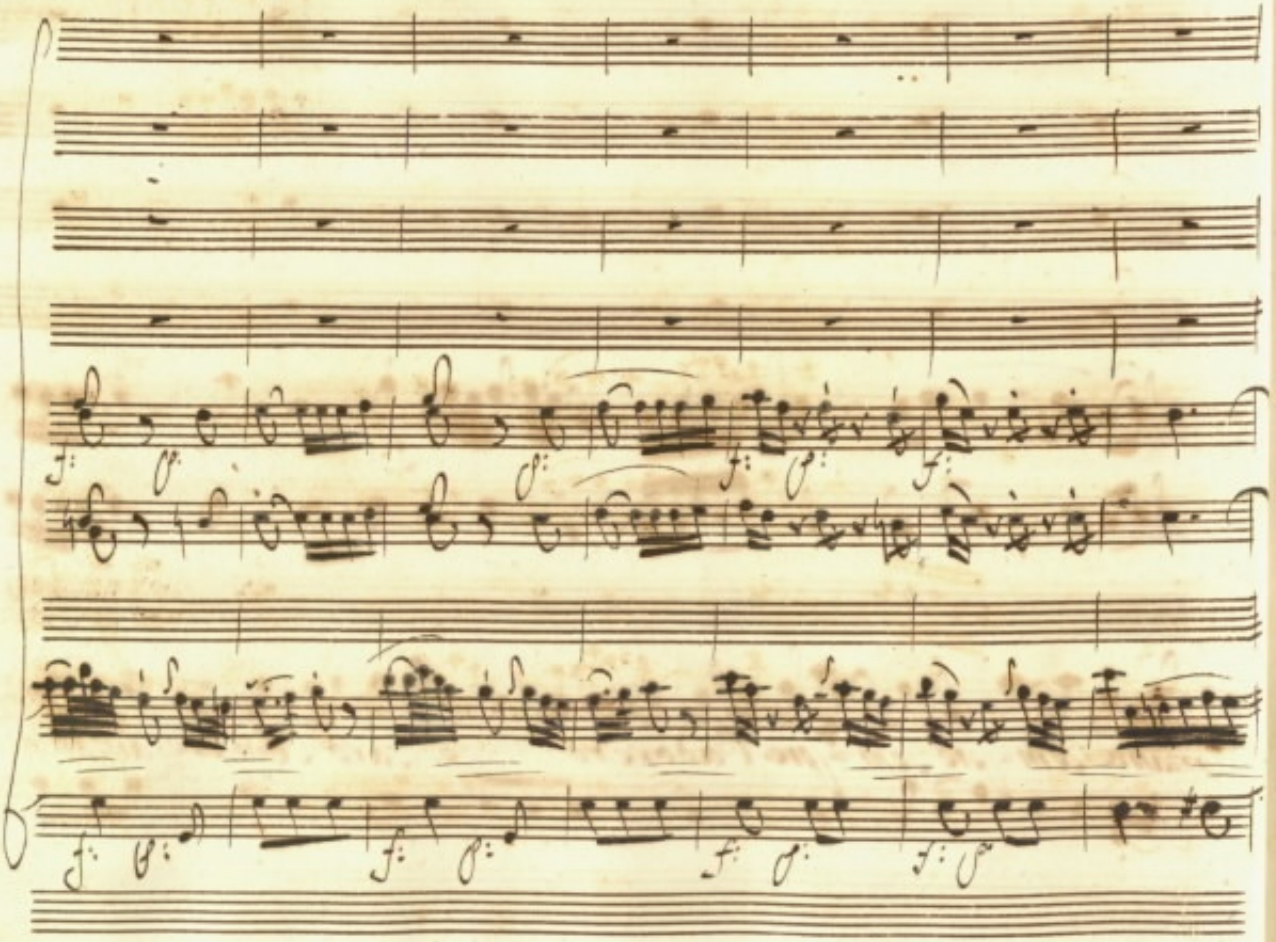

Soli

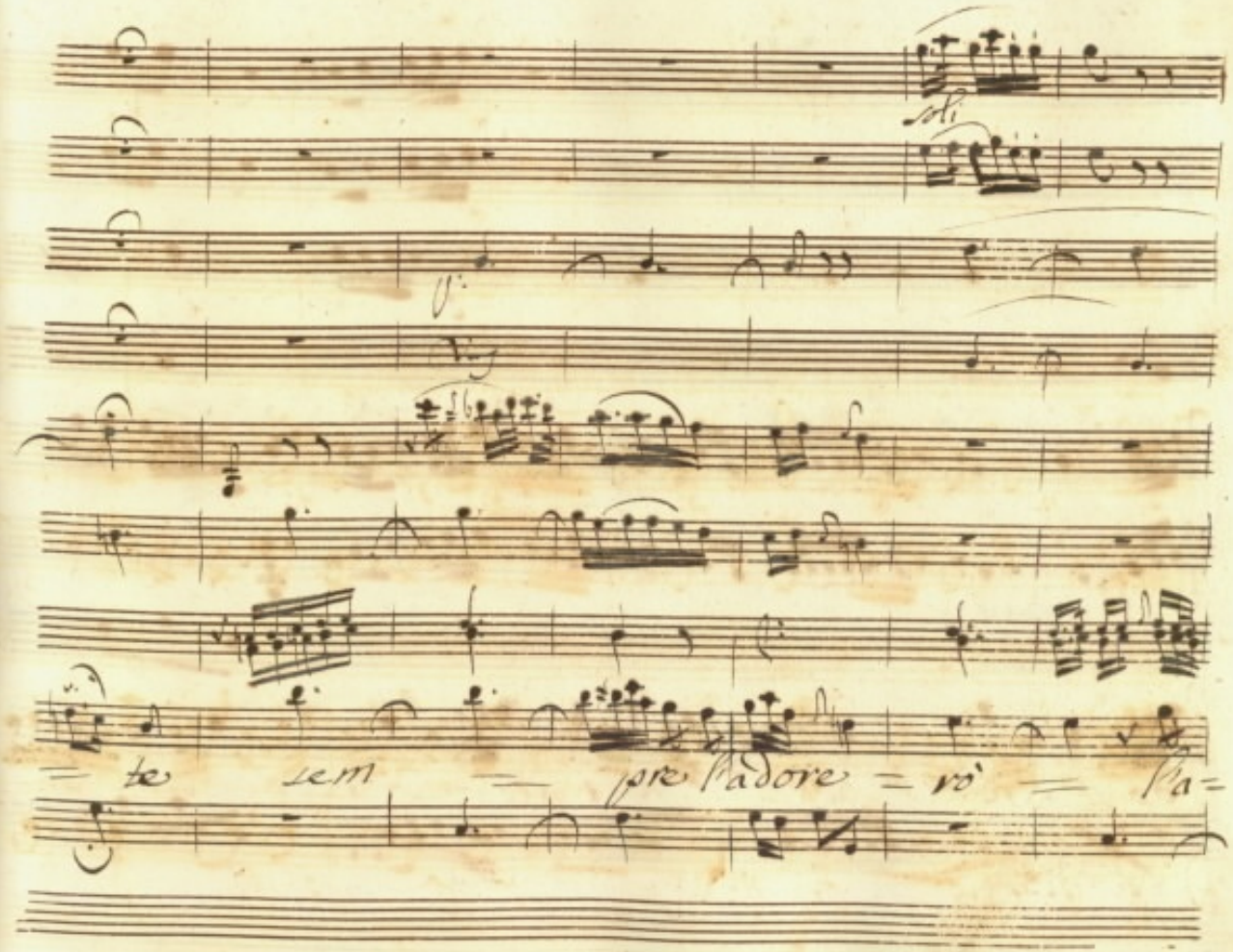

Soli
Soli
Soli
Soli

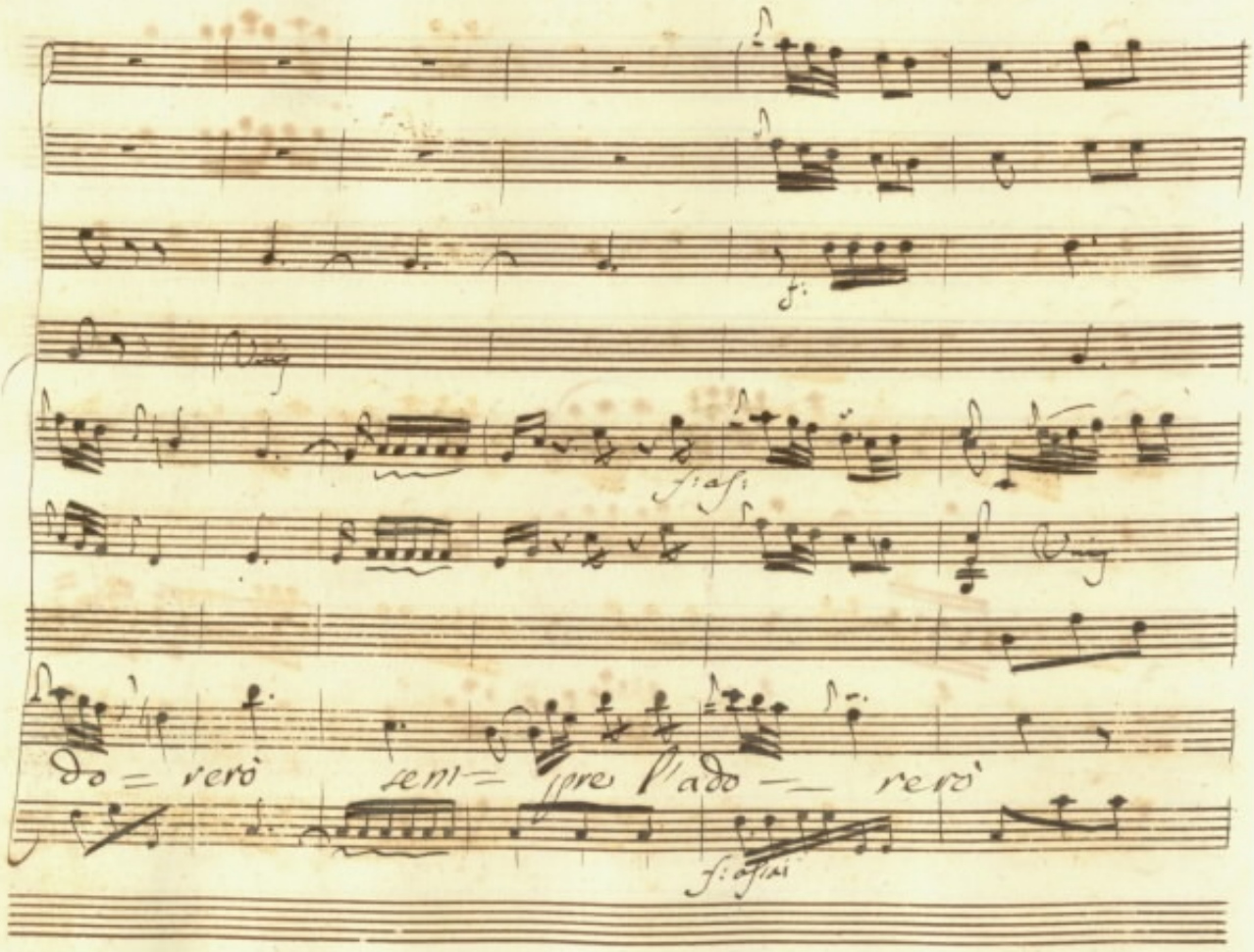

Non so trovar l'errore in quel gentil sem=

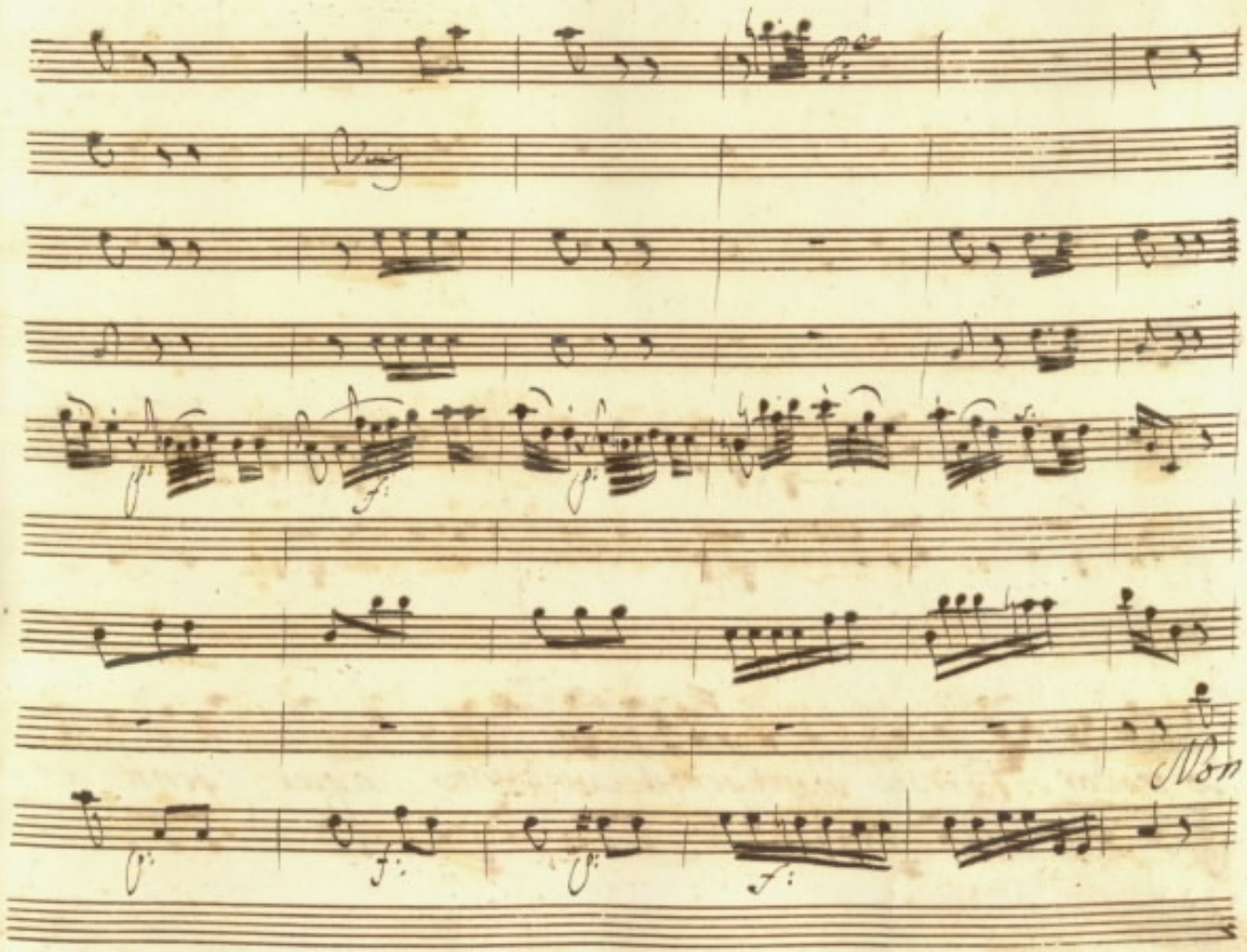

briante in quel gentil sembiante e sarò sempre a=

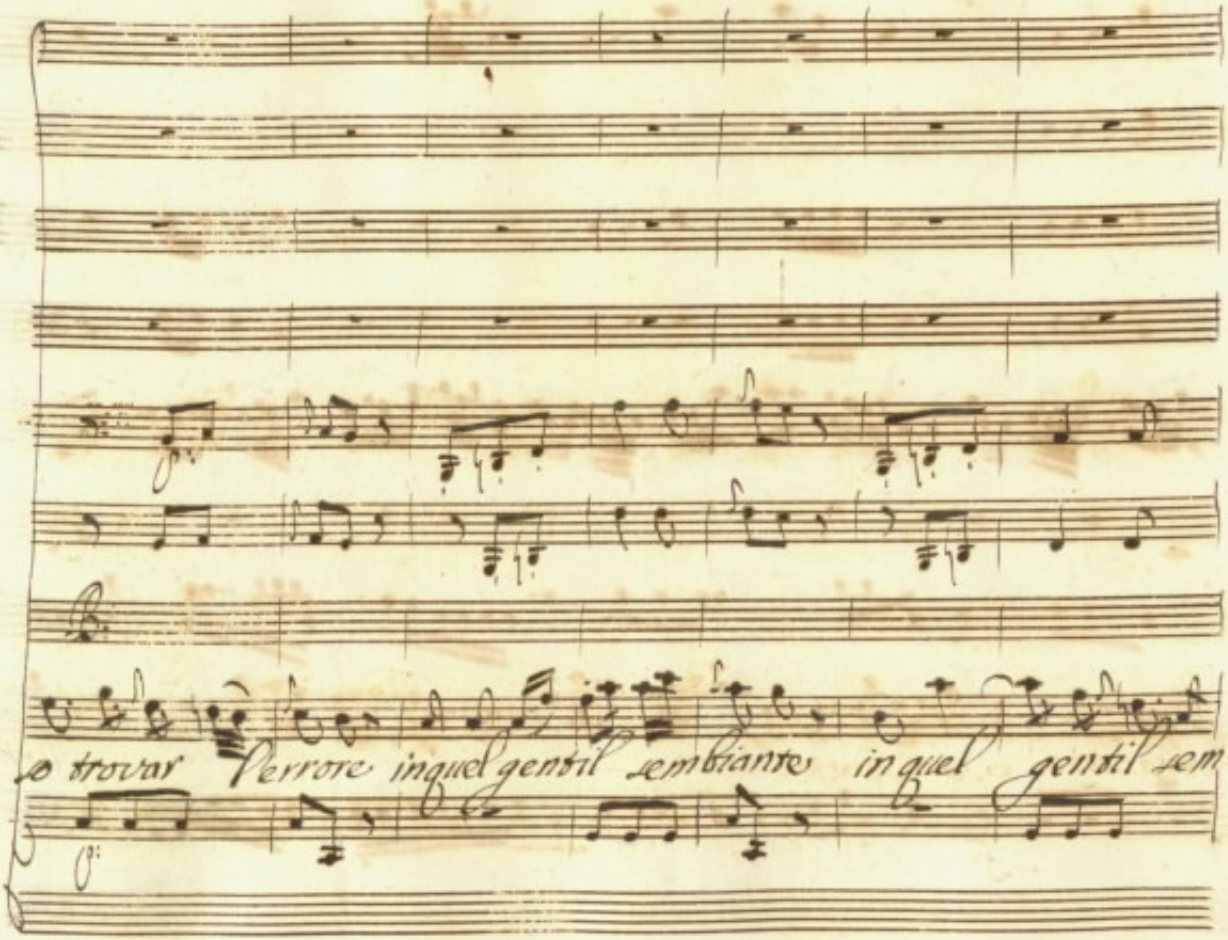

f:
p:
mante sem=pre sem=pre l'adorerò
e sarò sempre amant
f:
p:

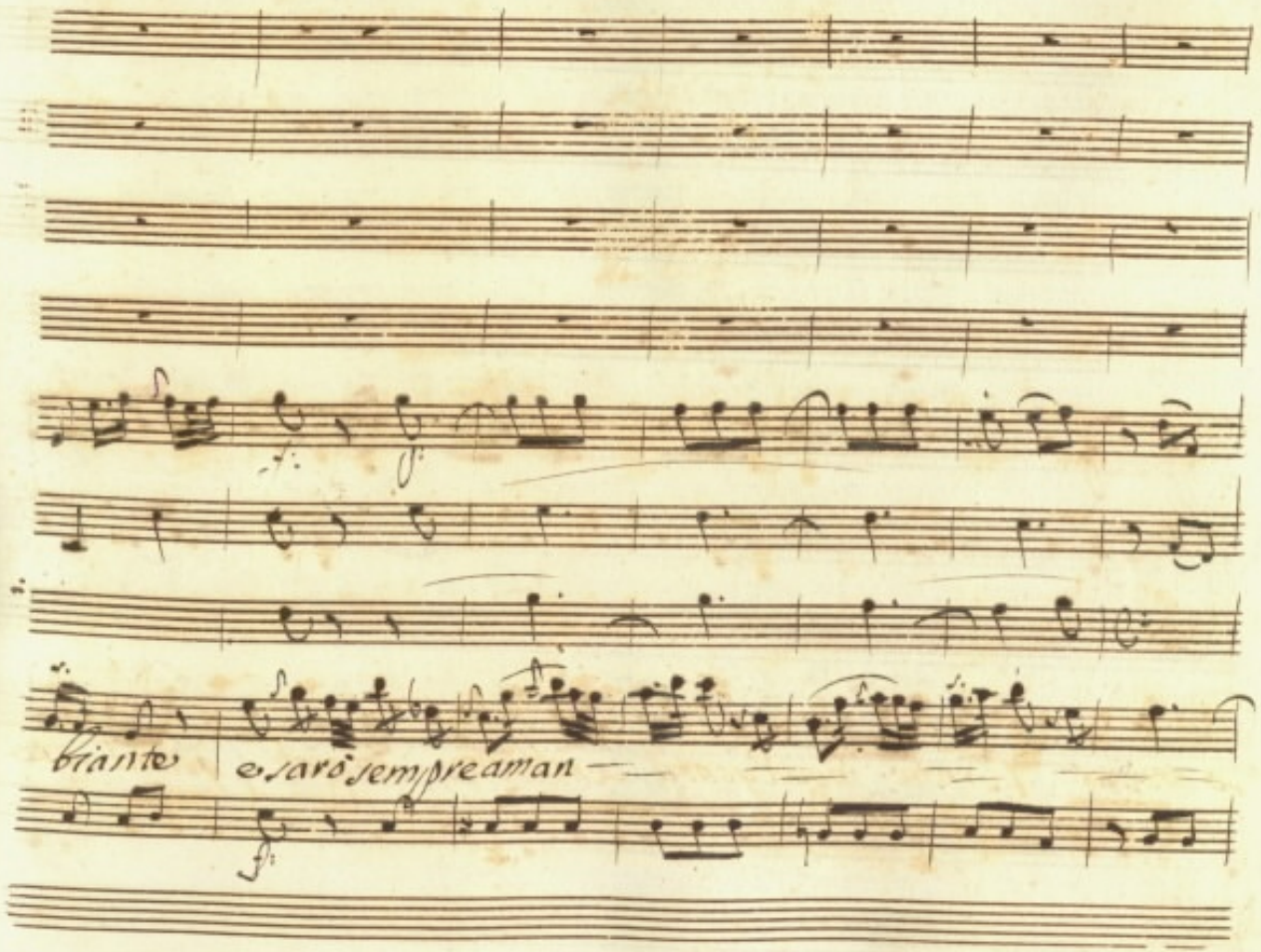


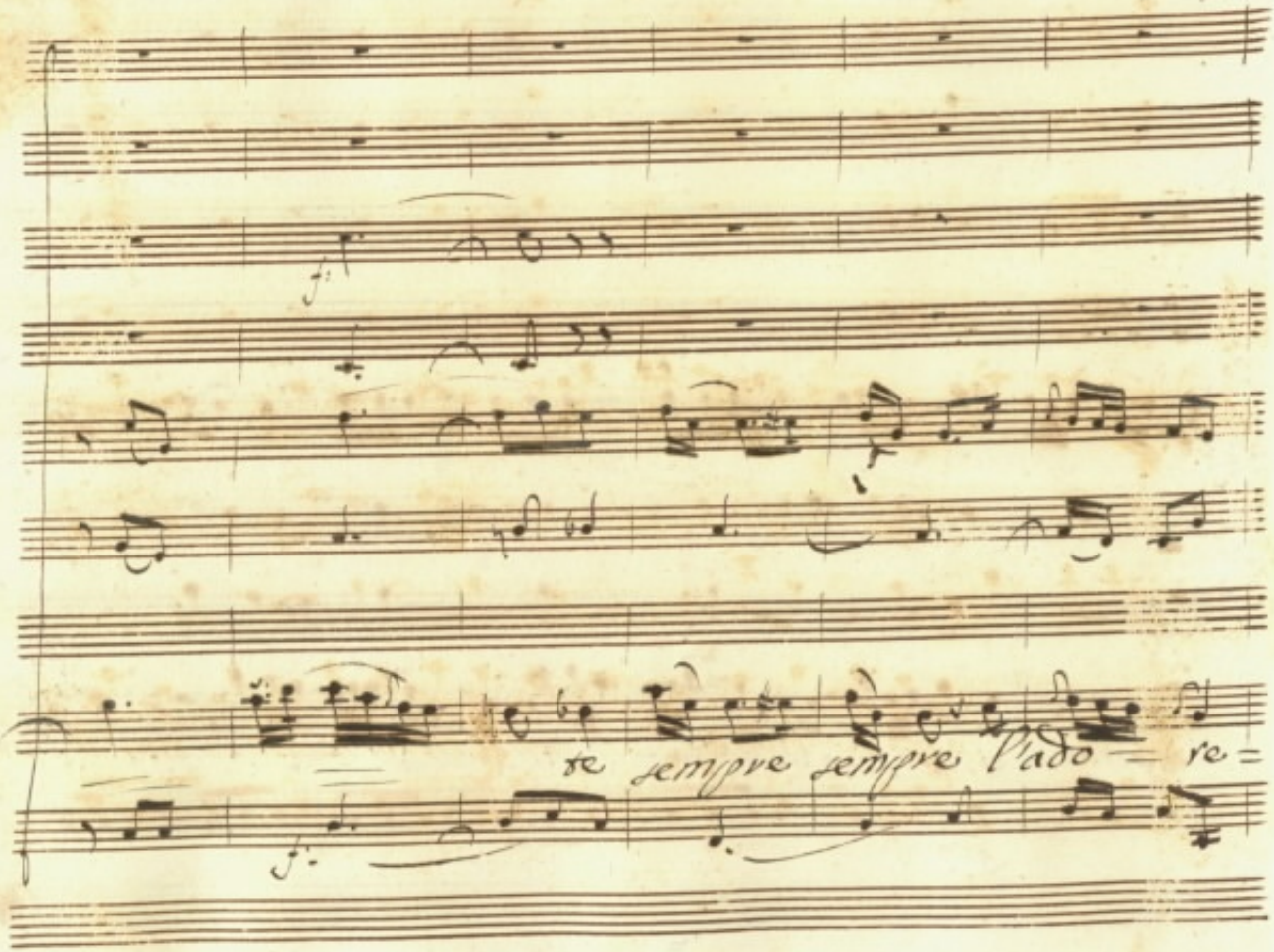

soli
te sem pre l'adore rò l'a=

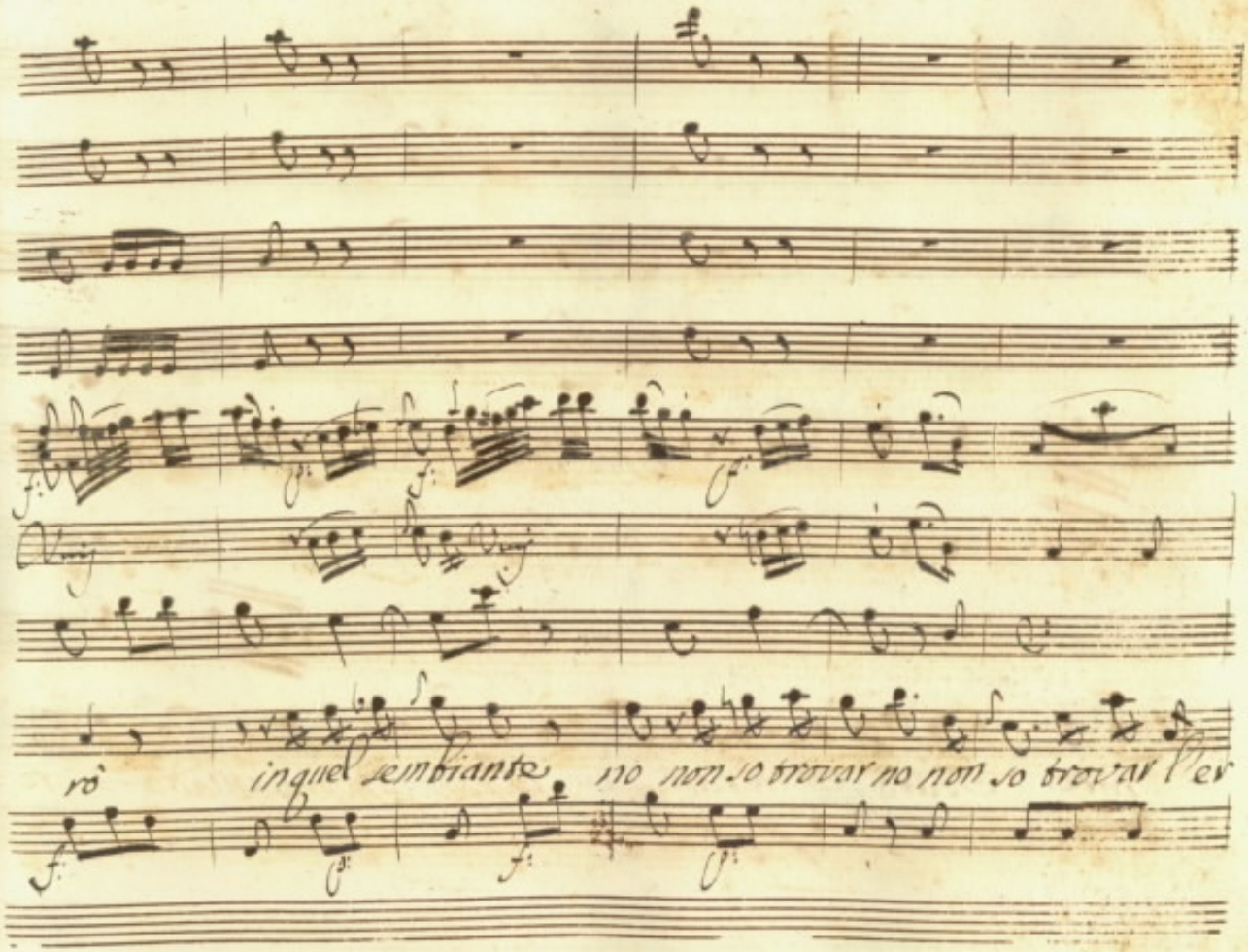

do = rerò sem = pre l'ado = rerò

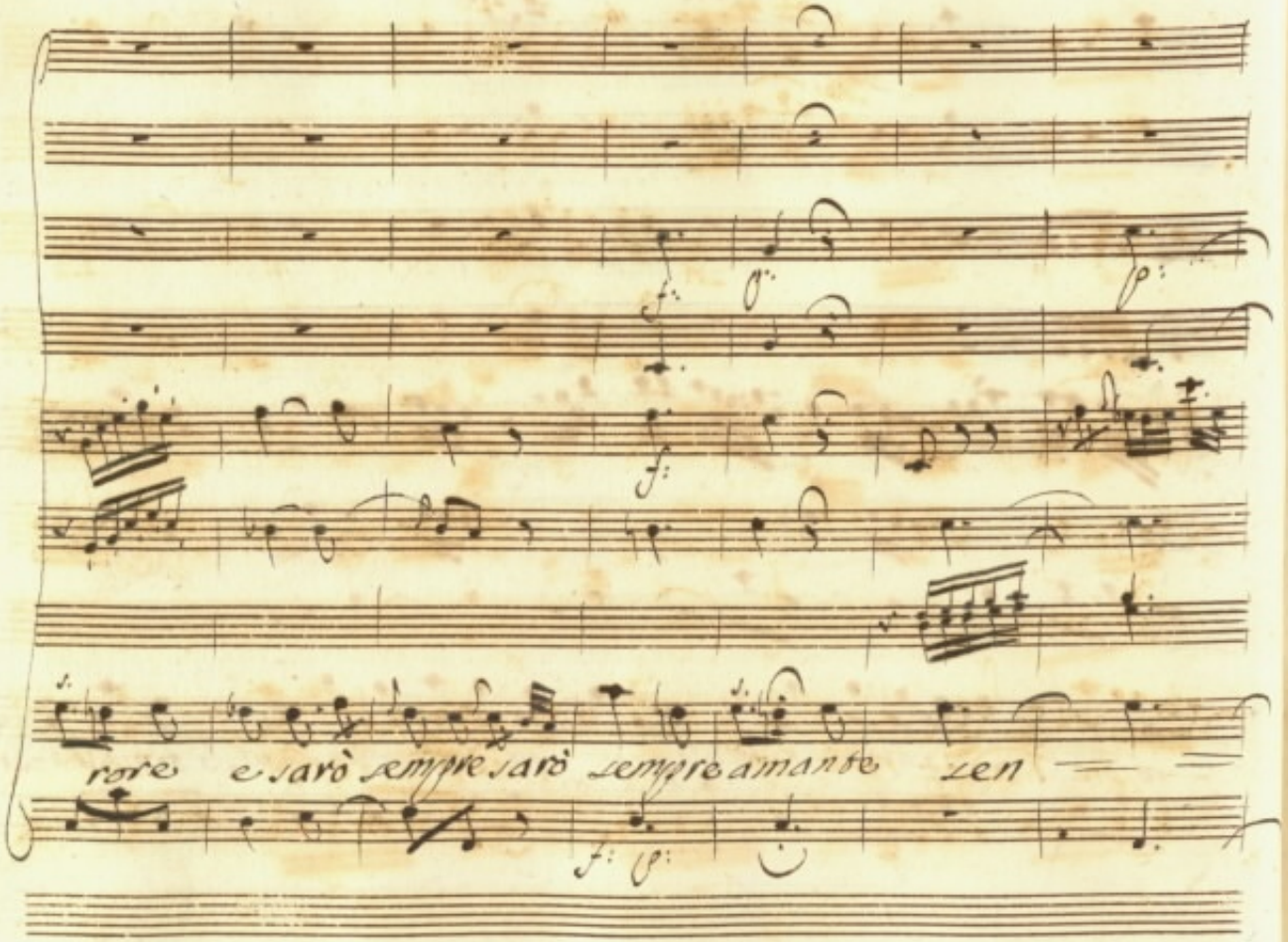

Mon

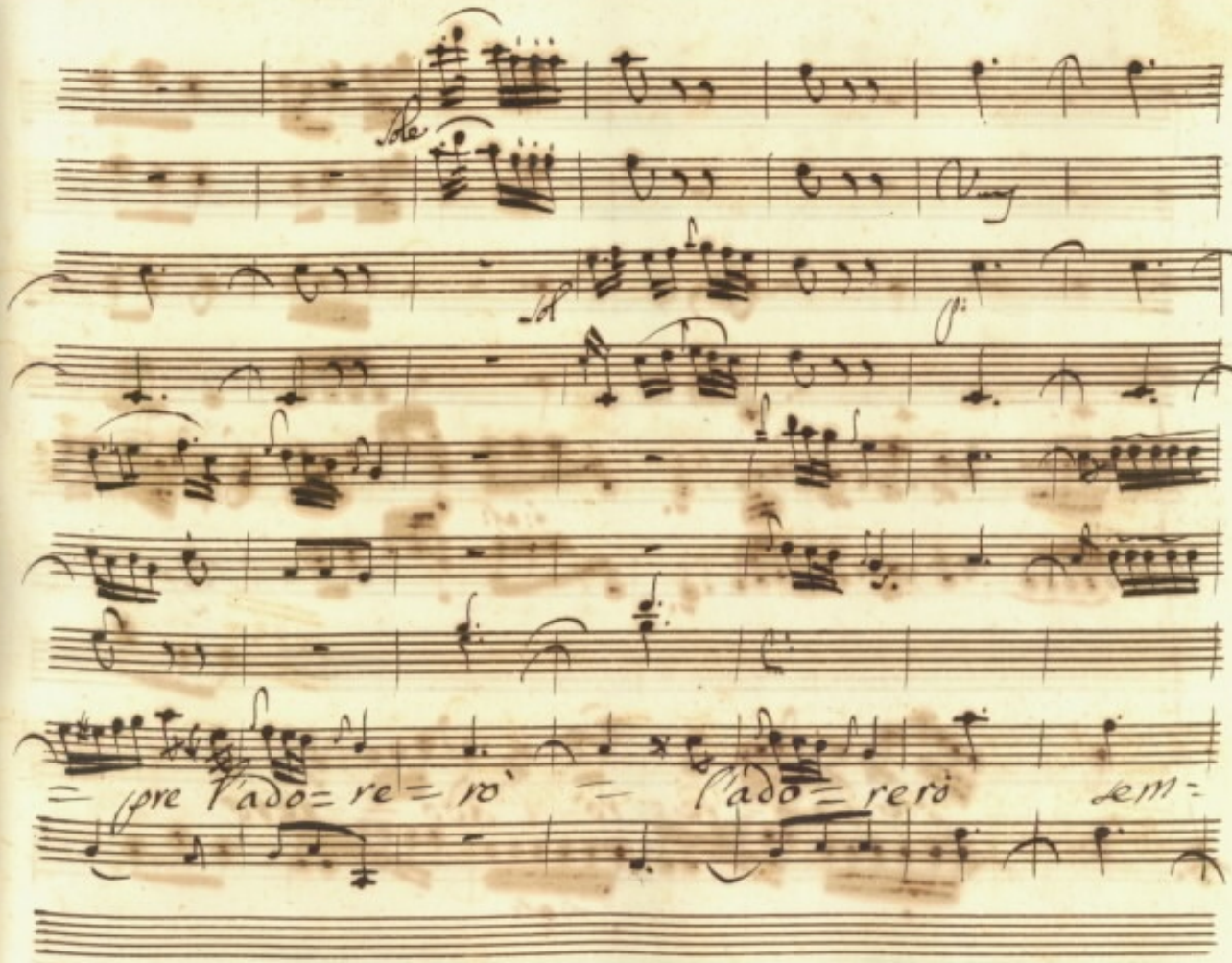

o trovar l'errore in quel gentil sembiante in quel gentil sem=

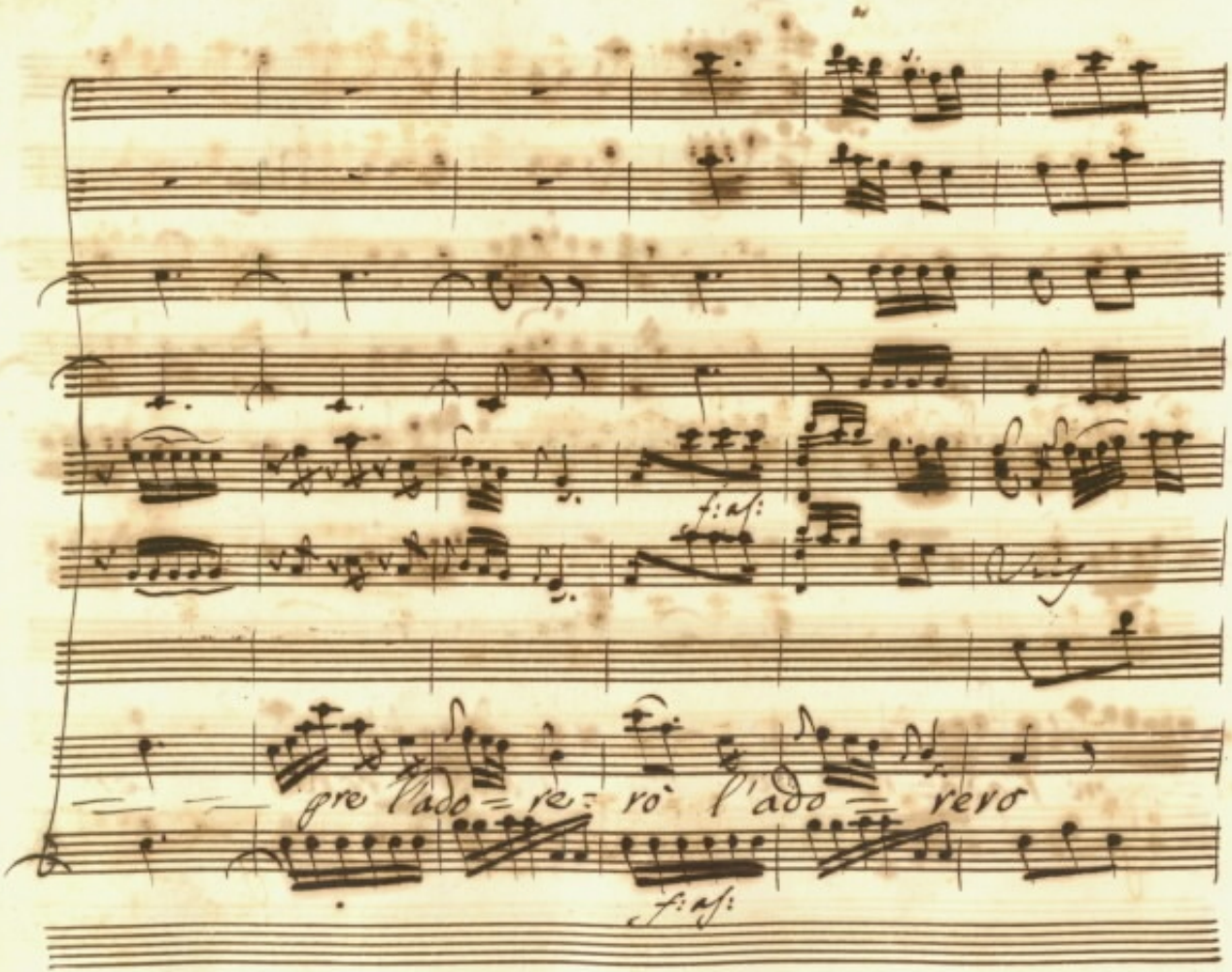

biante
e sarò sempre aman

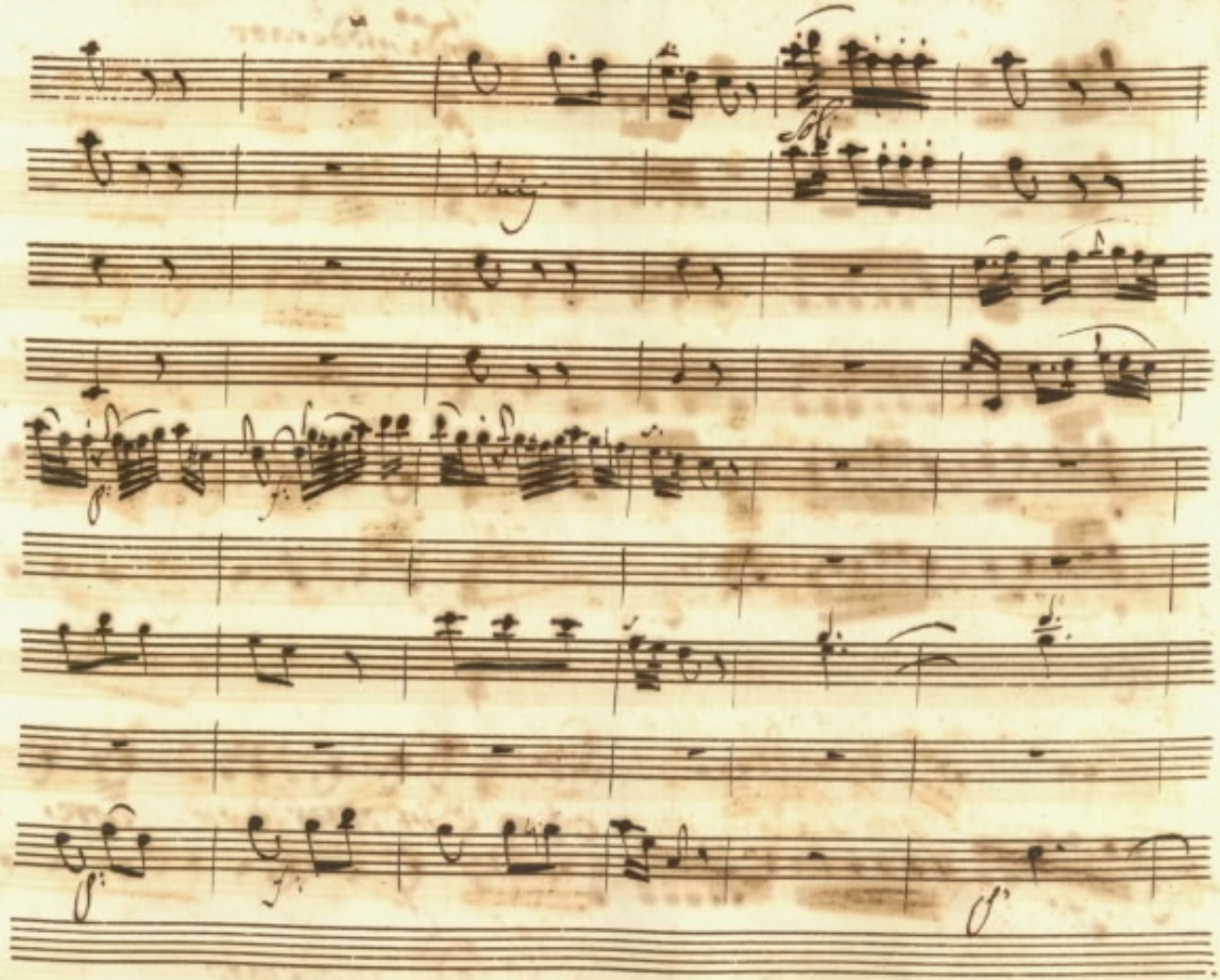

te sempre sempre Vado — re =

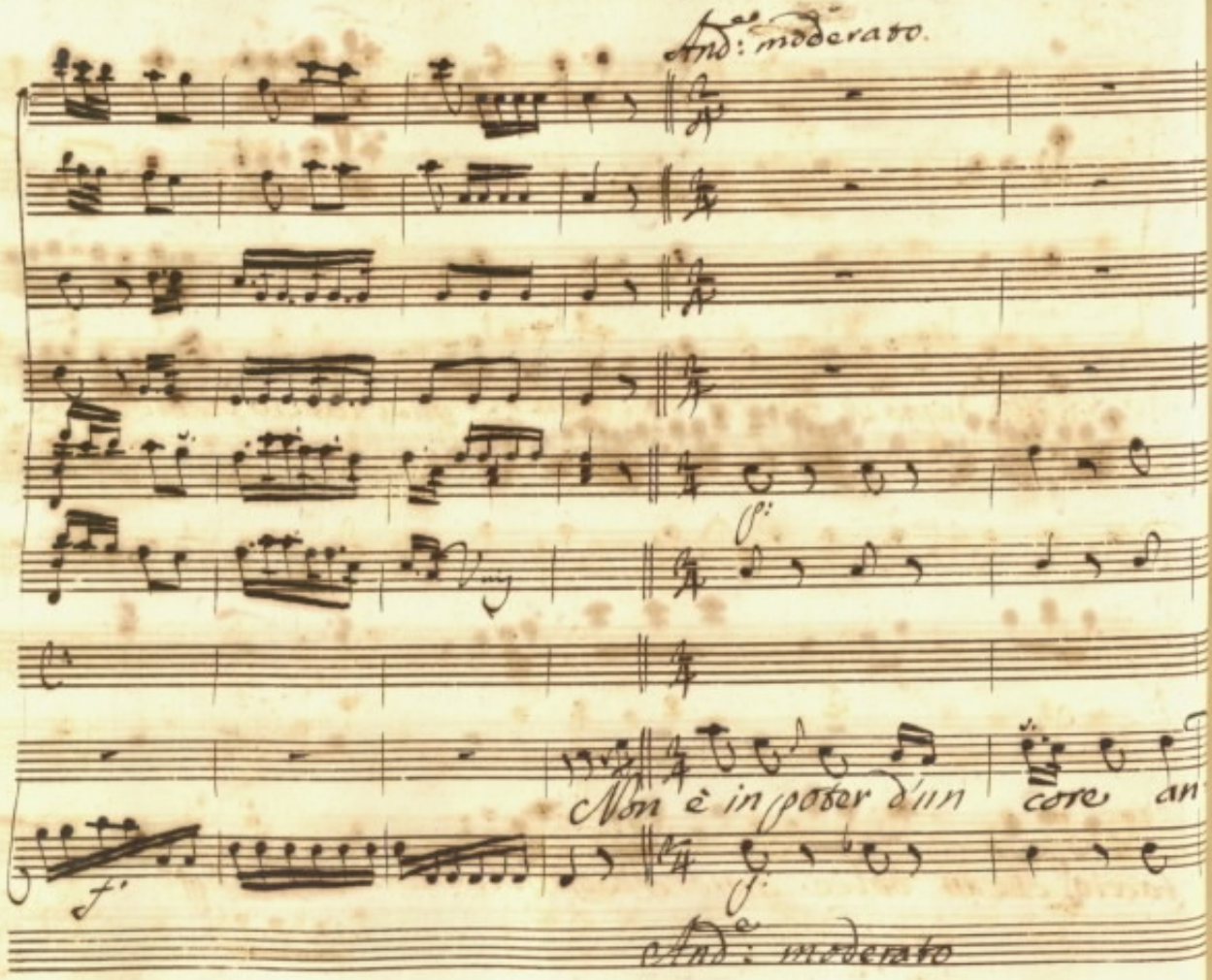

rò
in quel sembiante
no non so trovar no non so trovar

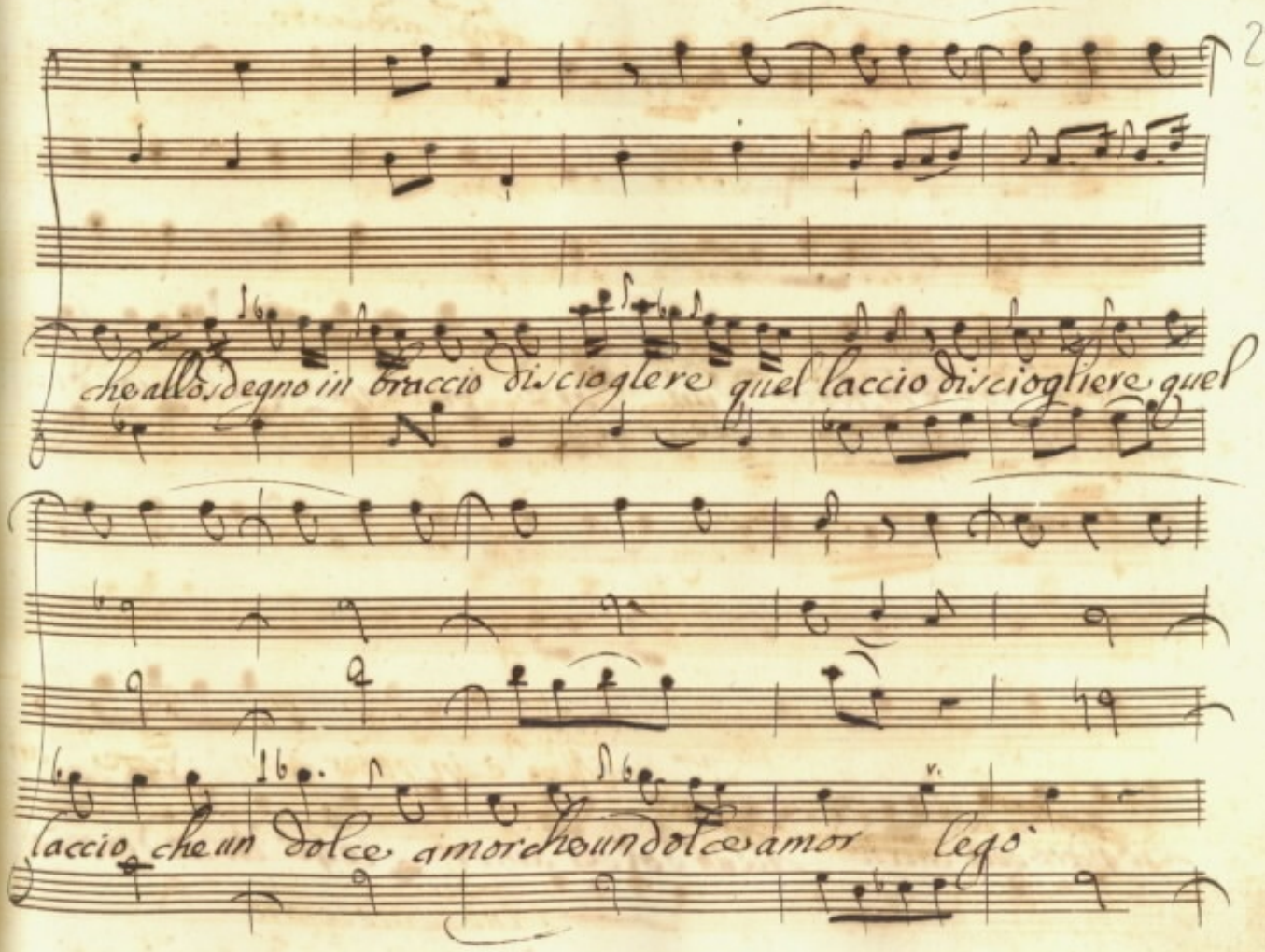

f: p:
f:
rore e sarò sempre sarò sempre amante zen
f: p:

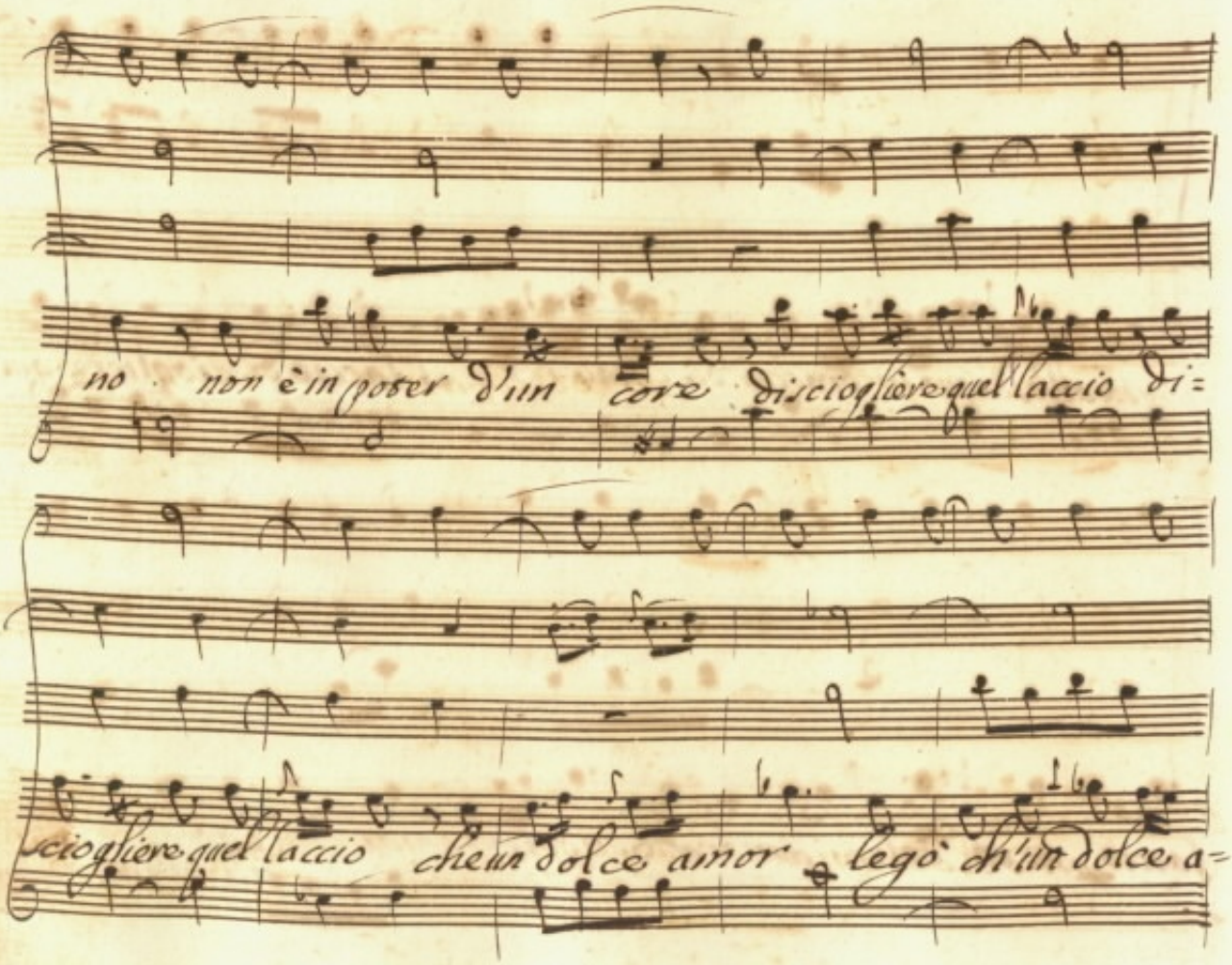

= pre l'ado = re = rò = l'ado = rerò sem =

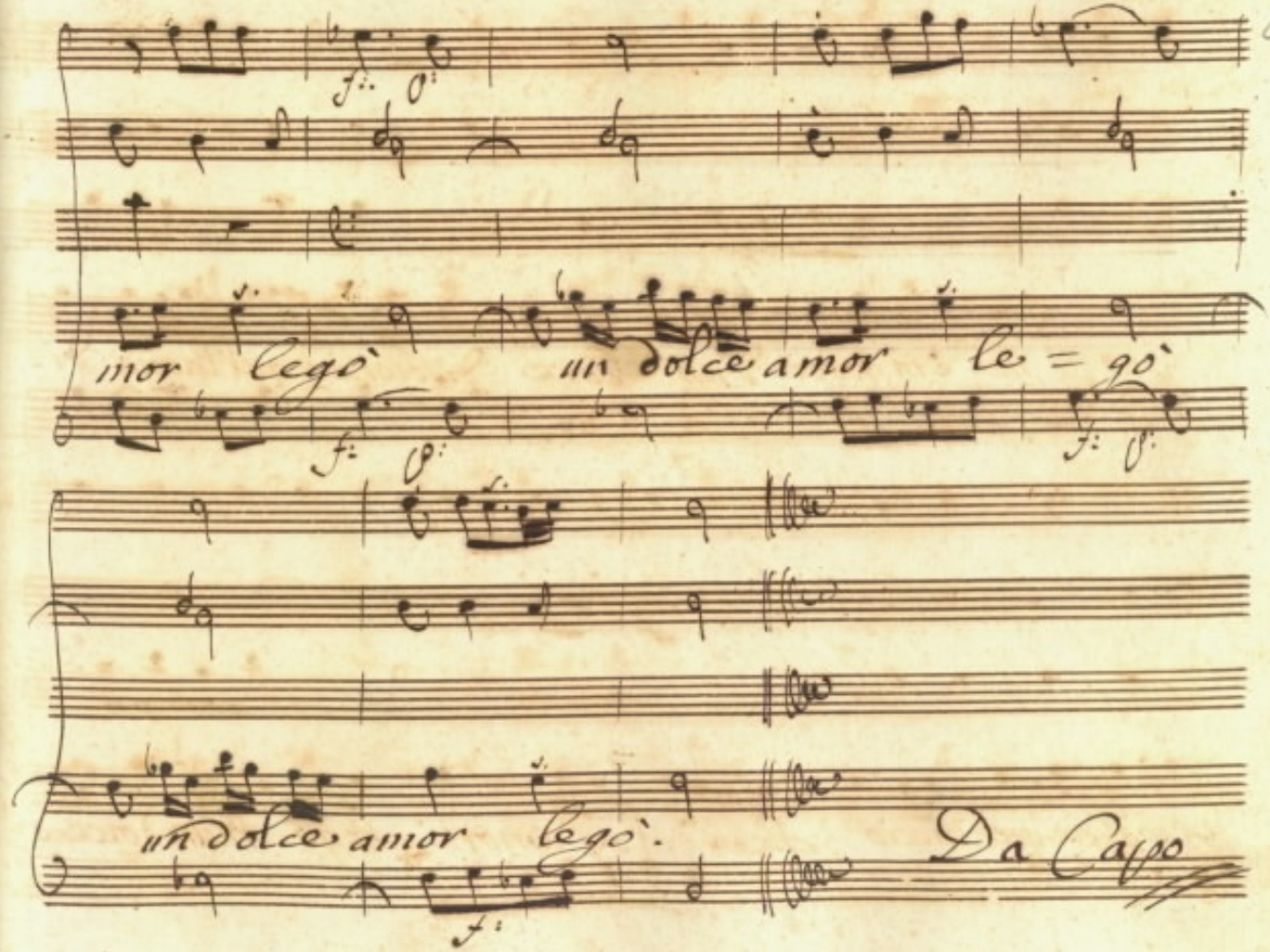

f: af:
gre l'ado = re = rò l'ado = revo
f: af:




And: moderato.
Non è in poter d'un core
And: moderato


che allo sdegno in braccio di sciogliere quel laccio di sciogliere quel
laccio che un dolce amor che un dolce amor legò


no non è in poter d'un core disciogliere quel laccio di=
sciogliere quel laccio che un dolce amor legò d'un dolce a=


mor Lego'
un dolce amor Le = go'
un dolce amor Lego'.
Da Capo

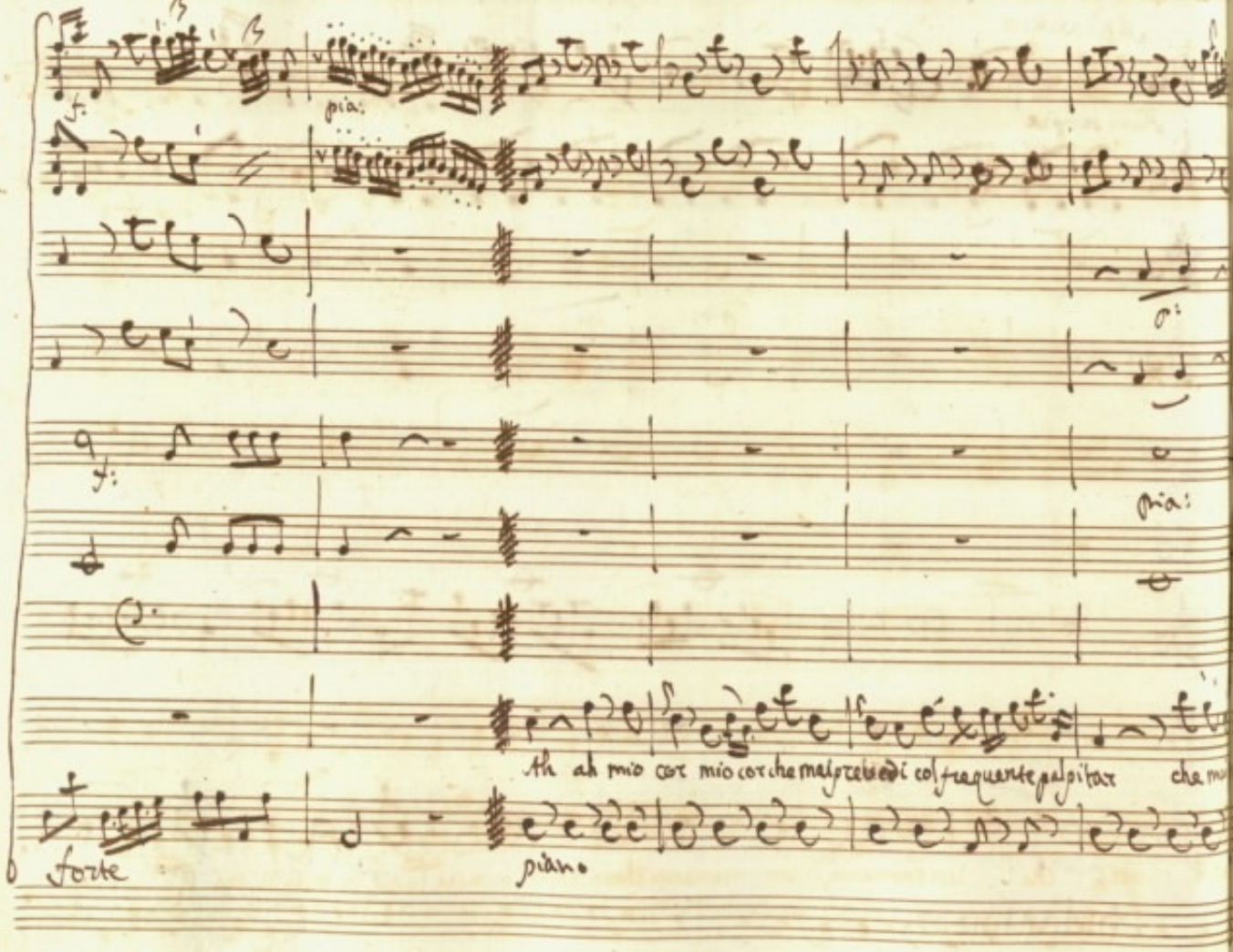
Scena IV

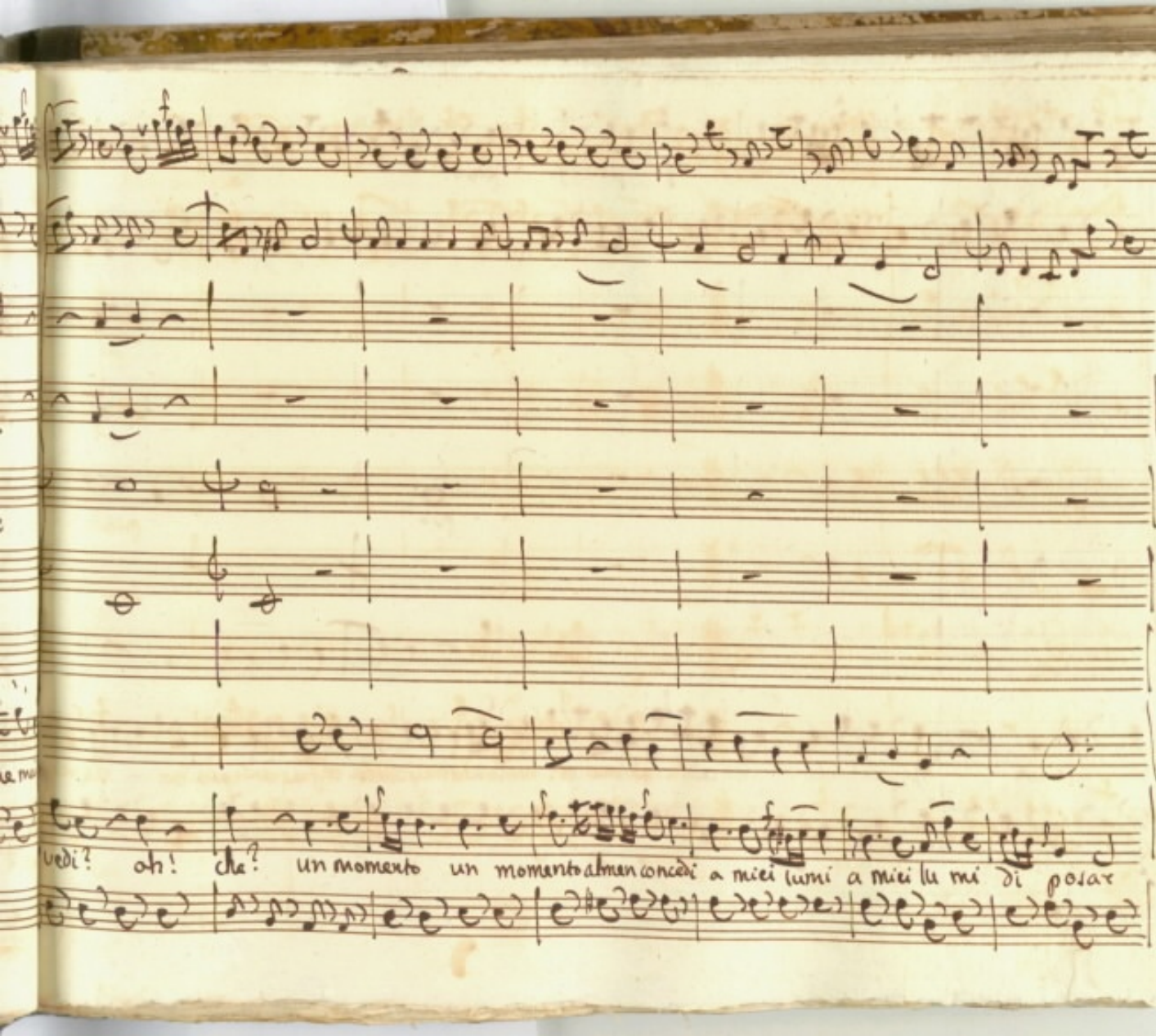
Ariene sola Cavatina

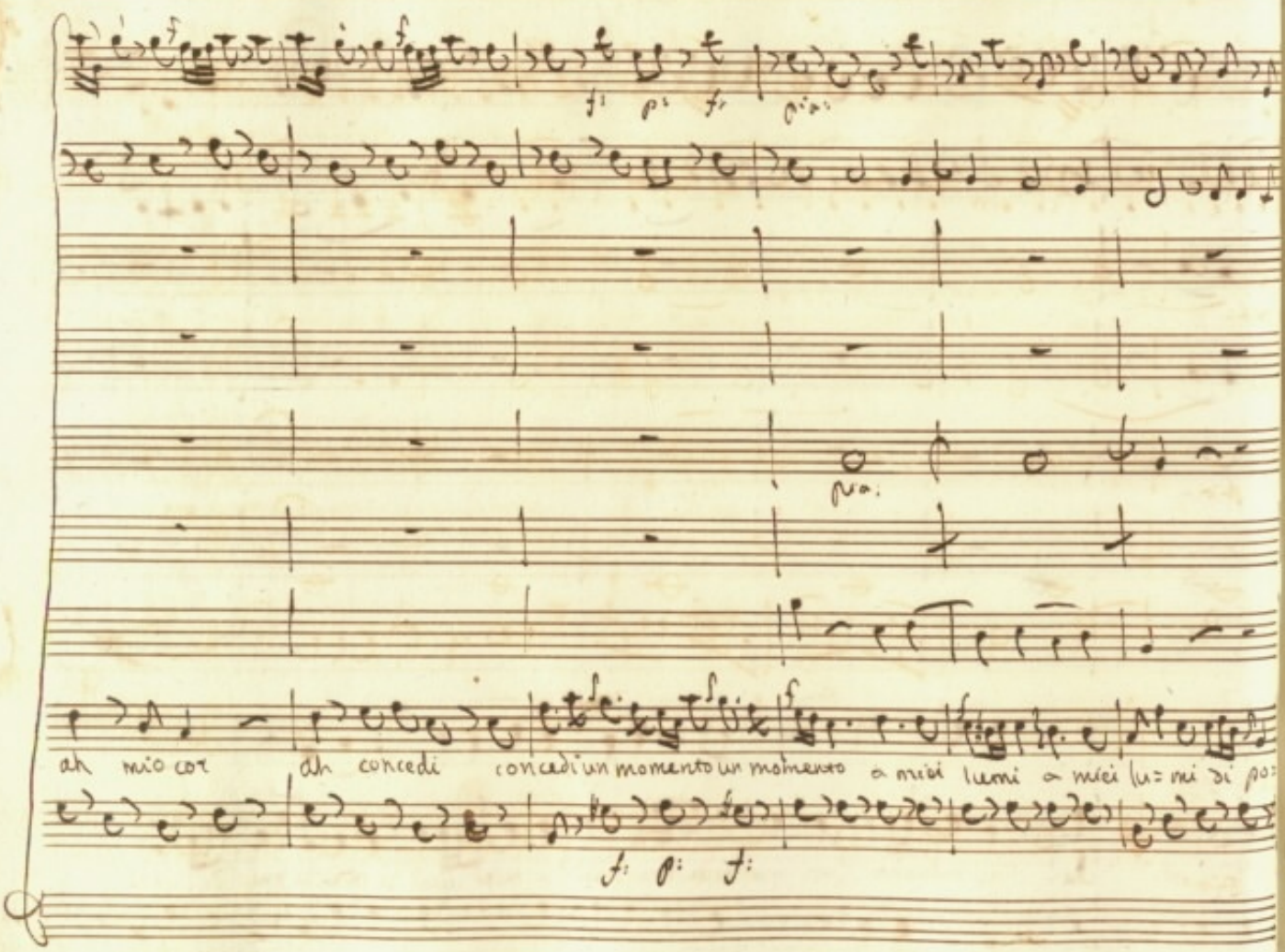
Andantino

Piano sempre

Andantino


pia:
pia:
Ah ah mio cor mio cor che mai prevedi col frequente palpitar che mi
forte
piano
vedi?


vedi? oh! che? un momento un momento almen concedi a miei lumi a miei lu mi di posar


ah mio cor
ah concedi
concedi un momento un momento
a miei lumi a miei lu= mi si po=

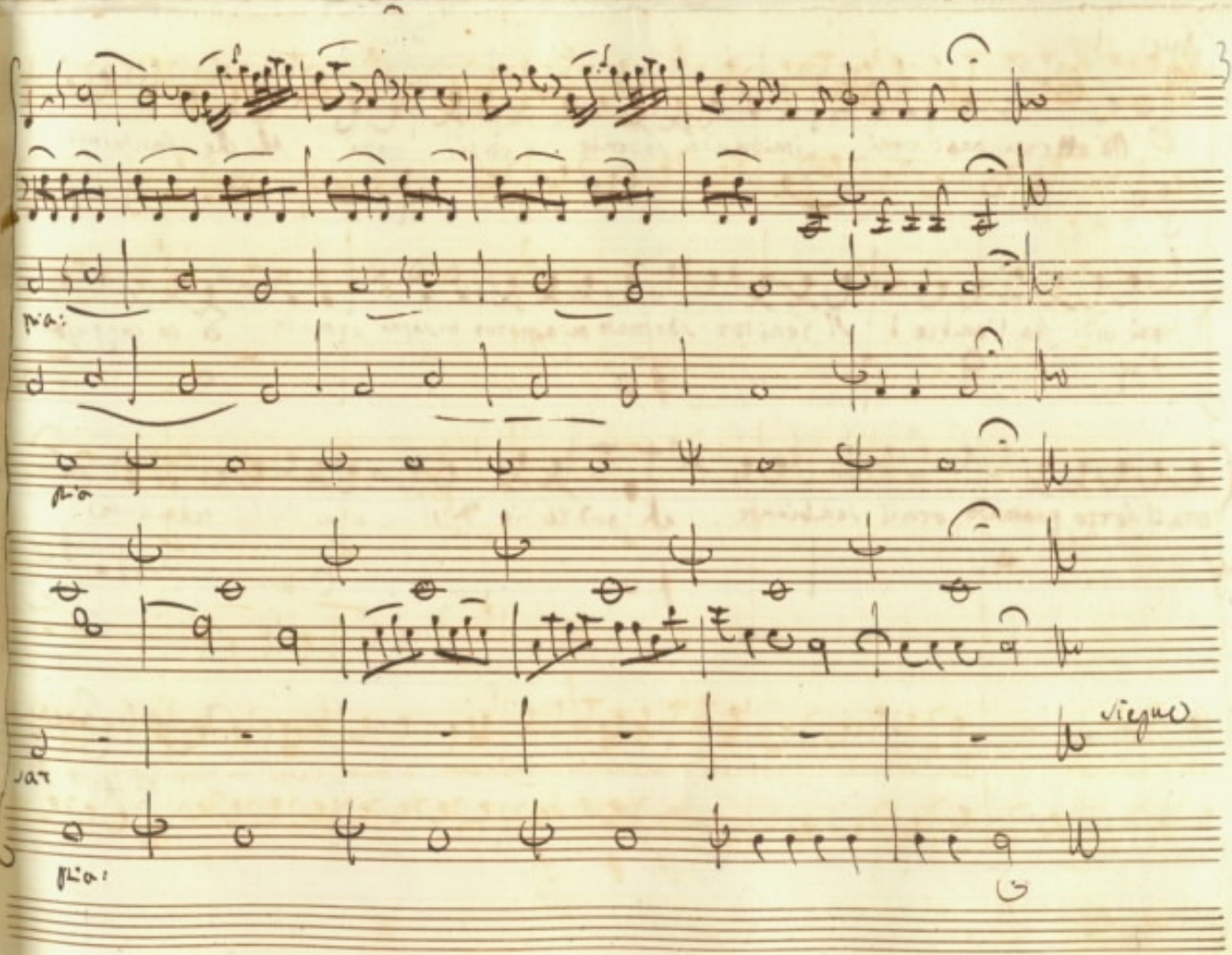
pia:

pia

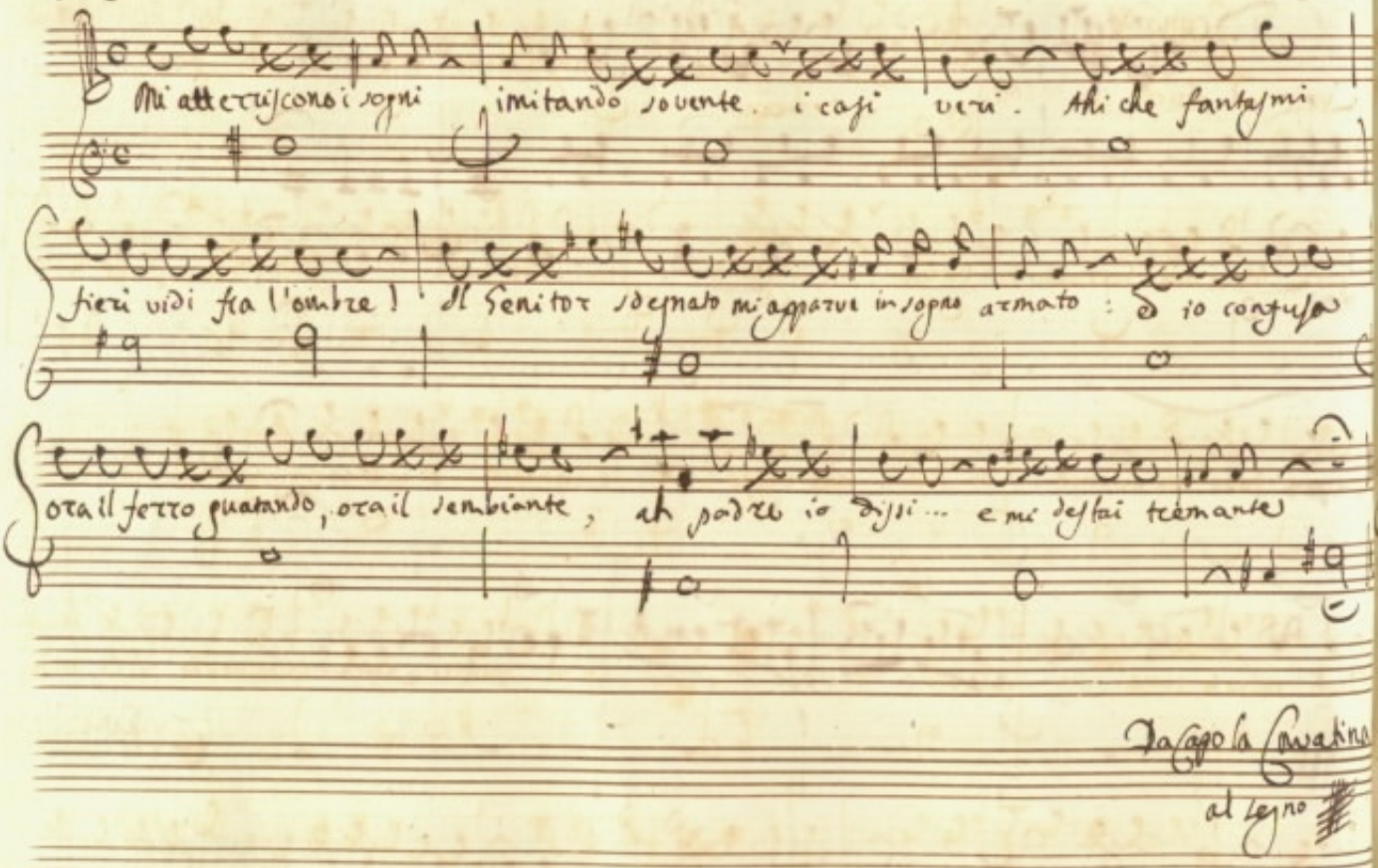
var

pia:

Siegue



Arie:



Mi atterriscono i sogni imitando sovente i casi veri. Ahi che fantasmi

fieri vidi fra l'ombre! Il Genitor sdegnato mi apparve in sogno armato: ed io confusa

ora il ferro guatando, ora il sembiante, ah padre io dissi... e mi destai tremante

Da Capo la Cavatina

al segno

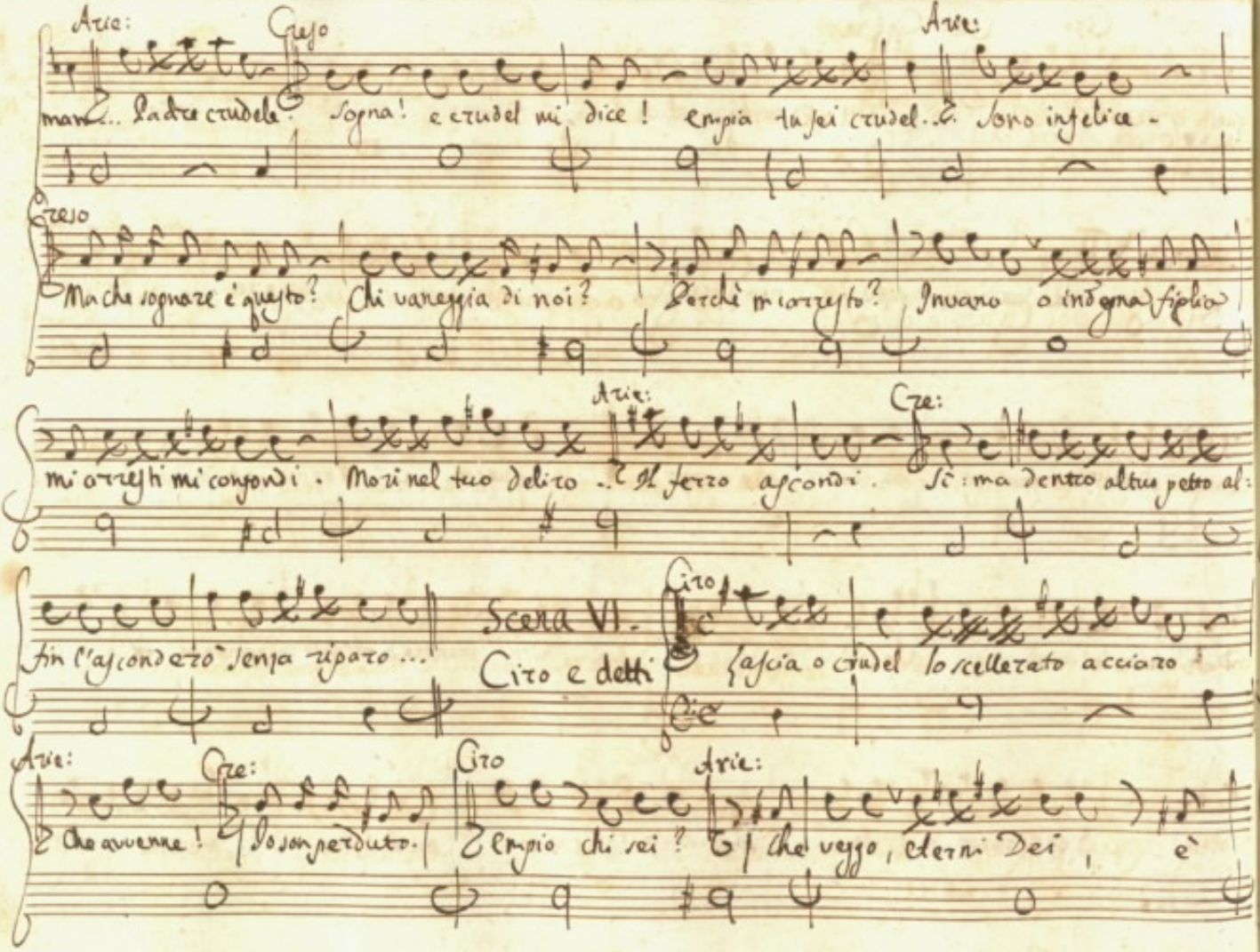
Scena V.

Cvejo, ed Atiene che dorme.

Cvejo

O ardir felice! sanguinosa strada mi feci già. Ma i miei guerrieri, ma eurijo non veggo più: fra l'ombre tutti si dileguaro. E dove in= cauto dove mi avanzo? oh Dei! che veggo! e' questa l'indegna figlia!

Deh! mirate come in placido riposo e' quì sopita mentre a rischio imminente e' la mia vita O qual furor m'assale si punisca l'ingrata morì figlia infedele, mori per questa



Arie: Creso Arie:

man... Padre crudele. Sogna! e crudel mi dice! empia tu sei crudel... Sono infelice -

Creso

Ma che sognare è questo? Chi vaneggia di noi? Perchè mi arresto? Invano o indegna figlia

Arie: Cre:

mi arresti mi confondi. Mori nel tuo delirio... Il ferro ascondi. Sì: ma dentro al tuo petto al:

fin l'asconderò senza riparo...

Scena VI.

Ciro e detti

Ciro

Lascia o crudel lo scellerato acciaro

Arie: Cre: Ciro Arie:

Che avvenne! Io son perduto. Empio chi sei? Che veggo, eterni Dei, è

Ciro Cre: Ciro Arie: Cre:

questi il Genitor! Parla. Mò Tutto fra momenti dirai Tacesse almen Non lo dirò giammai.

Scena VII.

Sibari, poi Curiso e d.r:

Siba:

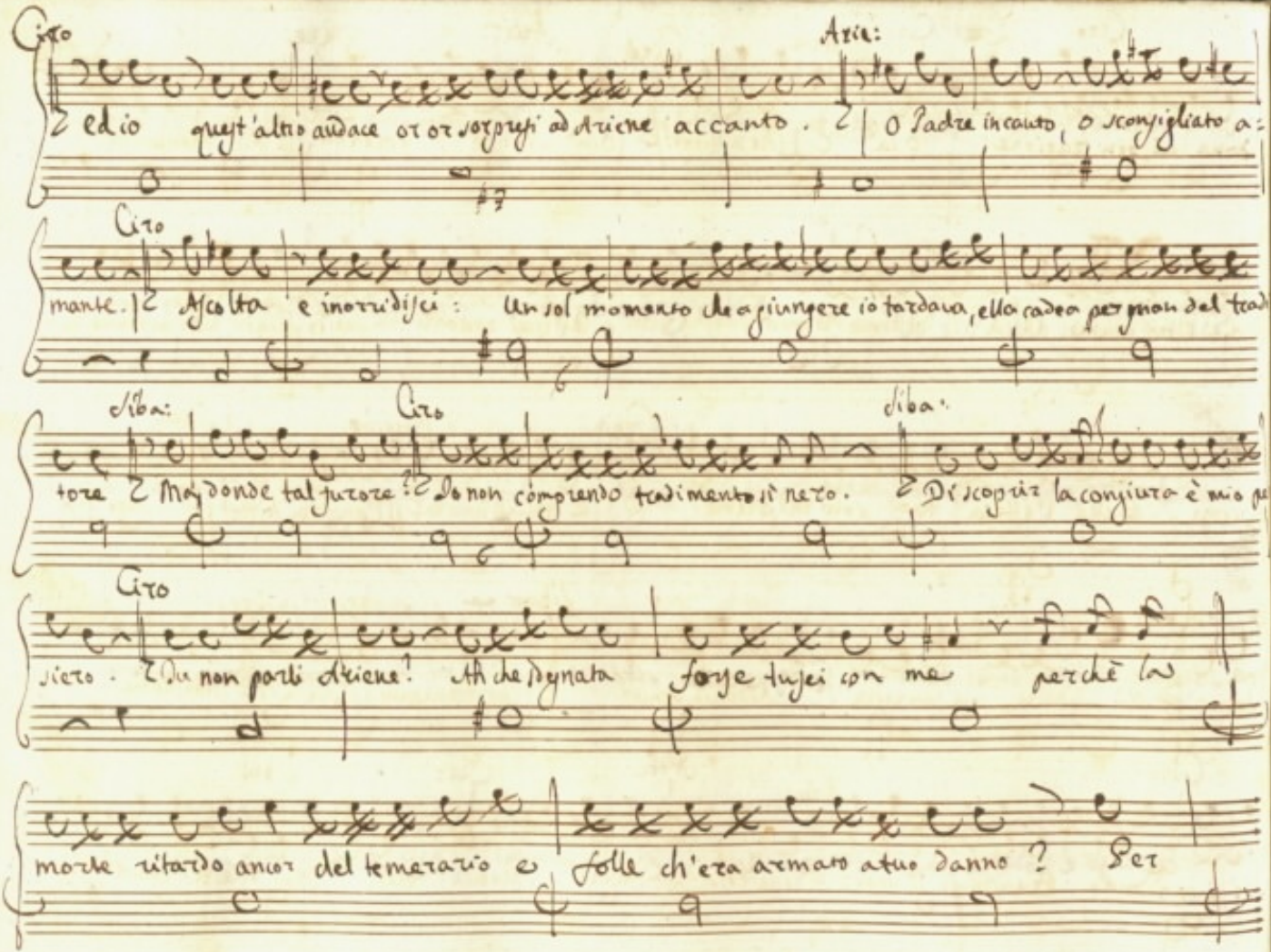
Odi o Ciro a che giunge de nemici l'ardir. Fino nel

centro del nostro Campo insidioso stuolo notturno penetrò: barbara strage fece de' nostri

ma sorprese al fine col Duce lor le disperate schiere sono tutte fra ceppi in tuo potere.

Ciro Arie: Cre: Siba:

vedi. Quegli è Rodaspe con ammanto novello? E' l'amante! E' l'amico! Appunto è quello.



Ciro

Aria:

ed io quest'altro audace or or sorpresi ad Ariene accanto. O Padre incauto, o sconsigliato a-

Ciro

mante. Ascolta e inorridisci: Un sol momento che a giungere io tardava, ella cadea per man del trad

Siba: Ciro Siba:

tore Ma donde tal furore? Io non comprendo tradimento sì nero. Di scoprir la congiura è mio pe

Ciro

siero. Tu non parli Ariene? Ah che sdegnata forse tu sei con me perchè la

morte ritardo ancor del temerario e folle ch'era armato a tuo danno? Per

Arie: Ciro

dona: ai ben ragione olà Che affanno! Olà Sibari, emenda la mia mancanza.

ogni altro esame oblia: vittime del mio sdegno tutti a lei vuò donarli: in questo punto tutti morano in=

Creso Curiso Siba:

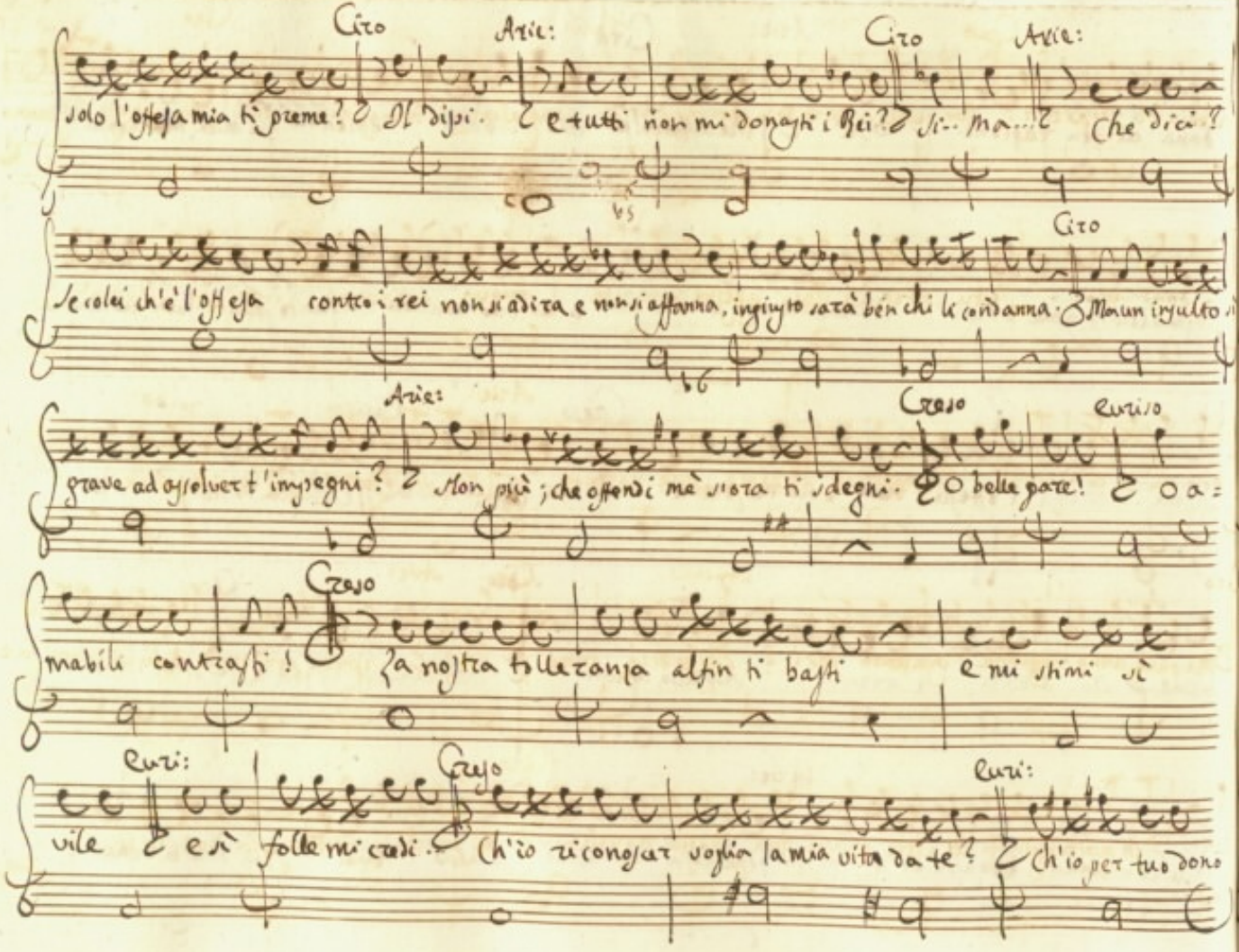
sieme. Bella l'offesa tua solo mi preme. E taccio ancora! E ancora soffro! Am=

Arie: Siba: Ciro

diamo. Nò Sibari, t'arresta. Assolvo ognun. Che stravaganza è questa. Ma come

Arie:

io li condanno E tu assolver li vuoi? Generosa mi fanno i doni tuoi. Non dicesti che



Ciro Arie: Ciro Arie:

solo l'offesa mia ti preme? Il dissi. E tutti non mi donasti i Rei? Si... ma... Che dici?

Ciro

Se colei ch'è l'offesa contro i rei non si adira e non si affanna, ingiusto sarà ben chi li condanna. Ma un insulto

Arie: Creso Euriso

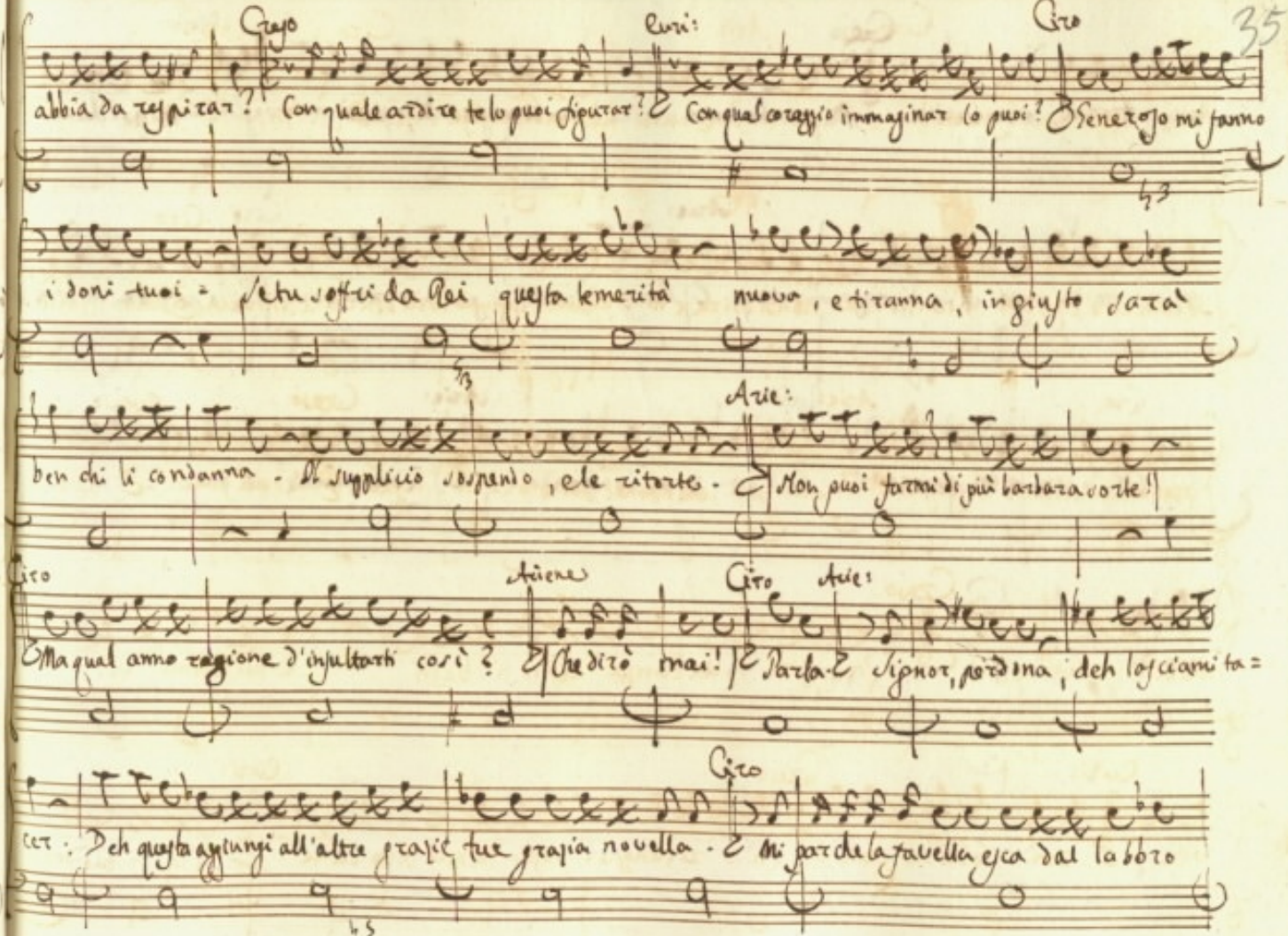
grave ad assolver t'impegni? Non più; che offendi mè s'ora ti sdegni. O belle pare! O a=

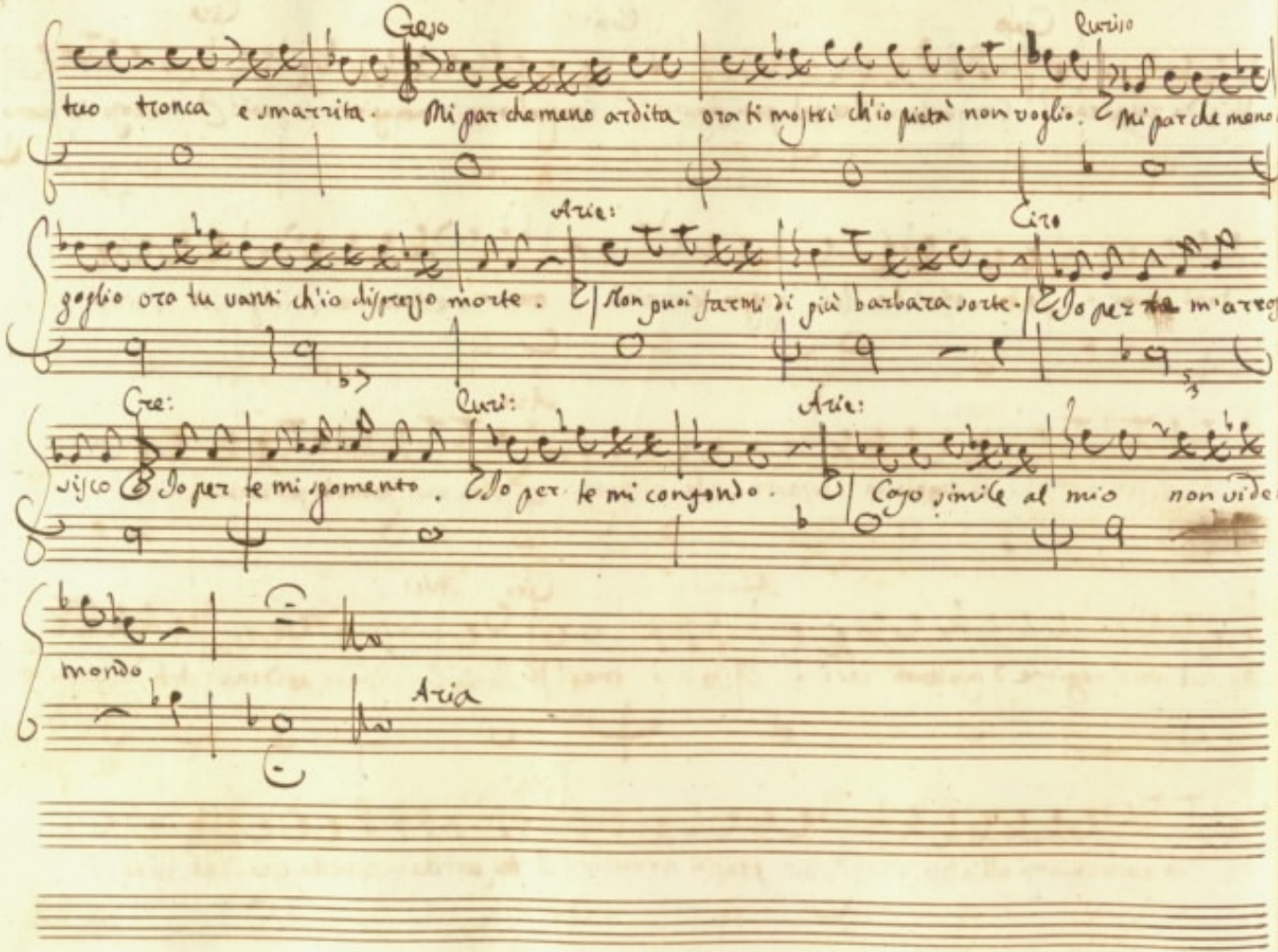
Creso

mabili contrasti! La nostra tolleranza alfin ti basti e mi stimi sì

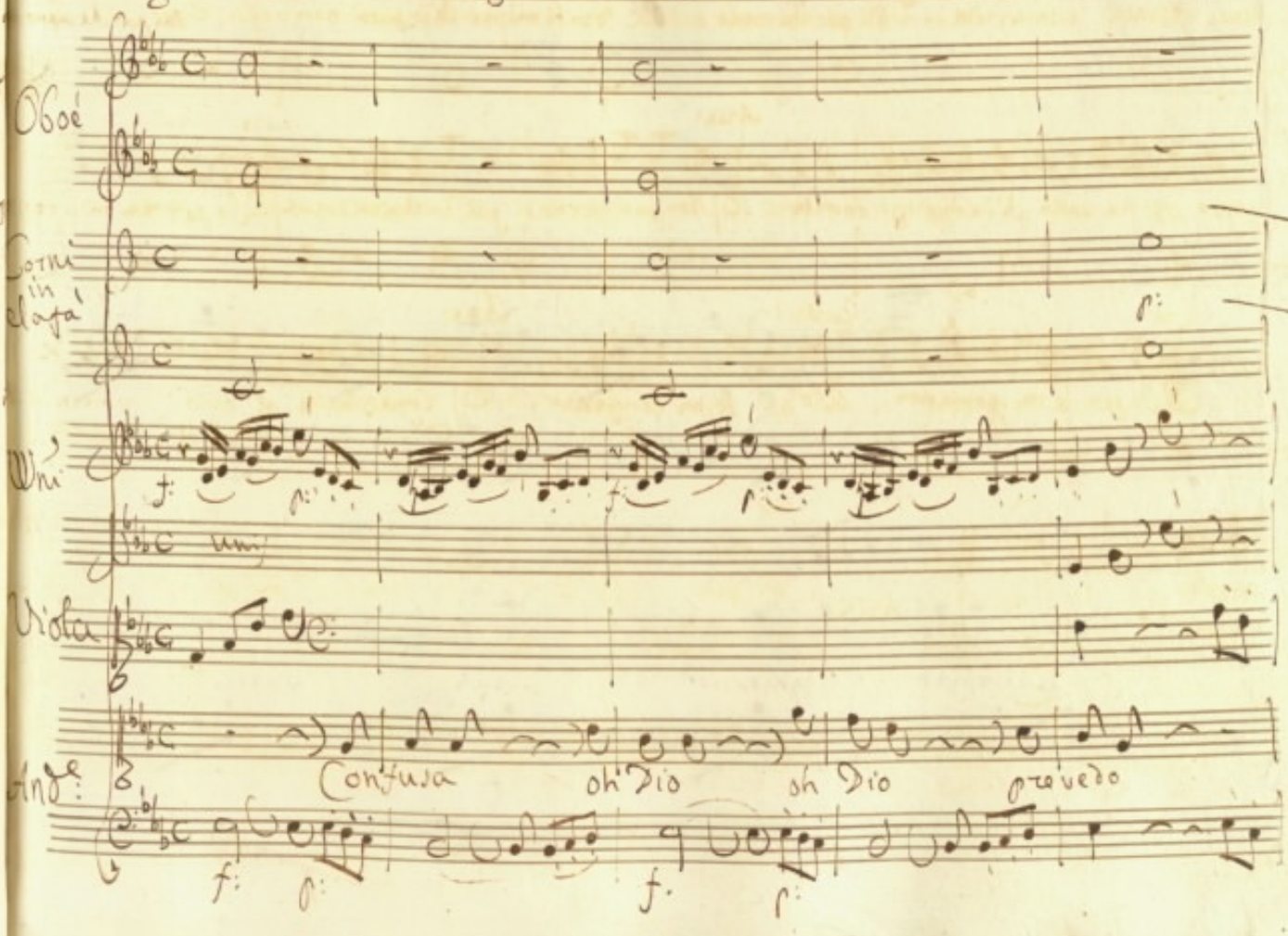
Euri: Creso Euri:

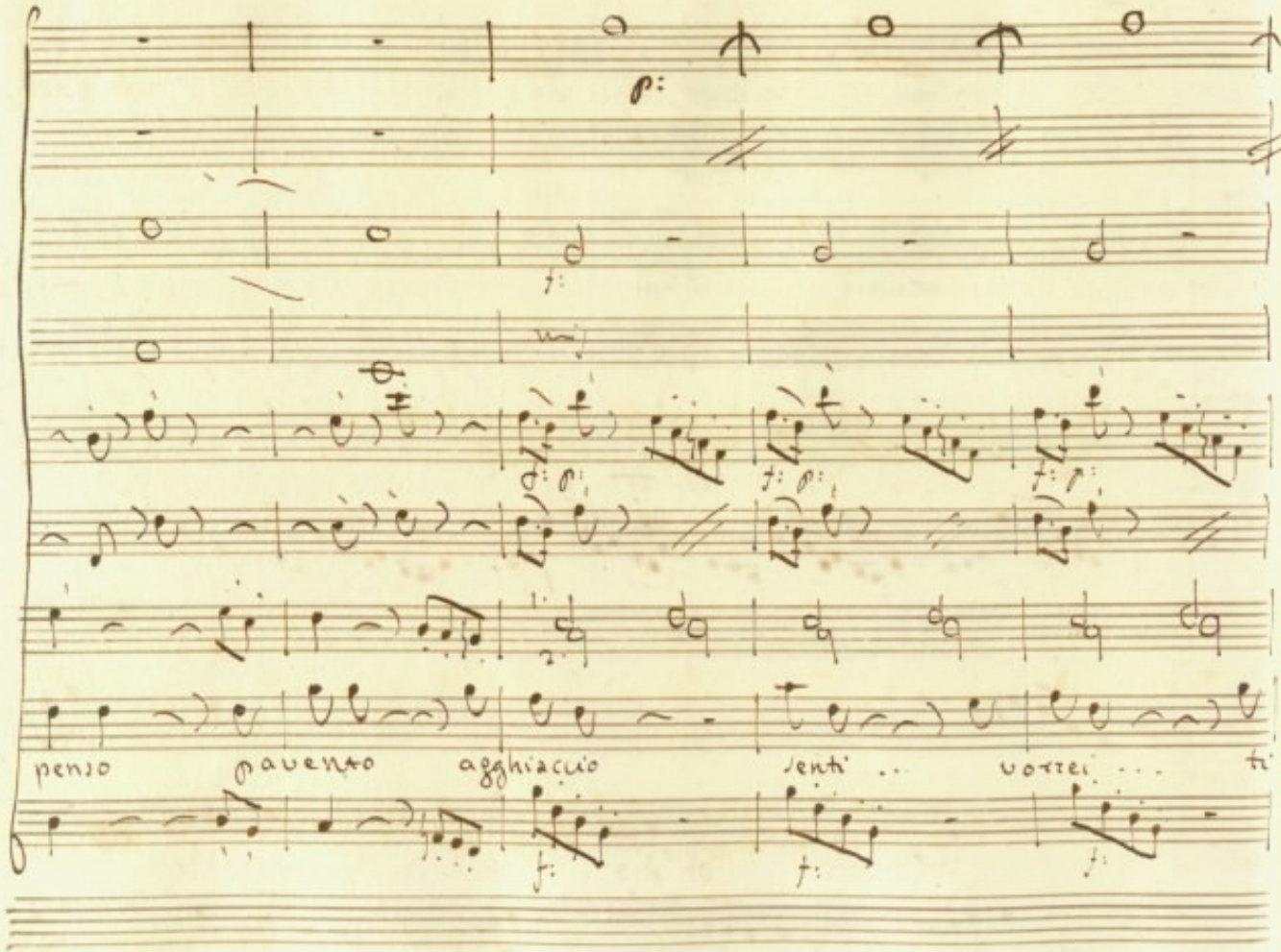
vile e sì folle mi credi. Ch'io riconoscer voglia la mia vita da te? Ch'io per tuo dono


Creso
Curi:
Ciro
abbia da respirar? Con quale ardire te lo quei figurar? Con qual coraggio immaginar lo quei? Scelerato mi fanno
i doni tuoi = Pur tu soffri da Rei questa temerità nuova, e tiranna, ingiusto dirai
ben chi li condanna - Il supplicio sospendo, ele ritorte - Non puoi farmi di più barbara sorte!
Aria:
Ciro
Aria
Ciro
Aria:
Ma qual anno ragione d'insultarti così? Che dirò mai! Parla Signor, perdona, deh lasciami ta=
cer: Deh questa aggiungi all'altre grazie tue grazia novella - Mi par che la favella esca dal labbro
Ciro


Cesare
Curio
teco tronca e smarrita. Mi par che meno ardita ora ti mostri ch'io pietà non voglio. Mi par de meno
Aria:
Cleo
goglio ora tu vanti ch'io dispregio morte. Non puoi farmi di più barbara sorte. Io per te m'arreg
Cre:
Curi:
Aria:
visco Io per te mi spomento. Io per te mi confondo. Cesare simile al mio non vide
mondo
Aria

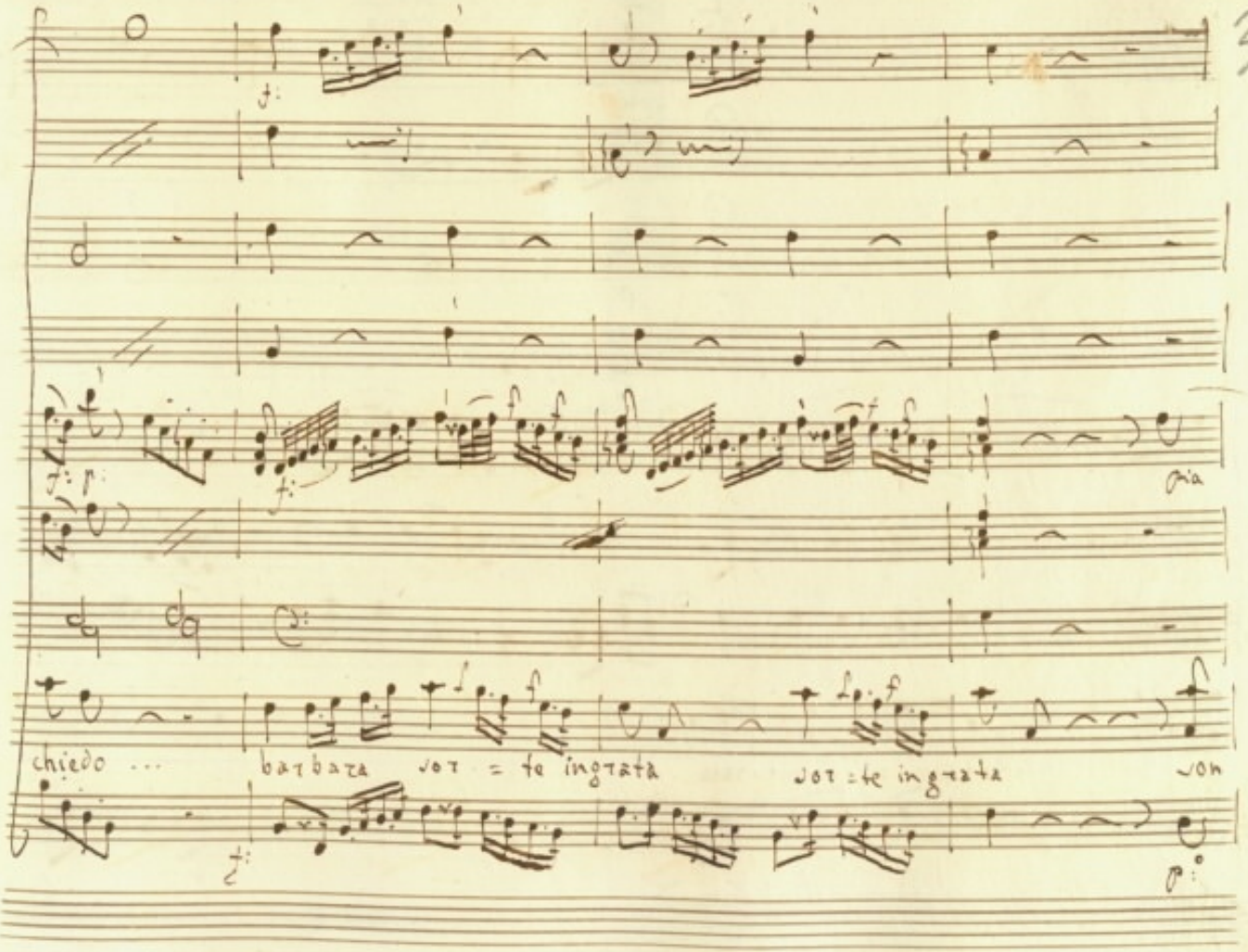
Argentina 1755. Del Sig.r D. Nicola Jommelli

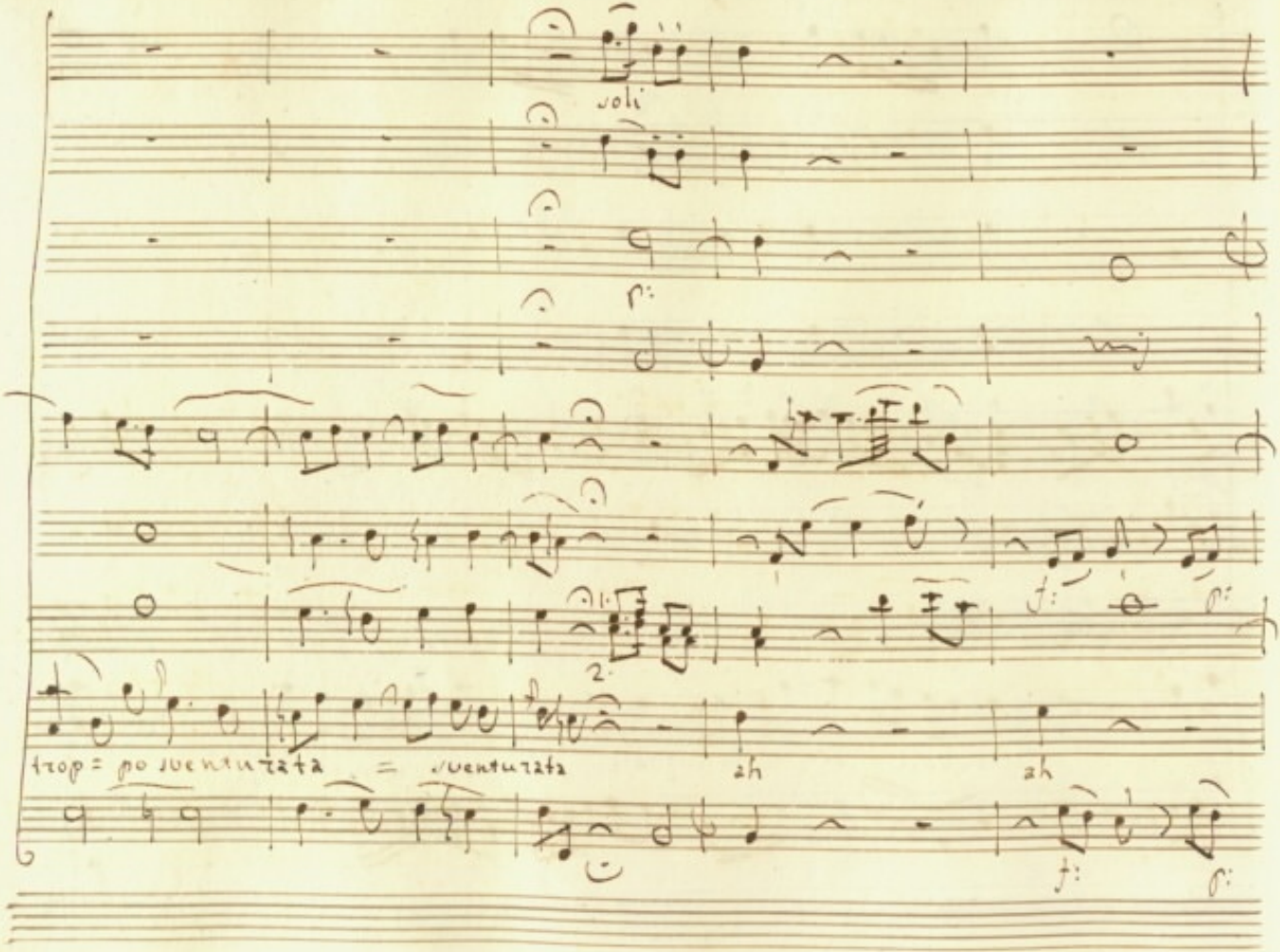



penso
pavento
agghiaccio
senti ..
vorrei ...
ti

pia

chiedo ... barbara sor = te ingrata sor = te ingrata son





soli

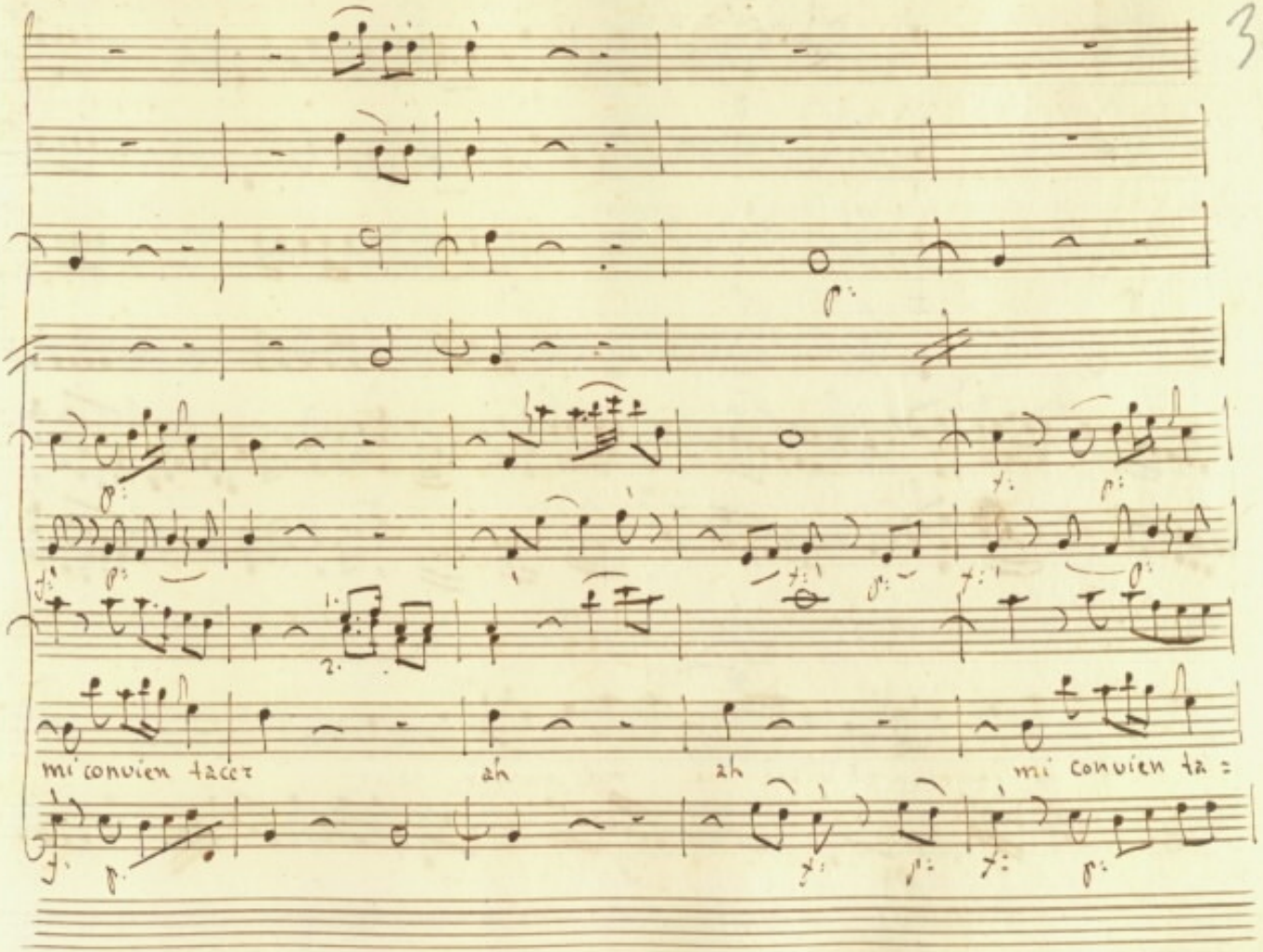
p:

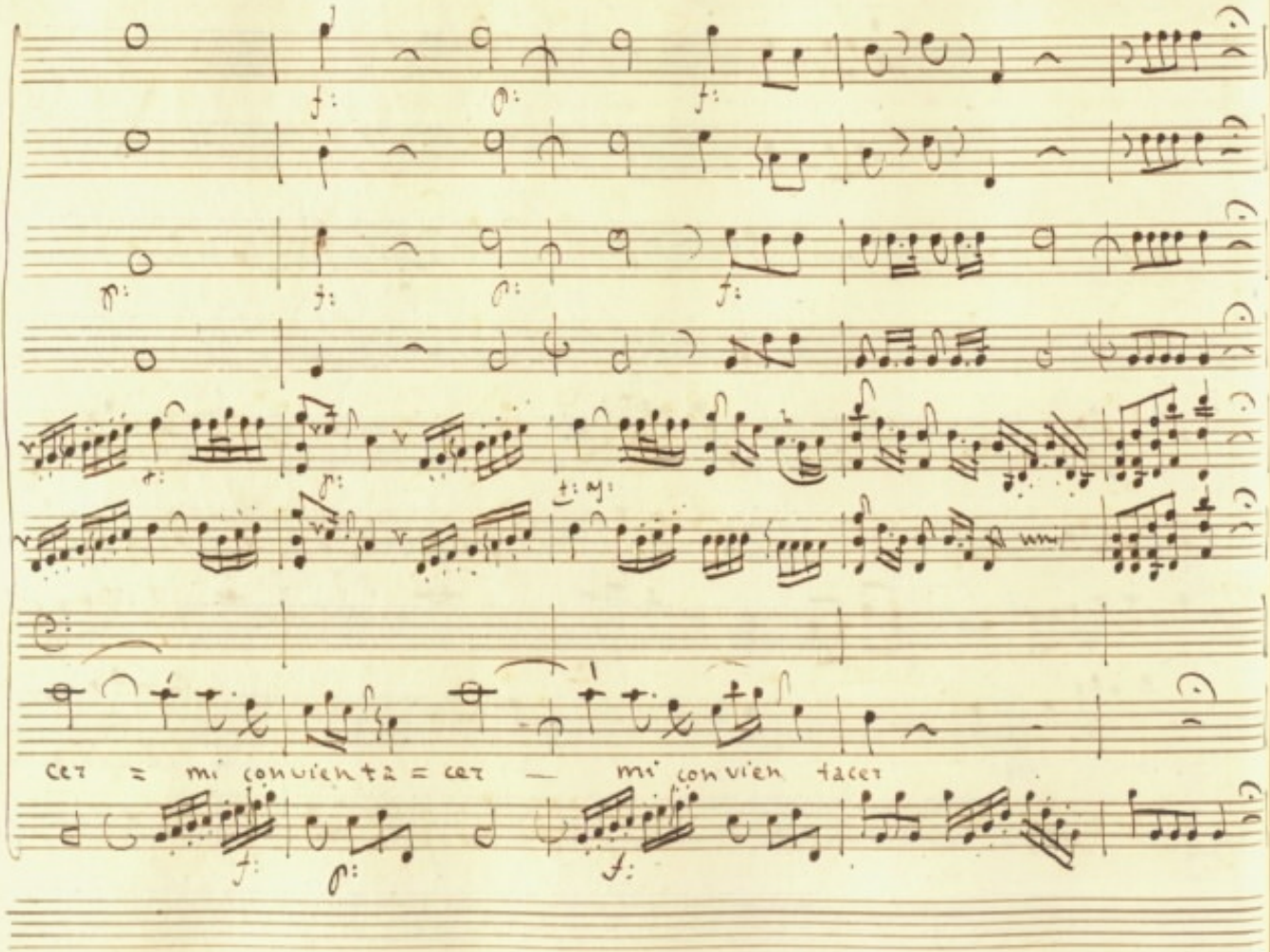
mj

f: p:

trop = po sventurata = sventurata ah ah

f: p:


mi' convien tacer
ah
ah
mi' convien ta =


cer = mi convienta = cer — mi convien tacer

f:

p: p:

unis unis

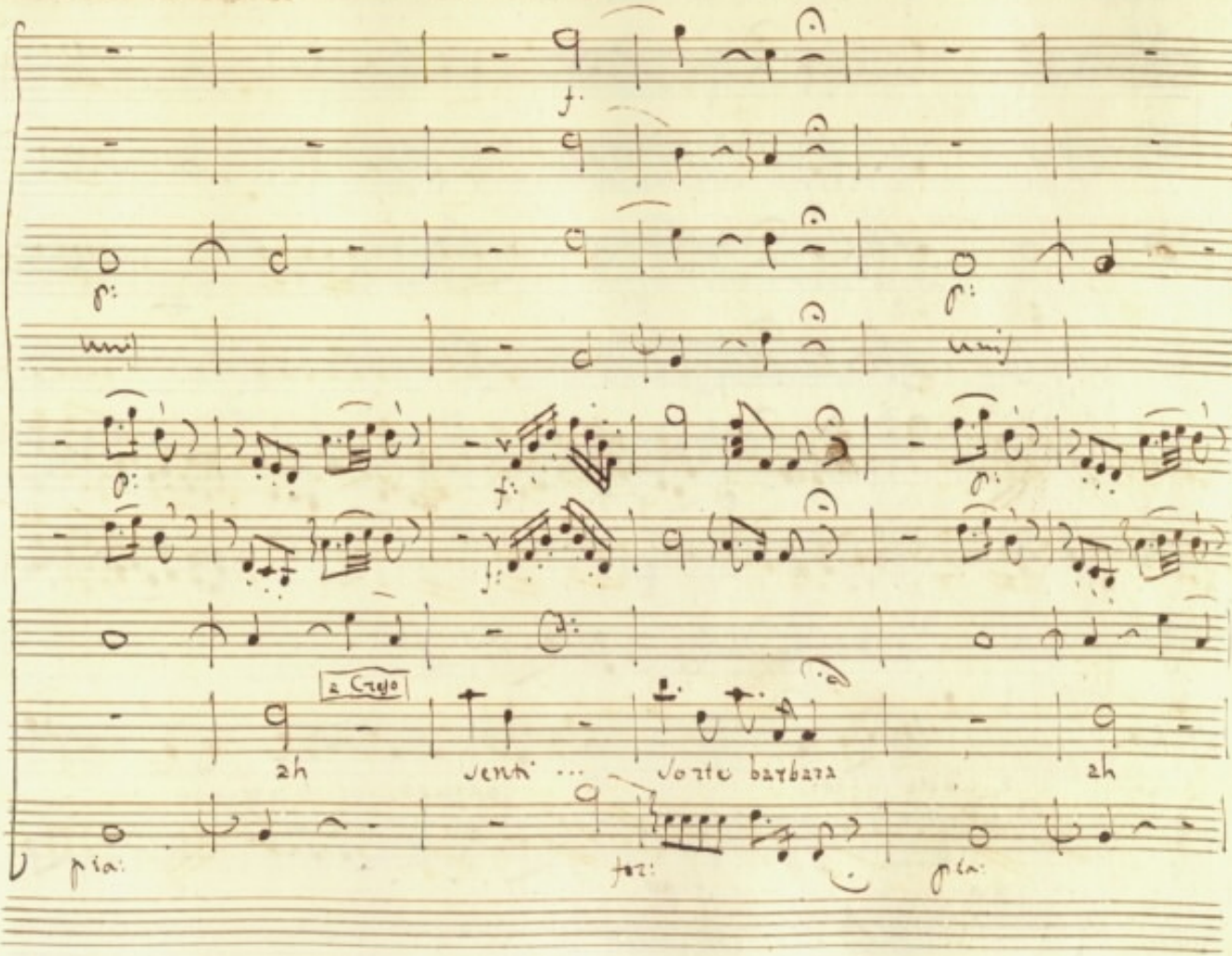
p: f: p:

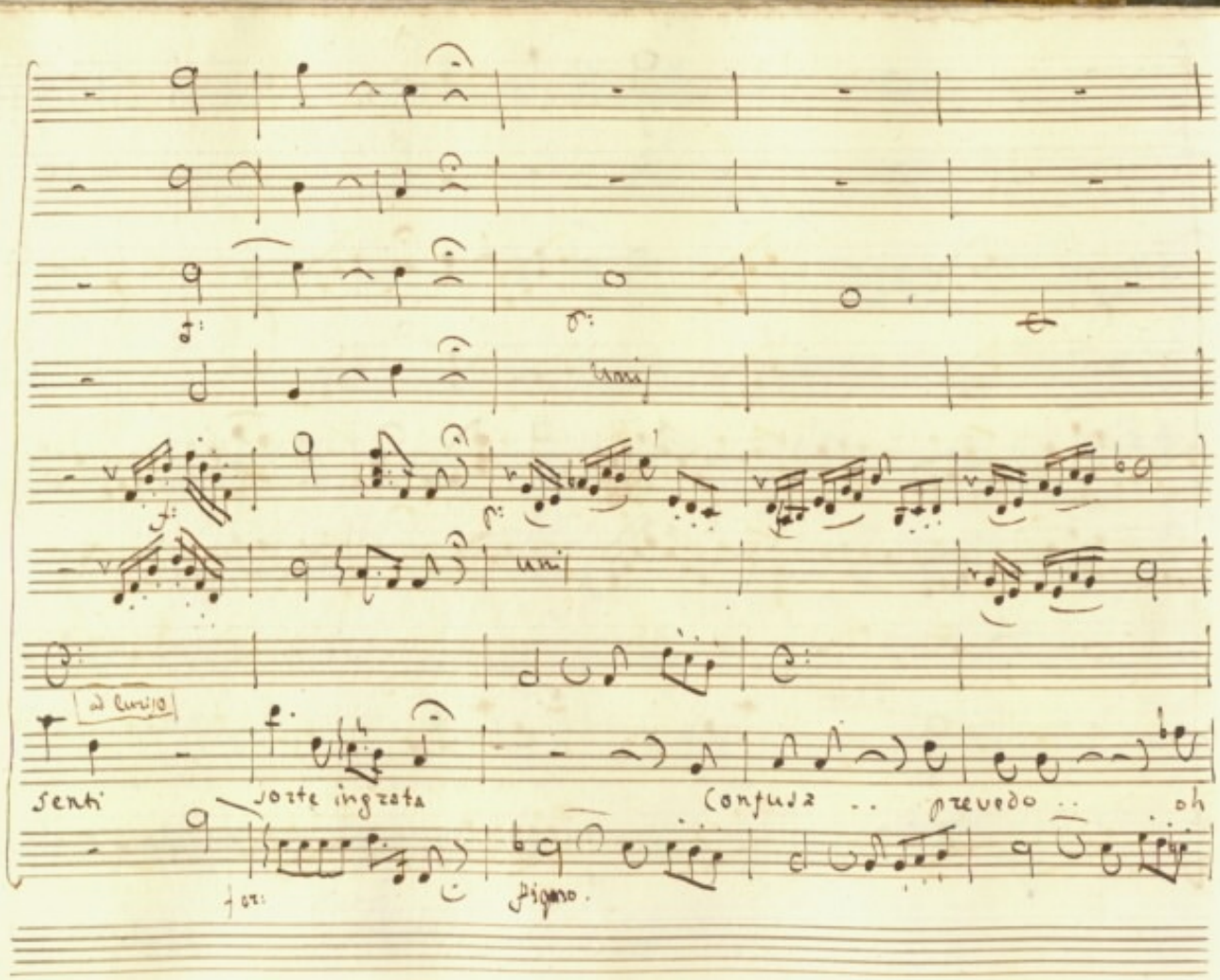
f:

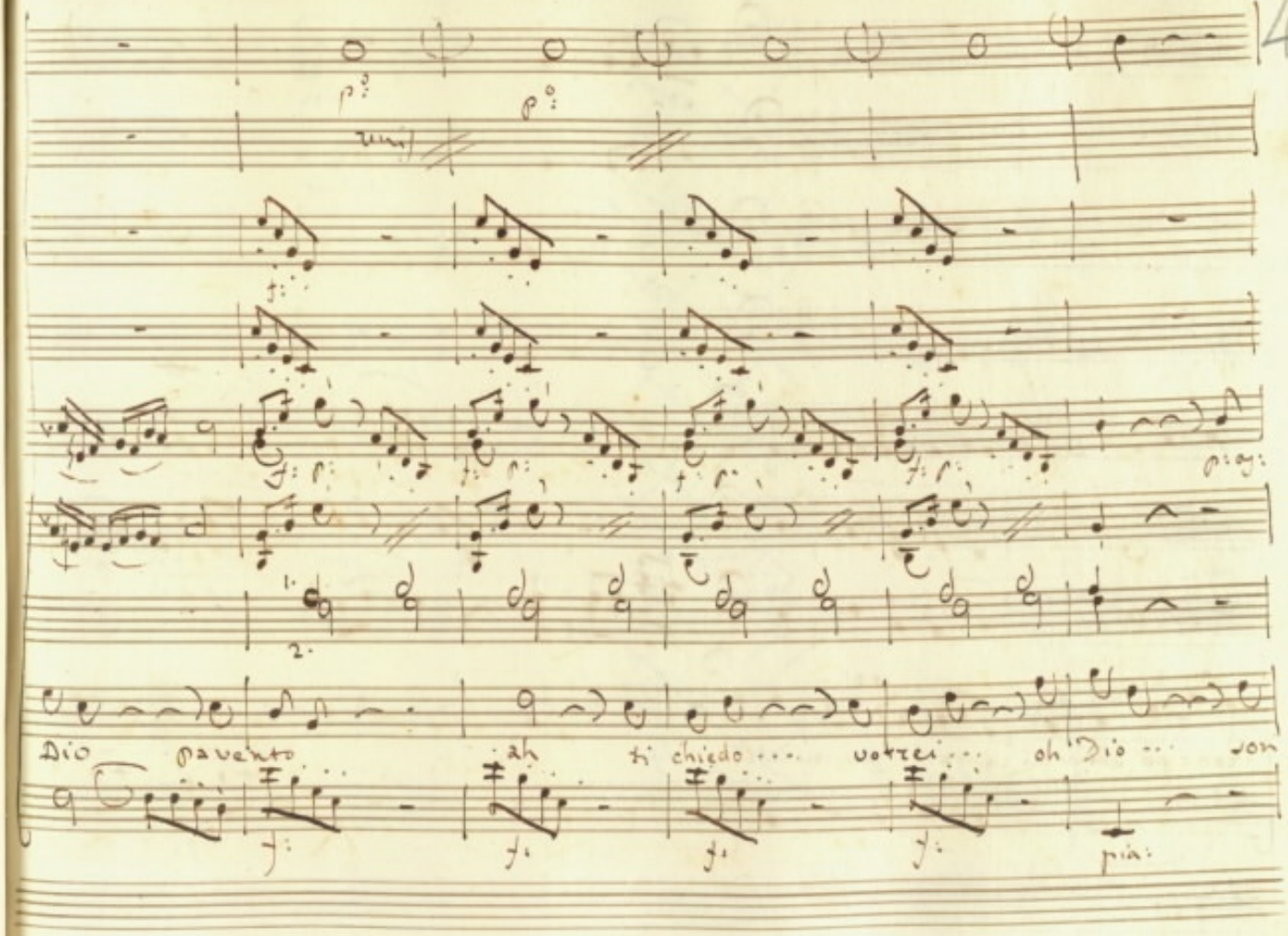
a Creso

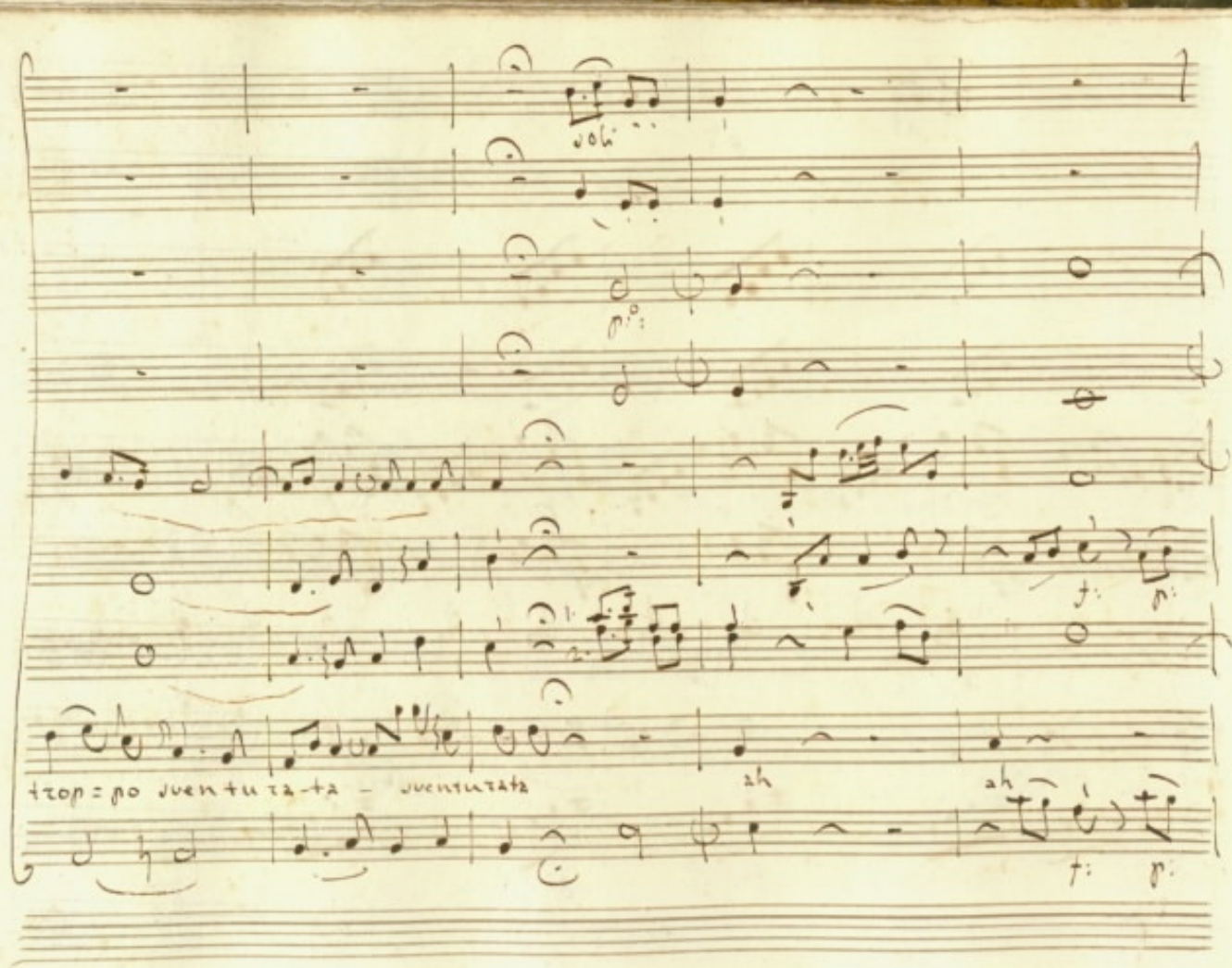
ah senti ... sorte barbara ah

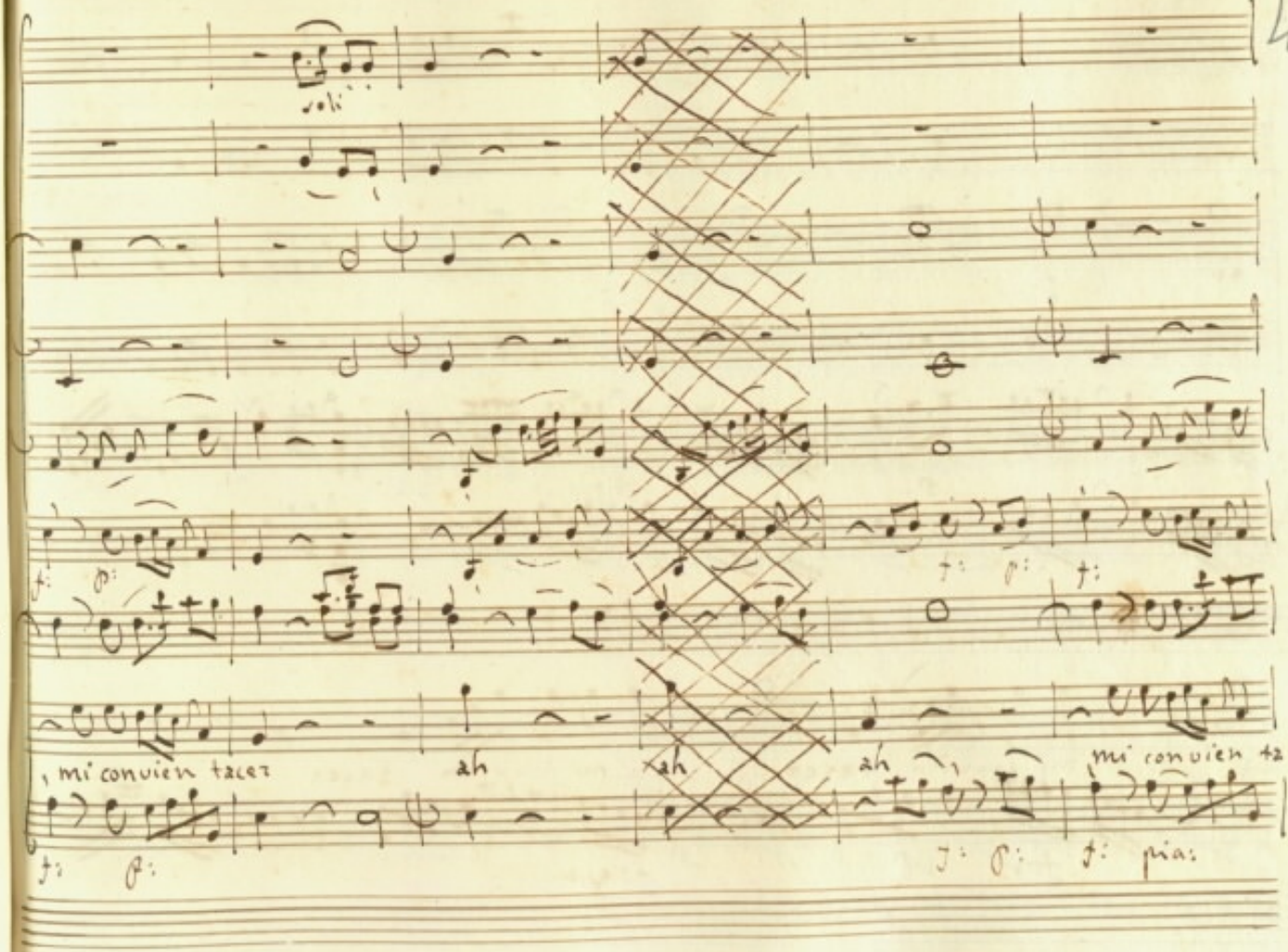
pia: for: pia:

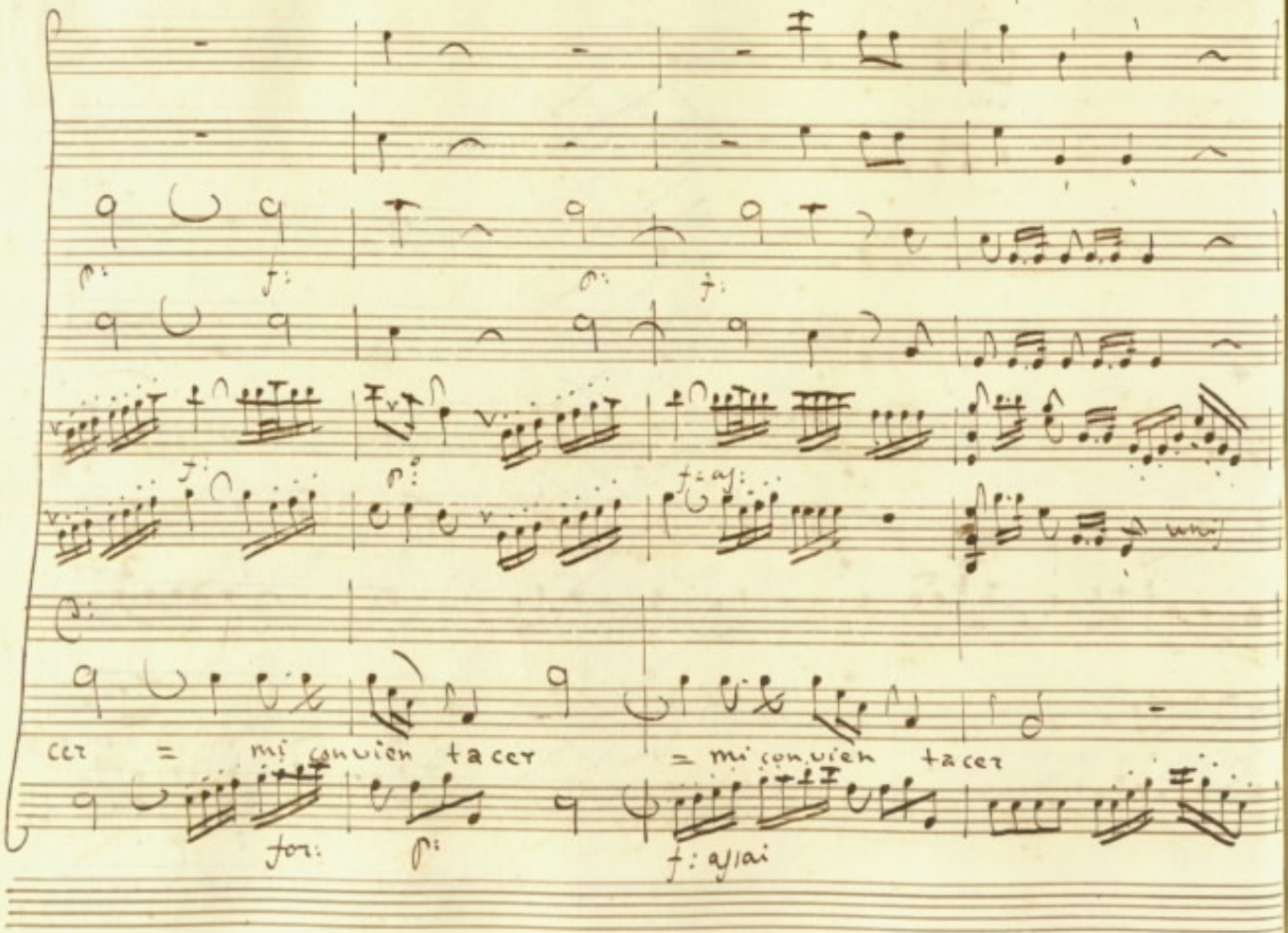


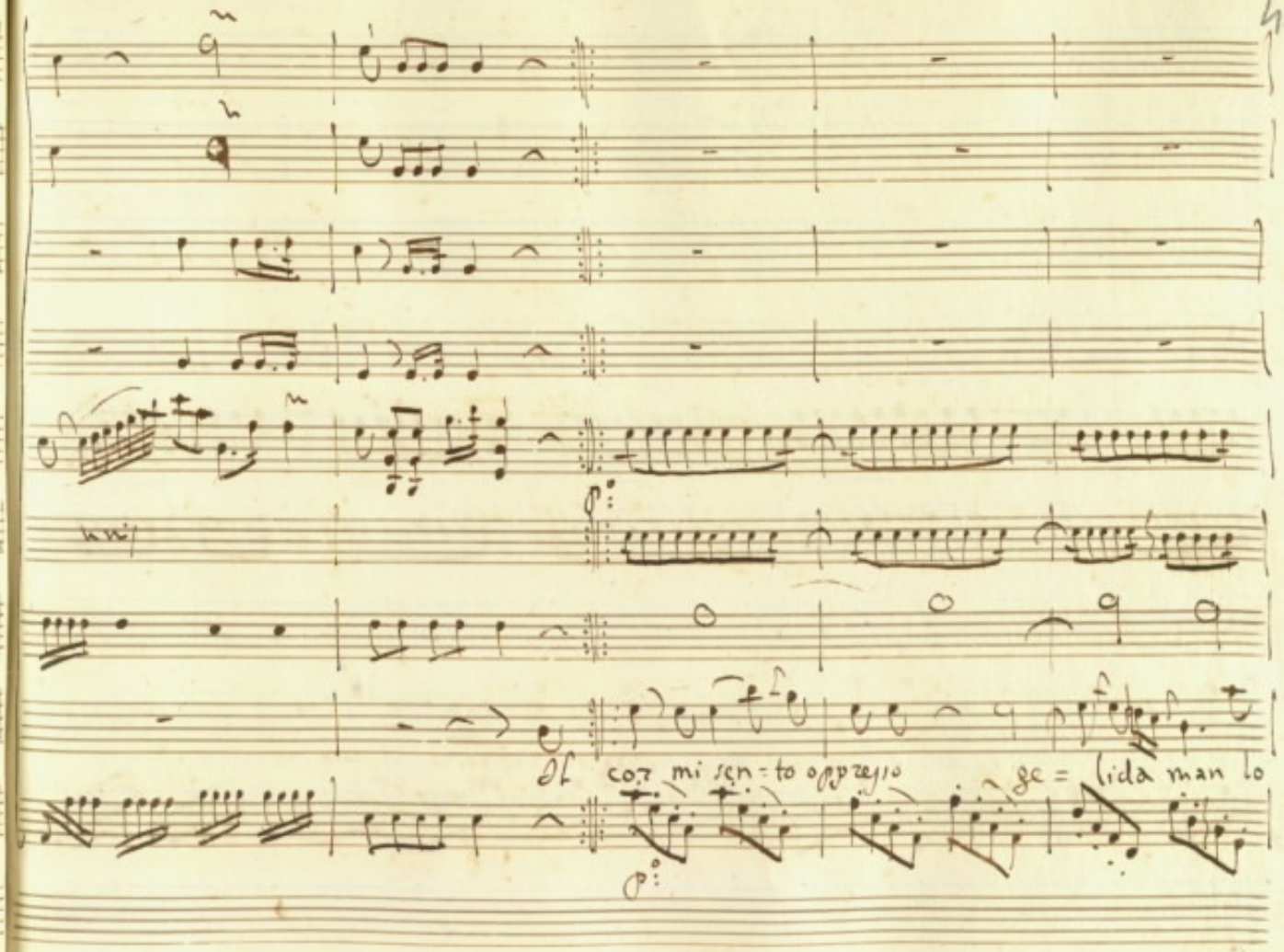

Senti
sorte ingrata
Confusa .. prevedo .. oh
Pigaro.

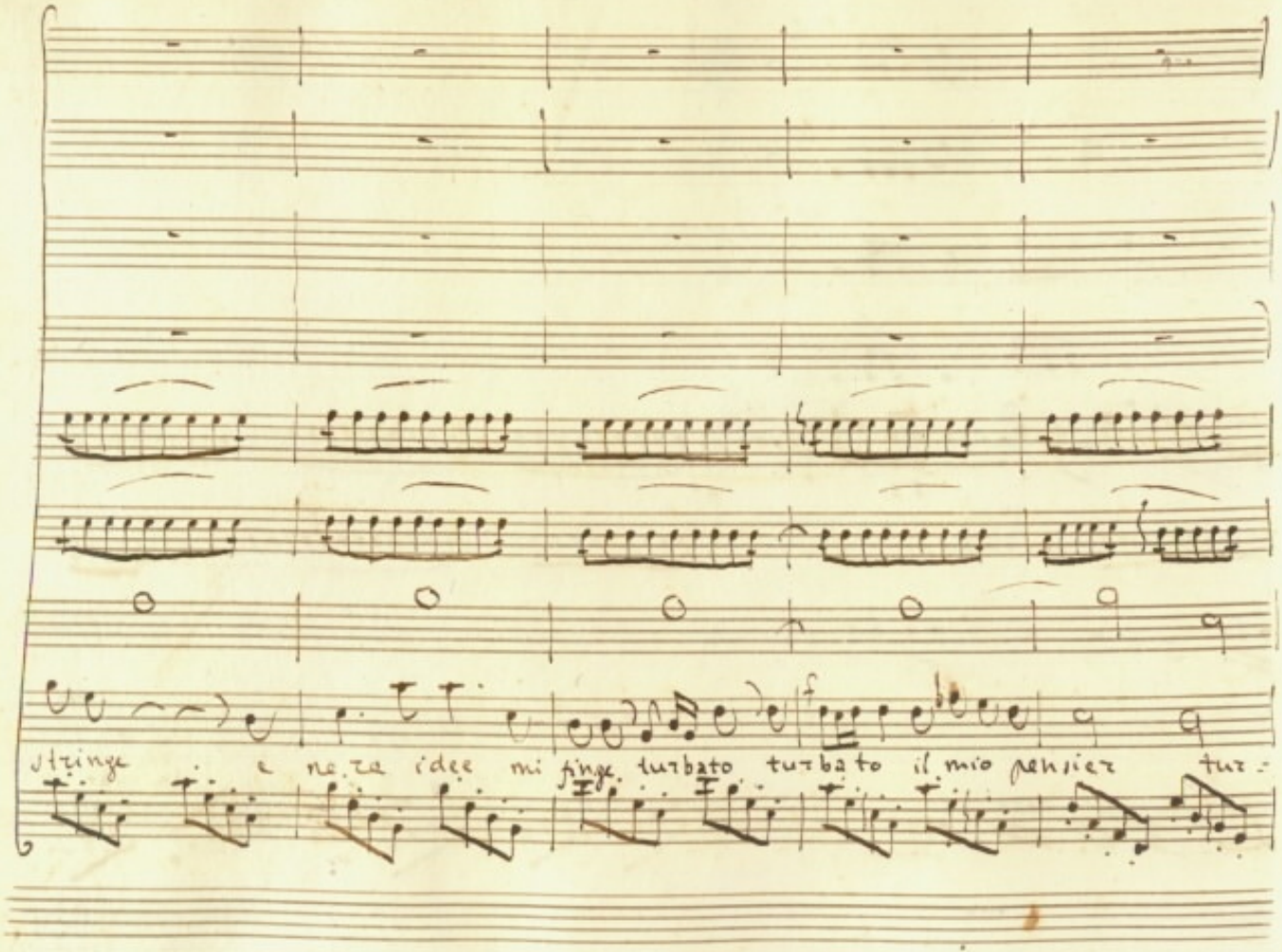

Dio pavento ah ti chiedo ... vorrei ... oh Dio ... non

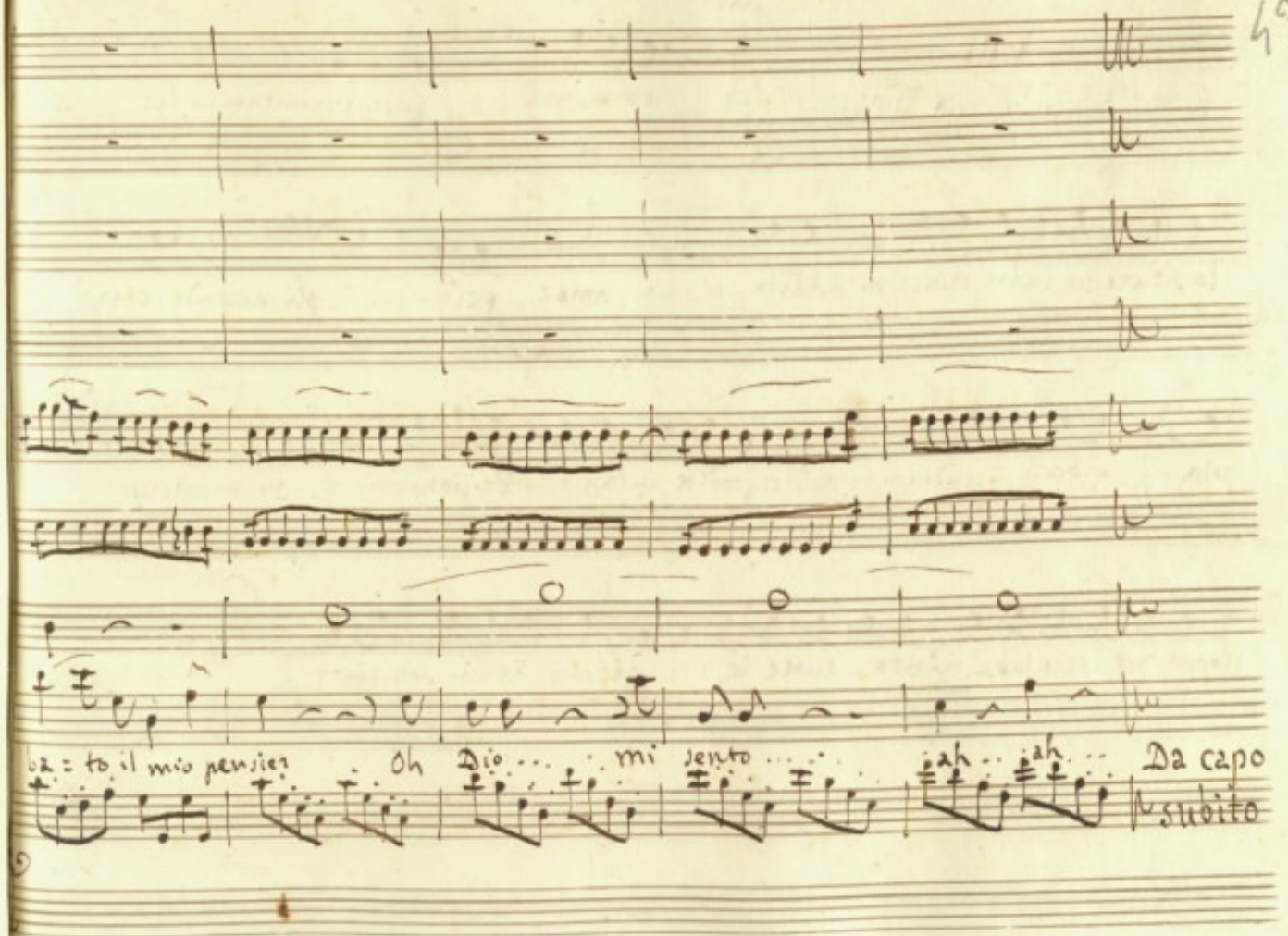

soli
p:
f:
p:
trop = po sventu ra-ta - sventurata
ah
ah
f:
p:

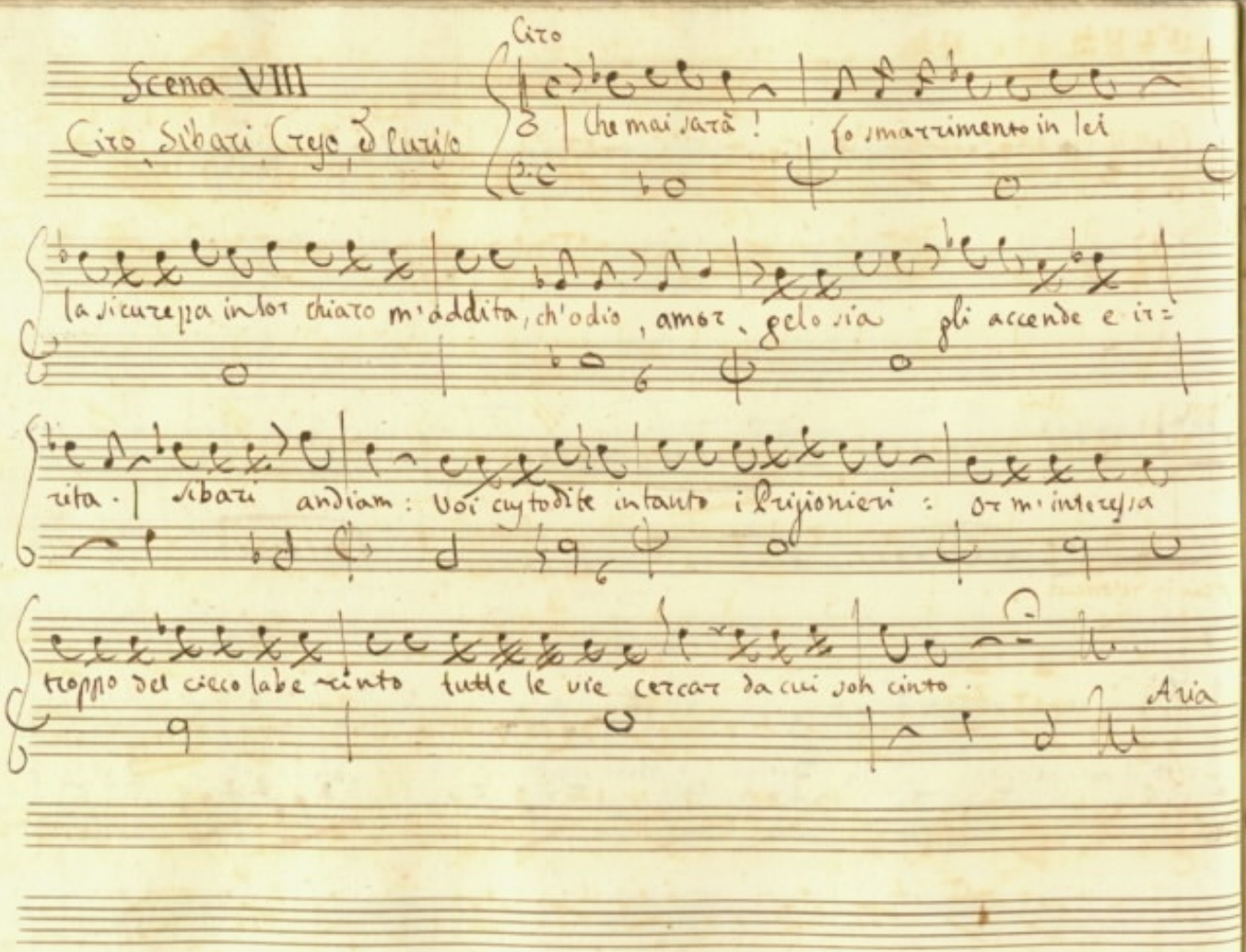

soli
f: p:
t: p: t:
, mi conuien tacer
ah
ah
ah
mi conuien tz=
f: p:
f: p: f: pia:

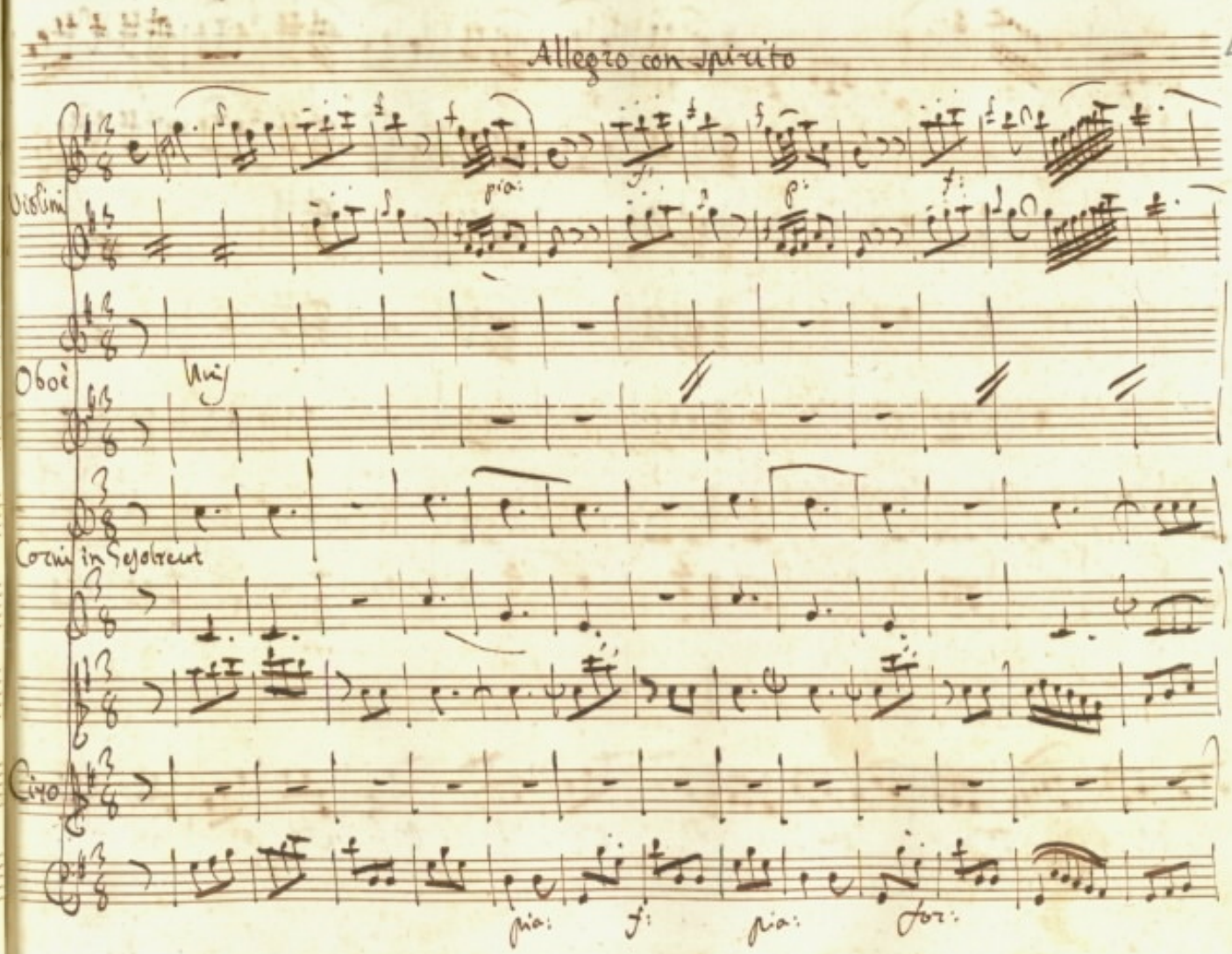

cer = mi conuien tacer
= mi conuien tacer
for:
f: ajjai

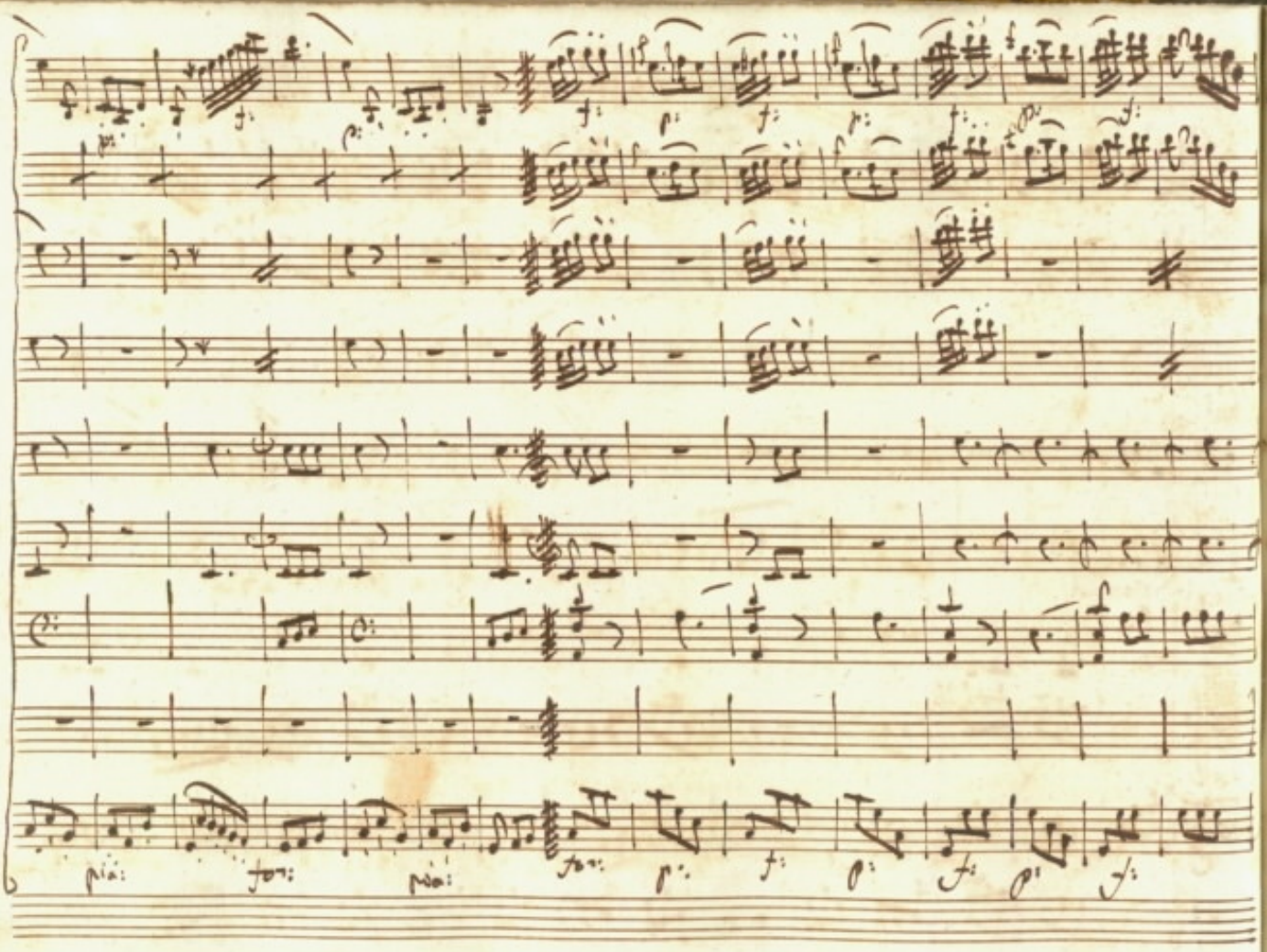

Il cor mi sen = to oppresso ge = lida man lo

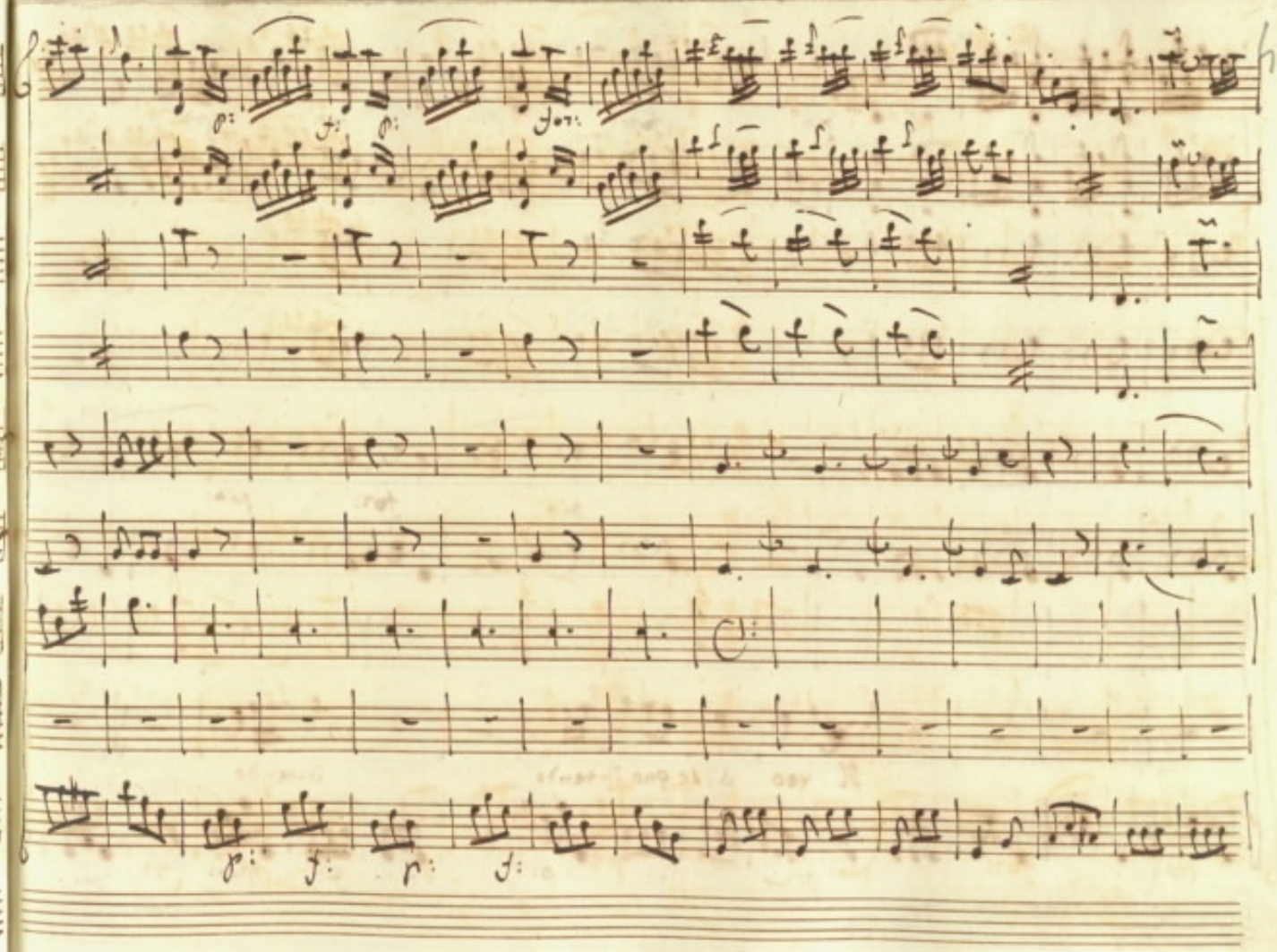

stringe e ne.re idee mi finge turbato turbato il mio pensier tur-

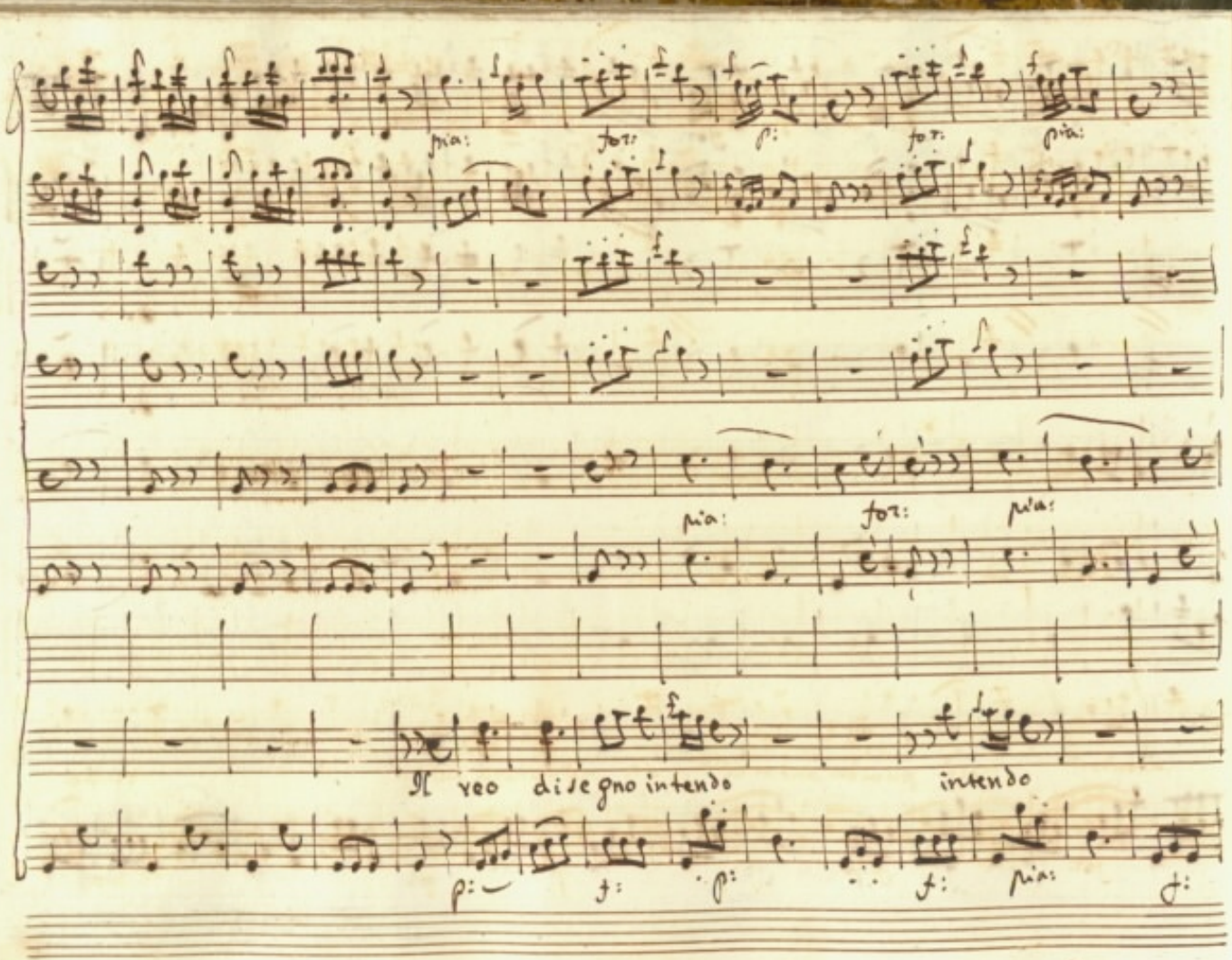

to il mio pensier
Oh
Dio
mi sento
ah
ah
Da capo
subito

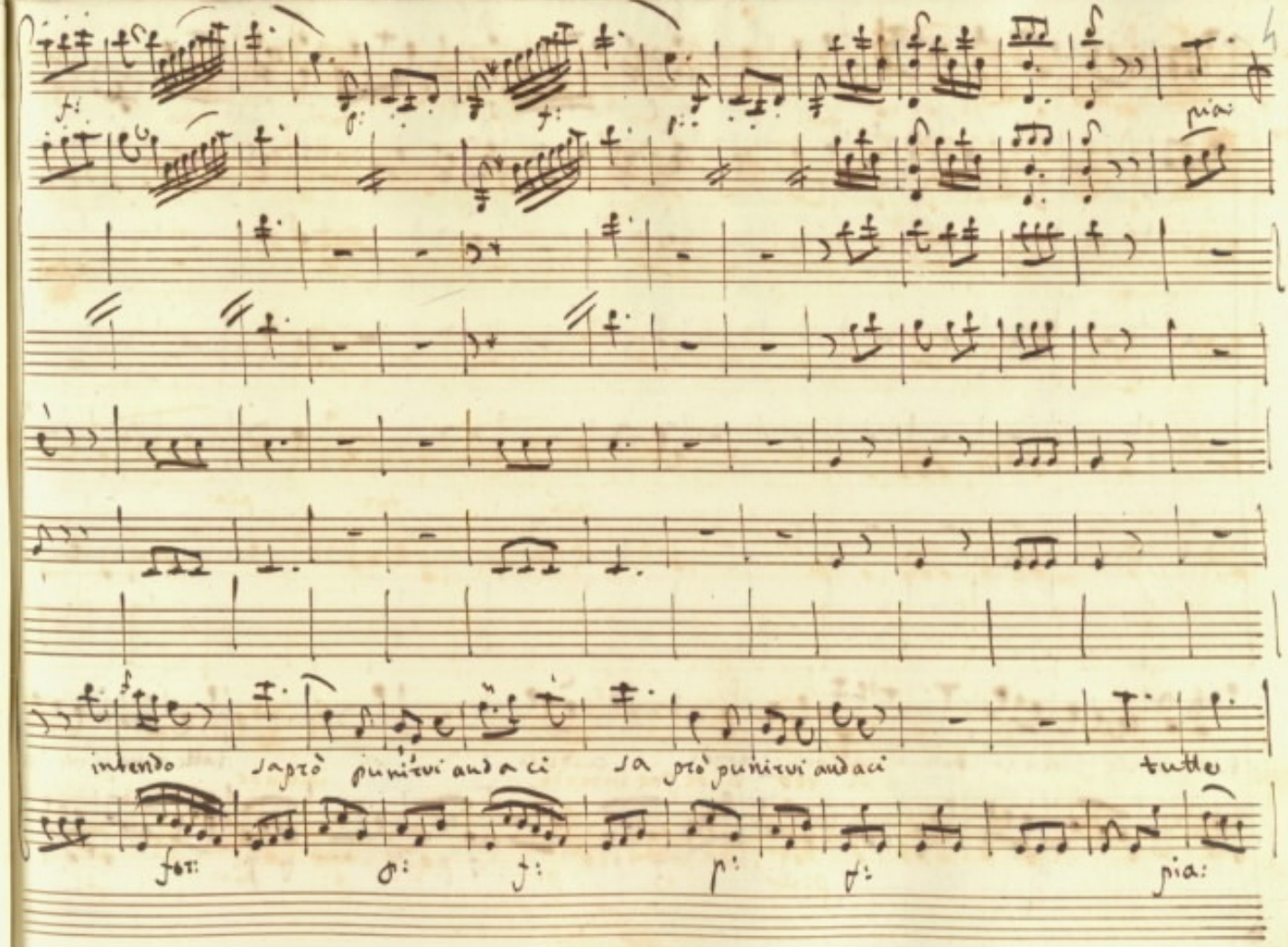

Scena VIII
Ciro, Sibari, Creso, e Curio
Ciro
che mai sarà!
Lo smarrimento in lei
la sicurezza in lor chiaro m'addita, ch'odio, amor, gelosia gli accende e ir-
rita. | Sibari andiam: voi custodite intanto i prigionieri: or m'interessa
troppo del cieco labe rinto tutte le vie cercar da cui son cinto.
Aria

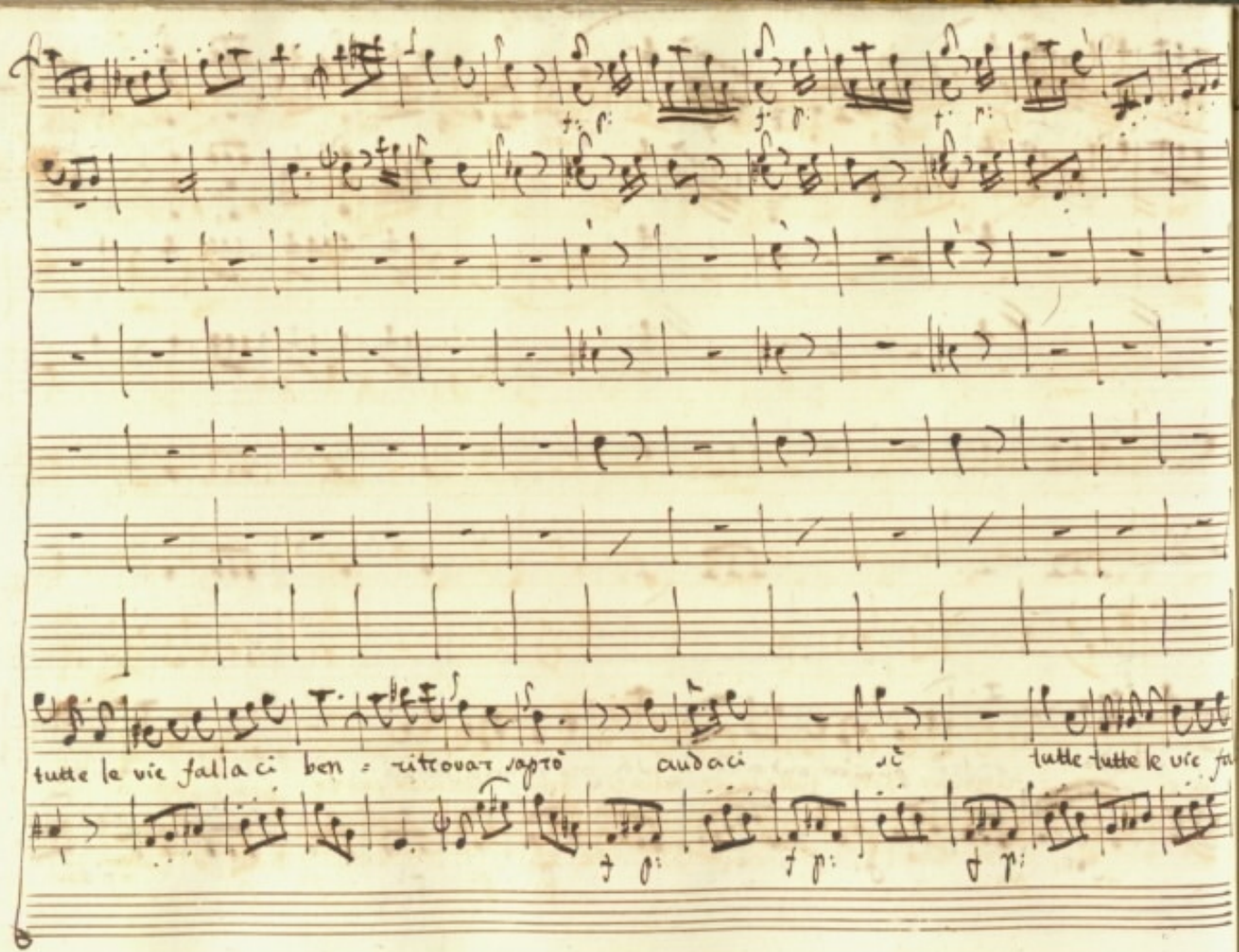

Allegro con spirito
Violini
pia:
f:
p:
f:
Oboè
Unis
Corni in Gesotreut
Ciro
pia:
f:
pia:
for:

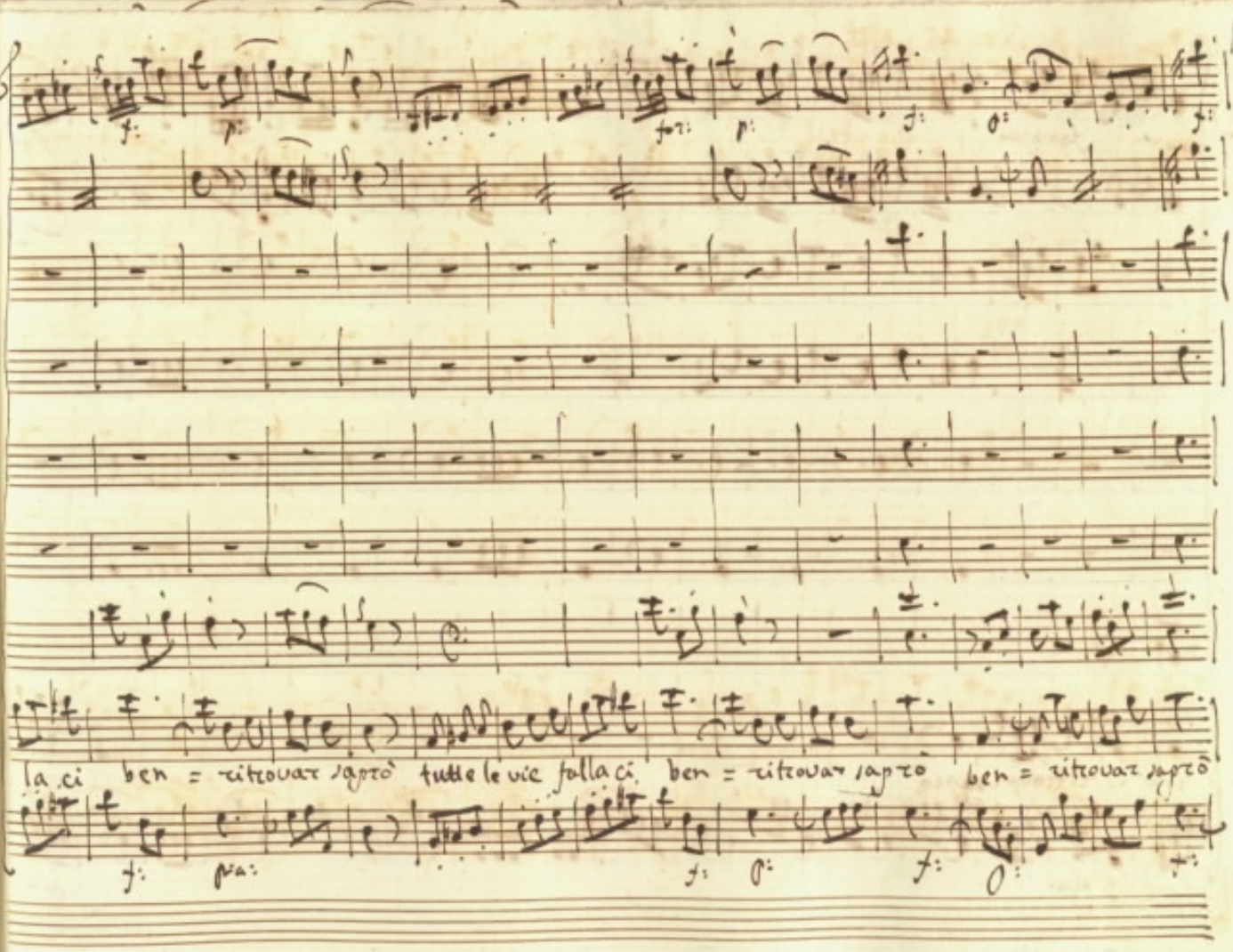


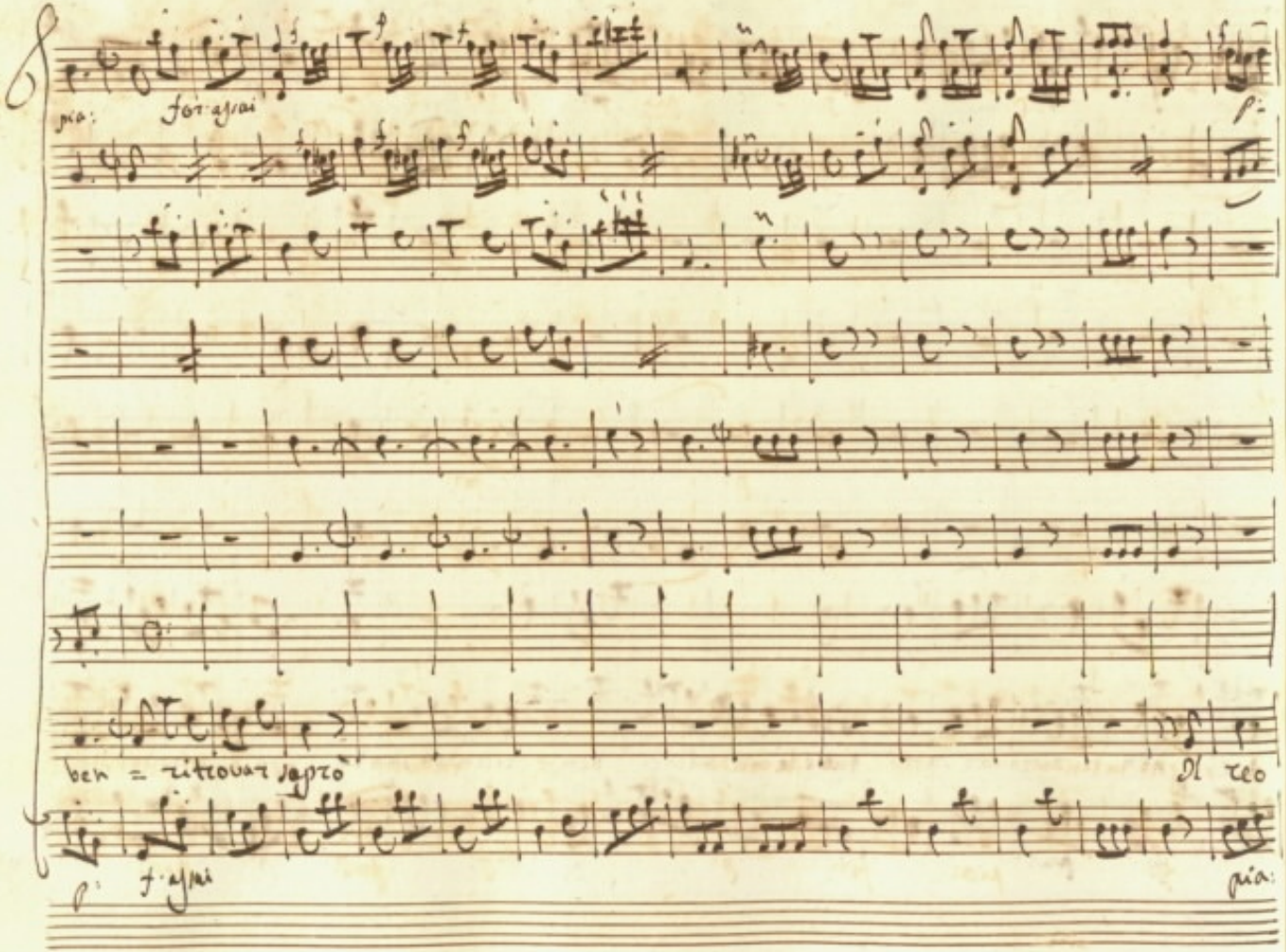



pia:
for:
p:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
Il veo disegno intendo
intendo
p:
f:
p:
f:
pia:
f:


pia:
intendo saprò punirvi andaci sa prò punirvi andaci tutte
for:
pia:


tutte le vie fallaci ben = ritrovar saprò
audaci
sì
tutte tutte le vie


la ci ben = ritrovar saprò tutte le vie fallaci ben = ritrovar saprò ben = ritrovar saprò



pia: for assai

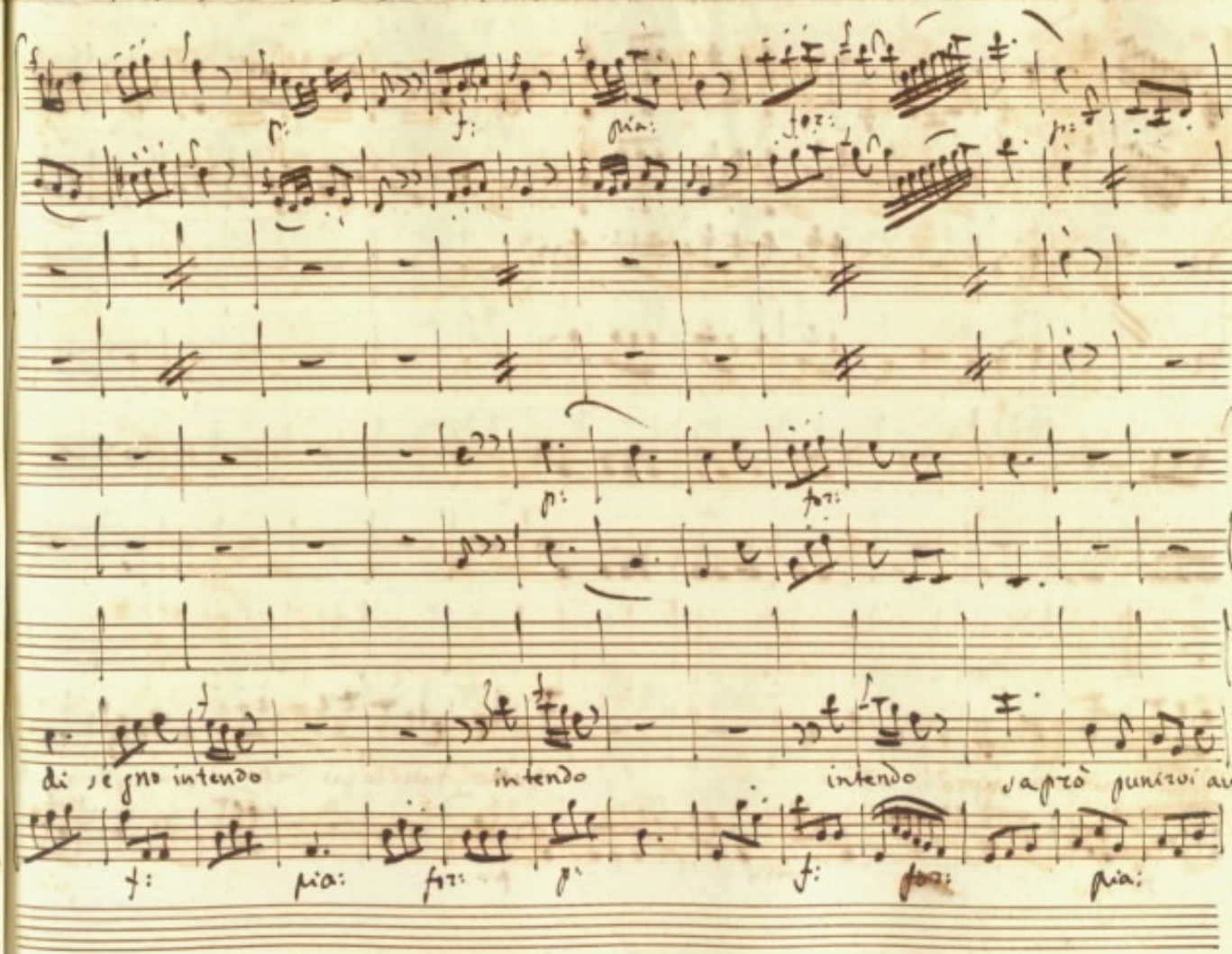
p:

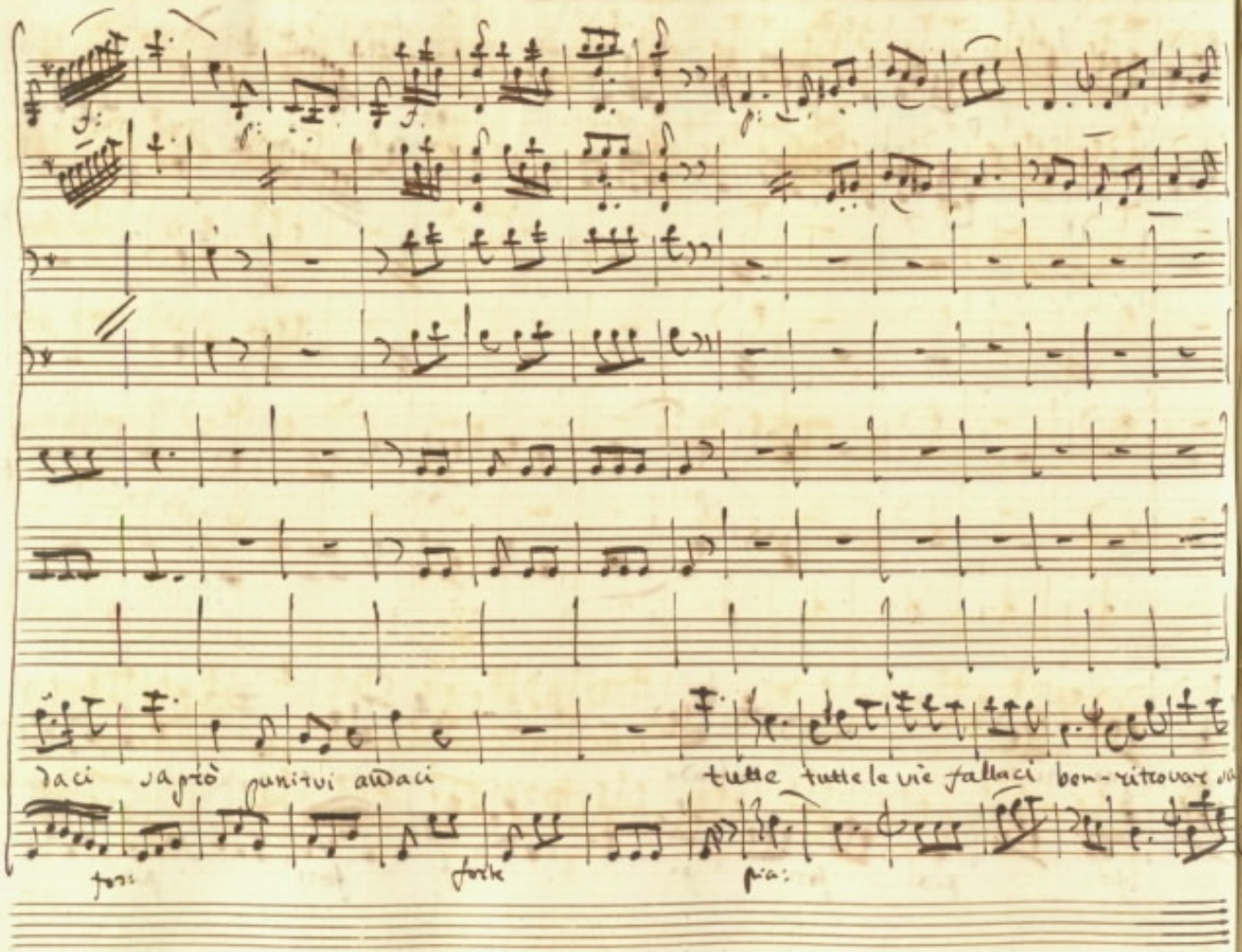
ben = ritrovar saprò

Il reo

p: f assai

pia:

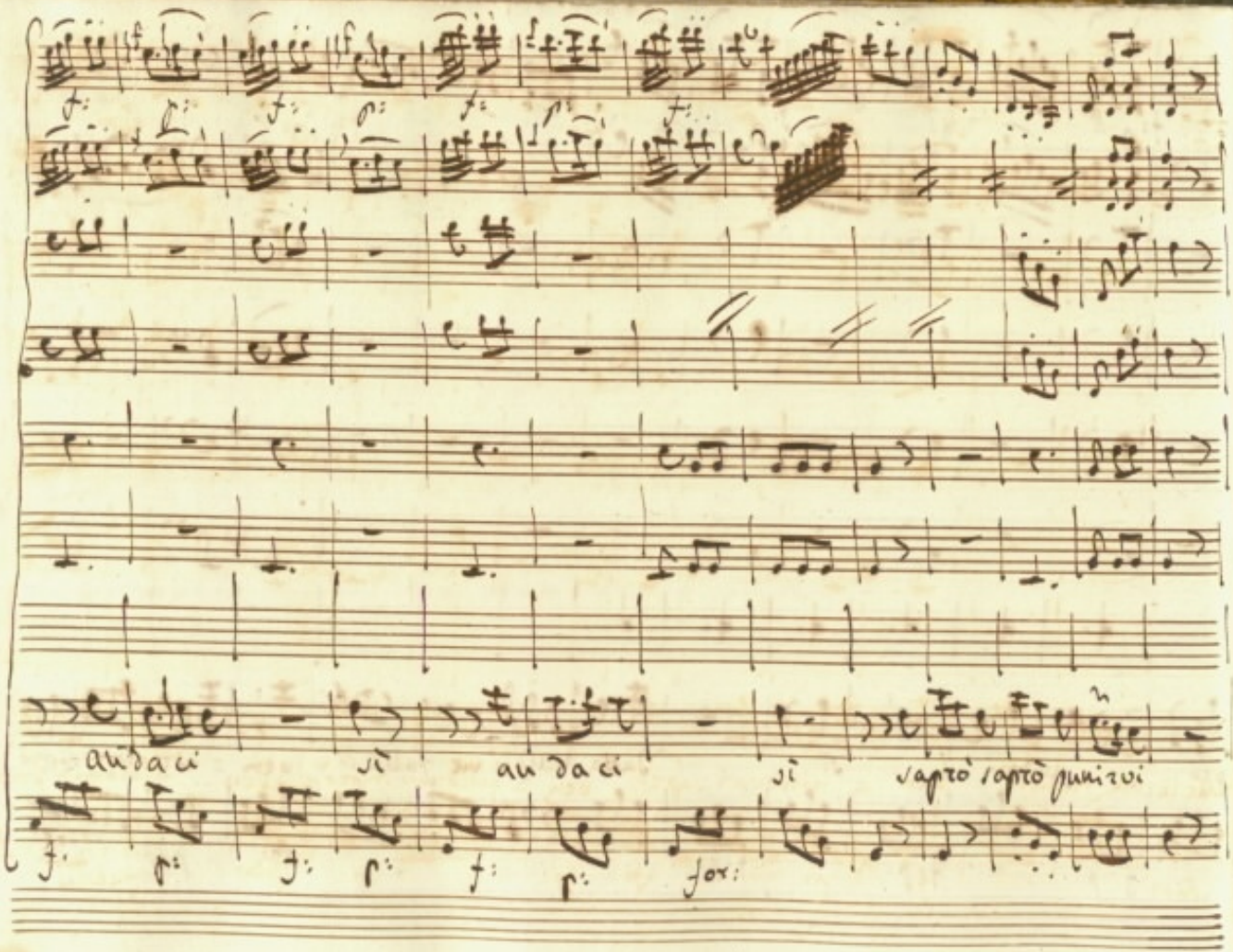

di segno intendo
intendo
intendo
dapprò punirvi au=

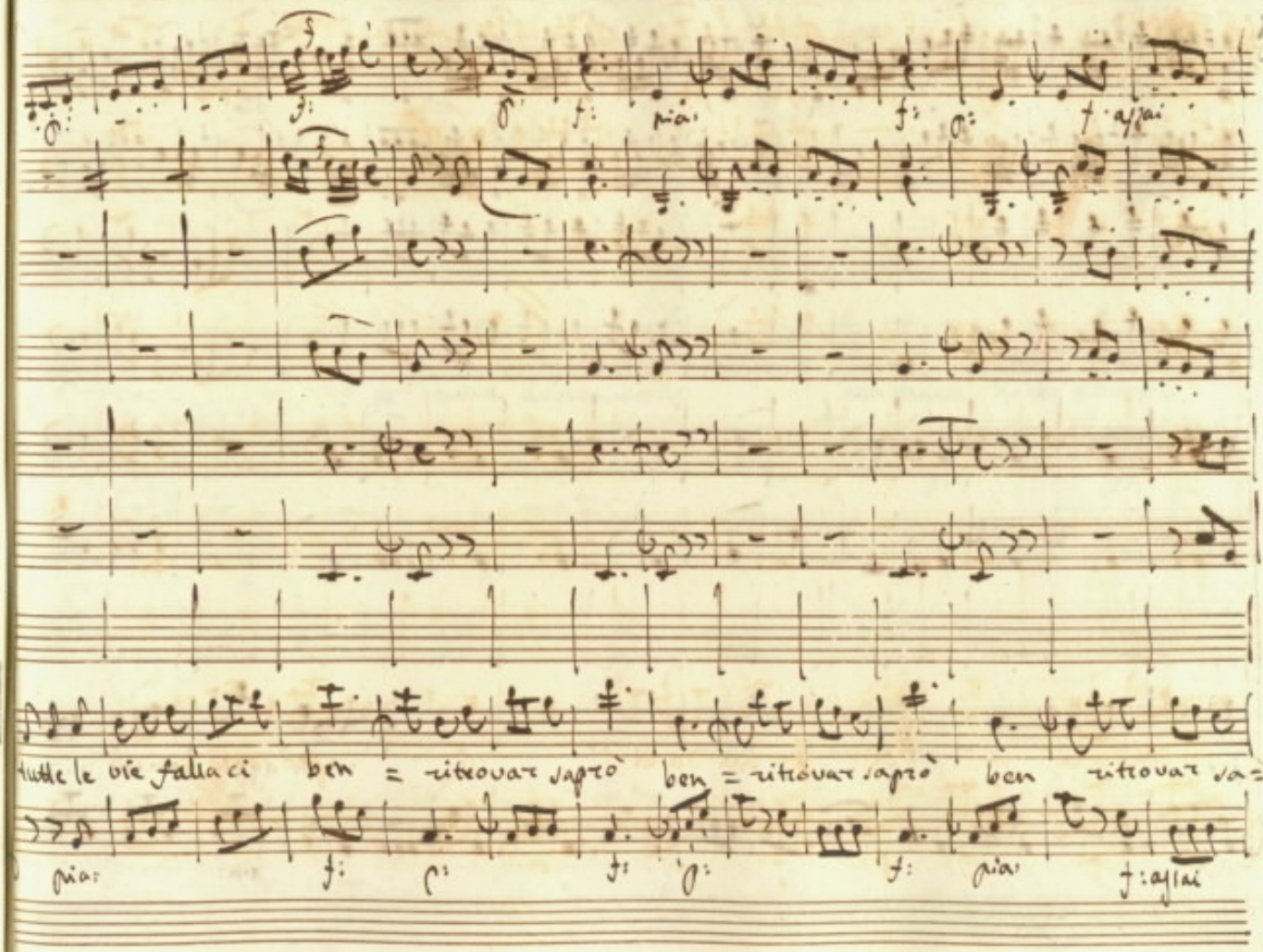


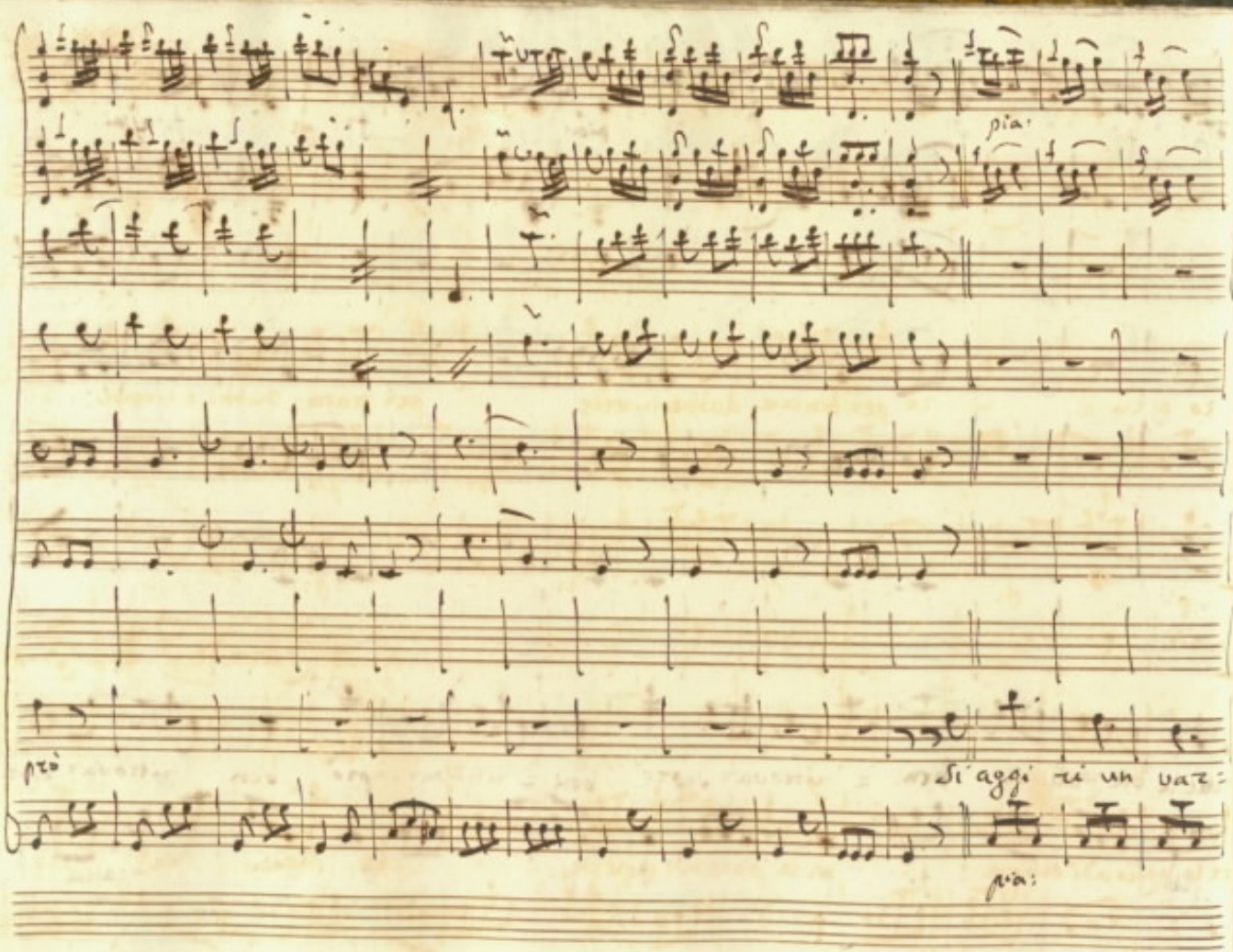
daci saprò punirvi audaci tutte tutte le vie fallaci ben-ritrovar sa

fos: forte pia:

prò audaci sì Tutte tutte le vie falla ci ben = ritrovar saprò

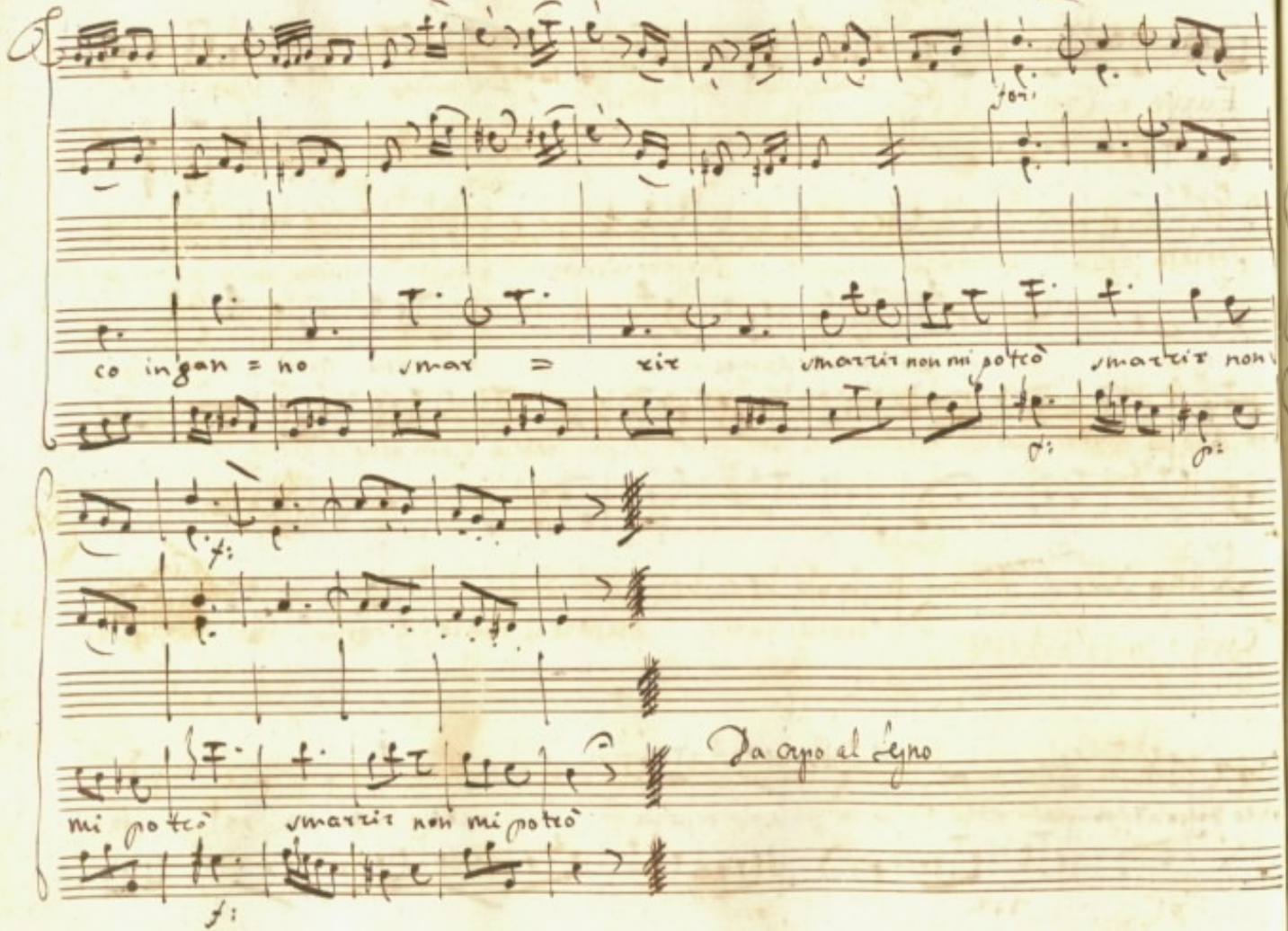

f: p: f: p: f: p: f:
audaci sì audaci sì sarò sarò punirvi
f: p: f: p: f: p: for:


tutte le vie fallaci ben = ritrovar sapro ben = ritrovar sapro ben ritrovar va=


pia:
più
si aggi ri un var:
pia:

co oscu = = ro per tracce dubbie e incerte per tracce dubbie e incerte

or le nascondi oblique or le pale = si aperte. che mai dal cie =


co ingan = no
smar = xir
smarrir non mi potrò
smarrir non
mi potrò
smarrir non mi potrò
Da capo al segno

Scena IX.

Euriso e Creso

Euriso

O mie vane lusinghe!

Creso

O miei disegni vani!

Ingrata figlia! Io morirei contento se giungevo a svenarti

Eur: Ma pur...

Cre: lasciami amico lasciami per pie=

tà; ch'io già divenni qual Uom che immerso ne' fantasmi sui se non conosce e non conosce altrui

Parte

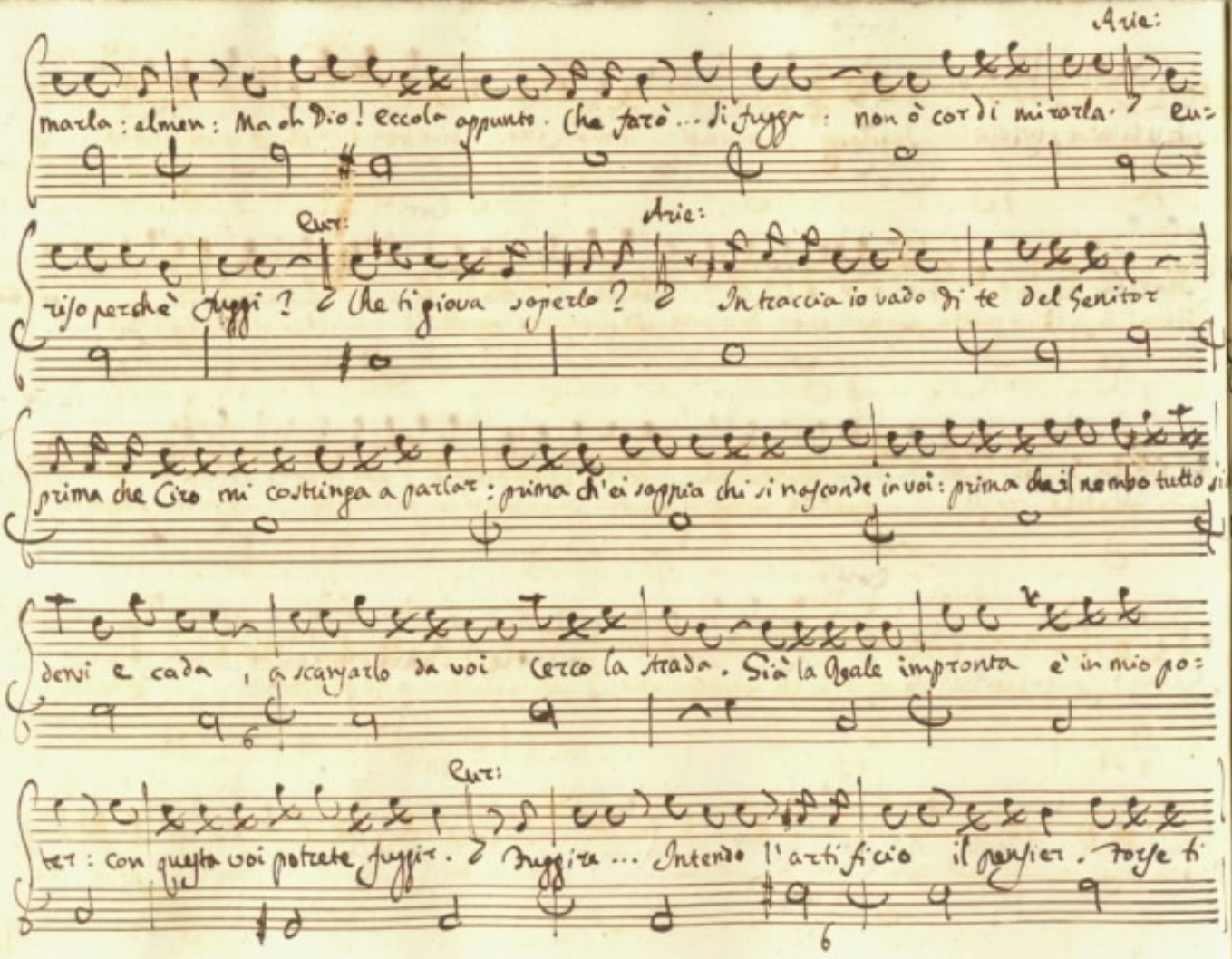
Scena X.

Euriso, quindi Ariene

Euriso

Debole Euriso mentre il Padre istesso oblia l'amor pa=

terno invan tu cerchi l'odio suo d'imitar contro la figlia: ma se odiarla non puoi lascia almeno di a=


Aria:
marla: almen: Ma oh Dio! eccola appunto. Che farò... di fuggir: non ò cor di mirarla. Eu:
Eur:
Aria:
riso perchè fuggi? Che ti giova saperlo? In traccia io vado di te del Genitor
prima che Ciro mi costringa a parlar: prima ch'ei scopra chi si nasconde in voi: prima che il nembo tutto si
dervi e cada, a scamparlo da voi cerco la strada. Sia la Reale impronta e' in mio po:
Eur:
ter: con questa voi potrete fuggir. Fuggirà... Intendo l'artificio il pensier. Forse ti

Arie

spiace la mia presenza? Ingelosir paventi il tuo Ciro il tuo ben? Ah ch'io sol bramo...

Eur:

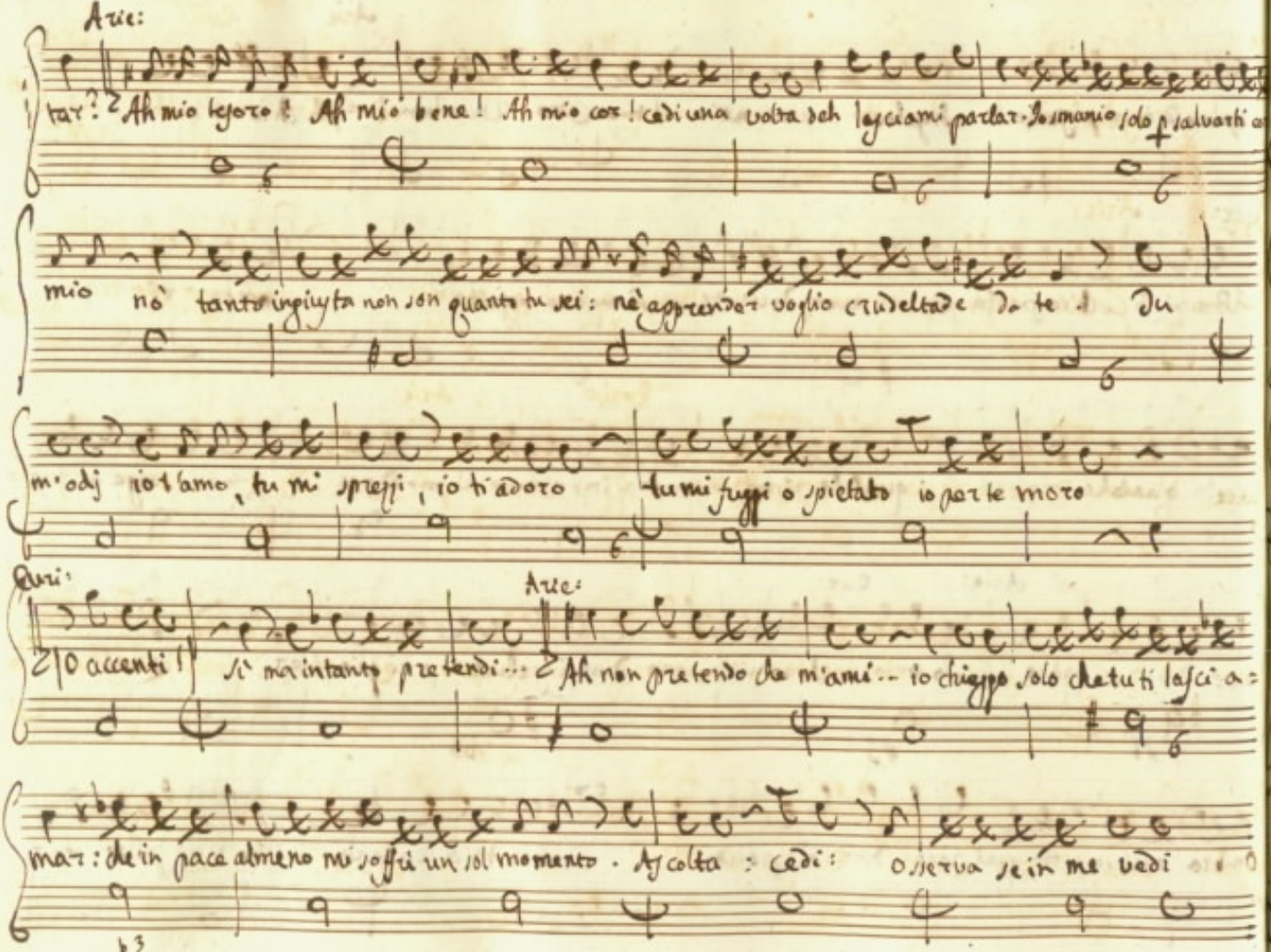
Brami forse ch'io parta per non aver davante un sì misero oggetto? ancor ti

resta qualche rossor? qualche rimorso ancora inportuno e mordace forse sorge a tur=

Arie: Eur:

bar sì bella pace? Io temo... eh temi invano d'un infelice prigionier qual

Ombra qual sospetto qual pena dar ti potrei? Vedi la mia catena che mai posso ten=


Arie:
tar? Ah mio tesoro! Ah mio bene! Ah mio cor! cedi una volta deh lasciami parlar. Romanio solo per salvarti a
mio nò tanto ingiusta non son quanto tu sei: nè aggravarmi voglio crudeltade da te. Tu
m'odj io t'amo, tu mi sprezzi, io ti adoro tu mi fuggi o spietato io per te moro
Arie:
Arie:
O accenti! Sì ma intanto pretendi... Ah non pretendo che m'ami... io chiedo solo che tutti lasci a=
mar: che in pace almeno mi soffri un sol momento. Ascolta: cedi: Osserva se in me vedi

Curi:

ombre d'infedeltà : nel volto ancora l'innocenza traluce _ Uuoi vedermi morire. Ah! mi se=

Arie:

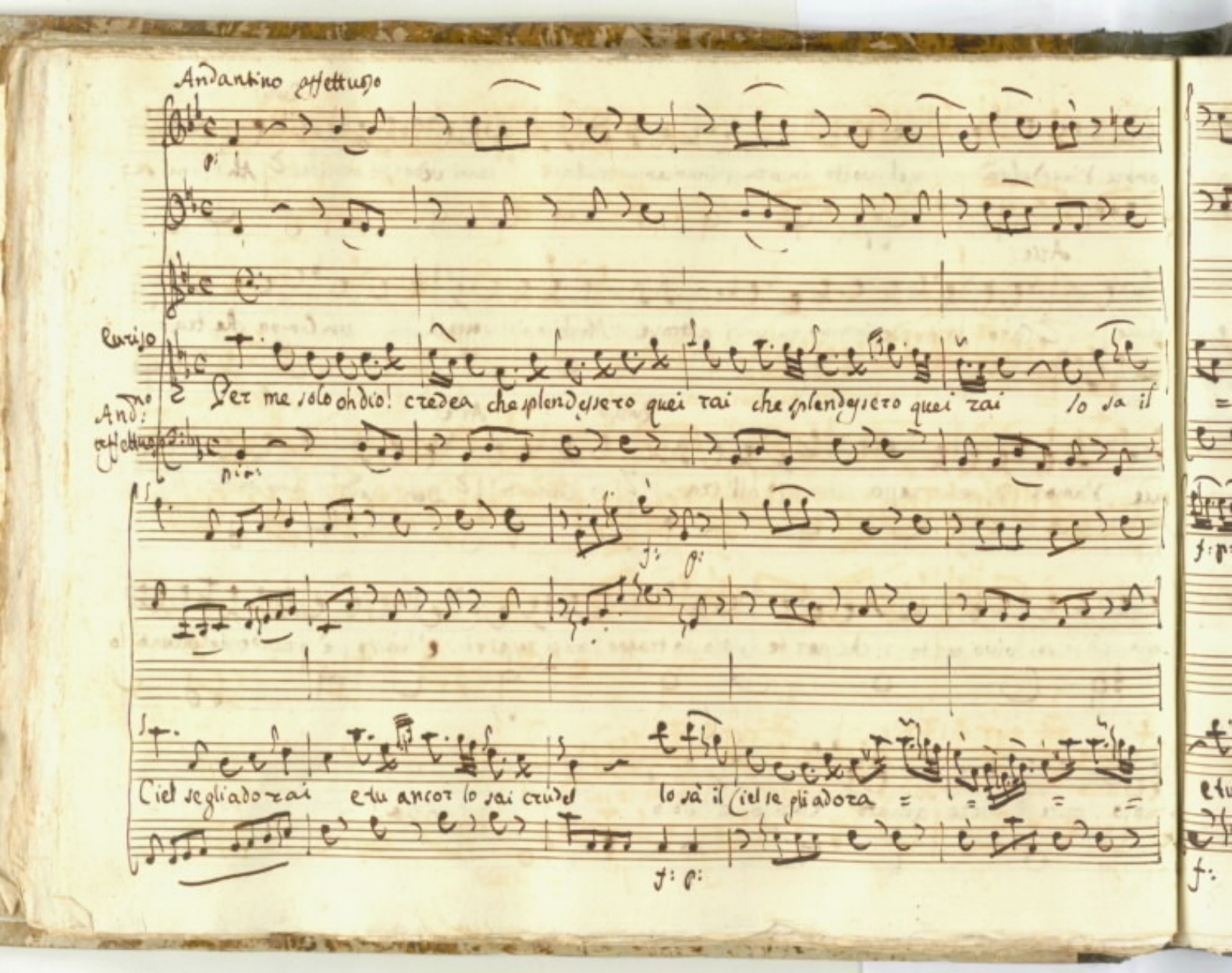
duce Caro la fronte invano tu volgi altrove : Ah ch'io pur veggo in essa un Campo che tra:

Curiso Arie:

luce d'amor di tenerezza in mezzo all'ira _ (O Cimento!) Deh credi anima

mia ch'io sol vivo per te : che per te solo io traggo i miei respiri. e' vasto, è grande de' viventi lo

stuolo, pure ad essere amato Curiso è solo Aria



Andantino affettuoso

p:

Curioso

Per me solo oh dio! credea che splendessero quei rai che splendessero quei rai lo sa il

Andno affettuoso

pia:

f: p:

Ciel se gli adorai e tu ancor lo sai crudel lo sà il Ciel se gli adora = = = =

f: p:

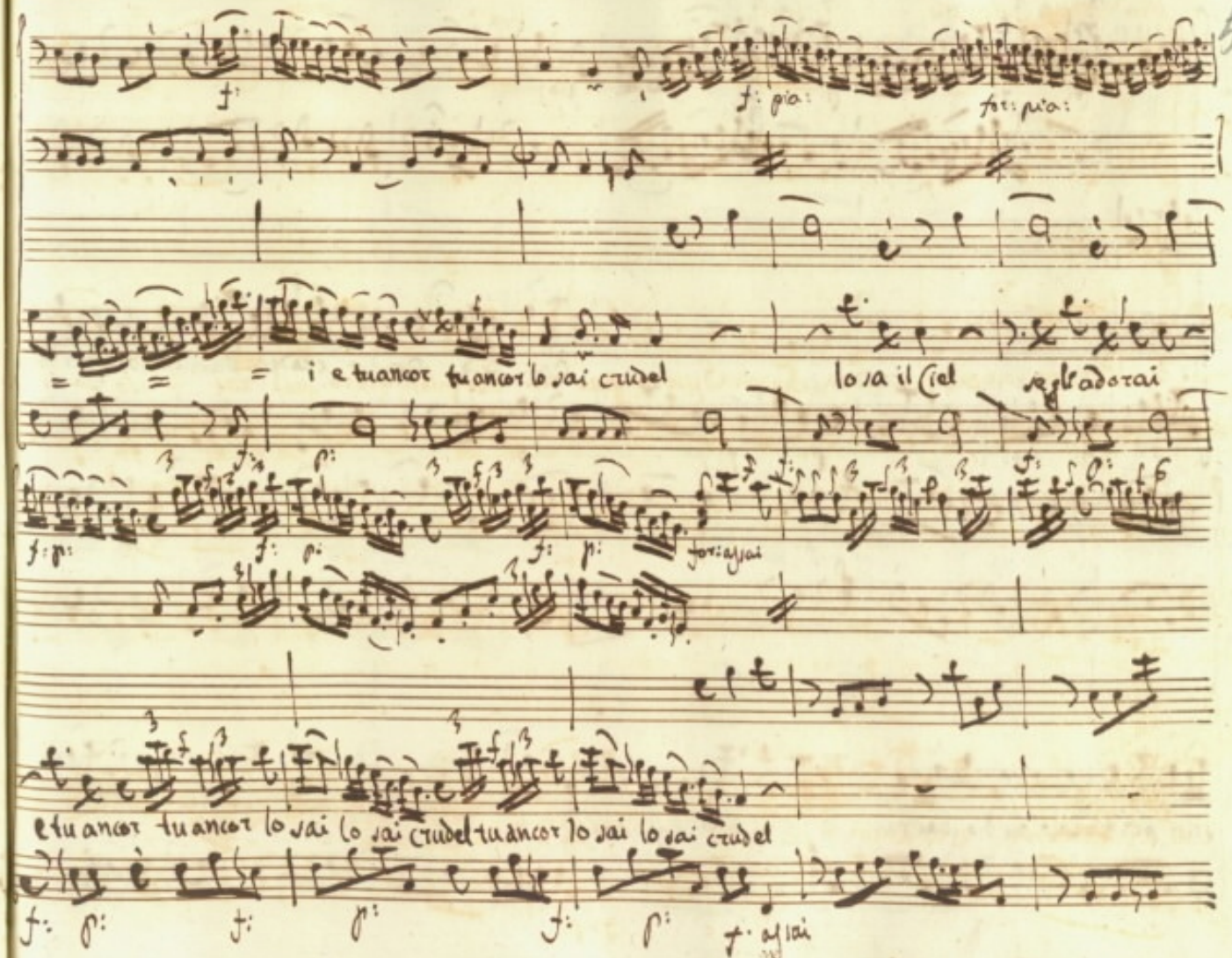
f: f: pia: for: pia:

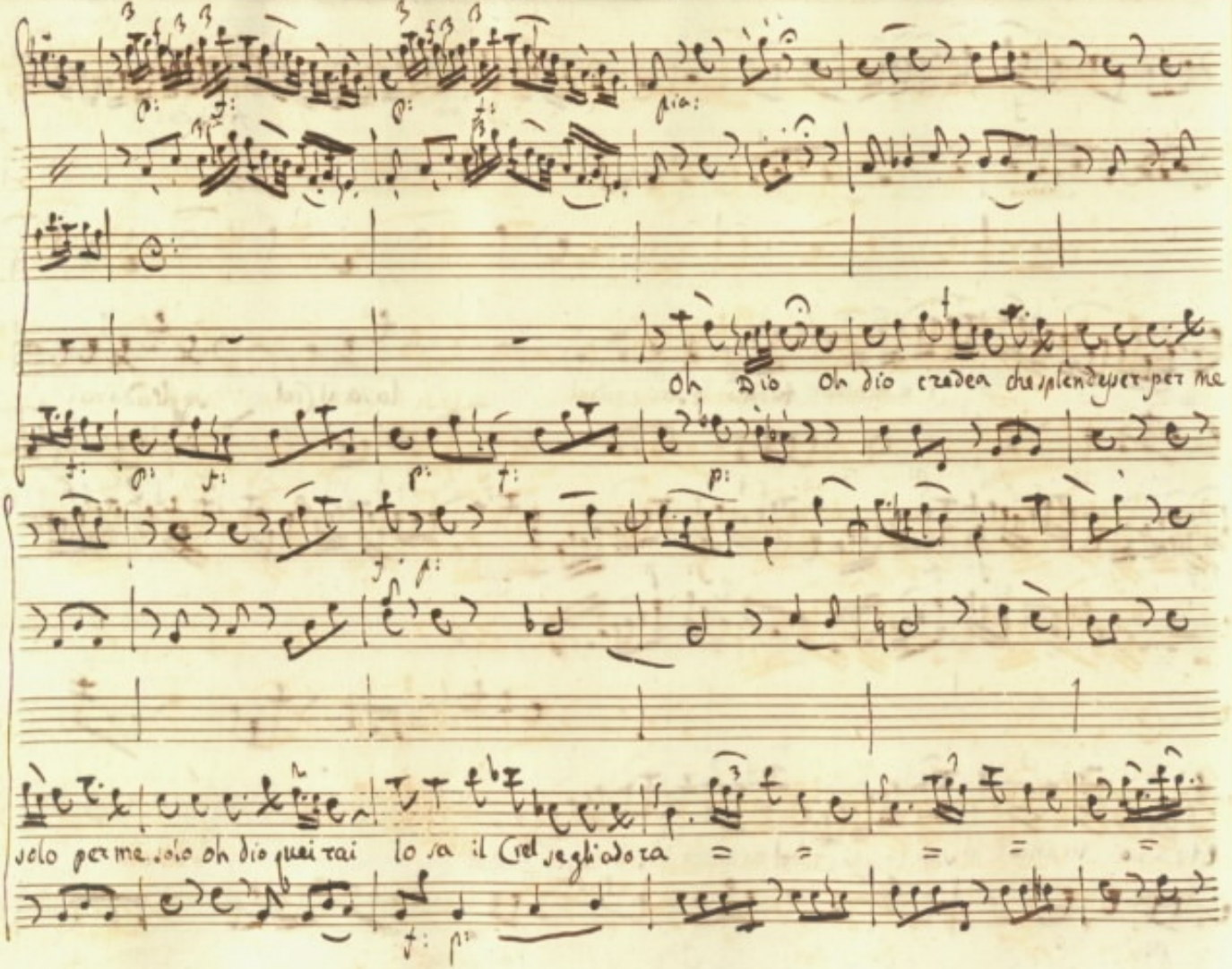
= = = i e tu ancor tu ancor lo sai crudel lo sa il Ciel se gli adorai

f: p: f: p: f: p: for: assai

e tu ancor tu ancor lo sai lo sai crudel tu ancor lo sai lo sai crudel

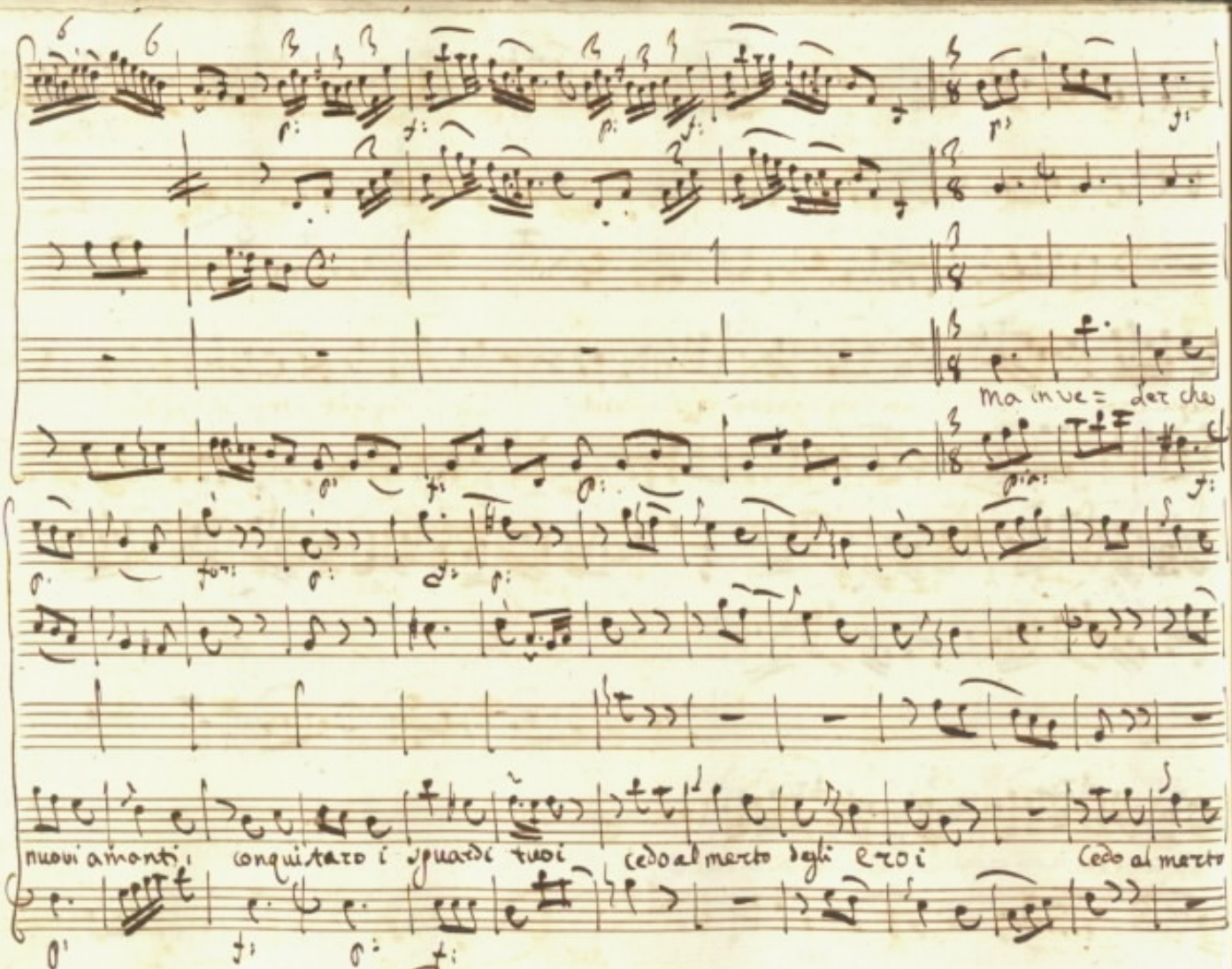
f: p: f: p: f: p: f: assai

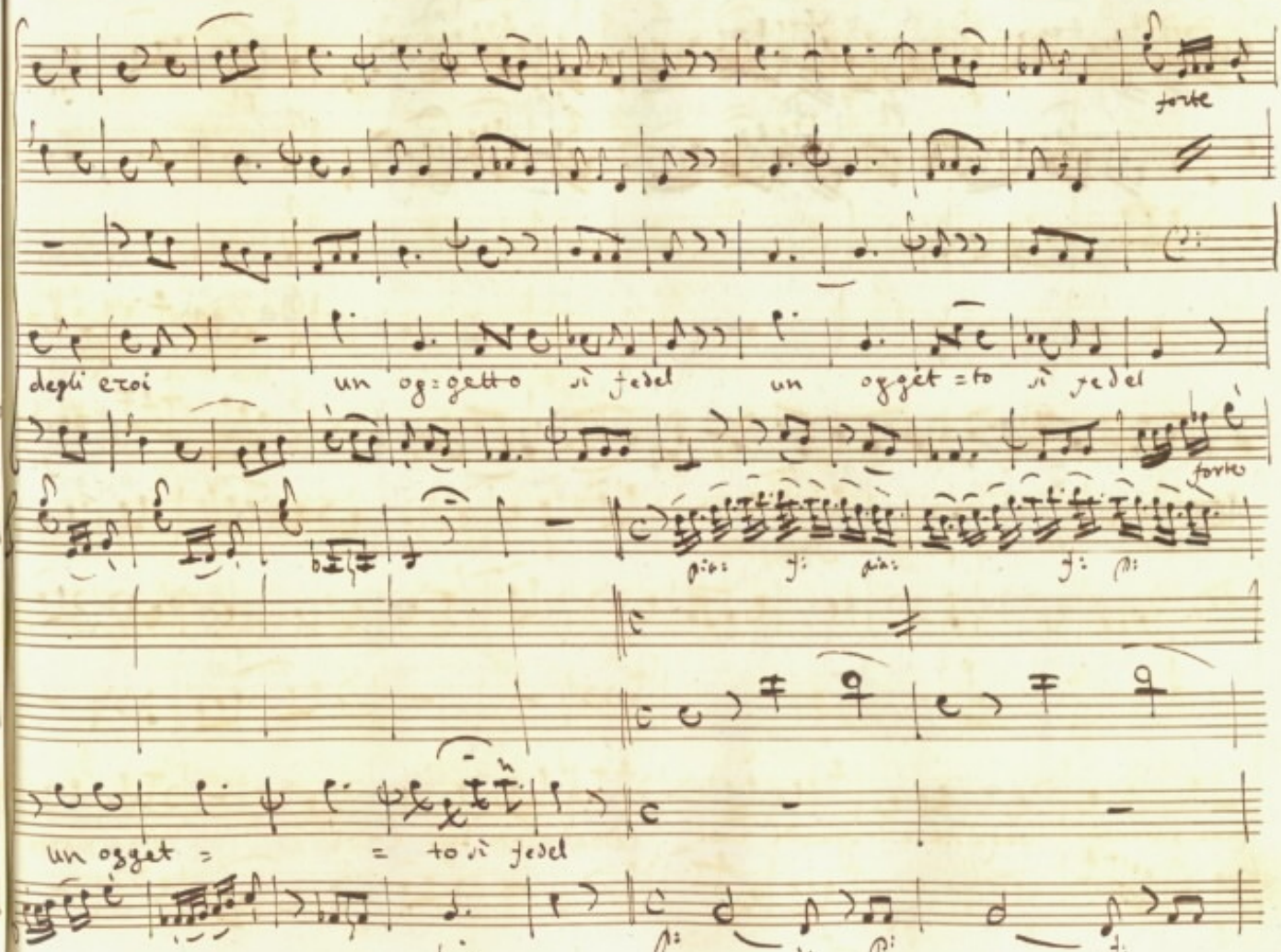


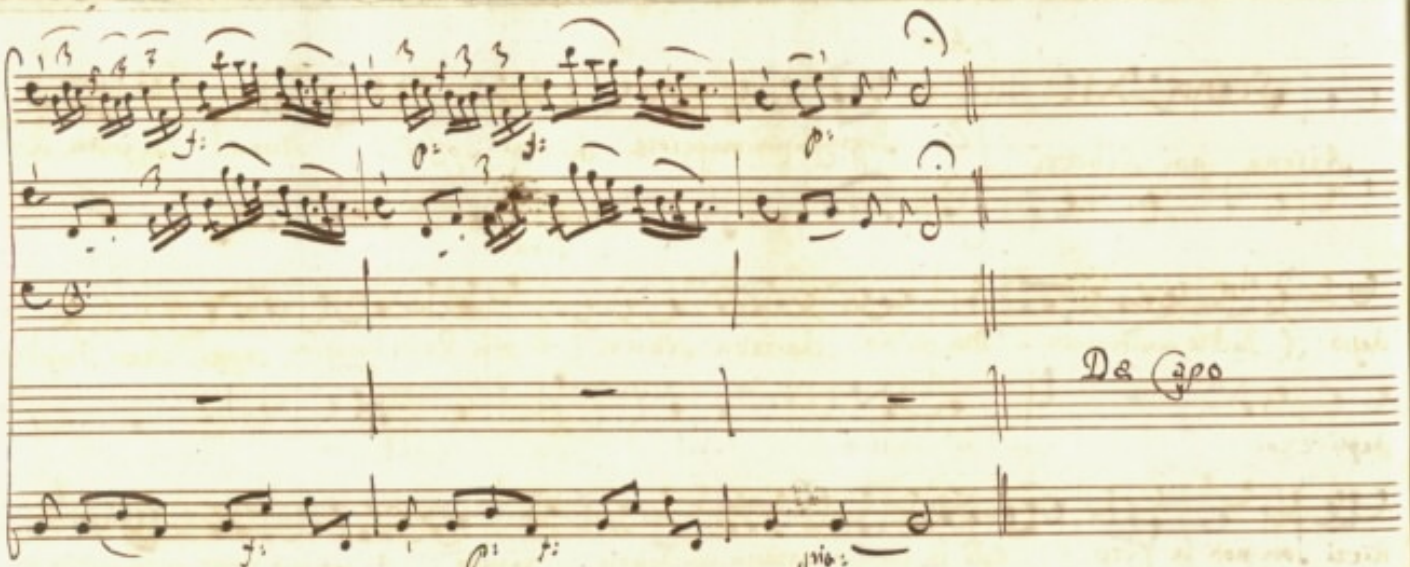

pia:
Oh Dio Oh dio credea che splendesser per me
solo per me solo oh dio quei rai lo sa il Ciel se gli adora

= = i e tu ancor tu ancor lo sai crudel lo sa il Ciel segli adorai e tu an=

cor tu ancor lo sai lo sai crudel tu ancor lo sai lo sai crudel


ma inve= dar che
nuovi amanti, conquistato i sguardi tuoi cedo al merto degli eroi Cedo al merto


forte
degli eroi
un og:getto sì fedel
un oggèt=to sì fedel
forte
un oggèt = = to sì fedel


Da Capo

Scena XI.

Ariene, poi Sibari

Arie:
Ingiustizia maggiore chi mai soffrì! Numi! Si vada a=

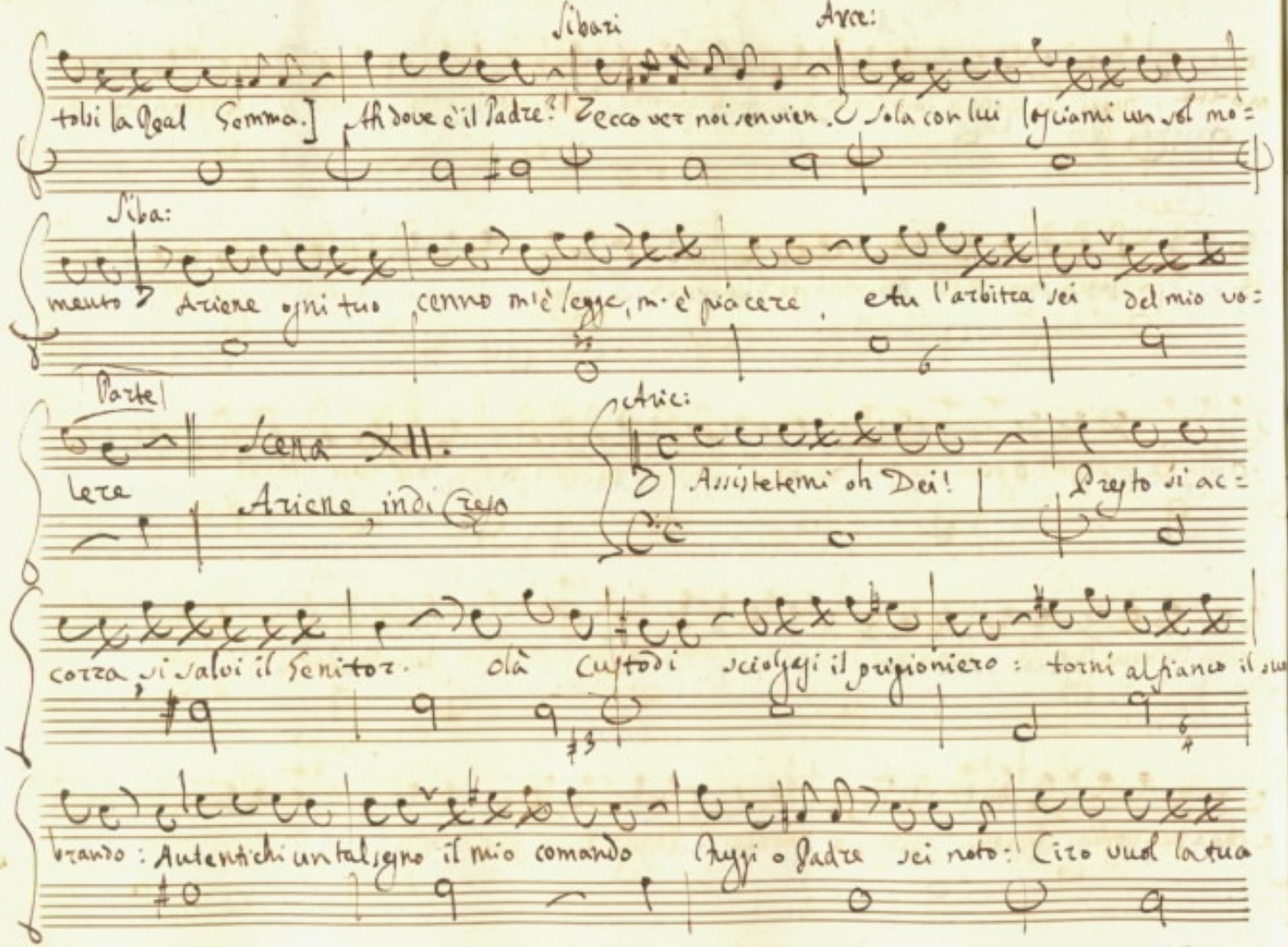
Siba:
dezio il Padre a ritrovar. Ma oh Dio! che veca Sibari? Ah Principessa sappi che i Pupio:

nieri son noti a Cito. Egli in Curizo sprezza un debole rivale: Or per mia mano sarà sciolto da

Arie:
laccio: a suo talento potrà libero andar lungi dal Campo. E Crezo?

Siba:
In crezo

Arie:
poi riconosca il nemico non vile oggetto del suo Regno antico. A tempo, o Ciel pietoso



Sibari Arce:

tolsi la Real Gemma.] Ah dove è il Padre? Ecco ver noi senvien. Sola con lui lasciami un sol mo=

Siba:

mento Ariene ogni tuo cenno m'è legge, m'è piacere, e tu l'arbitra sei del mio vo=

Parte

lere

Scena XII.

Ariene, indi Creso

Aric:

Assistetemi oh Dei! Presto si ac=

corra, si salvi il Genitor. olà Custodi sciolgasi il prigioniero: torni al fianco il suo

brando: Autentichi un tal segno il mio comando Fuggi o Padre sei noto: Ciro vuol la tua

morte: fuggi: la Reggia impronta p salvarti involai: Ti sia di scorta: prendi: agghiaccio per

Creso

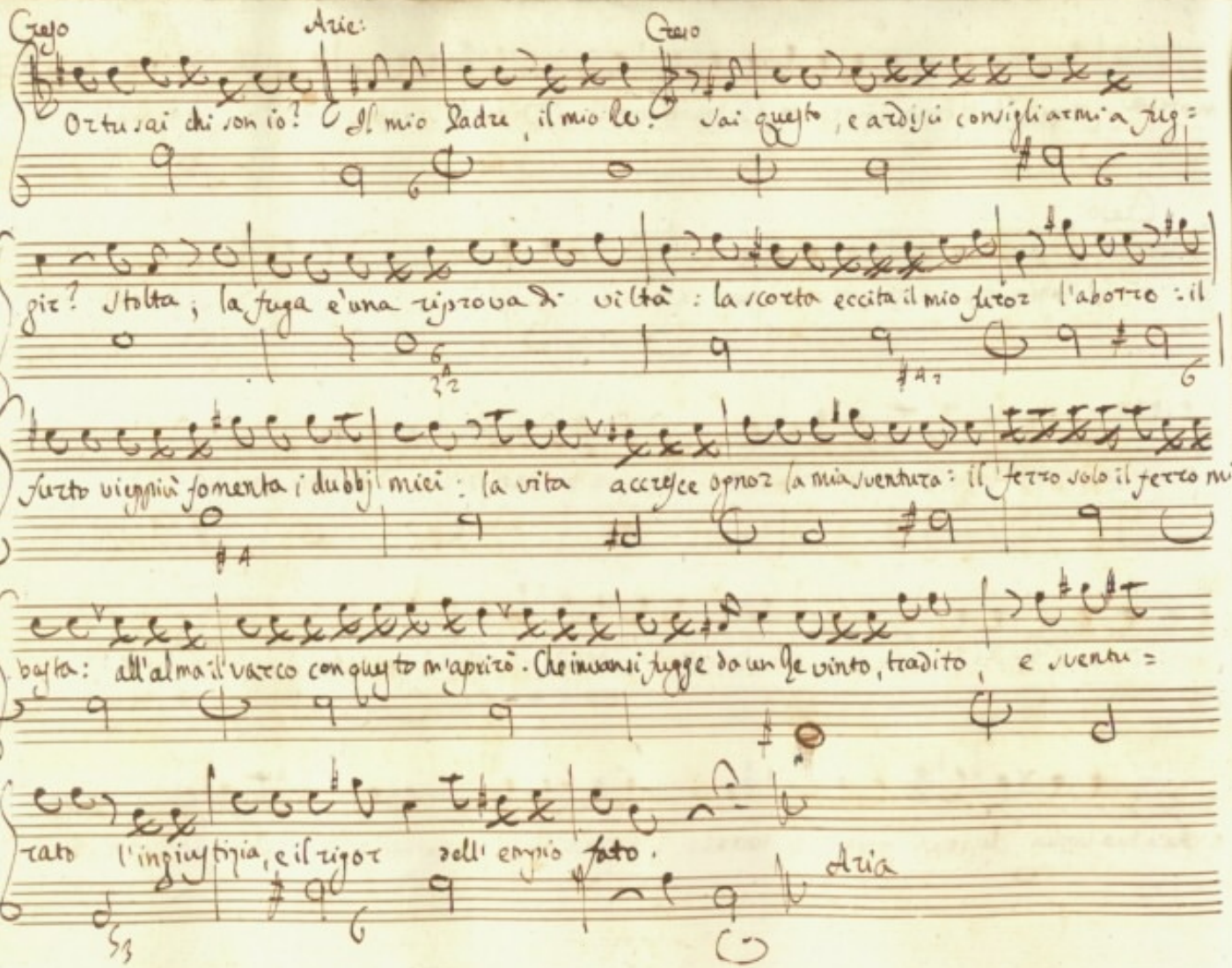
te. La Regia impronta involai per salvarti ... fuggi .... ti sia di scorta ...

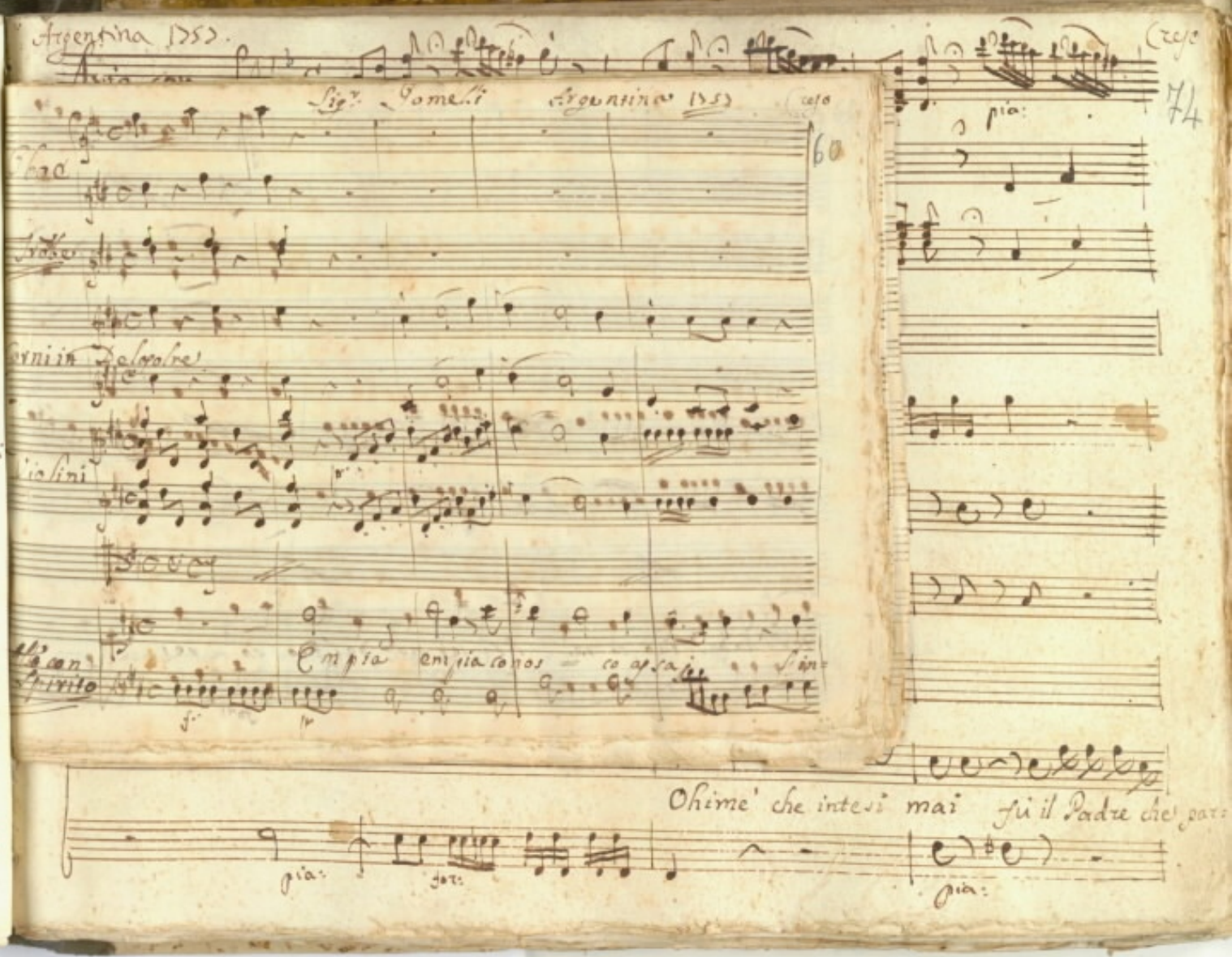
o illustre impresa! o gran prova d'amor! Dunque tu senti pietà de' casi miei?

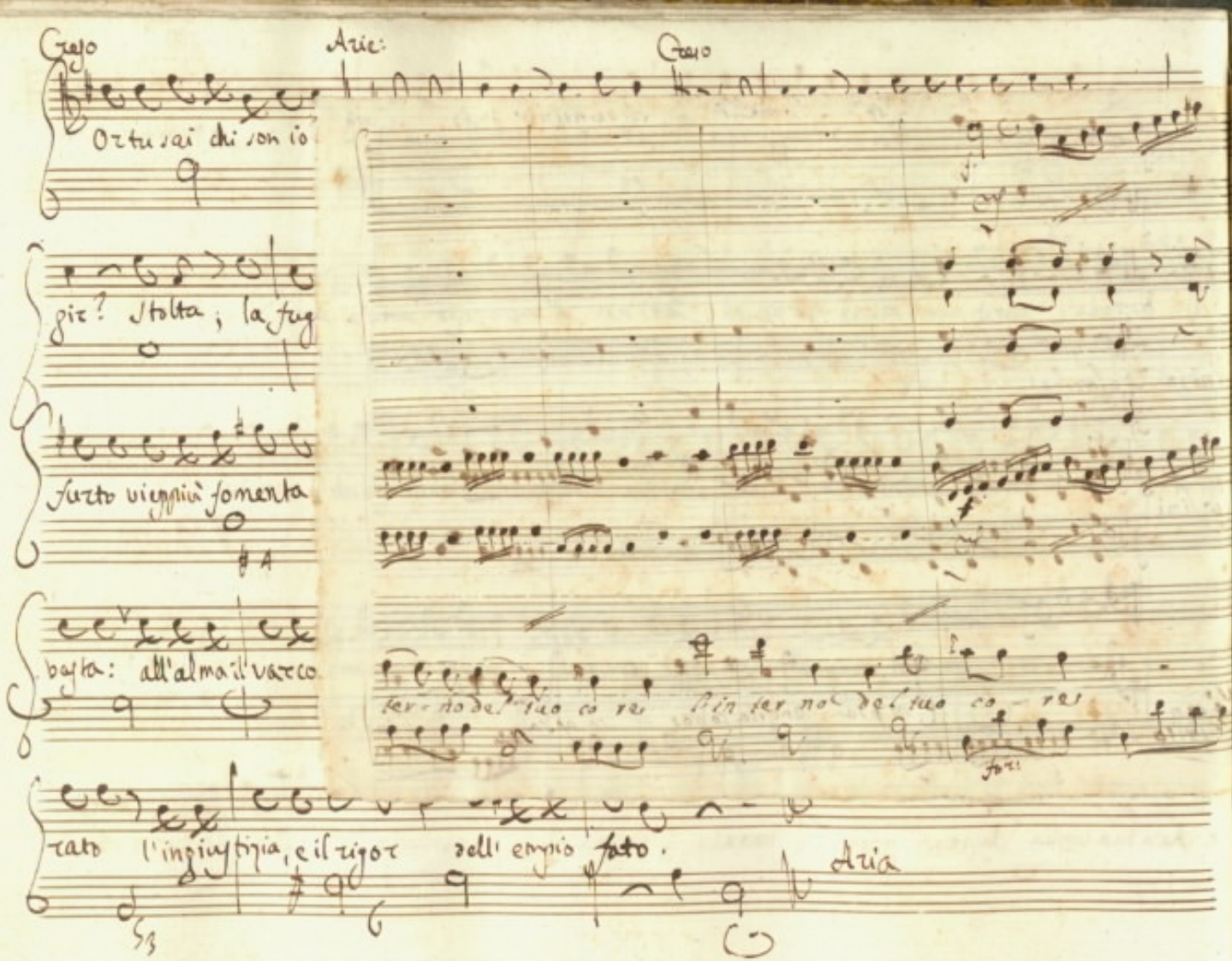
quella dunque tu sei che a tuo talento nelle tende guerriere penetri del gran Duce?

Ariene

e che a tua voglia dispensi premj e morte? Empia tu sei pur quella? O iniqua sorte!


Gelo
Aria:
Gelo
Or tu sai chi son io? Il mio Padre, il mio Re? sai questo, e ardisci consigliarmi a fug=
gir? stolta; la fuga è una ritrovata di viltà: la scorta eccita il mio furor l'aborro: il
furto viepiù fomenta i dubbj miei: la vita accresce ognor la mia sventura: il ferro solo il ferro mi
basta: all'alma il varco con questo m'aprirò. Che invano si fugge da un Re vinto, tradito, e sventu=
rato l'ingiustizia, e il rigor dell'empio fato.
Aria


Argentina 1757.
Cresc
74
Sig.r Gomelli Argentina 1757
Cresc
60
Oboe
Trombe
Corni in Delsolre
Violini
Empia empia conos co assai
Ohime' che intesi mai fu il Padre che par
pia:
for:
pia:



Creso

Ortu sai chi son io

gir? stolta, la fug

furto vieppiù fomenta

basta: all'alma il varco

rato l'ingiustizia, e il rigor dell'empio fato.

Aria

Arie:

Creso

ter-no del tuo co re l'in ter no del tuo co - re

for:

Argentina 1757.

Cresc

74

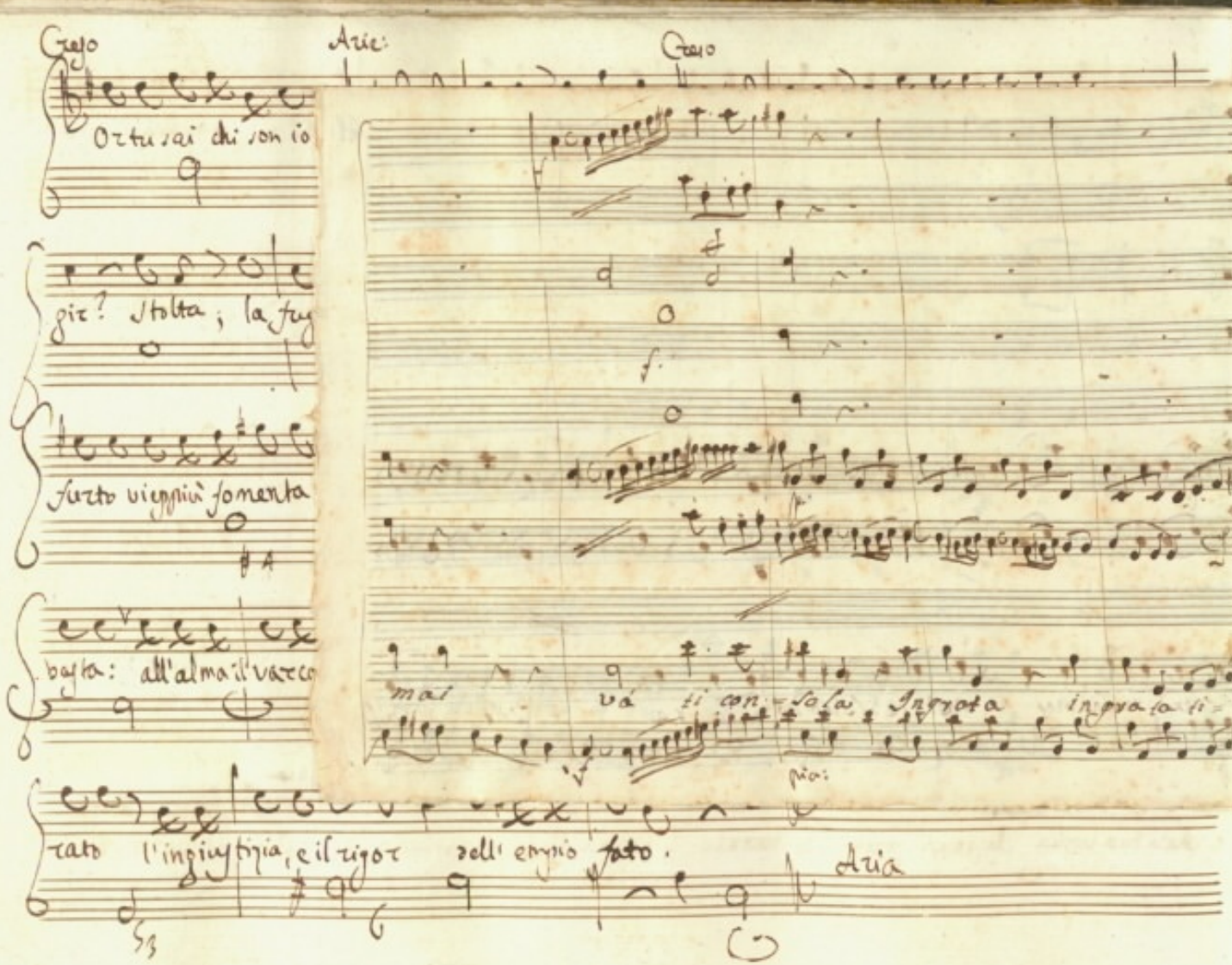
61

pia:

Chi cher dovrebbe mai sollo ce il suo do lo re chi chi

Ohime' che intesi mai fu il Padre che par

pia: for: pia:


Cajo
Arie:
Cajo
Or tu sai chi son io
gir? Stolta; la fug
furto viepiù fomenta
basta: all'alma il varco
mai
và ti con-sola
Ingrata
ingrata ti
pia:
rato l'ingiustizia, e il rigor
dell'empio fato.
Aria

Argentina 1757.

Cresc

74

62

pia:

rinforz

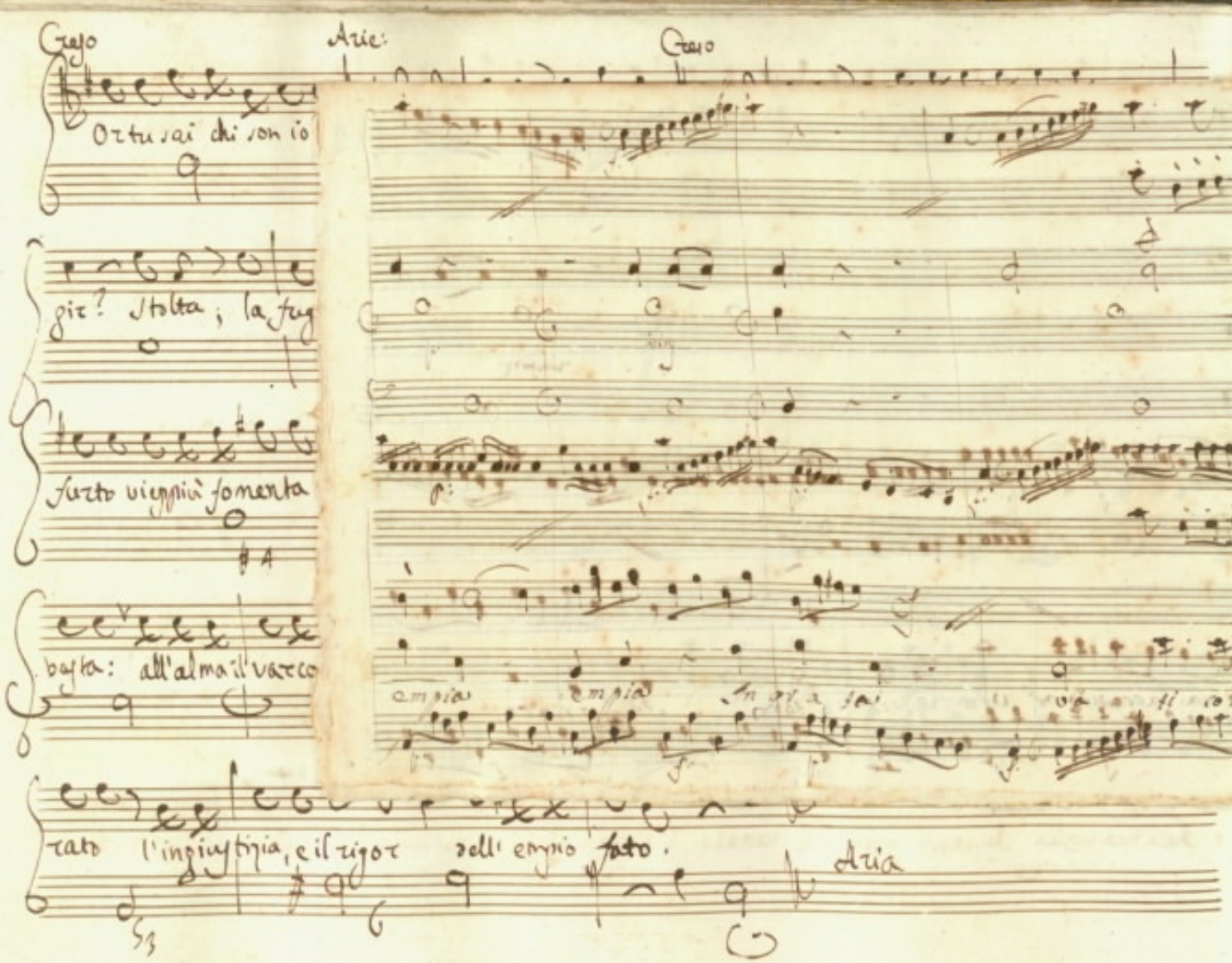
...ti a Sola accanto al Vin - ci tor In grata

Ohimè che intesi mai fù il Padre che par...

pia:

for:

pia:


Cajo
Arie:
Cajo
Ortu sai chi son io
giz? stolta; la fug
furto vieppiù fomenta
basta: all'alma il varco
empia empia
rato l'ingiustizia, e il rigor dell'empio fato.
Aria

Argentina 1757.

Cresc

74

68

pia:

pia:

con sola In grata in grata ti = con so = la accanto al vin ci =

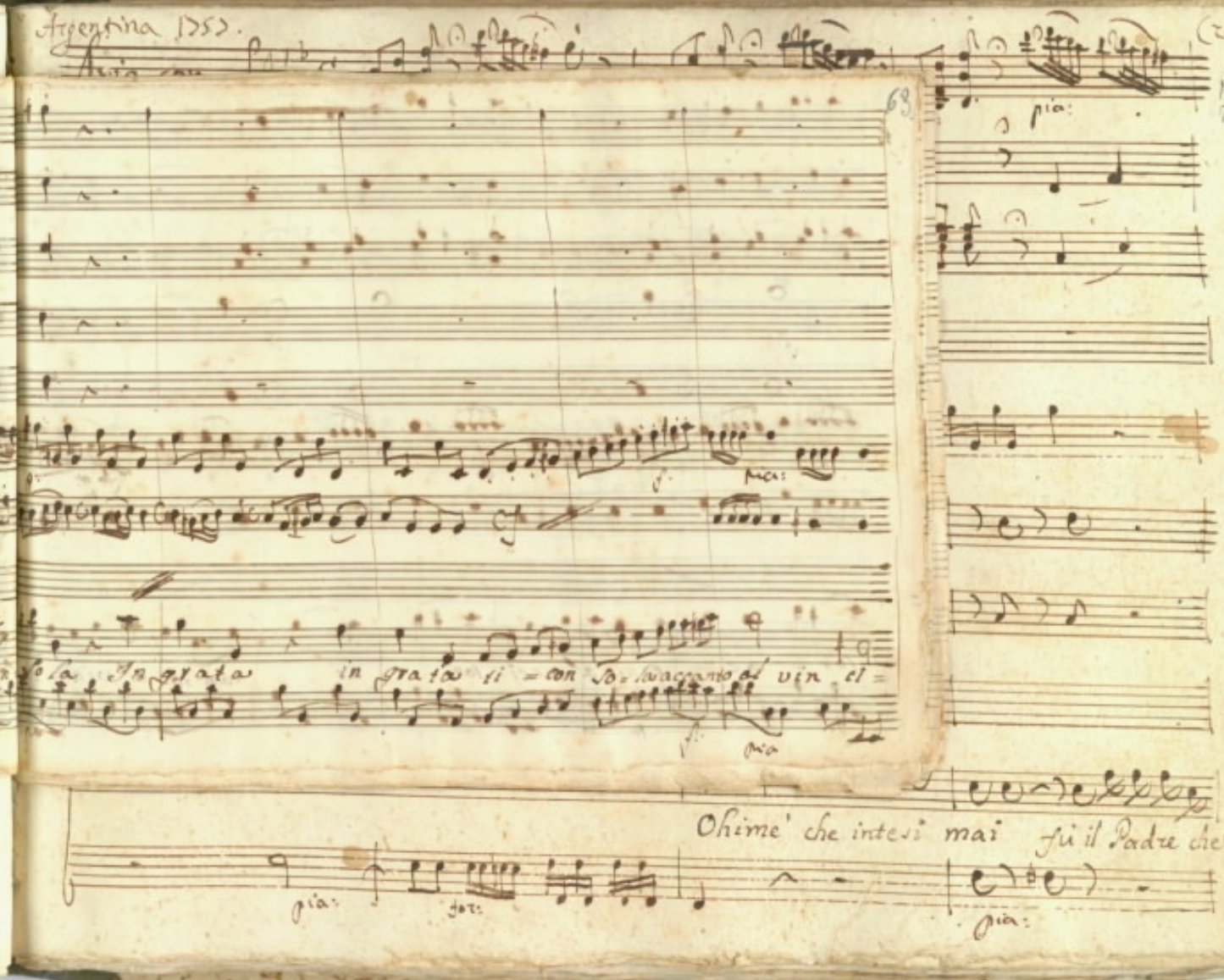
pia

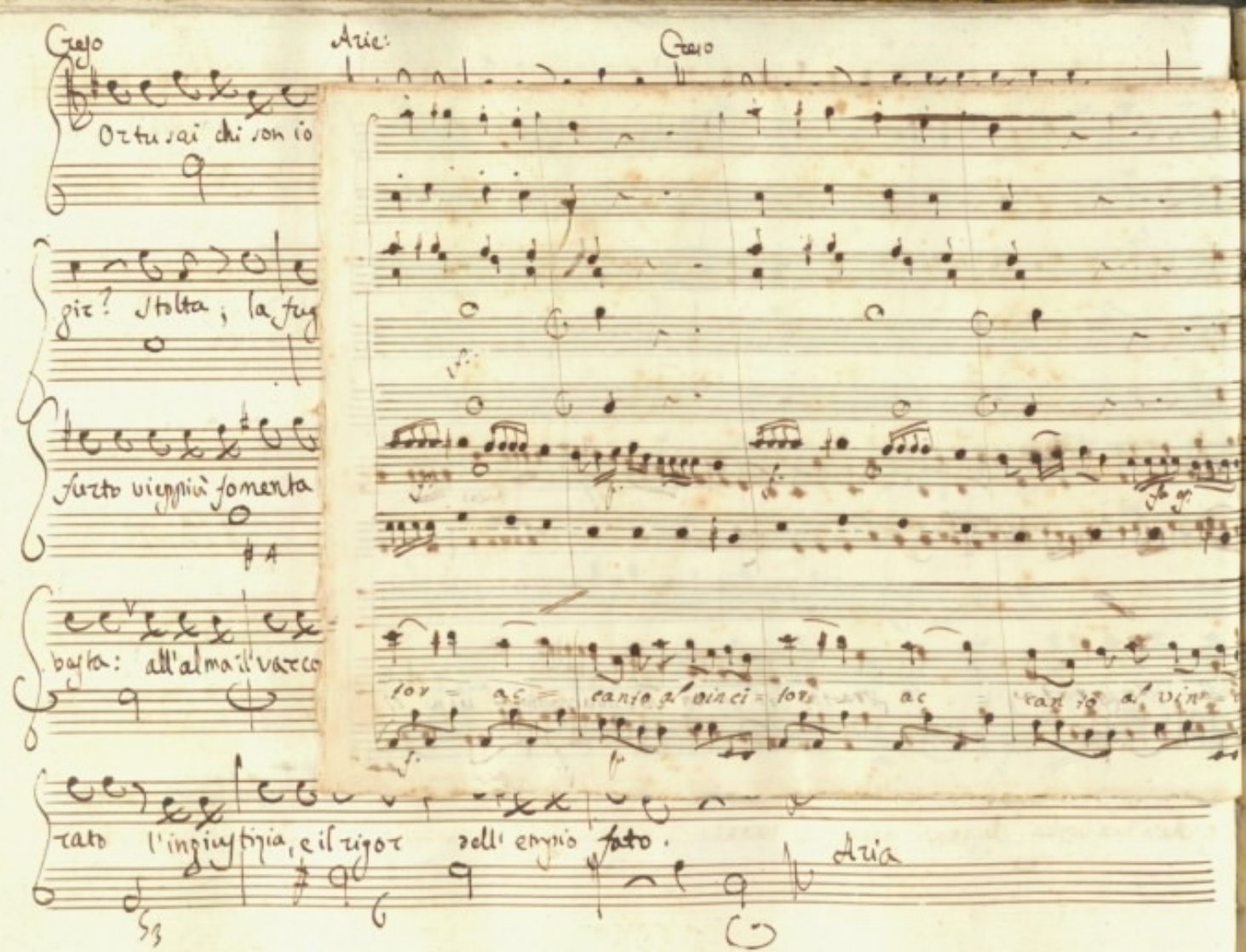
Ohime' che intesi mai fu il Padre che par=

pia:

for:

pia:





Creso

Ortu sai chi son io

gir? stolta; la fug

furto vieppiù fomenta

basta: all'alma il varco

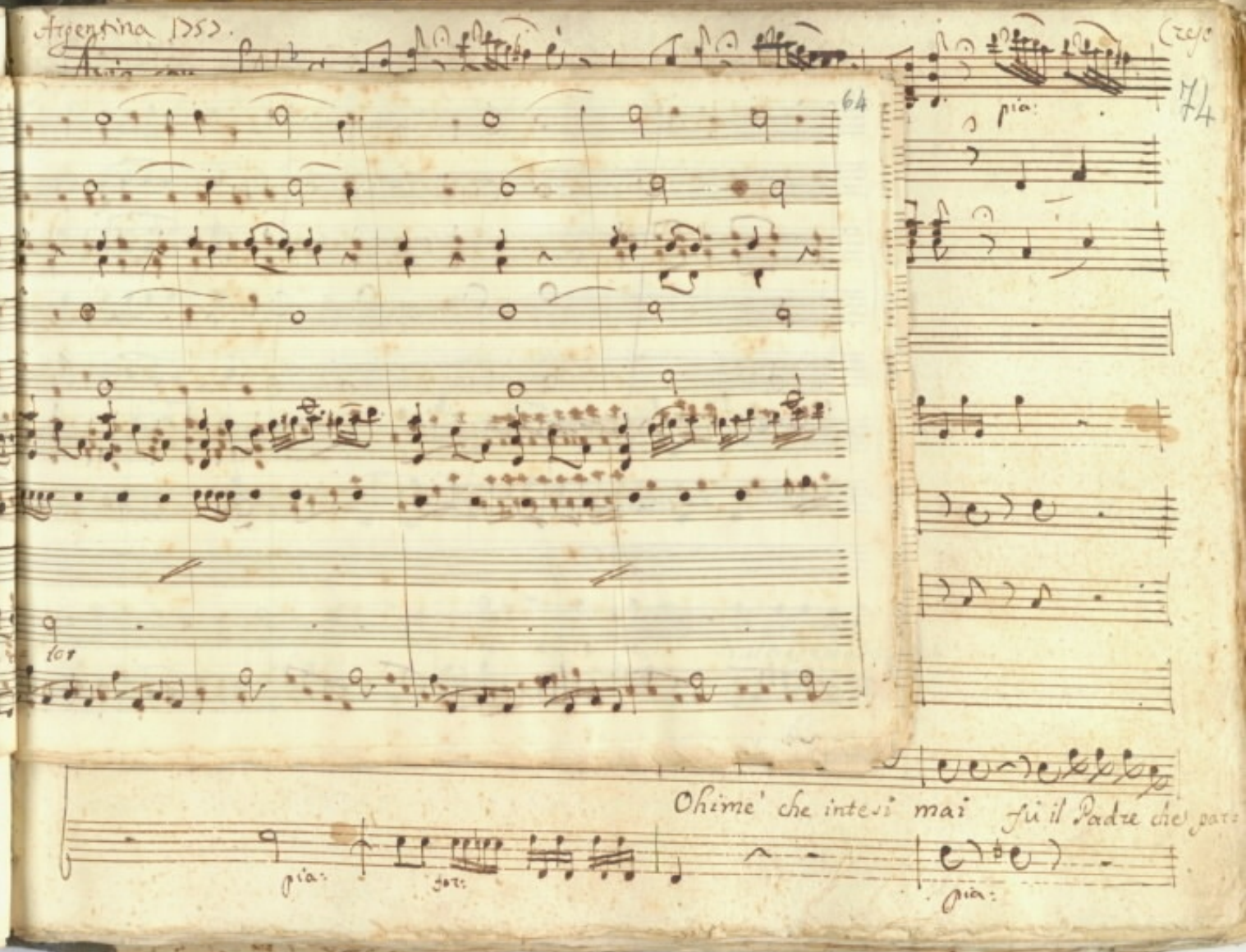
rato l'ingiustizia, e il rigor dell'empio fato.

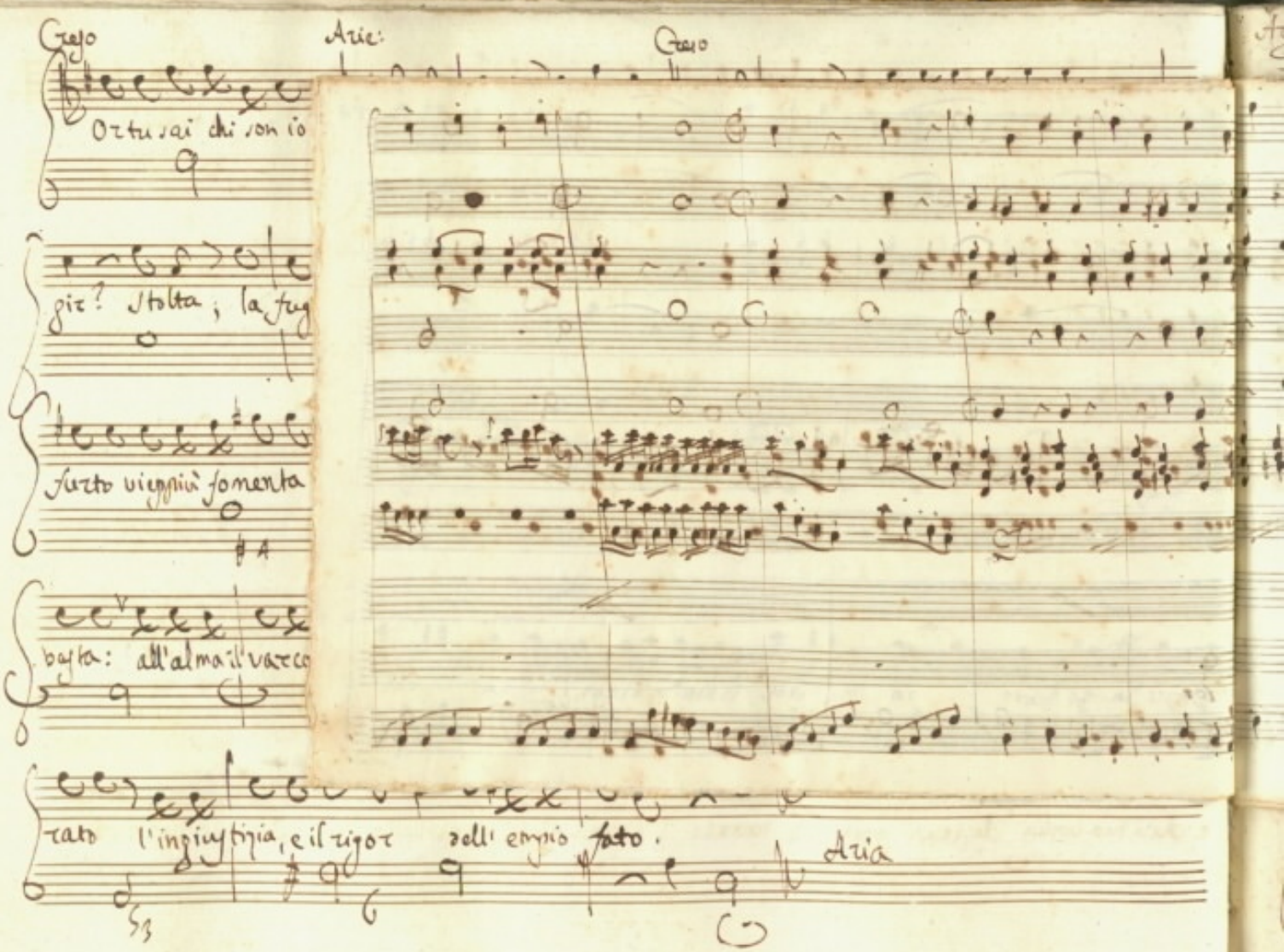
Aria

Arie:

Creso

tor = ac = canto al vinci = tor ac = can to al vin =


Argentina 1553.
64
for
pia:
Ohime' che intesi mai
fù il Padre che
for:
pia:
pia:



Creso

Ortu sai chi son io

gir? stolta; la fug

furto vieppiù fomenta

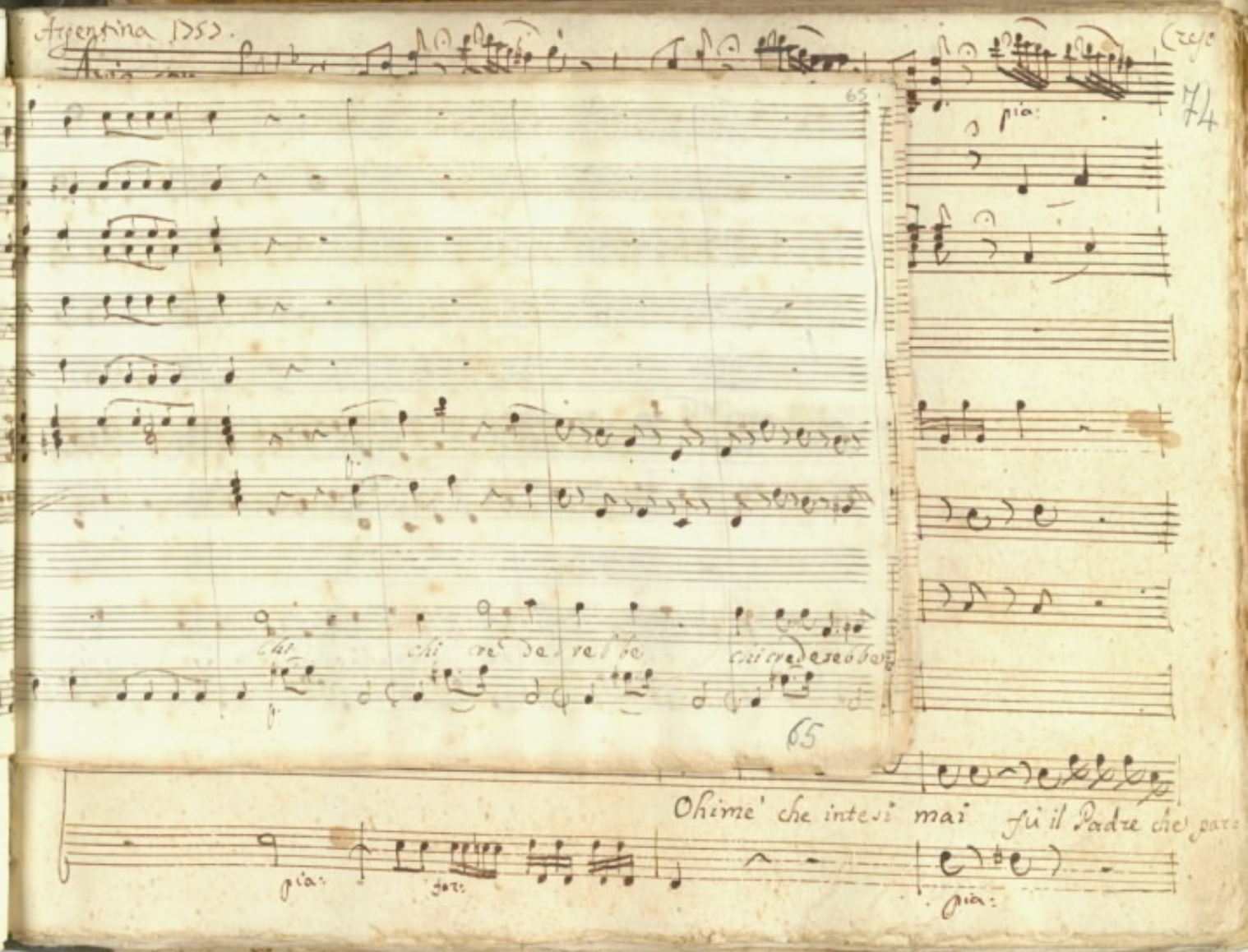
basta: all'alma il varco

rato l'ingiustizia, e il rigor dell'empio fato.

Aria

Arie:

Creso



65

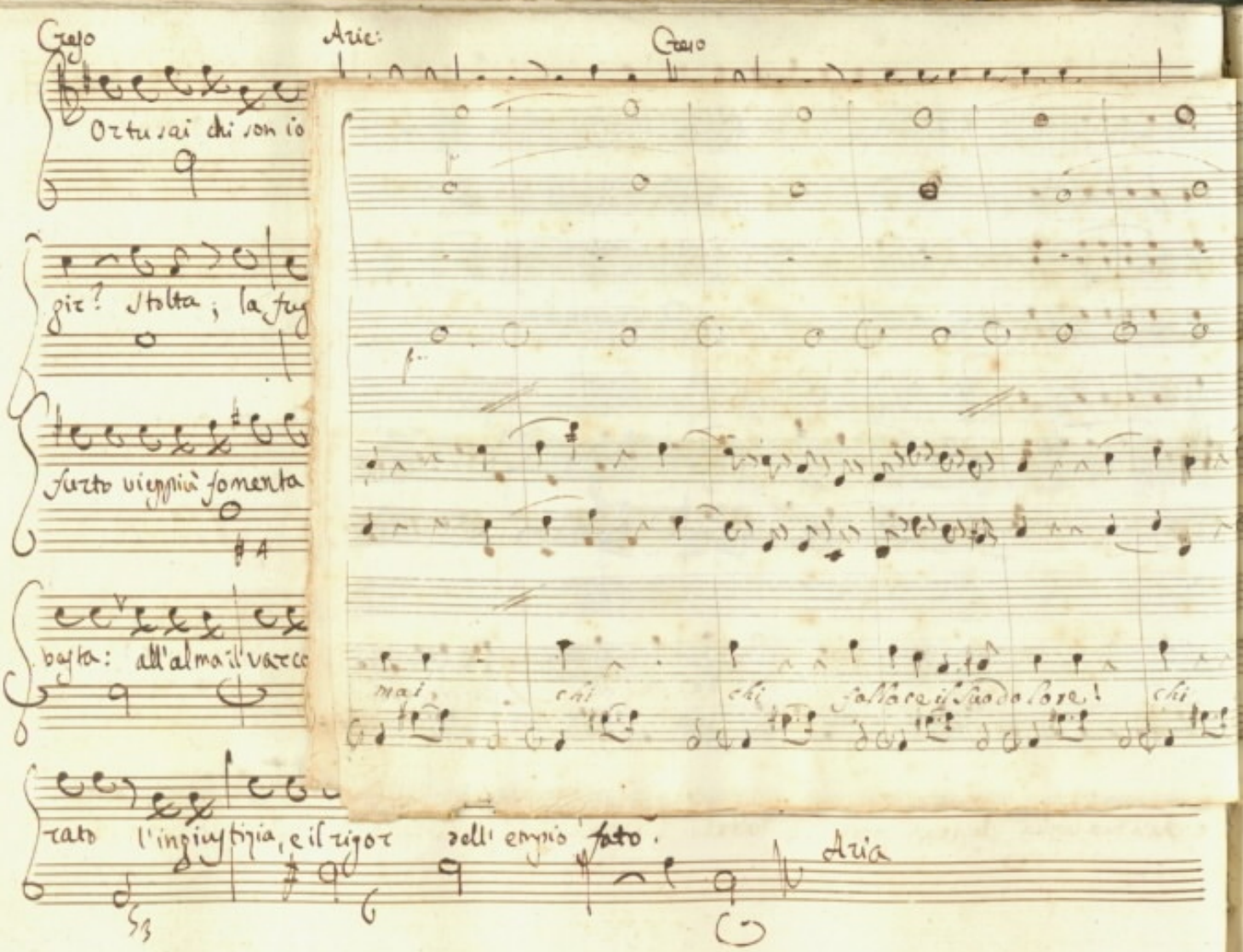
pia:

chi chi cre de re bbe chi cre de re bbe

65

Ohime' che intesi mai fu il Padre che par

pia: for: pia:



Creso

Ortu sai chi son io

gir? stolta; la fug

furto vieppiù fomenta

basta: all'alma il varco

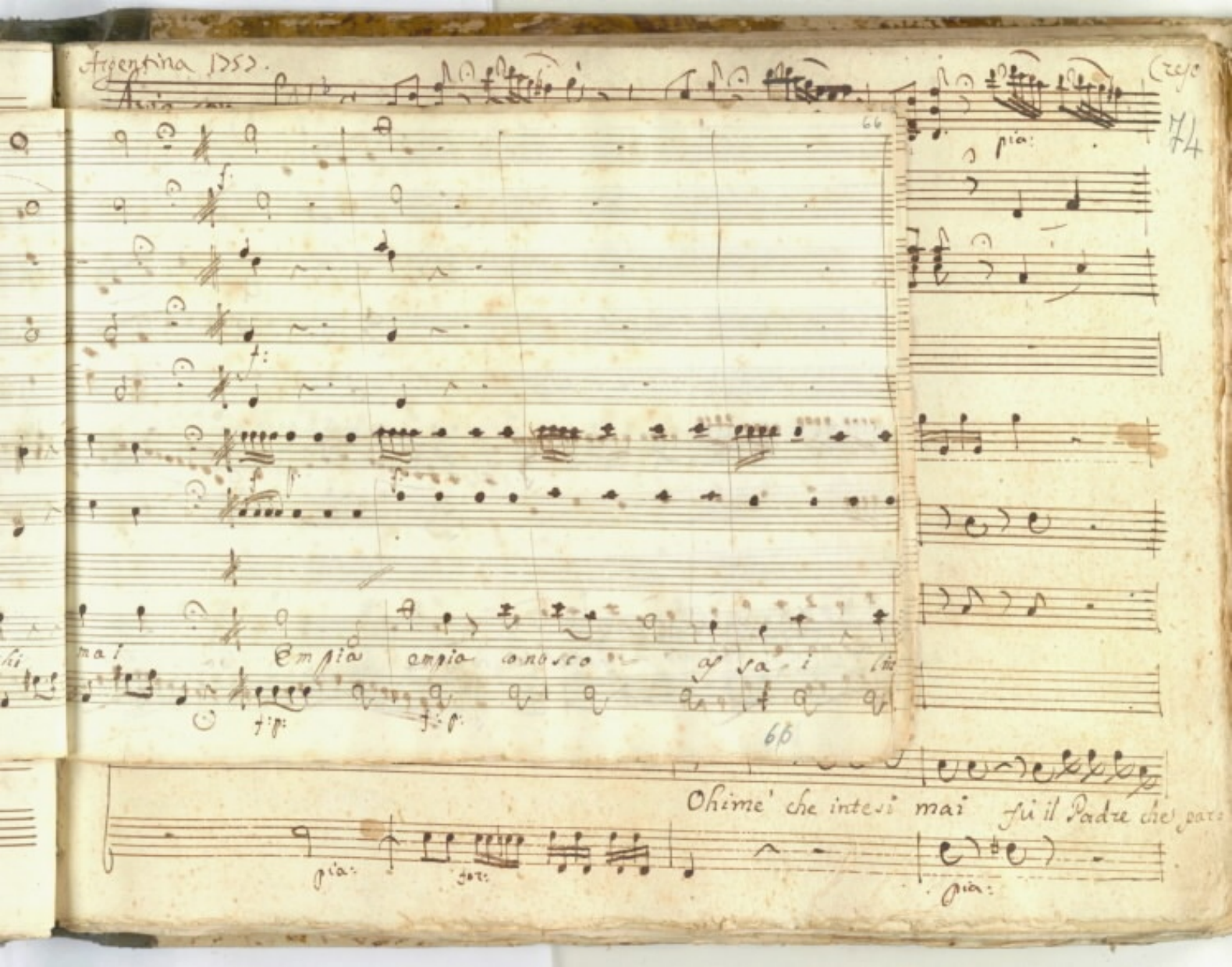
rato l'ingiustizia, e il rigor dell'empio fato.

Aria

Arie:

Creso

mai, chi chi fallace il suo dolore! chi



Argentina 1757.

Cresc

74

66

pia:

f:

f:

f:

f:

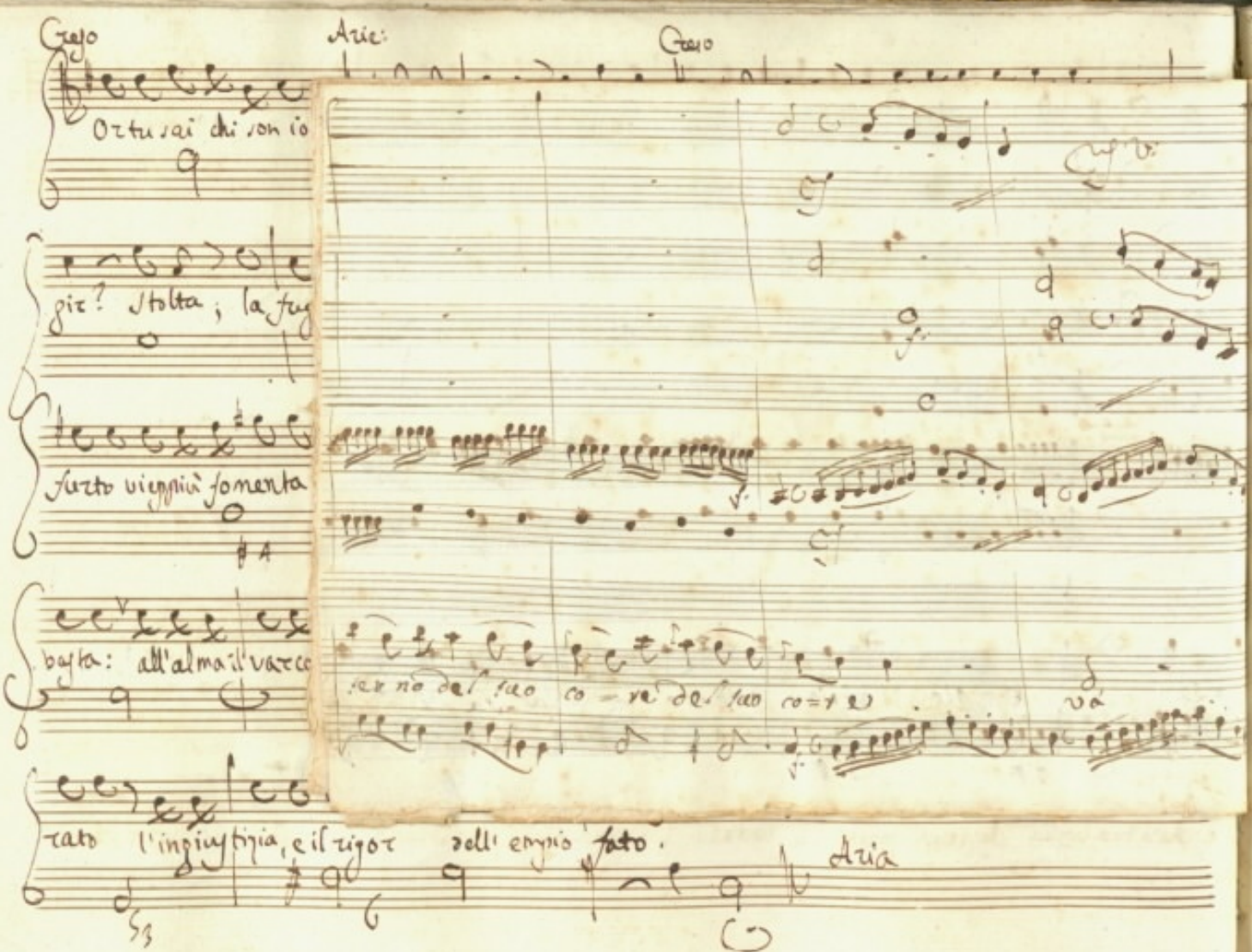
mai Empia empia conosco assai lin

f:p: f:p:

66

Ohime' che intesi mai fu il Padre che par

pia: for: pia:



Creso

Ortu sai chi son io

gir? Stolta; la fug

furto vieppiù fomenta

basta: all'alma il varco

rato l'ingiustizia, e il rigor dell'empio fato.

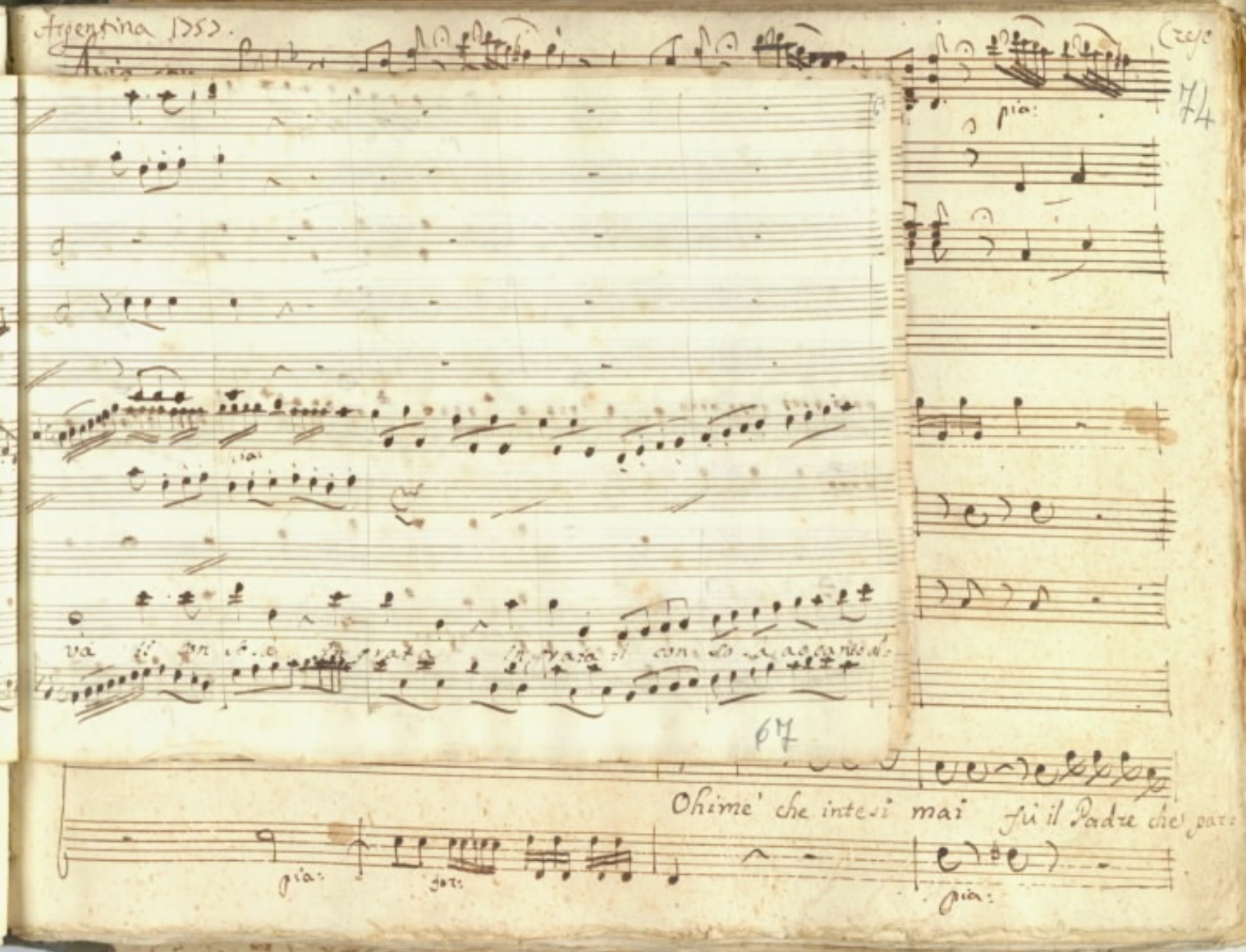
Aria

Arie:

Creso

ser no del suo co - re del suo co = re

va



Argentina 1757.

Cresc

74

pia:

pia:

va il con so a ingrata ingrata il con so a accanto al

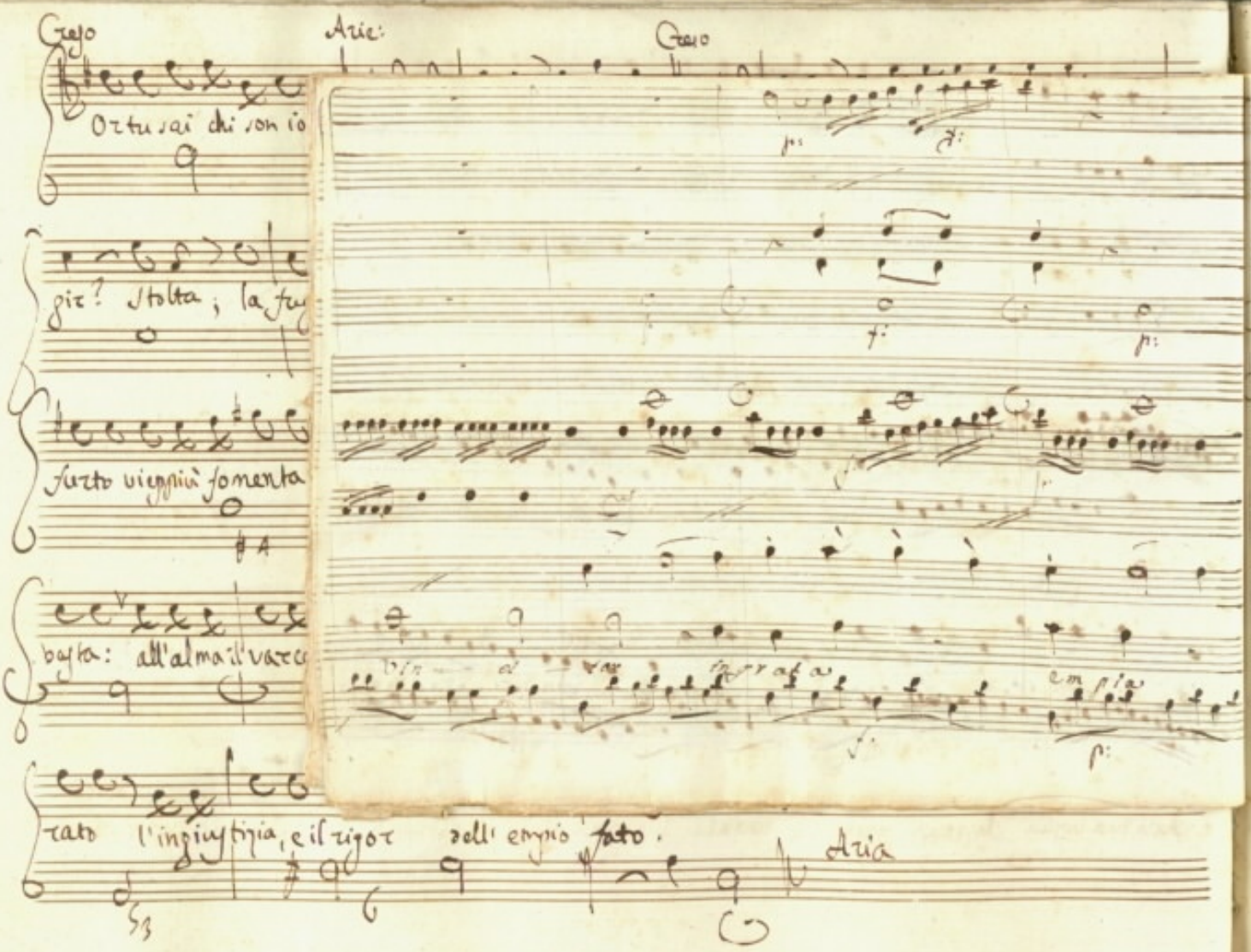
67

Ohime' che intesi mai fu il Padre che par:

pia:

for:

pia:



Creso

Ortu sai chi son io

gir? Stolta; la fu

furto vieppiù fomenta

basta: all'alma il varco

rato l'ingiustizia, e il rigor dell'empio fato.

Aria

Arie:

Creso

p:

f:

f:

p:

f:

p:

f:

p:

empia

f:

p:

Argentina 1757.

Cresc

74

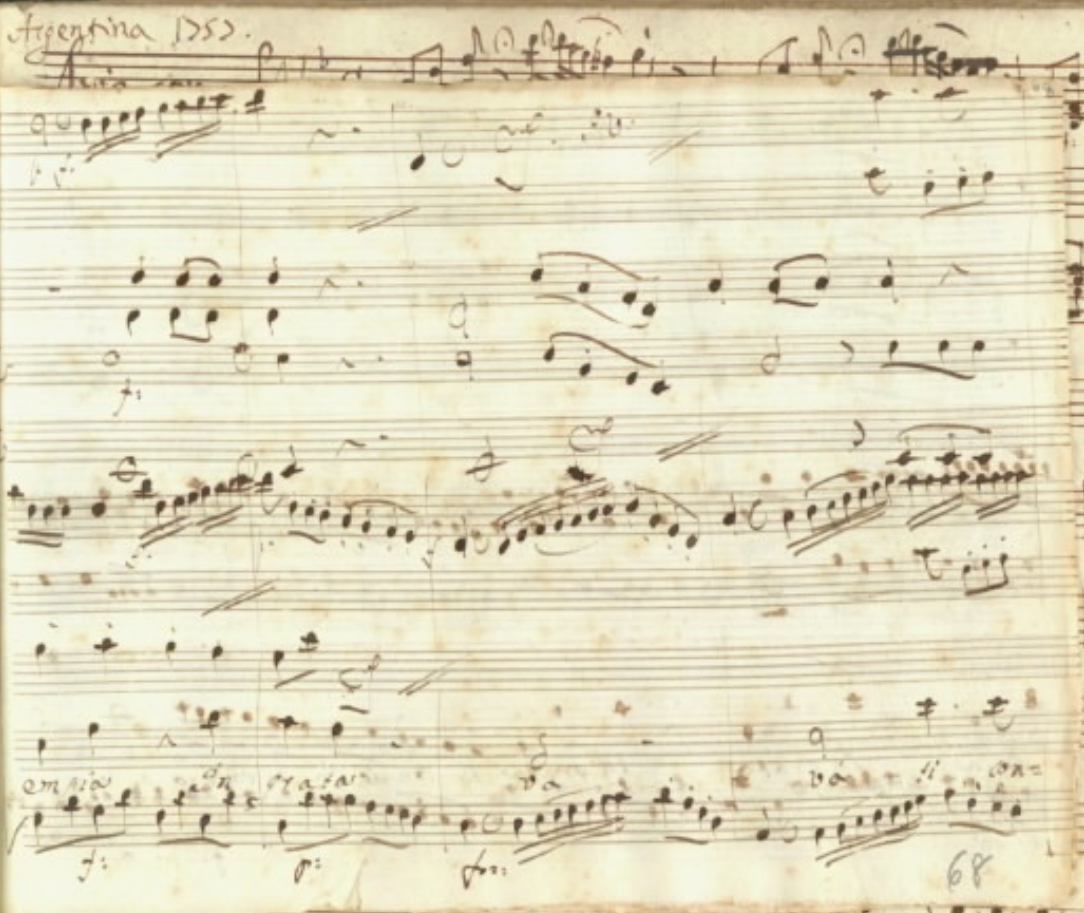
pia:

f:

empia

f:

p:



for:

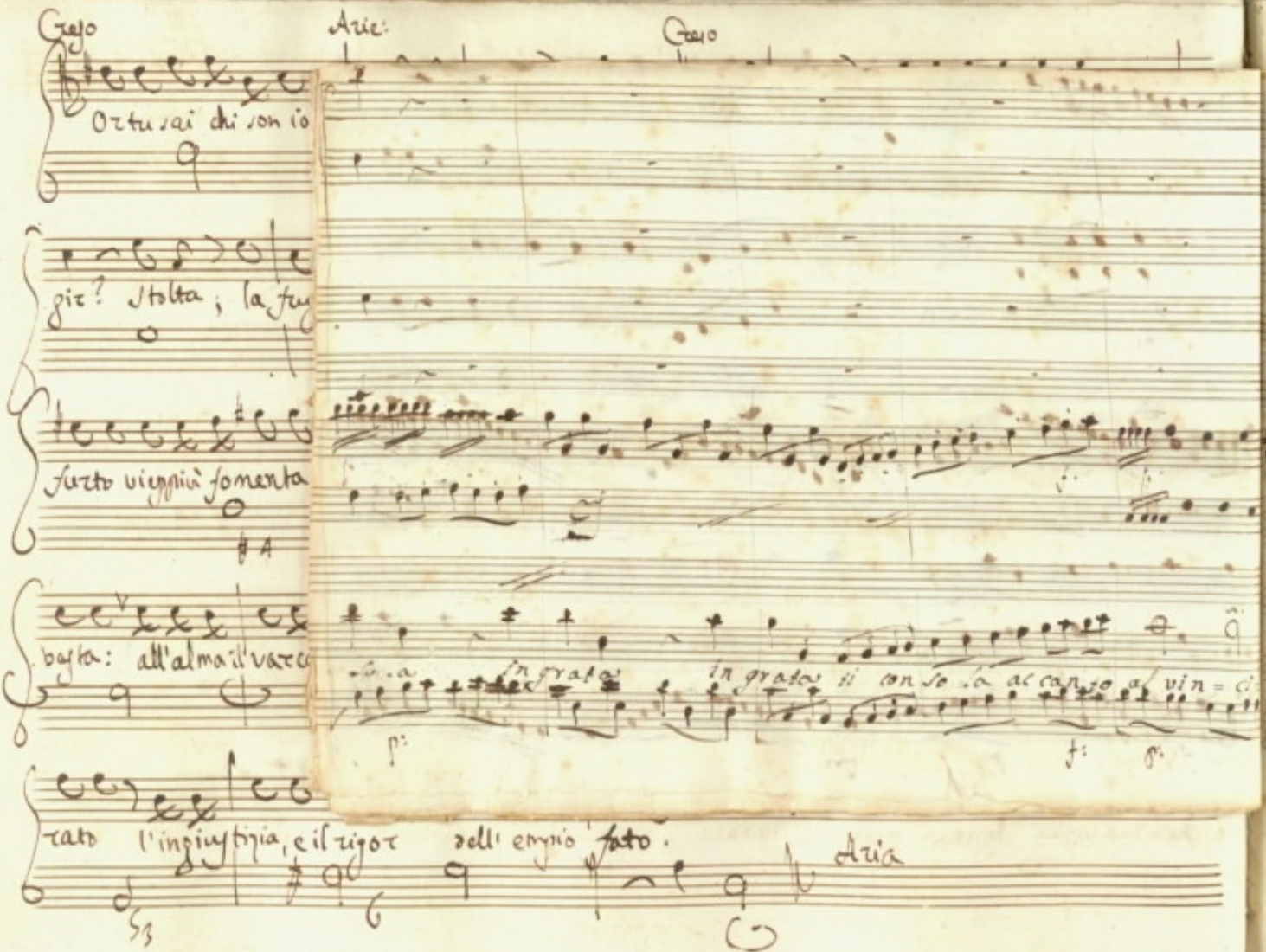
68

Ohime' che intesi mai fu il Padre che par:

pia:

for:

pia:



Greso

Ortu sai chi son io

gir? stolta; la fug

furto vieppiù fomenta

basta: all'alma il varc

rato l'ingiustizia, e il rigor dell'empio fato.

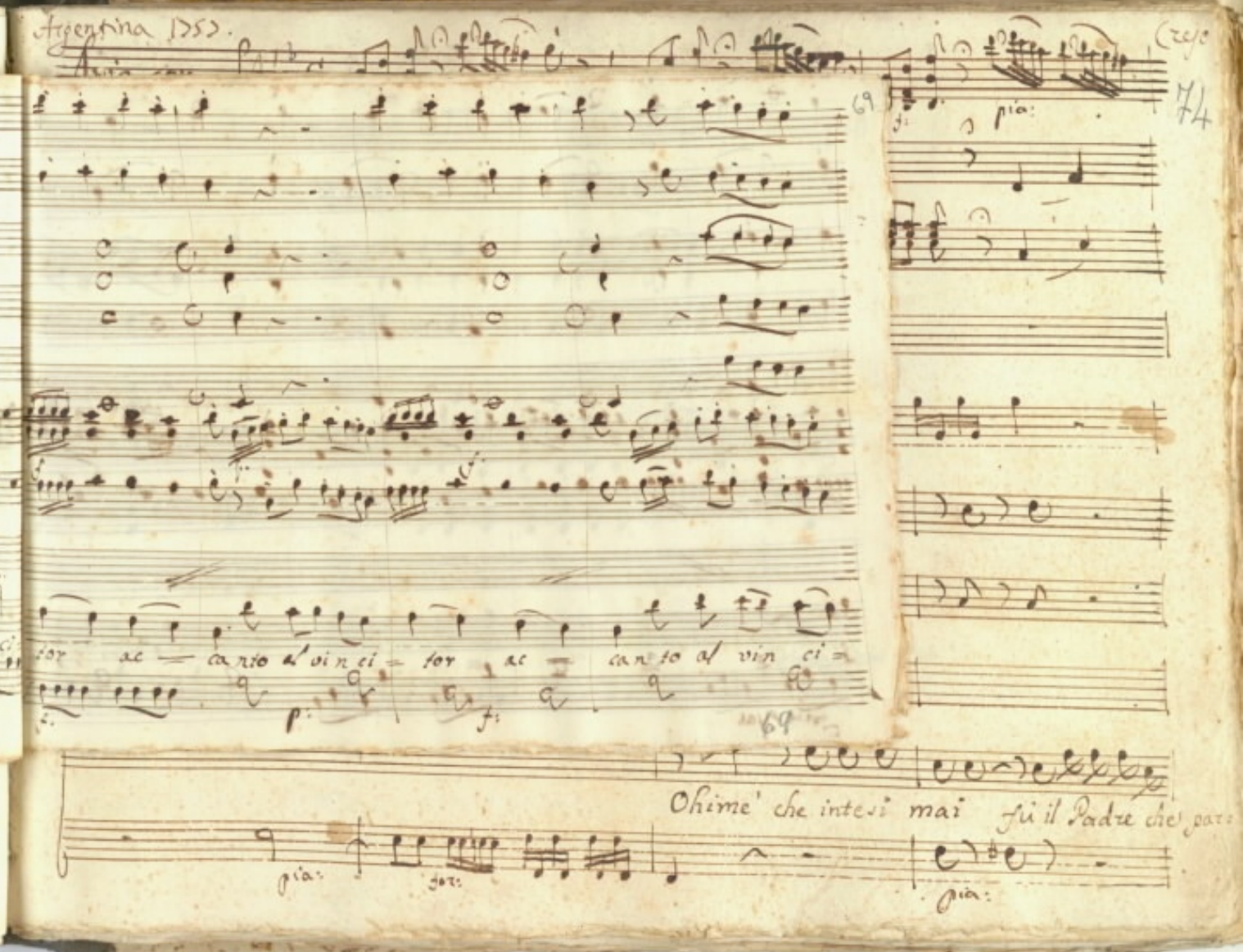
Aria

Arie:

Greso

sa a ingrata ingrata ti con so la accanto al vin = ci

p: f: p:



Argentina 1757.

69

pia:

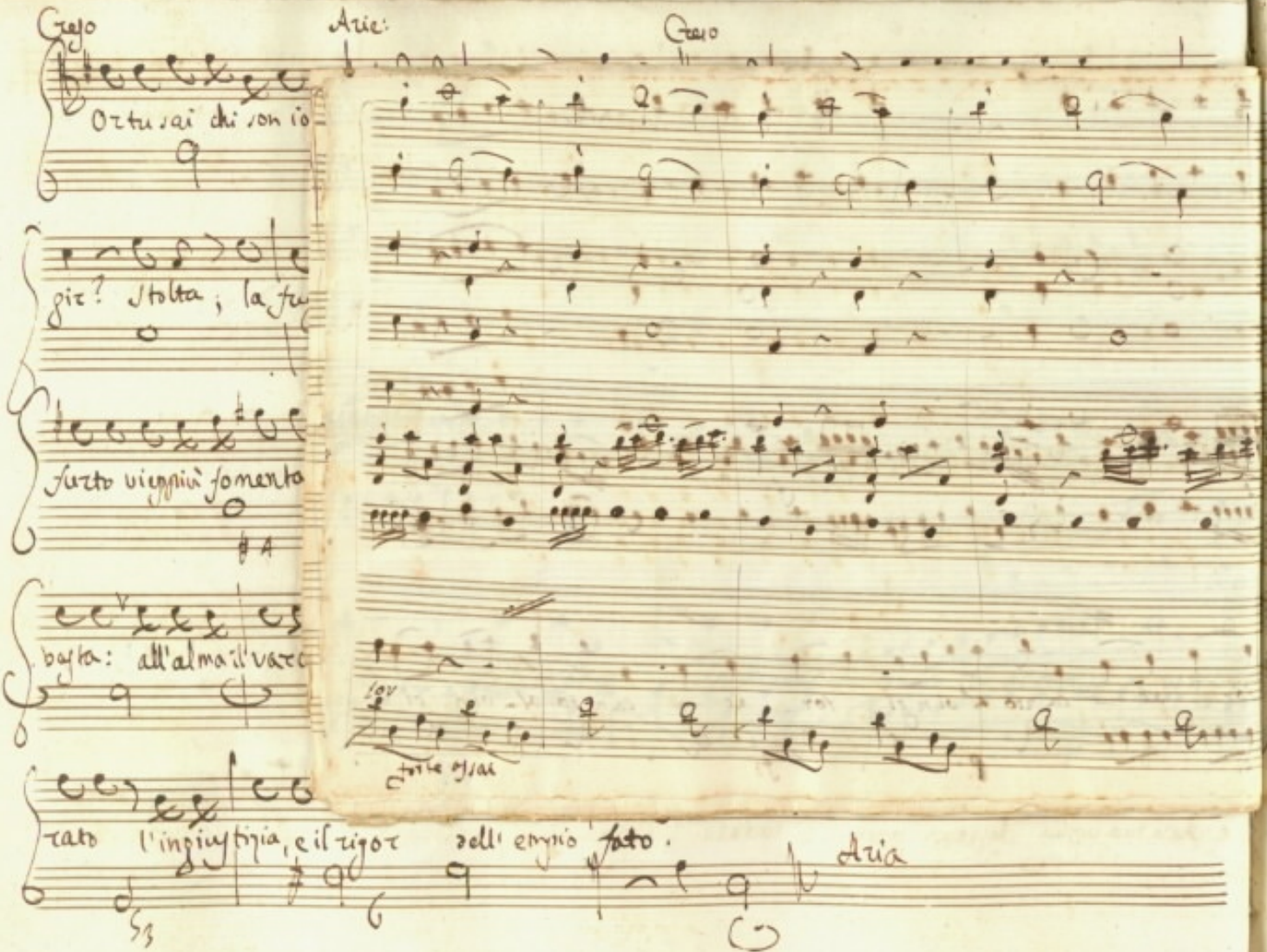
tor ac — canto al vin ci — tor ac — can to al vin ci —

p: f:

69

Ohime' che intesi mai fu il Padre che par:

pia: for: pia:



Creso

Ortu sai chi son io

gir? stolta; la fu

furto vieppiù fomenta

basta: all'alma il varc

rato l'ingiustizia, e il rigor dell'empio fato.

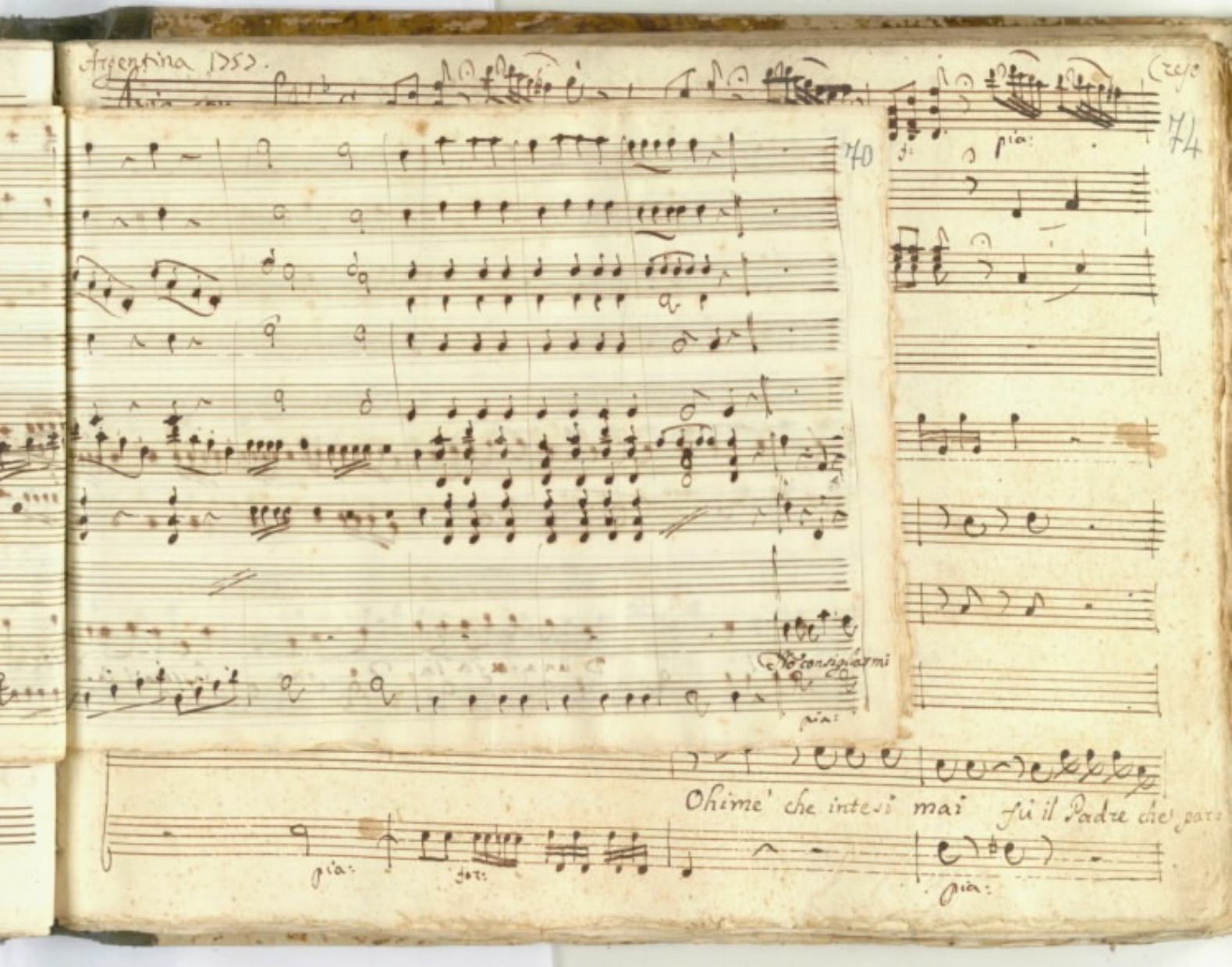
Aria

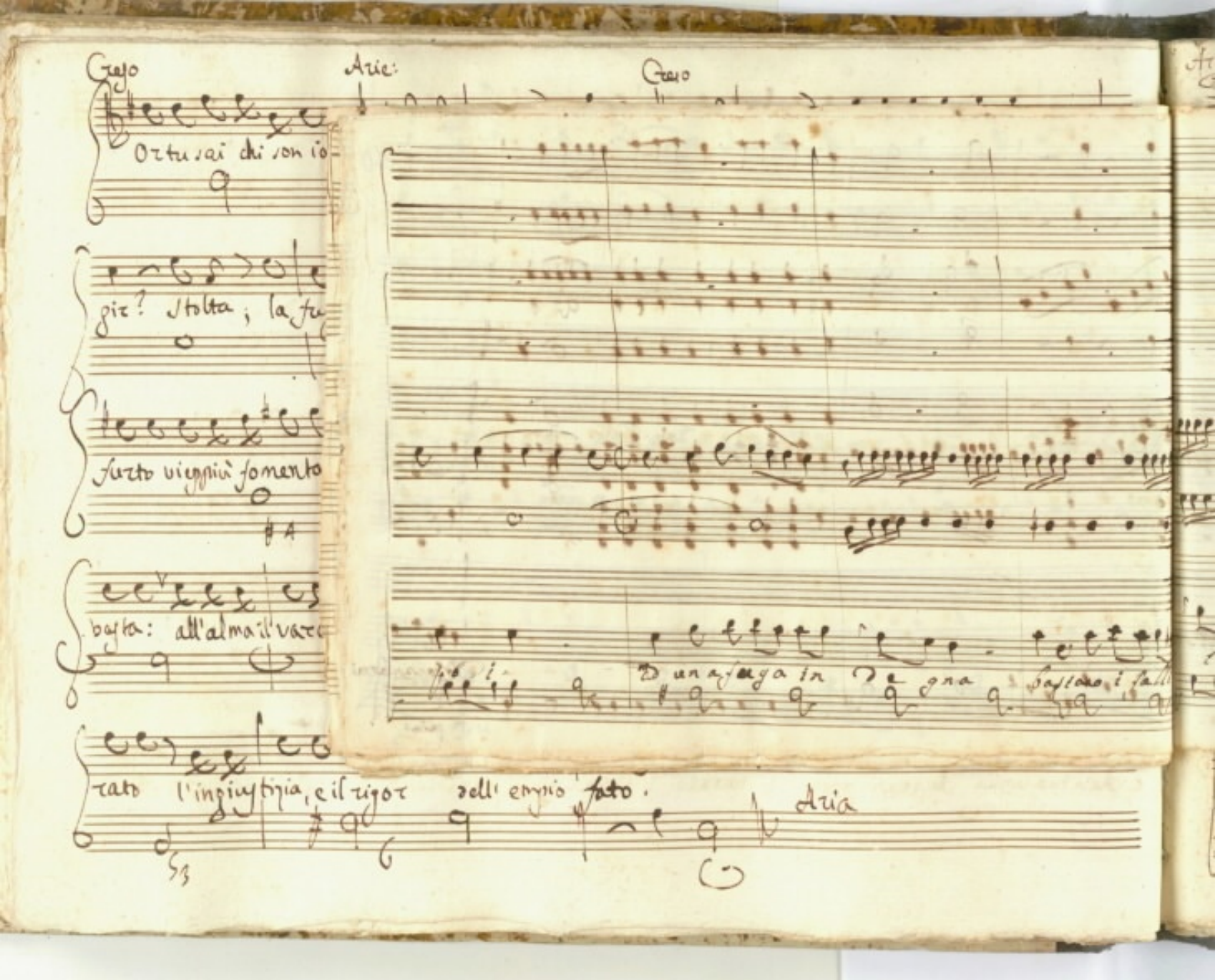
Arie:

Creso

sov

forte assai


Argentina 1757.
Cresc
74
70
pia:
Ohime' che intesi mai fu il Padre che par:
pia:
for:
pia:



Creso

Ortu sai chi son io

gir? stolta; la fu

furto vieppiù fomento

basta: all'alma il varc

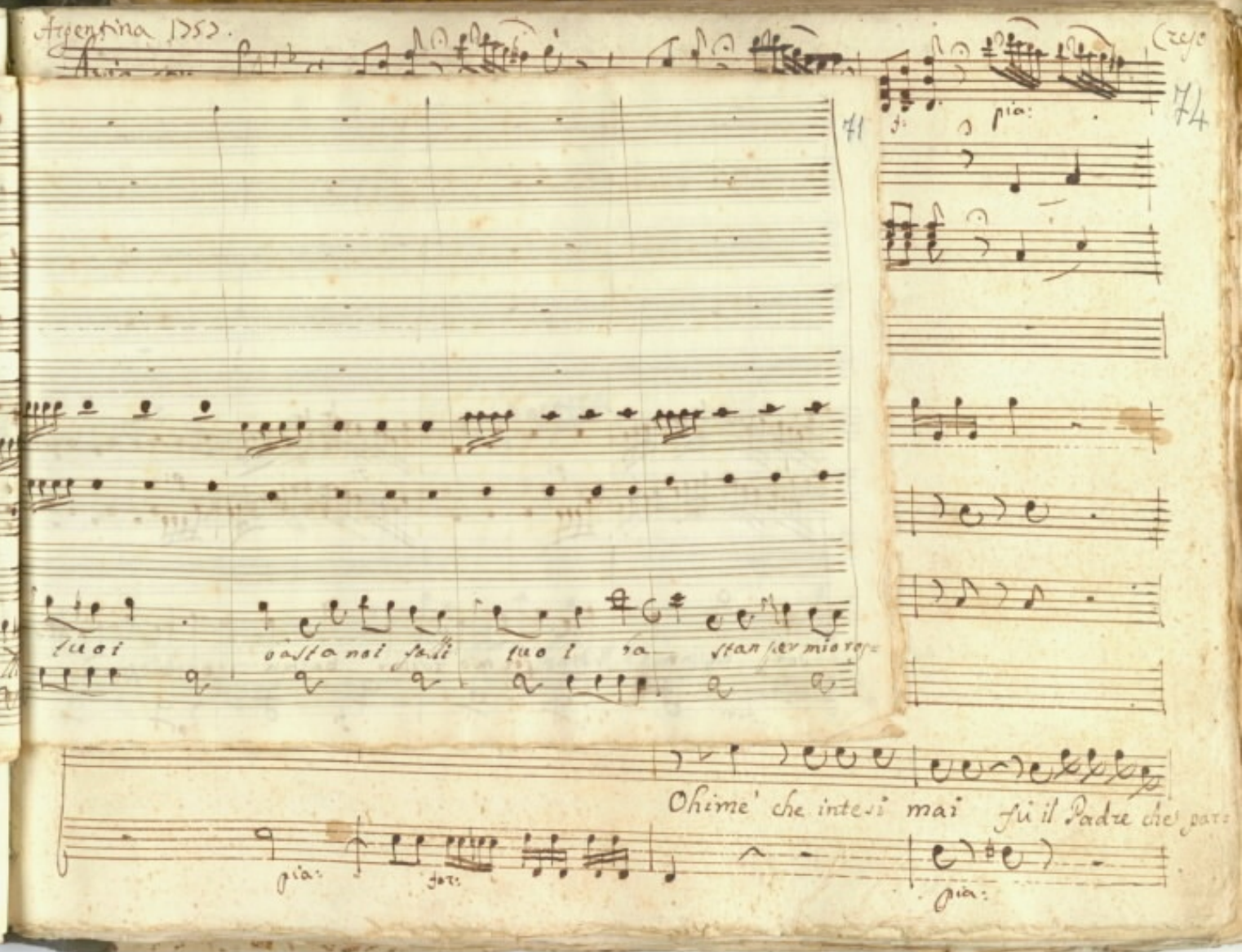
rato l'ingiustizia, e il rigor dell'empio fato.

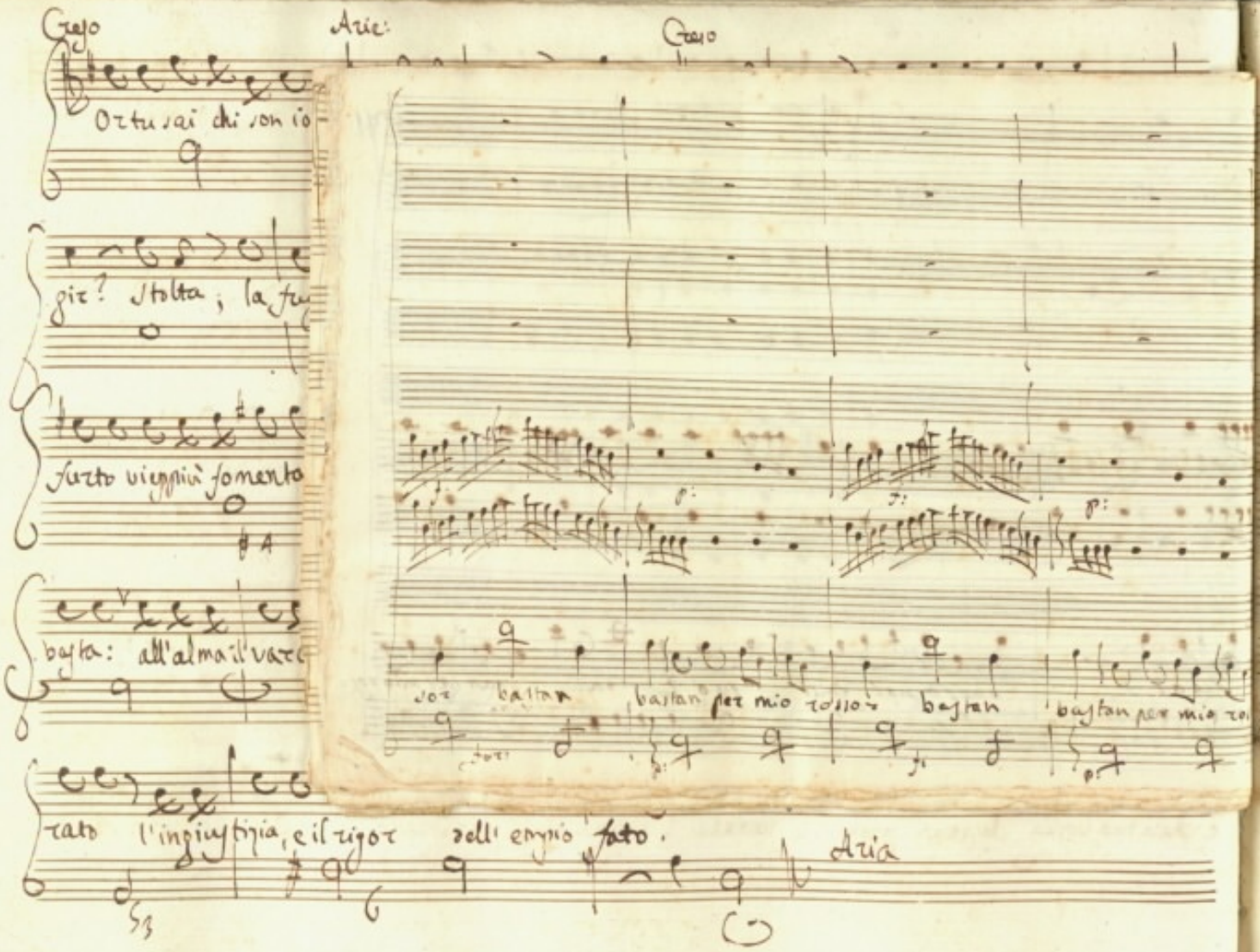
Aria

Arie:

Creso

D'una fuga in Degna bastano i falli


Argentina 1752.
Cresc
74
71
pia:
tuoi
basta noi falli
tuo i
ra
stan per mio rog=
Ohime' che intesi mai
fu il Padre che par=
pia:
for:
pia:



Creso

Arie:

Creso

Or tu sai chi son io

gir? stolta, la fu

furto vieppiù fomento

basta: all'alma il varc

rato l'ingiustizia, e il rigor dell'empio fato.

Aria

sor bastan bastan per mio rossor bastan bastan per mio ro

Argentina 1757.

Cresc

74

72

pia:

sor

in gra ta

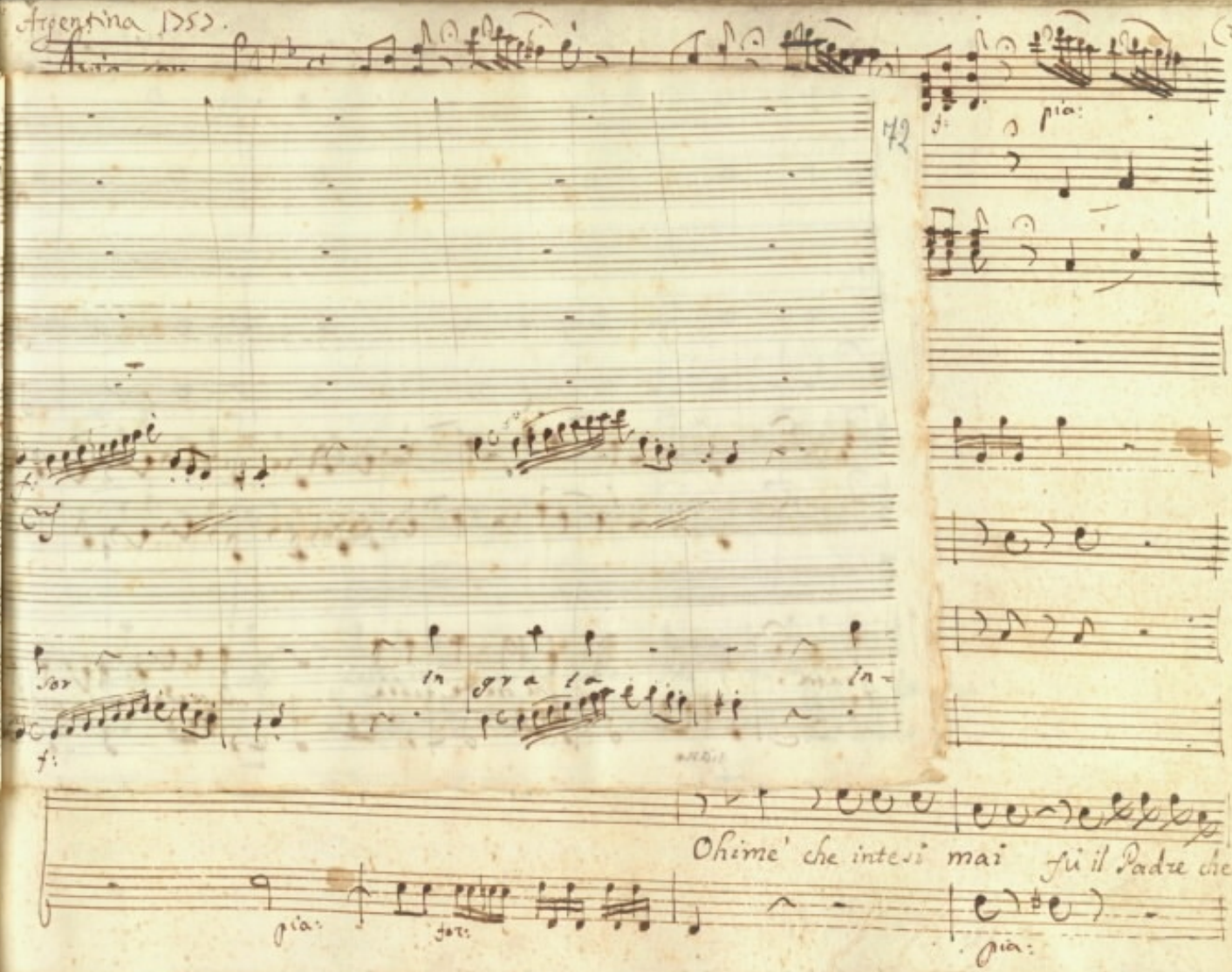
in-

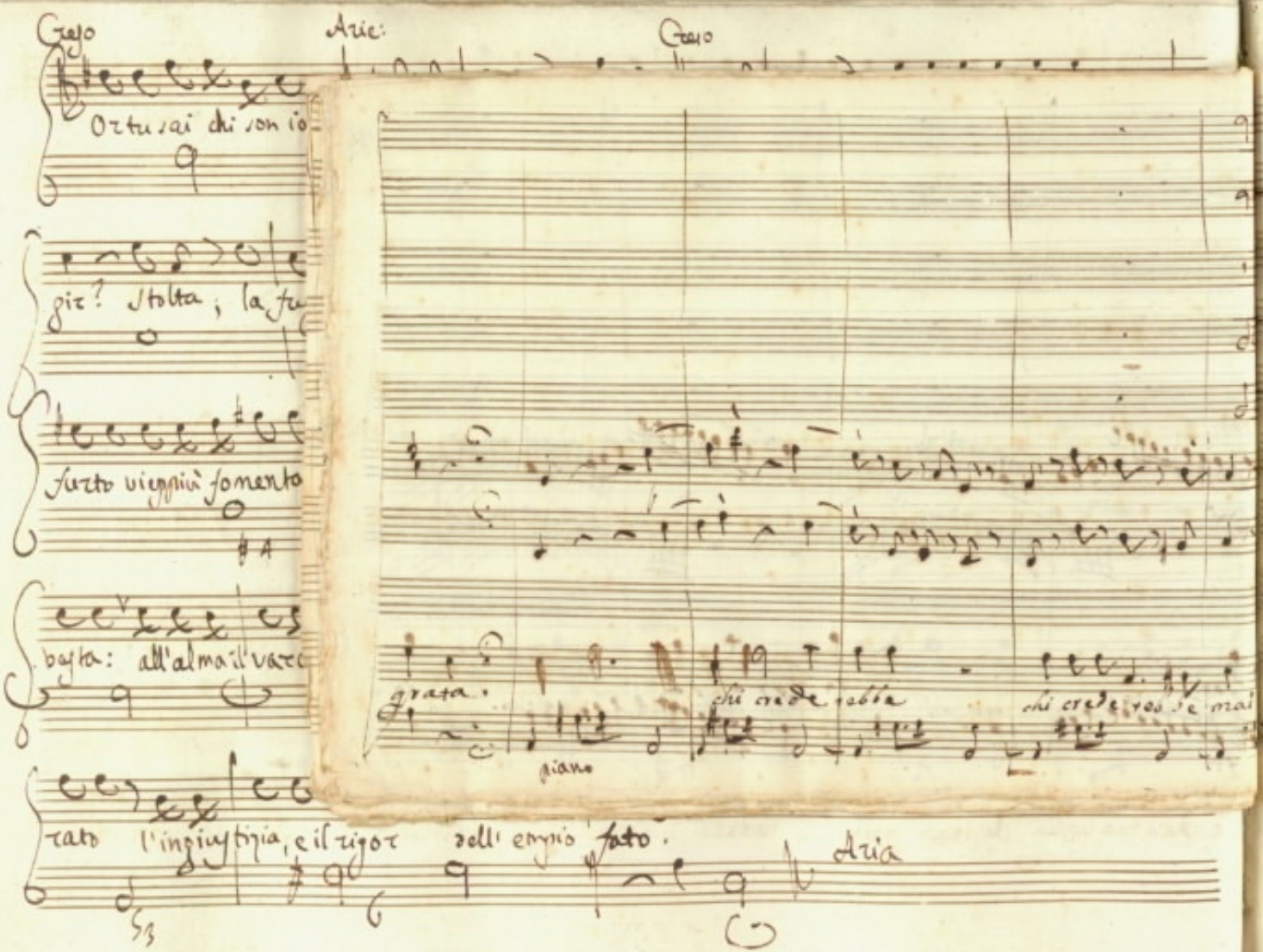
Ohime' che intesi mai fu il Padre che par-

pia:

for:

pia:





Creso

Ortu sai chi son io

gir? Stolta, la fu

furto vieppiù fomento

basta: all'alma il varc

rato l'ingiustizia, e il rigor dell'empio fato.

Aria

Arie:

Creso

grata.

piano

chi crede rebbe

chi crede reo se mai

Argentina 1757.

Cresc

74

79

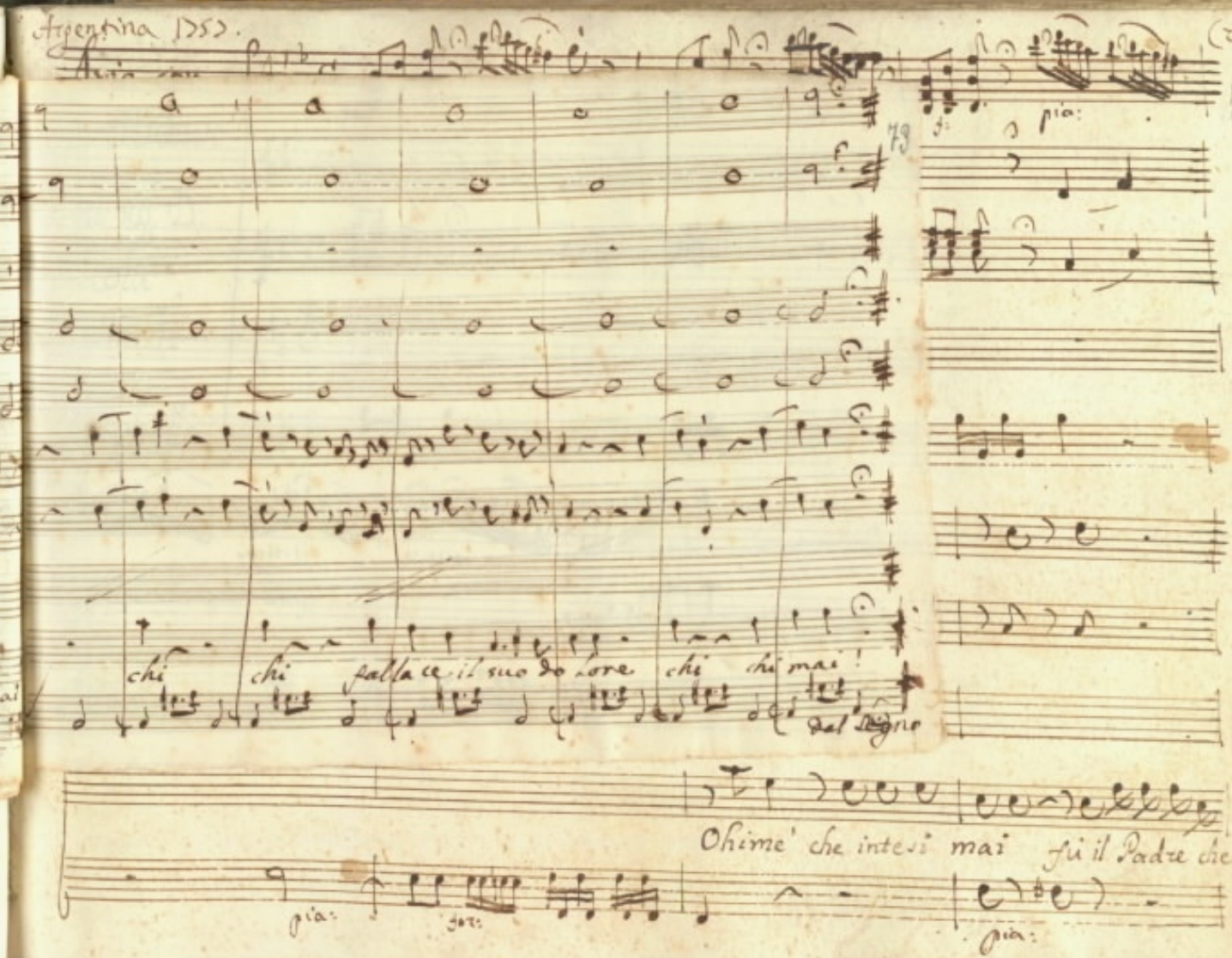
pia:

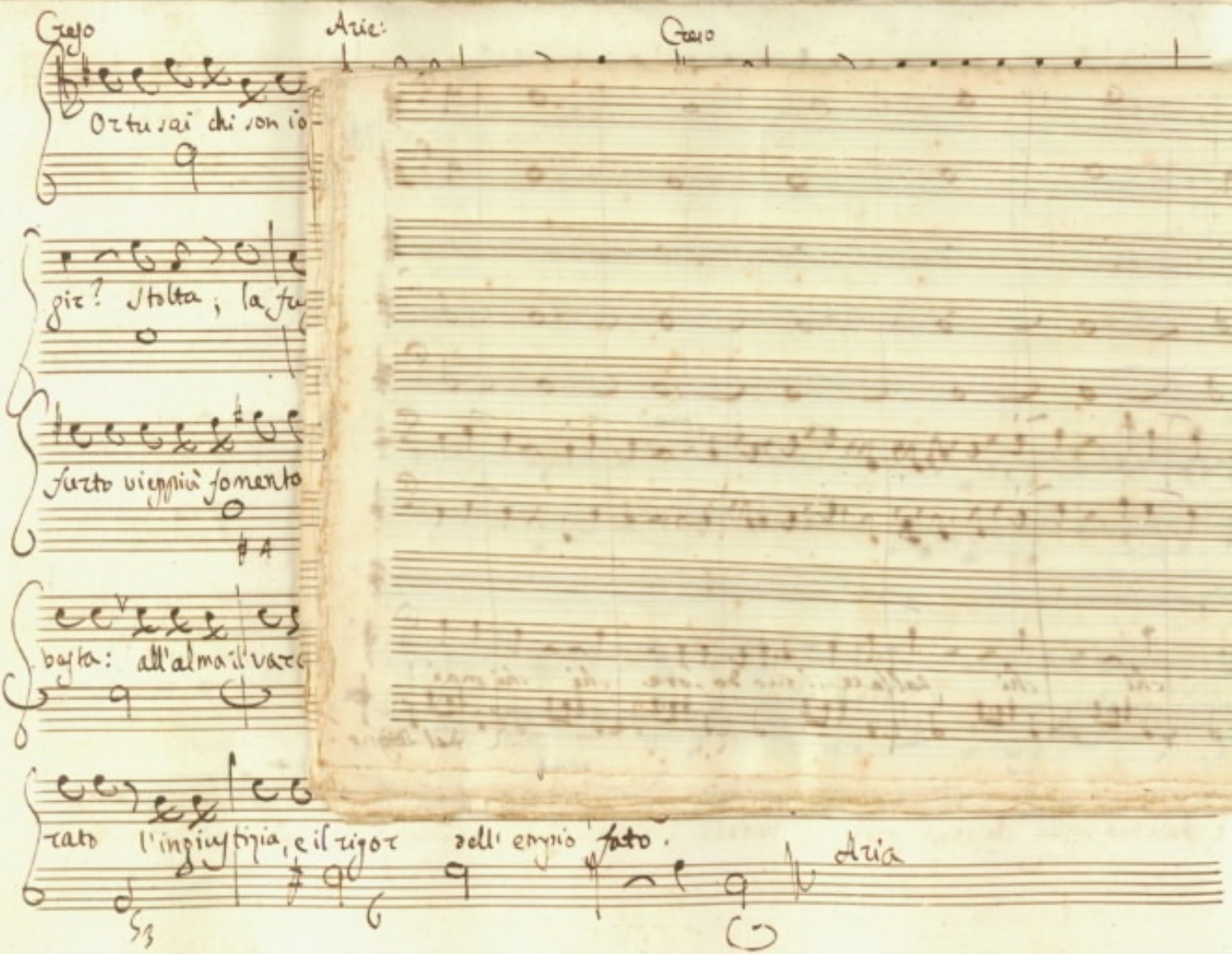
chi chi fallace il suo dolore chi chi mai!

Dal Segno

Ohime' che intesi mai fu il Padre che par-

pia: for: pia:





Cresc

Arie:

Cresc

Or tu sai chi son io-

gir? stolta; la fu

furto vieppiù fomento

basta: all'alma il varc

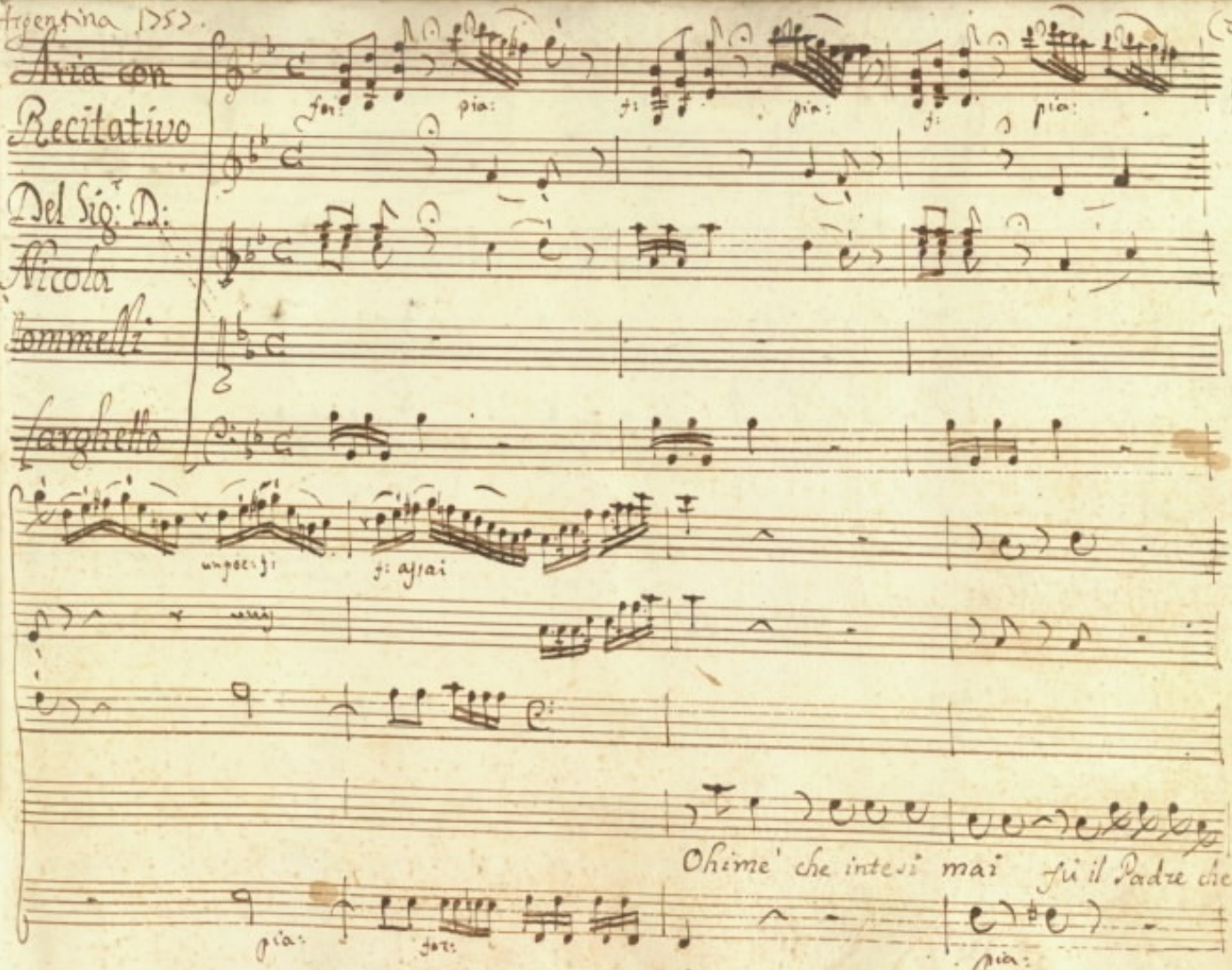
rato l'ingiustizia, e il rigor dell'empio fato.

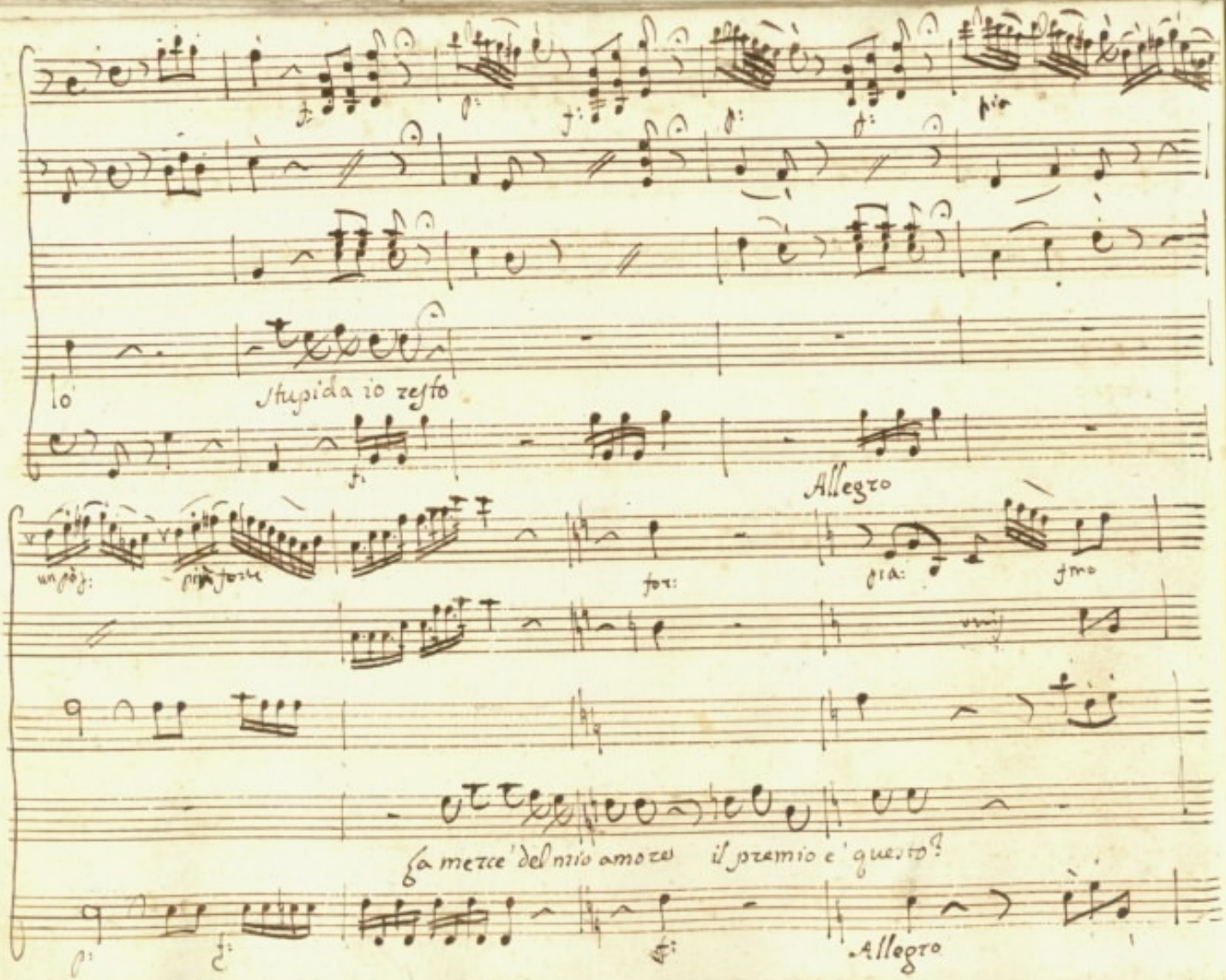
Aria

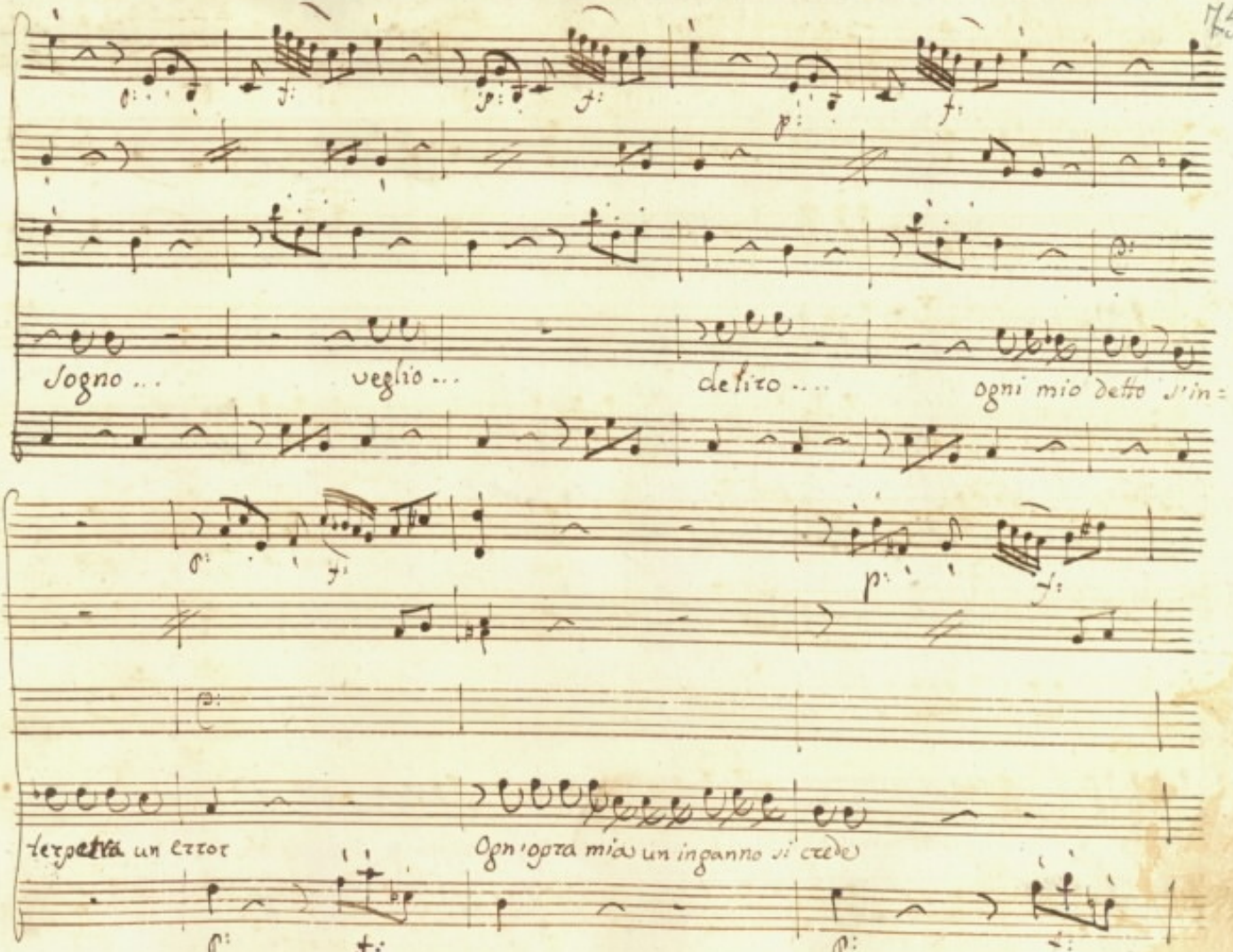
Argentina 1753.

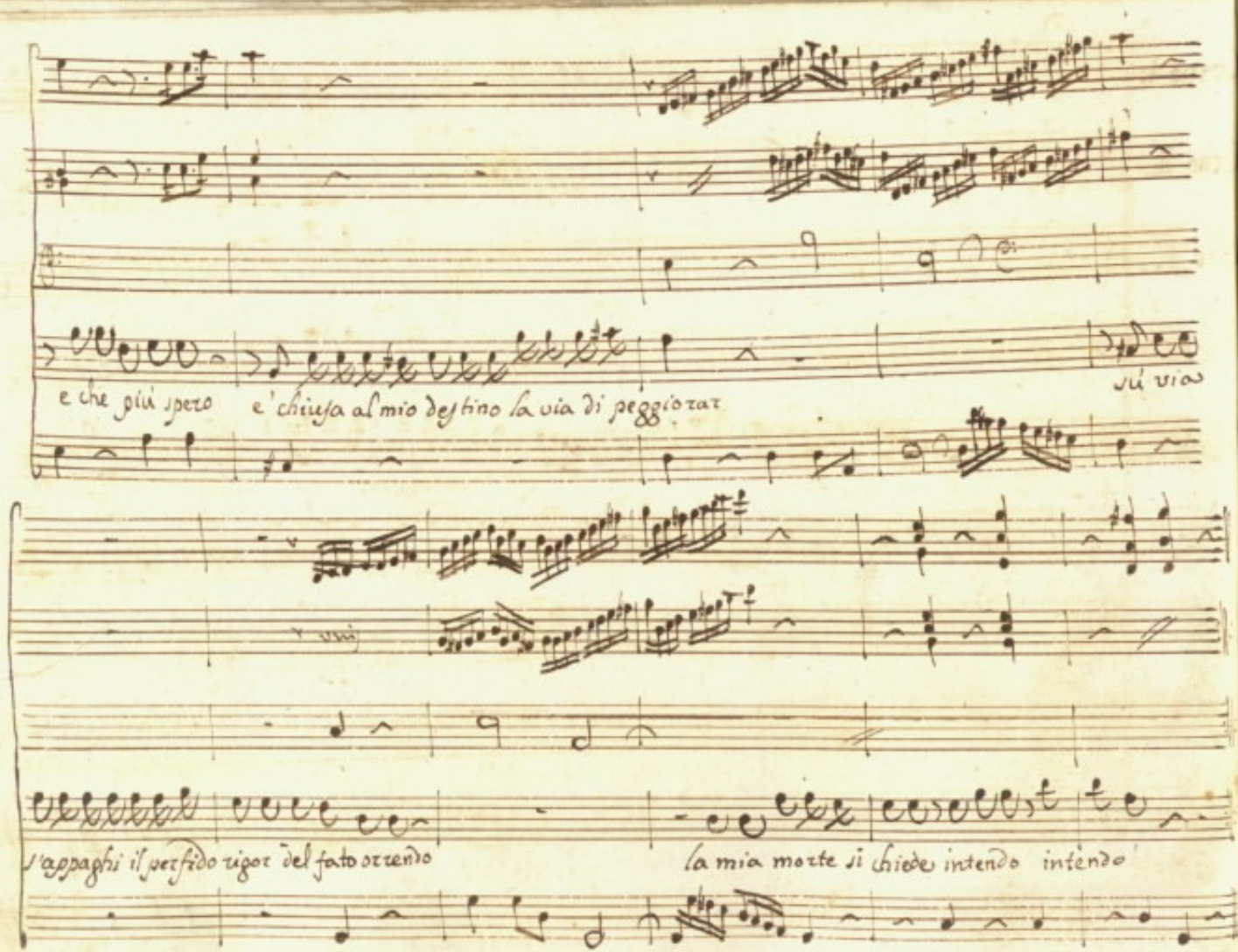
Aria con Recitativo

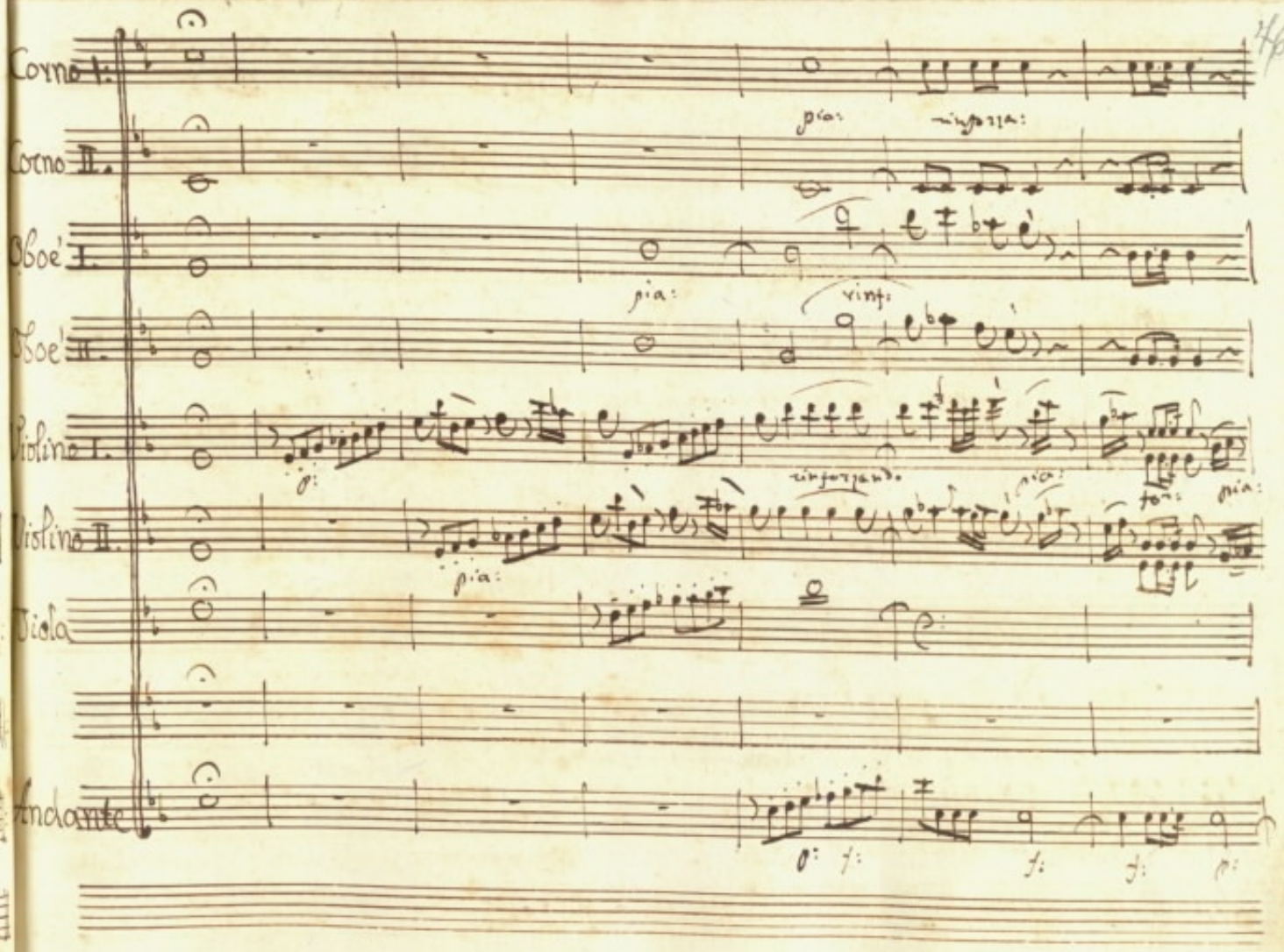
Del Sig.r D.
Nicola
Jommelli

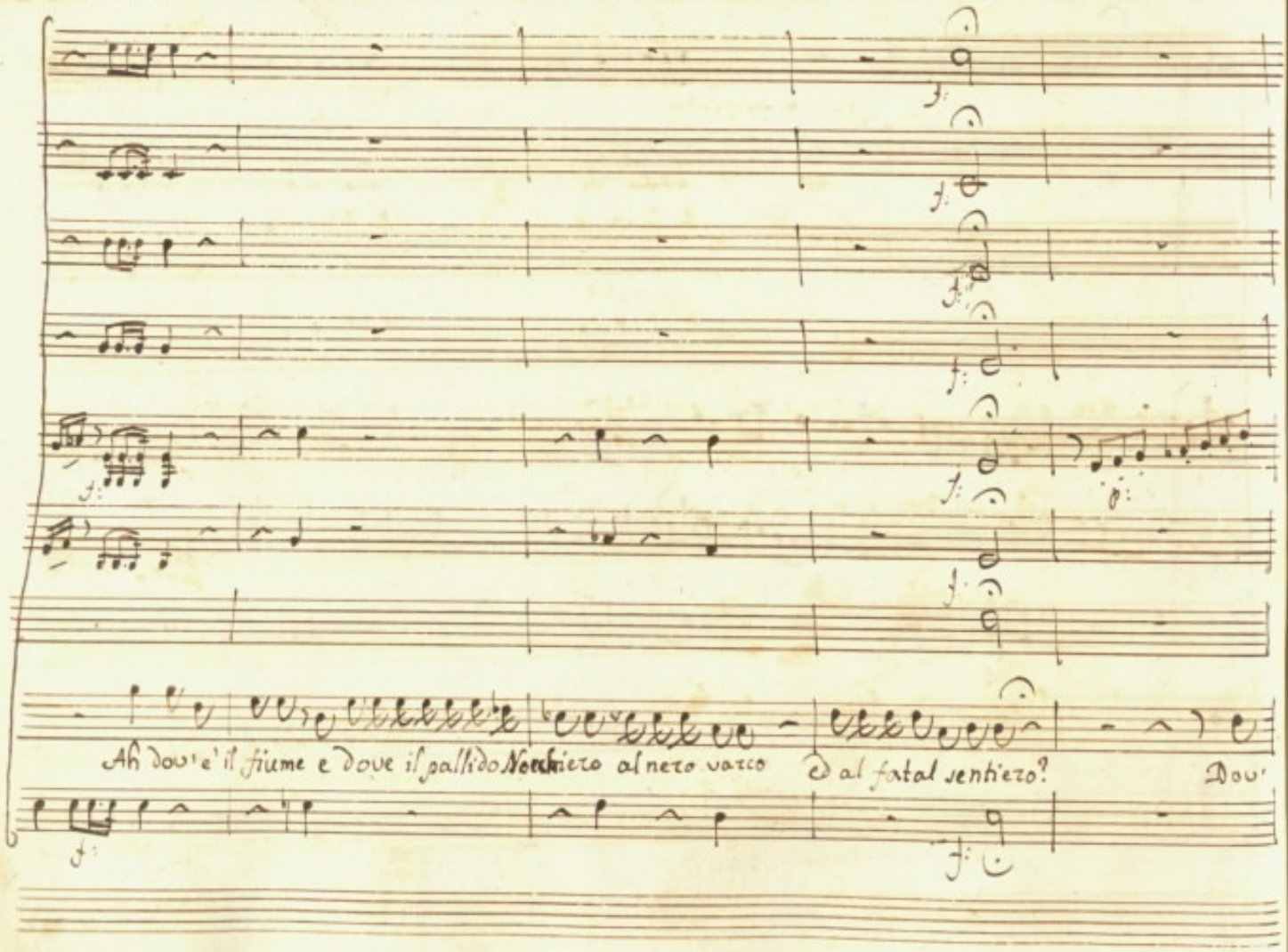



Io
Stupida io resto
Allegro
un poco
più forte
for:
pia:
mo
fa mercè del mio amore
il premio è questo?
Allegro


Sogno ...
veglio ...
delirio ....
ogni mio detto s'in=
terpetra un error
Ogn'opra mia un inganno si crede


e che più spero
e' chiusa al mio destino la via di peggiorar
più vias
l'appaghi il perfido rigor del fato orrendo
la mia morte si chiede intendo intendo


Corno I.
Corno II.
Oboé I.
Oboé II.
Violino I.
Violino II.
Viola
Andante
pia:
rinforza:
pia:
rinf:
p:
rinforzando
pia:
for:
pia:
pia:
p:
f:
f:
f:
p:


Ah dov'è il fiume e dove il pallido Nocchiero al nero varco
ed al fatal sentiero?
Dov'

Allegro

f: pia

pia: rinforzando

pia:

f:

f: p:

andante

rinforz:

f: p:

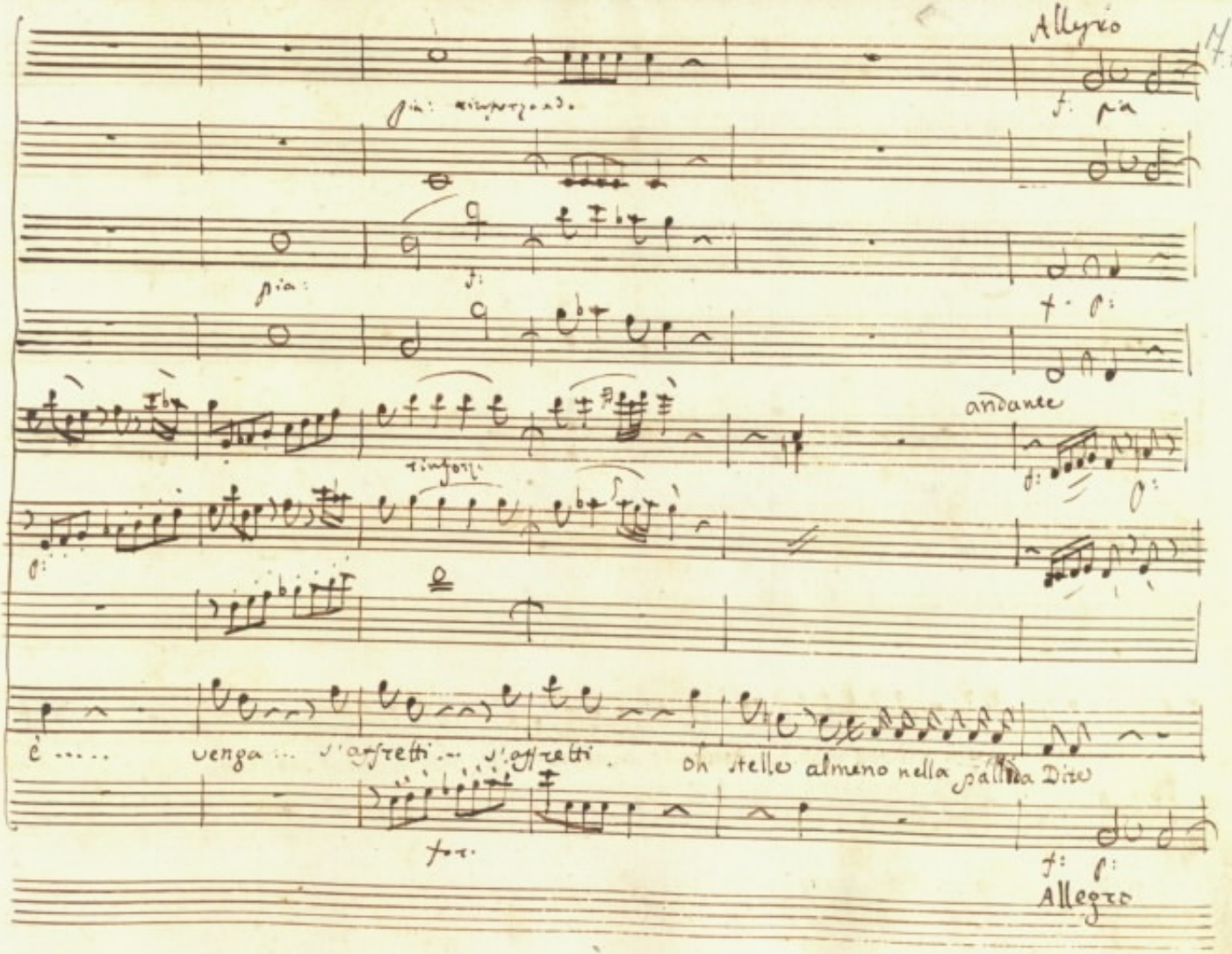
p:

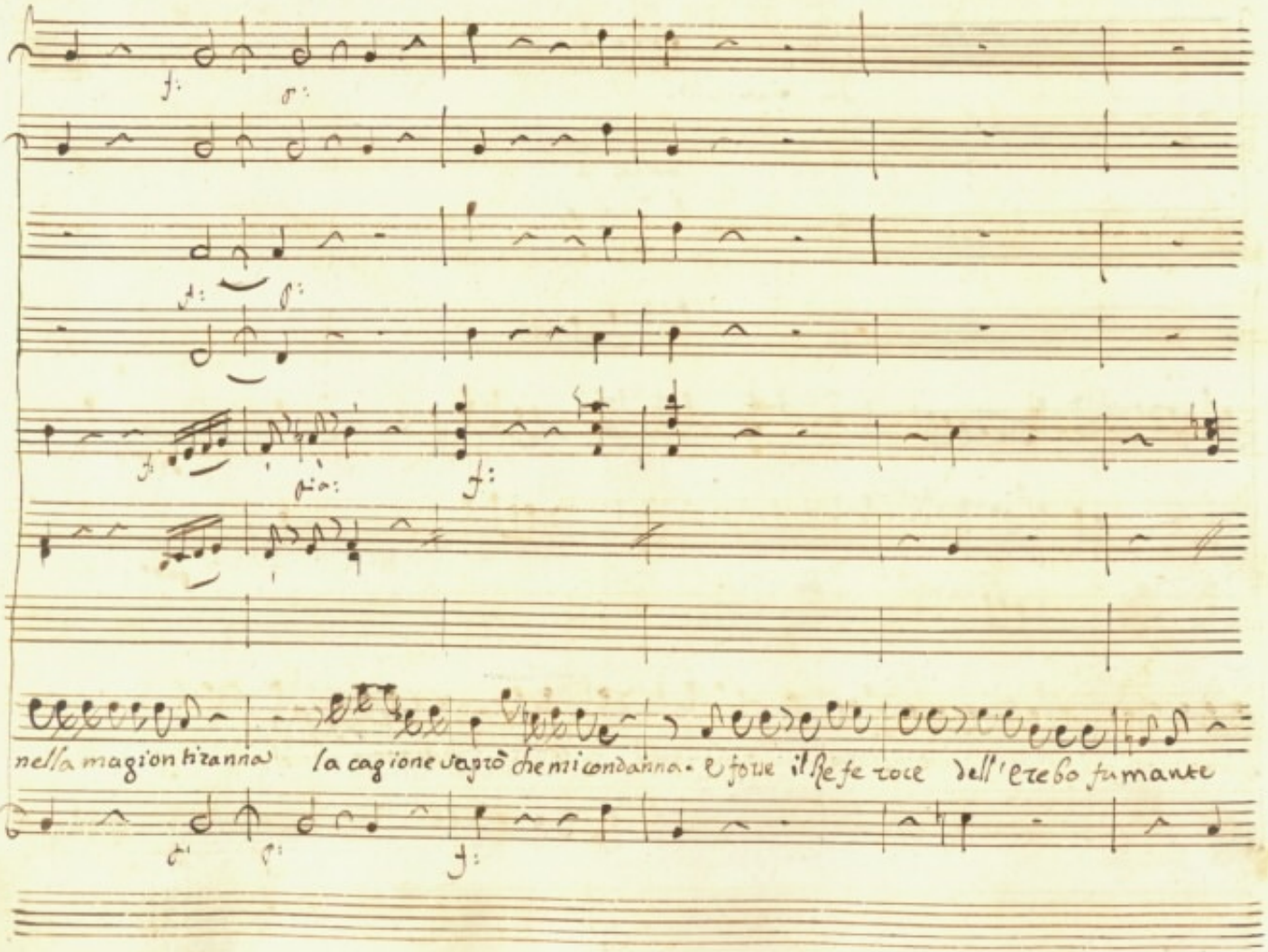
è ..... venga ... s'affretti ... s'affretti . oh stelle almeno nella pallida Dite

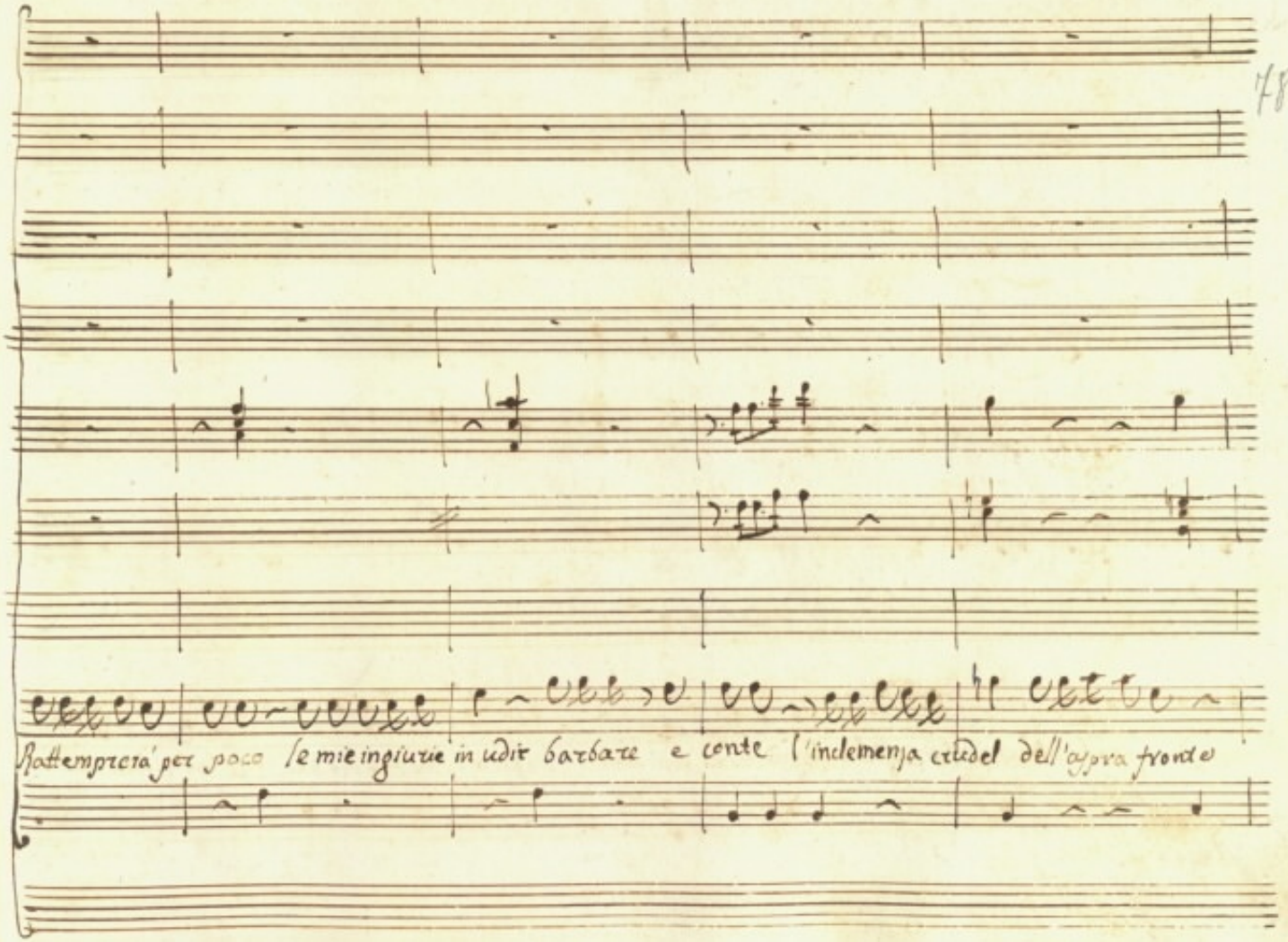
for.

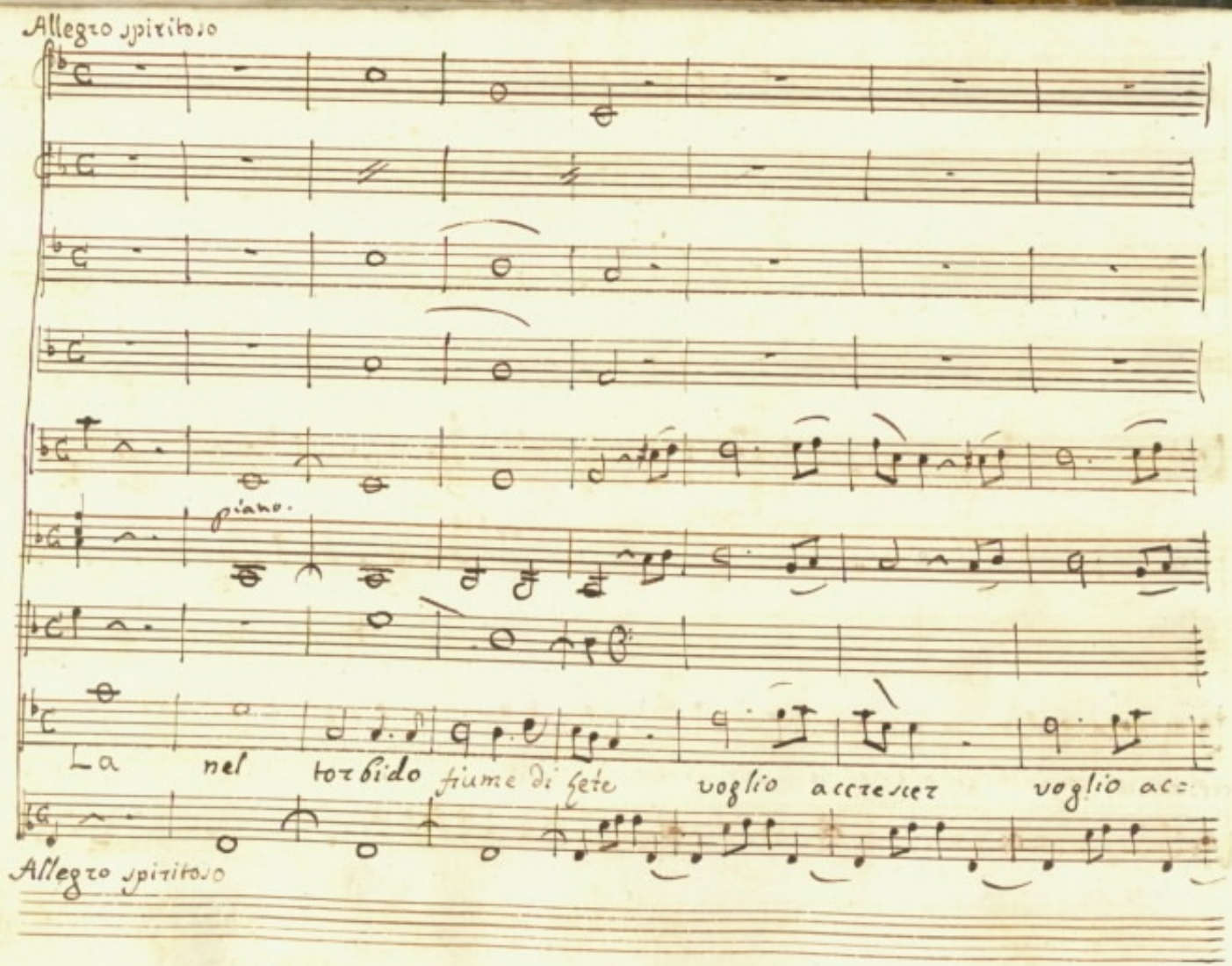
f: p:

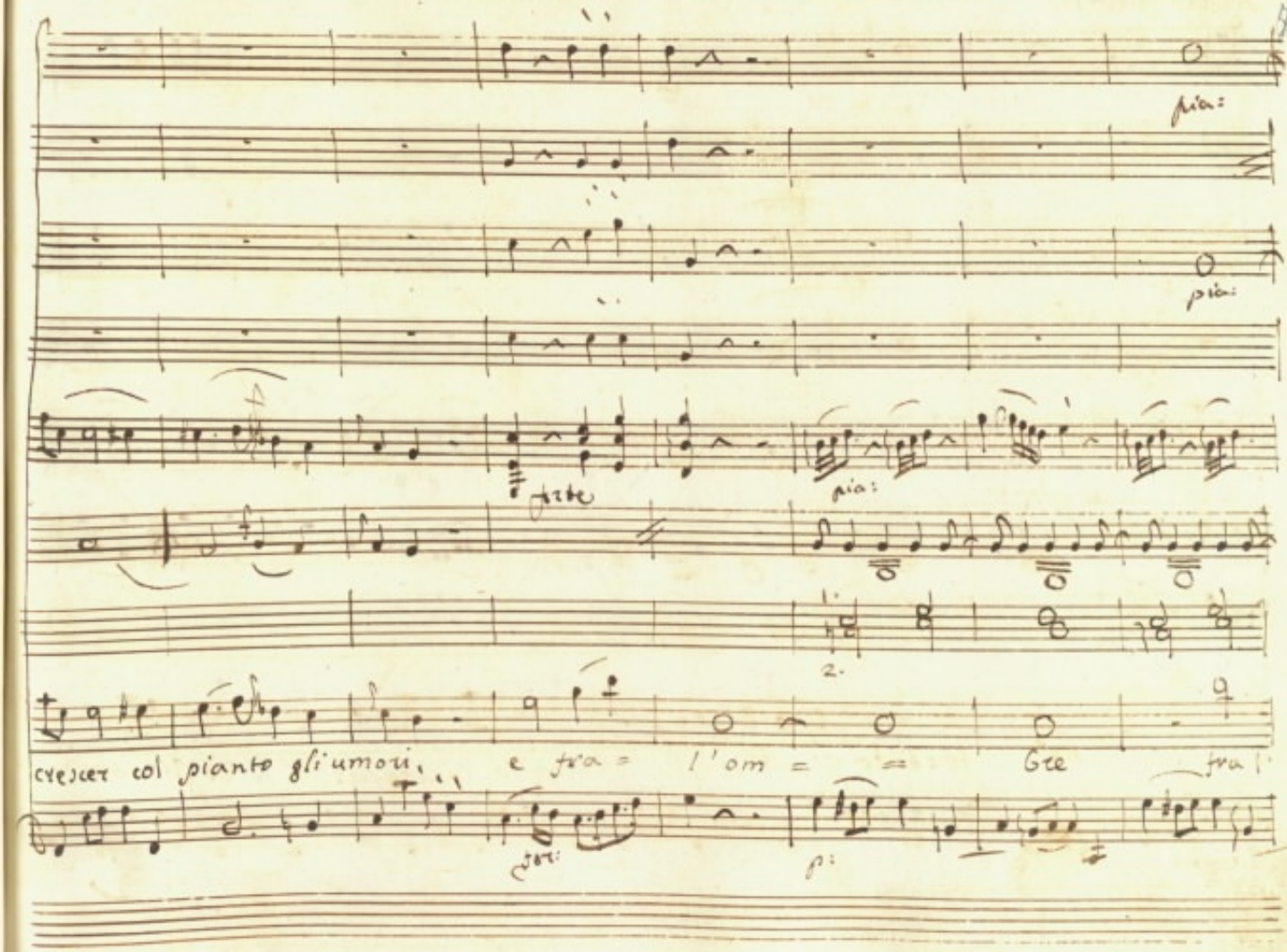
Allegro

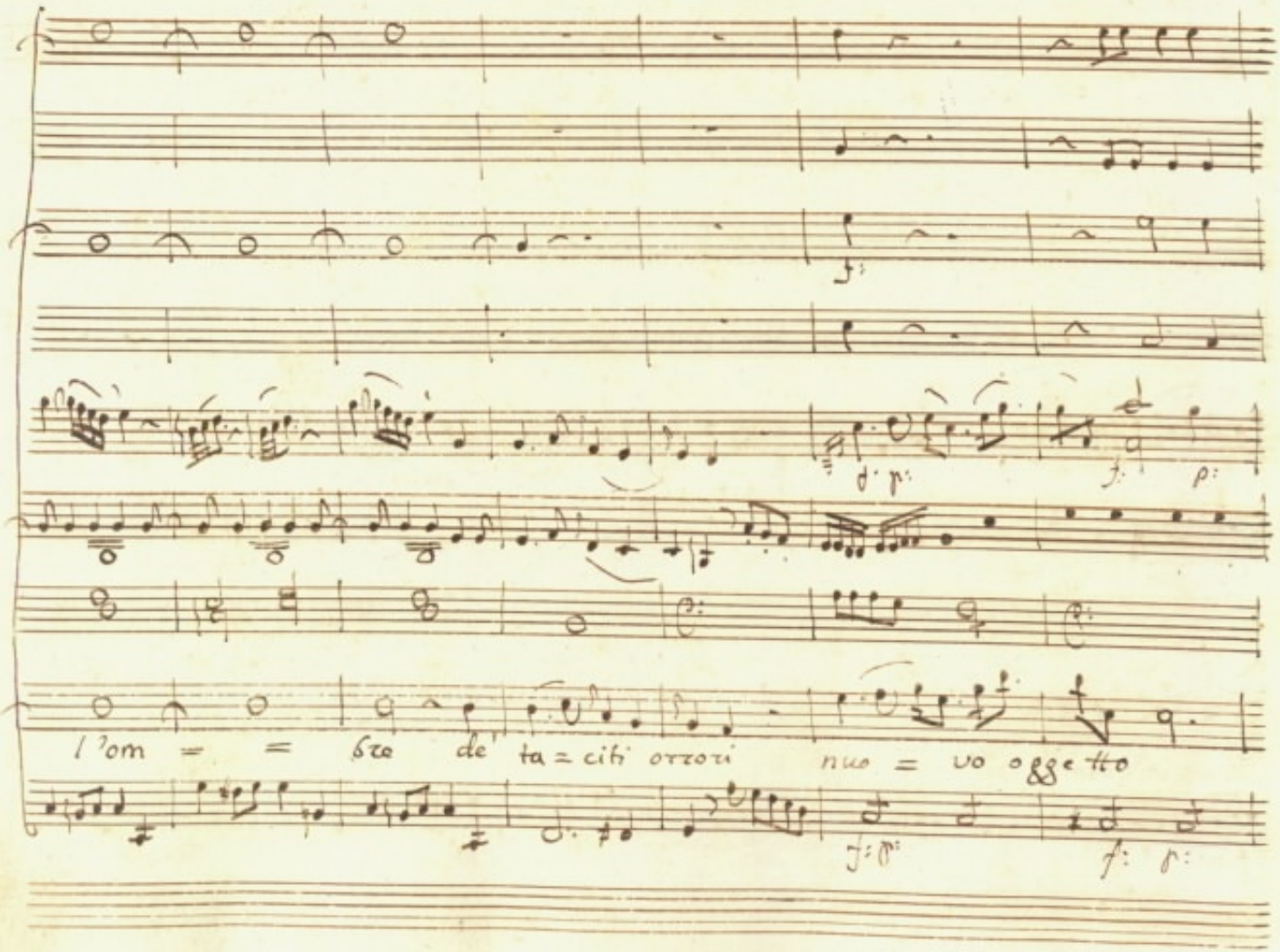


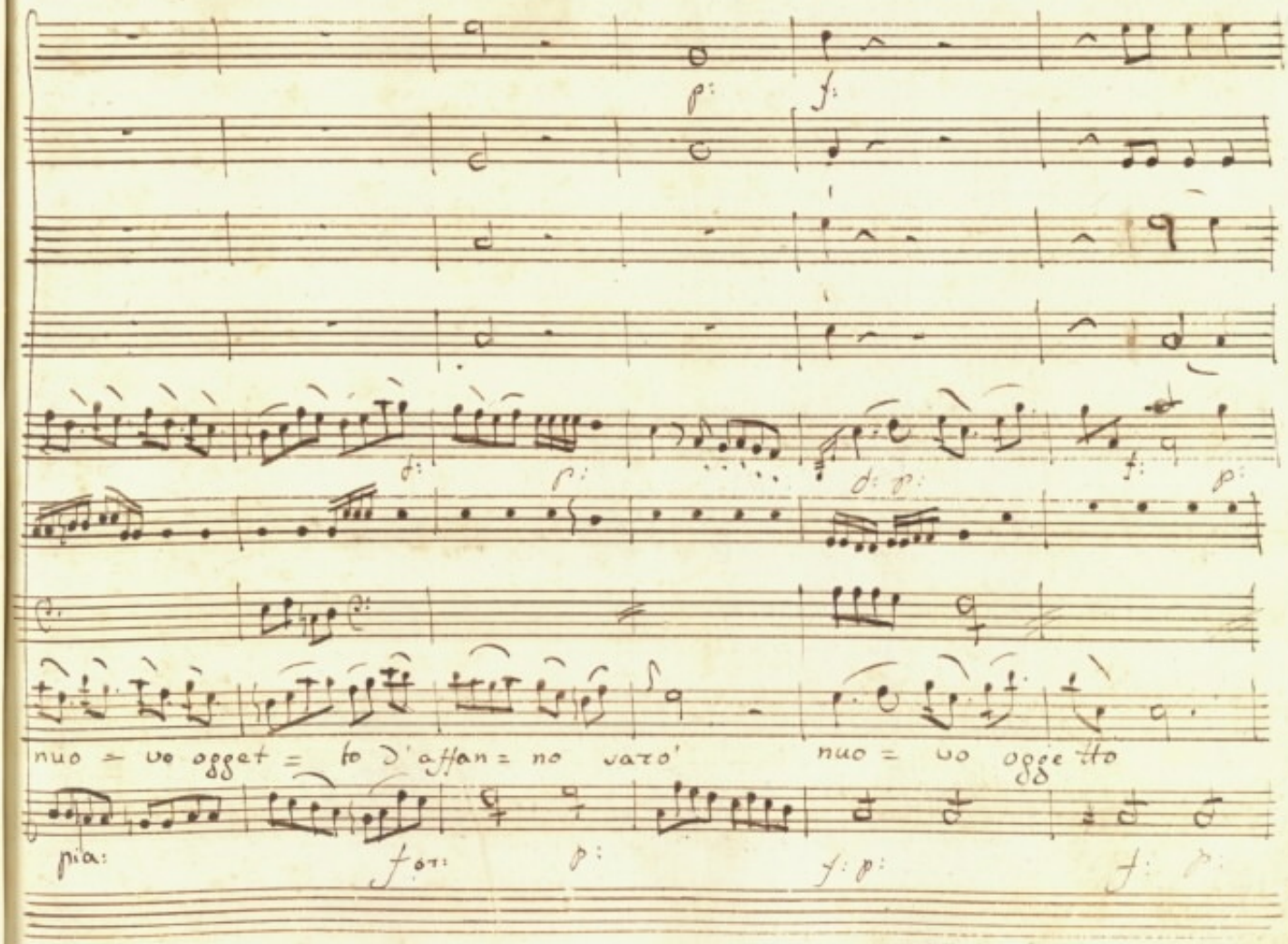

nella magion tiranna la cagione sarò che mi condanna. e forse il Re feroce dell'ereb fumante

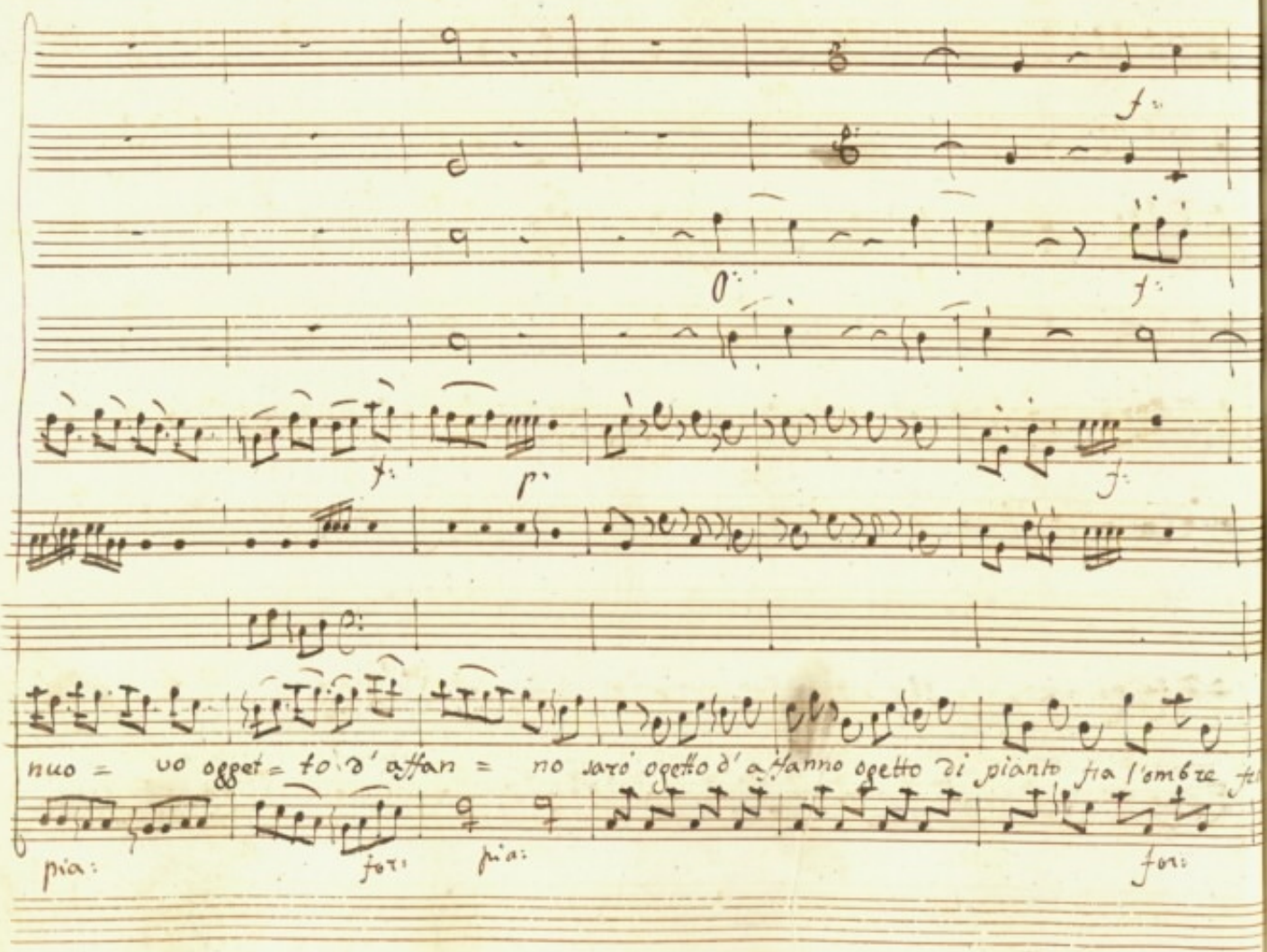

Rattempreta' per poco le mie ingiurie in udir barbare e conte l'inclemenja crudel dell'opra fronde

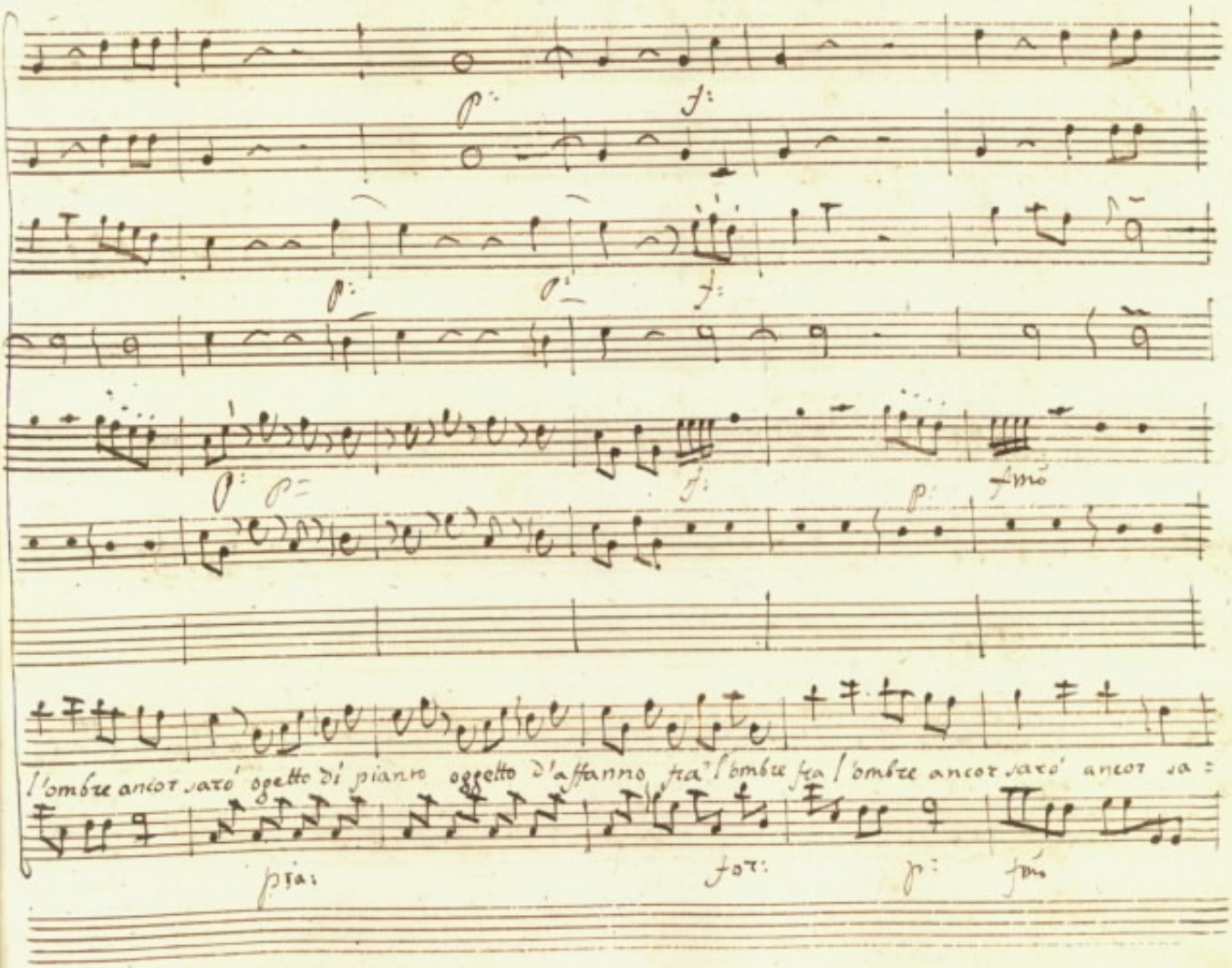

Allegro spiritoso
piano.
La nel torbido fiume di sete voglio accrescer voglio ac=
Allegro spiritoso

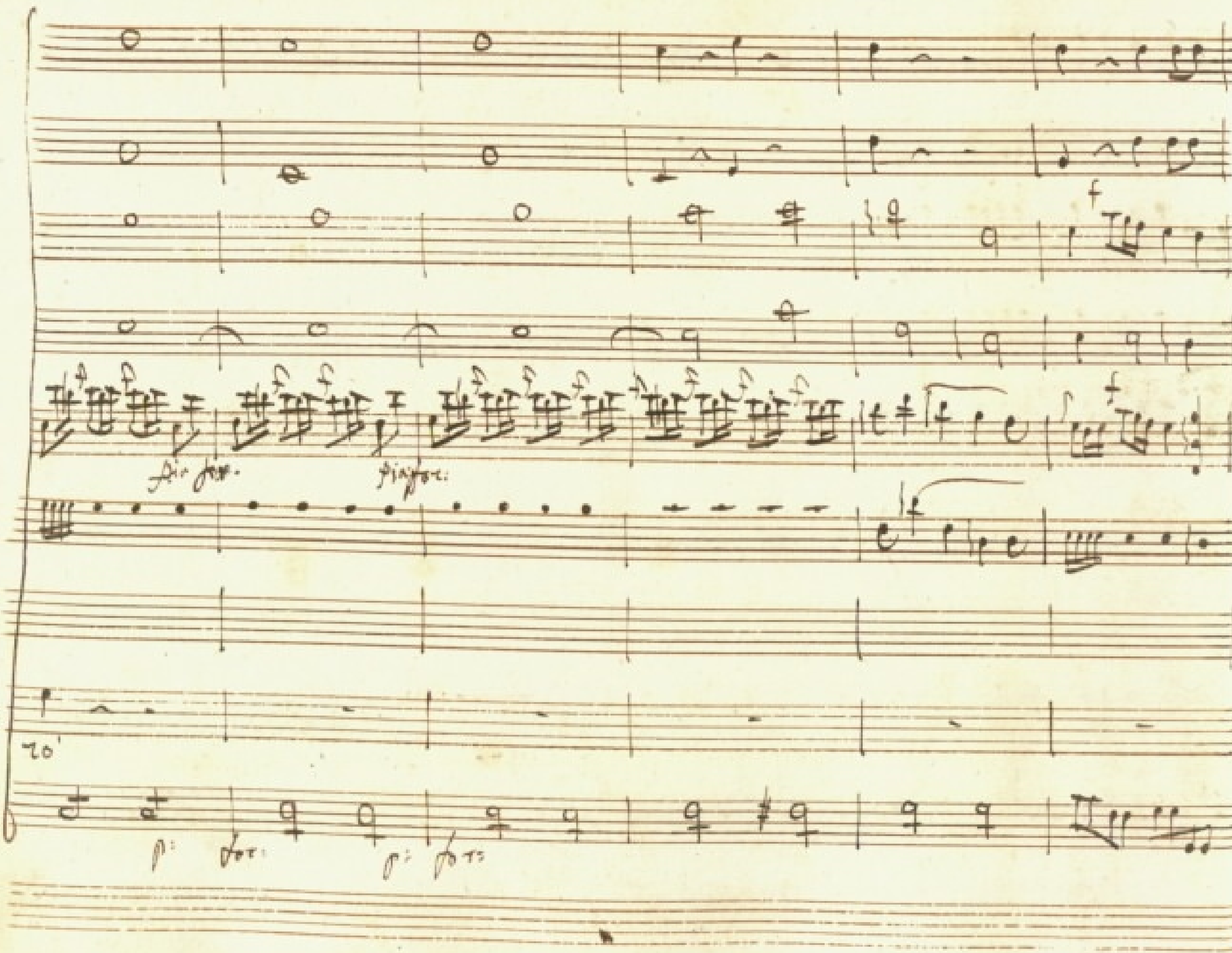

pia:
pia:
forte
pia:
1.
2.
crescer col pianto gli umori, e fra = l'om = = Gre fra l'
pp:

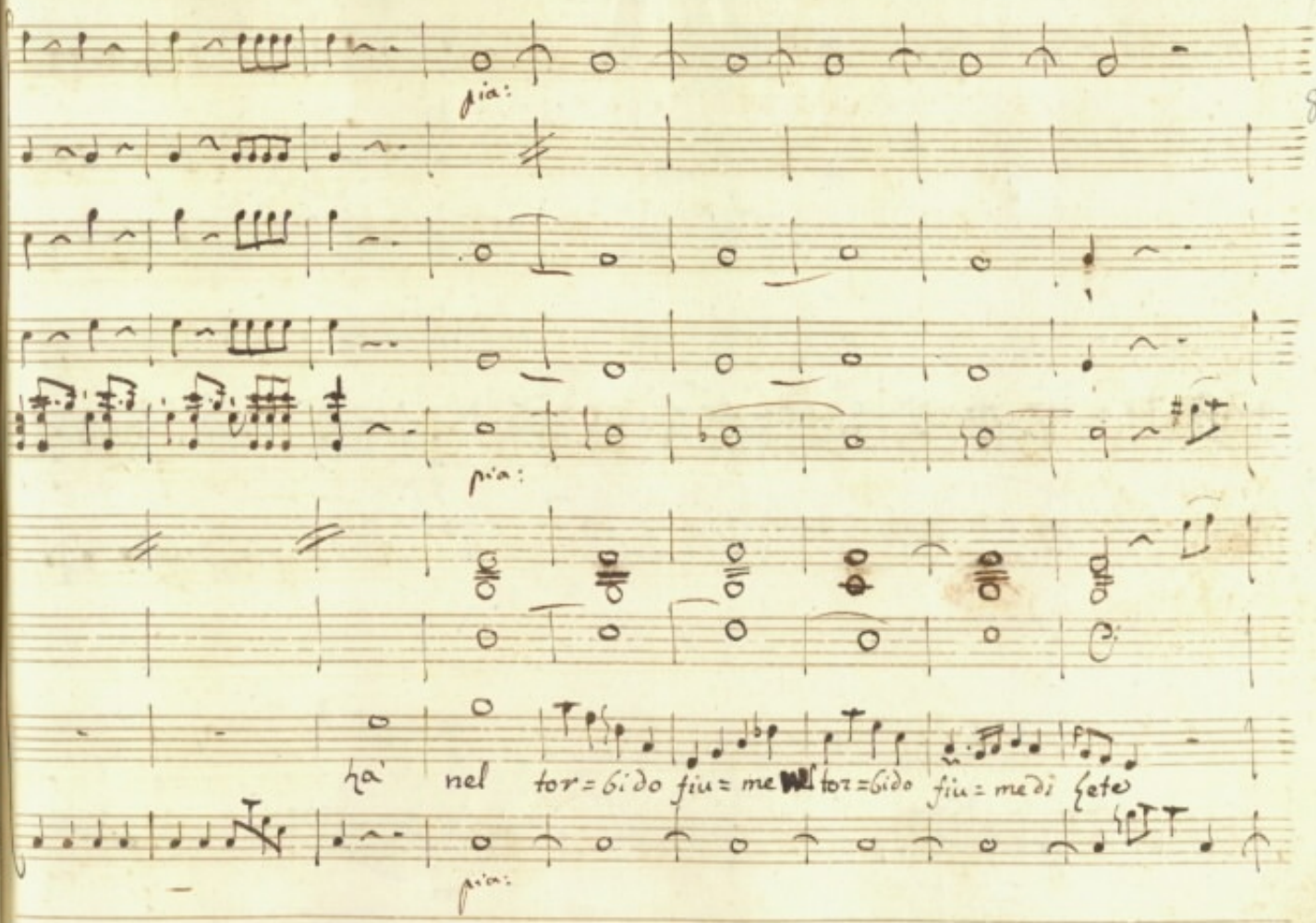

l'om = = bra de ta = cità orrori nuo = vo oggetto

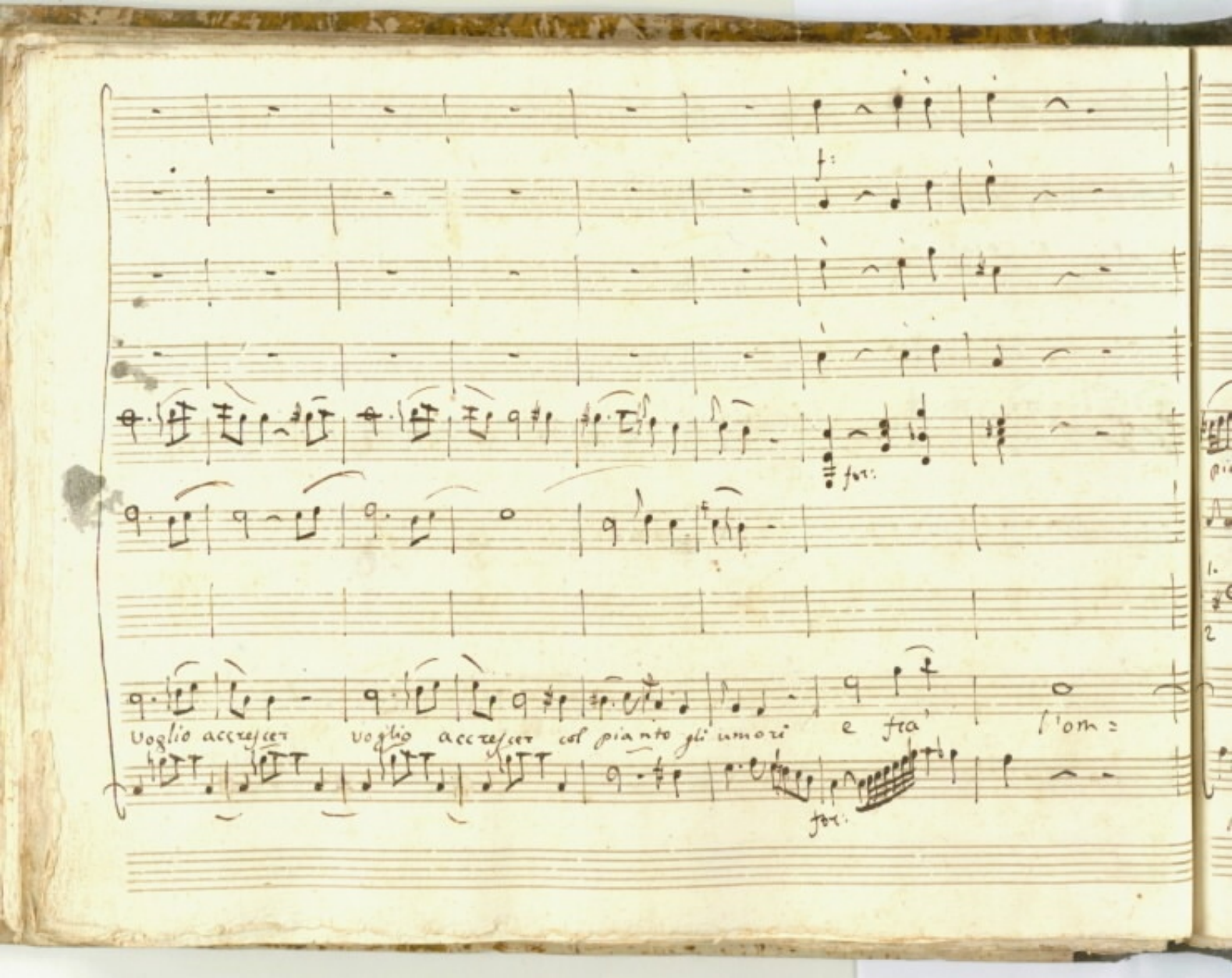

p:
f:
f:
p:
f: p:
f:
p:
nuo = vo ogget = to d'affan = no varo'
nuo = vo ogge tto
pia:
for:
p:
f: p:
f: p:

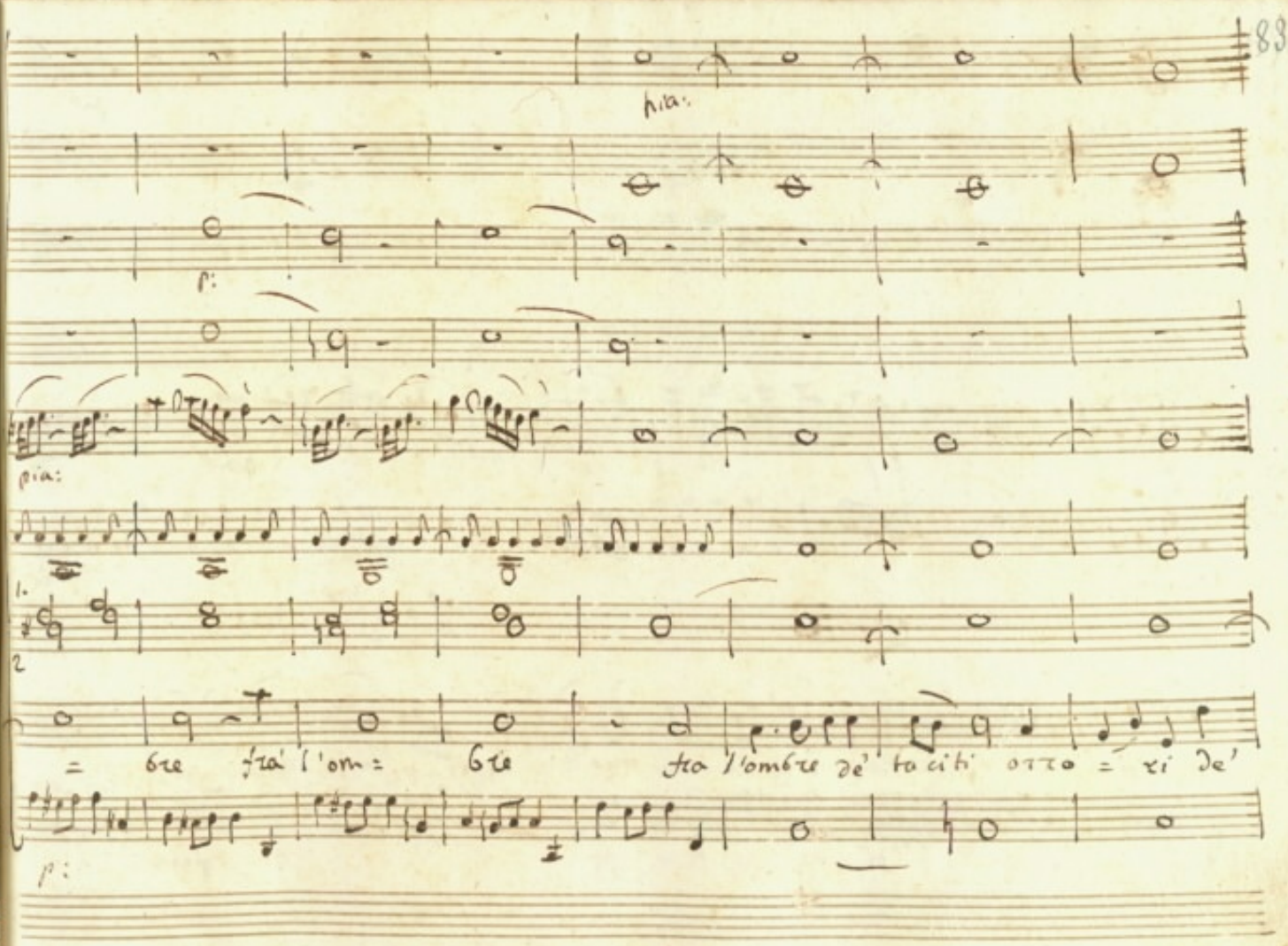

nuo = vo ogget = to d' affan = no sarò oggetto d' affanno oggetto di pianto fra l'ombre
pia: for: pia: for:

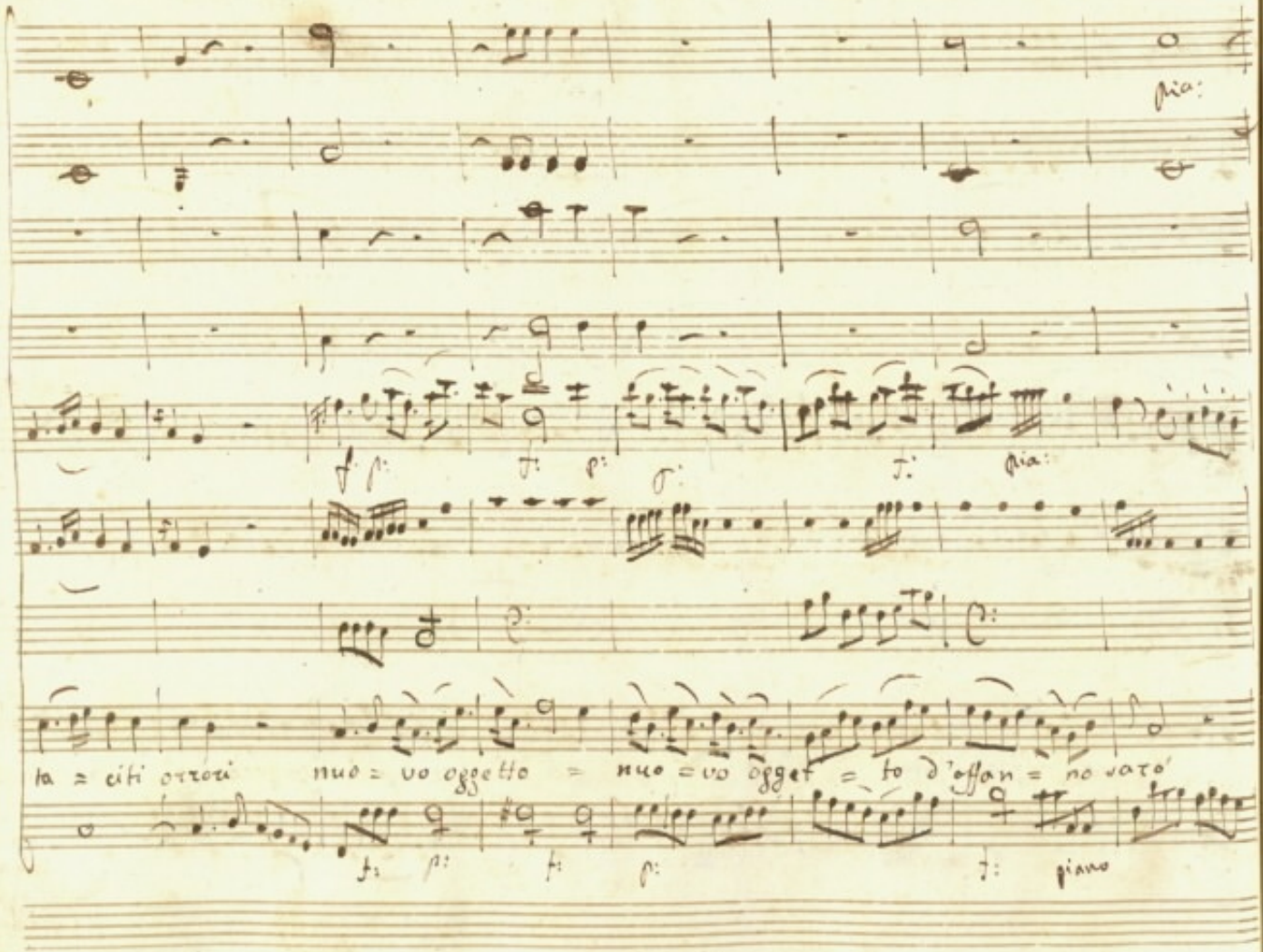

p: f:
p: p: f:
p: p: f: p: fmo
l'ombre ancor sarò oggetto di pianto oggetto d'affanno fra l'ombre fia / l'ombre ancor sarò ancor sa:
pia: for: p: fmo

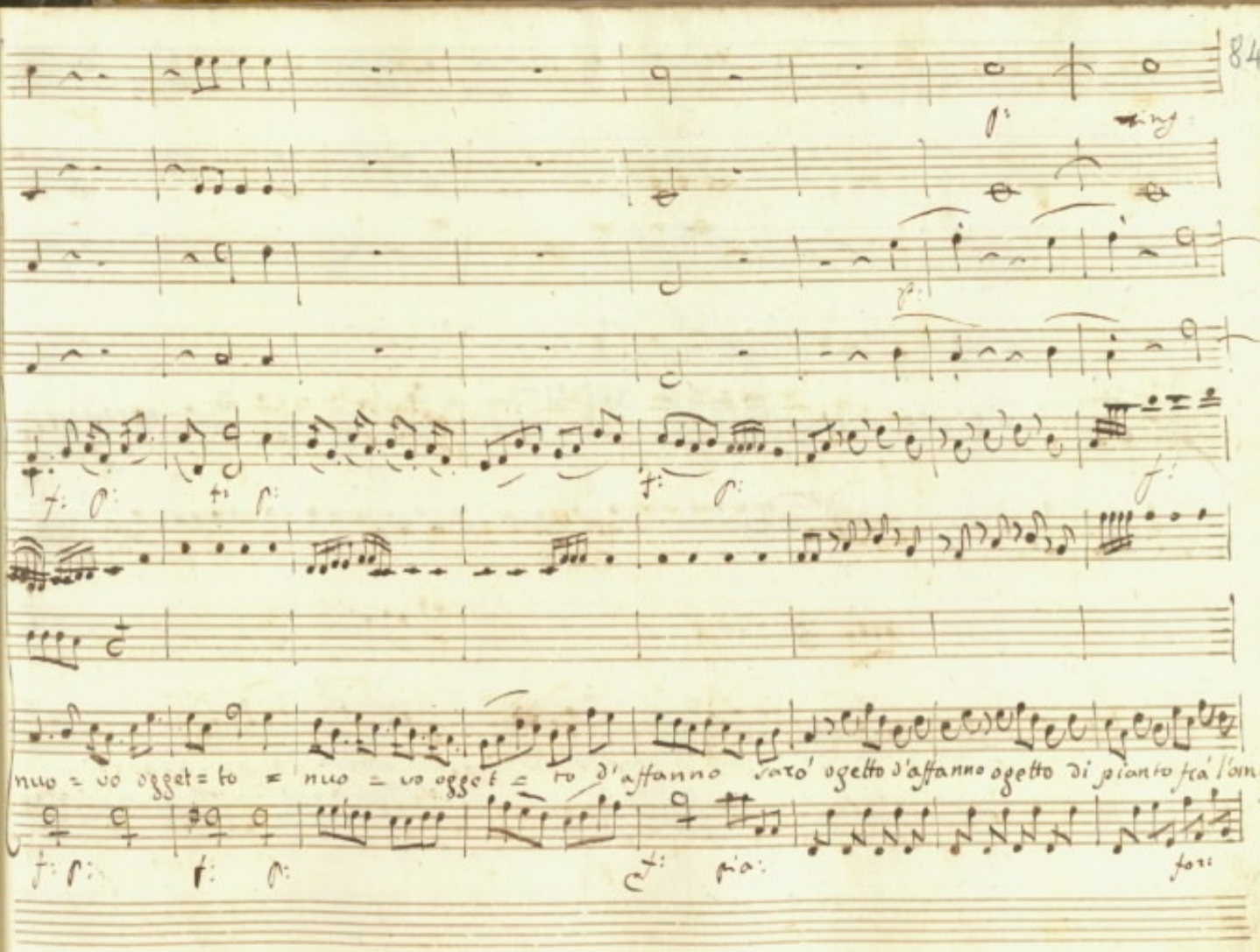


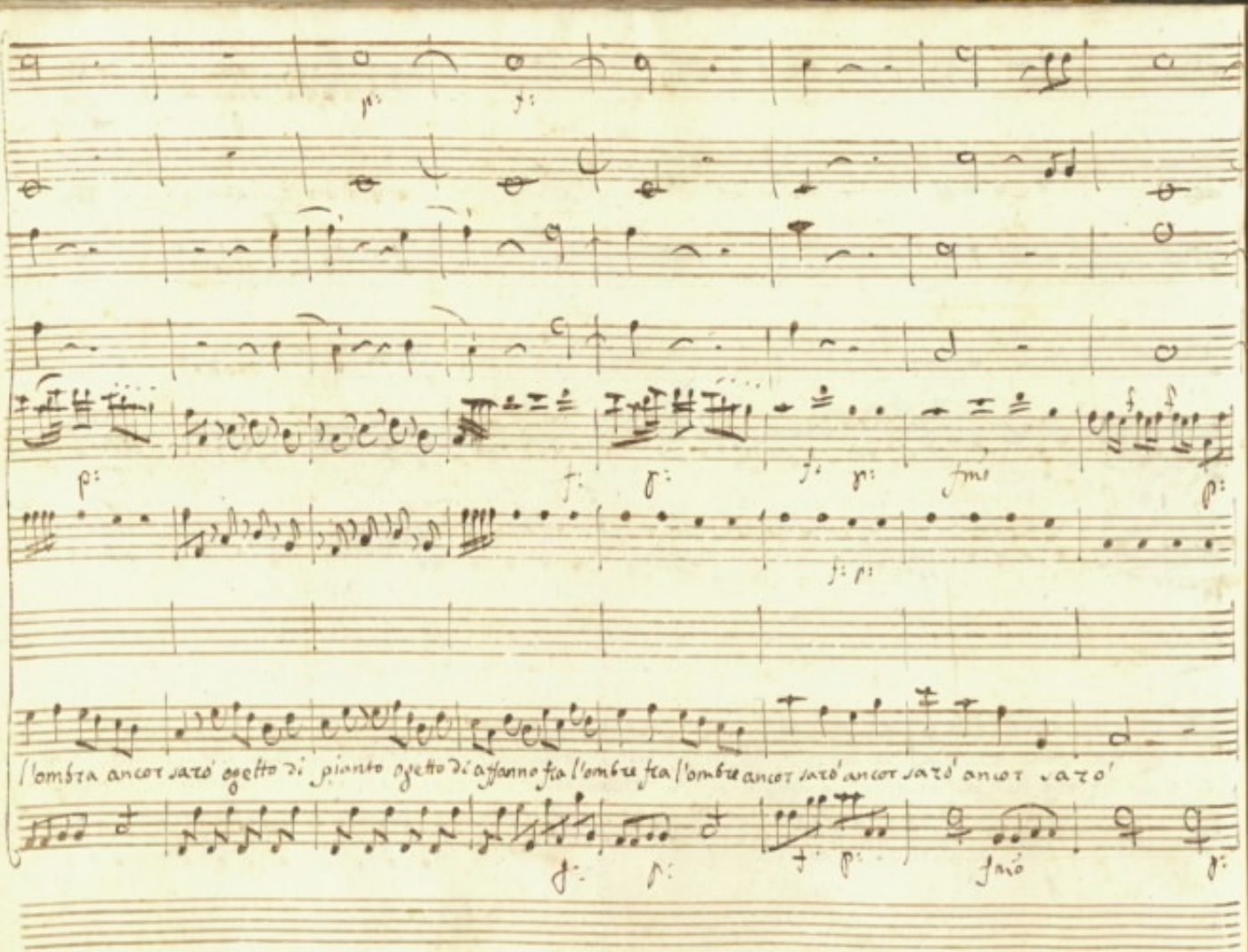

pia:
pia:
ha nel tor=bi do fiu=me tor=bido fiu=me di fete
pia:

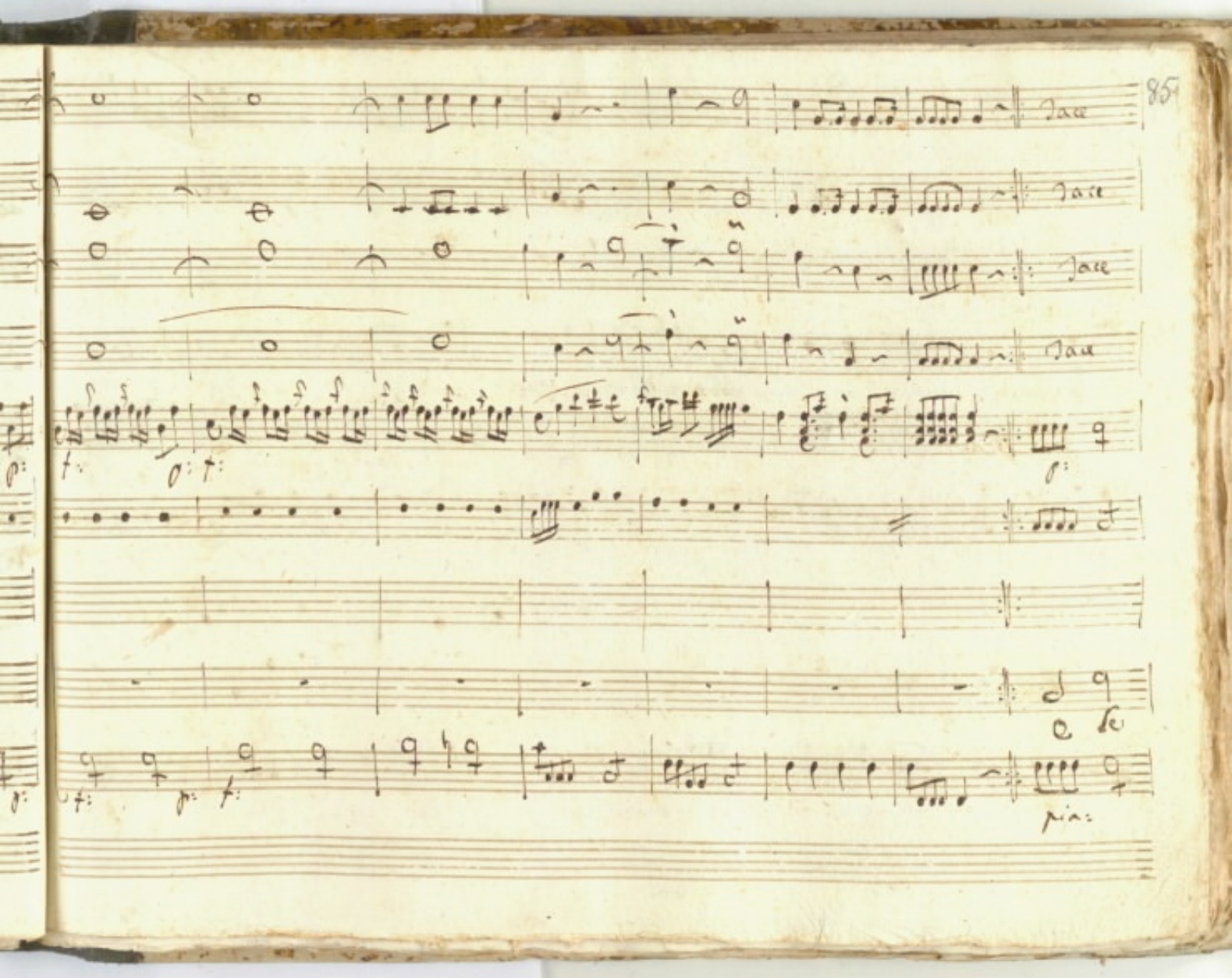

f
for:
Voglio accrescer voglio accrescer col pianto gli umori e fra' l'om:
for:

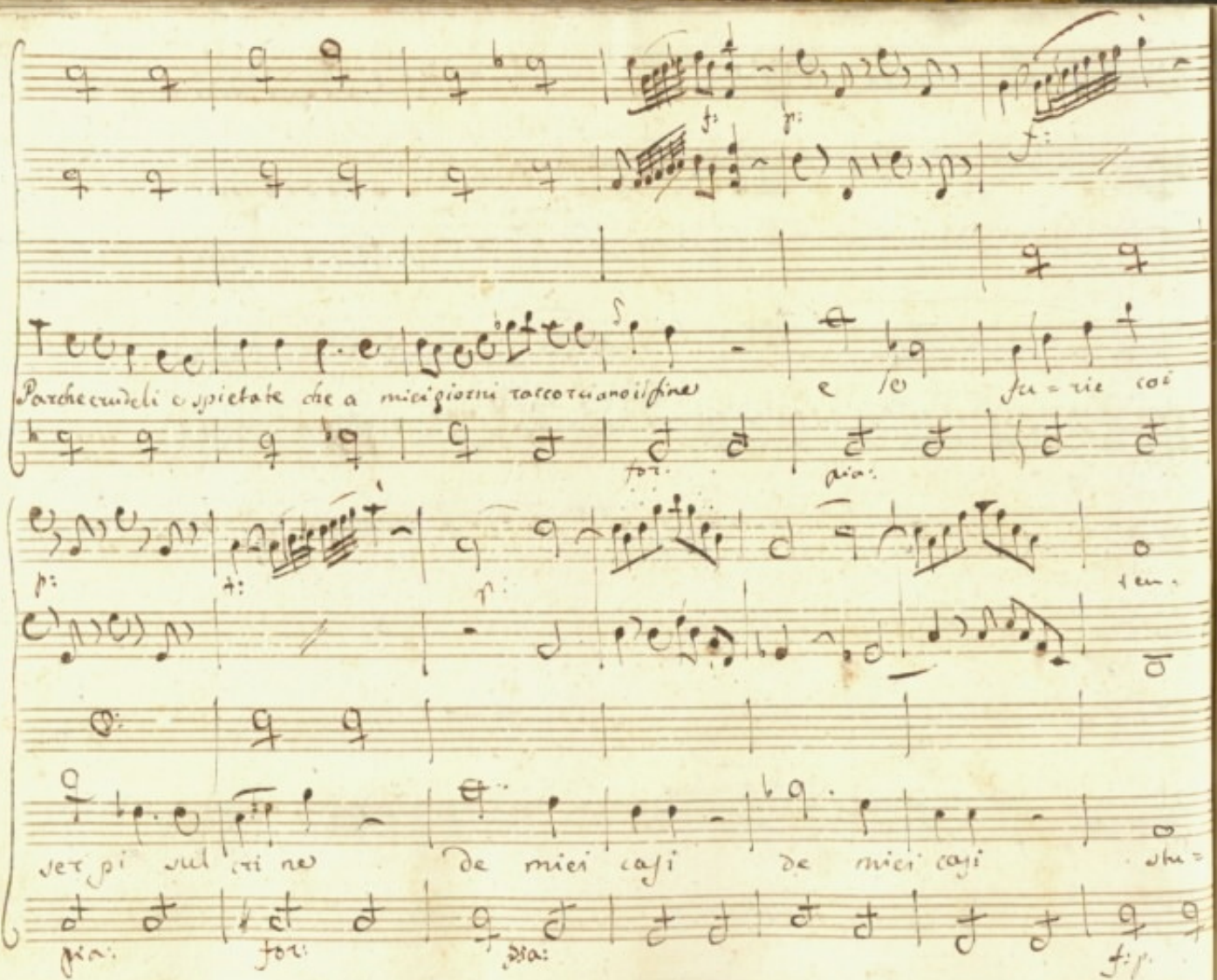

hia:
p:
pia:
1.
2
= tre fra l'om = tre fra l'ombre de' taciti otto = zi de'
p:


pia:
f: p: f: p: f: pia:
ta = citi errori nuo = vo oggetto = nuo = vo ogget = to d'affan = no vato'
f: p: f: p: f: piano


nuo = vo ogget = to = nuo = vo ogget = to d'affanno sarò ogetto d'affanno ogetto di pianto frà l'ombre fra


l'ombra ancor sarò oggetto di pianto oggetto di affanno fia l'ombra fia l'ombra ancor sarò ancor sarò ancor sarò


Tace
Tace
Tace
Tace
pia:

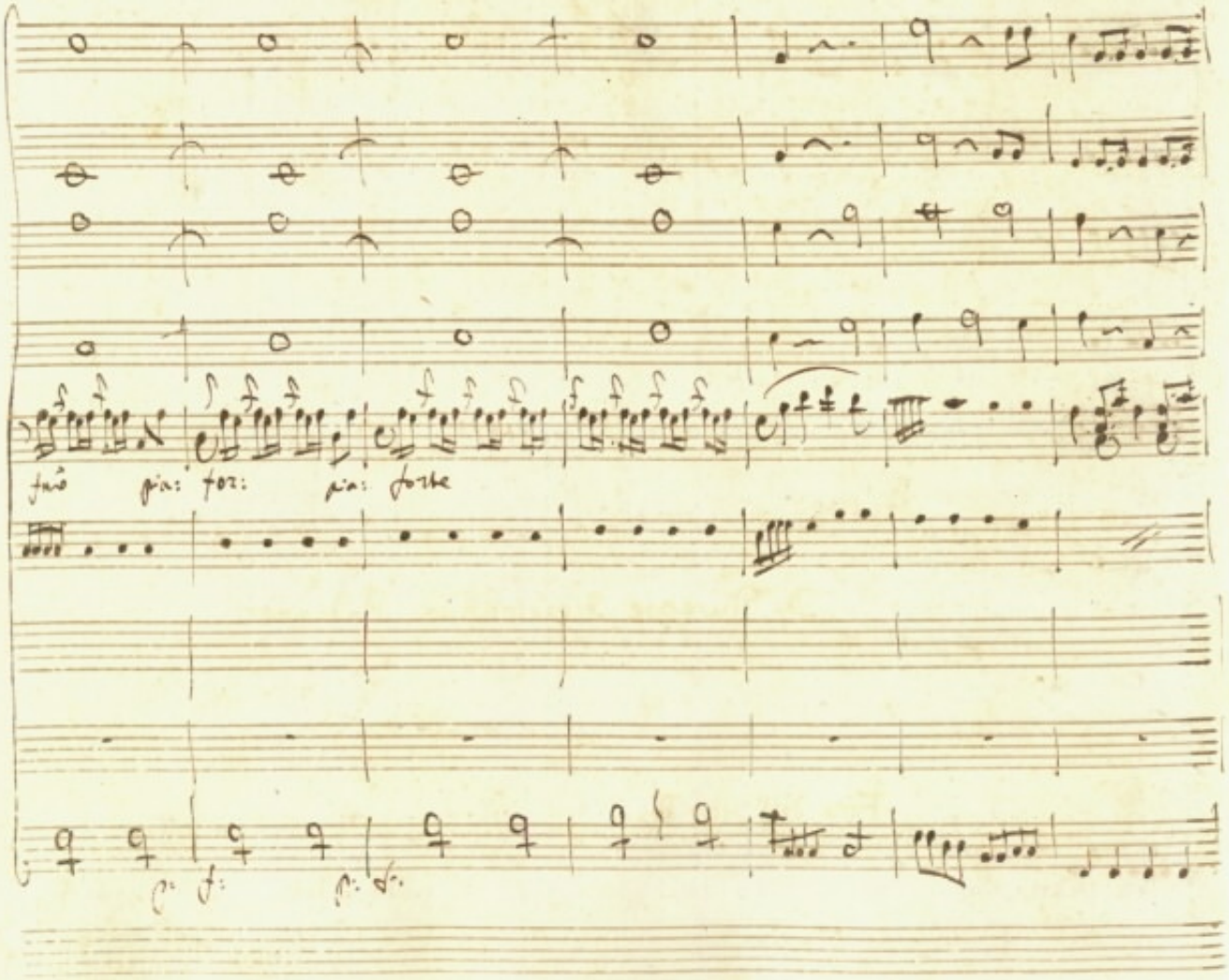


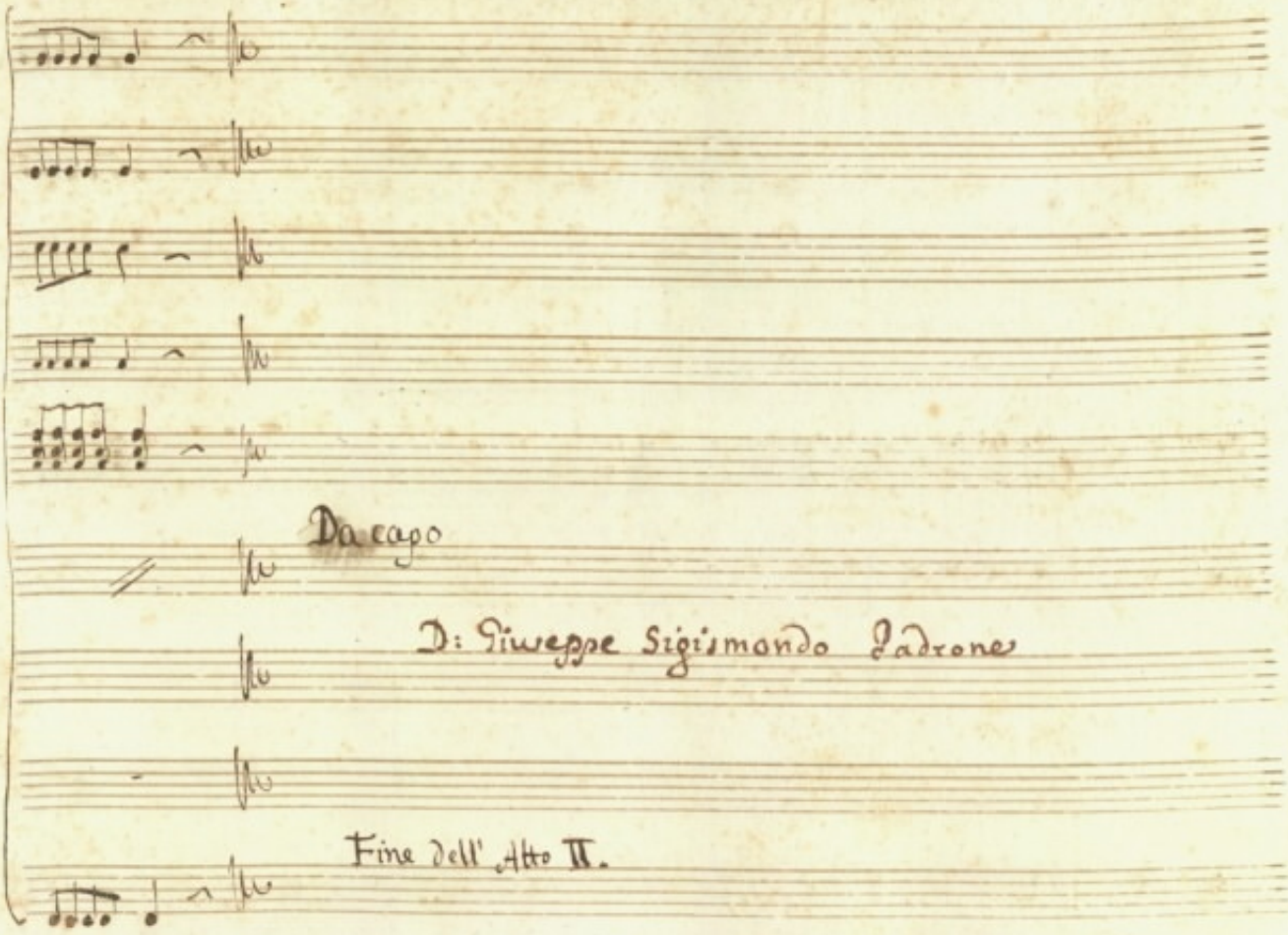
Parche crudeli e spietate che a miei giorni raccorciano il fine e le fu = rie coi

ser pi sul cri ne de miei casi de miei casi stu =

pi = te vedro' shupi = te vedro' shu = pi =

te vedro shupi = te vedro' shupi = te vedro' shupi = te vedro


fuo pia: for: pia: forte
p: f: p: f:


Da capo
D: Giuseppe Sigismondo Ladrone
Fine dell' Atto II.