JOMMELLI

PELOPE

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
7. 9.
1.

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 28 Pluteo 5
N. di Scaffale (Volume) 27
N. dei Manoscritti in copia
Rocc. 7. 9. 1.
N. di biblioteca 45616

manca il libro 1

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

PELOPE

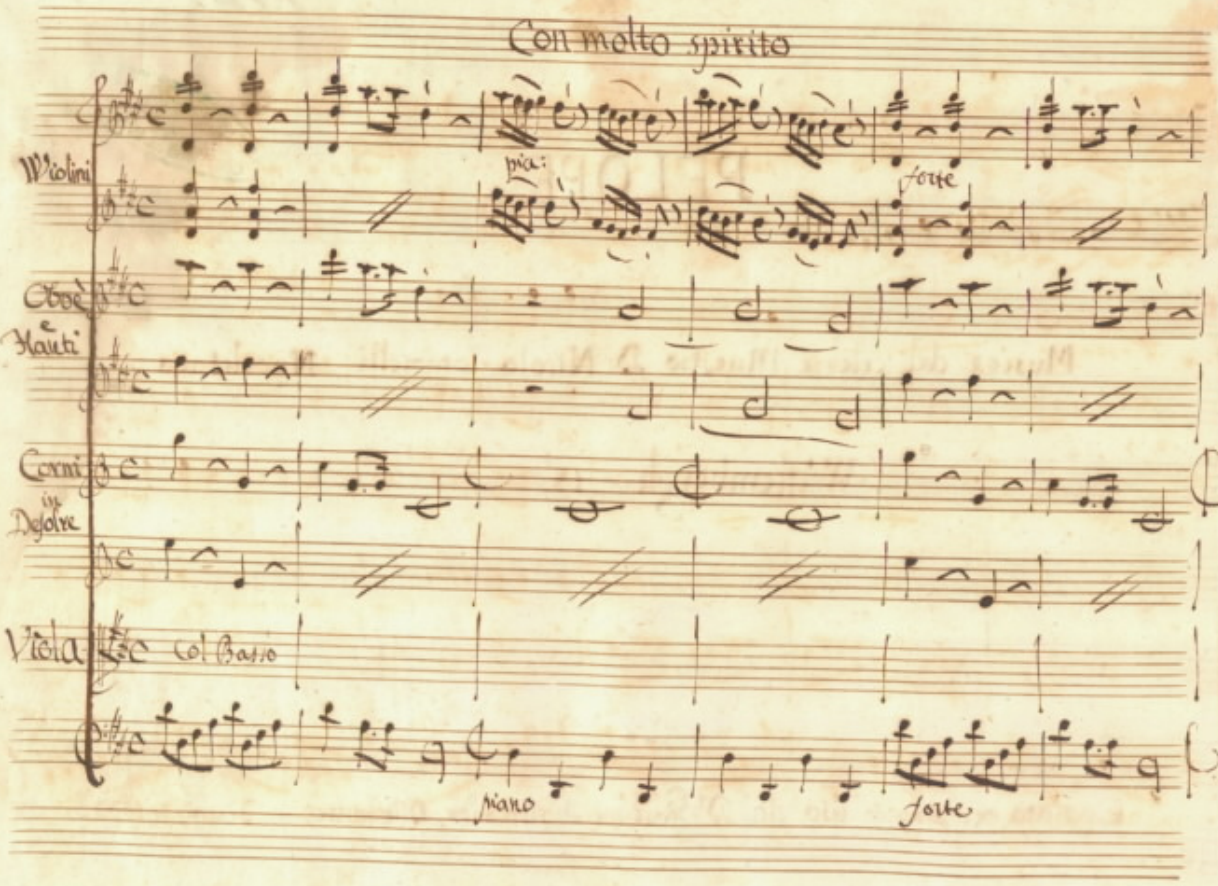
Musica del celebre Maestro D: Nicola Jommelli Napoletano

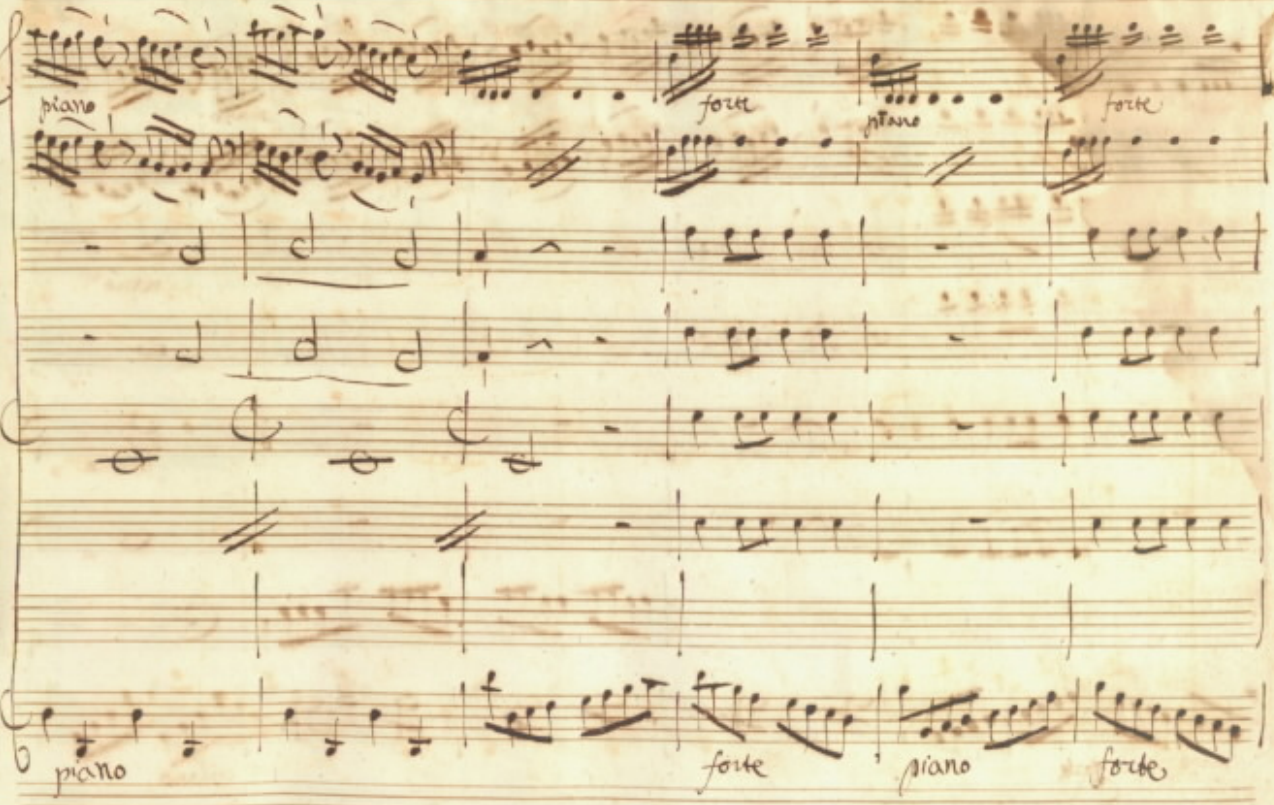
Wittembergh 1755.

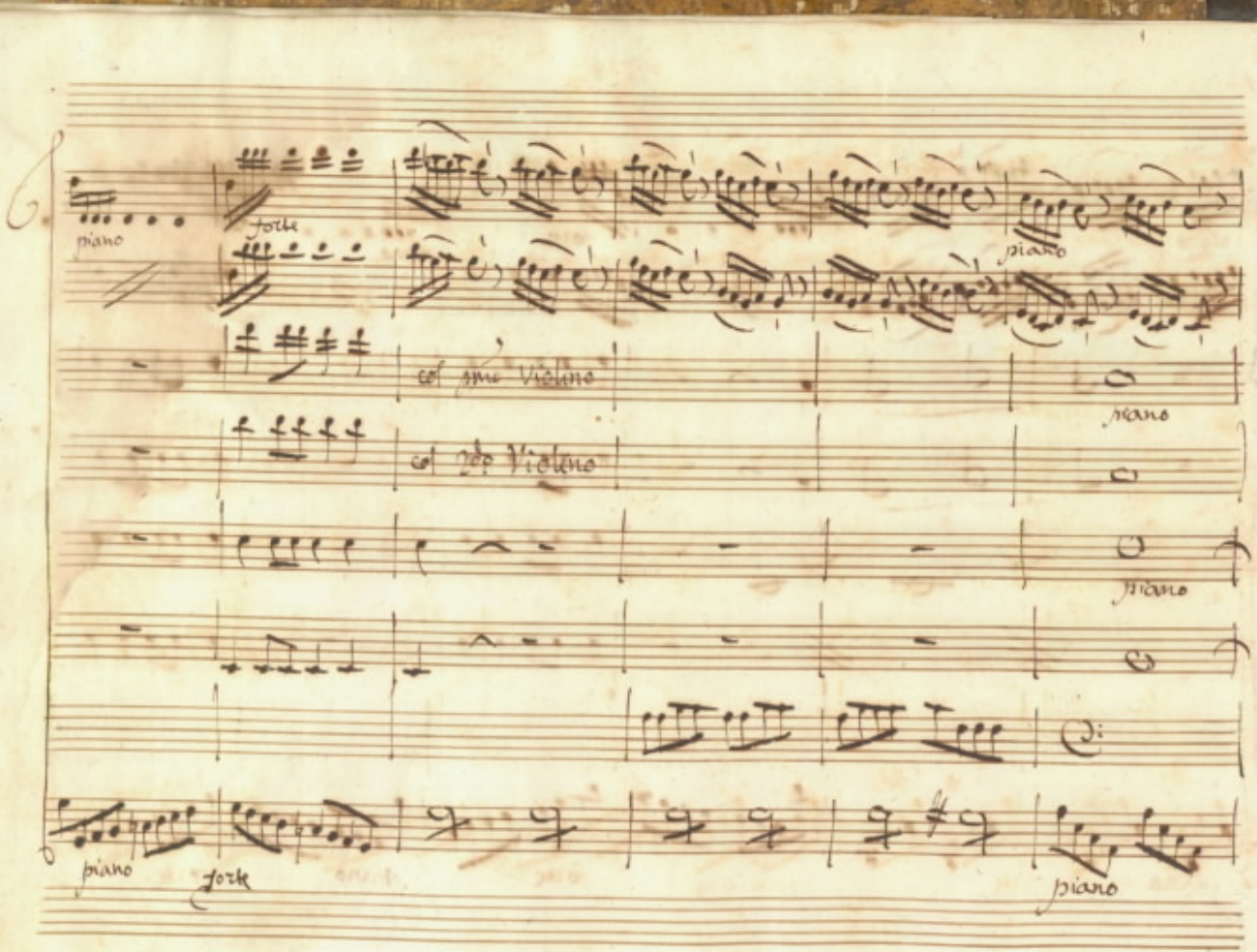
BIBLIOTECA

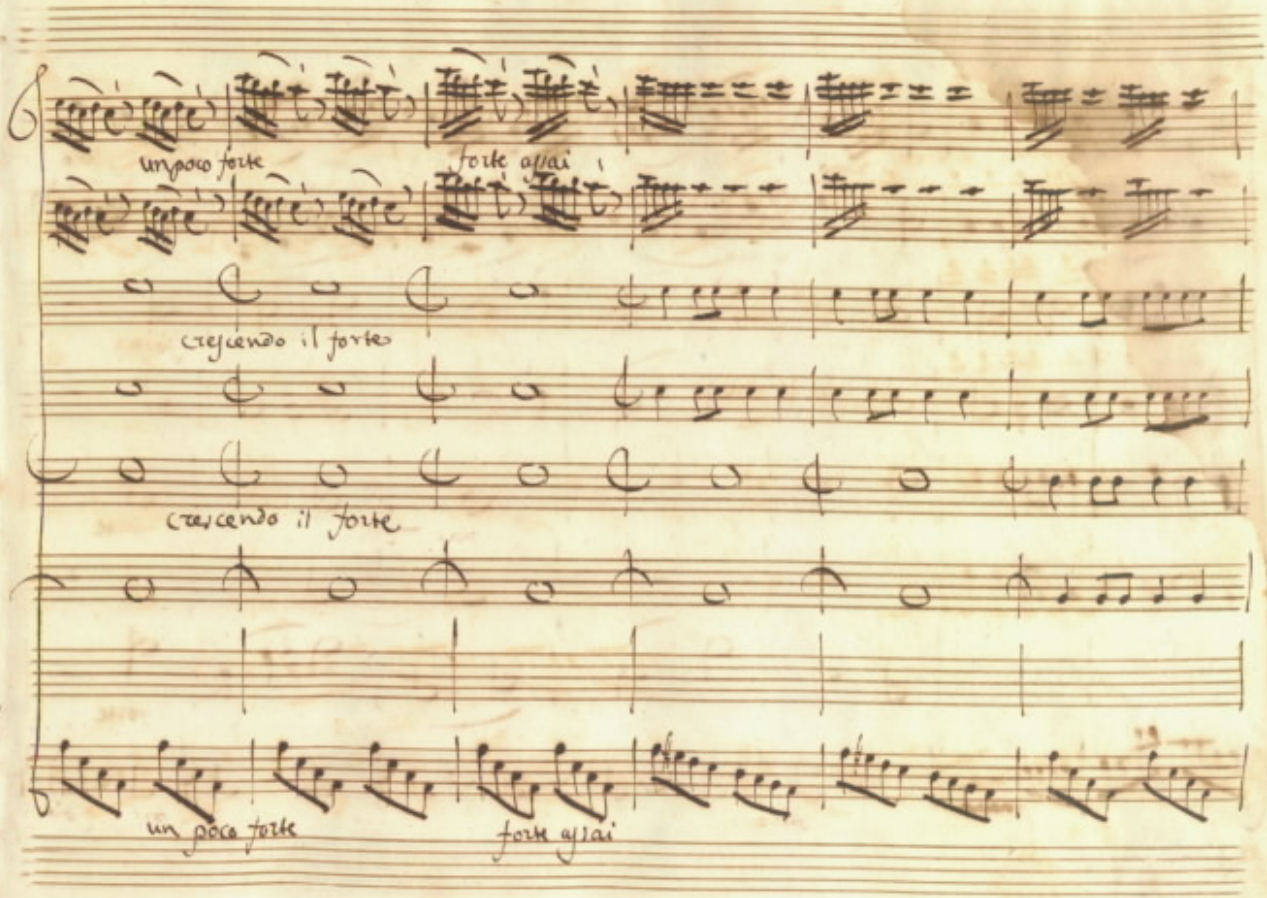
Copiata per proprio uso dal D: Giuseppe Sigismondo Dilettante in Decembre 1772.

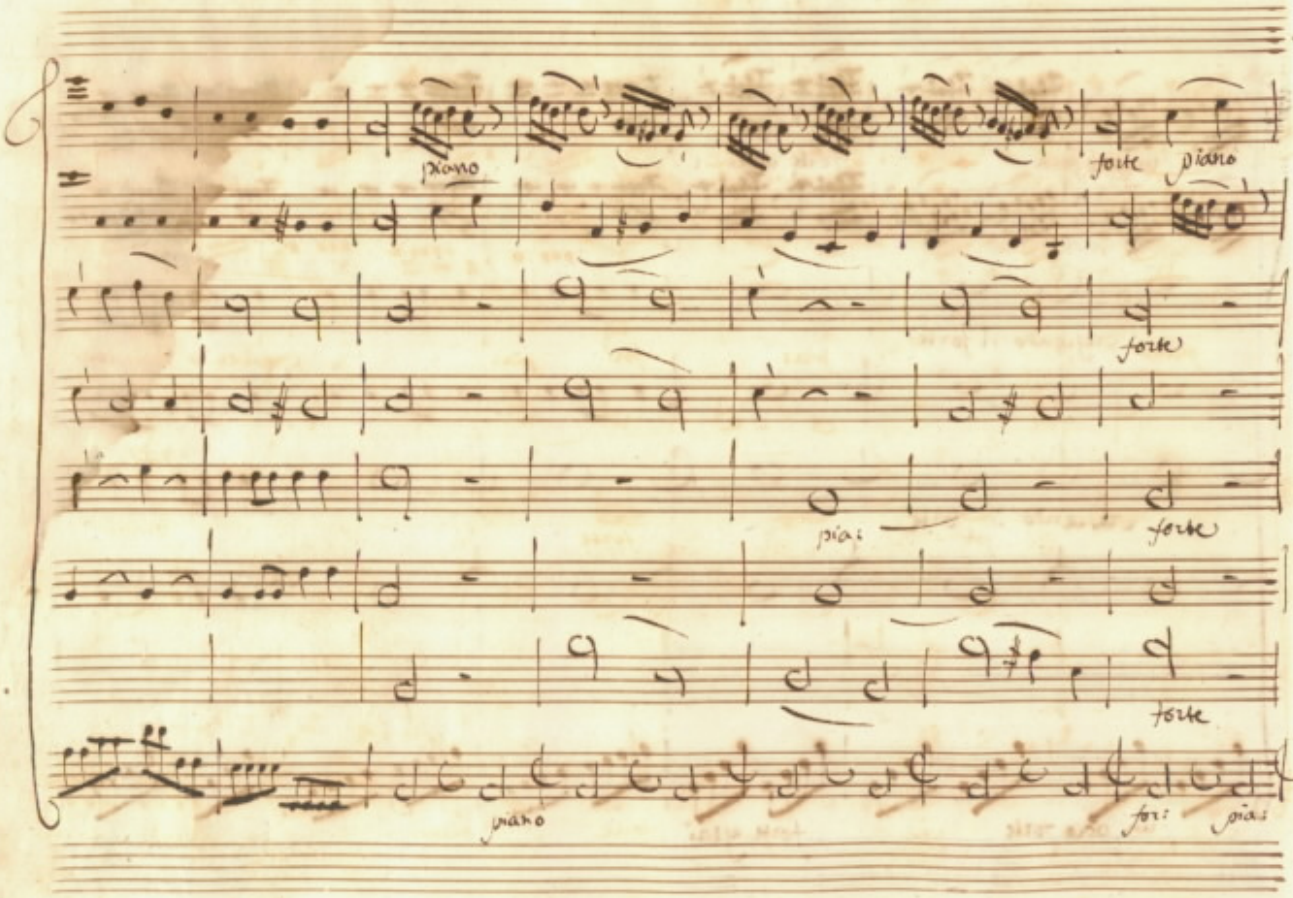
Jommelli ne recò fuori il Duca di Würtemberg nel '54

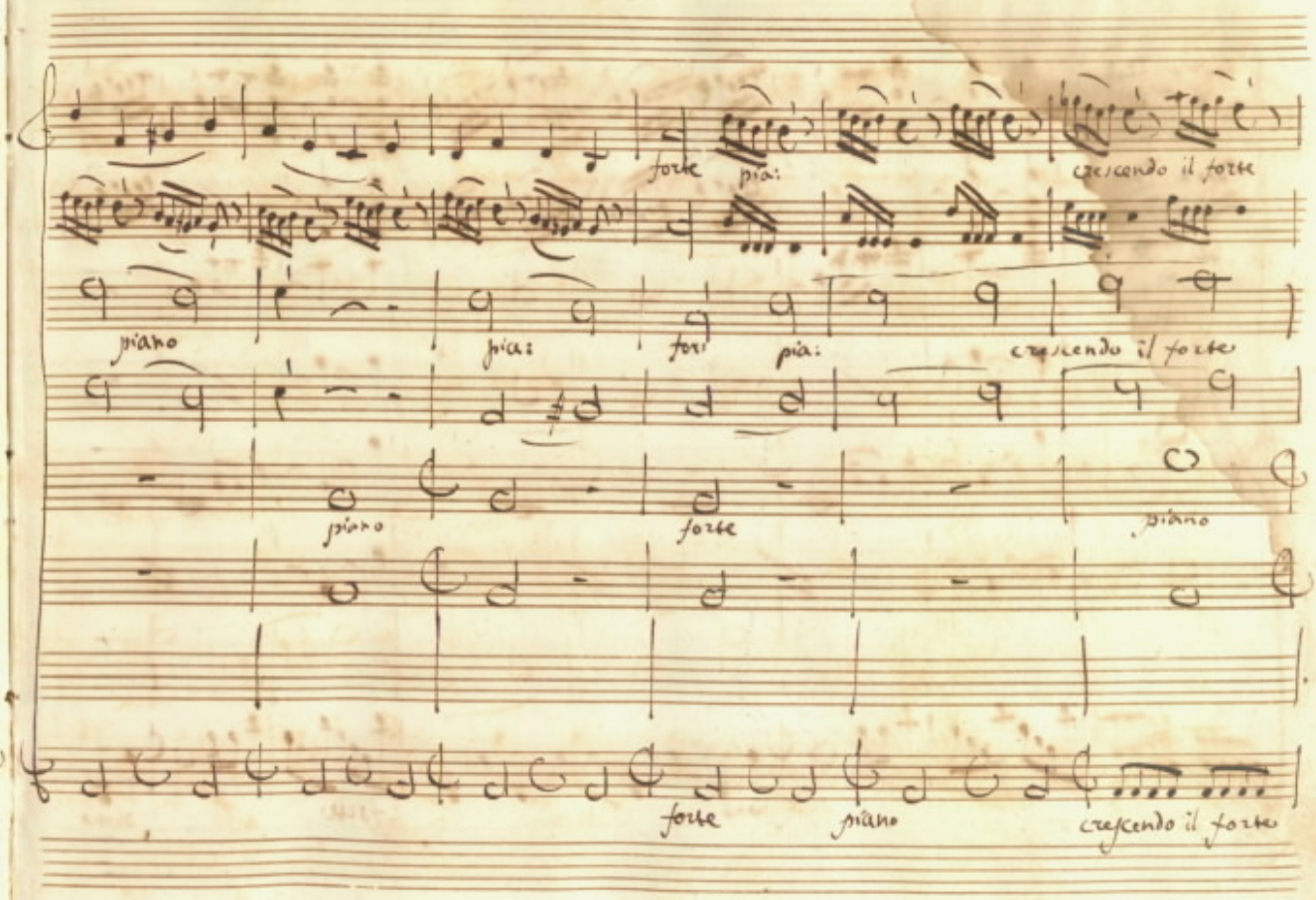

Con molto spirito
Violini
pia:
forte
Oboè e Flauti
Corni in Desolre
Viola
col Basso
piano
forte

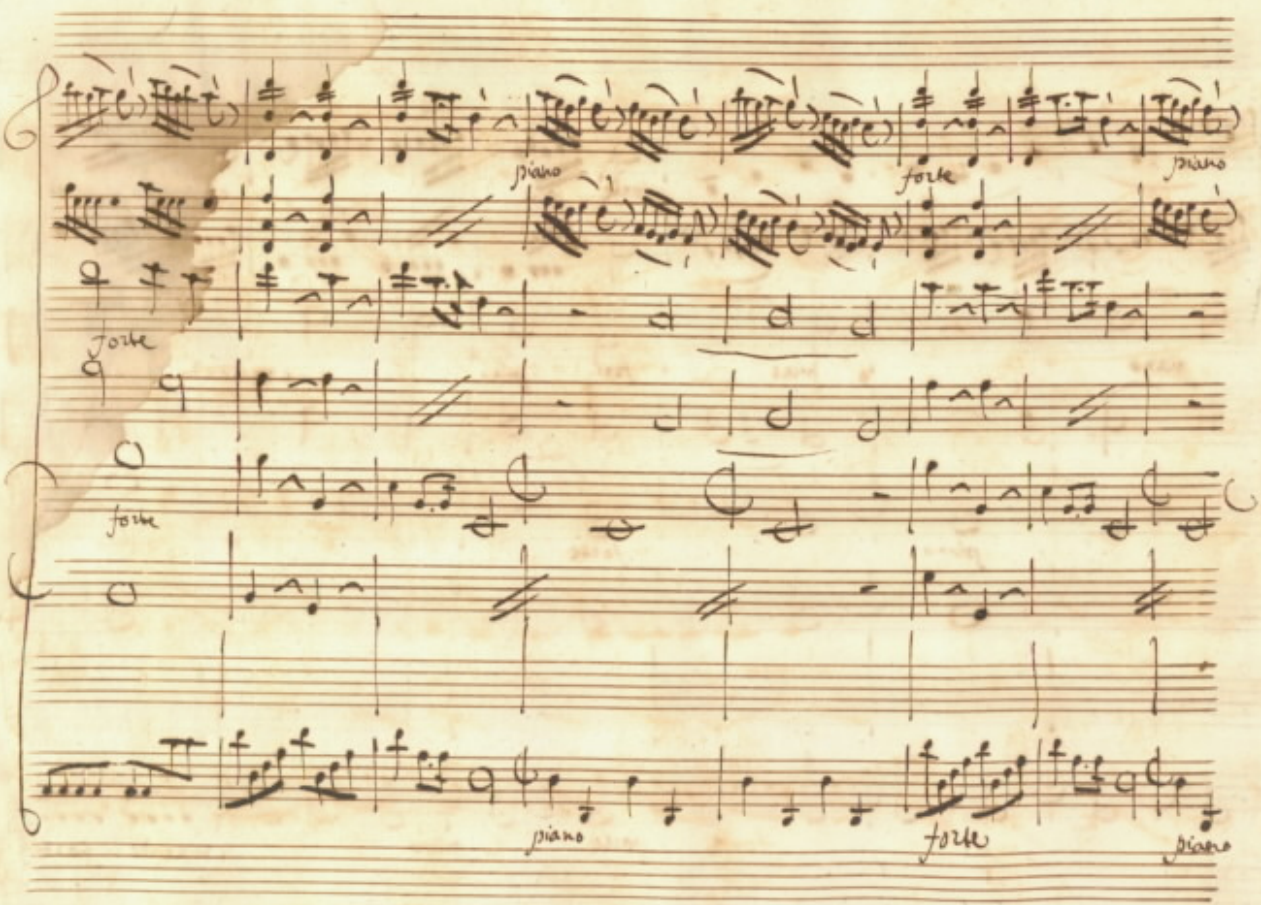

piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte

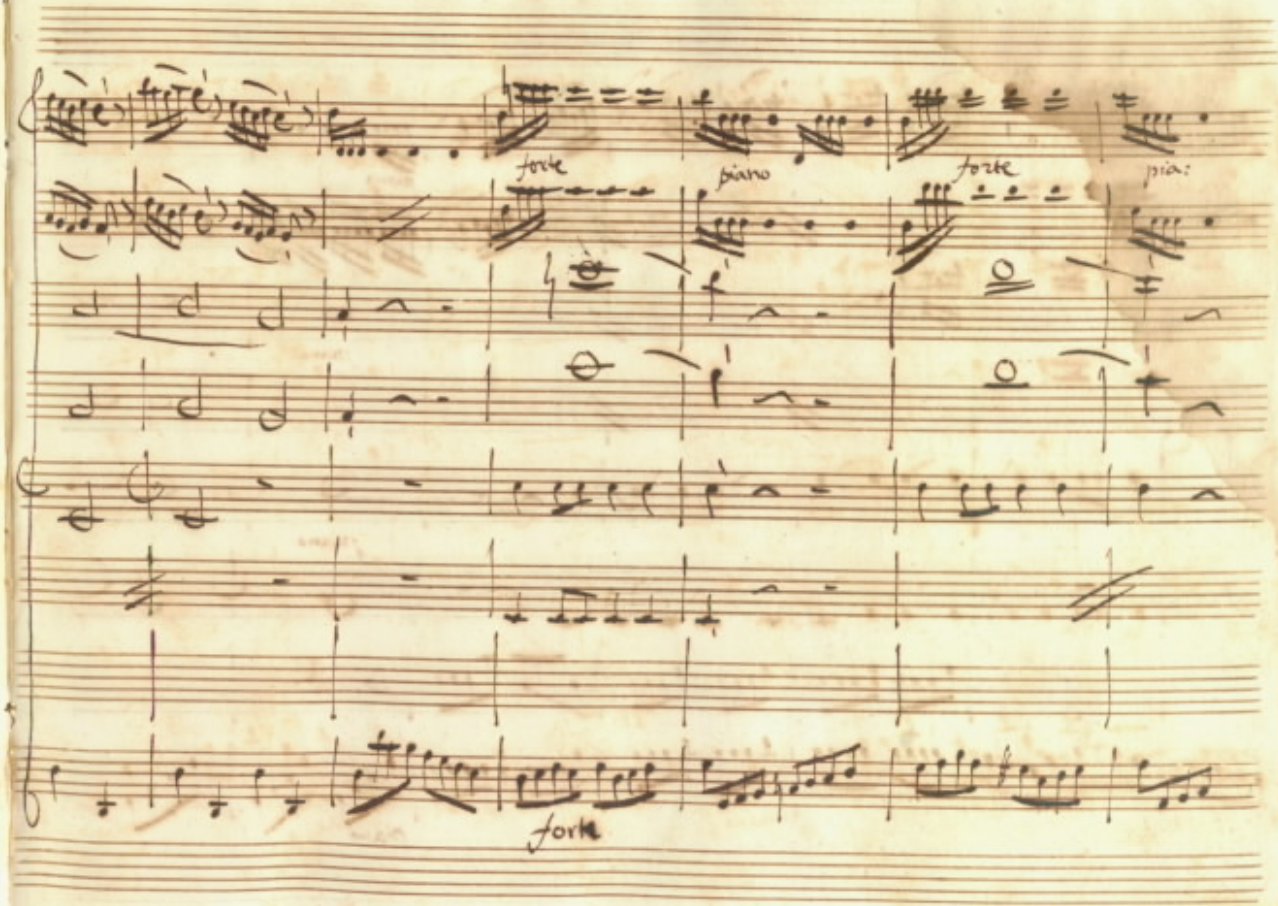

piano
forte
piano
col primo Violino
piano
col 2do Violino
piano
piano
forte
piano

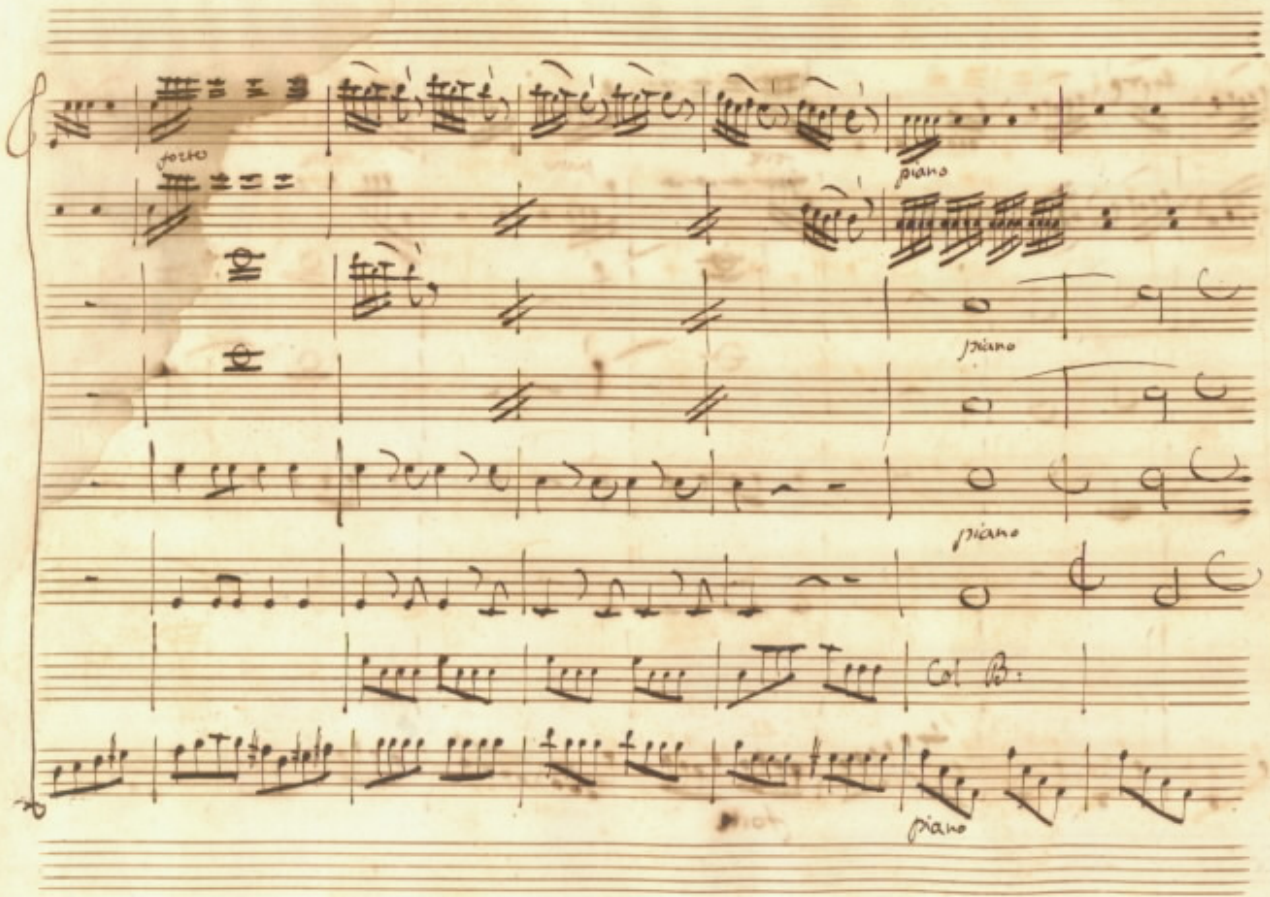

un poco forte
forte assai
crescendo il forte
crescendo il forte
un poco forte
forte assai

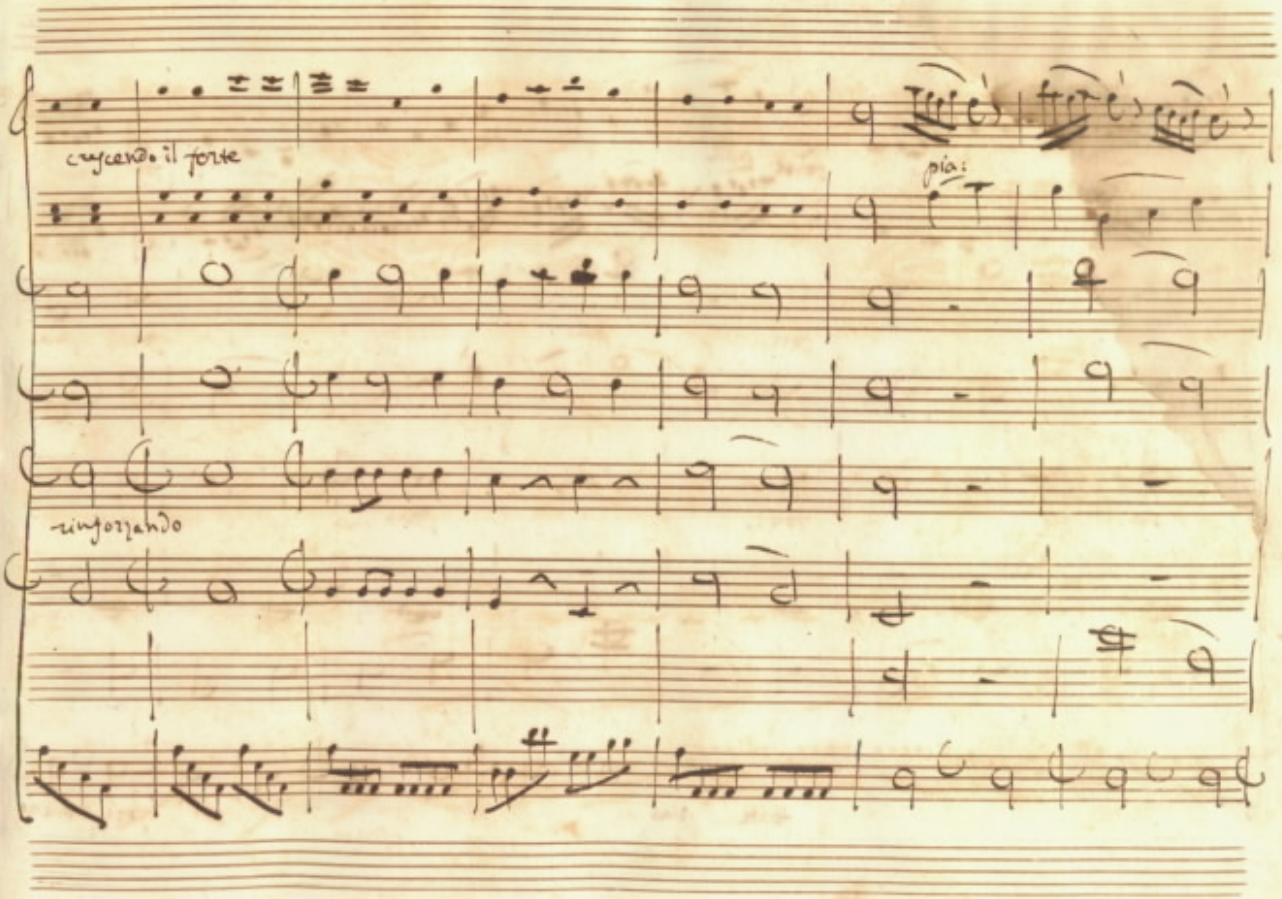

piano
forte
piano
forte
piano
forte
forte
piano
forz
piano

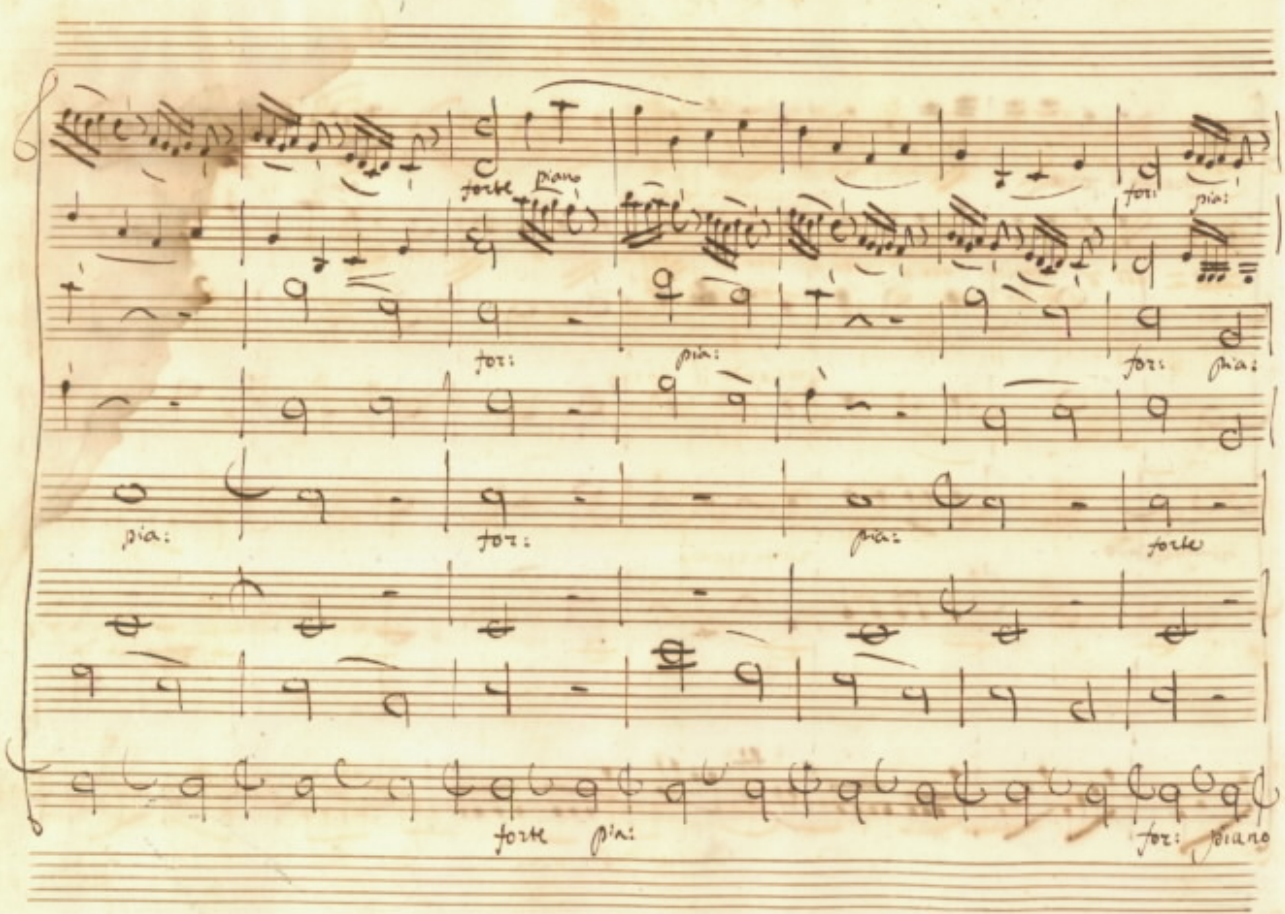

forte
pia:
crescendo il forte
piano
pia:
forte
pia:
crescendo il forte
piano
forte
piano
forte
piano
crescendo il forte

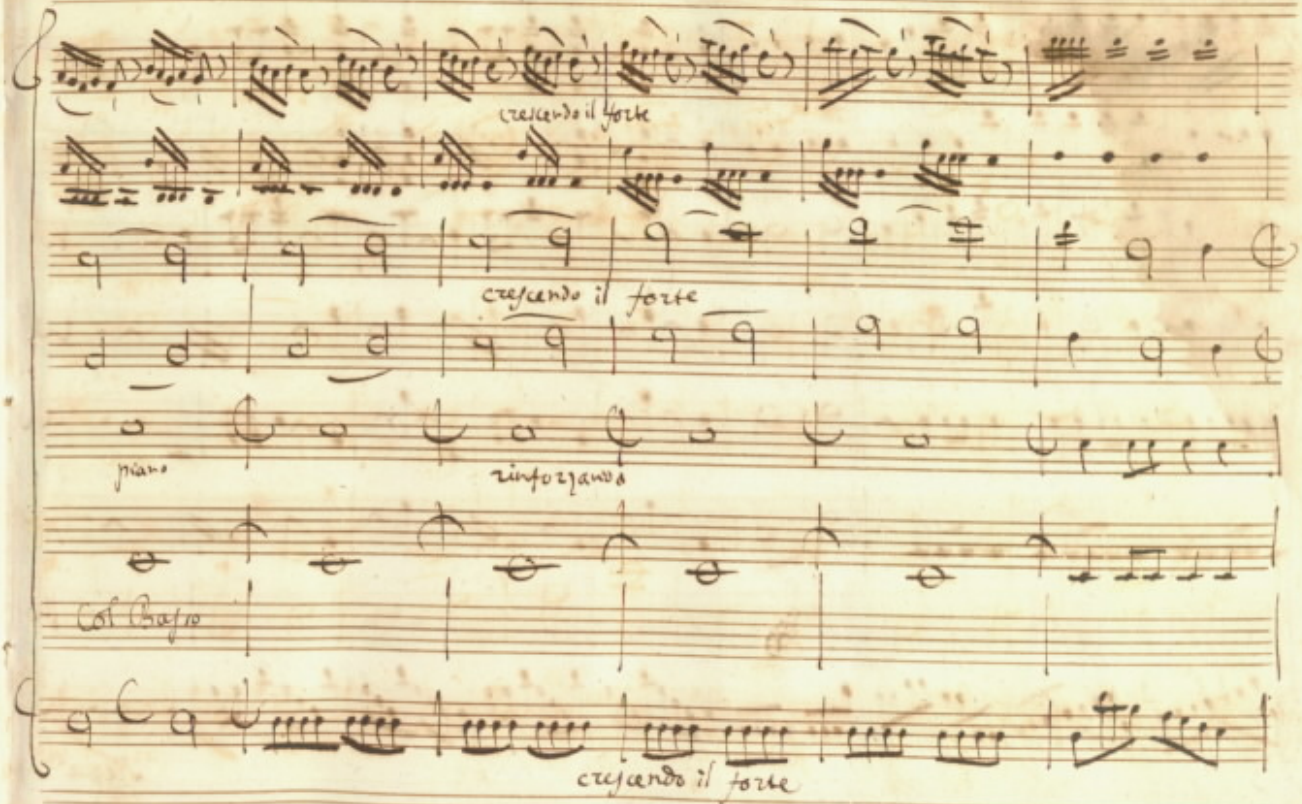

piano
forte
piano
forte
forte
forte
piano
forte
piano

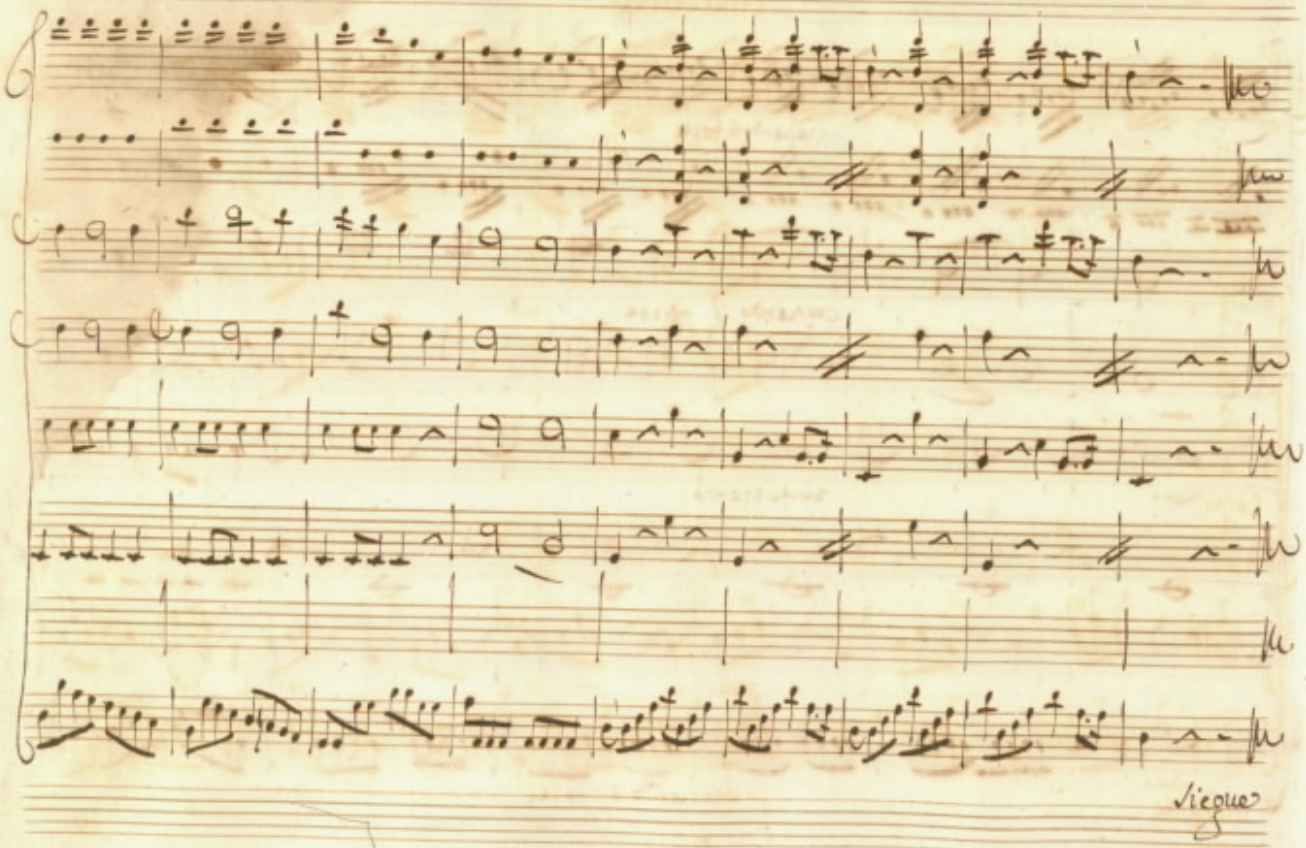

forte
piano
forte
pia:
forte


poco
piano
piano
piano
Col B.
piano

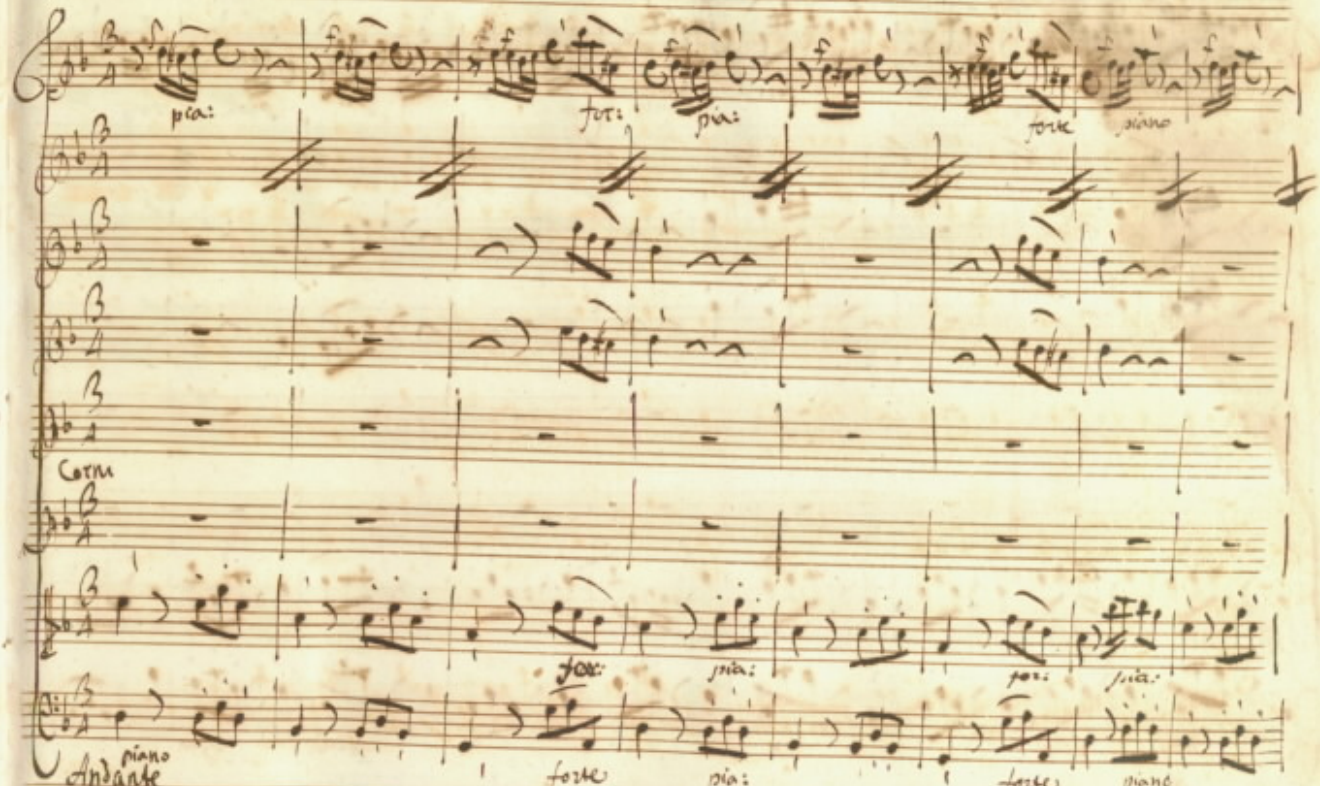

cuycendo il forte
pia:
rinforzando

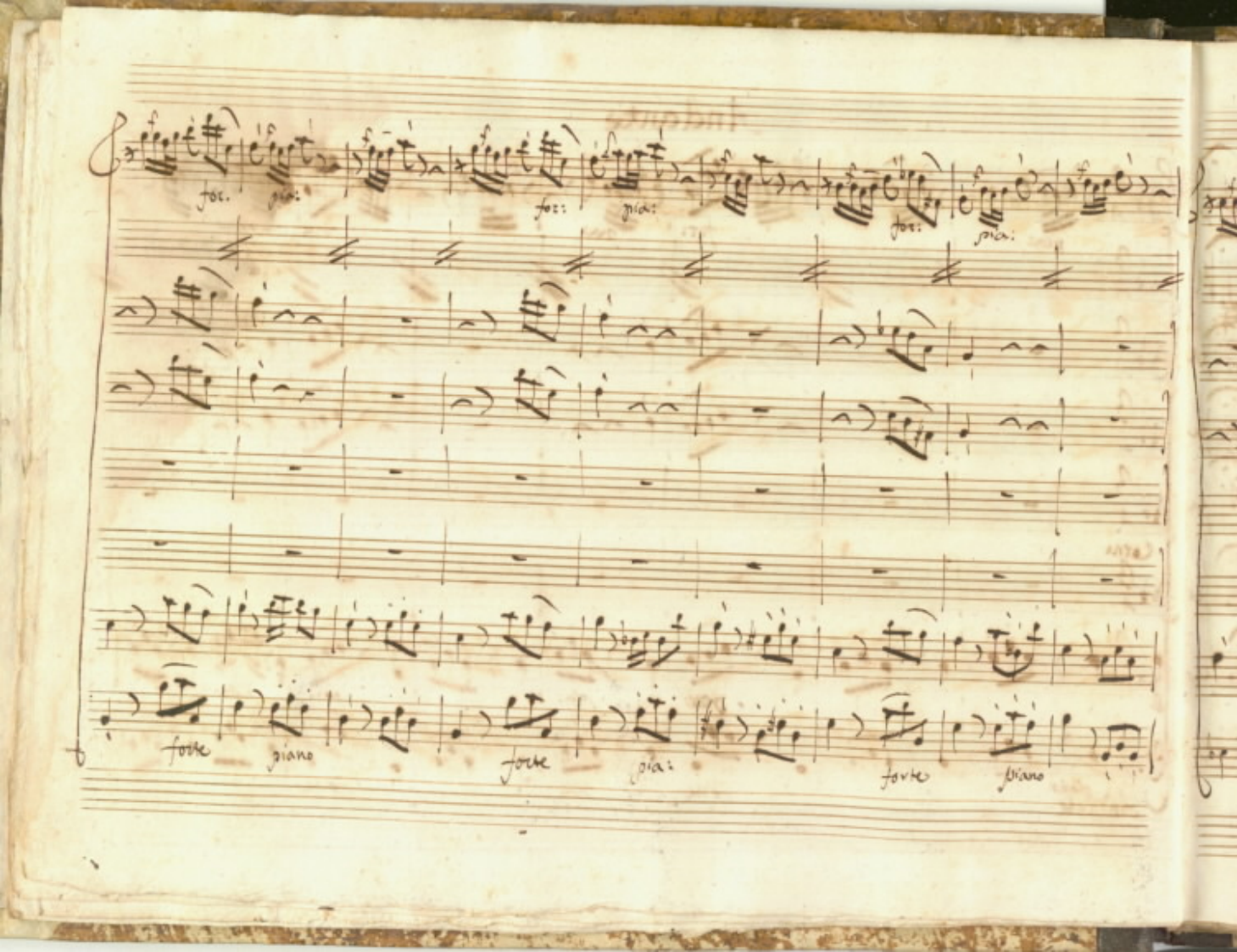

forte piano
forz: pia:
forz: pia:
forz: pia:
pia: forz: pia: forte
forte pia:
forz: piano

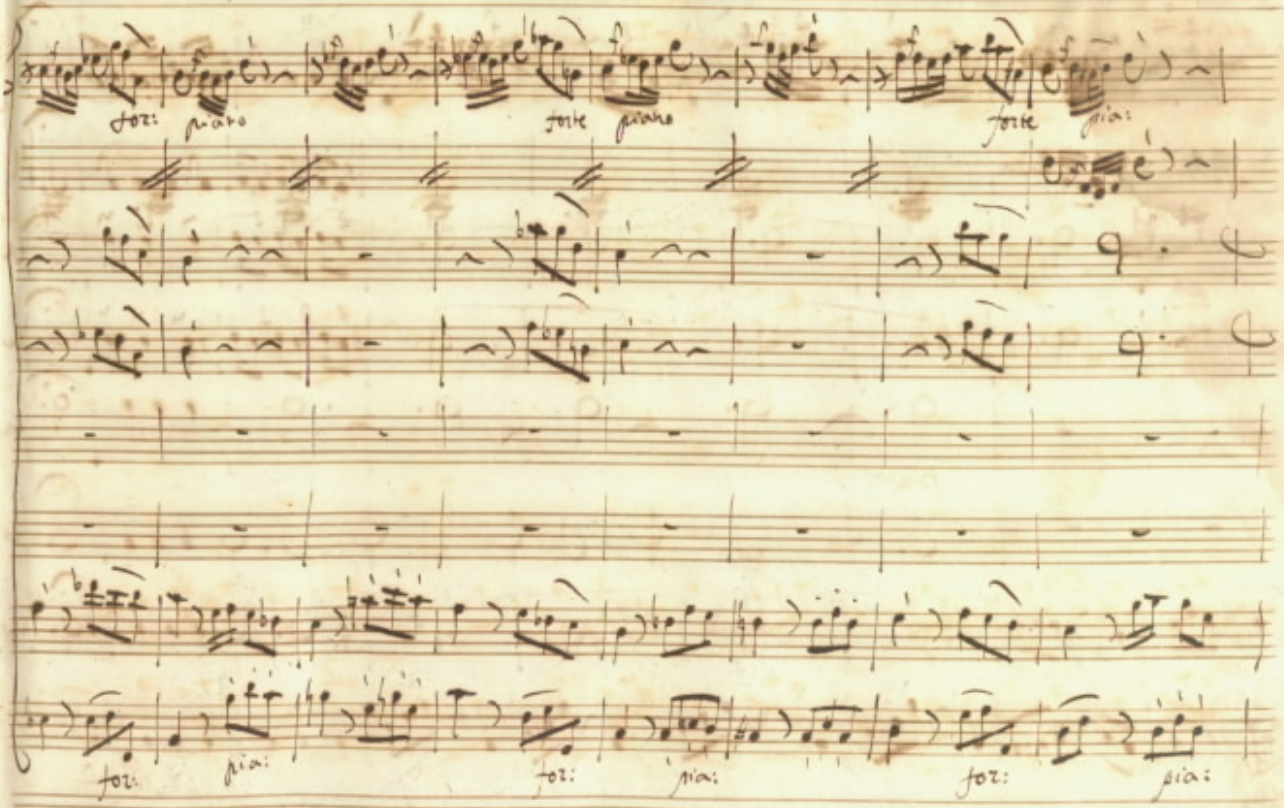

crescendo il forte
crescendo il forte
piano
rinforzando
Col Basso
crescendo il forte

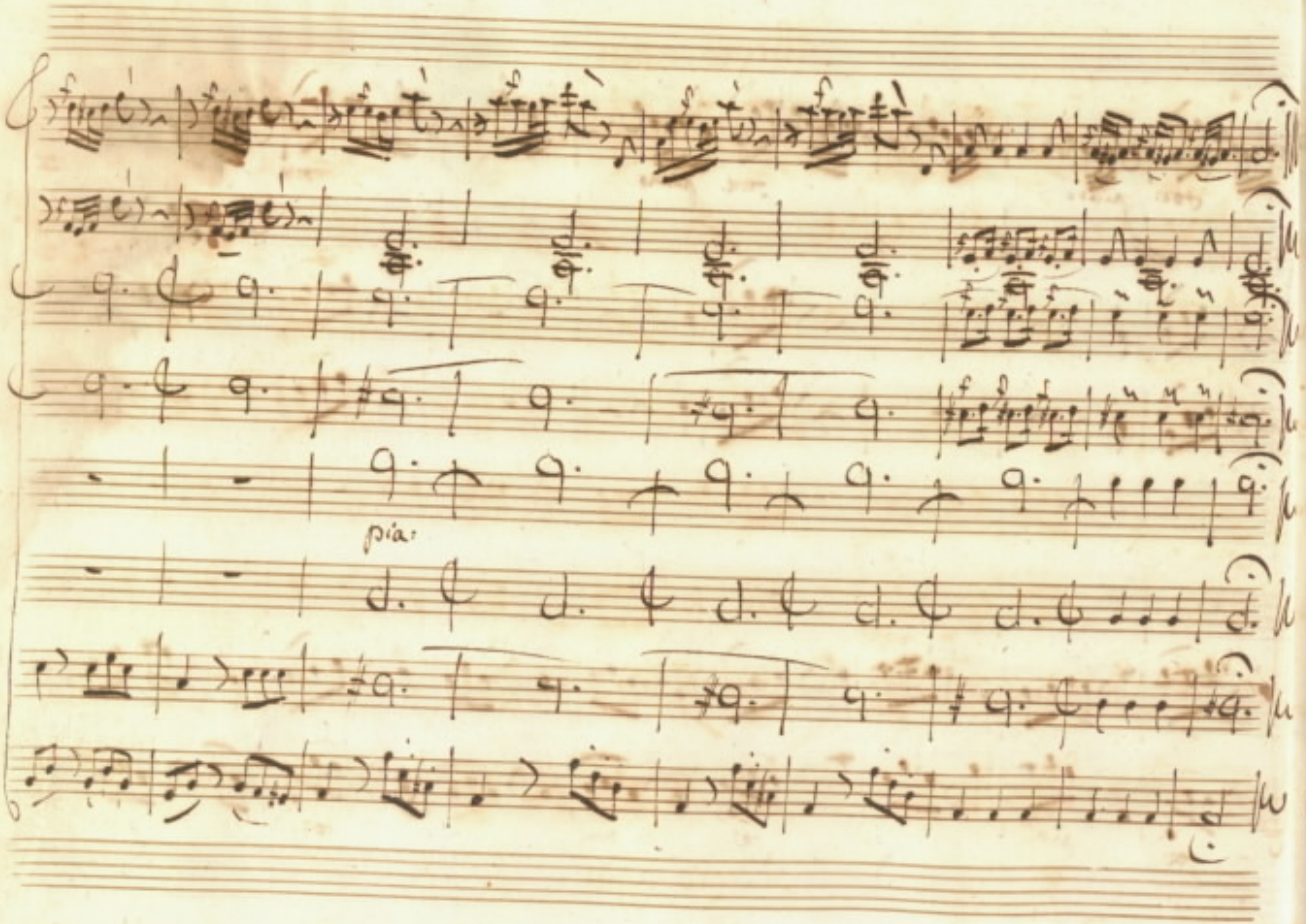

Vieque

Andante


pia:
for:
pia:
forte
piano
Corni
for:
pia:
for:
pia:
piano
Andante
forte
pia:
forte
piano


for.
pia:
for:
pia:
for:
pia:
forte
piano
forte
pia:
forte
piano


forz: piano
forte piano
forte pia:
forz: pia:
forz: pia:
forz: pia:


pia:

Allegro assai

pia: for: pia: for: p:

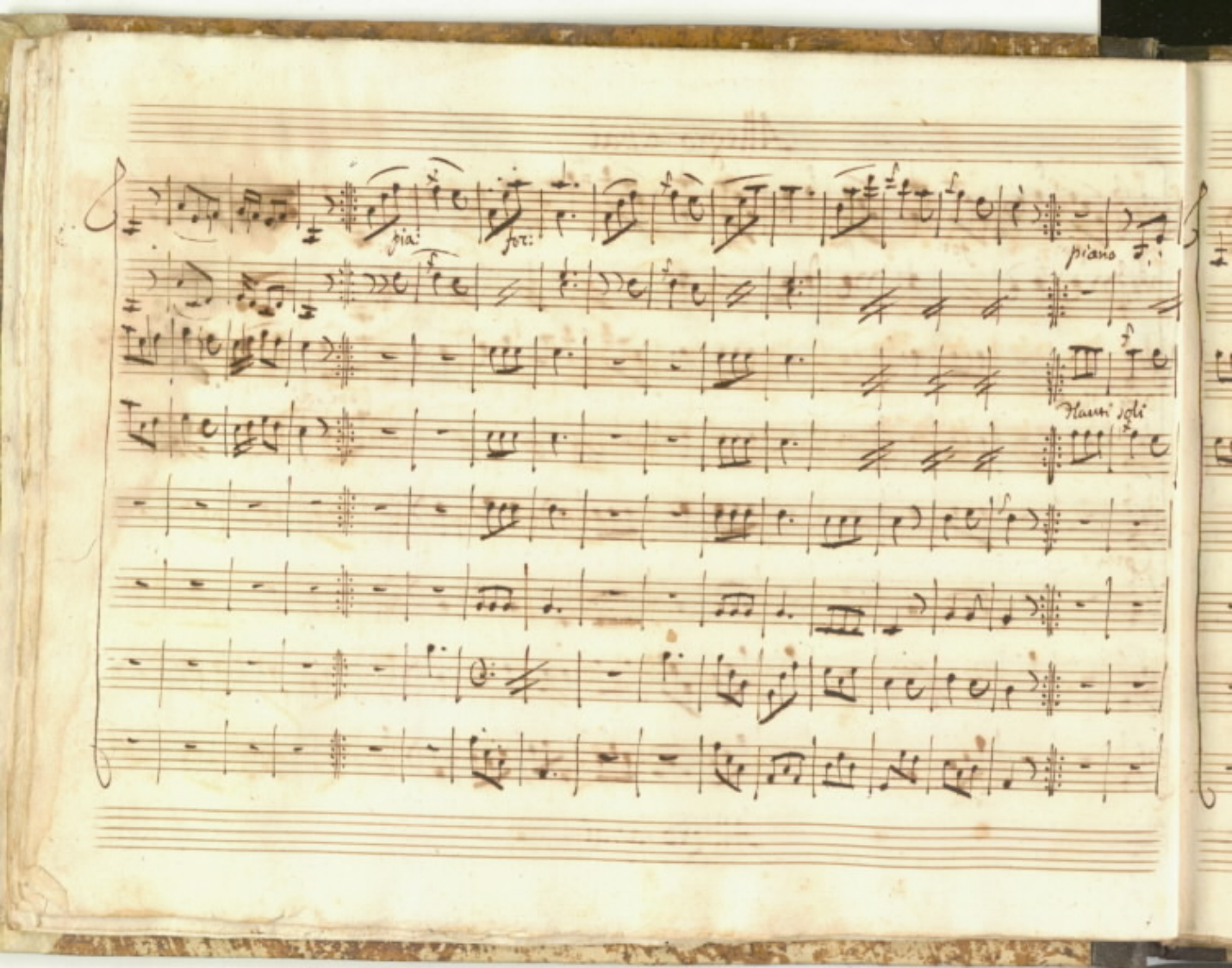
Oboè e Flauti

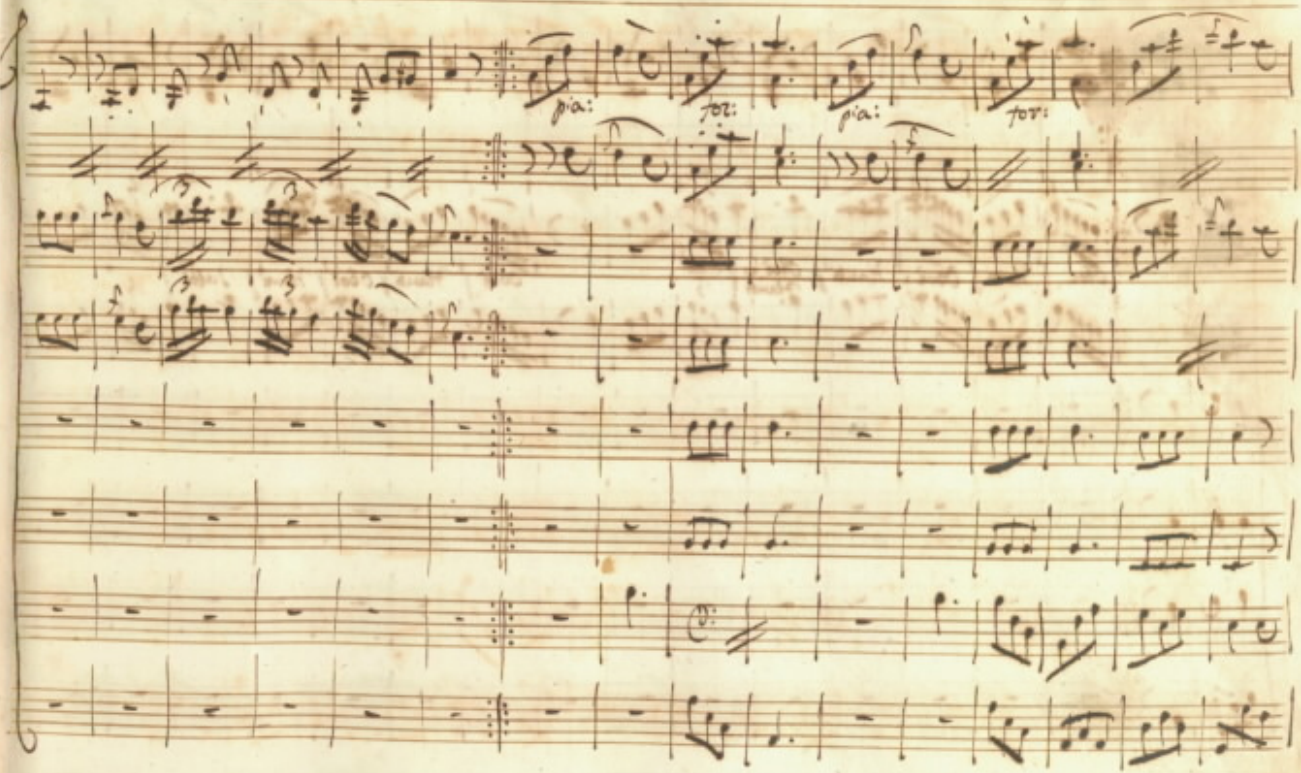
Oboè soli

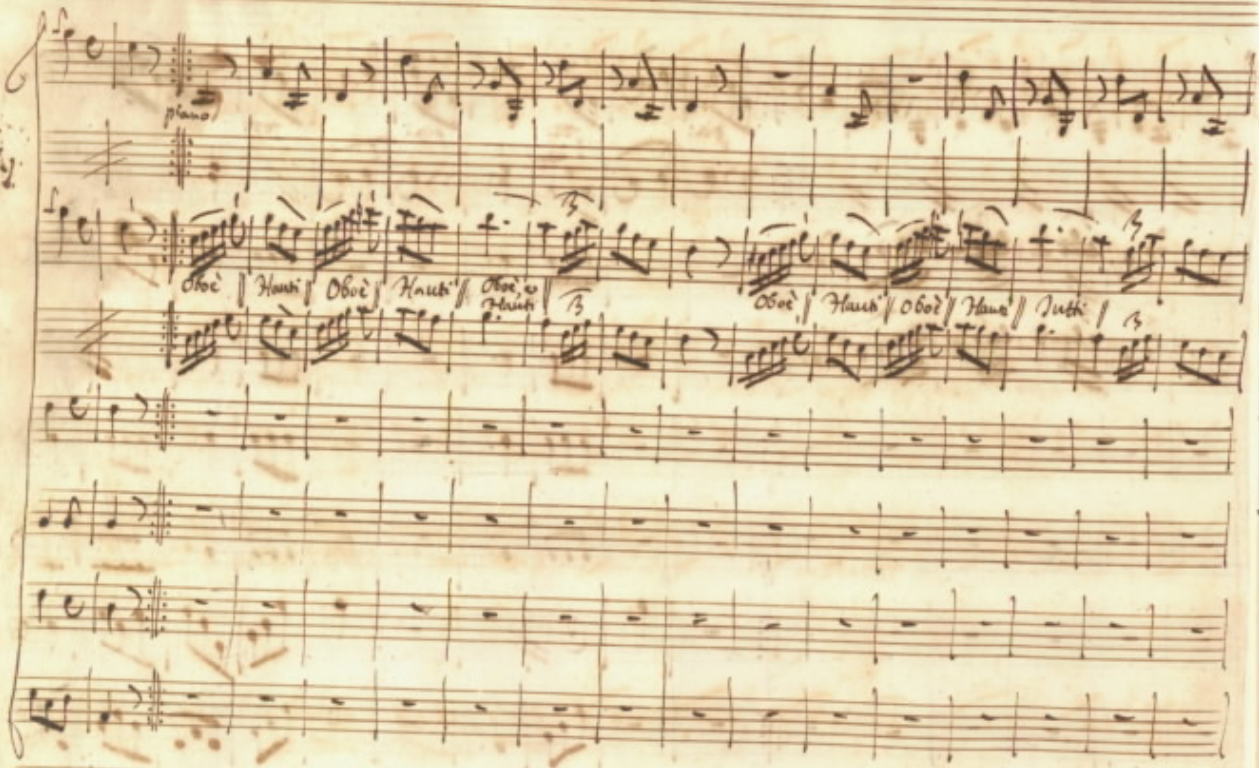
Corni

fiche

Allegro assai


fia:
for:
piano
Hauti soli


pia:
for:
pia:
for:


piano
Oboè
Hauti
Oboè
Hauti
Oboè, e
Hauti
Oboè
Haute
Oboè
Haute
Tutti

Pelope

Atto Primo

Scena I.

Ioanto e Cidippo

Ioanto

Basta: non più Cidippo. Affin decida la sorte in questo giorno

della pace comun del mio riposo. L'oracolo fatale ate ignoto non

Cidippo

è? Io che costante d'Ippodamia tua figlia stringere il nodo marital ricusi, perchè al

regno ed ate funesta sorte. Minacciarono i Numi dalla barbara

Doante

man del suo consorte. Perciò sinora a quanti la sua destra mi chiesero, io pro-

Cidippo

posi mille rischi di morte. E se trattanto l'oracol l'ingannasse? Empio è chi

Doante

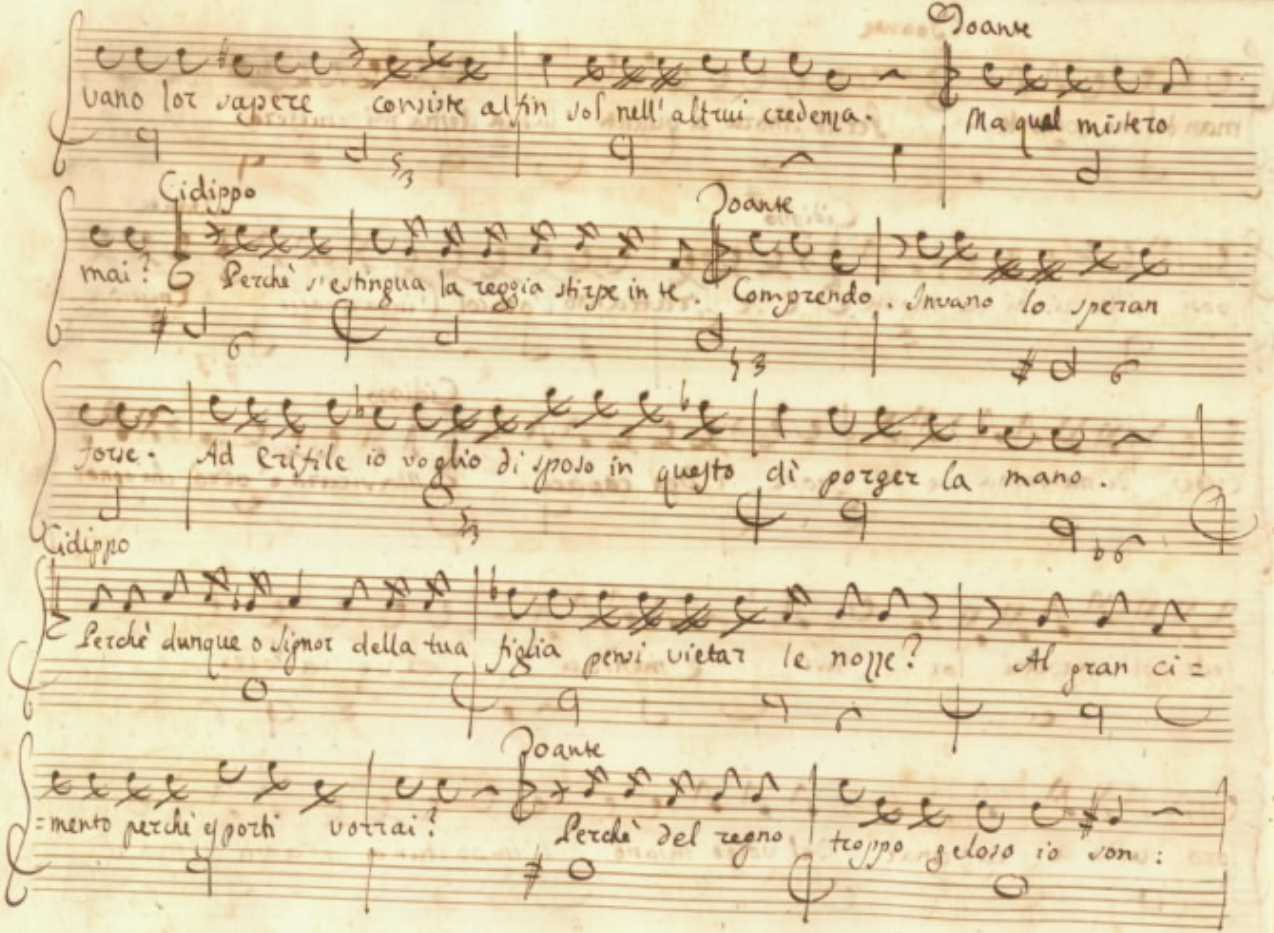
crede di menzogna, e di frode i Dei capaci.

Cidippo

Ma sicuro è però chi ognor da

fede agl'interpetri lor falsi e mendaci. Son le favole

loro utili a raffrenar del volgo insano l'importuna licenza: ma il


vano lor sapere consiste alfin sol nell'altrui credenza.
Joanne
Ma qual misteto
Cidippo
mai? Perchè s'estingua la regia stirpe in te.
Joanne
Comprendo. Invano lo sperar
forse. Ad Ecfile io voglio di sposo in questo dì porger la mano.
Cidippo
Perchè dunque o Signor della tua figlia pensi vietar le nozze?
Al gran ci=
=mento perchè esporti vorrai?
Joanne
Perchè del regno troppo geloso io son:

Perchè promisi : perchè attendere io deggio : e perche sempre obligo neces=

=sario è di chi regna alla gloria servir pria che all'amore Cidippo Questa

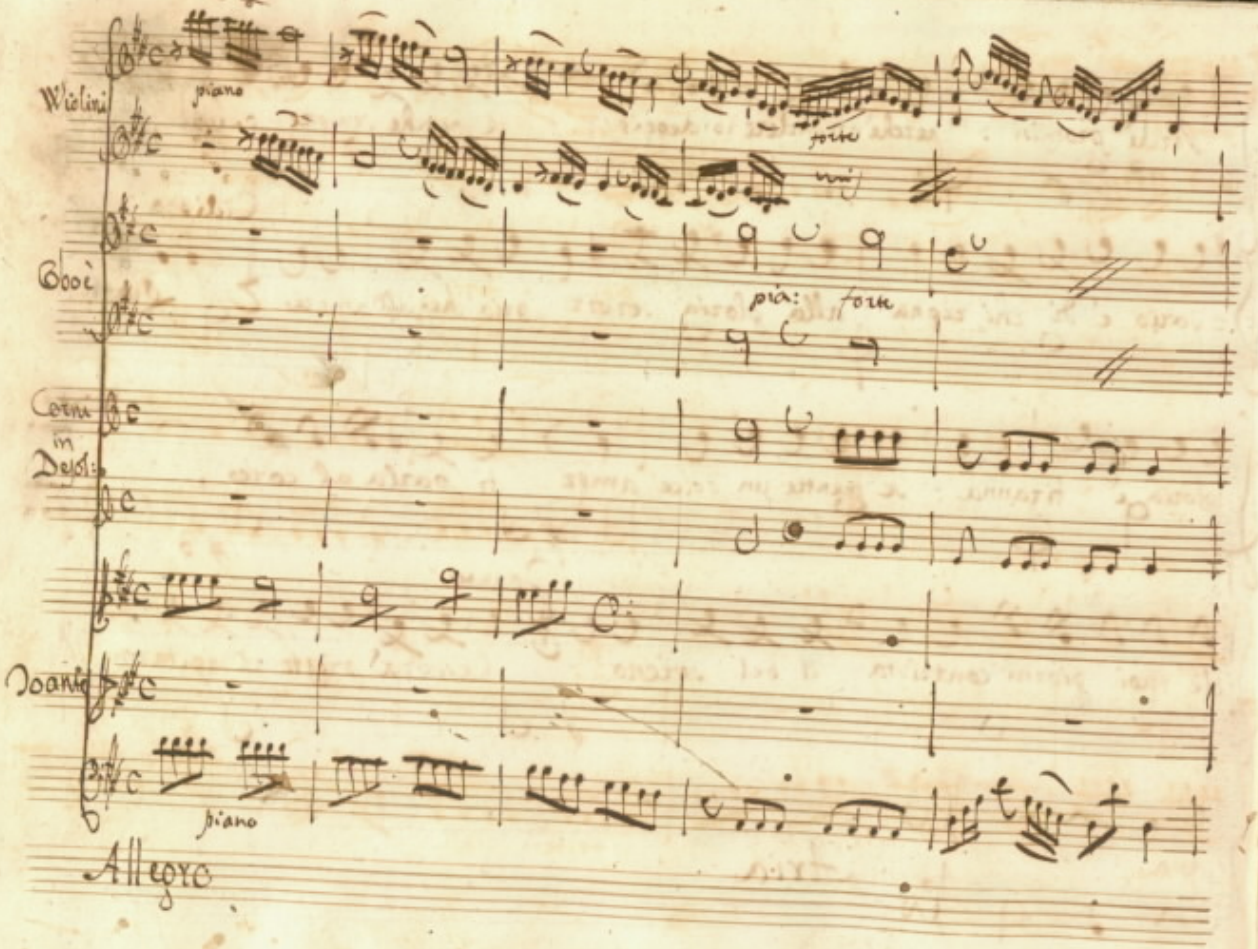
gloria è tiranna : se mentre un dolce amor ti parla al core ,

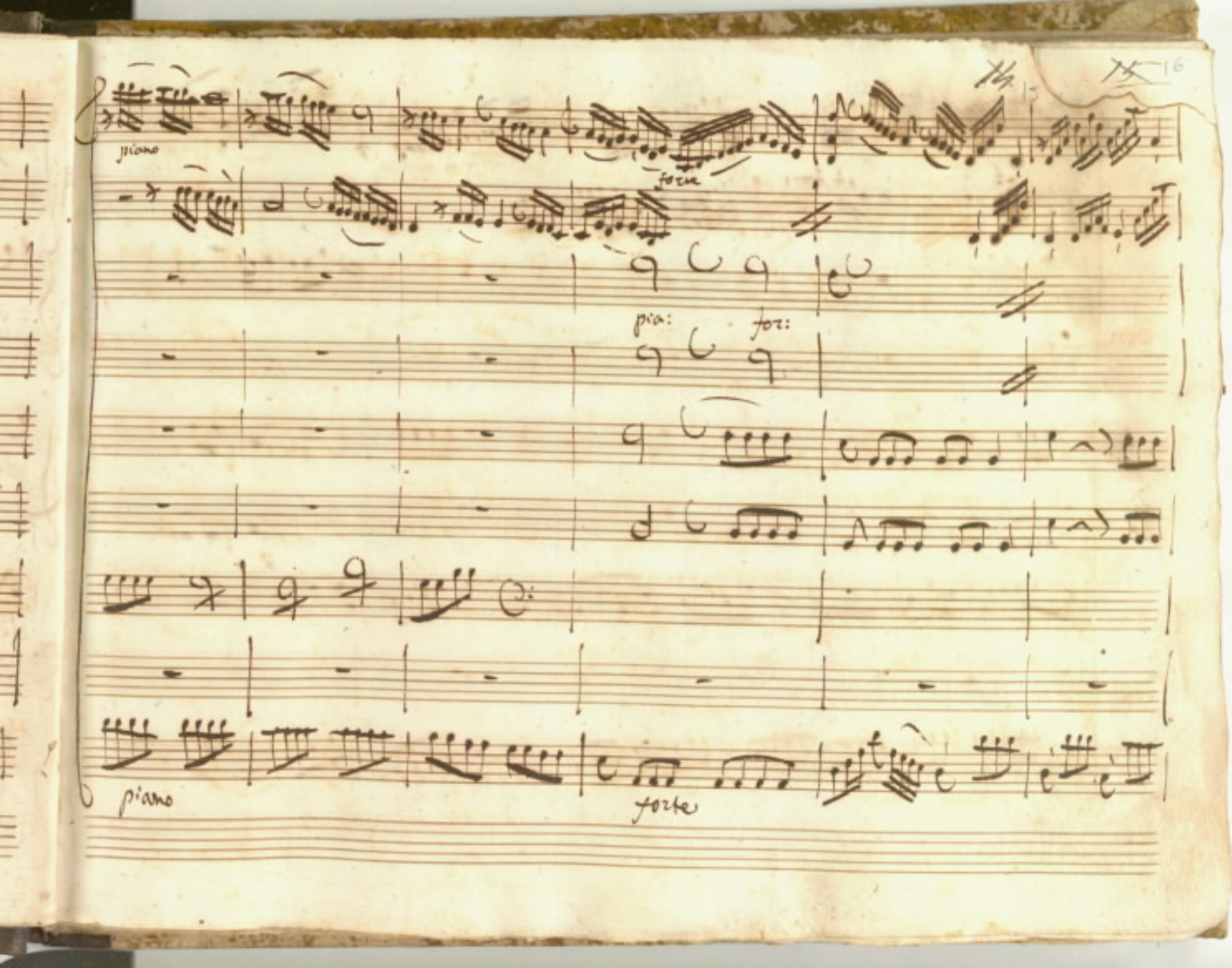
Doarte

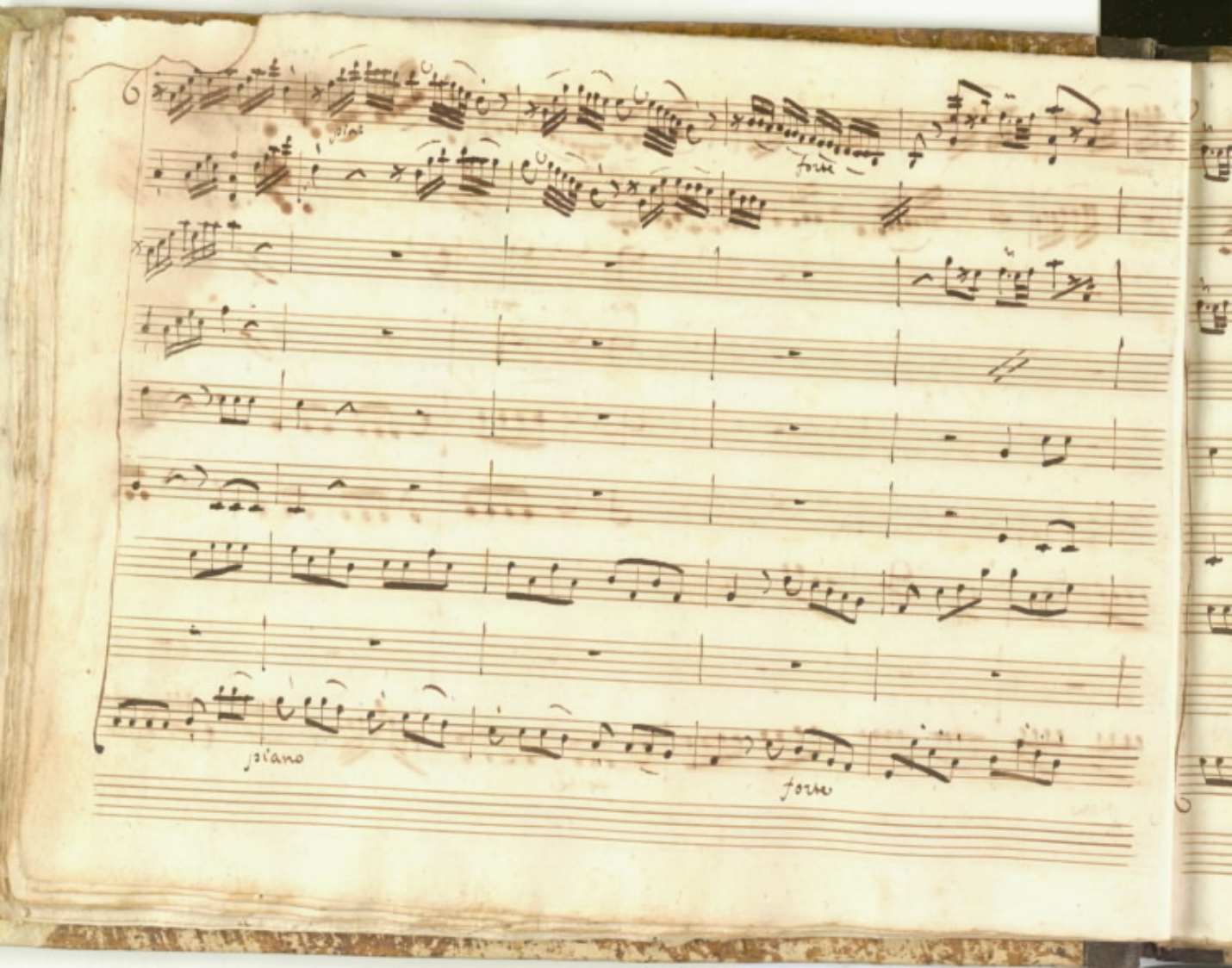
de' tuoi giorni contrista il bel sereno . Ceserà presto d'agitarmi il

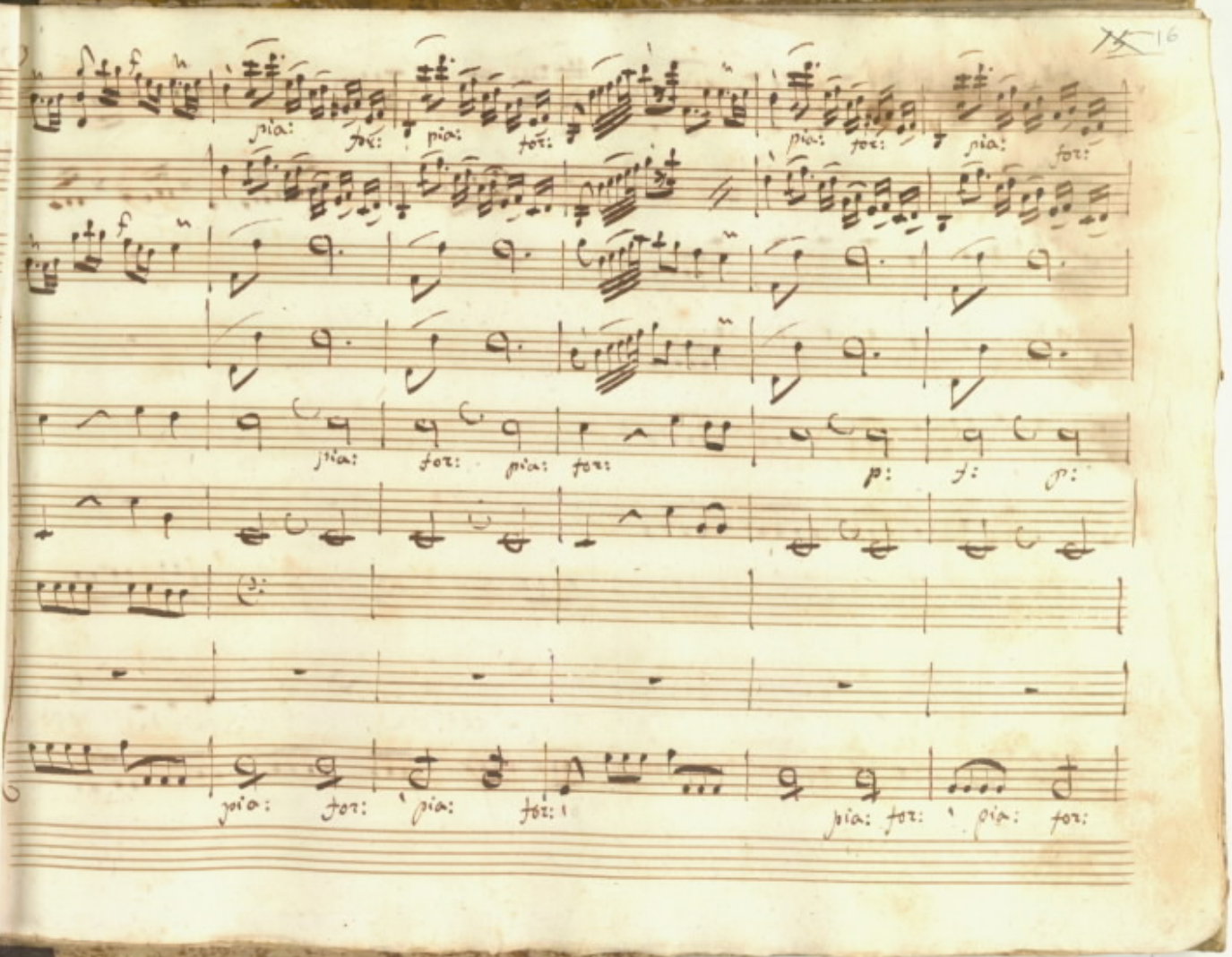
sereno

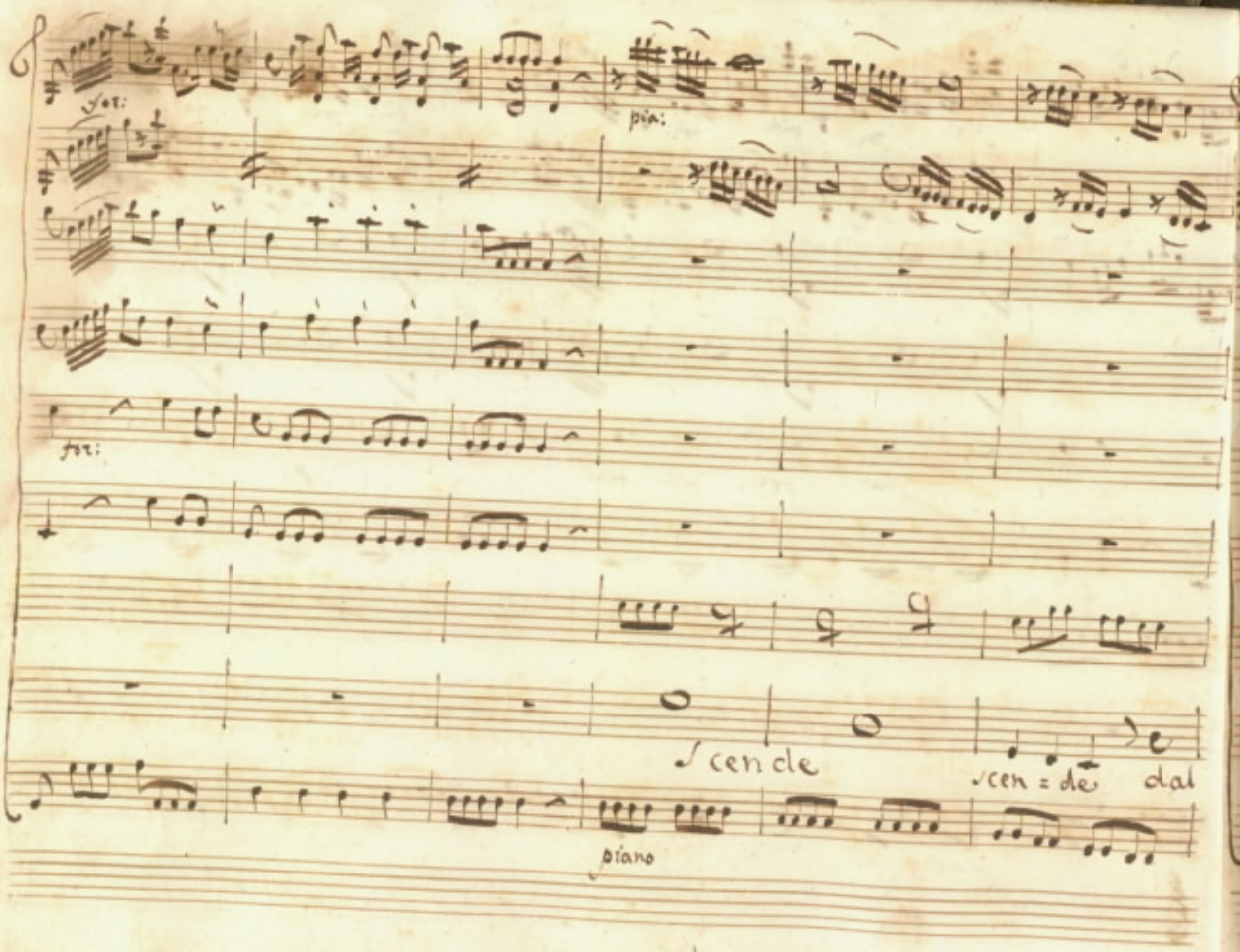
Aria

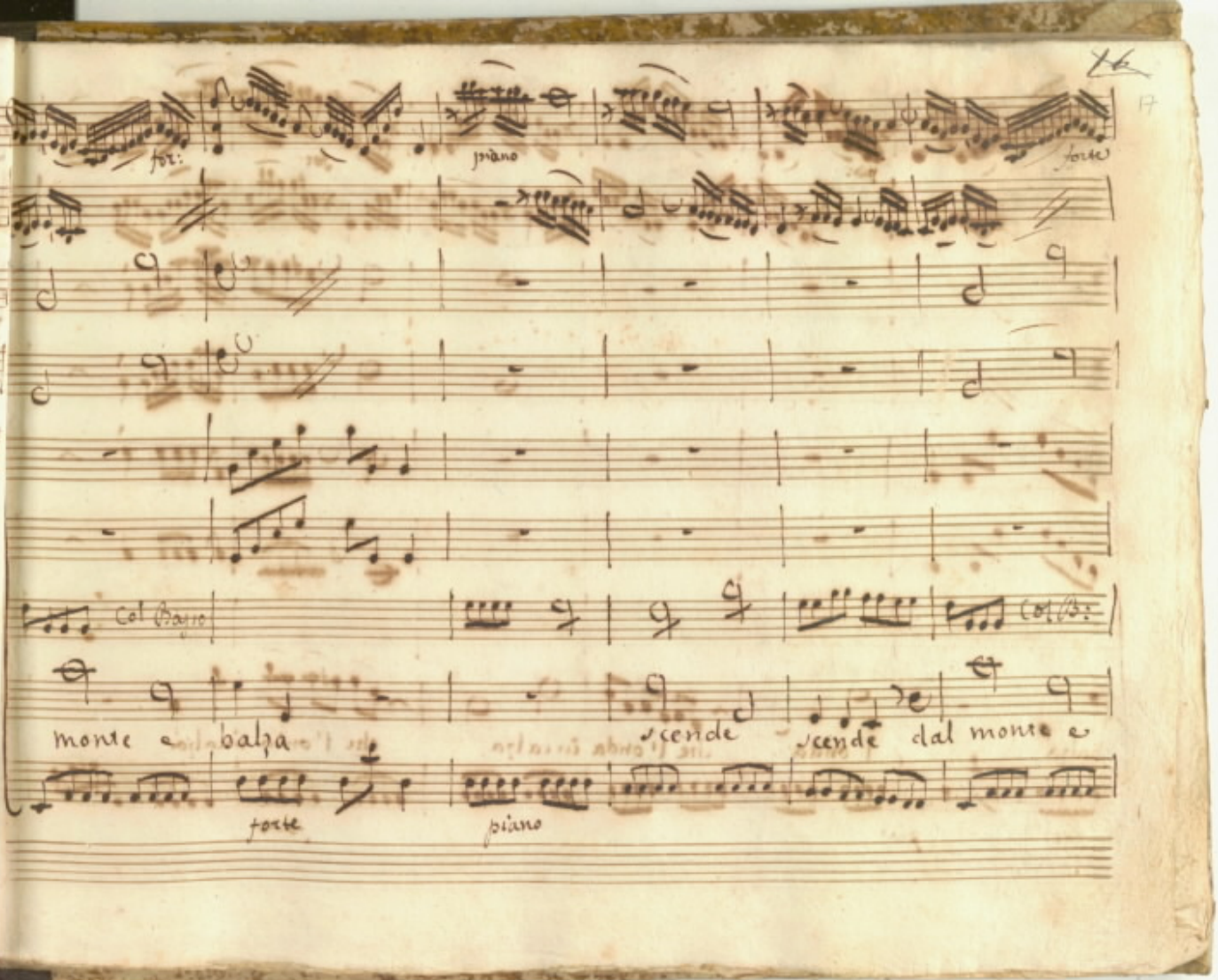

Violini
piano
forte
Oboi
pia: forte
Corni in Desol:
Soante
piano
Allegro

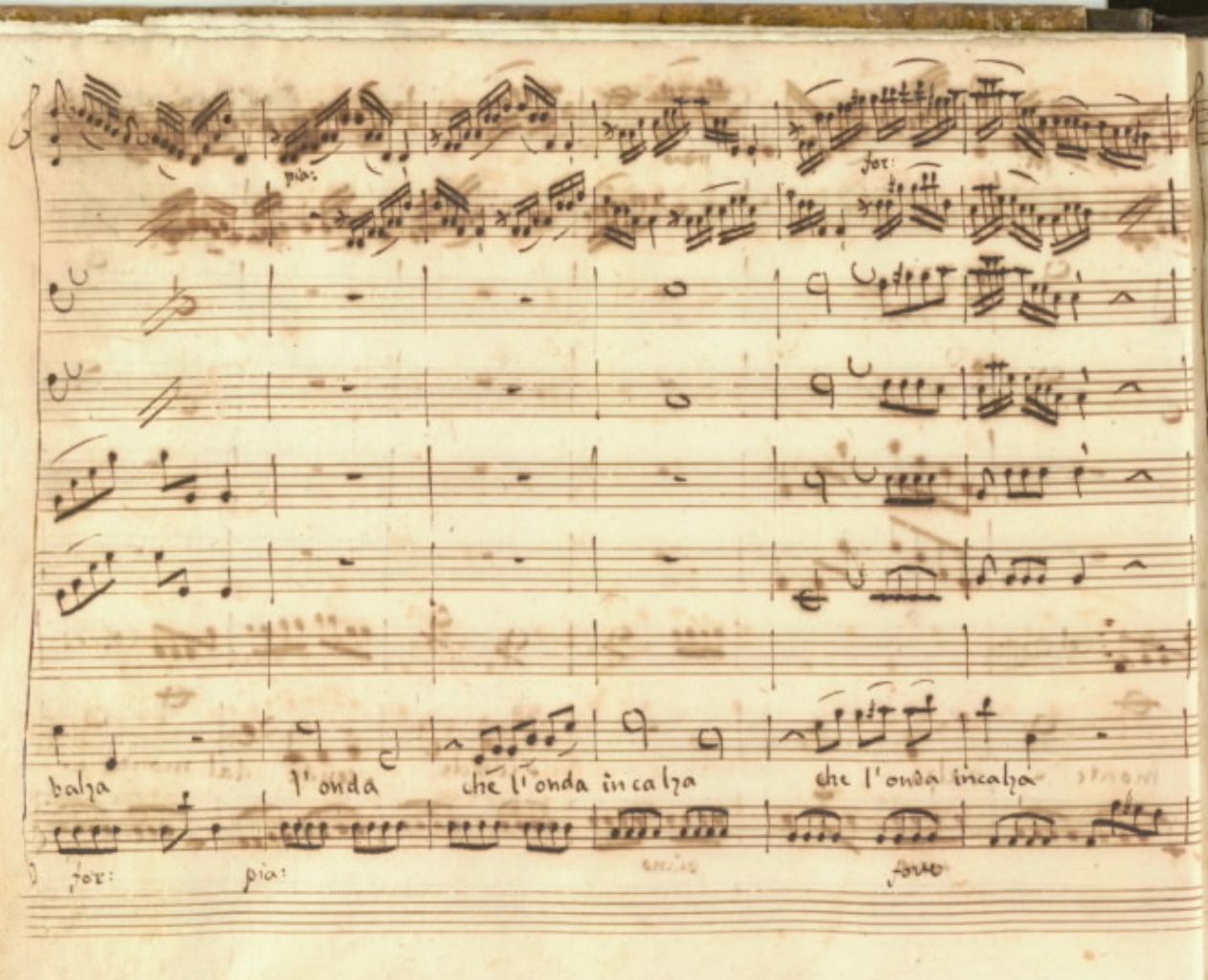

piano
forte
piano
forte


piano
forte
piano
forte


pia: for: pia: for:
pia: for: pia: for:
pia: for: pia: for:
p: f: p:
pia: for: pia: for:
pia: for: pia: for:


for:
pia:
for:
cen de
cen = de
dal
piano


for:
piano
forte
Col Basso
Col B:
monte e balza
scende
scende dal monte e
forte
piano

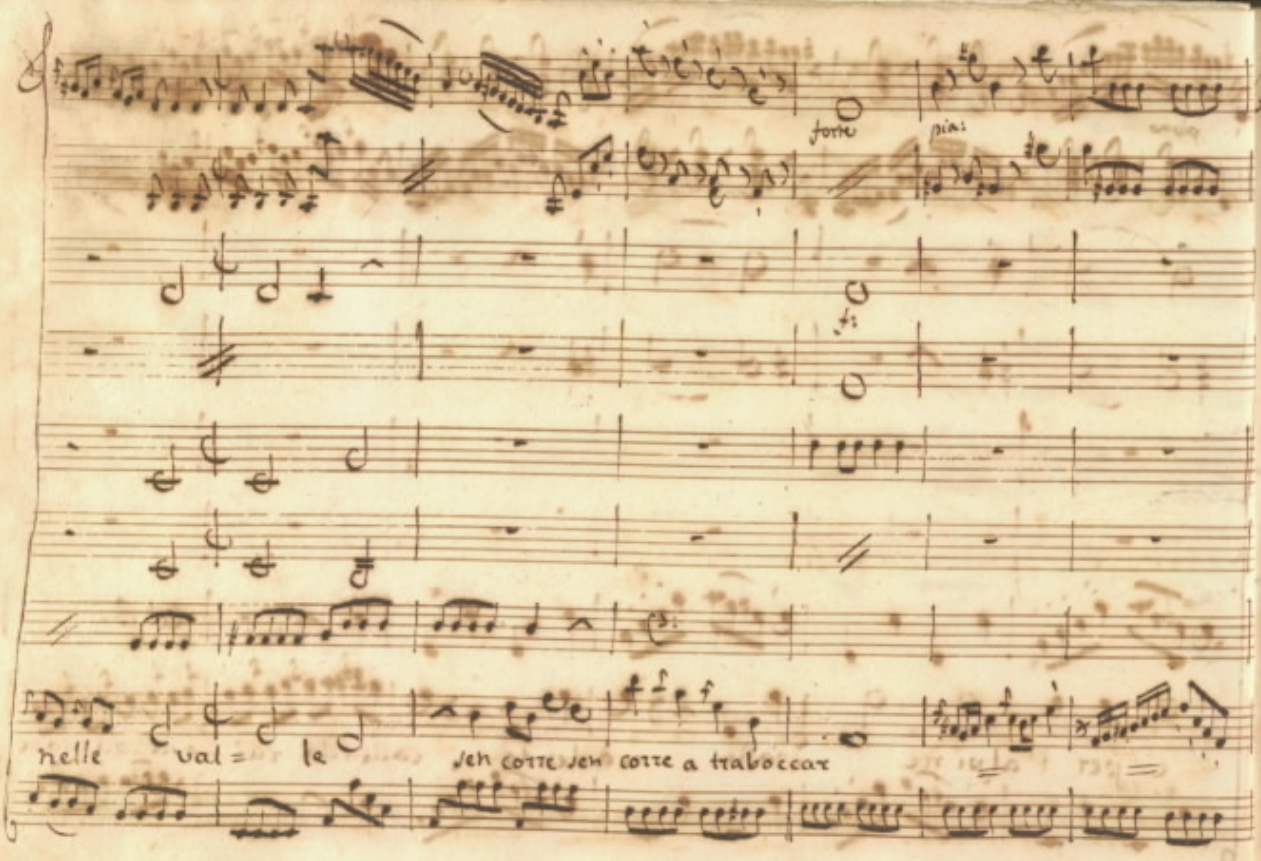

pia:
for:
balza
l'onda
che l'onda incalza
che l'onda incalza
for:
pia:
for:

piano

unis

Col B.

e per l'alpine spalle cadendo, cadendo rui nova spumosa

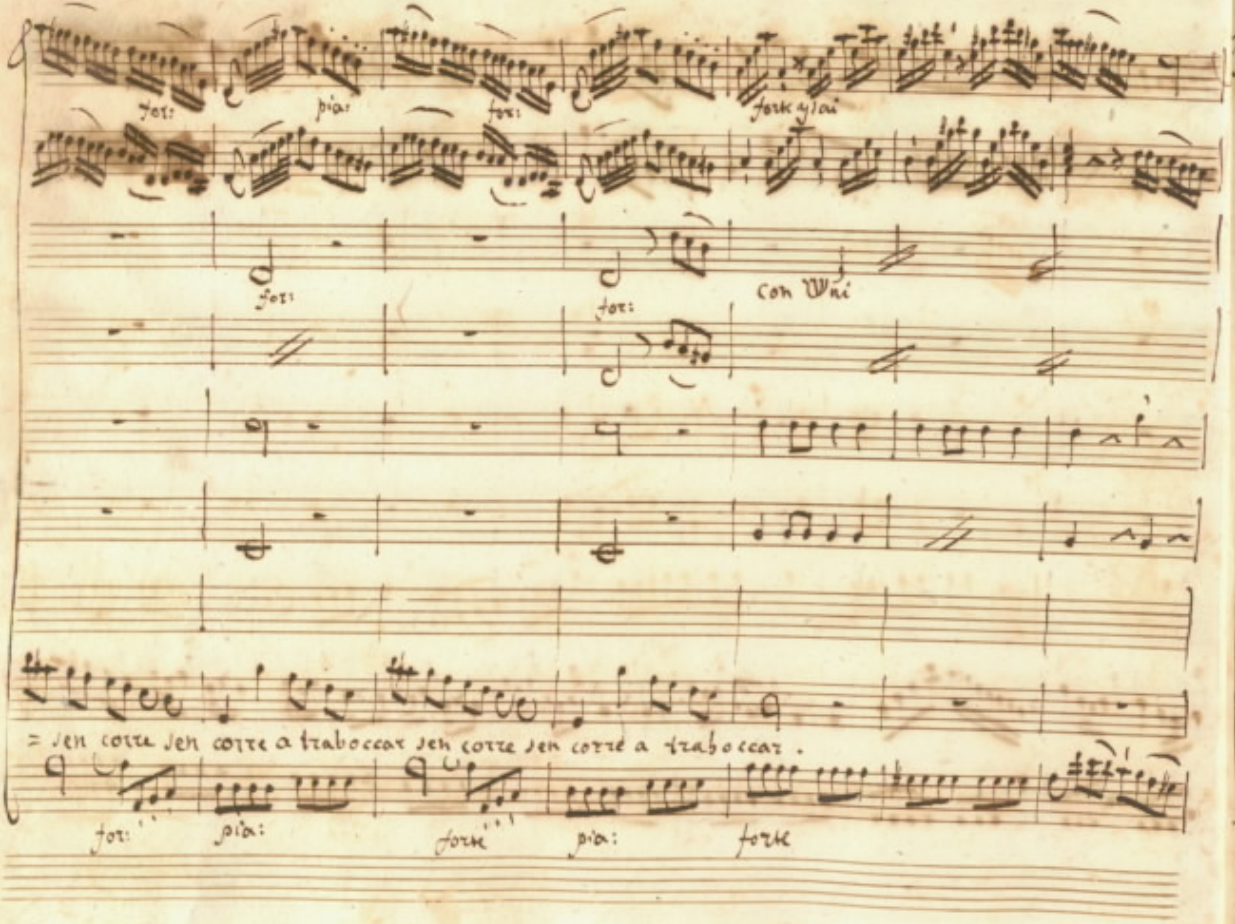


forte

pia:

f:

nelle val= le sen corre sen corre a traboccar

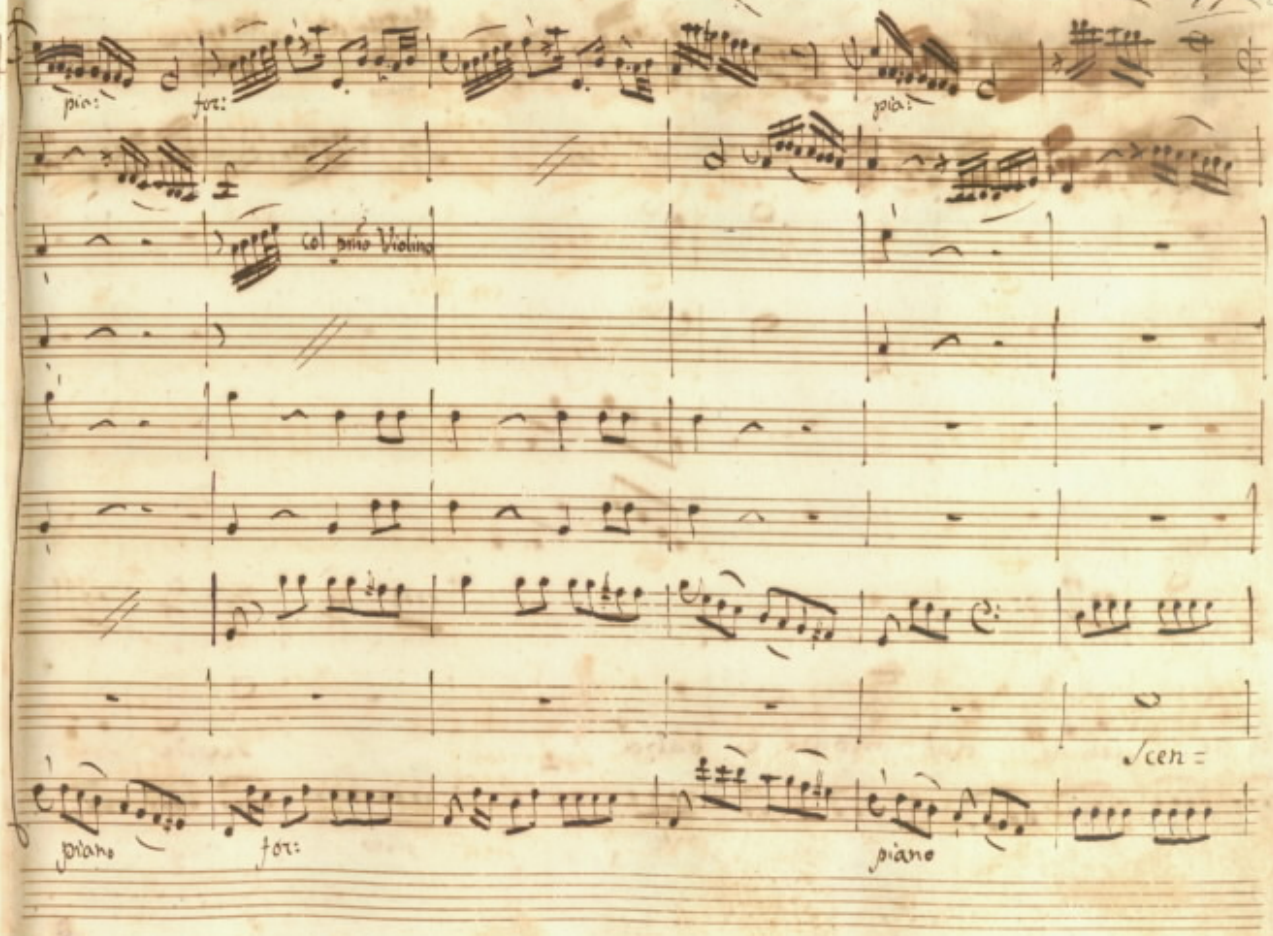


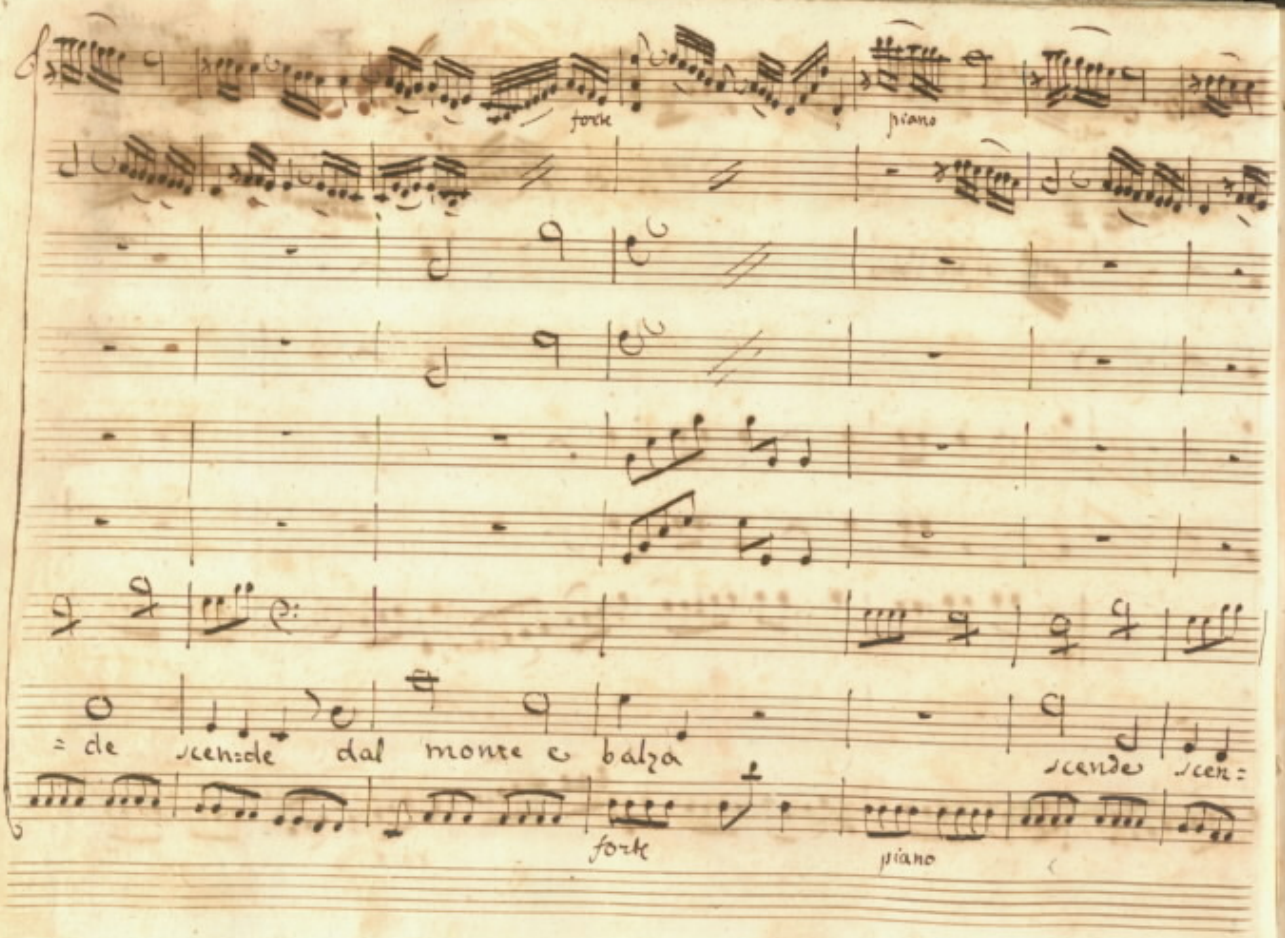
for: pia: for: forte y sai

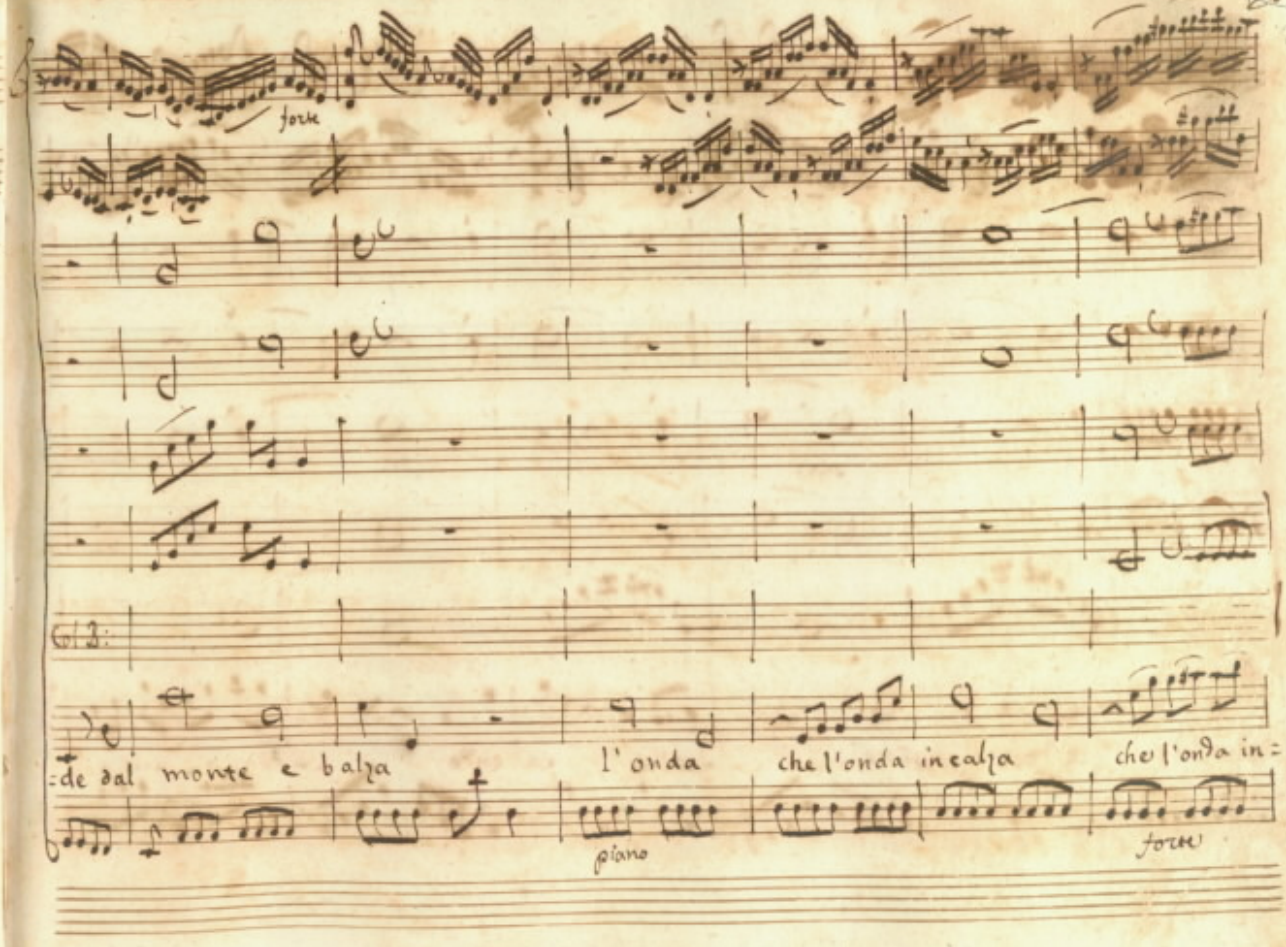
for: for: con Uni

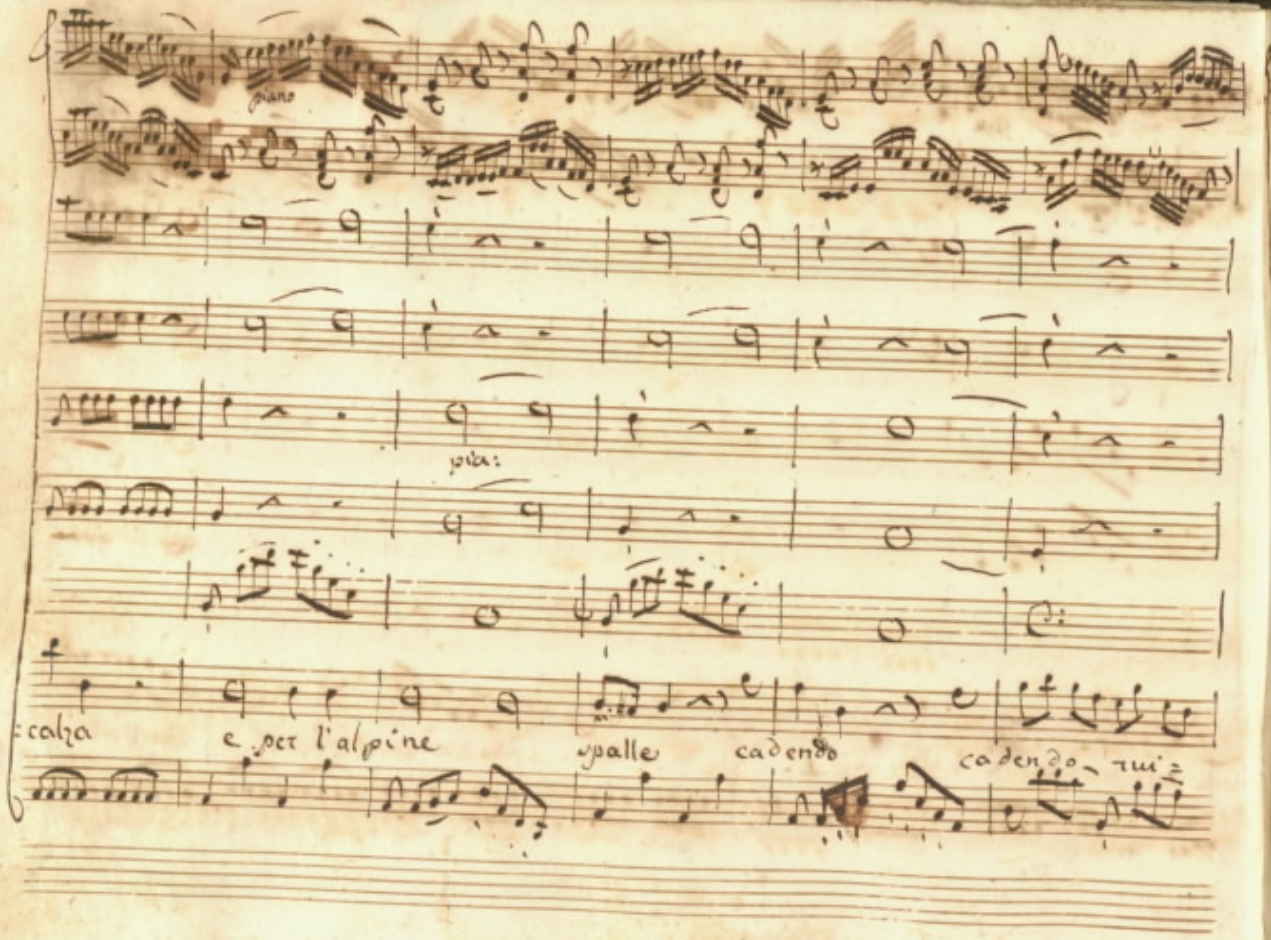
= sen corre sen corre a traboccar sen corre sen corre a traboccar.

for: pia: forte pia: forte


pia:
for:
pia:
col primo Violino
Scen=
piano
for:
piano


forte
piano
= de scende dal monte e balza
scende scen=
forte
piano


forte
:de dal monte e balza
l' onda
che l'onda in calza
che l'onda in:
piano
forte



piano

pia:

calza e per l'alpine spalle cadendo cadendo rui=

for: piano

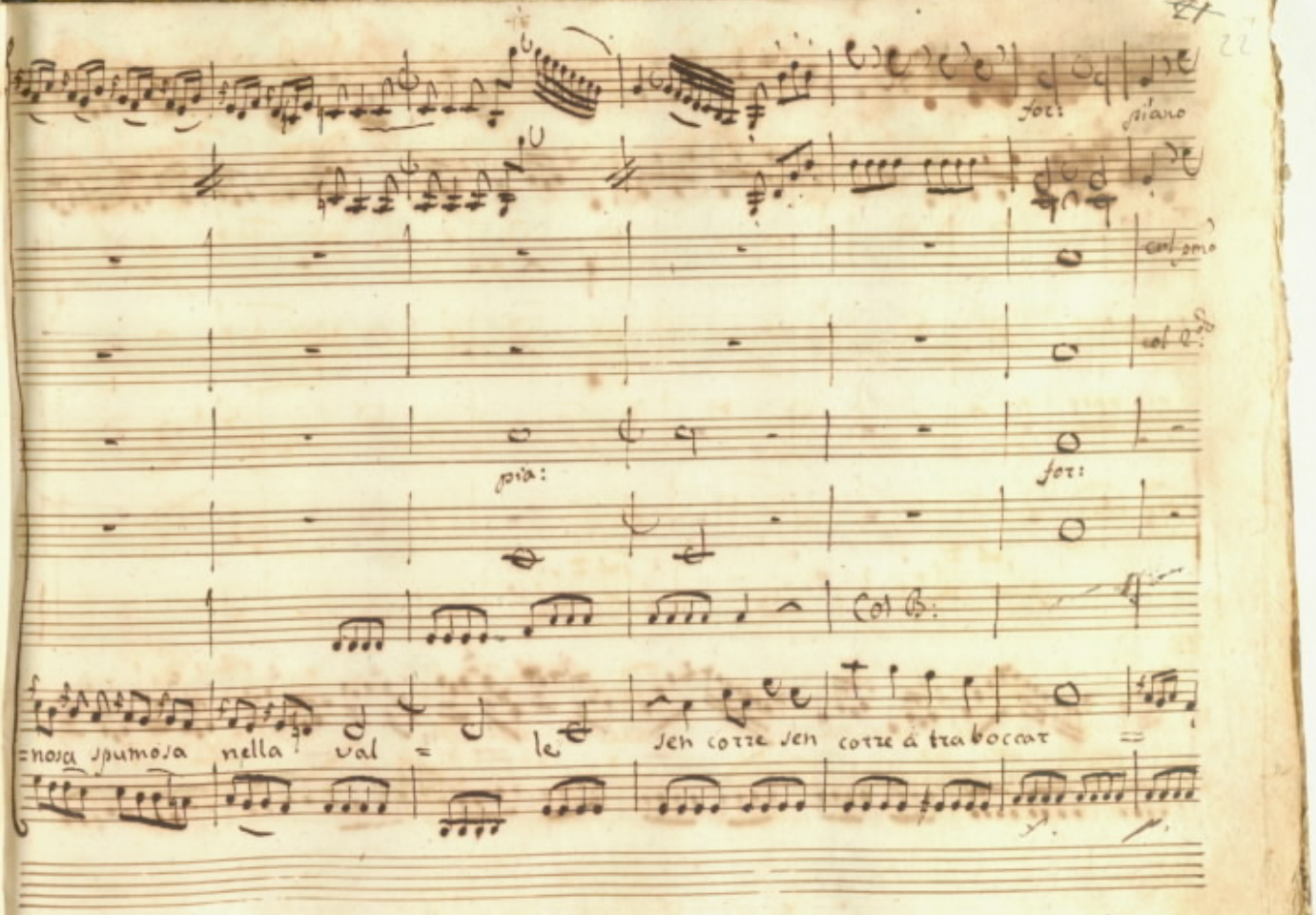
col primo

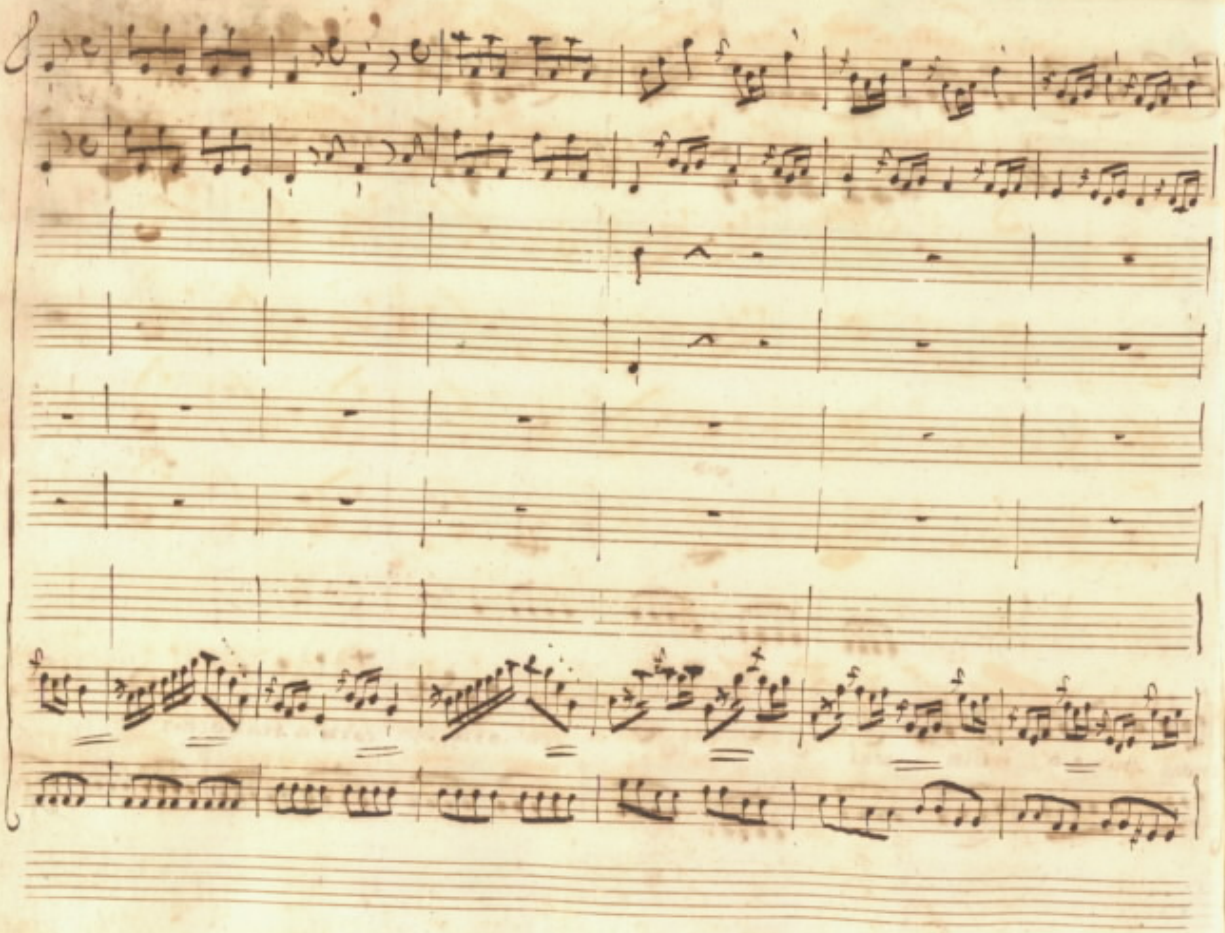
col 2do

pia: for:

Col B:

=nosa spumosa nella val = le sen corre sen corre a traboccar =



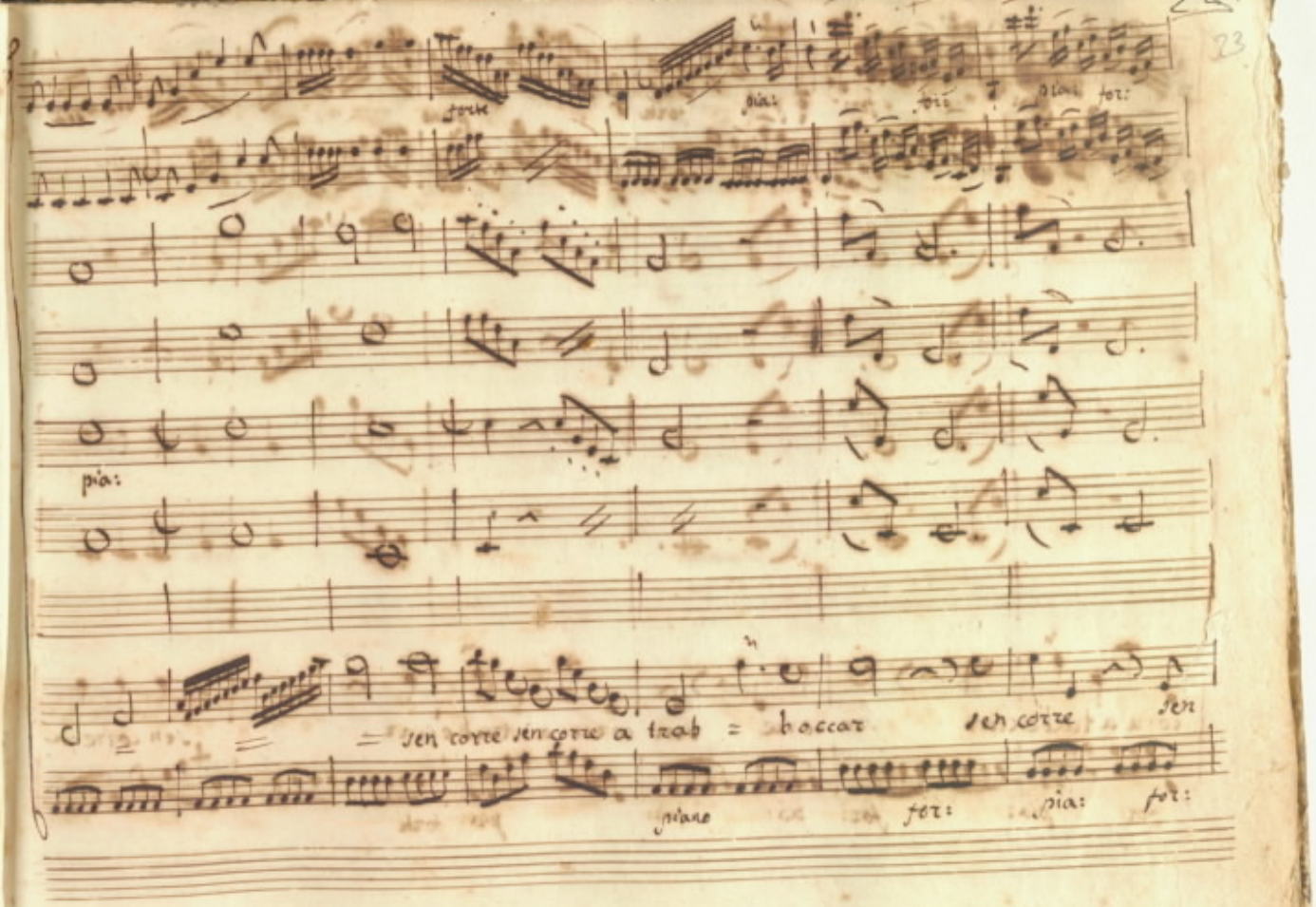


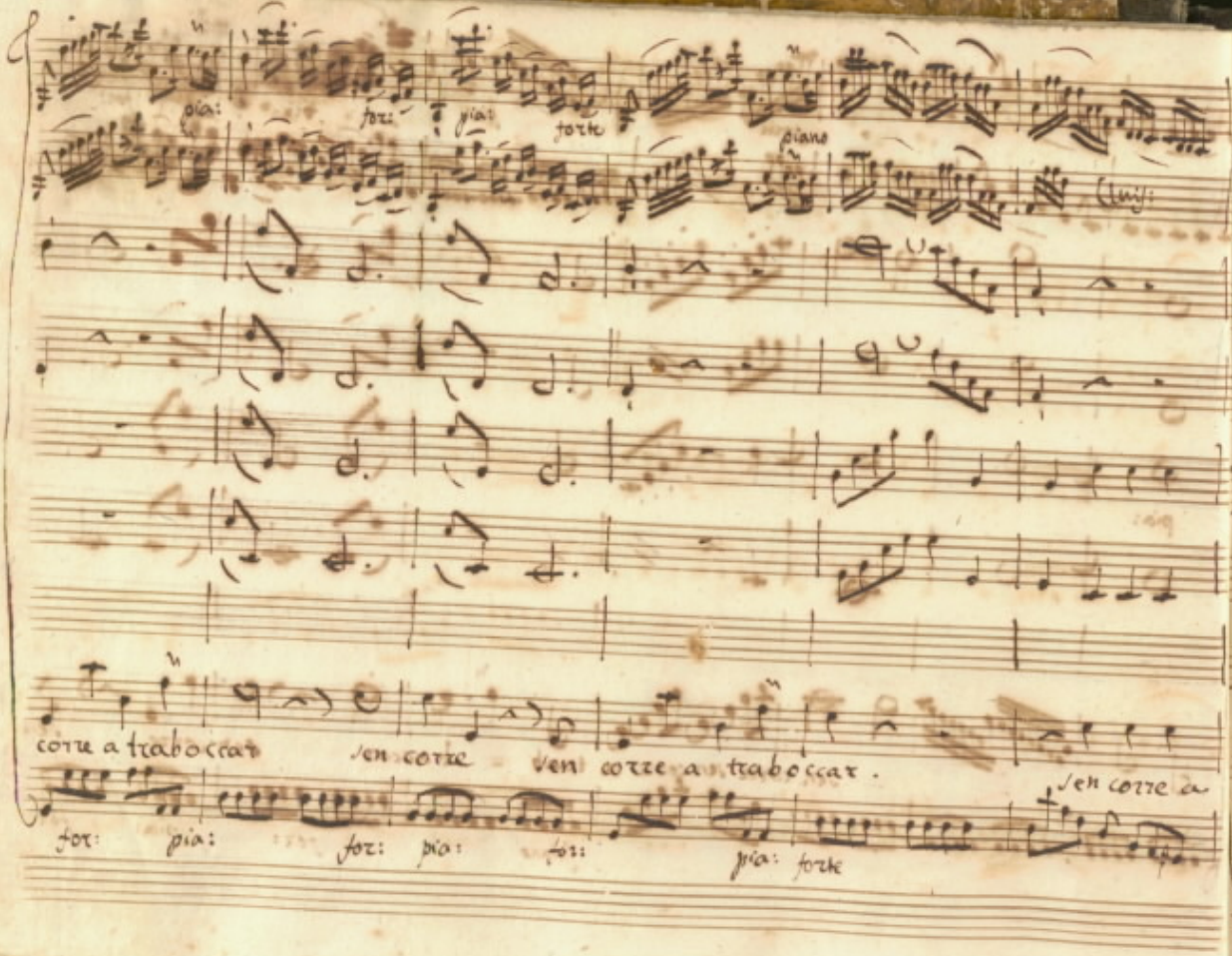
forte pia: for: pia: for:

pia:

= sen corre sen corre a trab = boccar sen corre sen

piano for: pia: for:

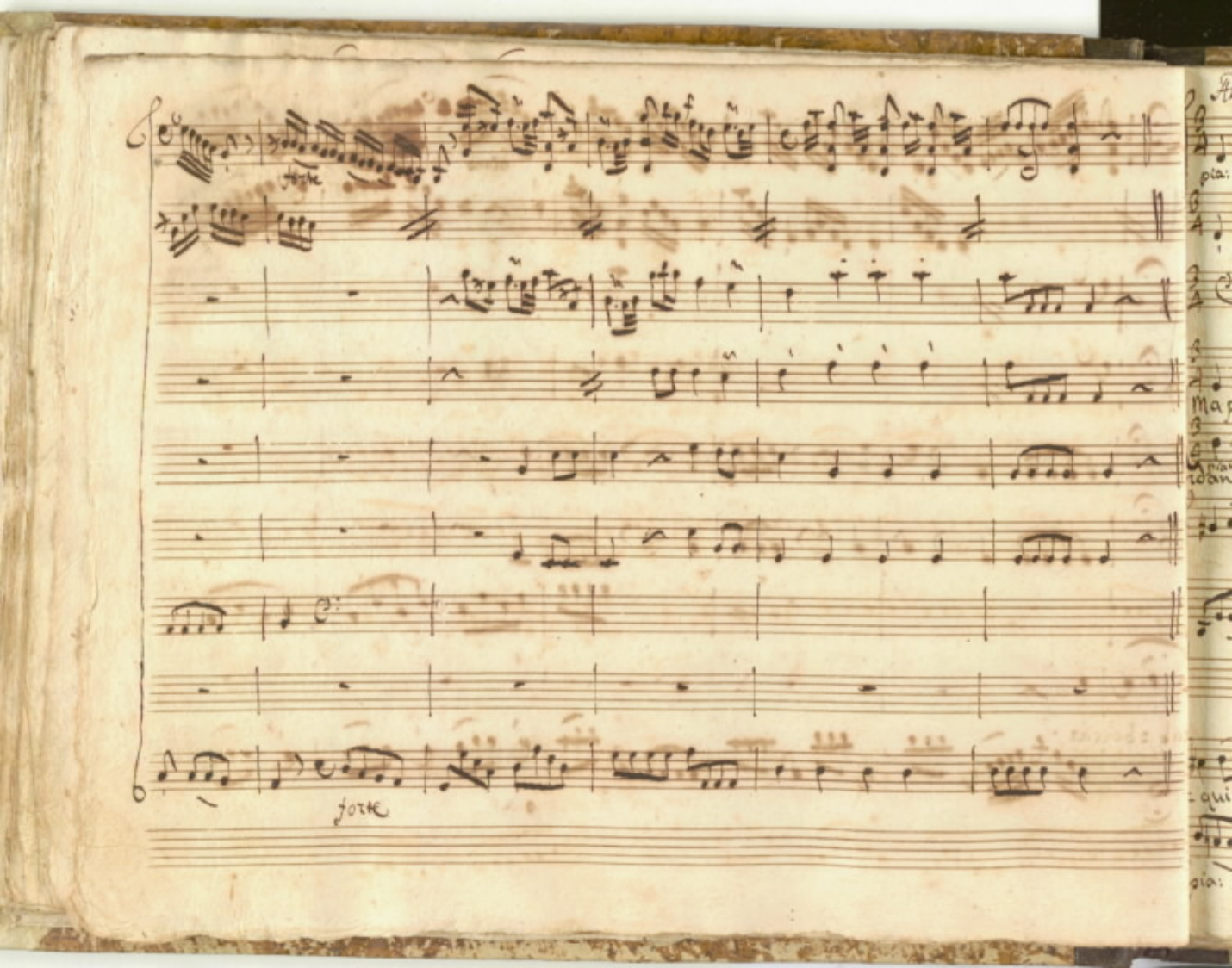



pia:
for:
pia:
forte
piano
Unis:
corre a traboccar
ven corre
ven corre a traboccar.
ven corre a
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
forte

piano

trab = boccat.

pia:


forte
forte

Andantino

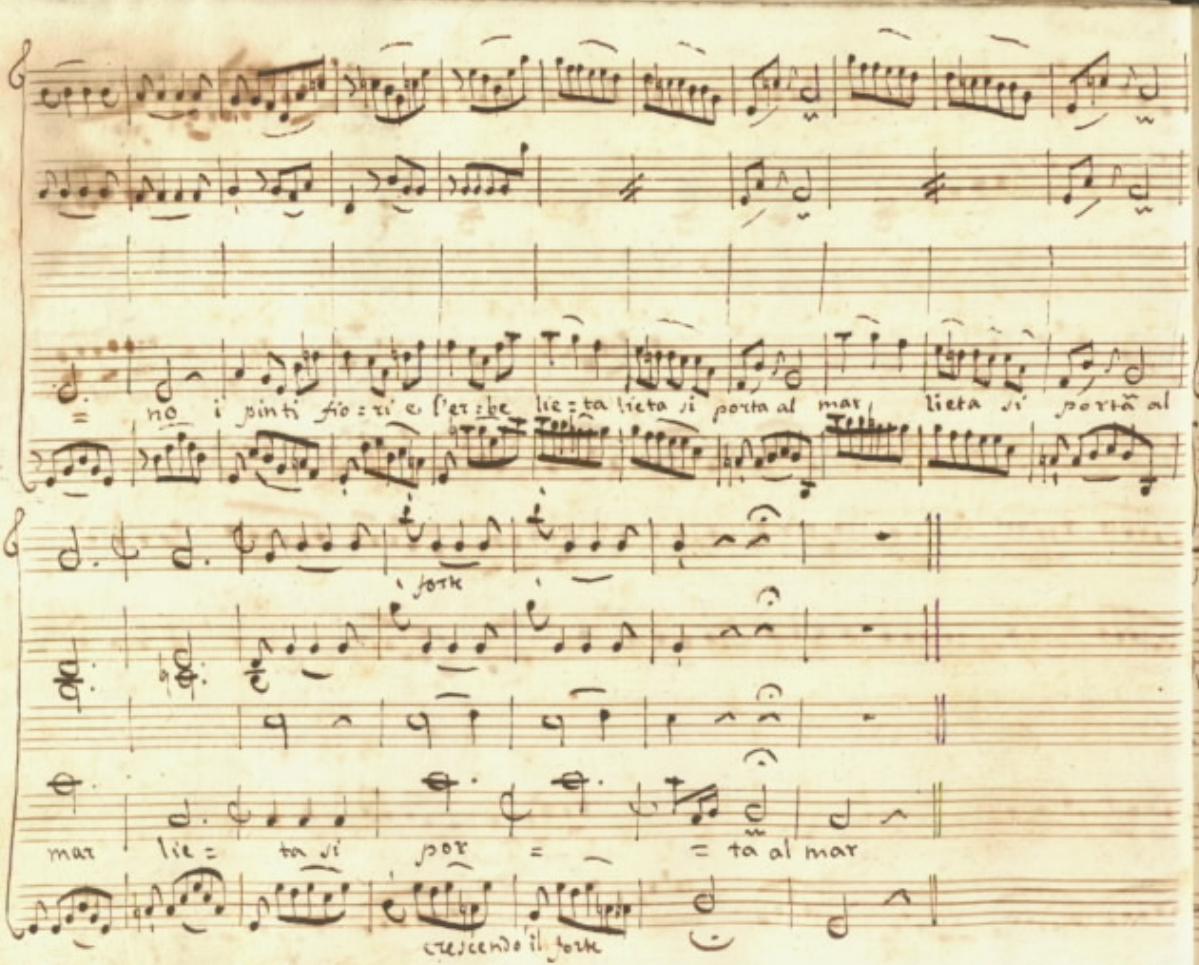
pia: forte pia:

Ma poi ch'è giunta ch'è giunta al pia = = no s'accheta s'accheta e men superba con piè tran=

piano
Andantino forte

=quil=lo tranquillo e pia = = no con piè tranquil=lo tranquillo e pia=

pia:


no i pinti fio:ri e l'er:be lie:ta lieta si porta al mar lieta si porta al
forte
mar lie:ta si por:ta al mar
crescendo il forte

Scena II

Cidippe e Fenicio

Fenicio

A un Principe straniero lice sino alla Reggia portare il

Cidip.

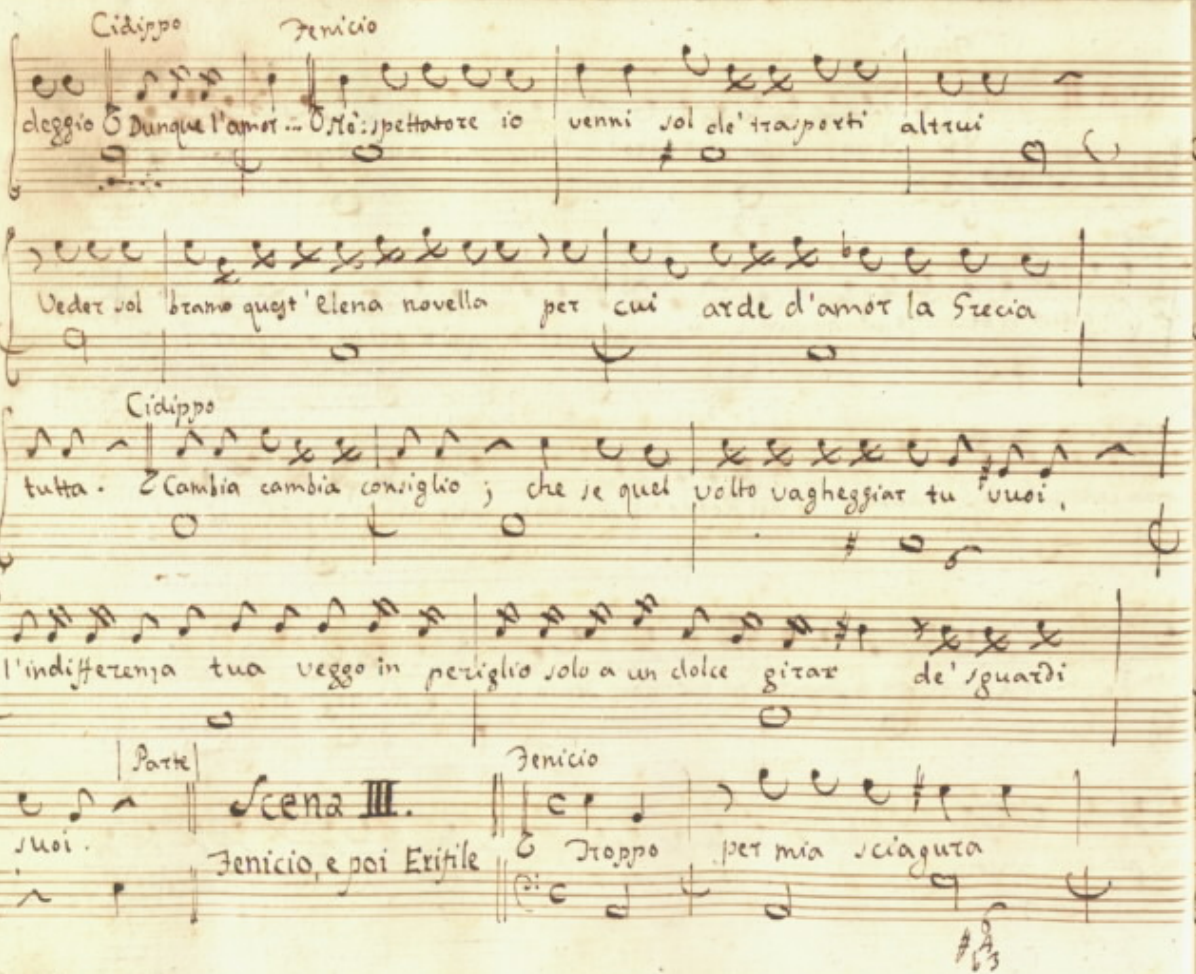
piè? l'ingresso si permette ad ognun. Ma qual disegno qui ti trasse o Signor?

a gran conquista d'Ippodamia e del Regno ti chiama forse al Marzial ci=

Fenicio

mento? Folle ambizion d'Impero in me non sento; e di regnar

se mi piacesse ancora, di Fenicio nel soglio al Padre mio un di succeder


Cidippo
Fenicio
deggio Dunque l'amor Mè spettatore io venni sol de' trasporti altrui
Veder sol bramo quest'Elena novella per cui arde d'amor la Grecia
Cidippo
tutta. Cambia cambia consiglio; che se quel volto vagheggiar tu vuoi,
l'indifferenza tua veggo in periglio solo a un dolce girar de' sguardi
Parte
suoi.
Scena III.
Fenicio, e poi Eritile
Fenicio
Troppo per mia sciagura

di due vezzosi lumi tutto il poter conosco a prova anch'io. eccola, appunto

Erifile

Oh Dei! Che incontro è il mio! Fenicio?...

Fenicio

E posso alfine sperar bella eri=

=file del mio lungo penar qualche mercede

Posso negli occhi tuoi men rigidi e severi....

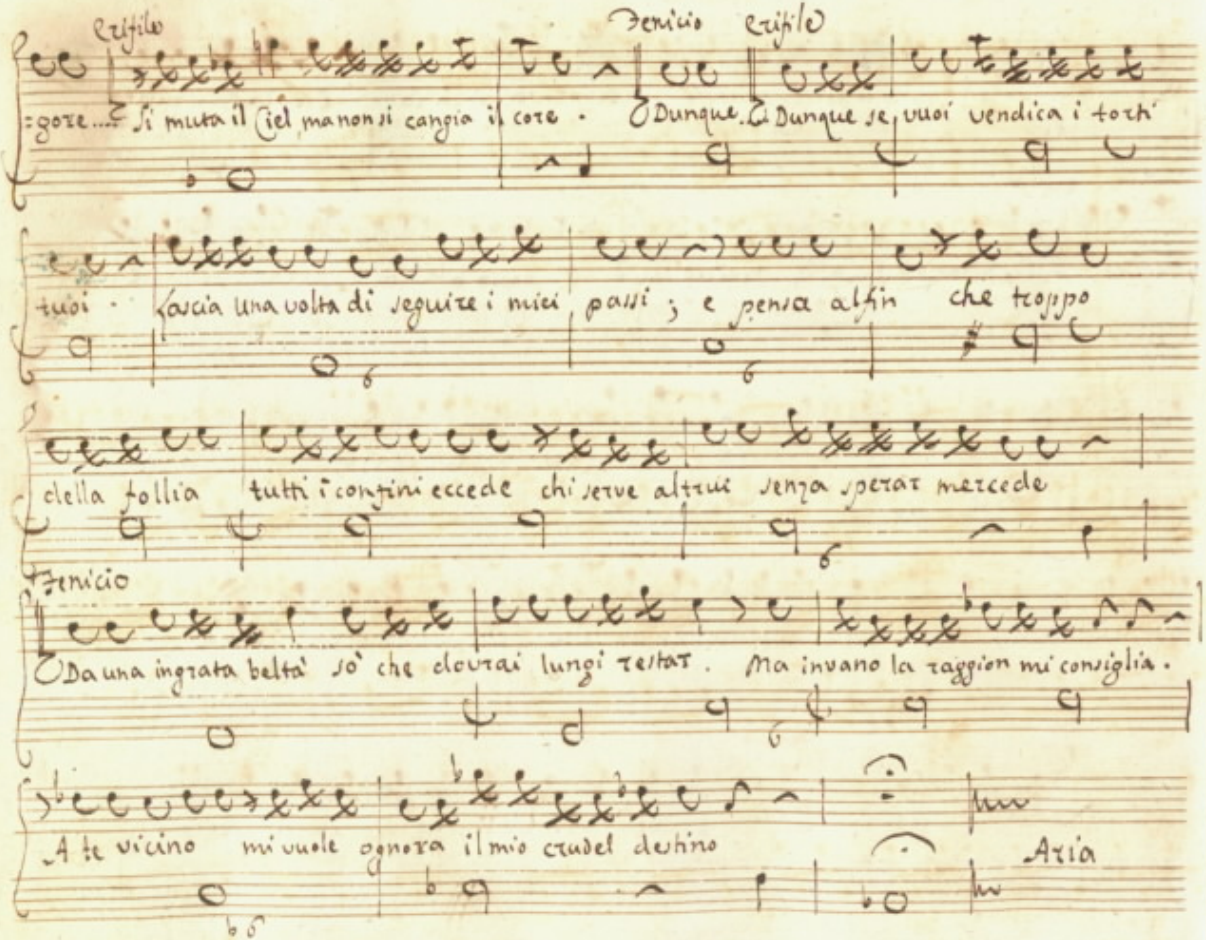
Erifile

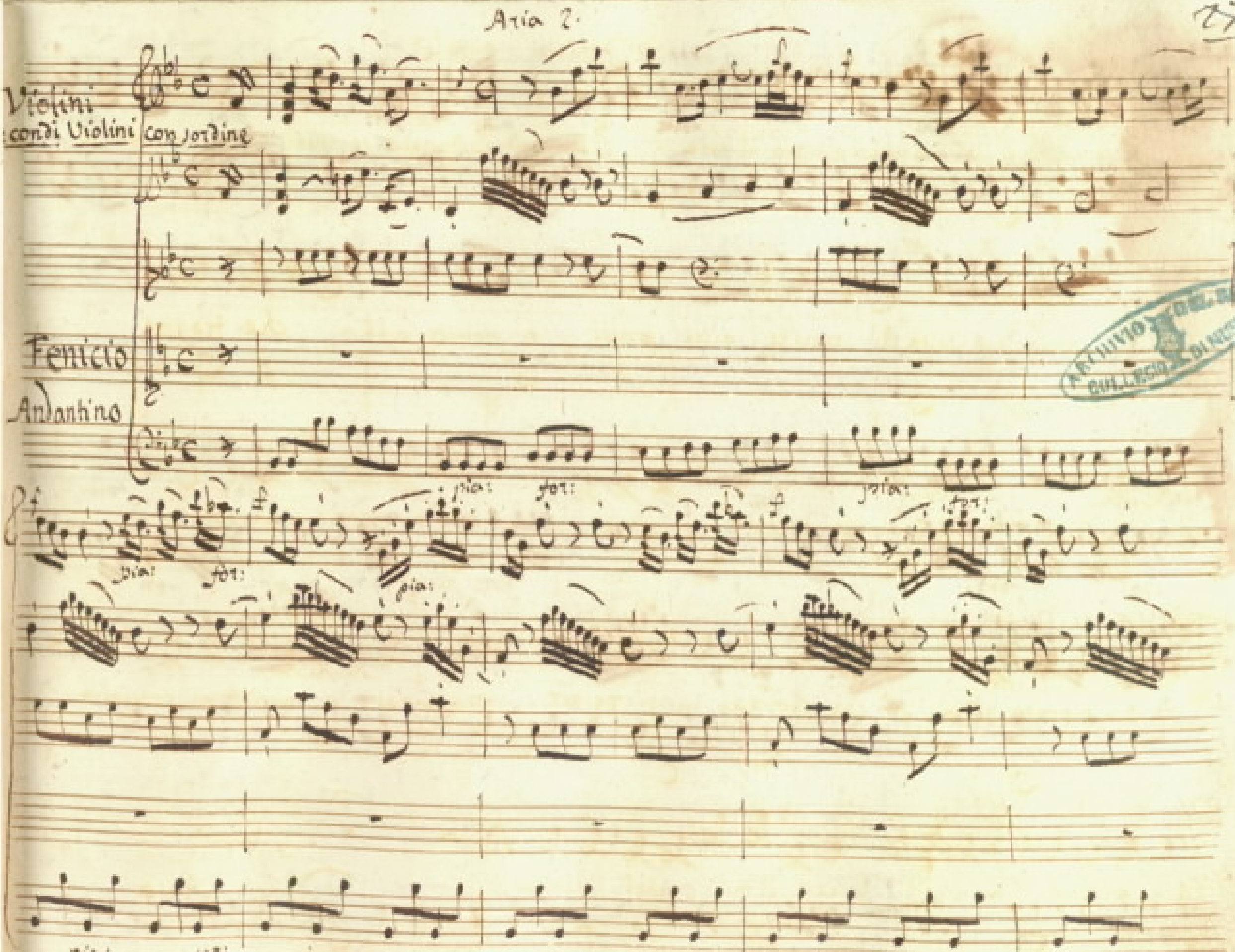
Se mi domandi a=

=more invan lo speri.

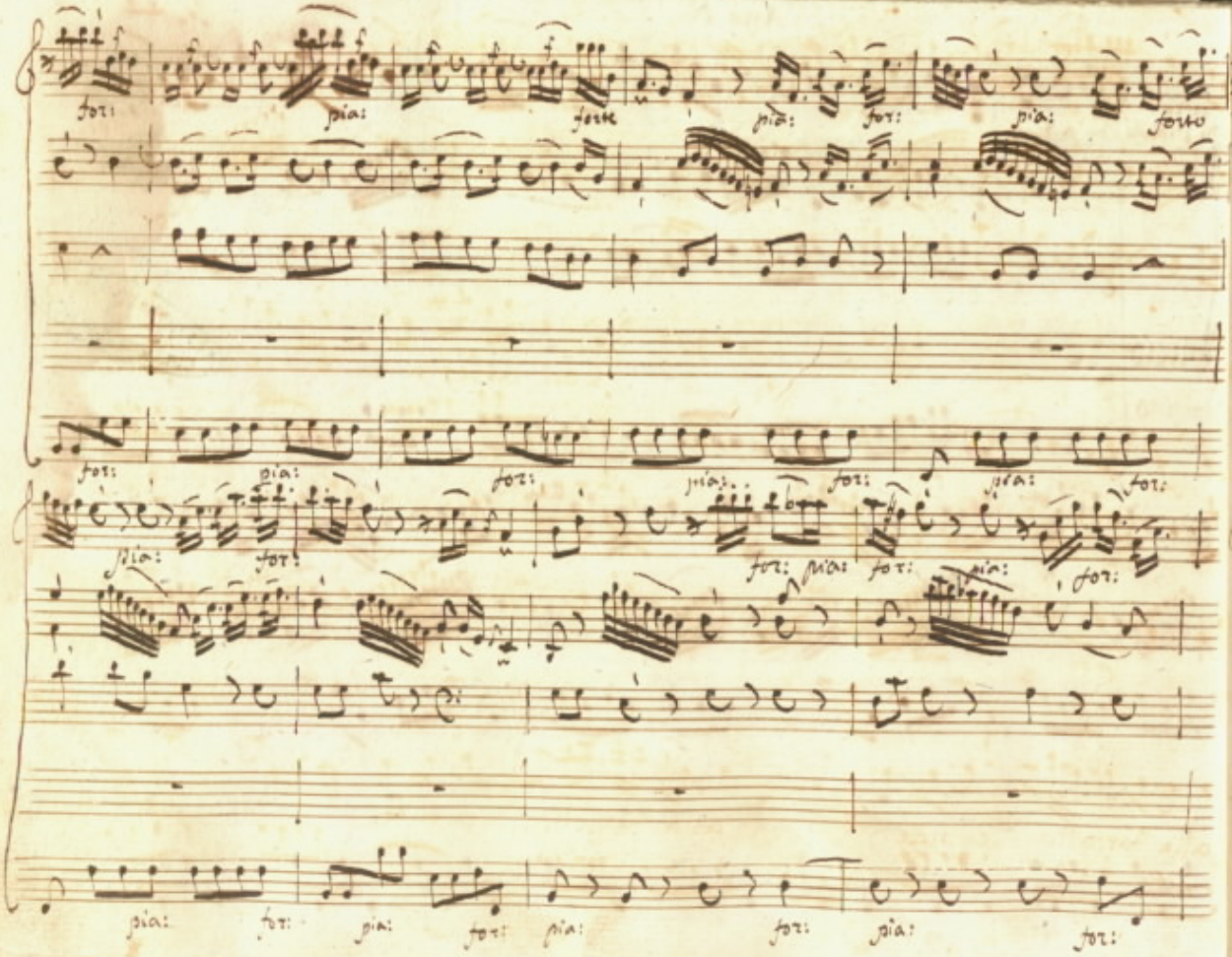
Fenicia

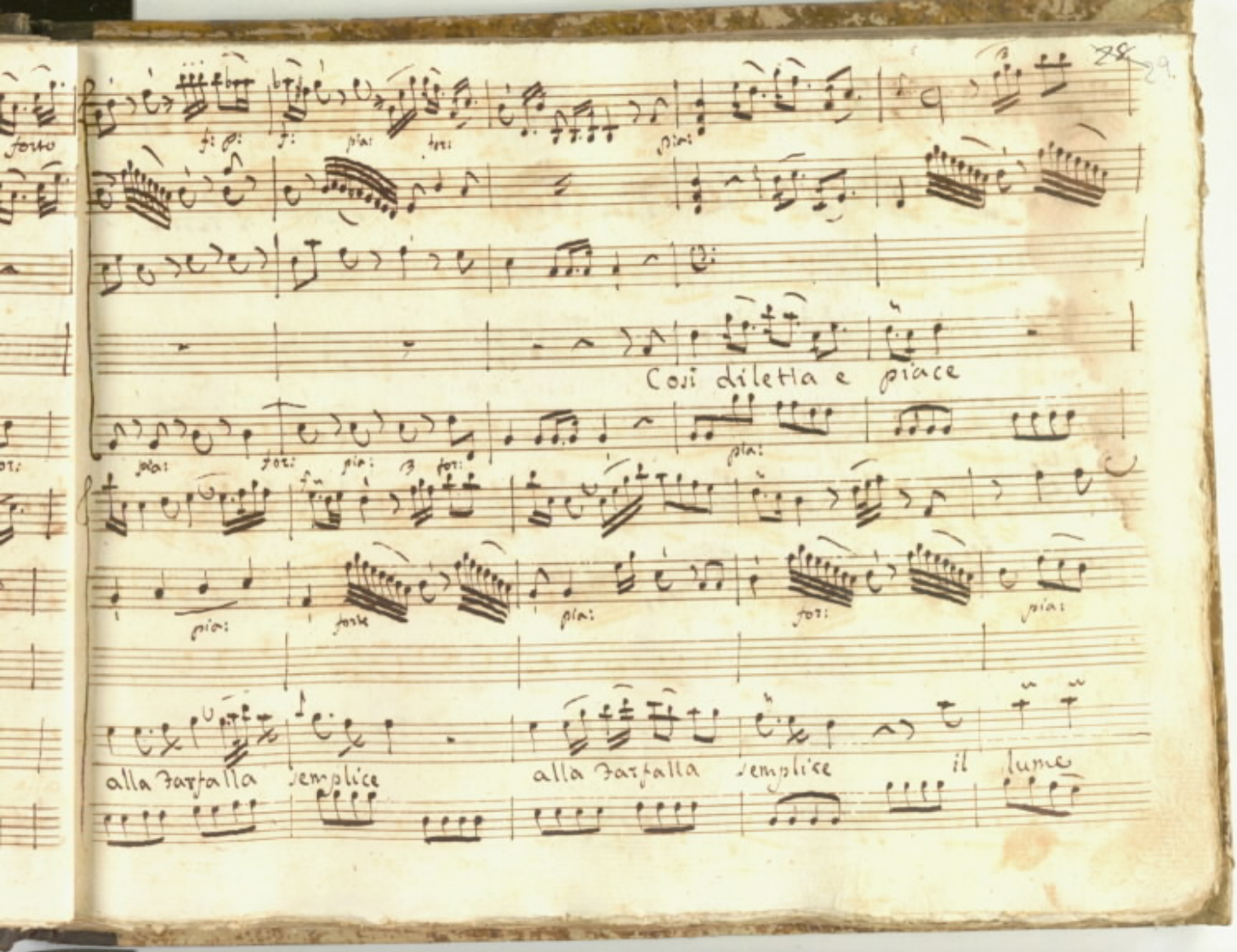
In elide pensai che l'antico ri=

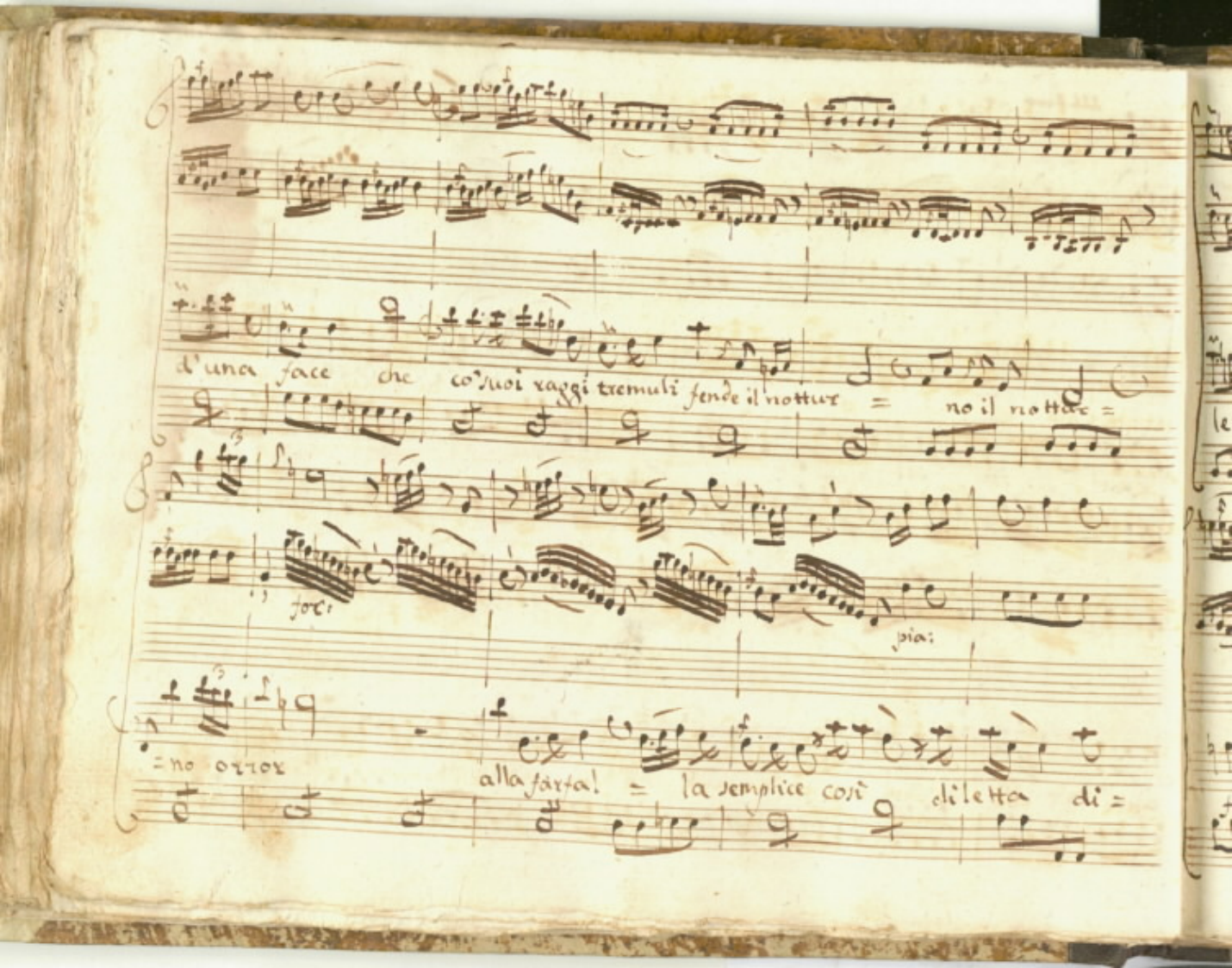

Critilo
gore... Si muta il Ciel ma non si cangia il core.
Fenicio Critilo
Dunque Dunque se vuoi vendica i torti
tuoi. Lascia una volta di seguire i miei passi; e pensa alfin che troppo
della follia tutti i confini eccede chi serve altrui senza sperar mercede
Fenicio
Da una ingrata beltà so che dovrai lungi restar. Ma invano la ragion mi consiglia.
A te vicino mi vuole ognora il mio crudel destino
Aria



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA


for:
pia:
forte
pia:
for:
pia:
forte
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:


Così diletta e piace
alla farfalla semplice
alla farfalla semplice
il lume

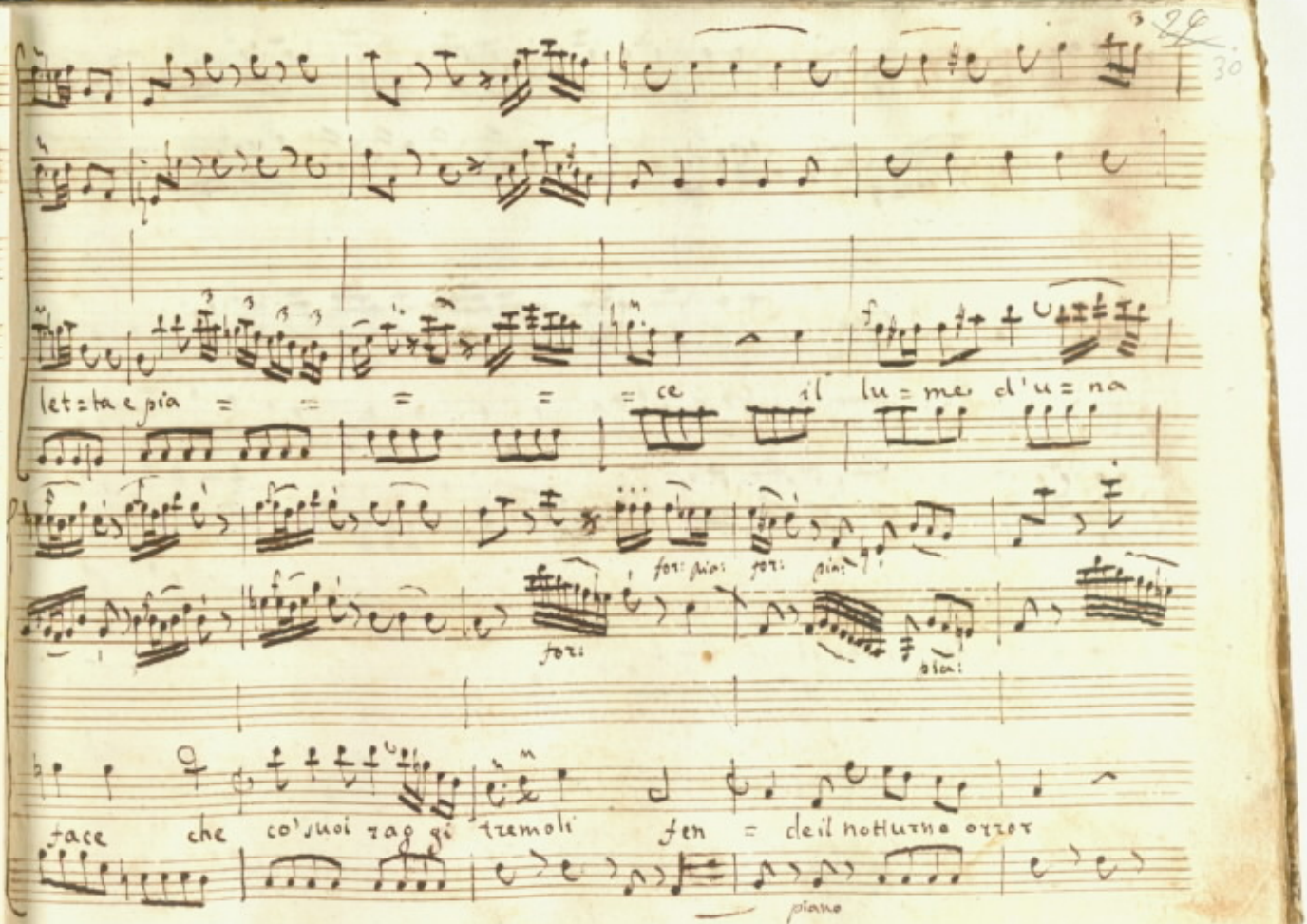


d'una face che co' suoi raggi tremuli fende il nottur = no il nottur =

for:

pia:

= no orror alla farfal = la semplice così diletta di =



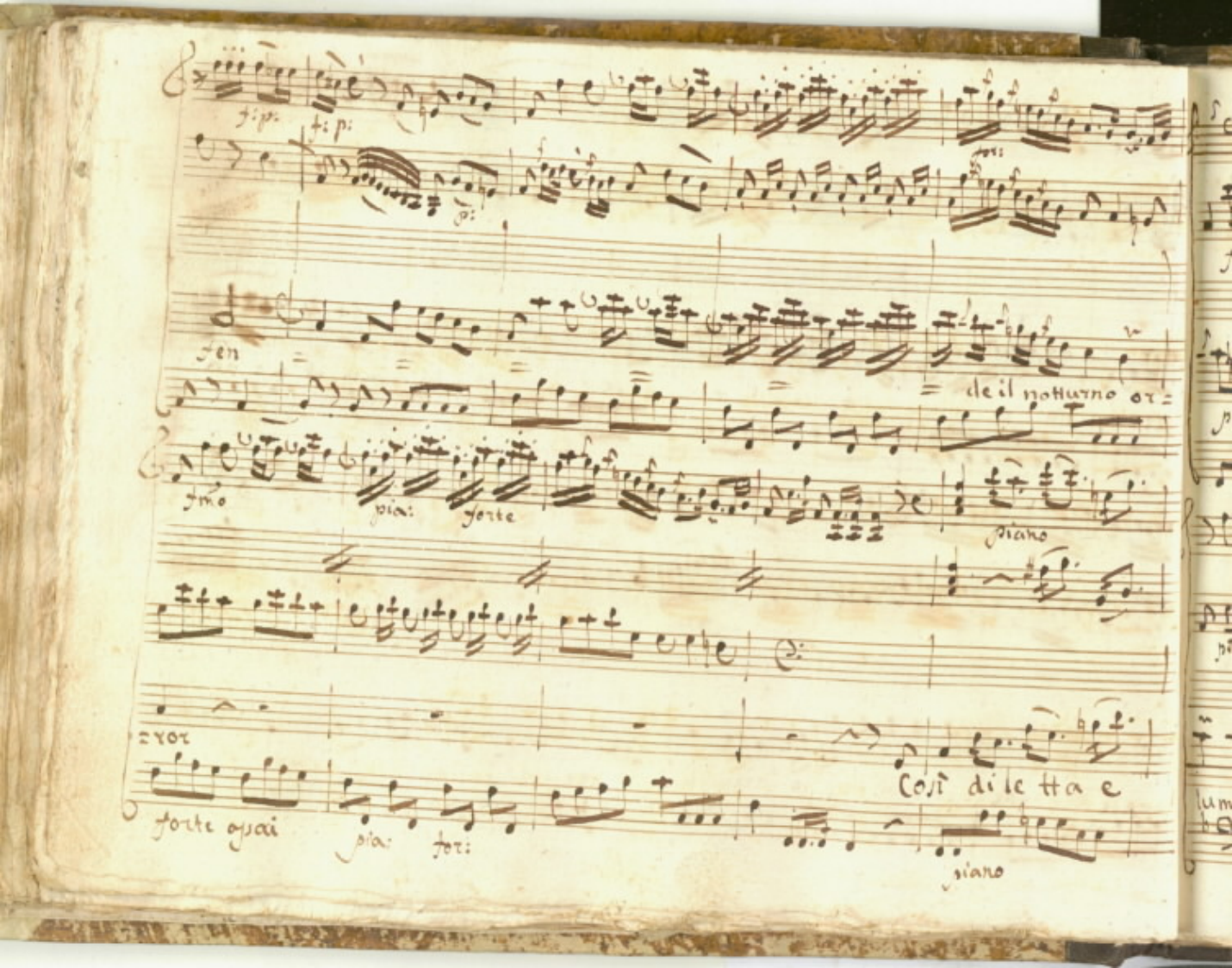
let=ta e pia = = = = = ce il lu=me d'u=na

for: pia: for: pia:

for: pia:

face che co' suoi rag gi tremoli fen = de il notturno orror

piano



f: p:

f: p:

p:

for:

fen

de il notturno or=

fmo

pia: forte

piano

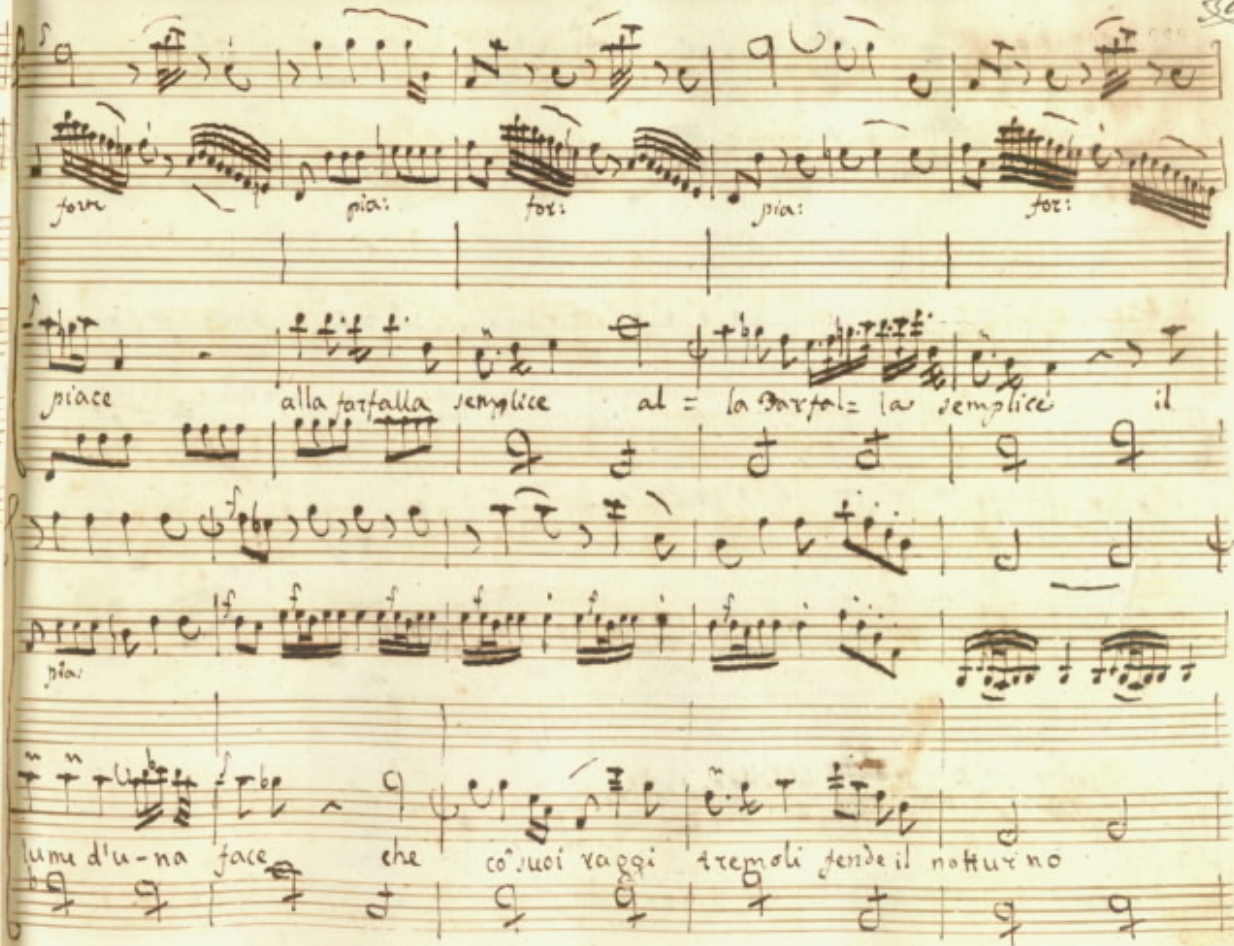
=ror

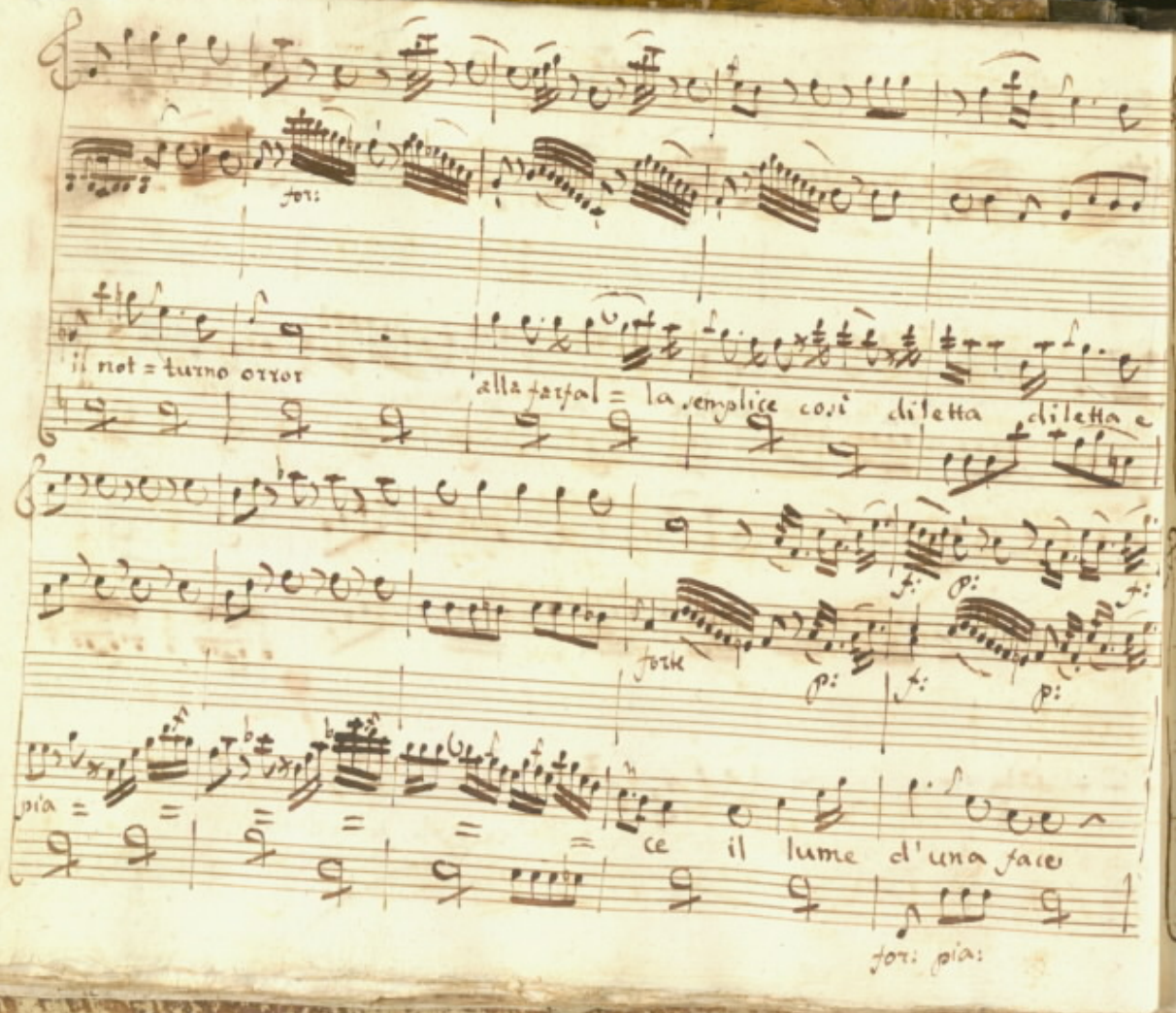
forte assai

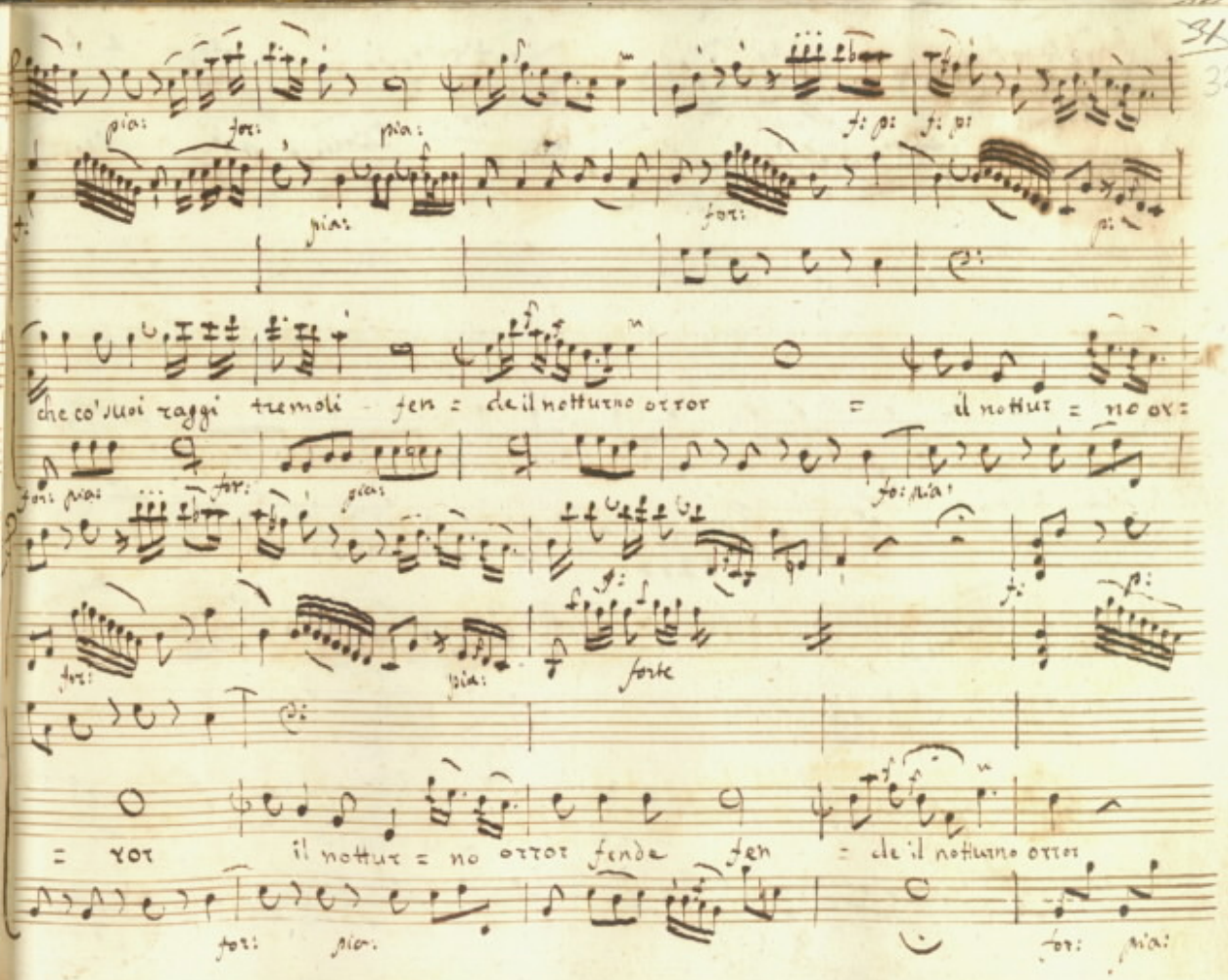
pia: for:

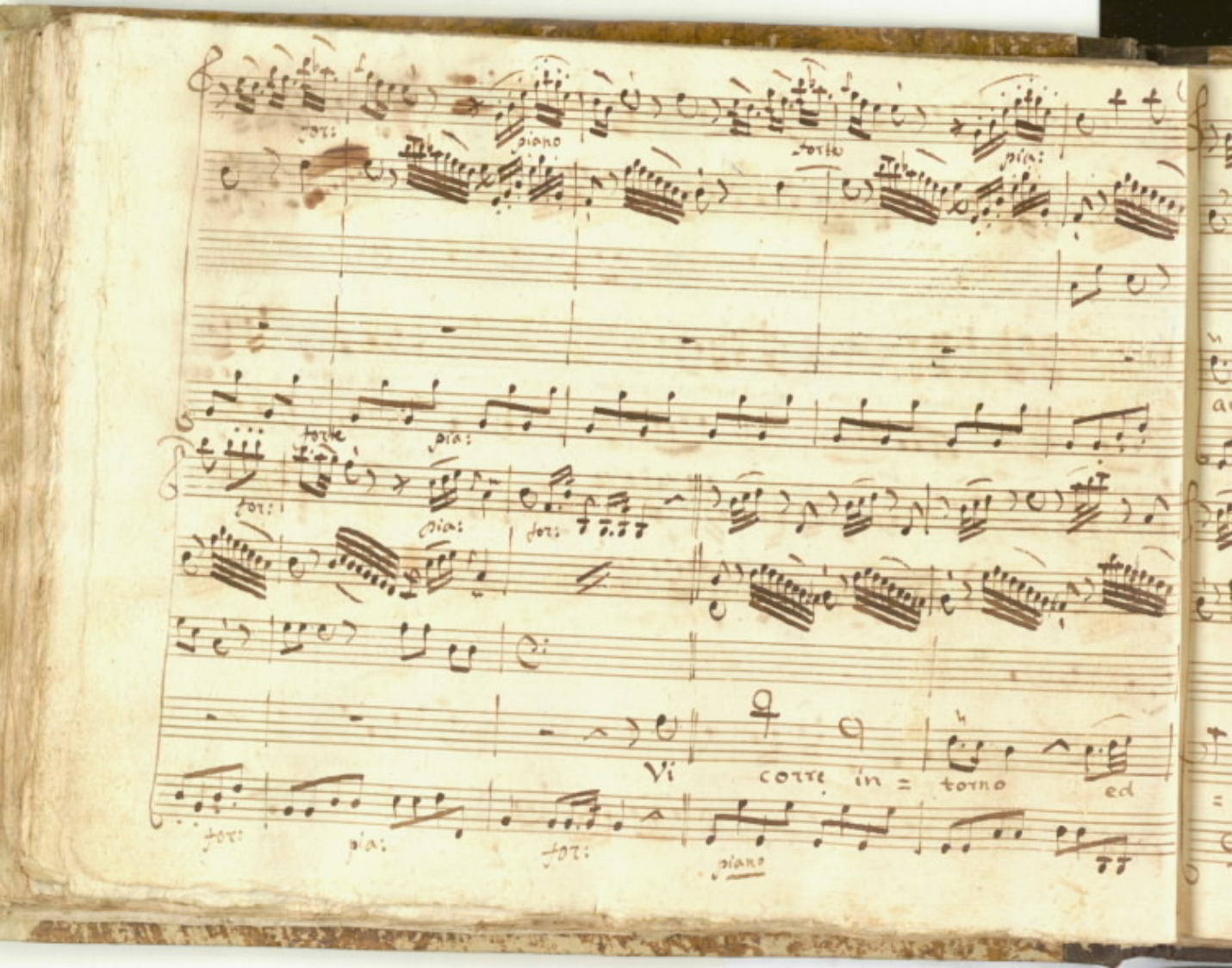
Così di le tta e

piano


forz
pia:
forz:
pia:
forz:
piace
alla farfalla semplice
al = la farfal= la semplice
il
pia:
lume d'u-na face
che
co' suoi raggi
tremoli stende il notturno

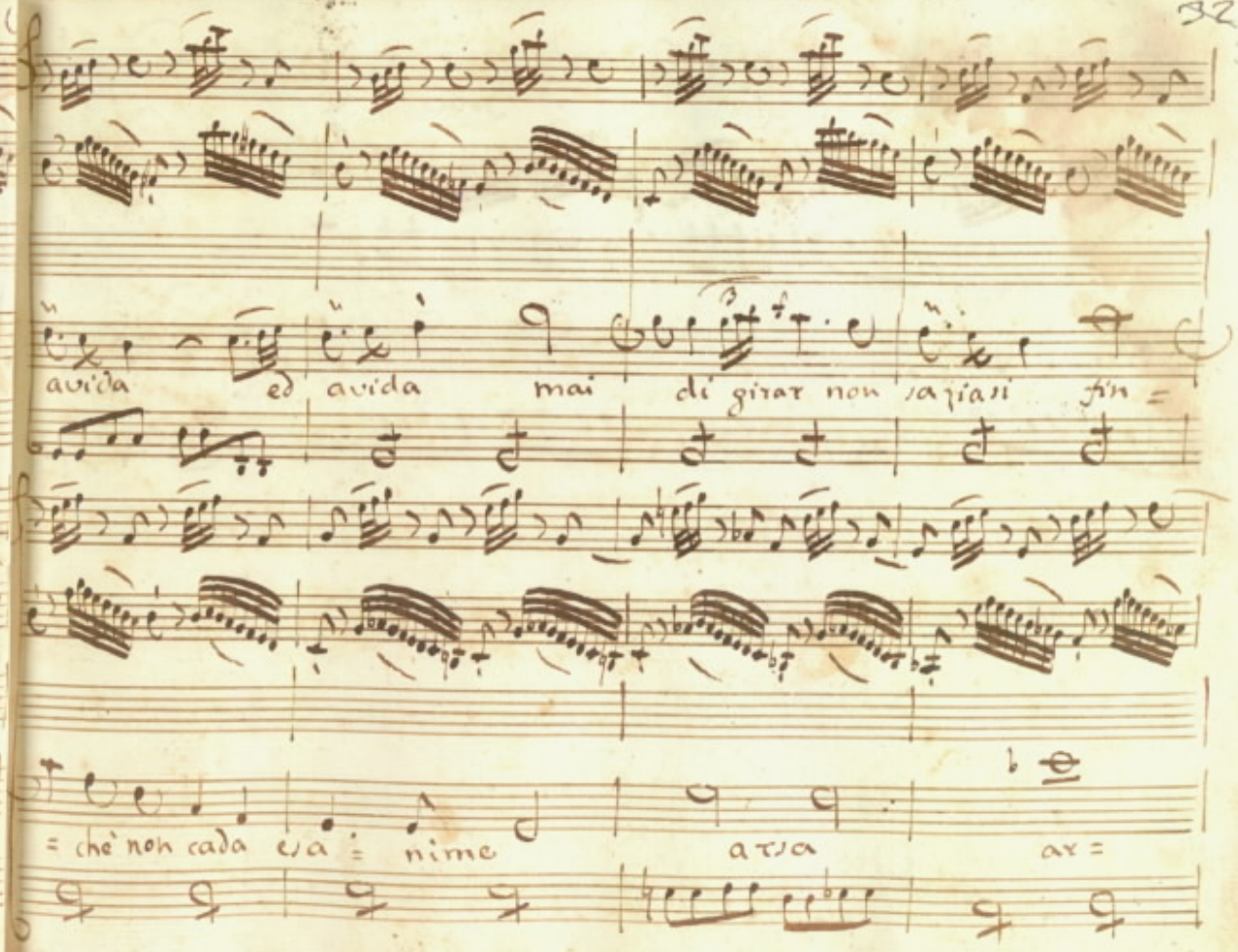

for:
il not = turno orror
alla farfal = la semplice così diletta diletta e
forte
pia = = = = = = ce il lume d'una face
for: pia:

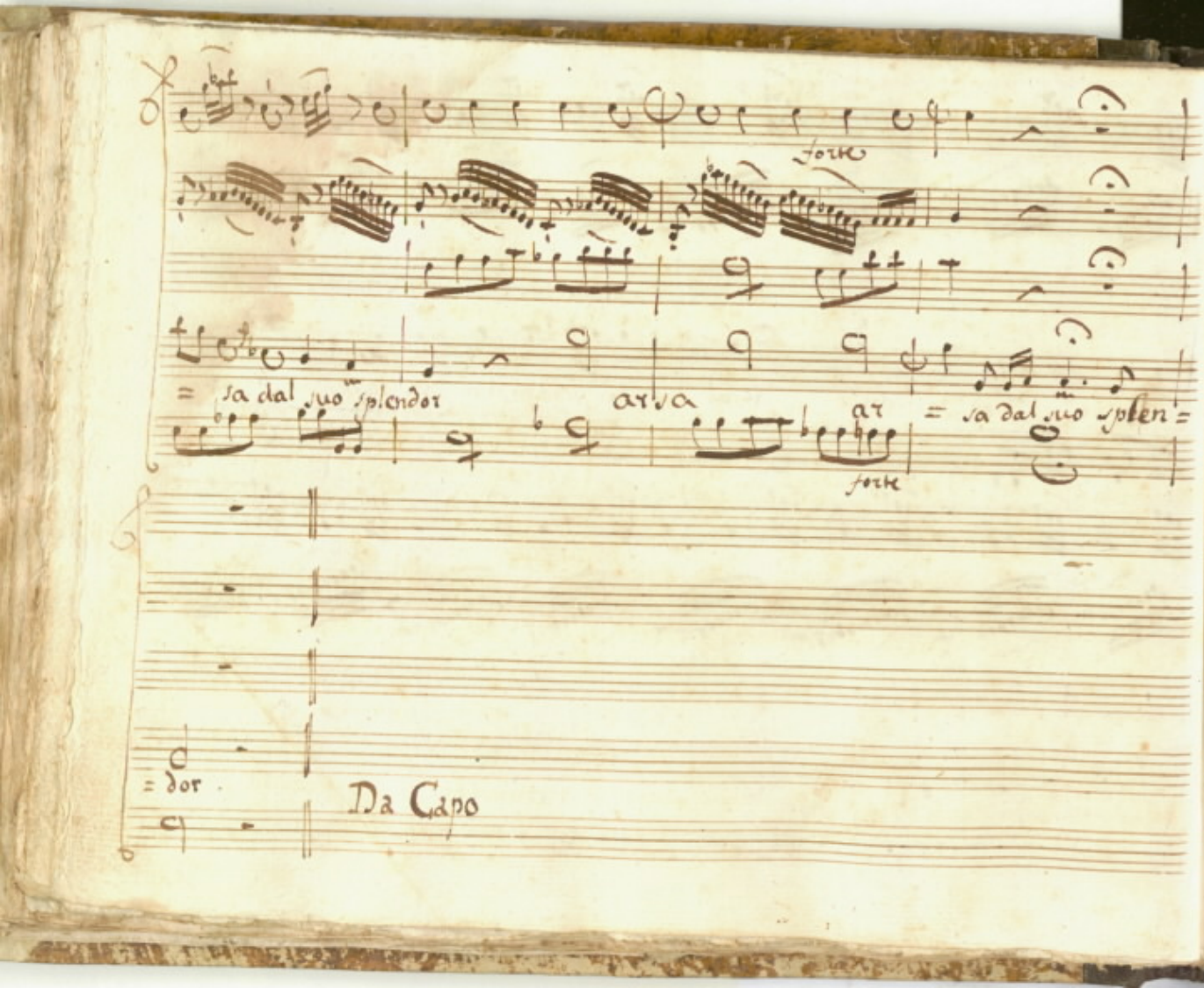

che co' suoi raggi tremoli fen = de il notturno orror = il nottur = no or:
= ror il nottur = no orror fende fen = de il notturno orror
forte


for:
piano
forte
pia:
for:
forte
pia:
for:
pia:
for:
Vi corre in = torno ed
for:
pia:
for:
piano

avida ed avida mai di girar non saziasi fin =

= chè non cada esa = nime arsa ar =




forte
= sa dal suo splendor
arpa
ar = sa dal suo splen =
forte
= dor
Da Capo

Scena IV.

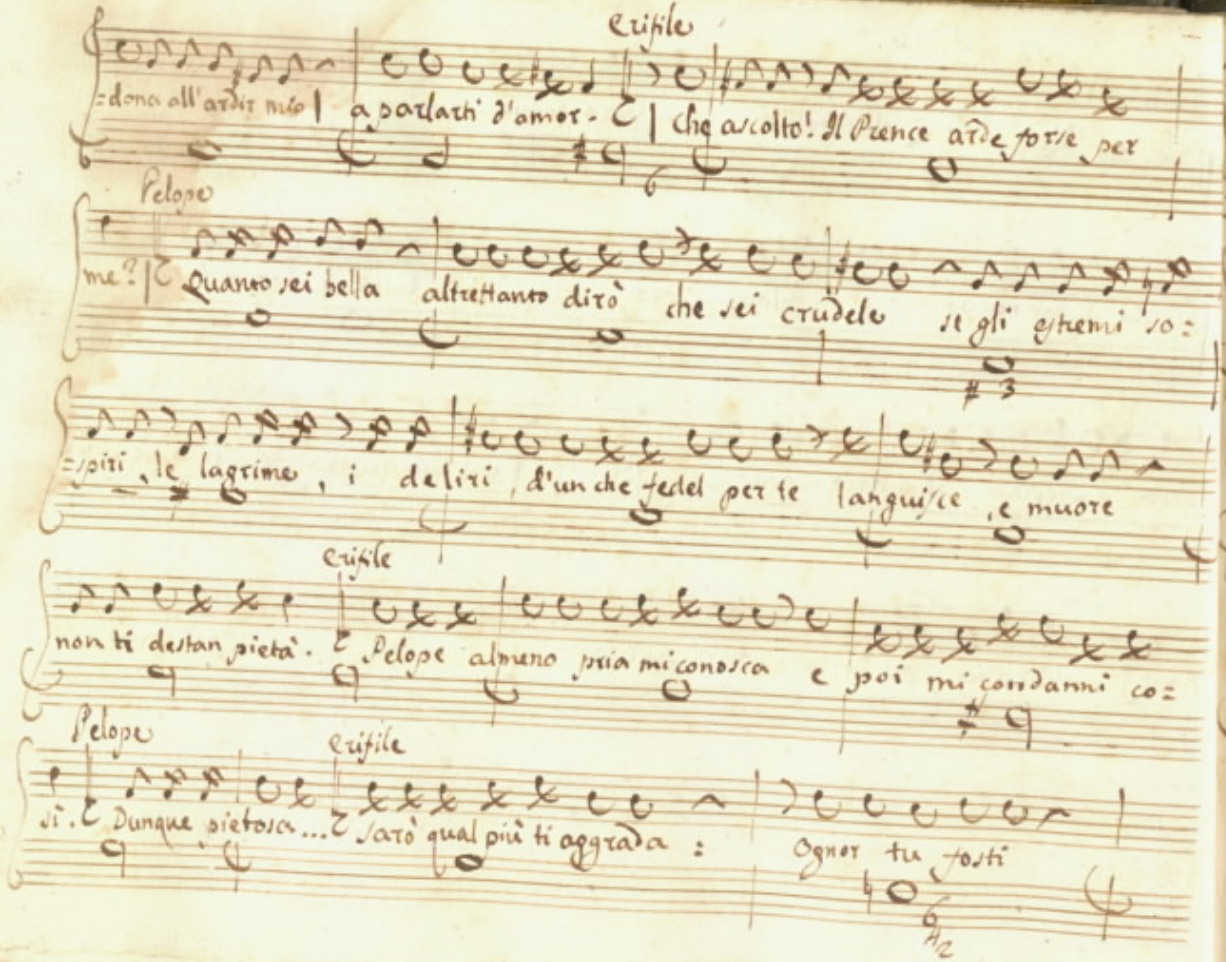
Erifile, poi Pelope

Erifile

Quell'infelice in vero giunse a farmi pietà. Ma del mio core più dispor non poss' io. Pelope adoro, e poichè adulta io deggio tornar sposa e Regina al patrio soglio, oggi [s'ei non ricusa della mia destra il dono] d'Eolia meco ascenderà su'l trono. Ma quì s'avanza il Prence. A lui vogl' io la mia fiamma svelar.

Pelope

Principe ... Io vengo [Per=



Erifile

=dona all'ardir mio | a parlarti d'amor. | Che ascolto! Il Prence arde forse per

Pelope

me? | Quanto sei bella altrettanto dirò che sei crudele se gli estremi so=

=spiri, le lagrime, i deliri, d'un che fedel per te languisce, e muore

Erifile

non ti destan pietà. Pelope almeno pria mi conosca e poi mi condanni co=

Pelope

sì. Dunque pietosa... Erifile Sarò qual più ti aggrada: Ognor tu fosti

Pelope — Erifile — Pelope

l'arbitro del mio cor. Lascia ch'io vada Fenicio a consolar. Come? Finora

Erifile — Pelope

per lui pregarti intesi. E ardisce ancora?.. Ma non è ver ch'io

Erifile — Pelope

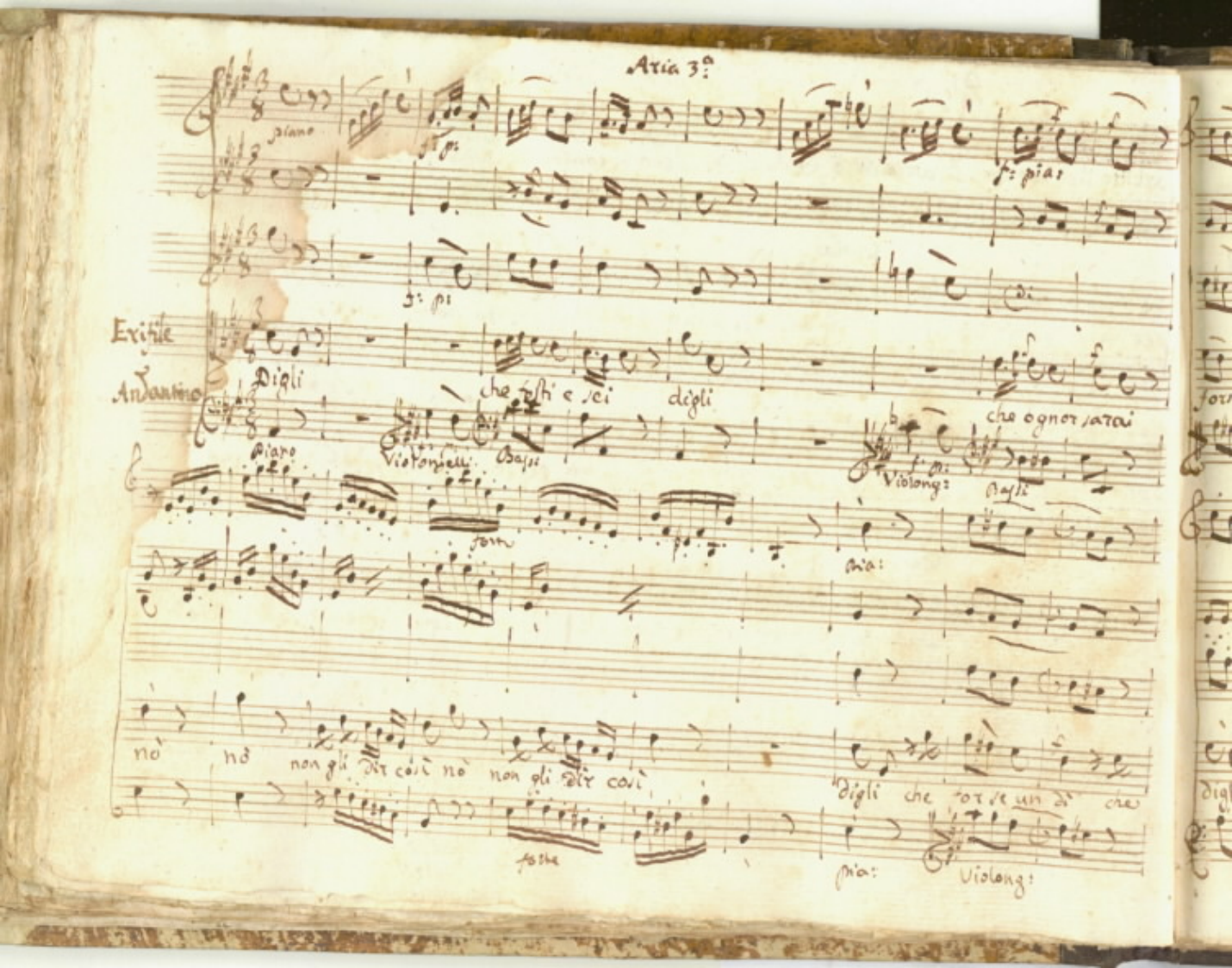
sono.... è ver... ma.... non credea.... mi perdo oh Numi! Dunque

Erifile

dirgli poss' io.... Si. Digli pur che sei.... quasi dirgli volea sei l'idol

mio.

Aria



Aria 3ª

piano

f: p:

f: pia:

f: p:

Erifile

Andantino

Digli che fosti e sei digli che ognor sarai

Piano

Violoncelli

Bassi

f: p:

Violong:

Bassi

forte

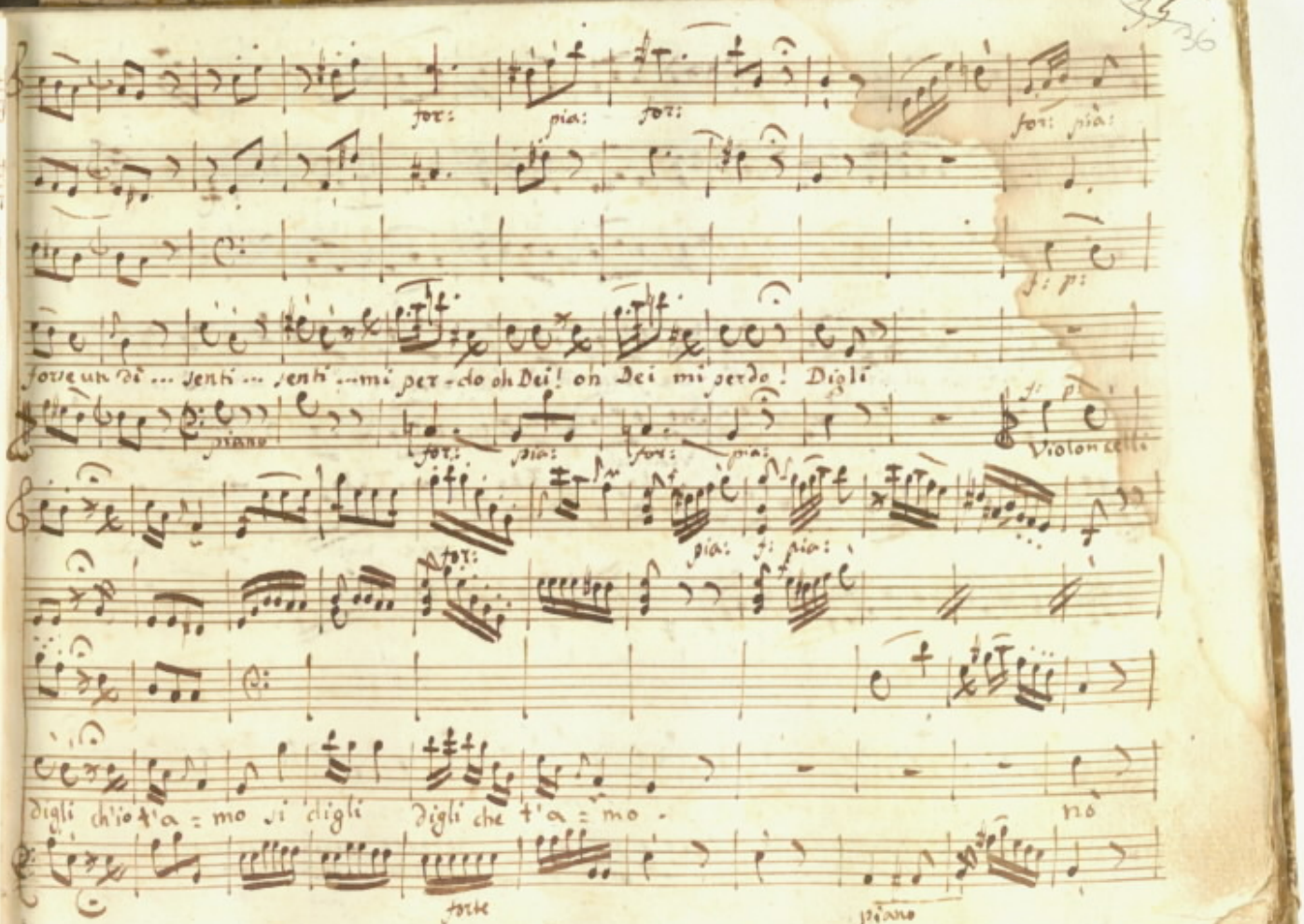
pia:

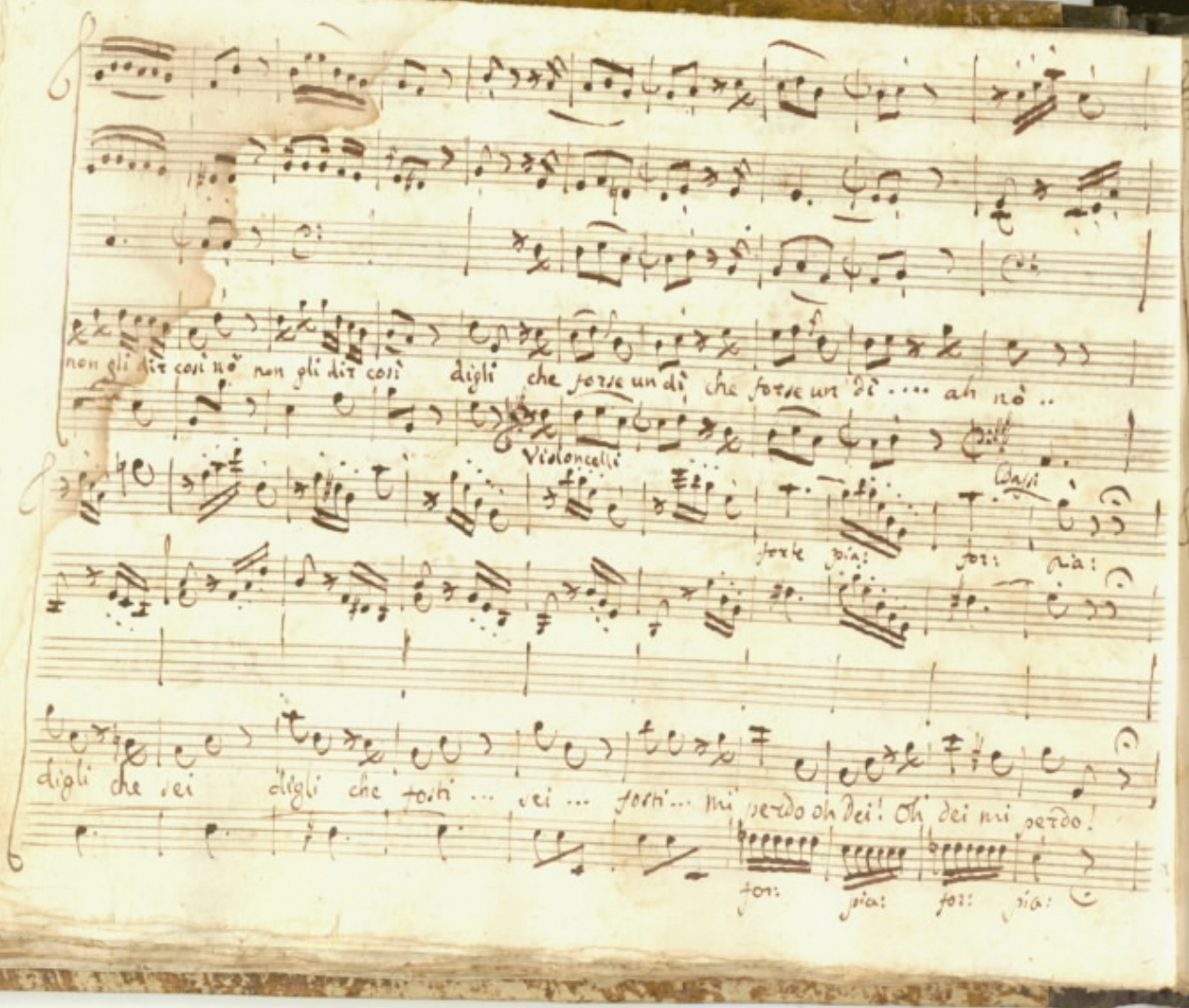
nò nò non gli dir così nò non gli dir così digli che forse un dì che

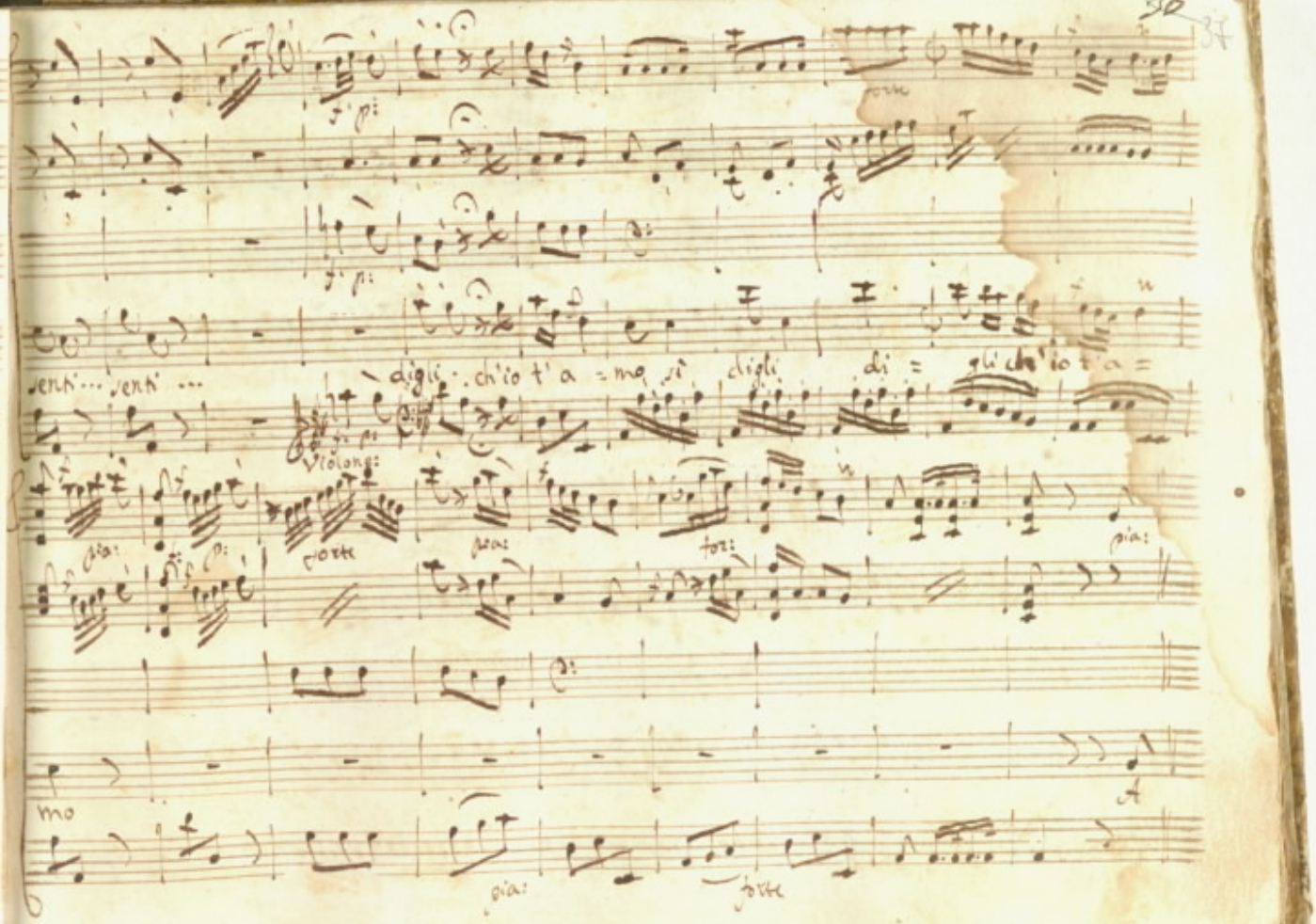
forte

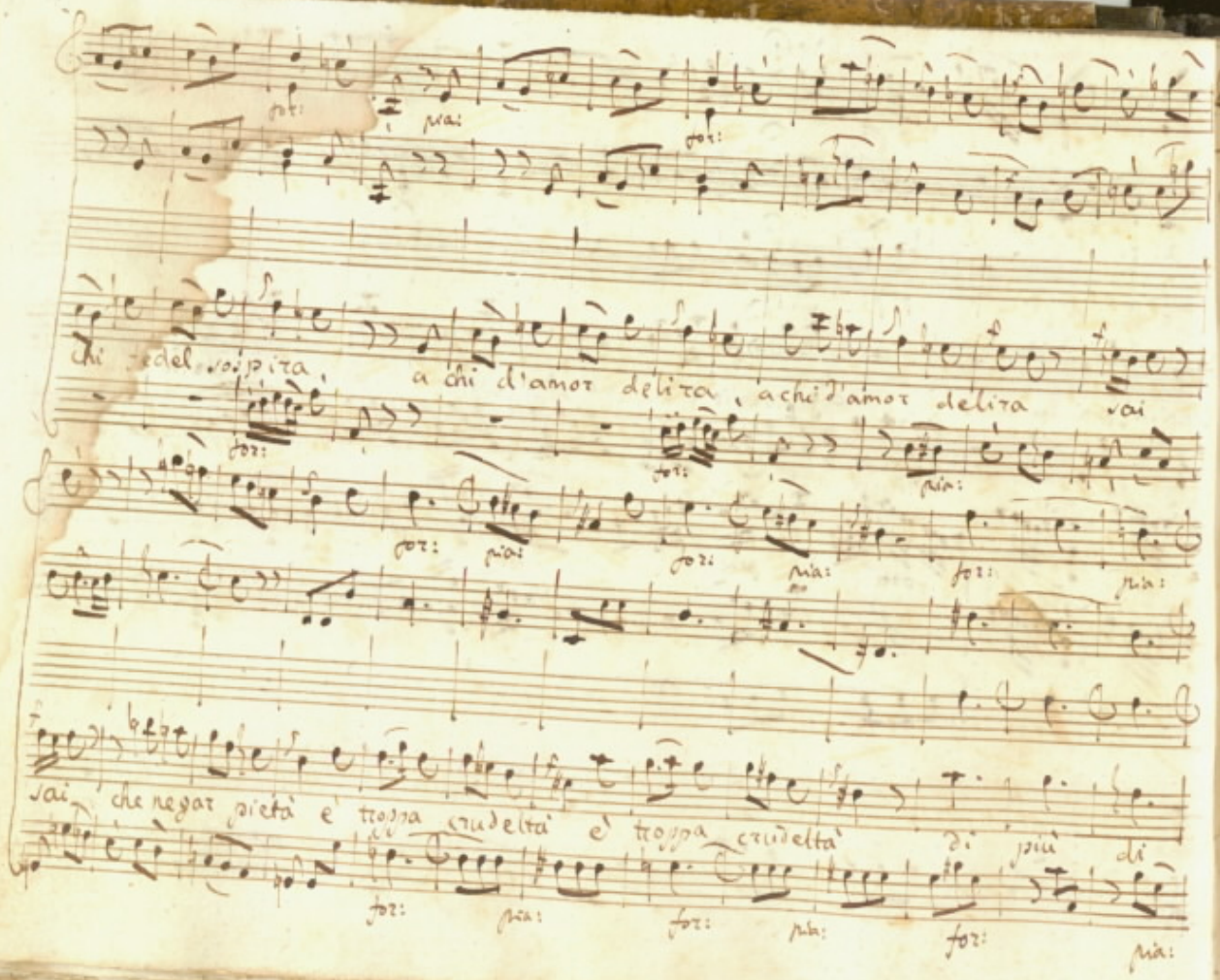
pia:

Violong:


for: pia: for: for: pia:
f: p:
fove un dì ... senti ... senti ... mi per-do oh Dei! oh Dei mi perdo! Digli
piano
for: pia: for: pia:
Violoncelli
for: pia: f: pia:
digli ch'io t'a=mo si digli digli che t'a=mo.
mo
forte
piano


non gli dir così nò non gli dir così digli che forse un dì che forse un dì .... ah nò ..
Violoncelli
Bassi
forte pia: for: pia:
digli che sei digli che forti ... sei ... forti ... mi perdo oh dei! Oh dei mi perdo!
for: pia: for: pia:


digli . ch'io t'a = ma sì digli di = gli ch'io t'a =
Violoni:
mo



for: pia: for:

chi fedel sospira, a chi d'amor delira, a chi d'amor delira sai

for: for: pia:

for: pia: for: pia: for: pia:

sai che negar pietà è troppa crudeltà è troppa crudeltà di più di

for: pia: for: pia: for: pia:

più non bra=mo nò nò di più non bra=mo di più non bra=mo.

Da Capo

Scena V.

Pelope, ed Ippodamia

Ippodamia

Siegui siegui pure i suoi passi. Io qui non venni la tua pace a turbar.

Io che non soffre l'altrui presenza amore.

Pelope

Il tuo sospetto t'inganna o Princi=

=pessa.

Ippo:

Invan si cela un amoroso ardor. Parla il sembiante

e mi dice per te che vivi amante.

Pelope

Nol niego. Affetto i=

=gnoto questo per me non è. Ma ad altra face mi struggo e tu lo sai:

Pur l'amor mio dissimular ti piace perchè crudel di me pietà non ai.

Ippodamia

Pelope

Con cri file ancor forse poc'anzi raggionavi così. E ma per te sola oggi pe=

=rò con voglie ardite e pronte tu mi vedrai di mille rischi a fronte.

Ippoda:

E Ah no! c'è ver che

m'ami cela o Prence il tuo amore a te funesto troppo sarebbe o caro.

Pelope

E A me pie=

=tosa volgi uno sguardo solo; e di mia sorte n'andrò contento ad incontrar la morte.

#4

Egisto

Sì bell'ardir che giova, se di figlia il dovere, mentre ti rendi al Genitor ne-
mico mi sforza a odiarti e vincitore, e vinto; e se de' giorni tuoi nell'estremo re-
spiglio mostrar non ti posso io d'una lagrima sola umido il

Pelope

ciglio Adempi il tuo dovere, fà pur ciò che t'aggrada. O che m'odj,
o che m'ami, estinto ancora voglio amarti. Idol mio se avvien ch'io

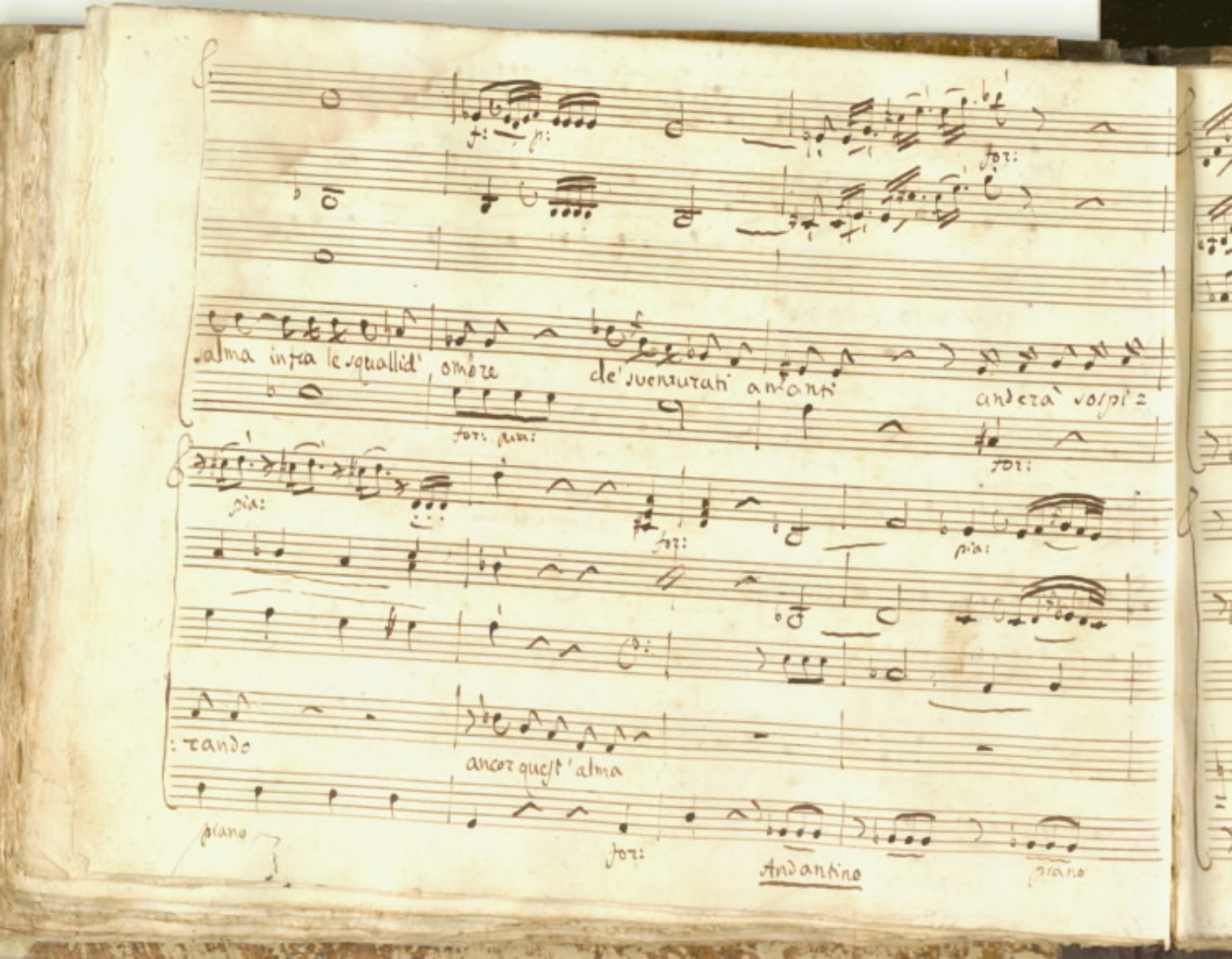
Un poco Adagio

mora.

piano e tenute

Forse nel gran cimento discioltò il fragil velo della mortal mia

piano e tenute



f: p:

for:

salma infra le squallid' ombre de' sventurati amanti andera' sospi:

for: pia:

for:

pia:

for:

pia:

:rando

ancor quest' alma

piano

for:

Andantino

piano

for: pia: pia:

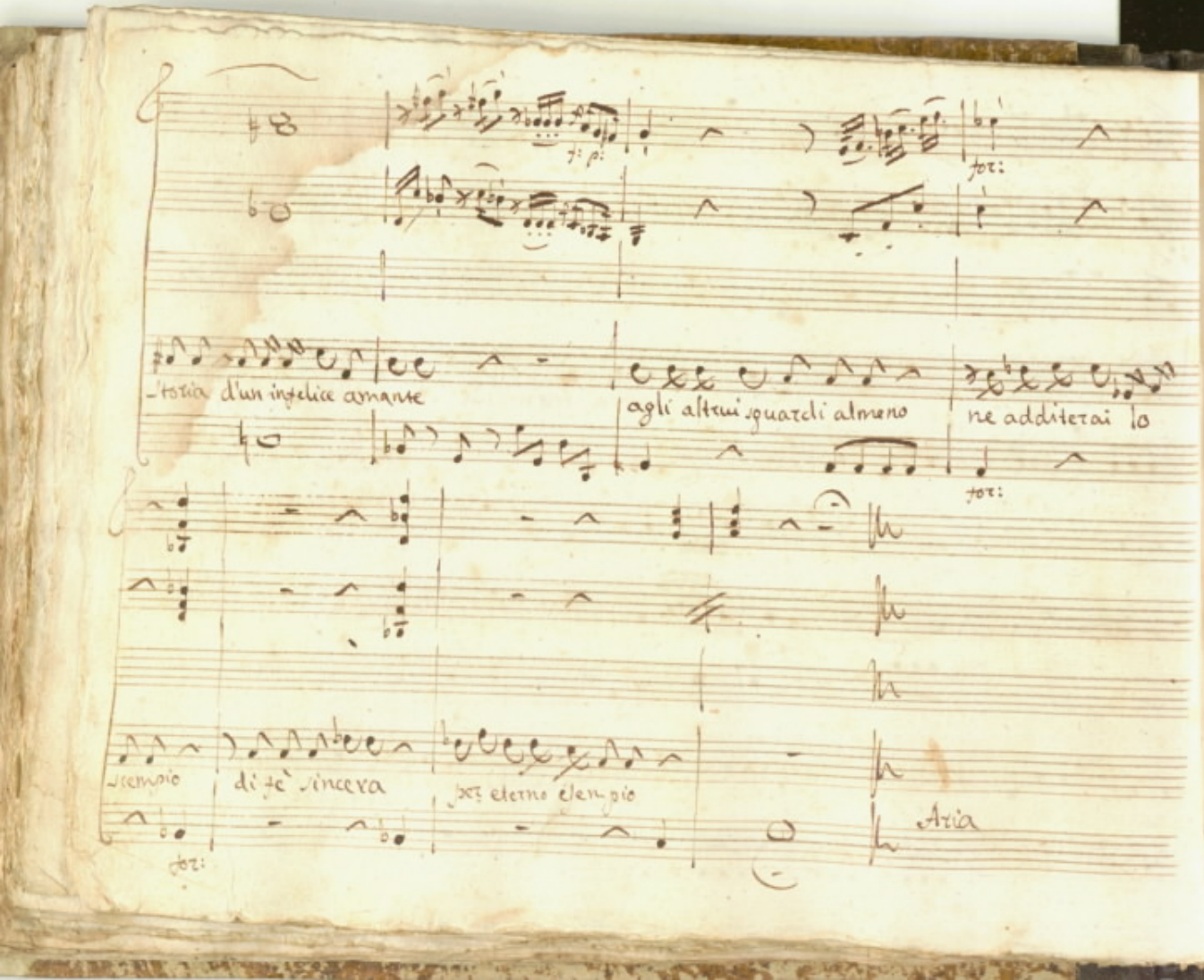
Tu se la mia memoria onorar non vor=

for: pia: piano e tenute

for: pia:

=rai del tuo bel pianto nel rammentar la dolorosa i=

for: piano



f: p:

for:

-storia d'un infelice amante

agli altrui sguardi almeno

ne additerai lo

for:

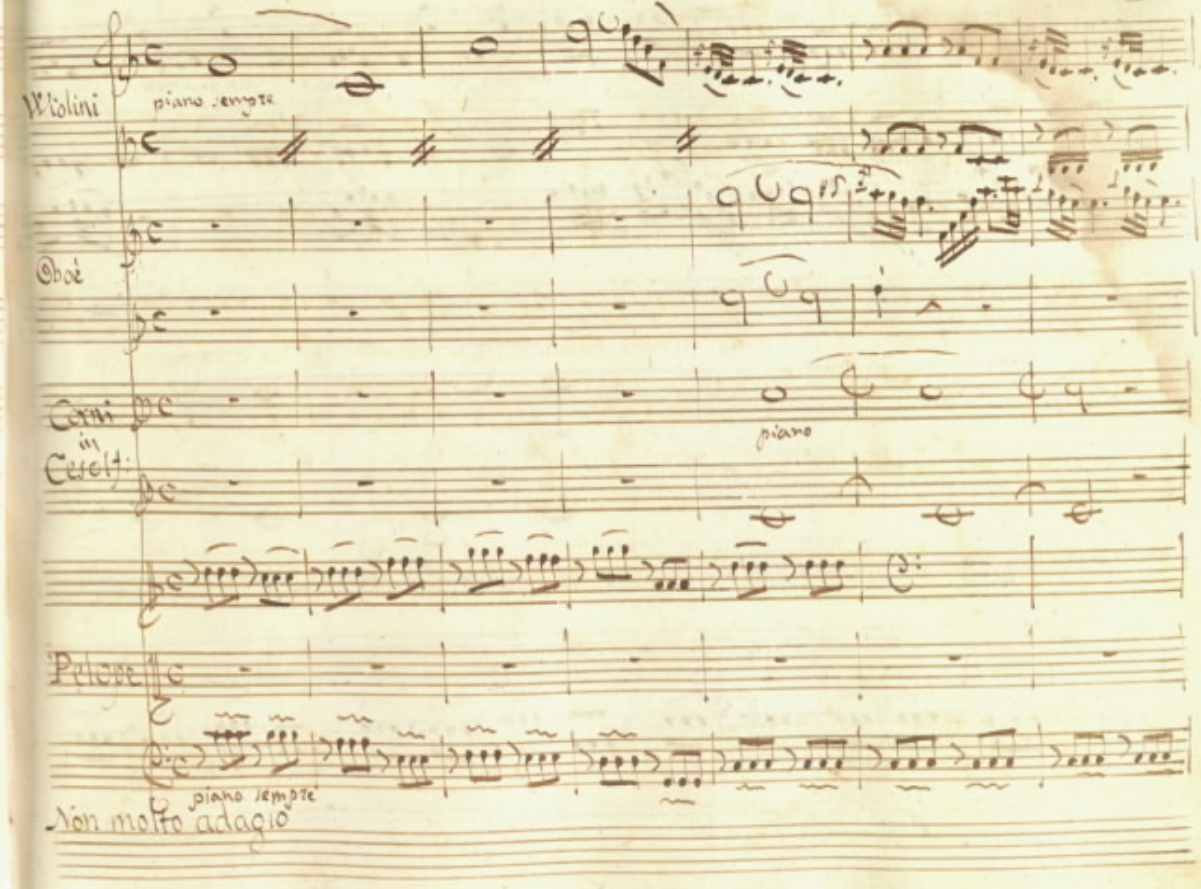
-sempio

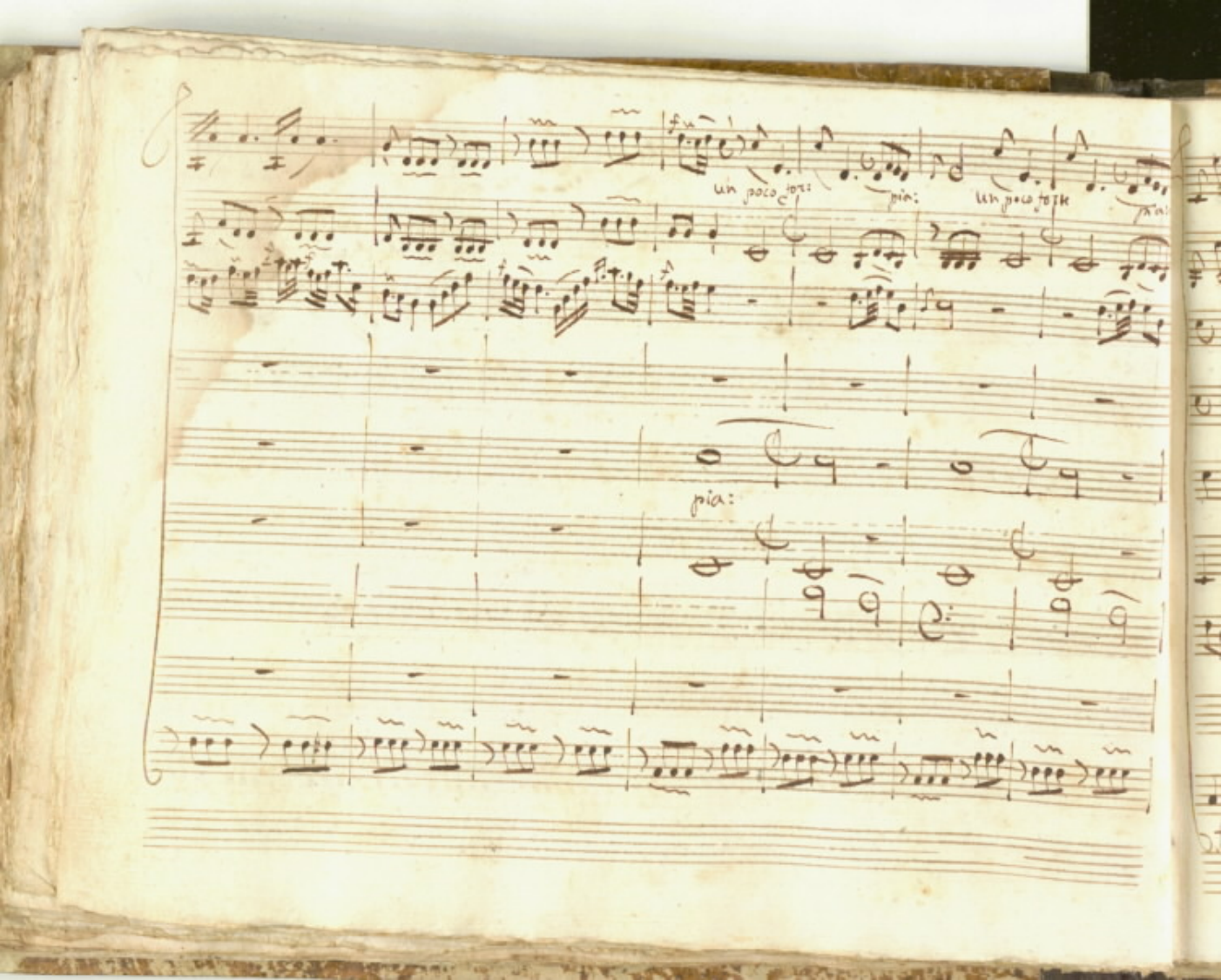
di fè sincera

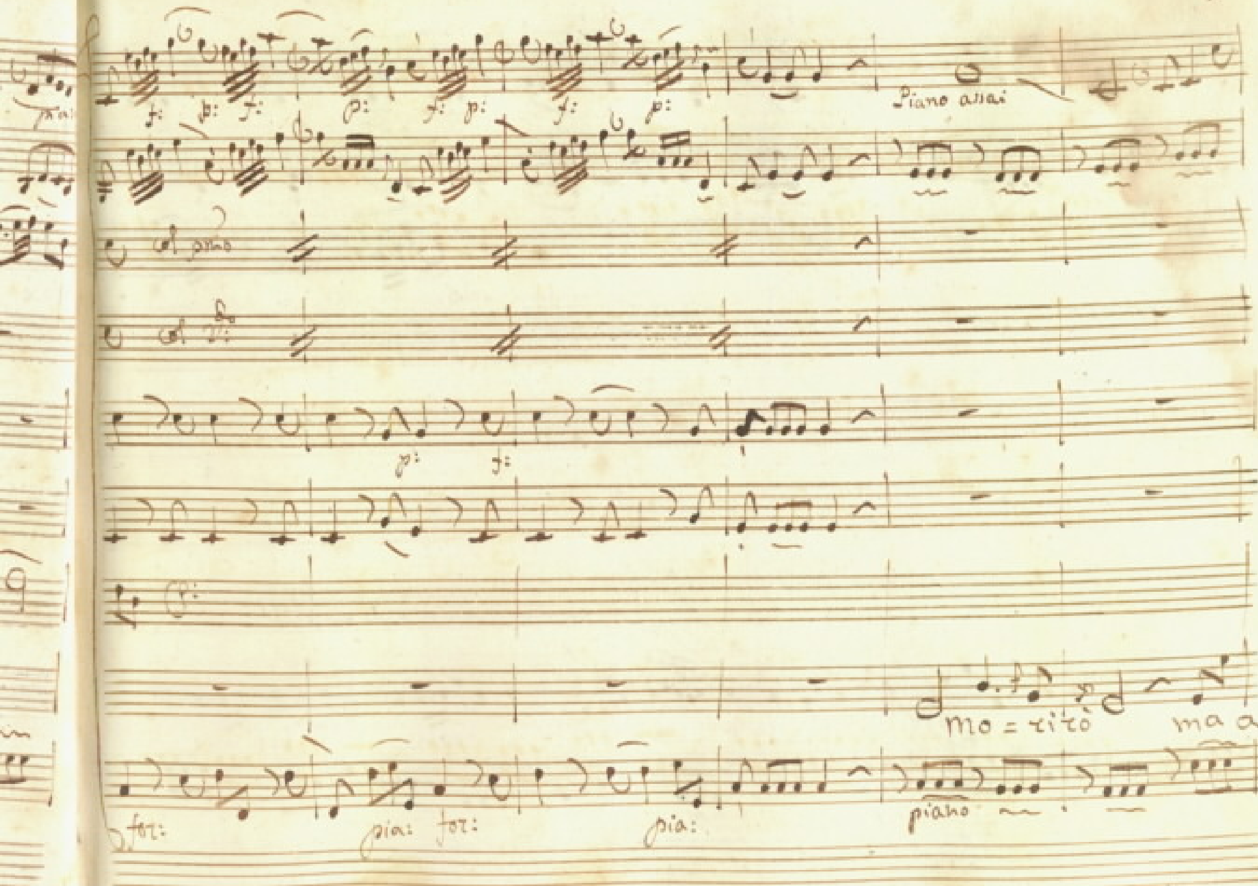
per eterno esempio

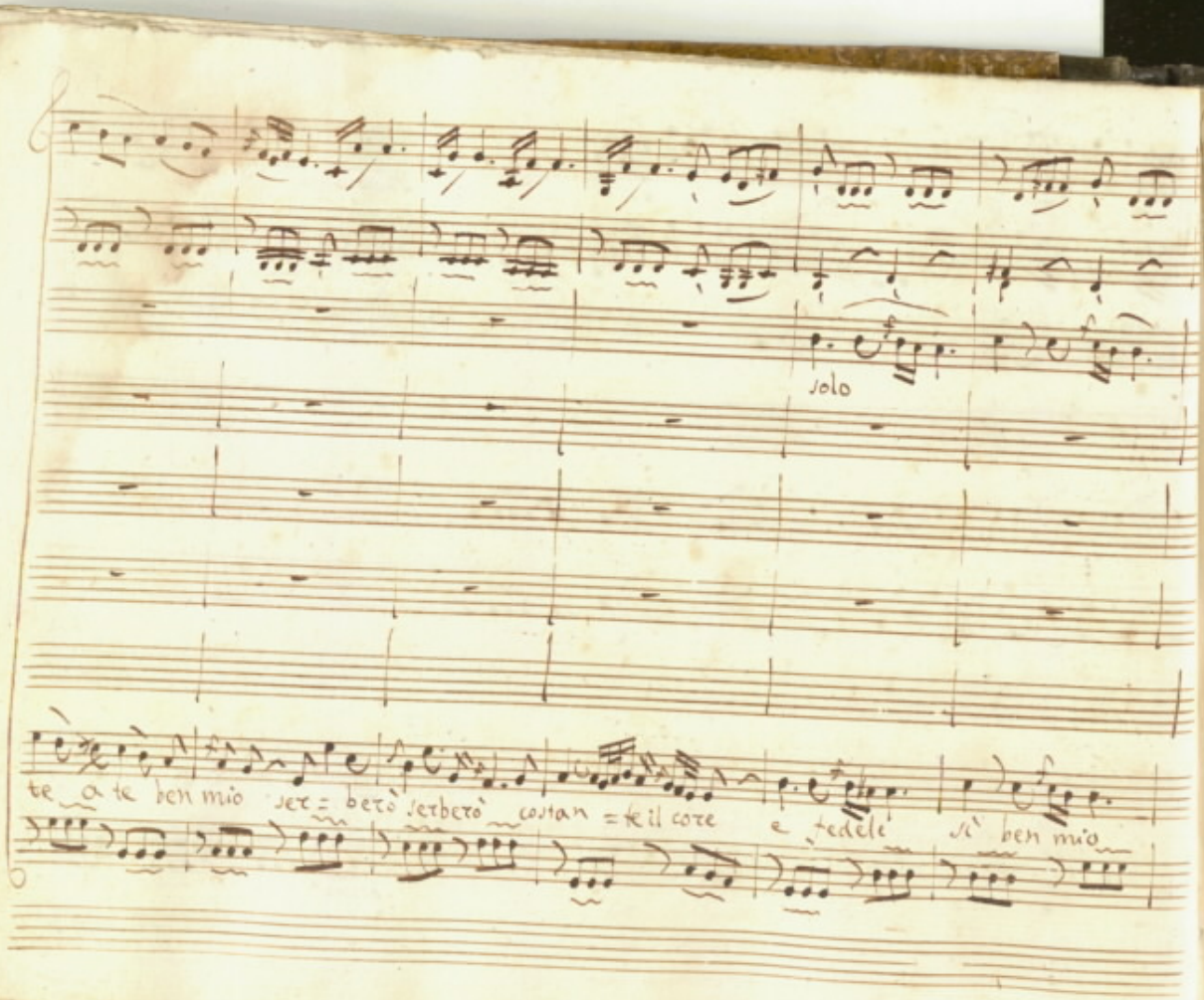
for:

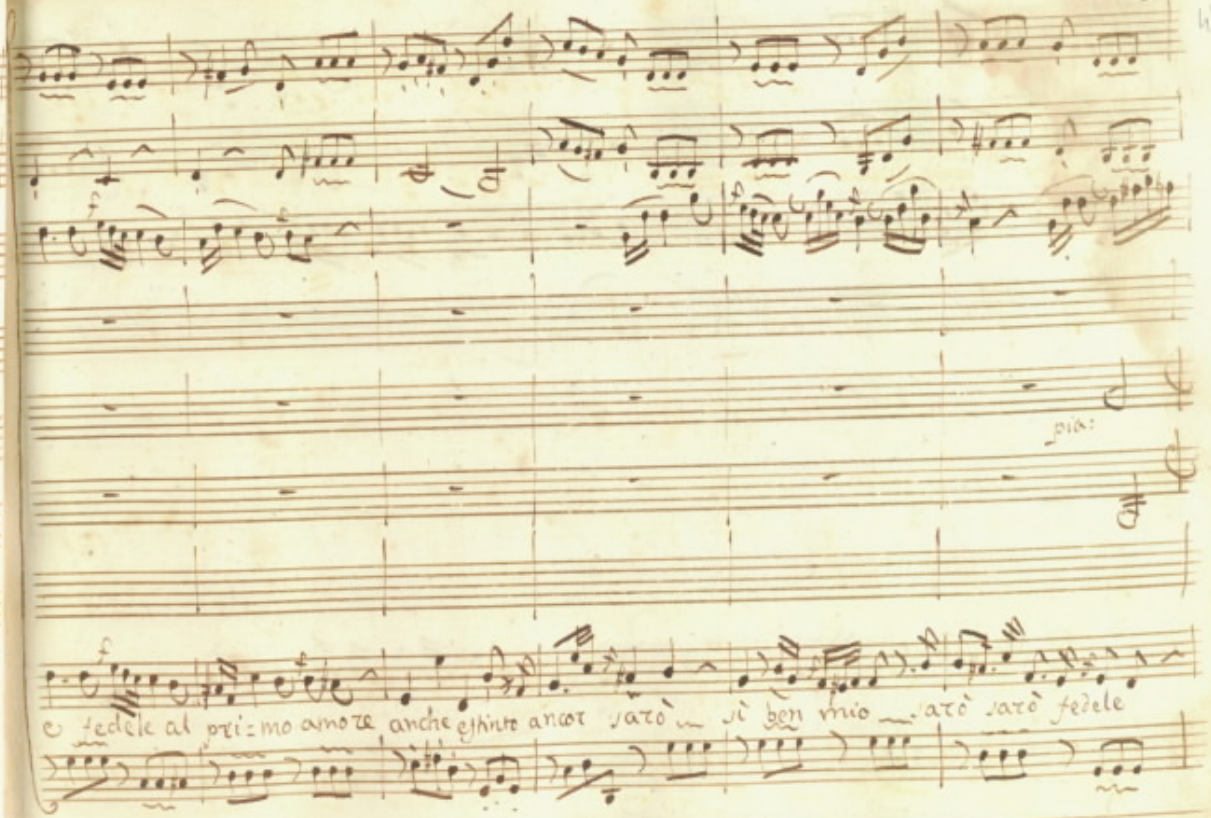
Aria

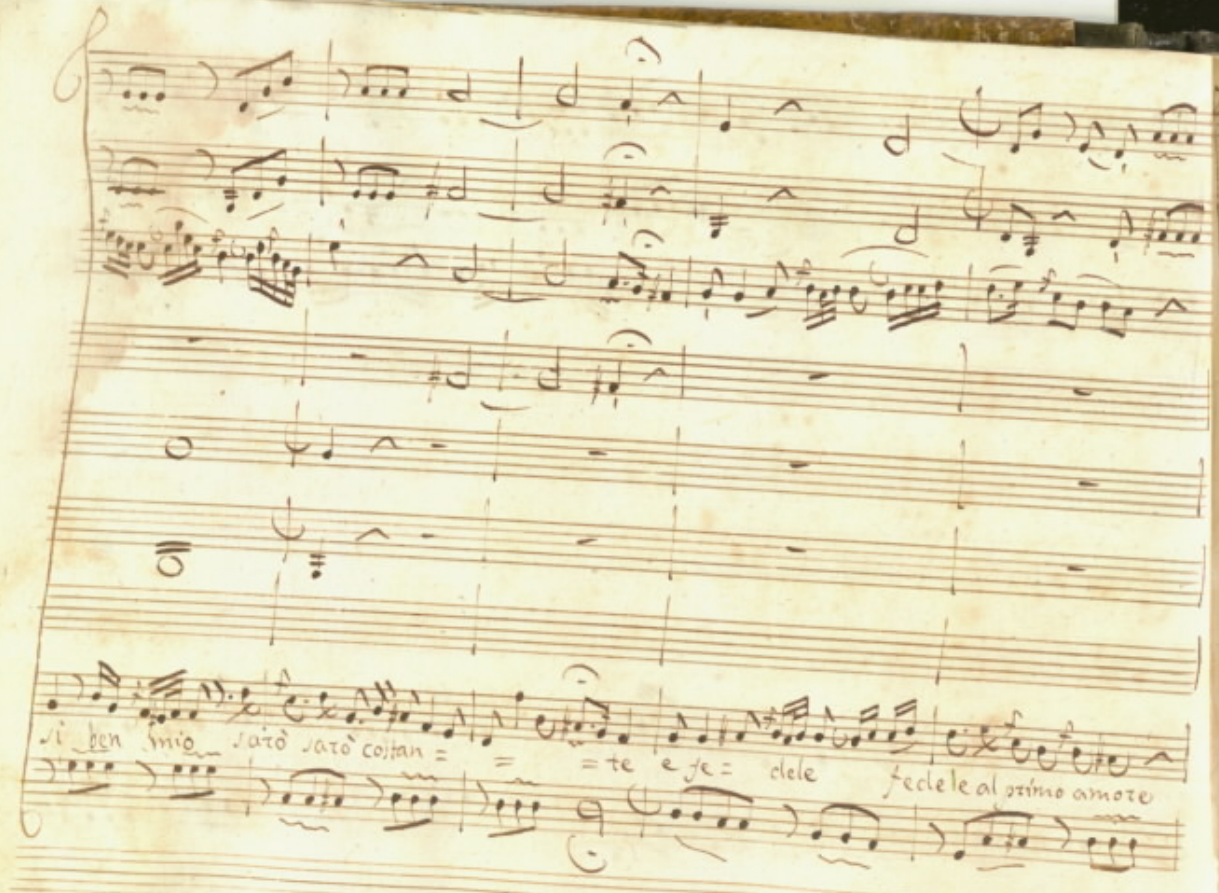

Violini
piano sempre
Oboè
Corni in Cesolt:
piano
Fagotti
piano sempre
Non molto adagio


un poco f
pia:
un poco f
pia:
pia:


Piano assai
mo = rito
ma a
for:
pia: for:
pia:
piano


solo
te a te ben mio ser = berò serberò costan = te il core e fedele sì ben mio


pia:
e fedele al primo amore anche estinto ancor sarò sì ben mio sarò sarò fedele

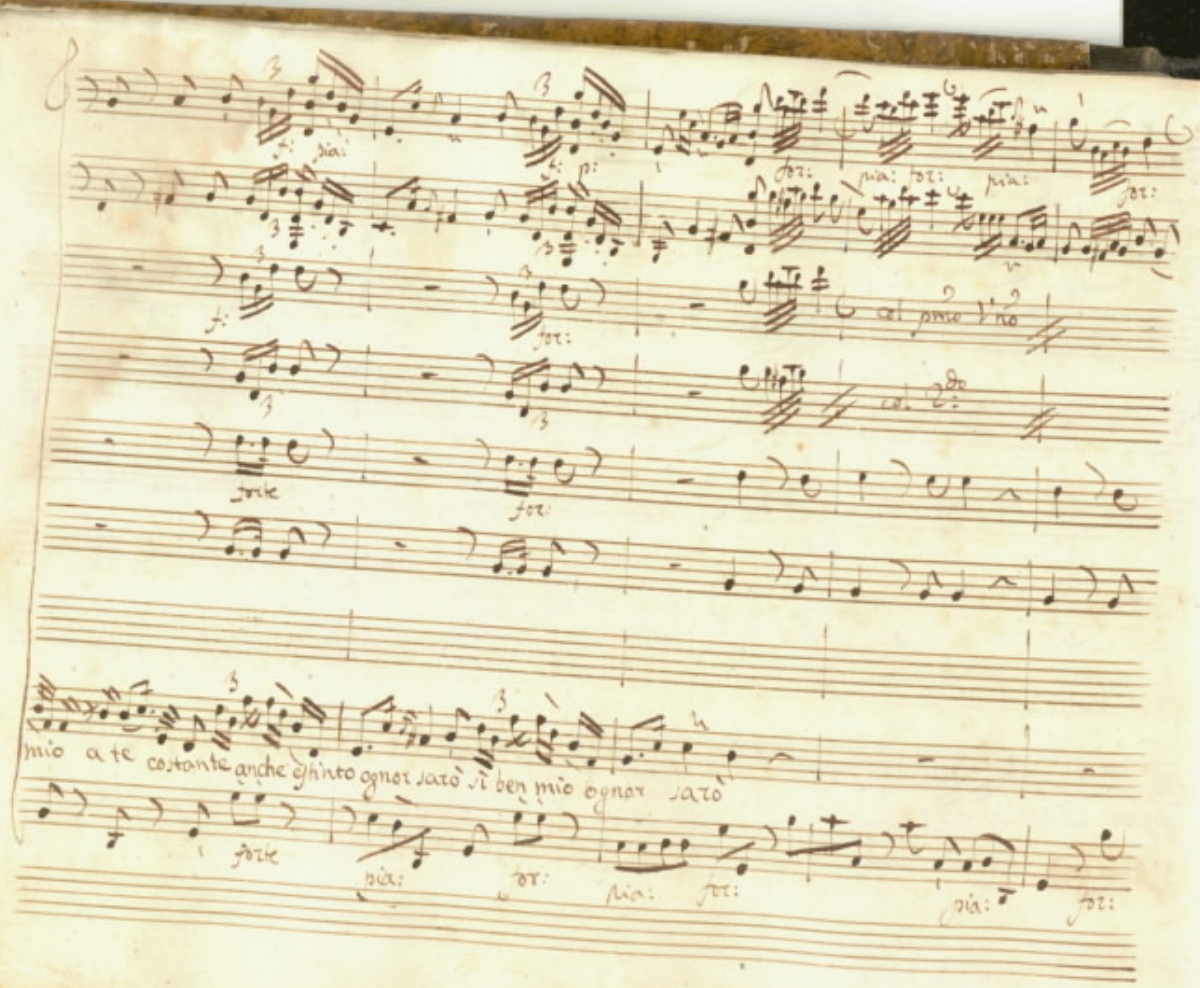


si ben mio sarò sarò costan = = = te e fe = dele fedele al primo amore

un poco forte pia:

pia:

anche estinto ognor sarò anche estinto ognor sarò si ben mio a te fedele si ben



f: pia: f: p: for: pia: for: pia: for:

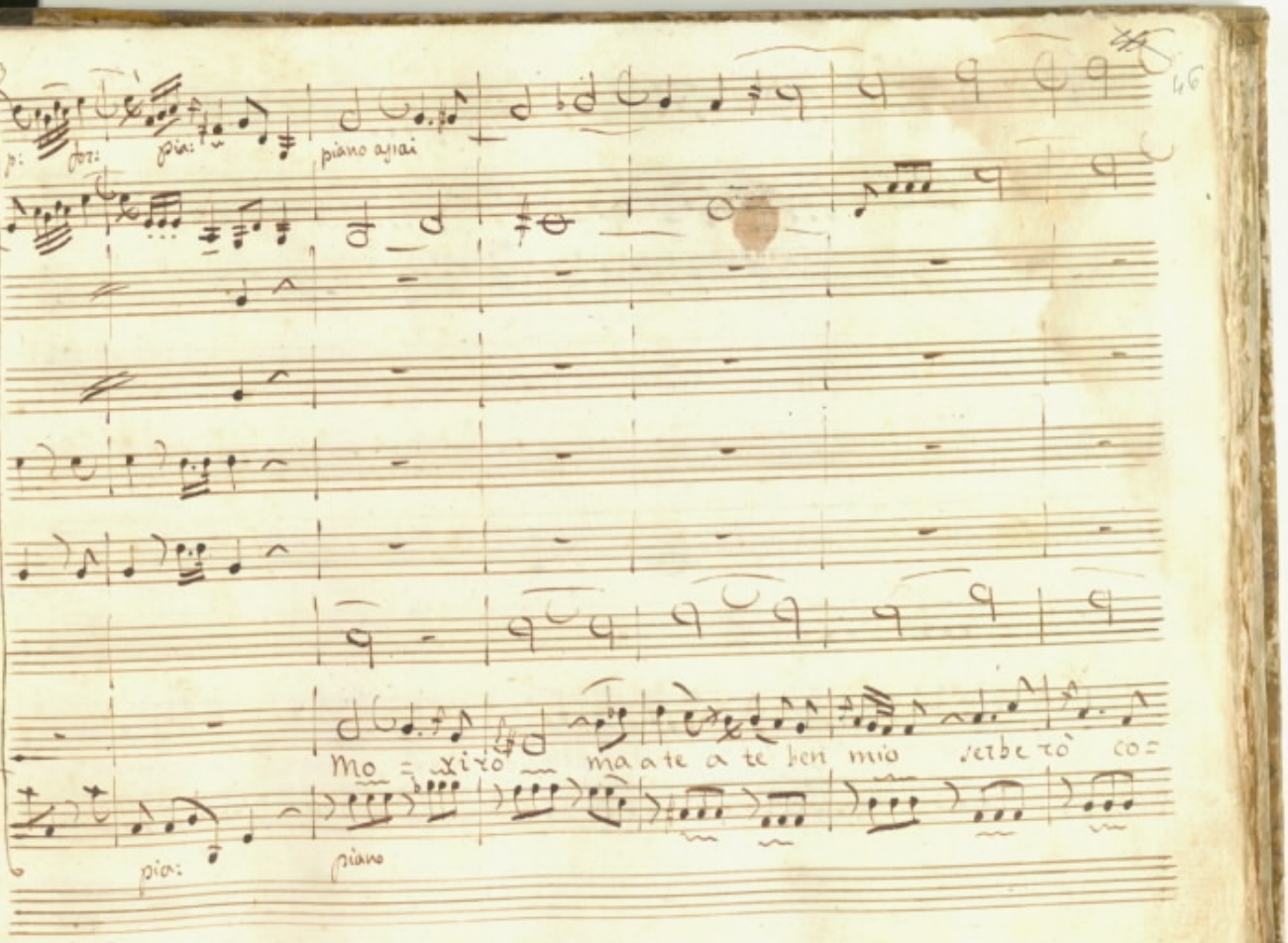
f: for: col primo l'ho

col 2do

forte for:

mio a te costante anche estinto ognor sarò sì ben mio ognor sarò

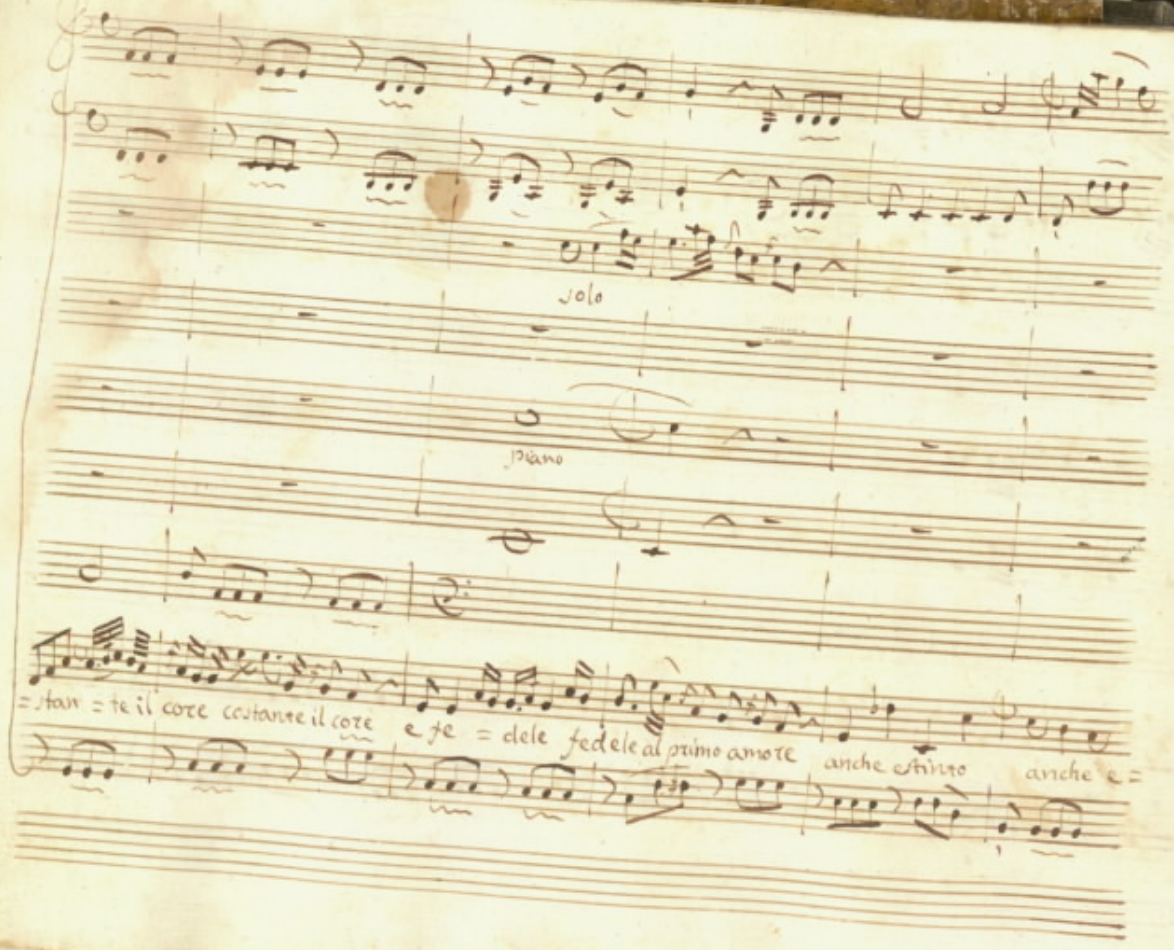
forte pia: for: pia: for: pia: for:

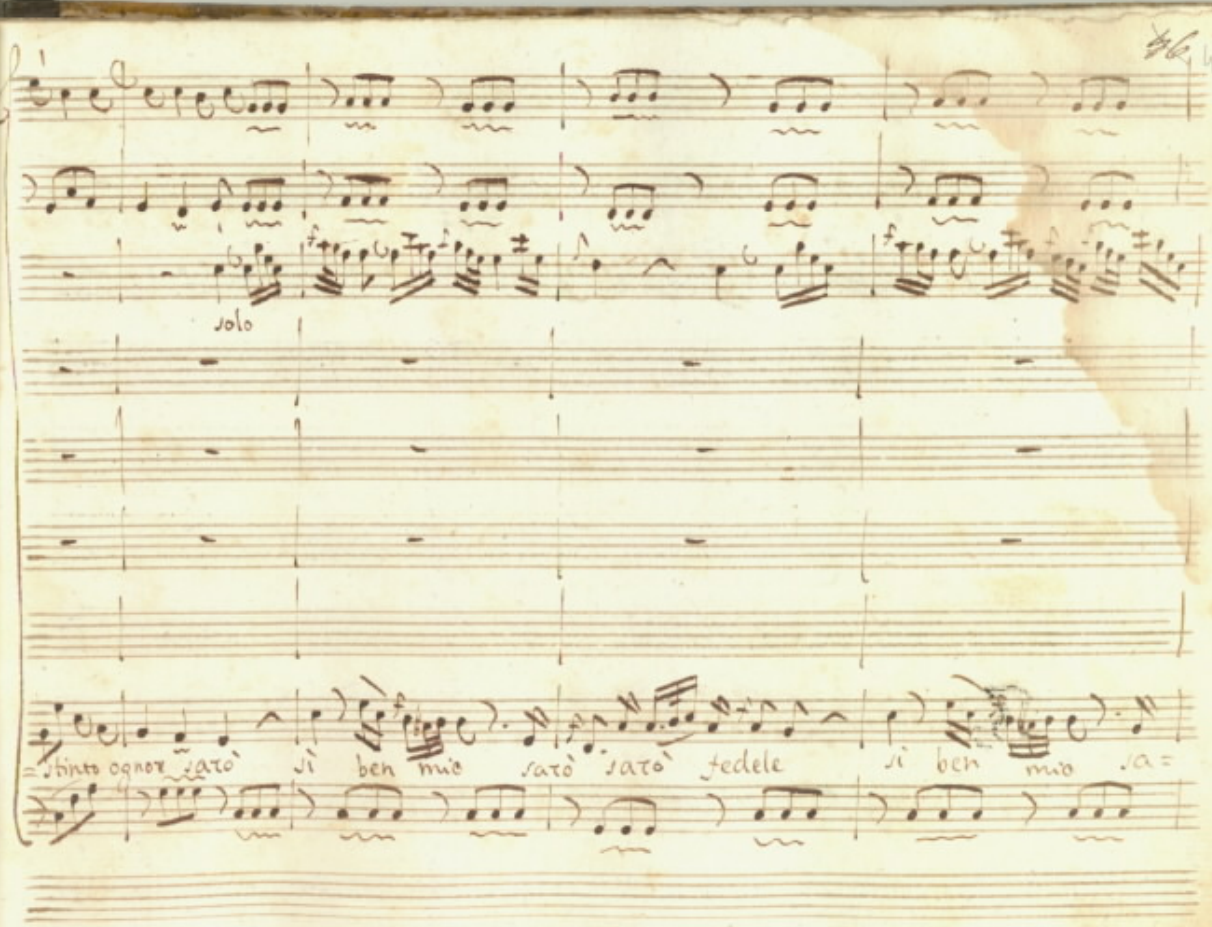


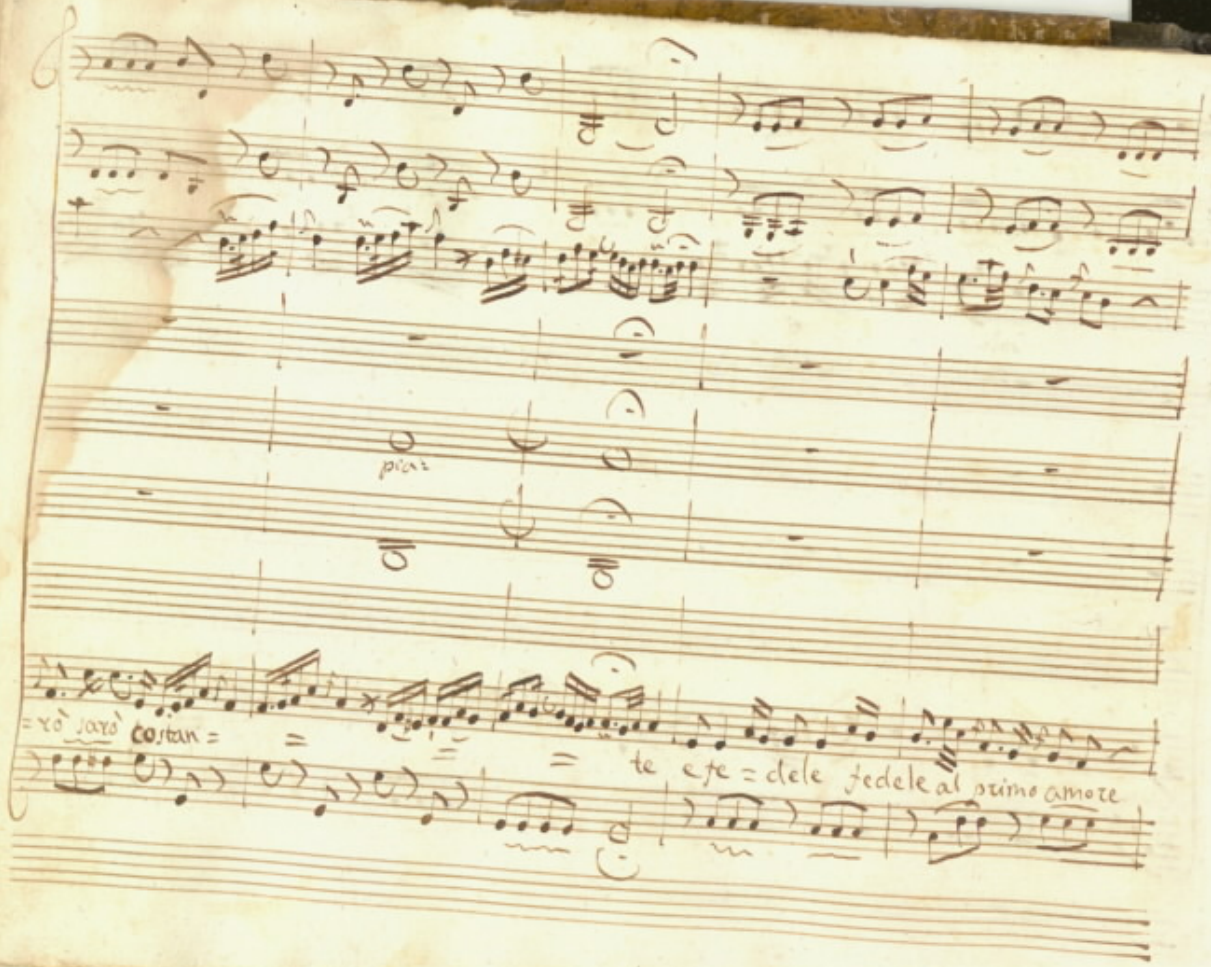
p: for: pia: piano assai

Mo = xiro ma a te a te ben mio serberò co=

pia: piano


solo
piano
= stan = te il core costante il core e fe = dele fedele al primo amore anche stinto anche e =


solo
=stinto ognor sarò si ben mio sarò sarò fedele si ben mio sa=

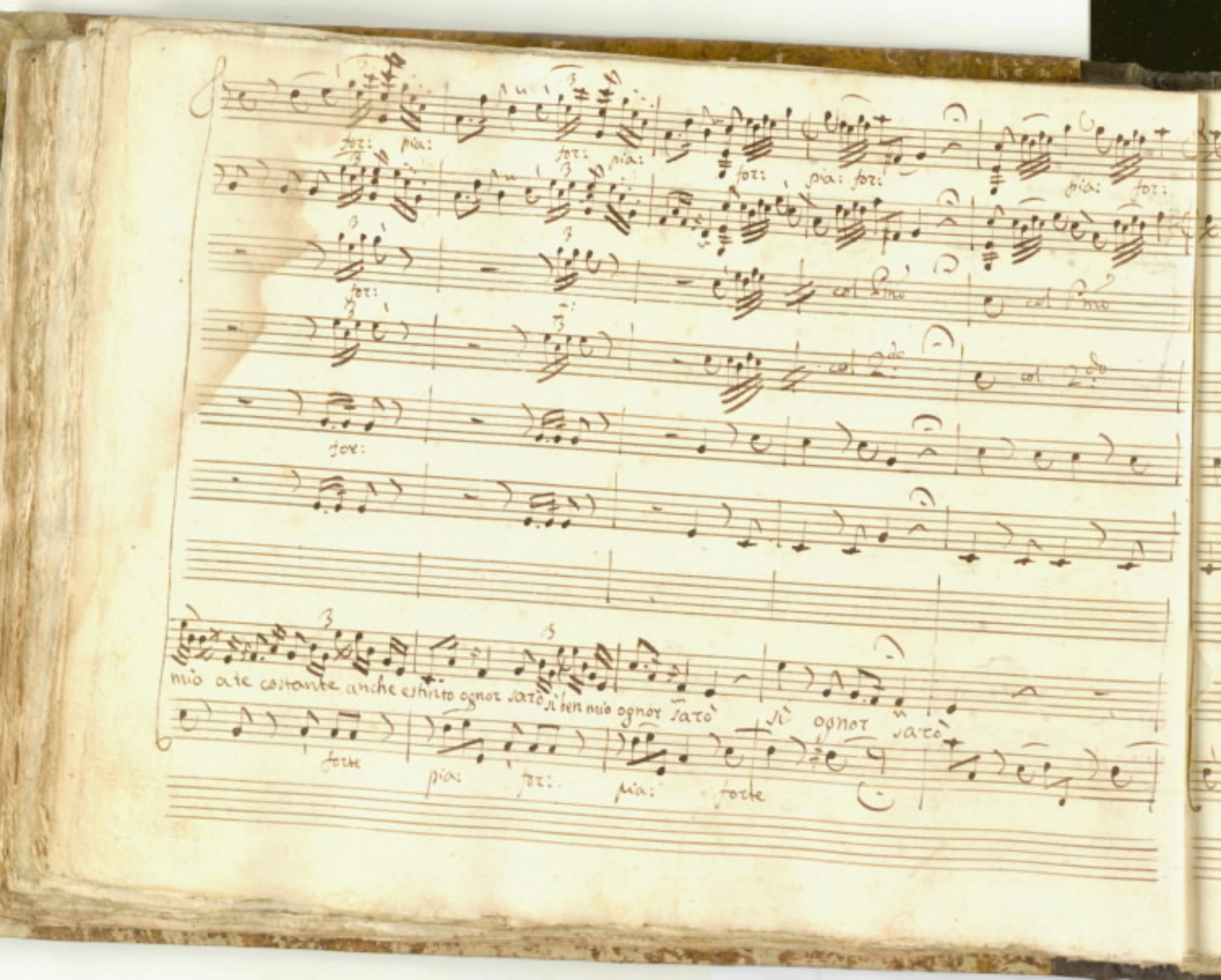

piat
=rò sarò costan=
te e fe=dele fedele al primo amore

un poco forte piano

piano

piano

anche estinto ognor sarò anche estinto ognor sarò sì ben mio a te fedele sì ben



for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for:

for: col 1mo col 1mo

col 2do col 2do

for:

mio a te costante anche estinto ognor sarò si ben mio ognor sarò sì ognor sarò

forte pia: for: pia: forte

Andantino

pia: for: pia: for: pia:

pia:

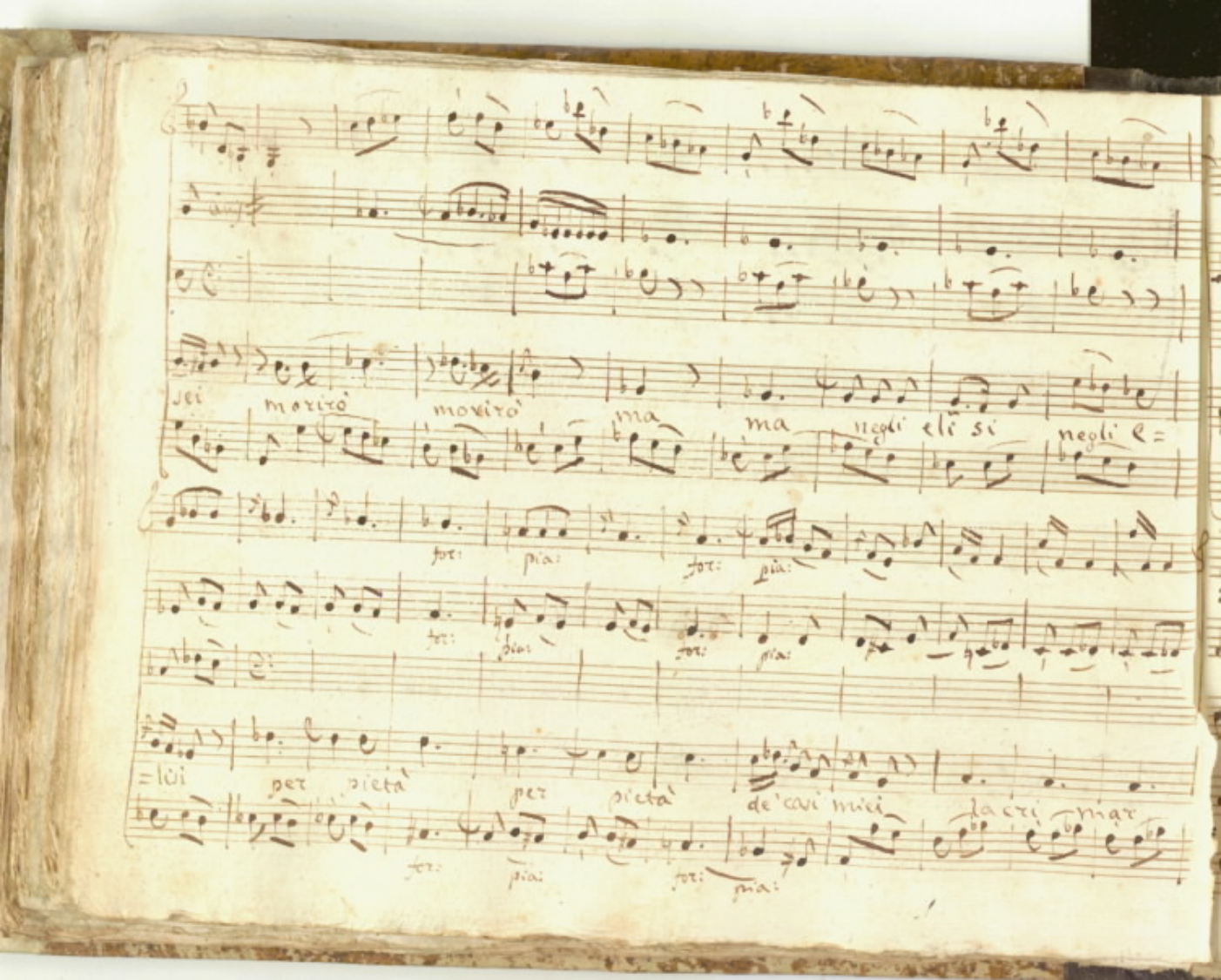
for: pia:

Se crudel crudel con me tu

pia: for: pia: pia:

for: pia:

Andantino


Sei morirò morirò ma ma negli eli si negli e=
for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:
=lui per pietà per pietà de' cui miei lacri miar
for: pia: for: pia:

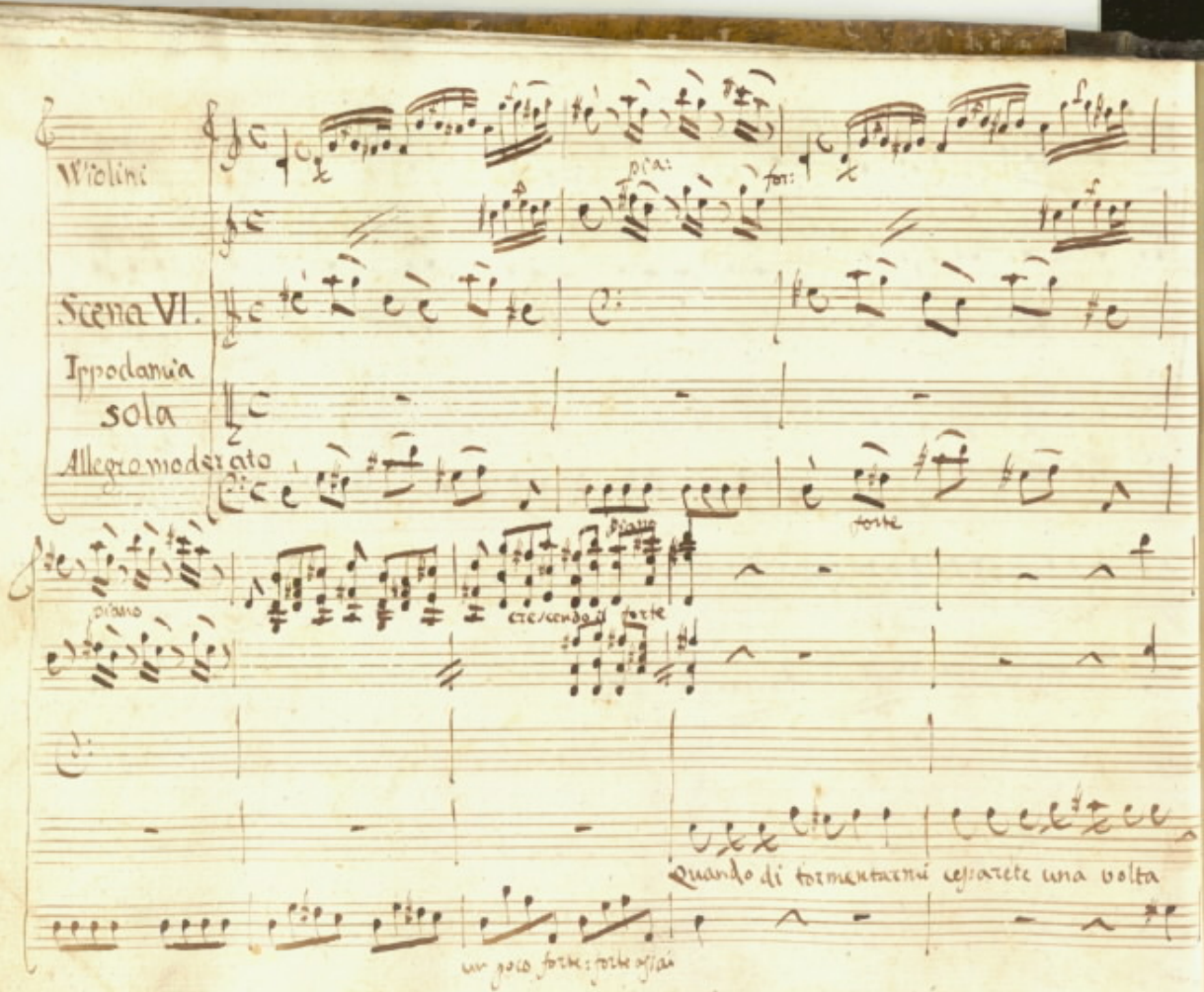
lacrimar — qualcun vedrò la = cri = mar lacrimar — qualcun ve=

poco forte forte assai

drò la = cri = mar qualcun vedrò

poco forte più forte

Da caso


Violini
pia:
for:
Scena VI.
Ippodamia
sola
Allegro moderato
piano
forte
Piano
crescendo il forte
Quando di tormentarmi cesserete una volta
un poco forte: forte ofsai

pia:

forte assai

Astri tiranni?

Un innocente oh

for:

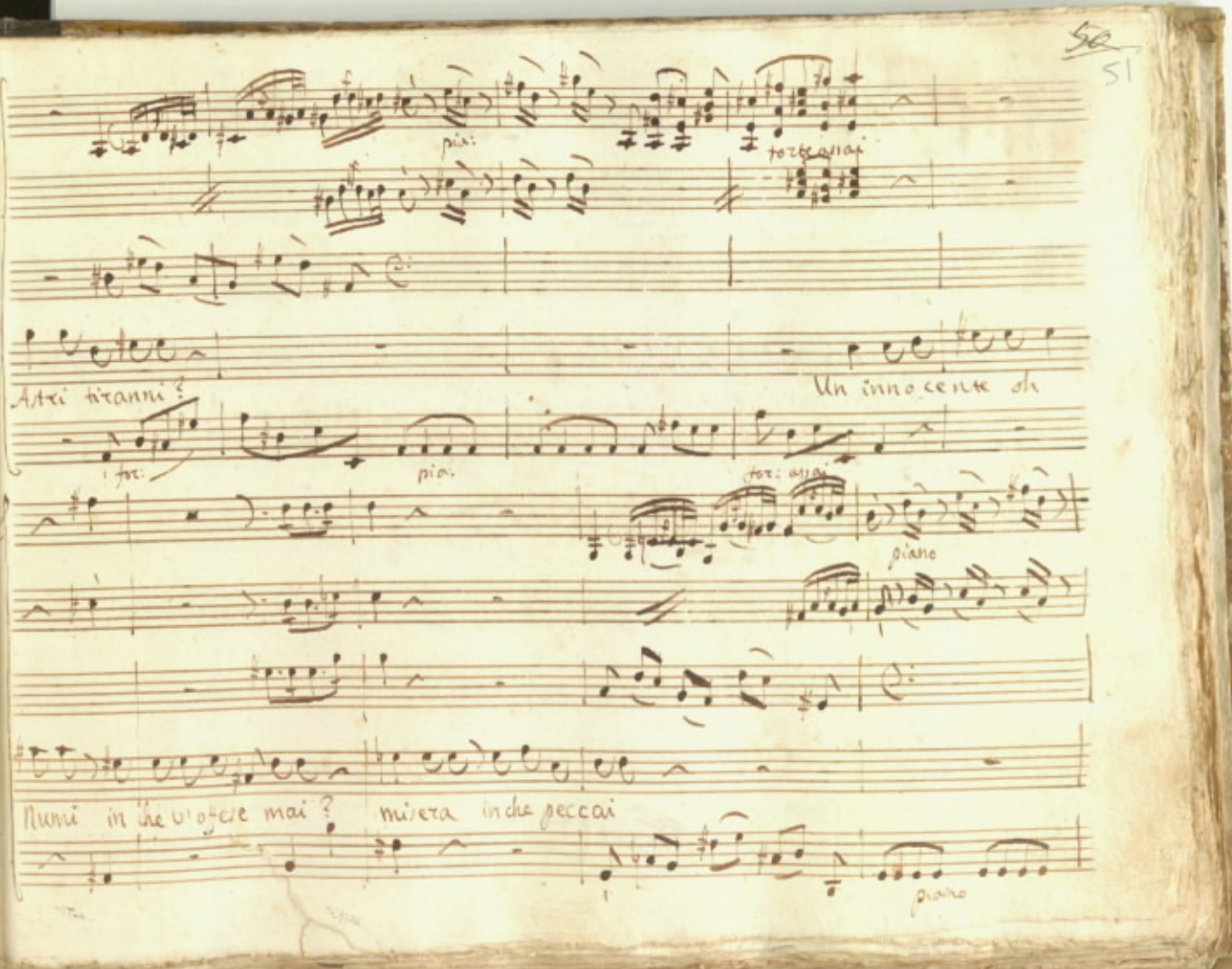
pia:

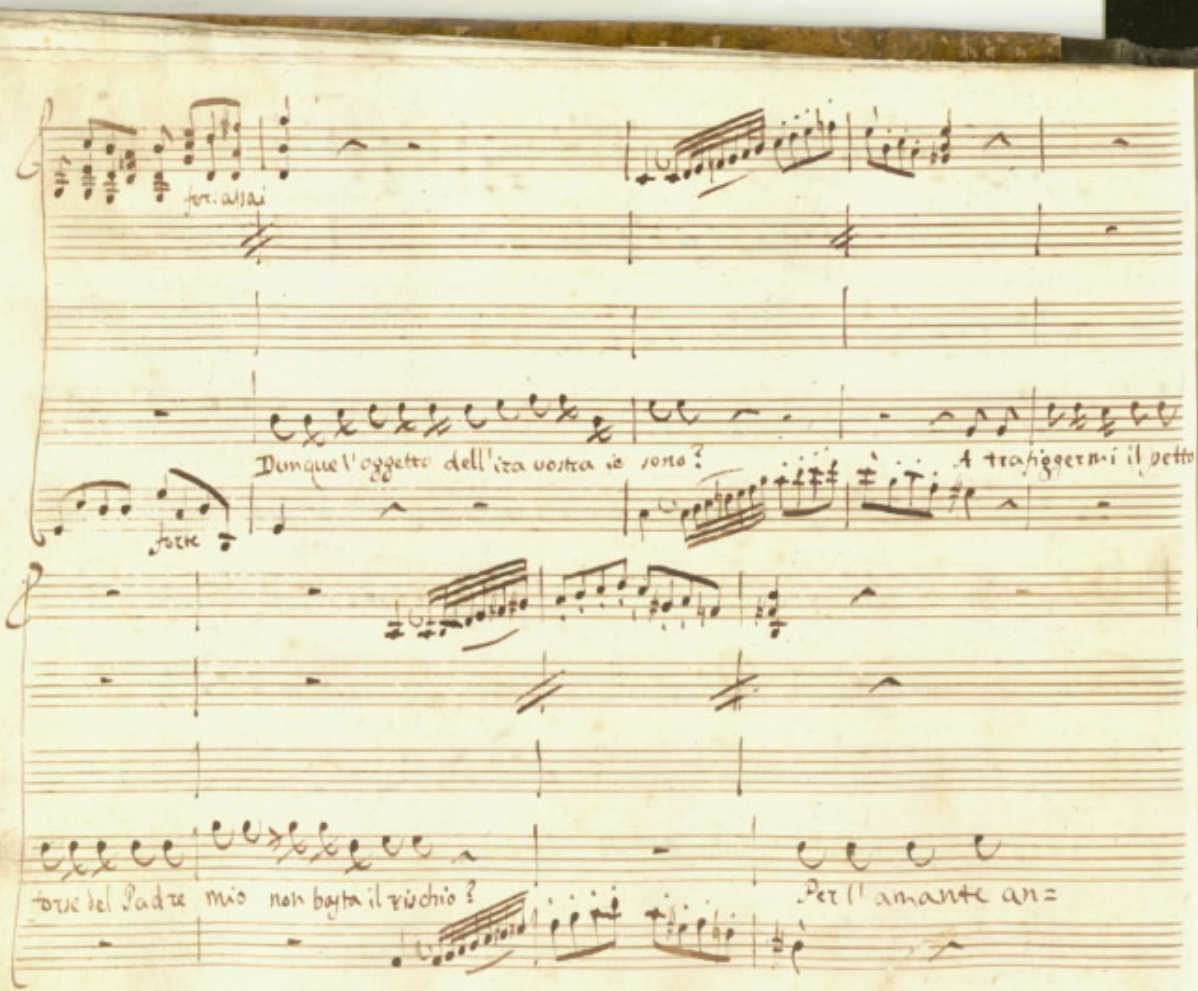
for: assai

piano

Numi in che v'offese mai? misera in che peccai

piano




Dunque l'oggetto dell'ira vostra io sono?
A trafiggermi il petto
Ove del Padre mio non basta il rischio?
Per l'amante an=

Larghetto

pia: pia:

il petto = cora tremar dovrò

Povero Prence

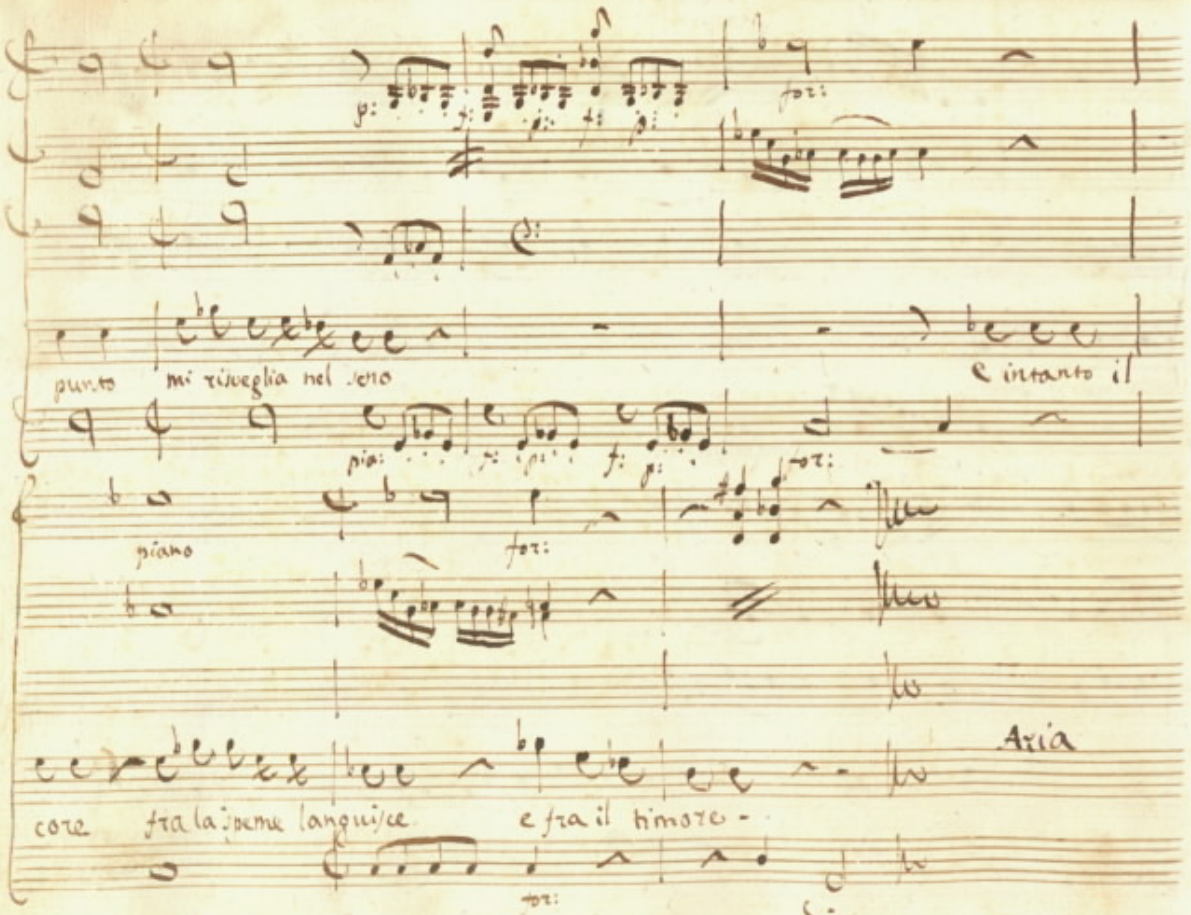
Larghetto

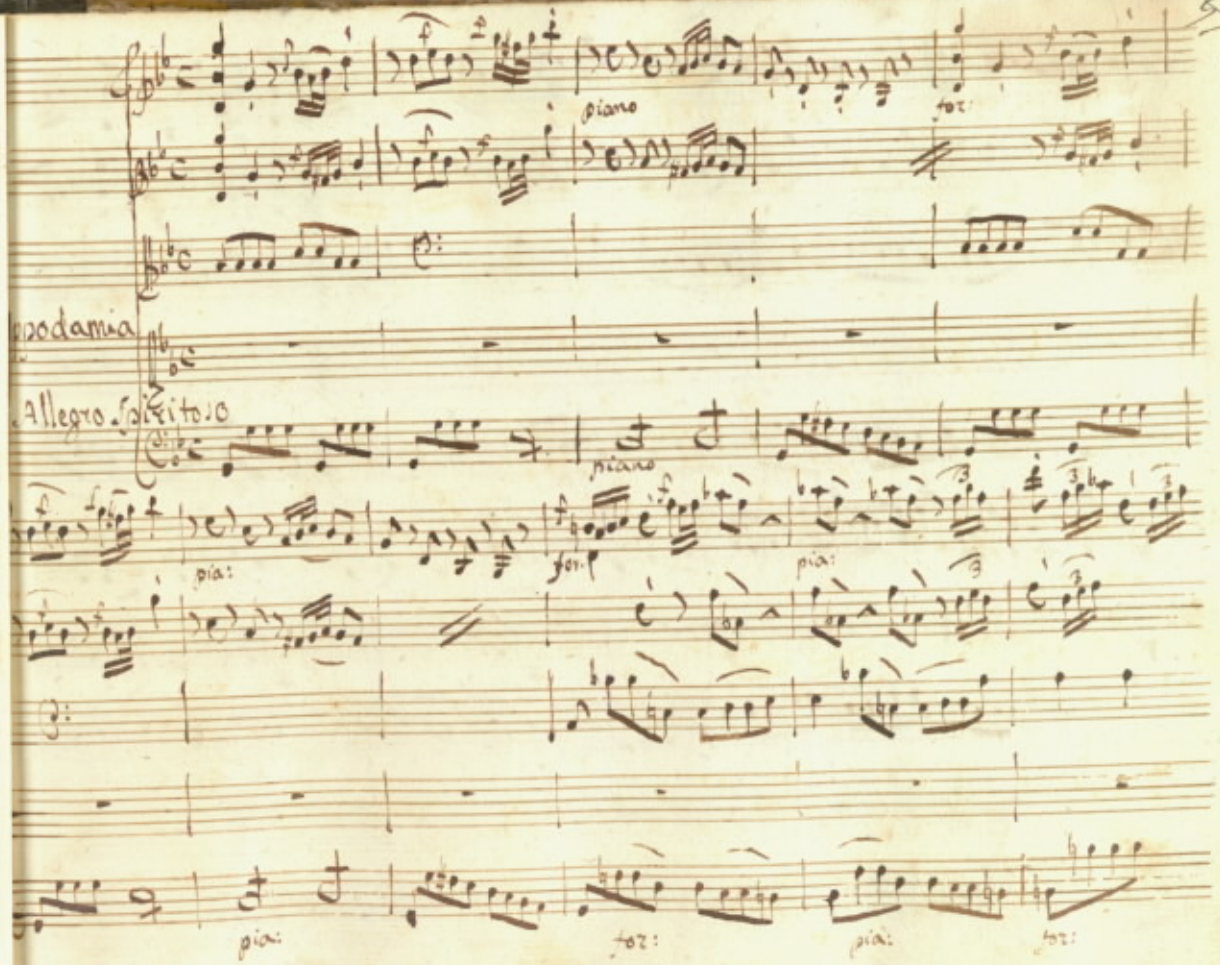
piano

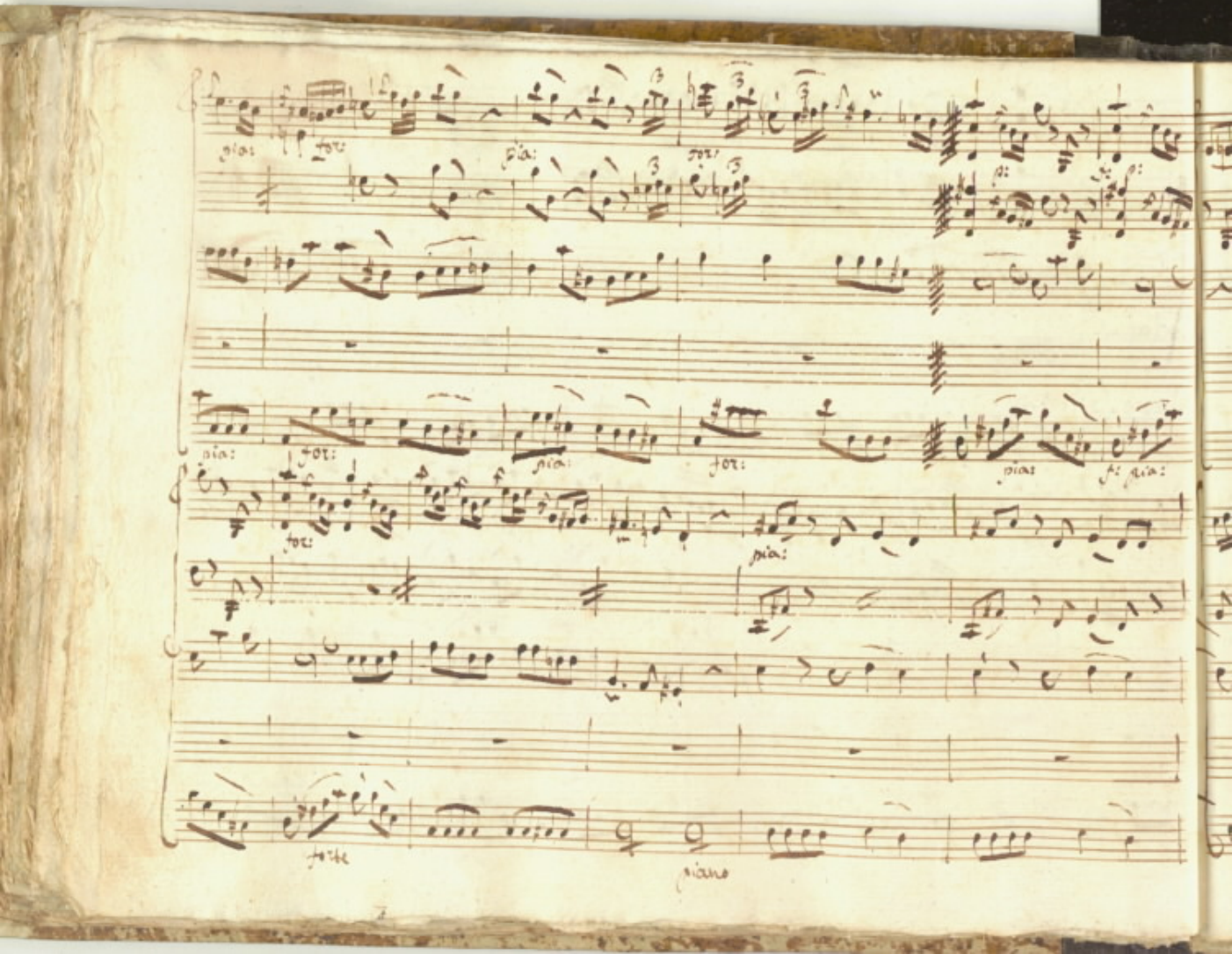
pia: for: pia:

Oh Dio! sento che'l tuo periglio mille affetti in un

forte pia: e tenute


punto mi risveglia nel seno
e intanto il
piano
Aria
core fra la speme languisce e fra il timore -


piano
for:
ppodamia
Allegro spiritoso
piano
pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
for:



Rinforzando

pia:

rinforzando

piano

rinforz:

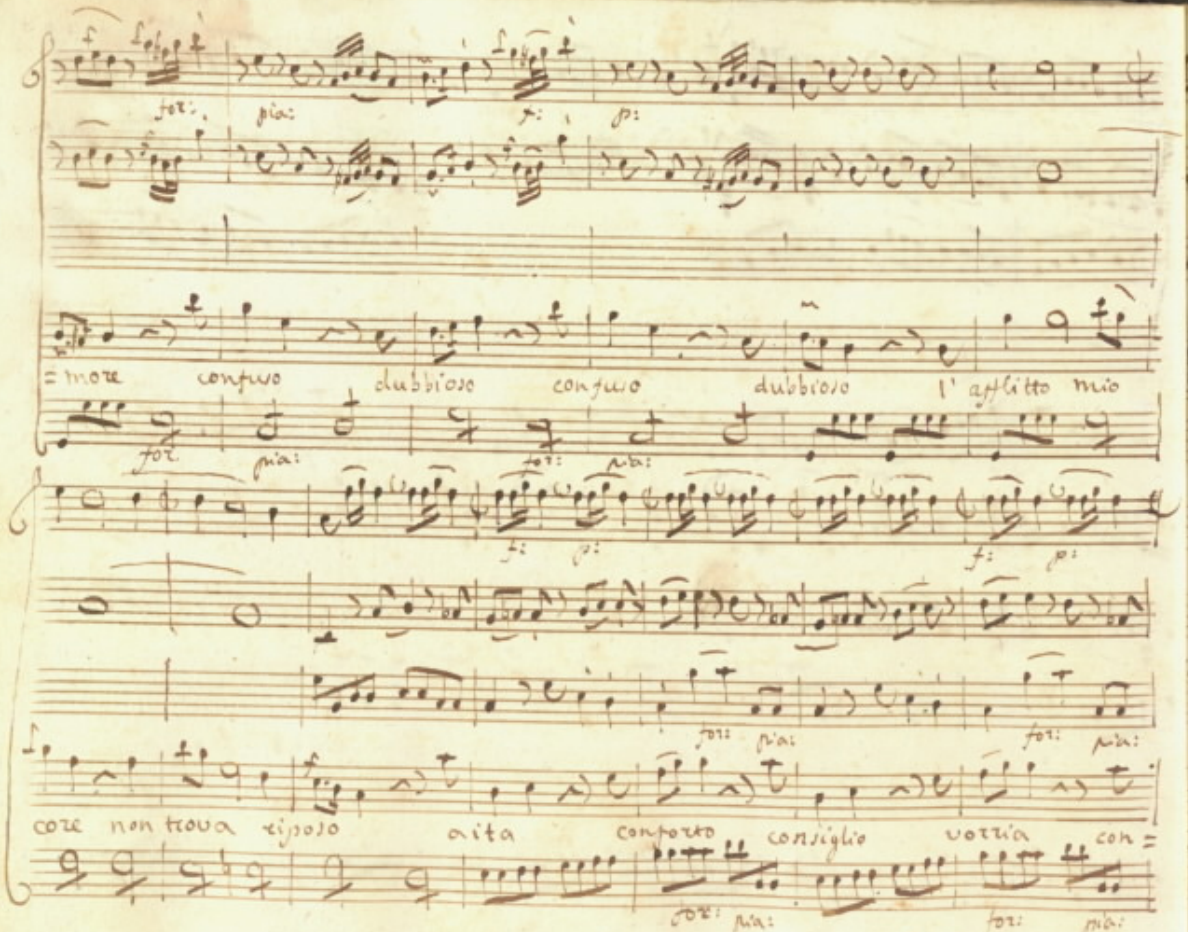
piano

rinforz:

pia:

Fra speme e ti=

pia:



for: pia: f: p:

=more confuso dubbioso confuso dubbioso l' afflitto mio

for pia: for: pia:

f: p: f: p:

for: pia: for: pia:

core non trova riposo a ita conforto consiglio vorria con=

for: pia: for: pia:

rinforzando

pia:

for:

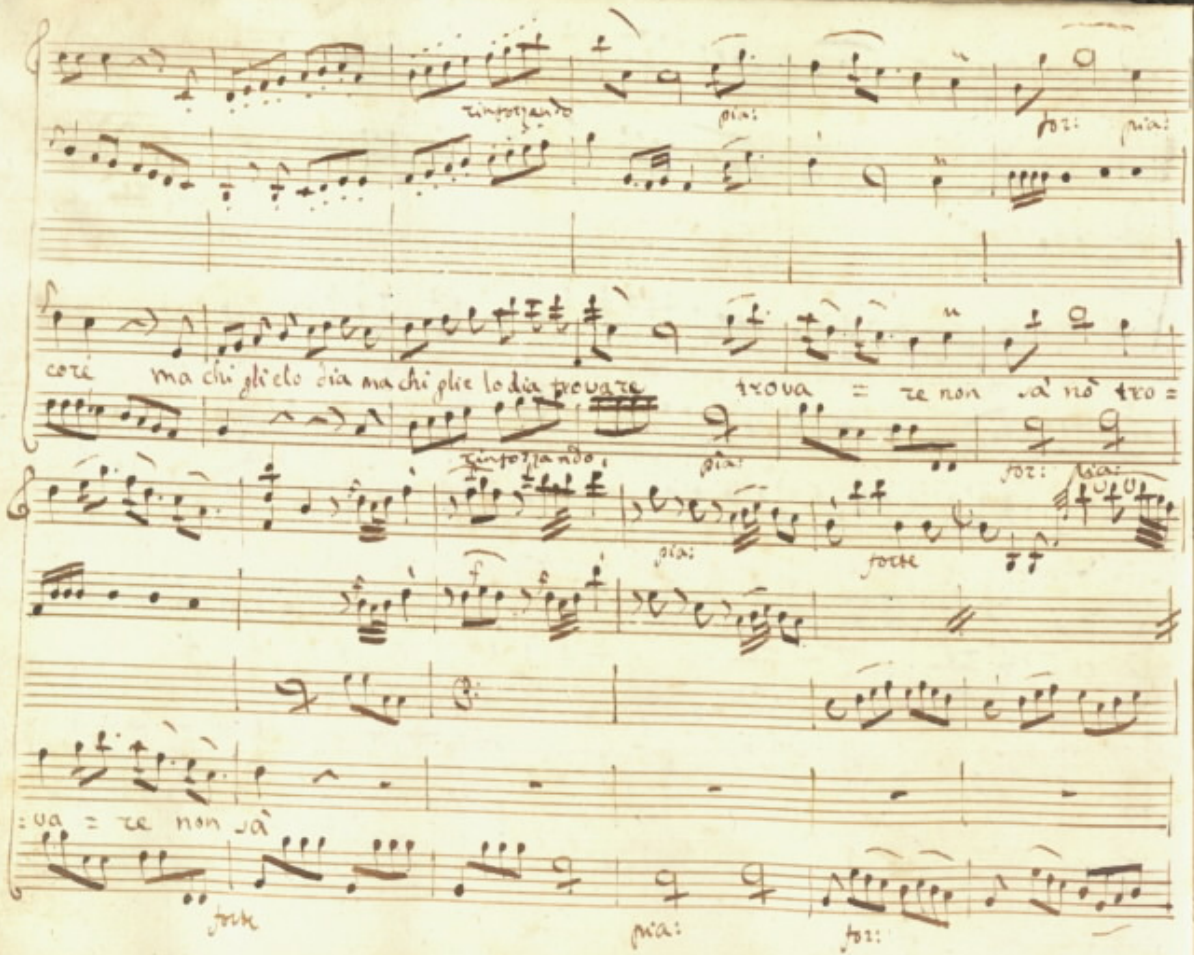
siglio vorria ma chi glielo dia ma chi glielo dia. trovare trova = re non sà con=

rinforzando

for:

f: p: f: p: f: p:

forto vorria vorria consiglio. l'afflitto mio core l'afflitto mio



rinforzando

pia:

for: pia:

core ma chi gli elo dia ma chi glie lo dia trovare trova = re non sà nò tro =

rinforzando

pia:

for: pia:

pia:

forte

: va = re non sà

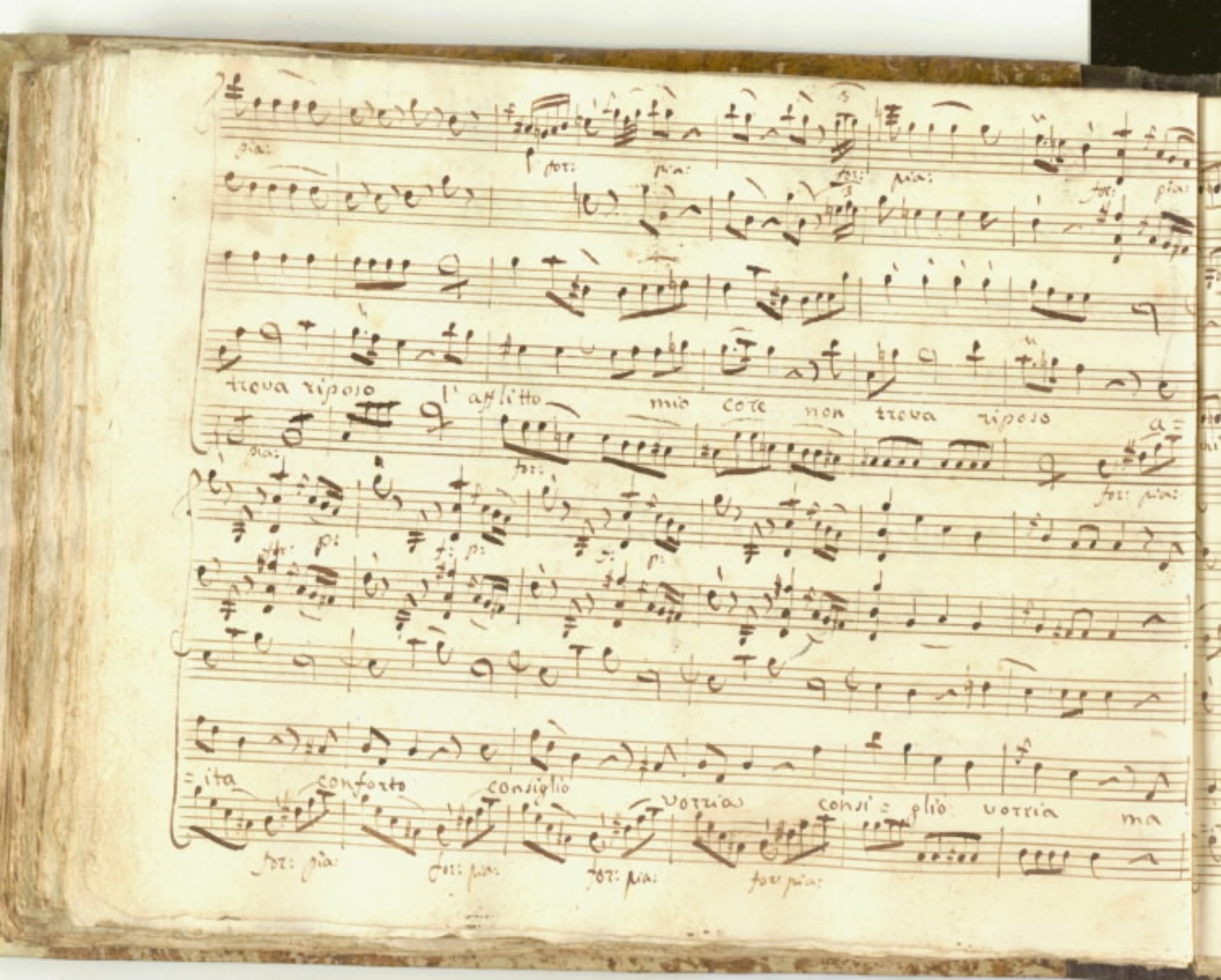
forte

pia:

for:

Fra speme e timore confuso dub=

=bioso confuso dubbioso l'afflitto mio core non


treva riposo l' afflitto mio core non treva riposo a=
=ita conforto consiglio vorria consi=glio vorria ma

Rinforzando

pia:

for: pia: for:

a=

chi glielo dia ma chi glielo dia trovare trova = re non sà

conforto

vor=

for: pia:

rinforz:

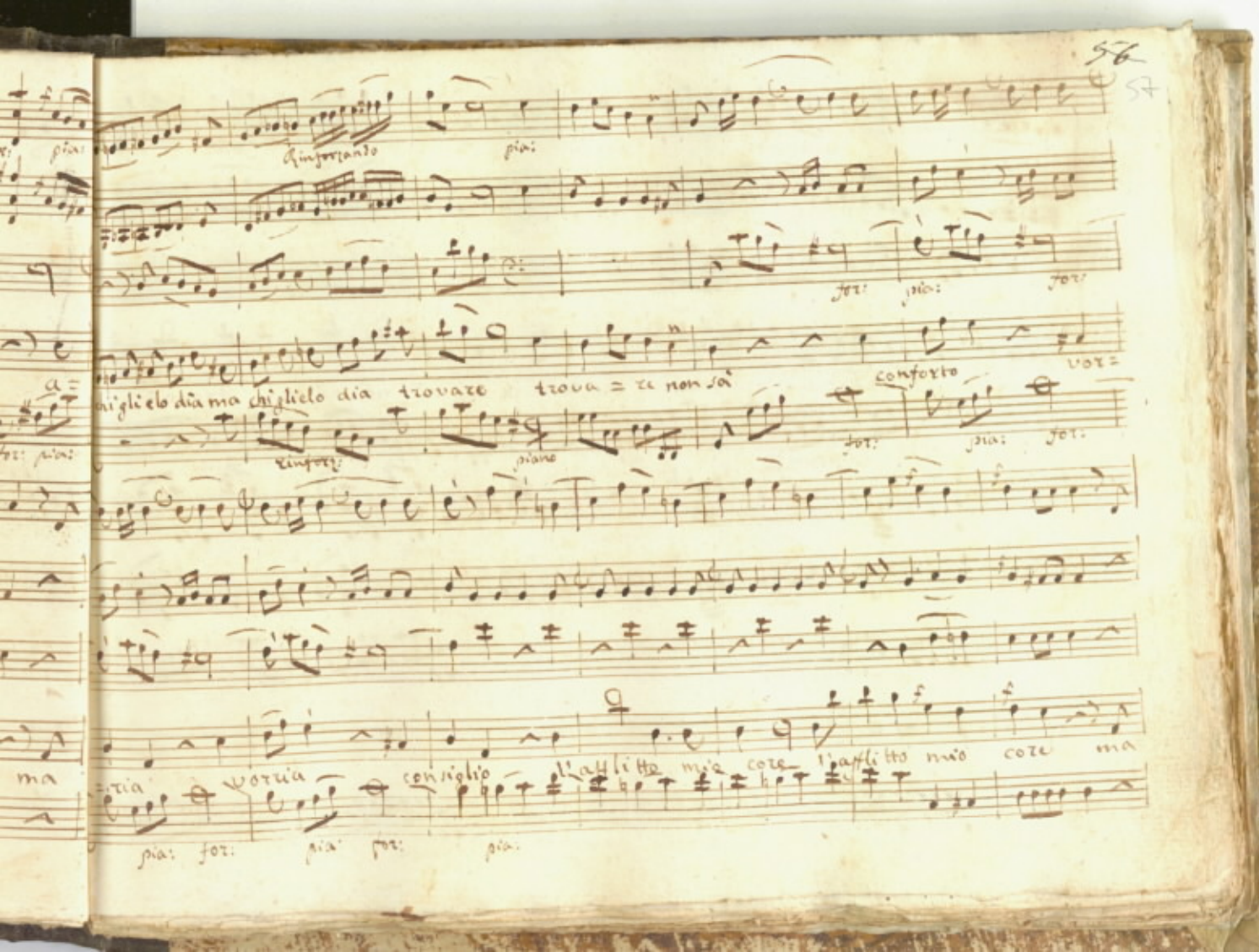
piano

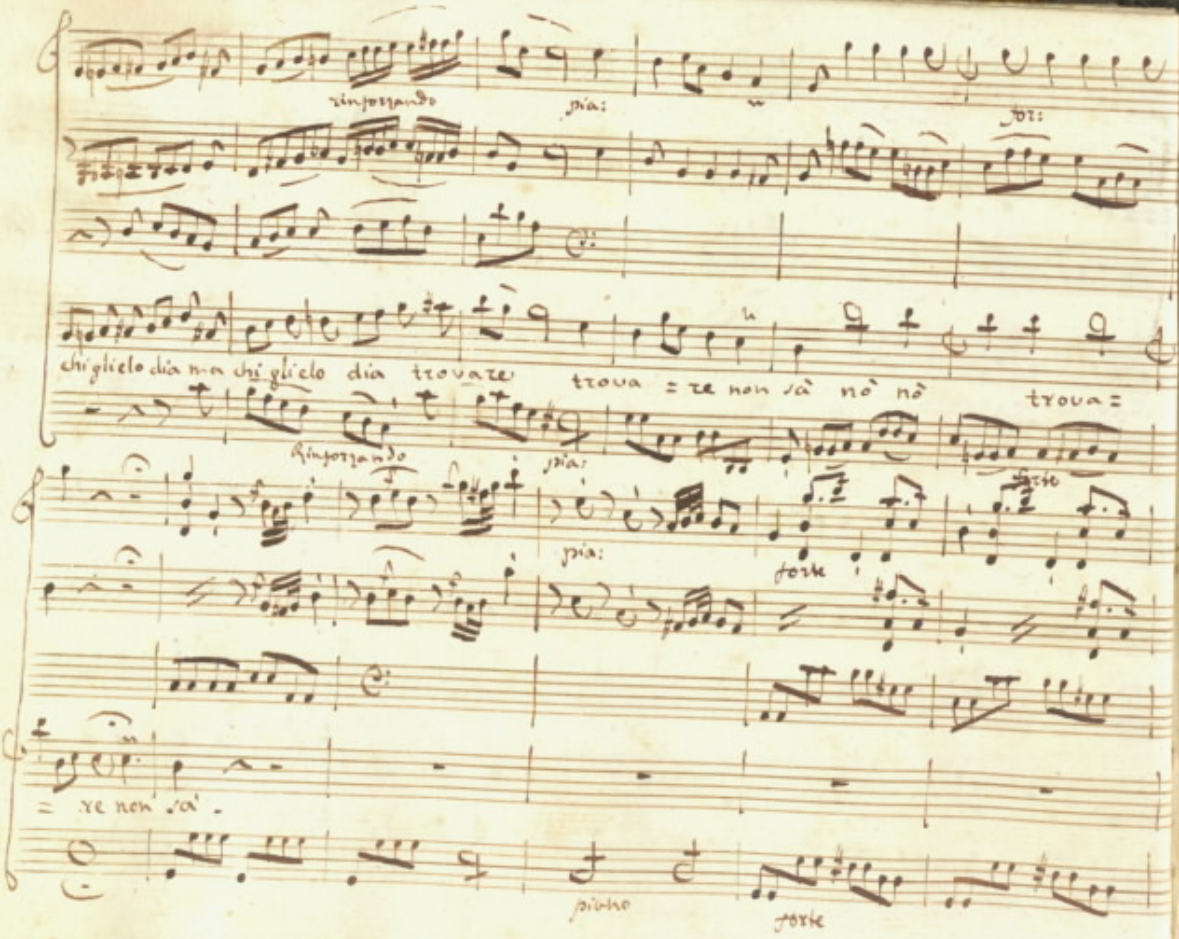
for: pia: for:

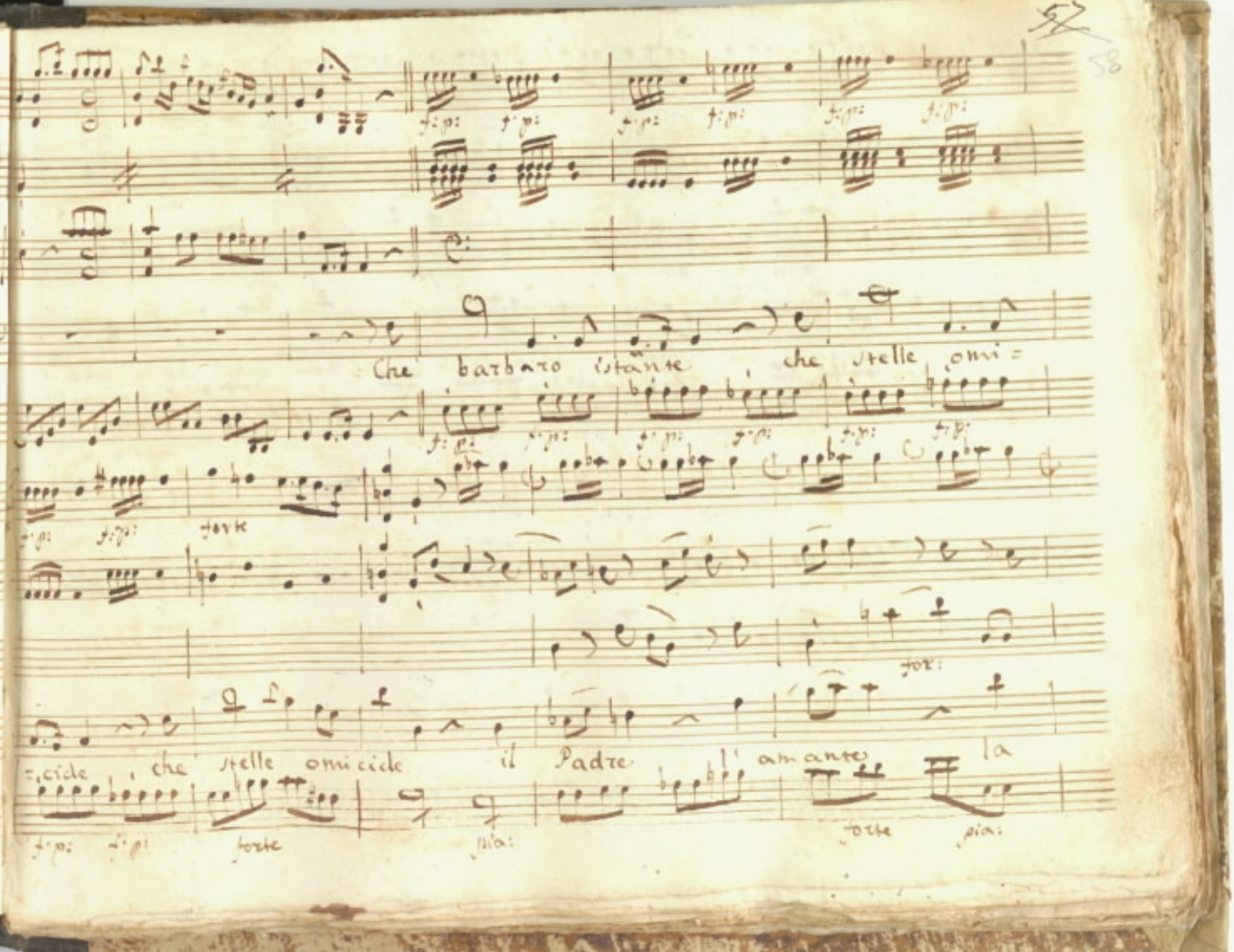
ma

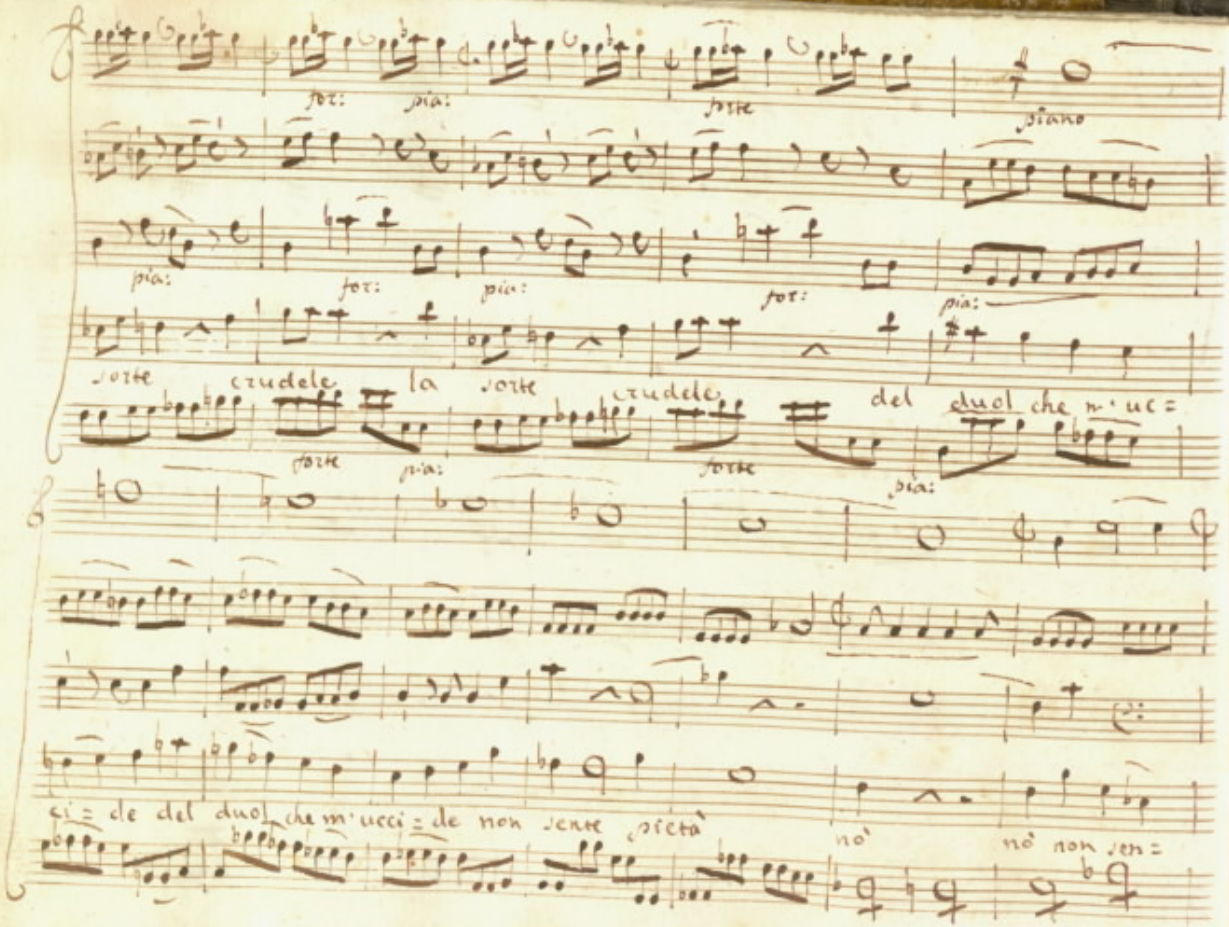
=ria vorria consiglio l'afflitto mio core l'afflitto mio core ma

pia: for: pia: for: pia:




rinforzando
pia:
for:
chi glielo dia ma chi glielo dia trovare trova = re non sà nò nò trova =
Rinforzando
pia:
pia:
forte
= re non sà .
piano
forte


Che barbaro istante che stelle omi=
=cide che stelle omicide il Padre l' amante la


for: pia: forte piano
pia: for: pia: for: pia:
forte crudele la forte crudele del duol che m'uc=
forte pia: forte pia:
ci = de del duol che m'ucci = de non sente pietà
nò nò non sen=

forte

Da capo al segno

=te pietà nò Tnò non sen = te pietà

forte

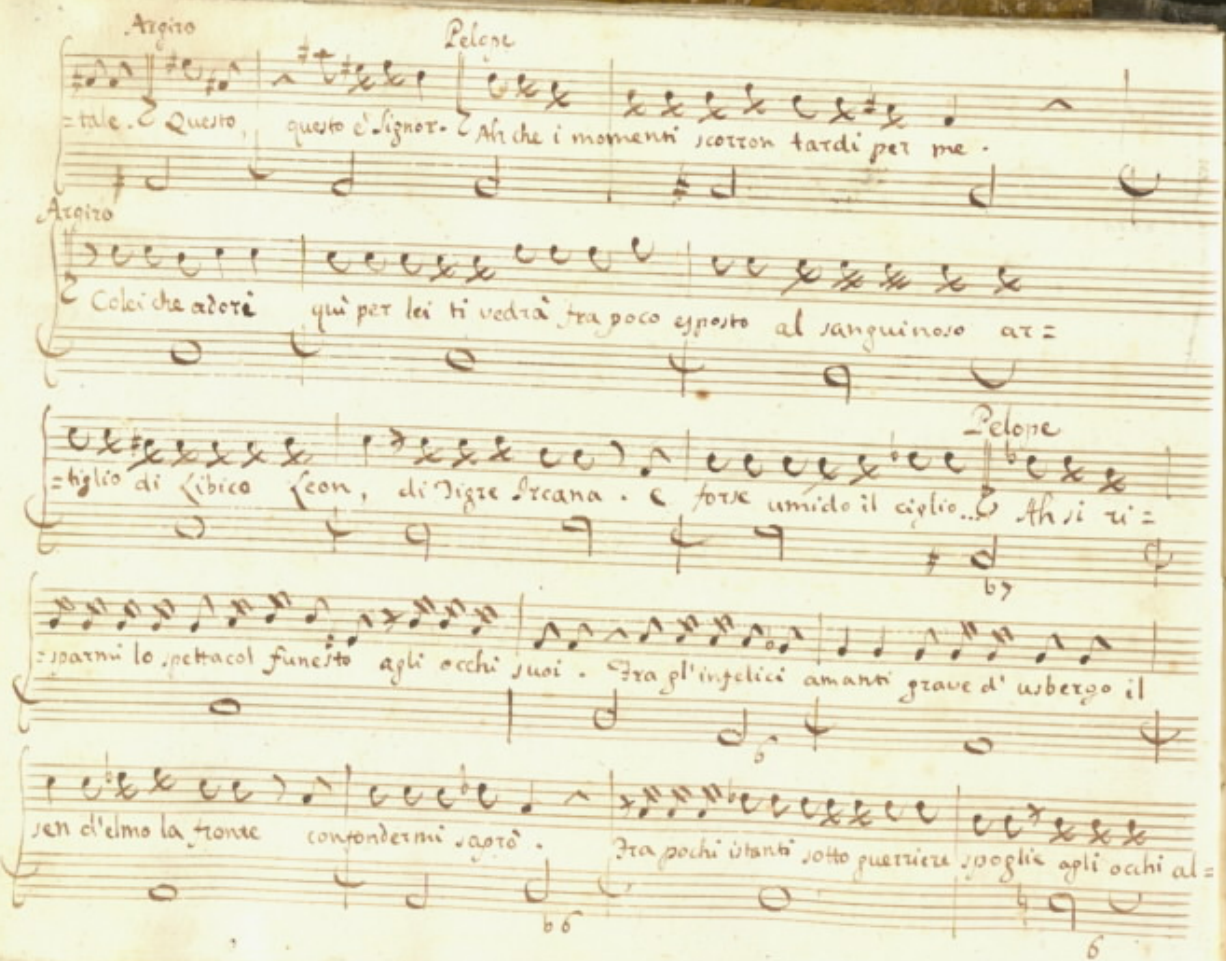
Scena VII. Argivo indi Pelope

Argivo

O Pelope sventurato! A qual cimento oggi quì ti conduce un forsennato im=

Pelope

=pegno!? Amico è questo del mio tragico amore il teatro terribile e ta=


Argino
=tale. Questo, questo è Signor.
Pelope
Ah che i momenti scorron tardi per me.
Argino
Colei che adori quì per lei ti vedrà fra poco esposto al sanguinoso ar=
=miglio di Libico leon, di Tigre Ircana. E forse umido il ciglio...
Pelope
Ah sì ti=
=sparmi lo spettacol funesto agli occhi suoi. Fra gl'infelici amanti grave d'usbergo il
sen d'elmo la fronte confondermi saprò. Fra pochi istanti sotto guerriera spoglia agli occhi al=

:trui tornerò sconosciuto in quest'arena. Tu intanto, Eterno Giove, dalla superna mole

Parte

forza accogli al mio braccio; e il tuo favore oggi mostri s'è ver ch'io son tua Prole.

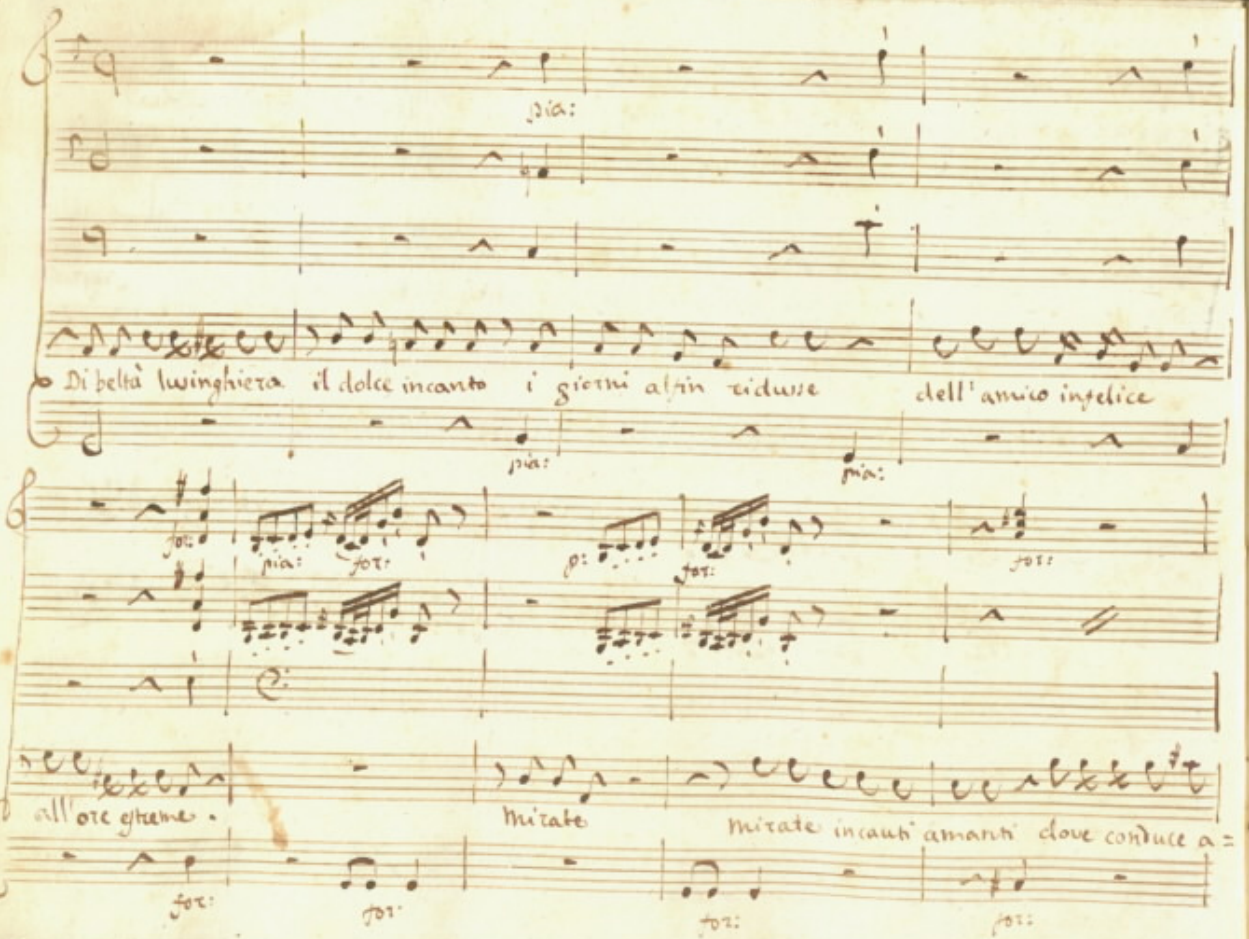
Segue

Scena VIII. Argivo solo

Violini

mio: for: p: piano forte

for: for: piano


pia:
Di beltà lusinghiera il dolce incanto i giorni altrui riduce dell'amico infelice
pia:
pia:
for:
pia:
for:
p:
for:
for:
all'ore estreme.
Mirate
Mirate incauti amanti dove conduce a=
for:
for:
for:
for:

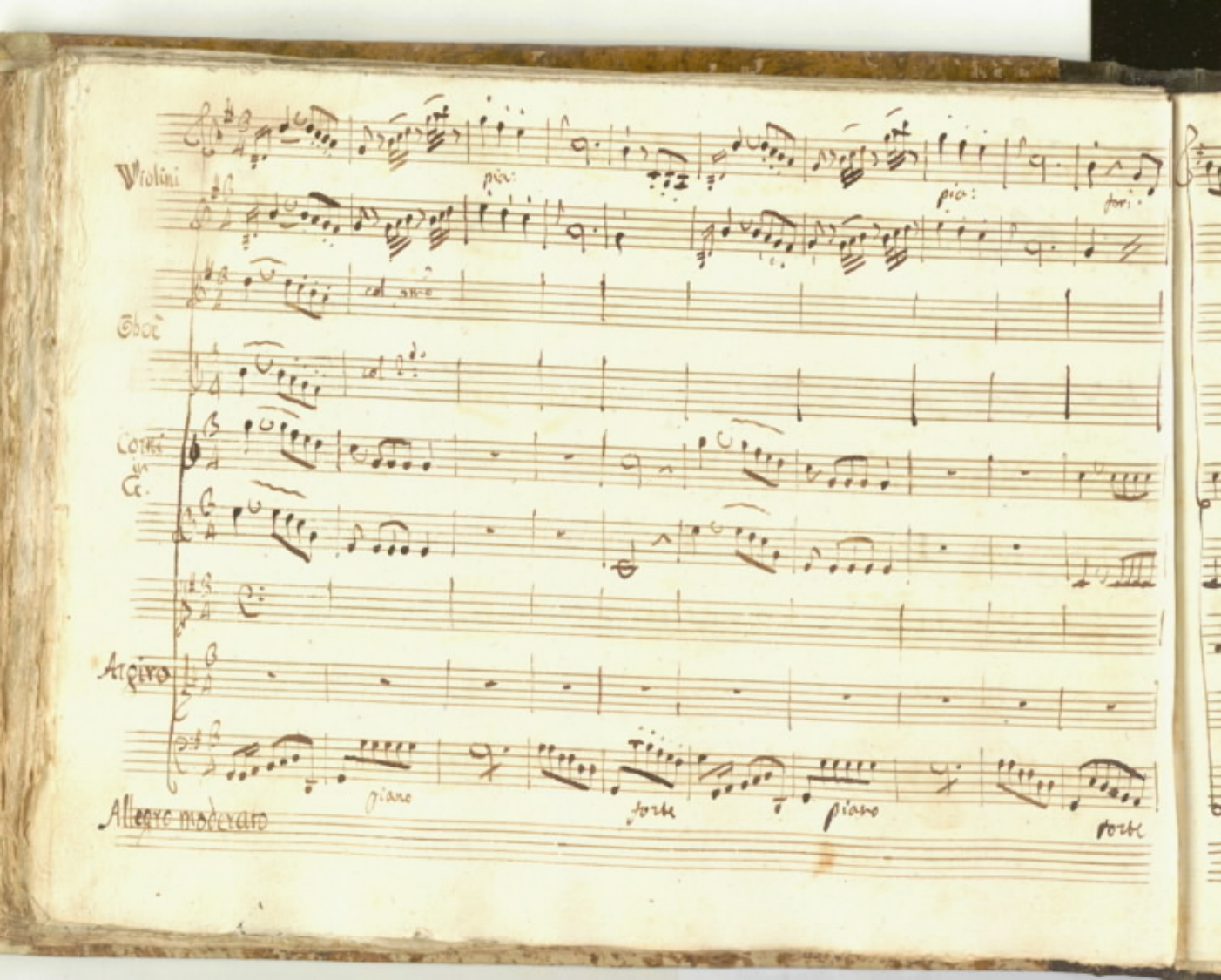
piano. for: pia: for:

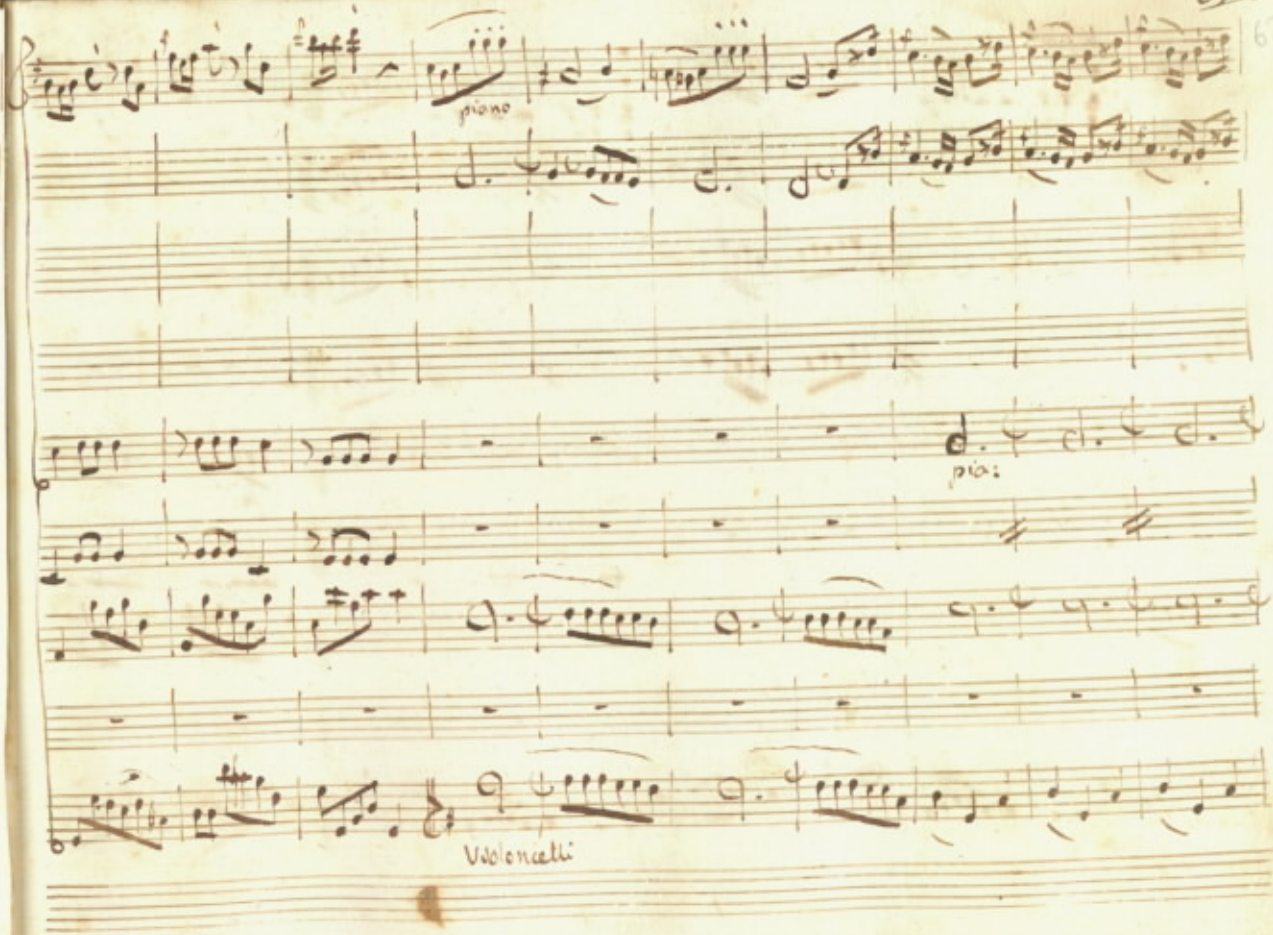
= more colla pace dell' alma chi troppo crede allo splendor d'un ciglio

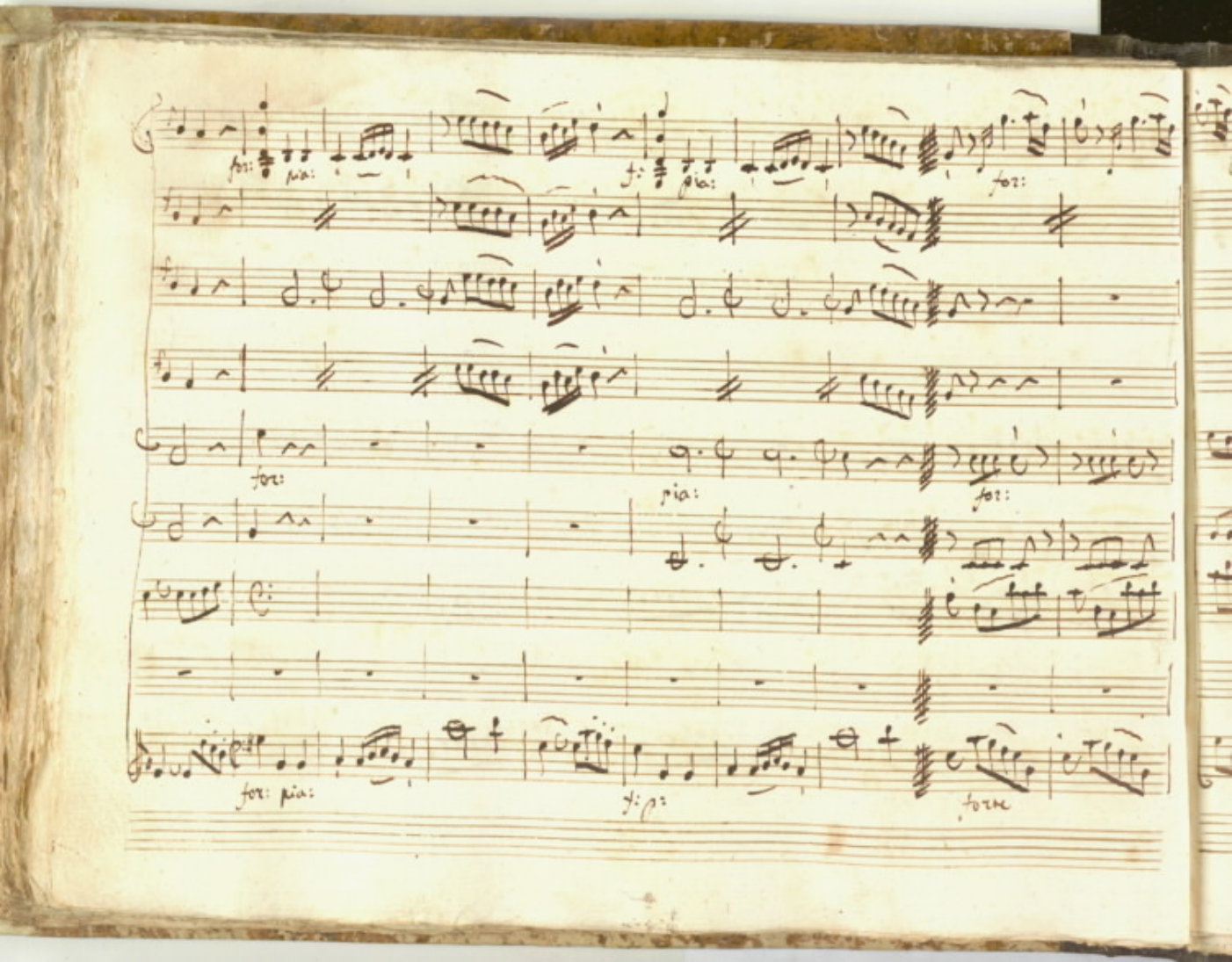
pia: for: piano e tenute for:

colla ragione ancor perde il consiglio

Aria


Violini
pia:
pia:
for:
Oboè
col 1mo
col 2do
Corni in G.
Arpiro
piano
forte
piano
forte
Allegro moderato

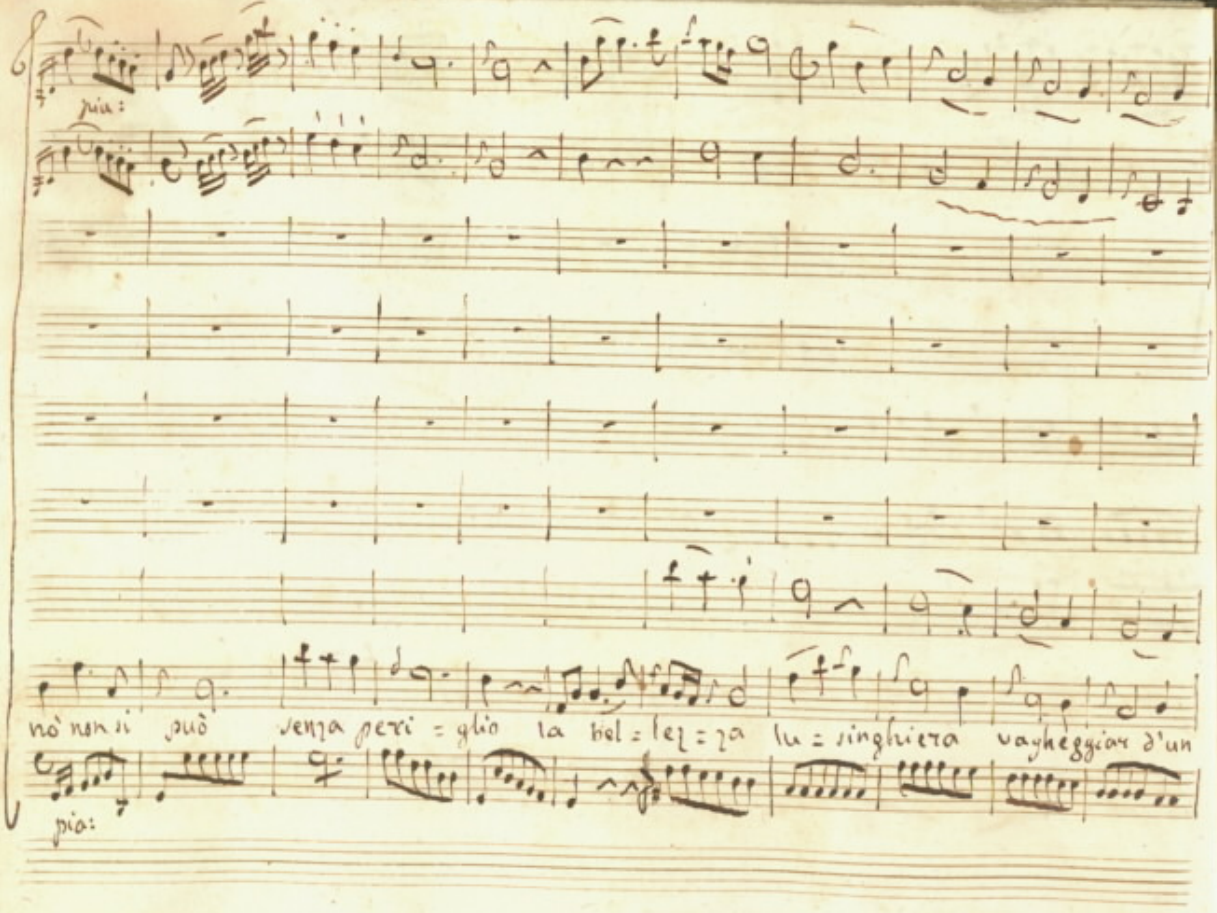

piano
pia:
Violoncelli


for: pia:
fz: pia:
for:
pia:
for:
for: pia:
fz: p:
forze

pia: for: pia: for:

Non si può senza peri = glio

pia: pia: forte


pia:
nò non si può senza perì = glio la bel = lez = za lu = singhiera vagheggiar d'un
pia:

for: pia: for: pia:

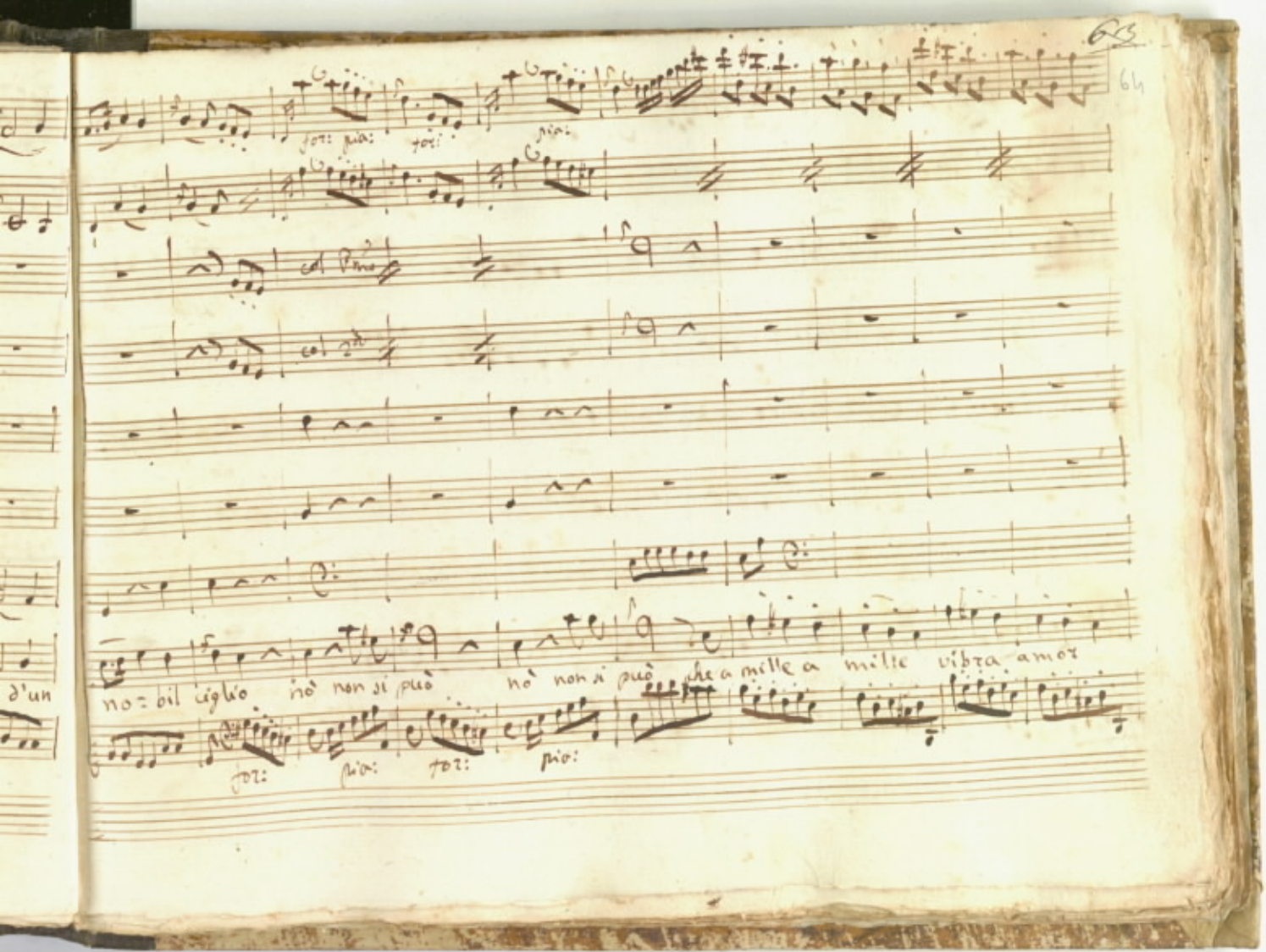
col Primo

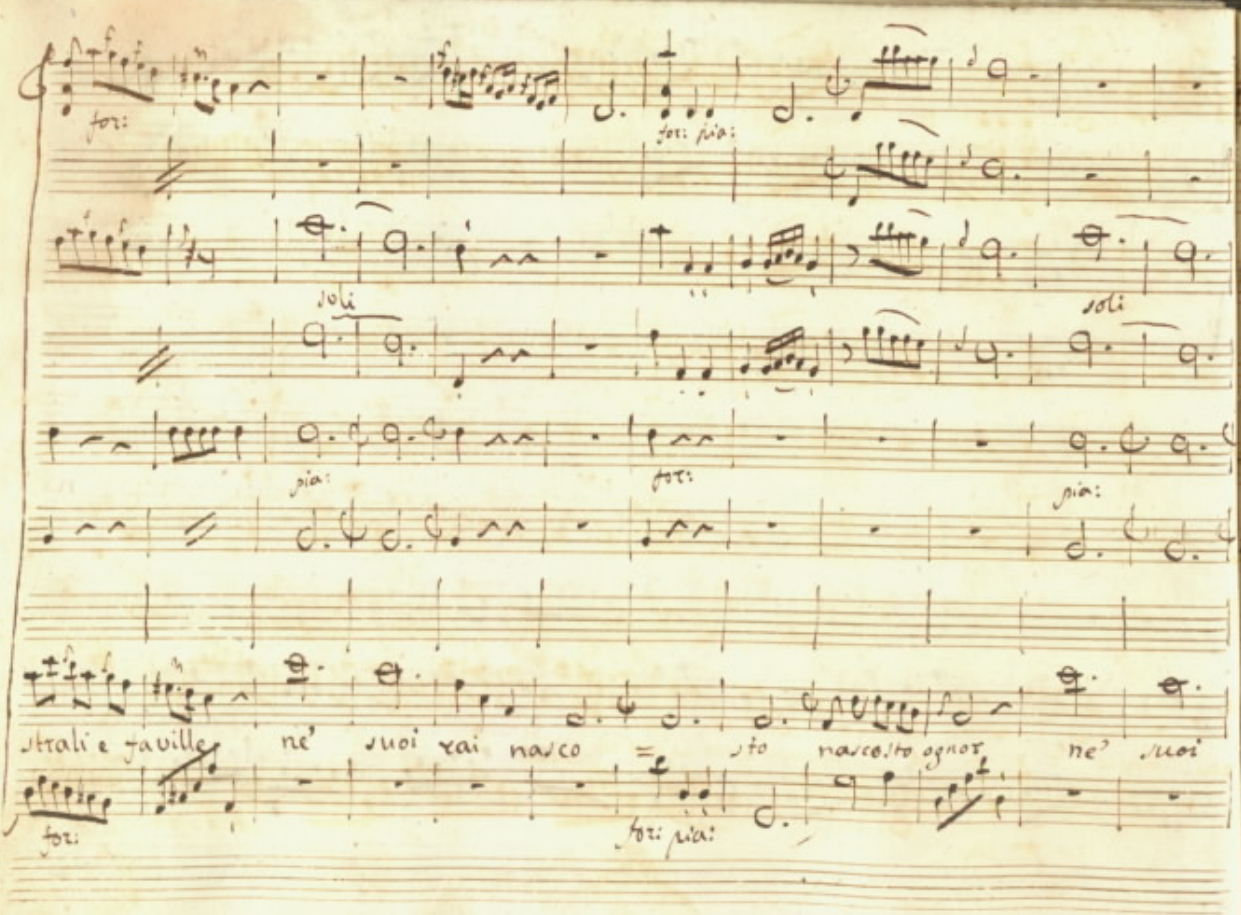
col 2do

d'un

no: bil ciglio nò non si può nò non si può che a mille a mille vibra amor

for: pia: for: pia:



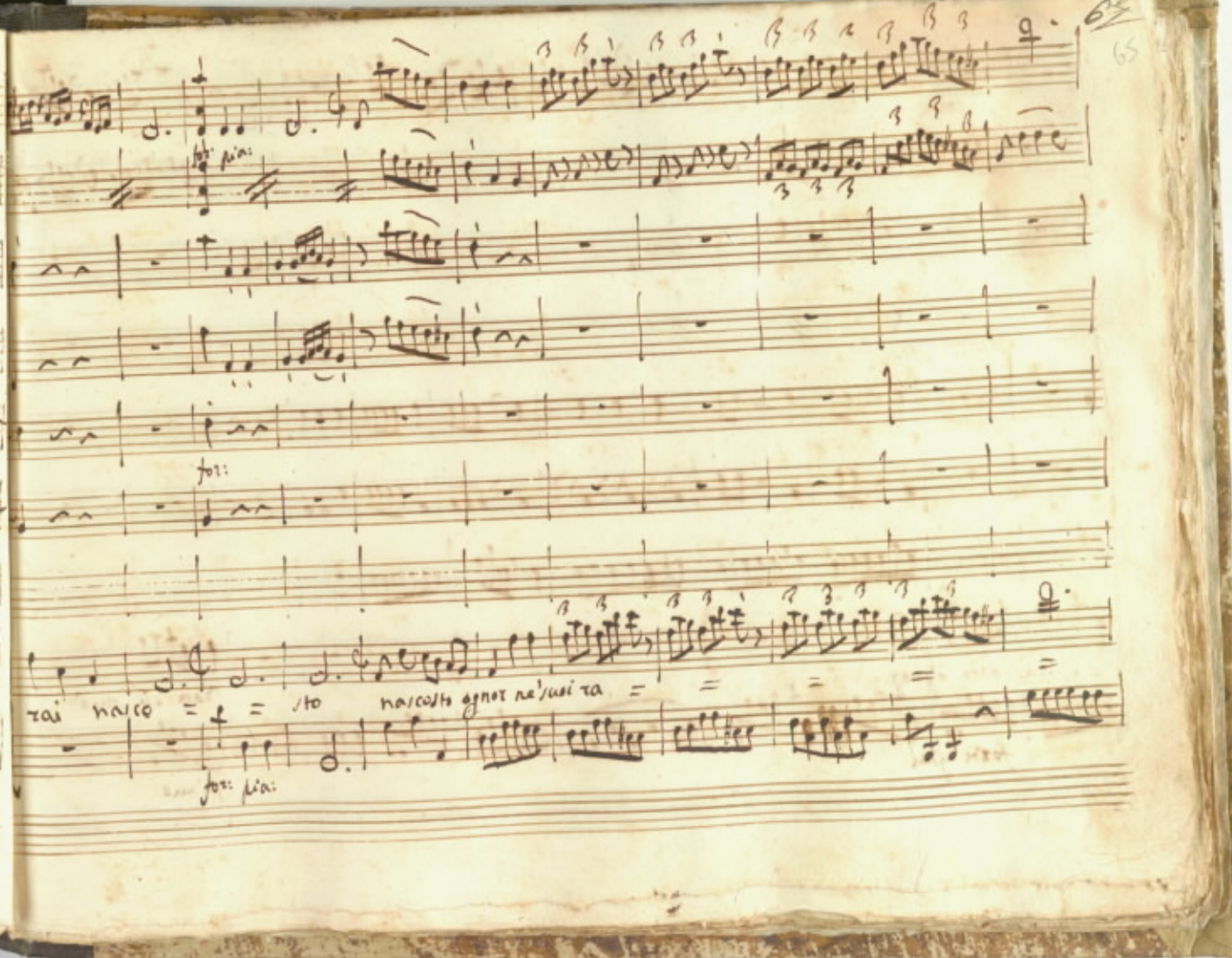

for:
for: pia:
soli
soli
pia:
for:
pia:
strali e saville ne' suoi rai nasco = sto nascosto signor ne' suoi
for:
for: pia:

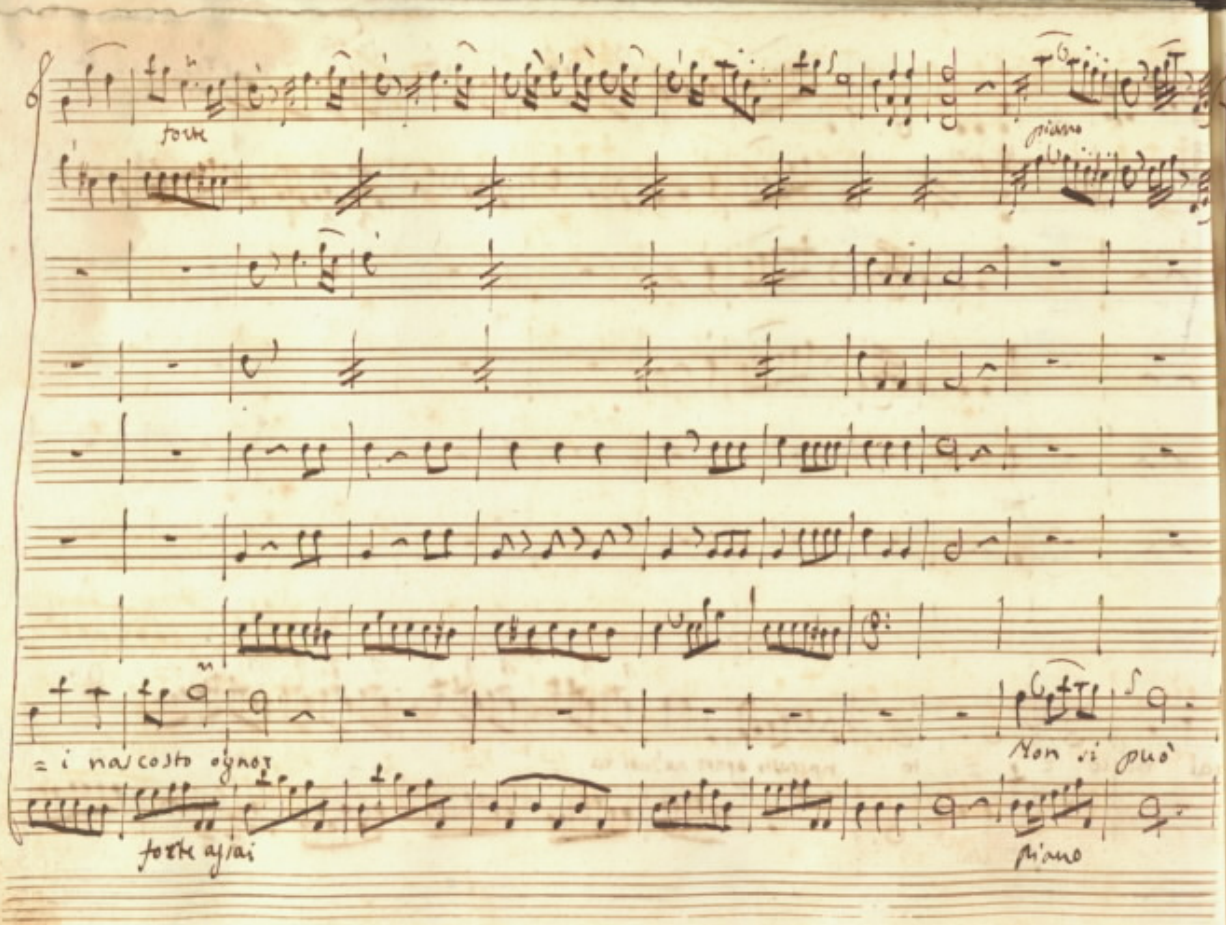
fo: pia:

for:

rai nasco = = sto nascosto ognor ne' suoi ra = = = = =

for: pia:

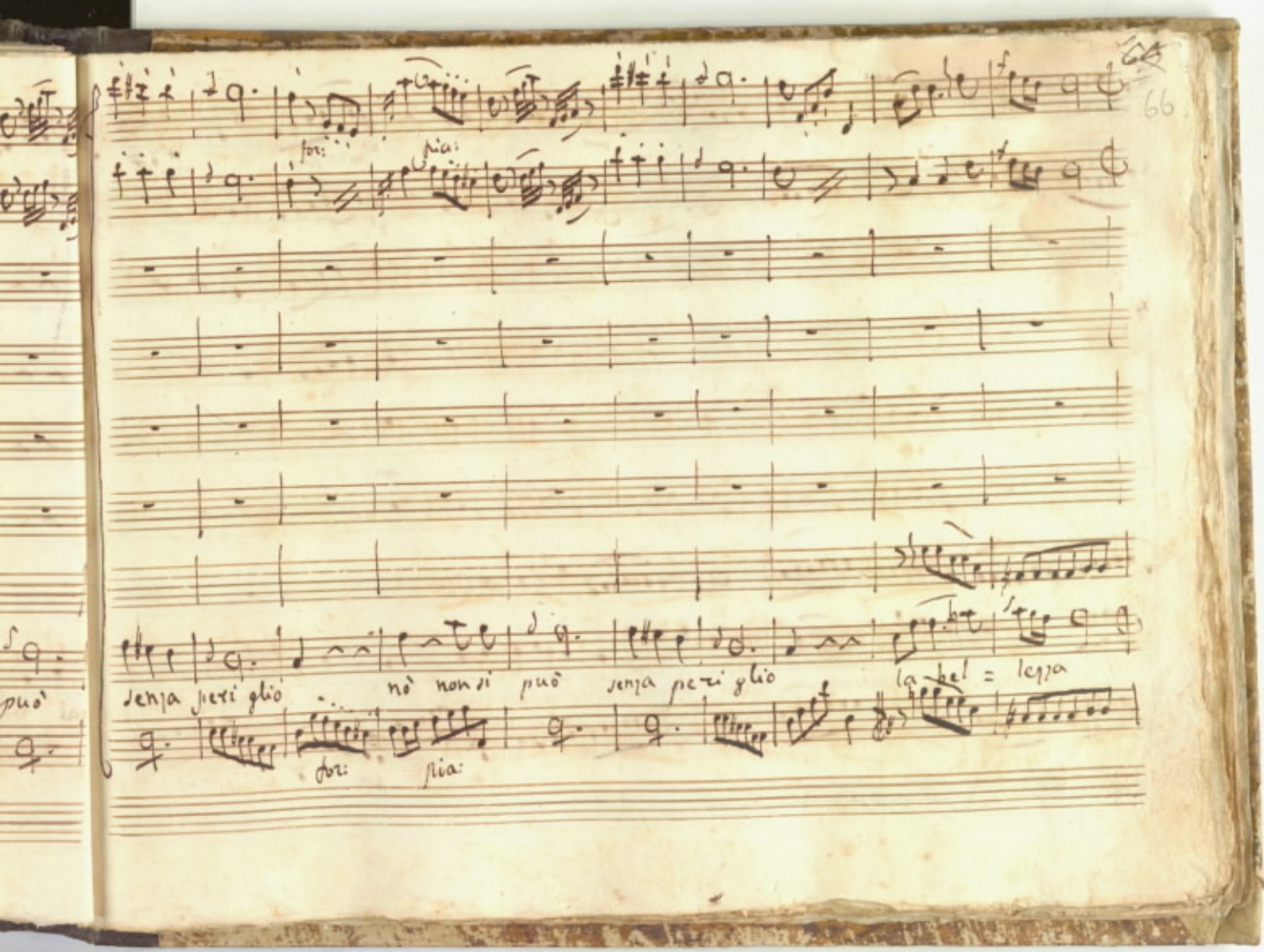


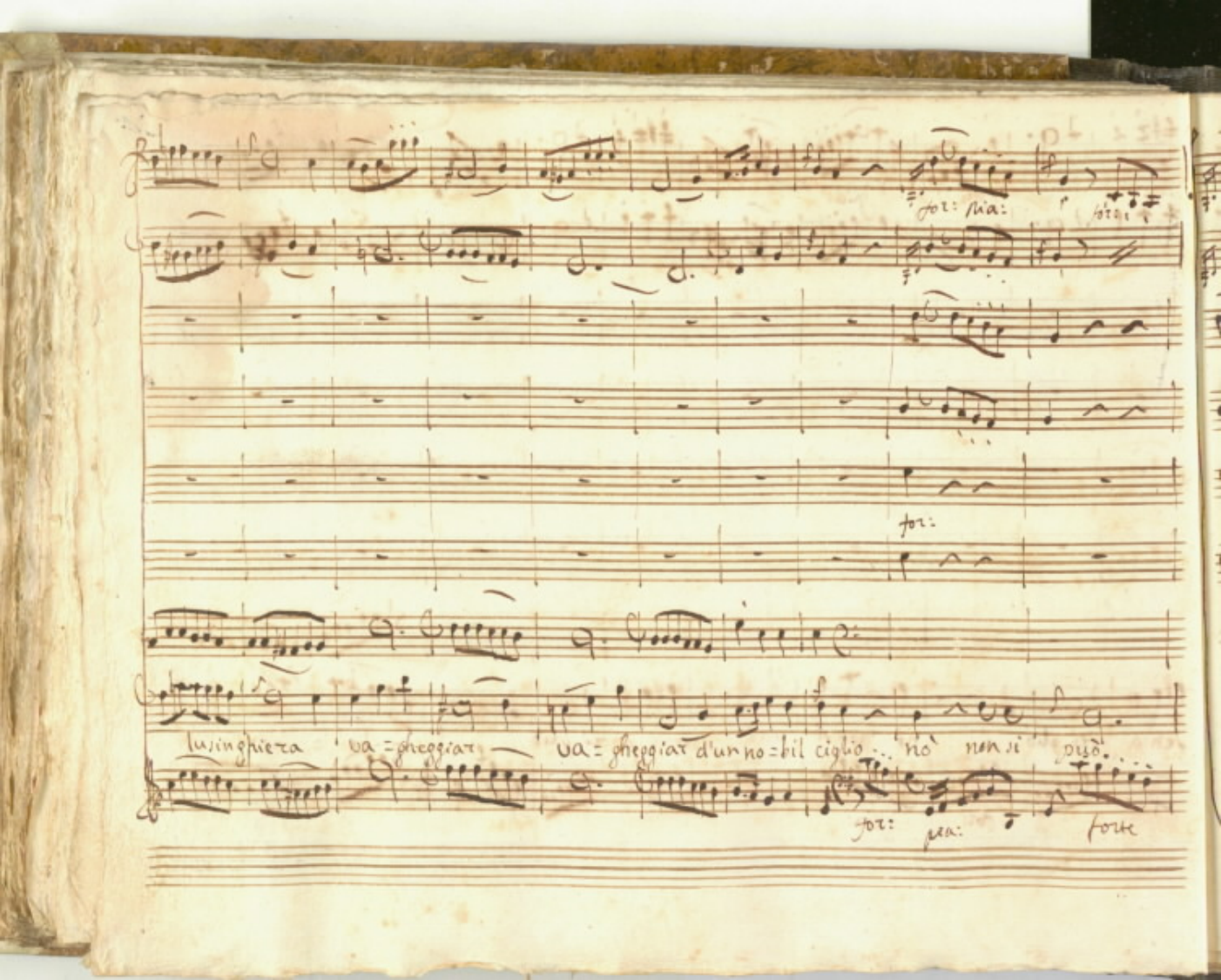

forte
piano
= i nascosto ognor
Non si può
forte assai
piano

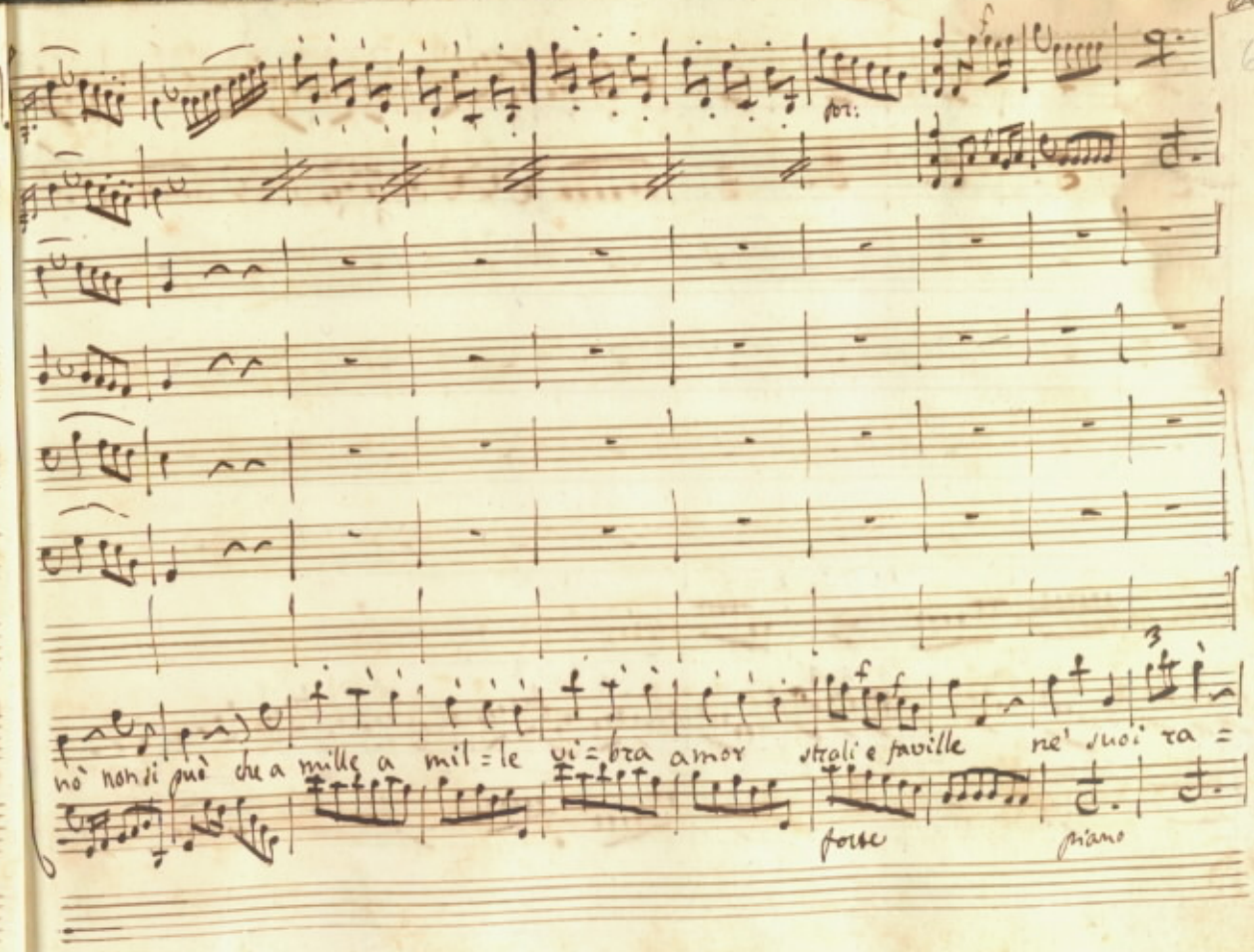
for: pia:

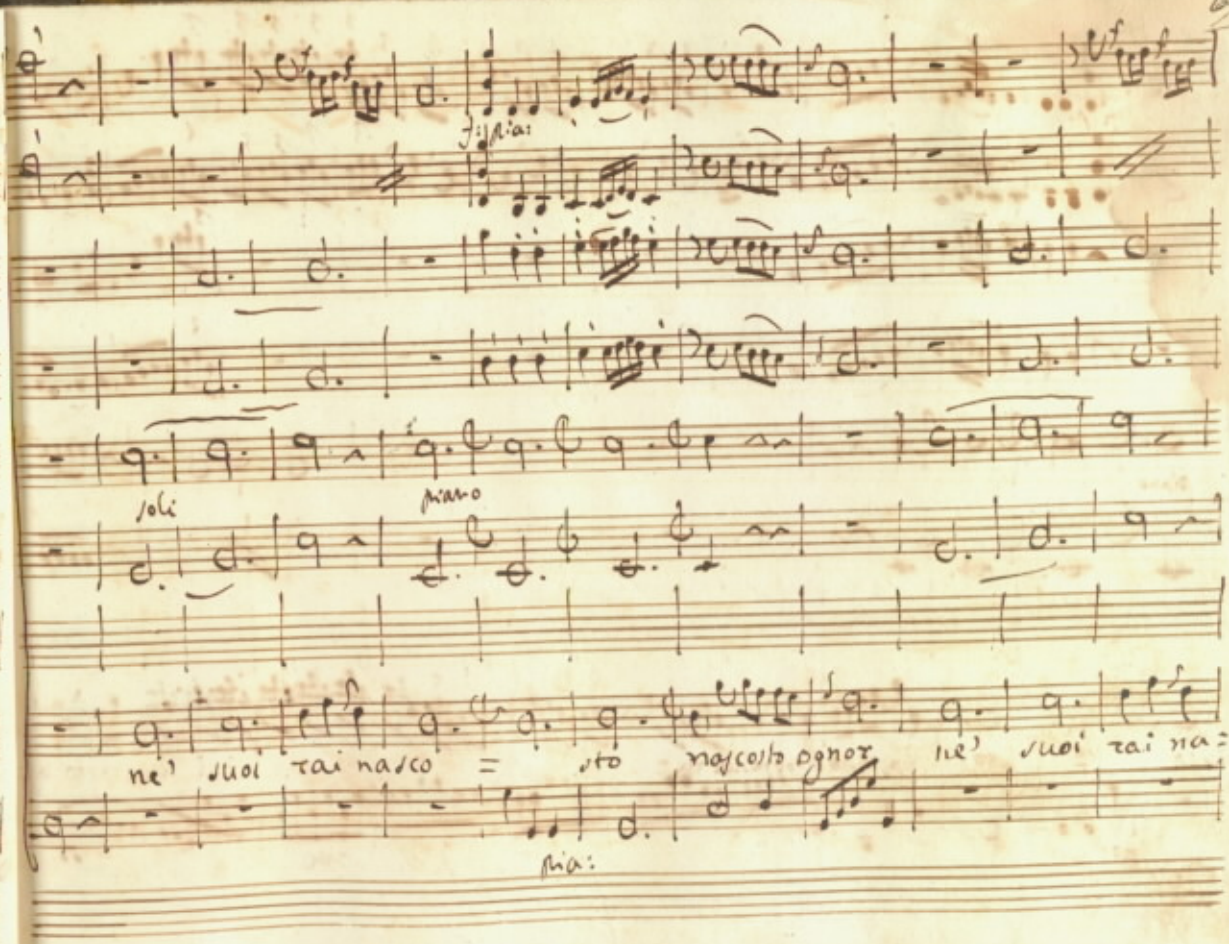
senza peri glio nò non si può senza peri glio la bel = lezza

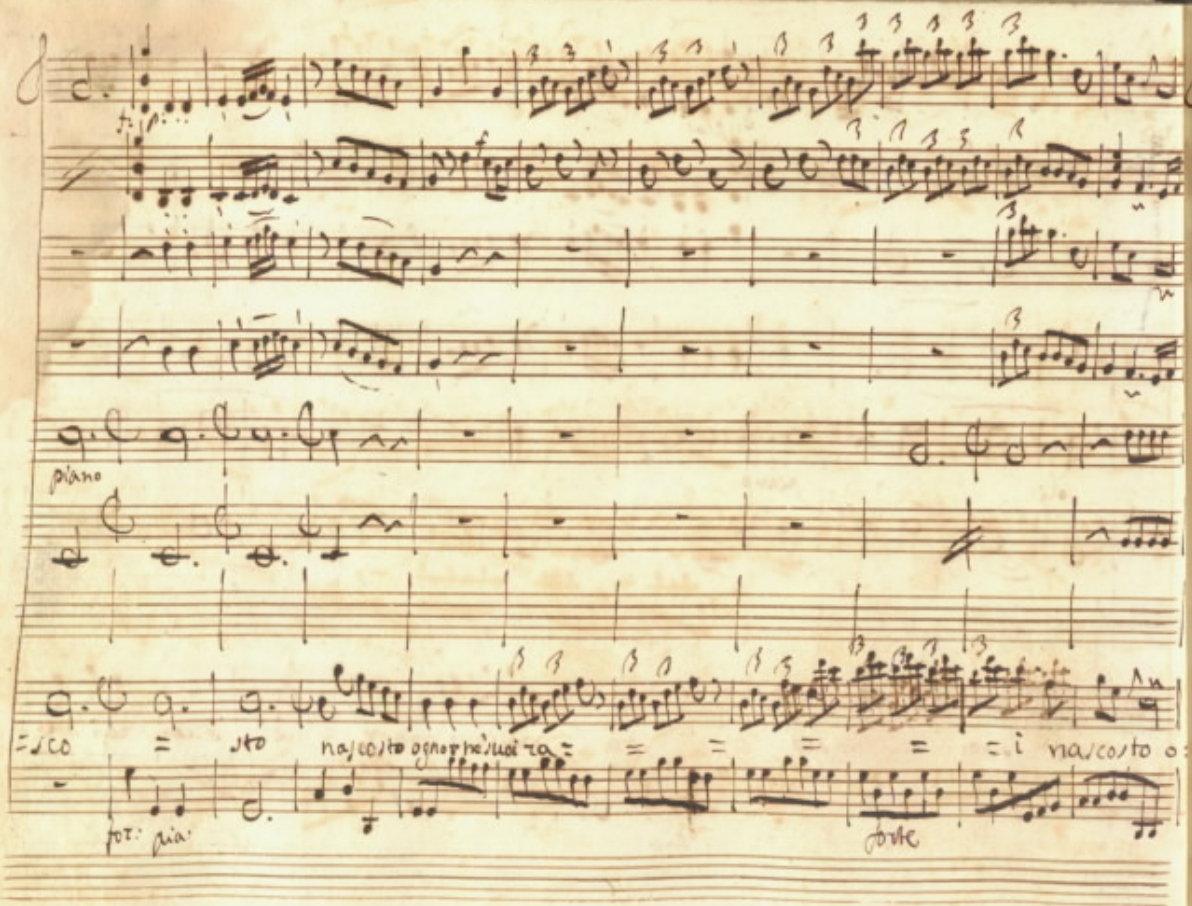
for: pia:

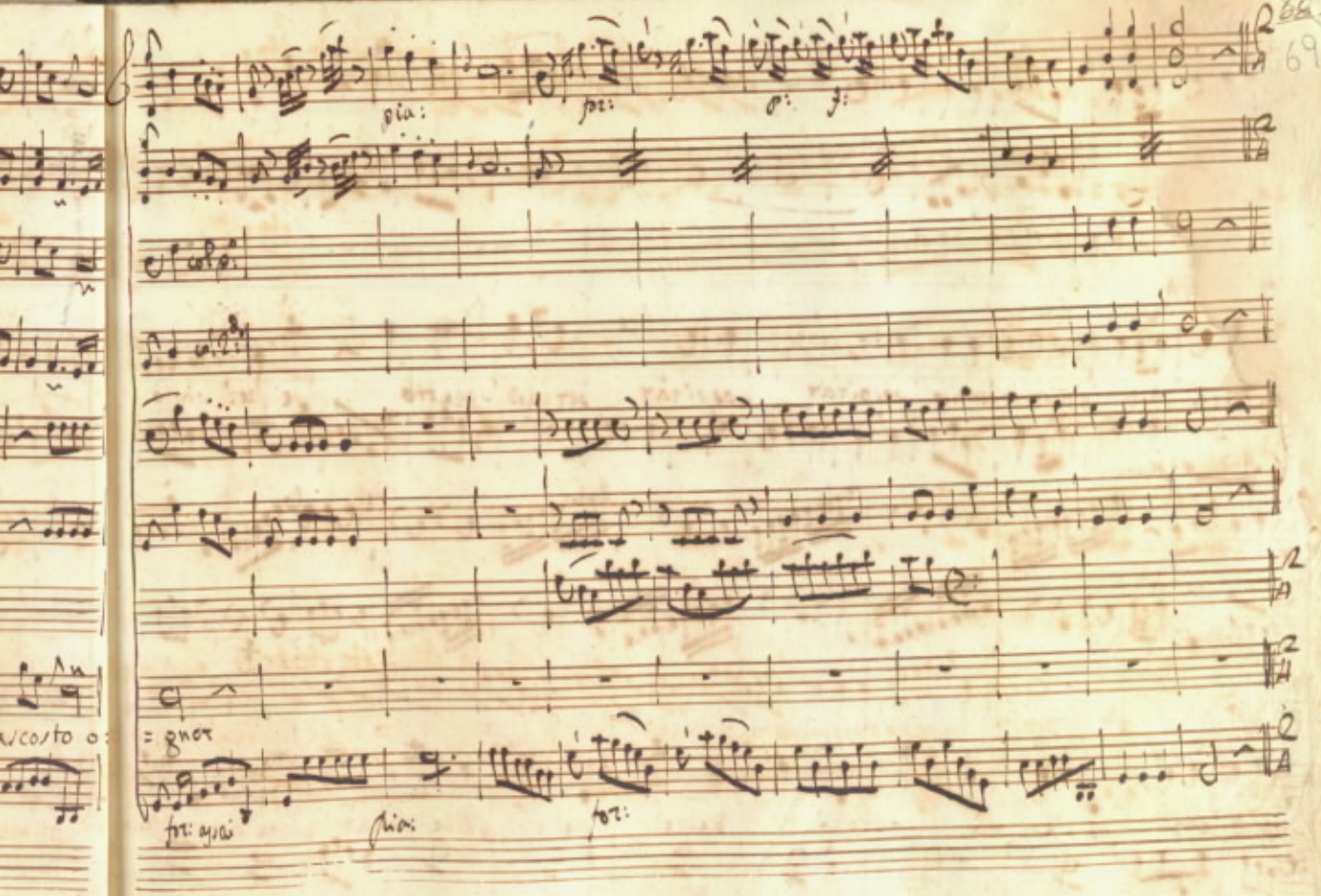


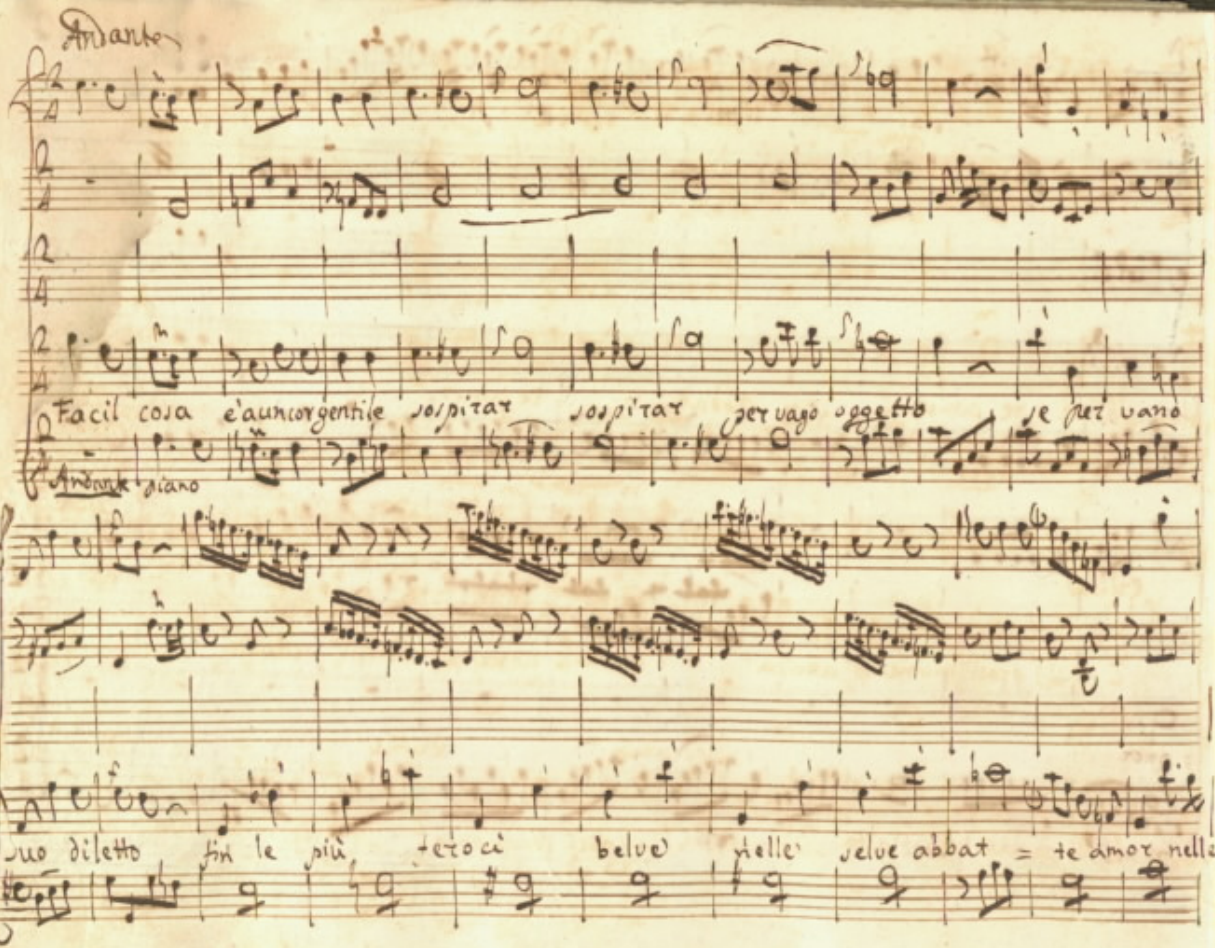

for: sia:
for:
lusinghiera va=ggeggiar va=ggeggiar d'un no=bil ciglio... nò non si può.
for: sea: forte

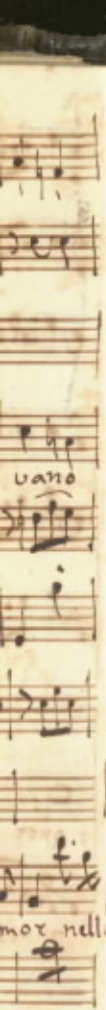

for:
nò non si può che a mille a mil = le vi = bra amor strali e faville ne' suoi ra =
forte
piano

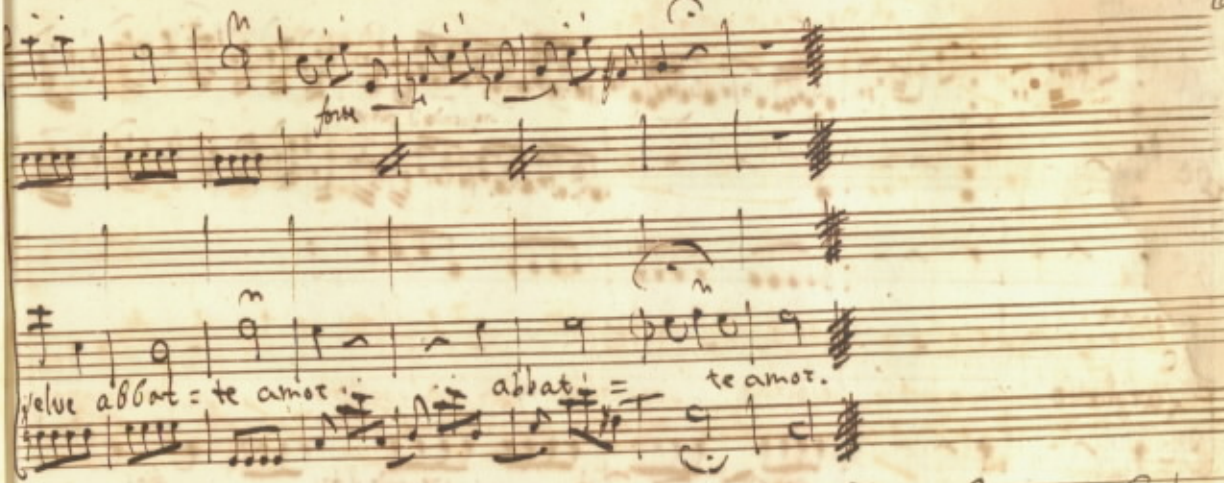

Filia:
soli
piano
ne' suoi rai nasco = sto nascosto ognor ne' suoi rai na:
Filia:


piano
=sco = sto nascosto ognor ne' suoi ra = = = = = = i nascosto o:
for: pia:
forte

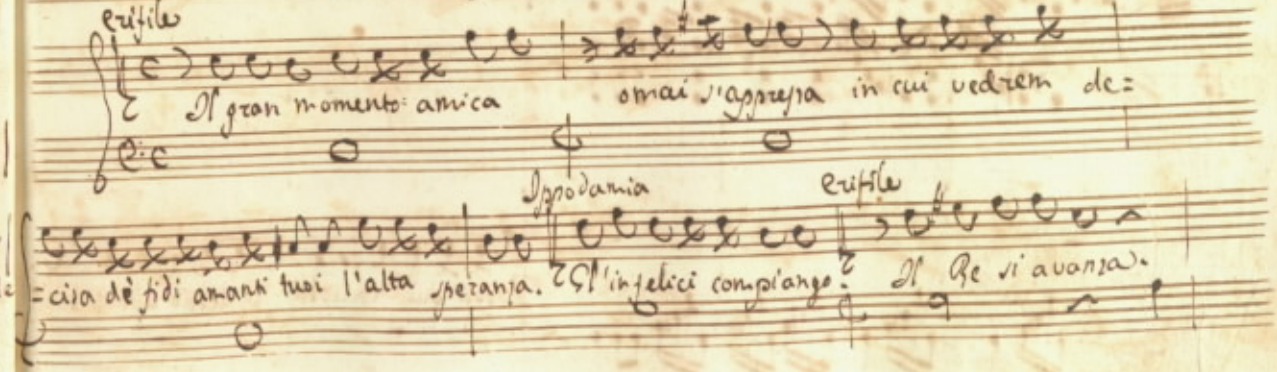

pia:
for:
p:
f:
col p:
col 2d
= gnor
for: assai
pia:
for:

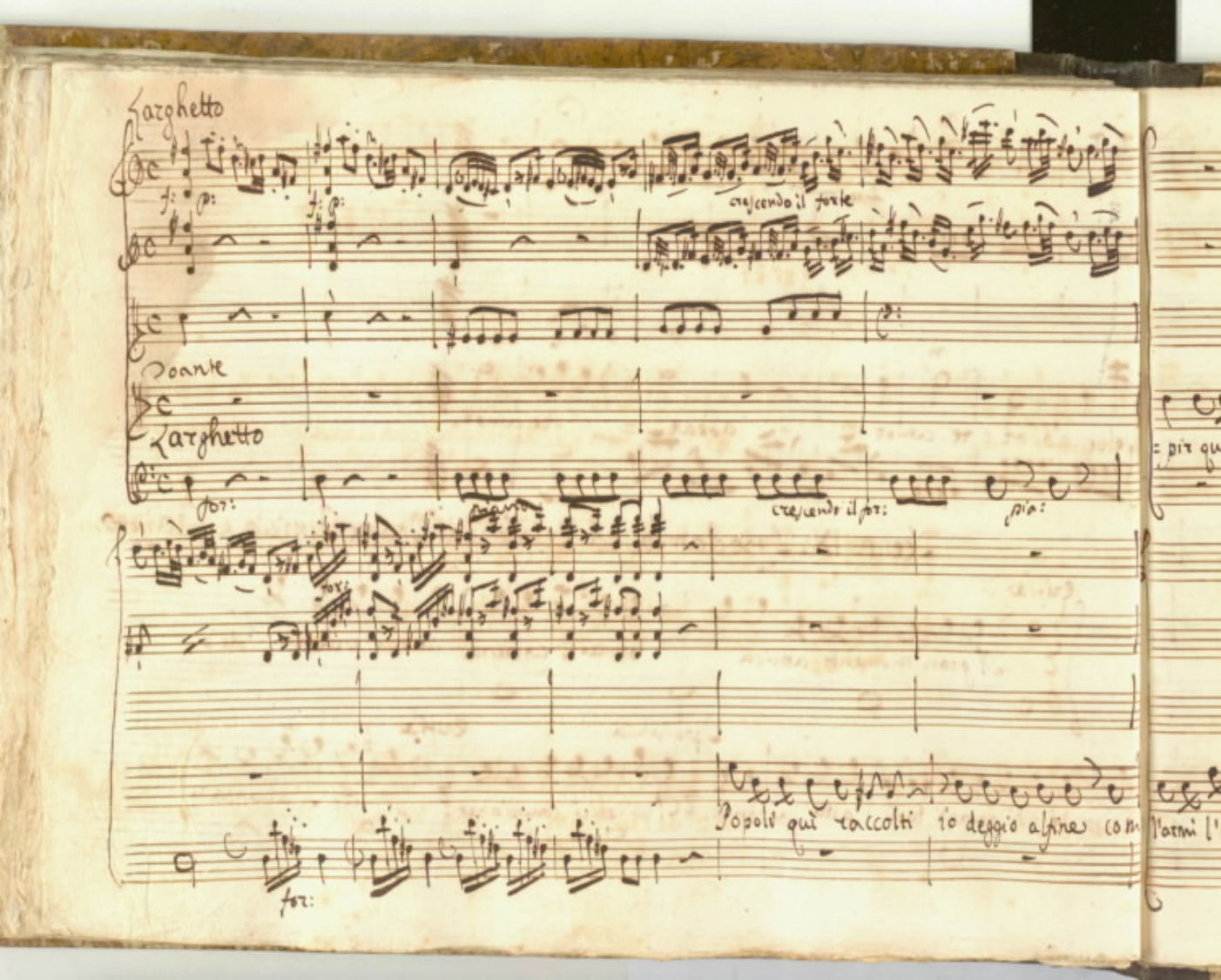

Andante
Facil cosa e'aun cor gentile sospirar sospirar per vago oggetto se pur vano
Andante piano
suo diletto fin le più tetro ci belve nelle selve abbat = te amor nella





Scena IX. Ippodamia ed Erifile, indi Joante, Fenicio, e Cidippo





Larghetto

f: p: f: p:

crescendo il forte

Doante

Larghetto

for: piano crescendo il for: pia:

for:

Popoli qui raccolti io deggio alfine com

for:

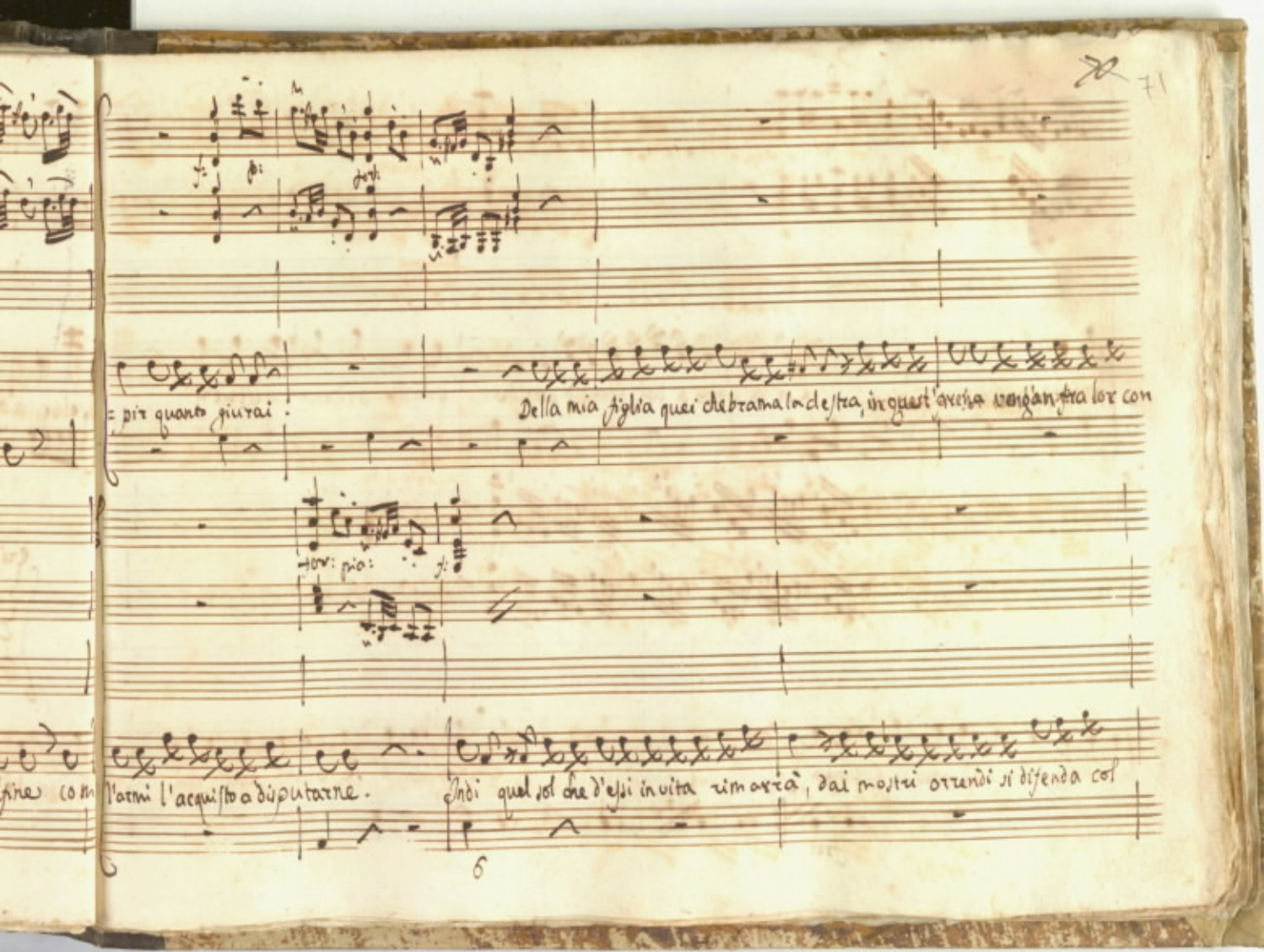
= pir qu

l'armi l'

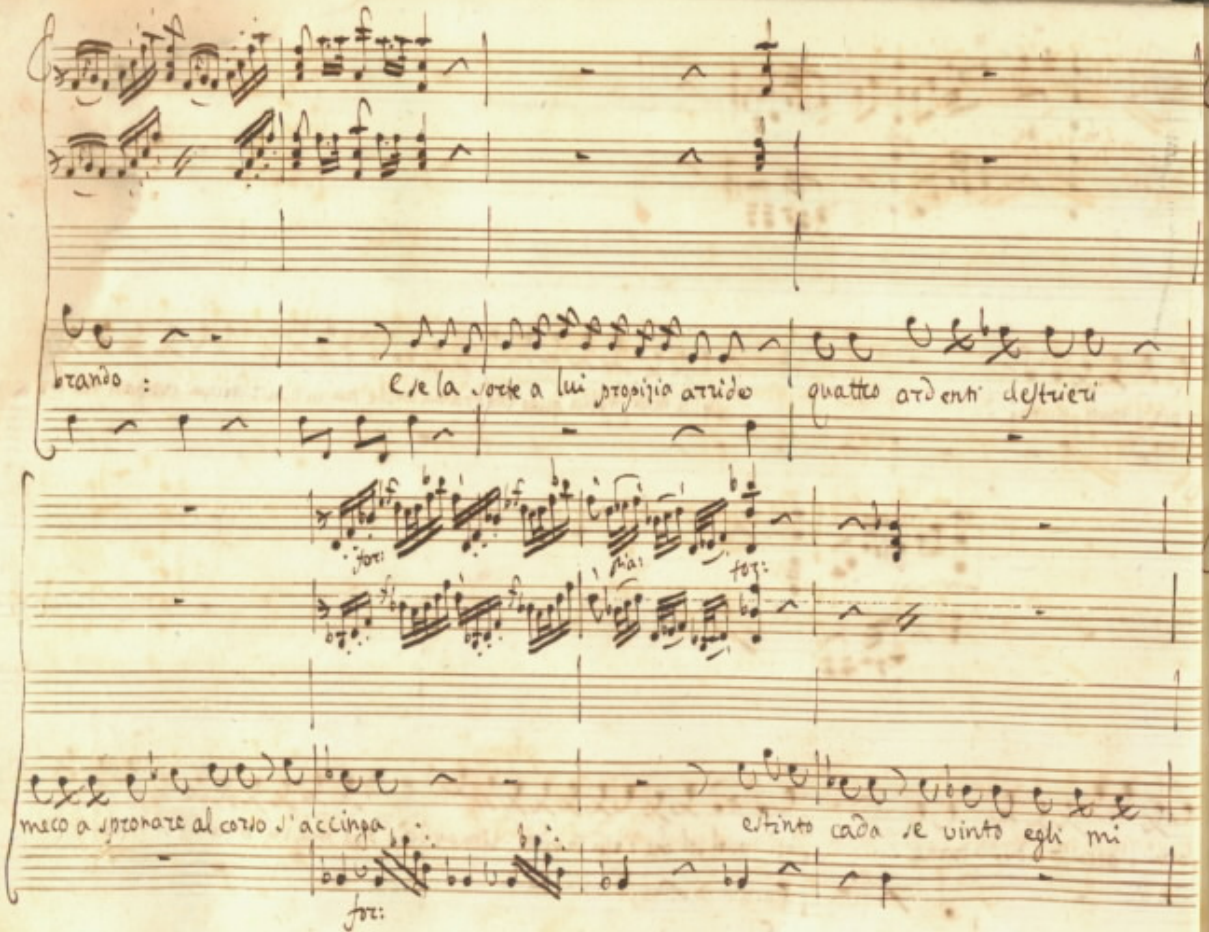
f: p: for:

= pir quanto giurai. Della mia figlia quei che brama la destra, in quest'arena vengan fra lor con

for: pia: f:



fine com l'armi l'acquisto a disputarne. Indi quel sol che d'essi in vita rimarrà, dai mostri orrendi si difenda col


trando :
E se la sorte a lui propizia arrido
quattro ardenti destrieri
for:
mia:
for:
meco a spronare al corso s'accinga
estinto cada se vinto egli mi
for:

cede

di mia vita disponga, abbia la figlia il regno,

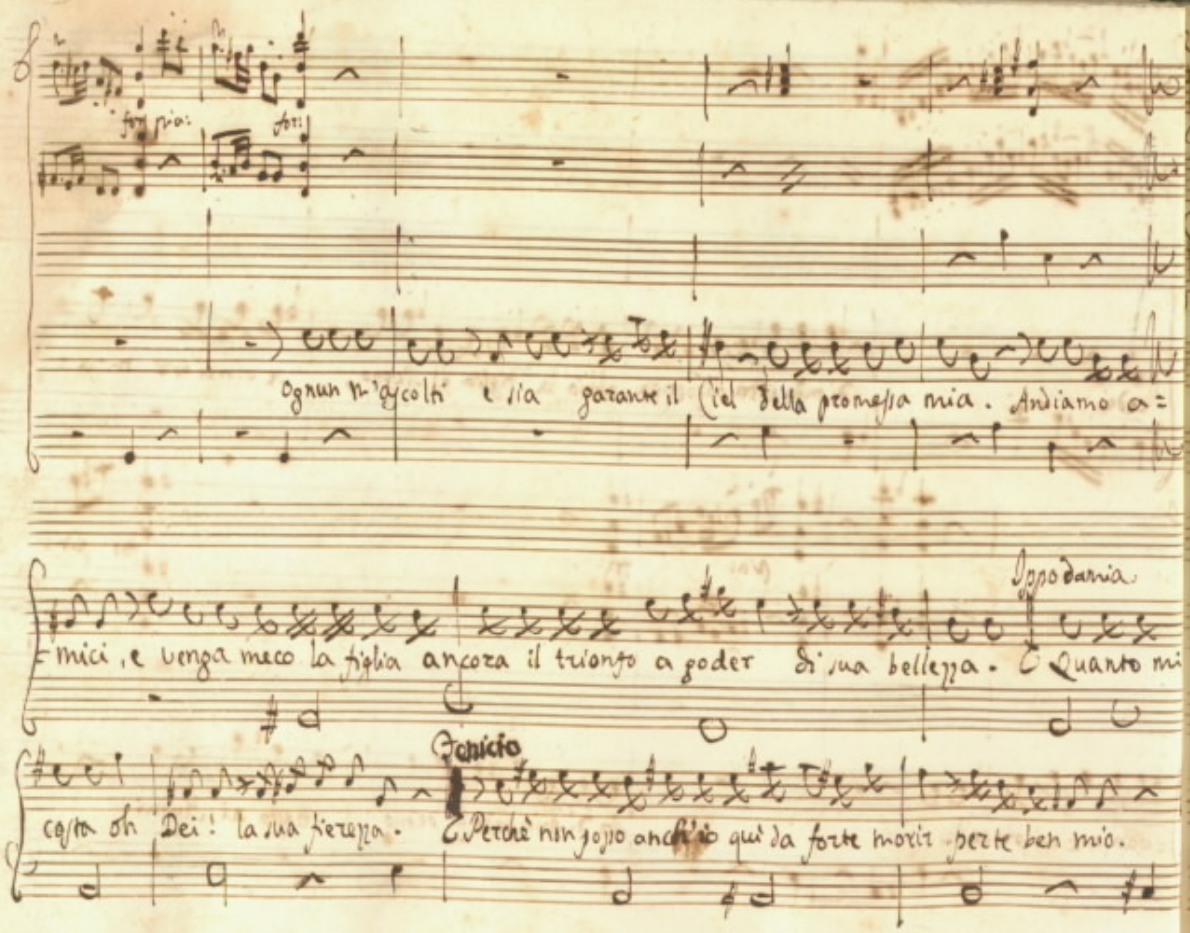
se vincitor m'a=

pia:

tor pia:

=vanza e mi precede.

Io di mia fede in pegno l'atteyto ai Numi


ogniun m'ascolti e sia garante il ciel della promessa mia. Andiamo a=
Ippodamia
=mici, e venga meco la figlia ancora il trionfo a goder di sua bellezza. O Quanto mi
Achicio
costa oh Dei! la sua fierezza. O Perchè non sojo anch'io qui da forte morir per te ben mio.

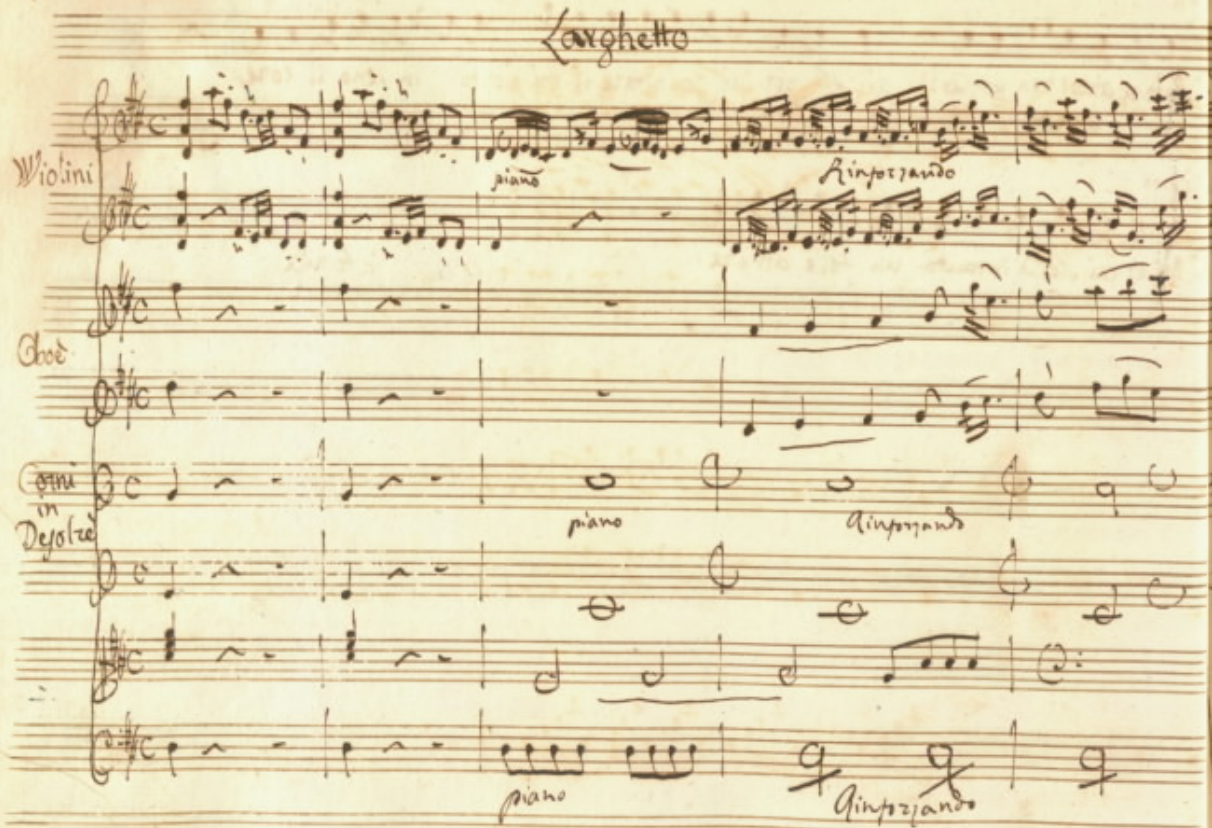
Trifile

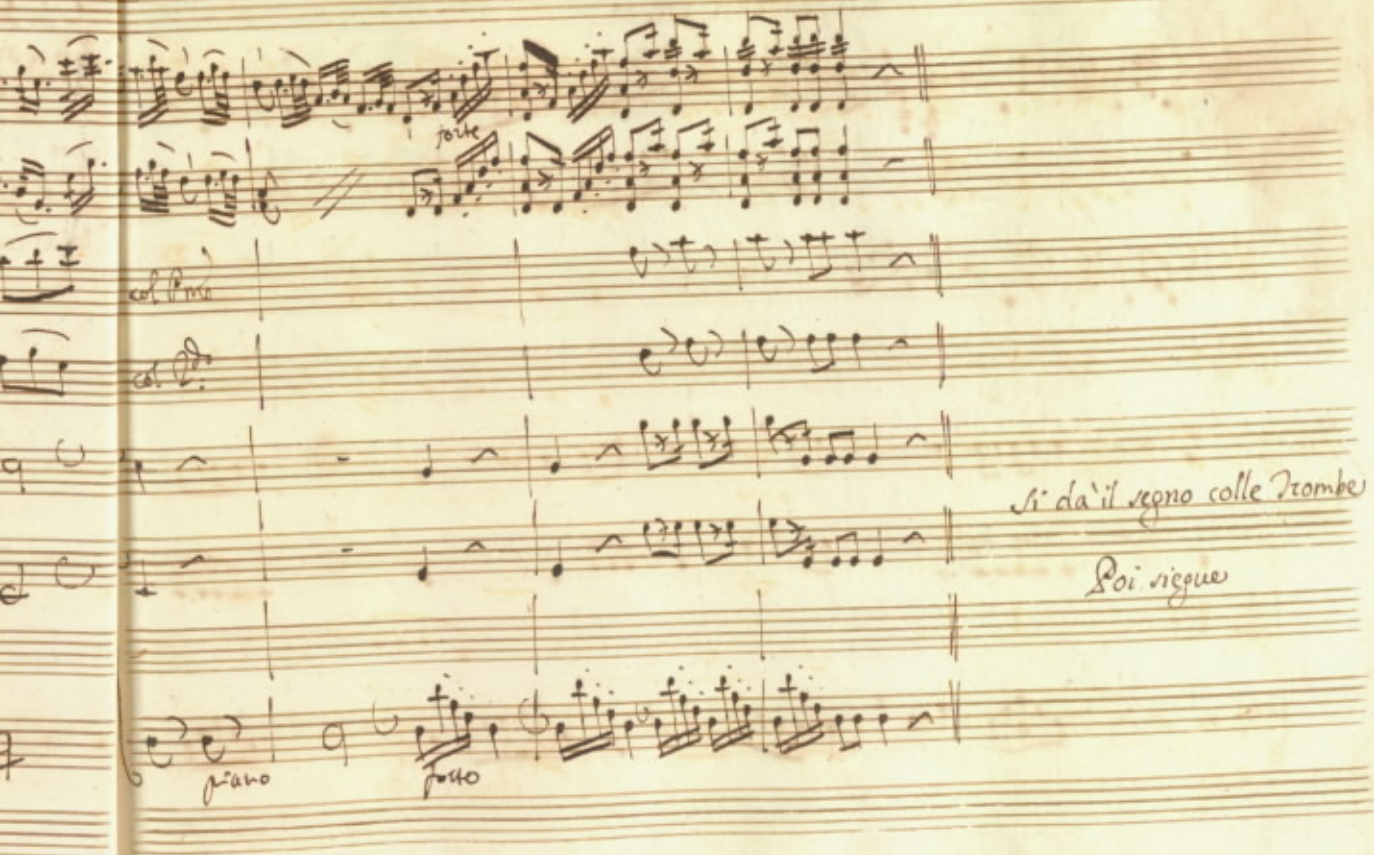
Pelope ancor non venne! ah sol per lui palpitare io mi sento in seno il core

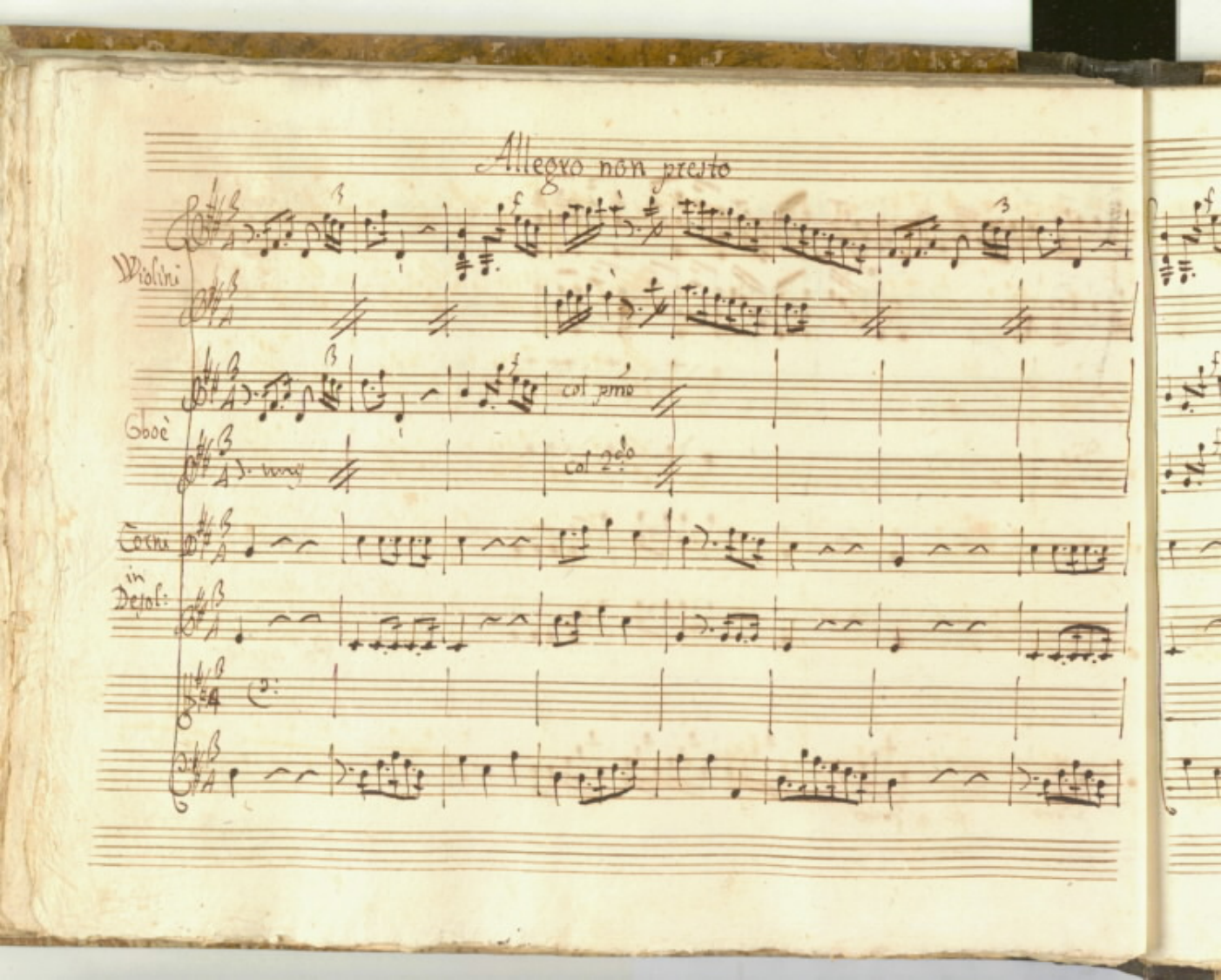
Cidippo

Miser chi siegue incauto un folle amore.

Siegue Sinfonia


Larghetto
Violini
piano
Rinforzando
Oboi
Corni
in
Do solre
piano
Rinforzando
piano
Rinforzando


forte
col Pmo
col Pdo
piano
forte
Si dà il segno colle Trombe
Poi siegue



Allegro non presto

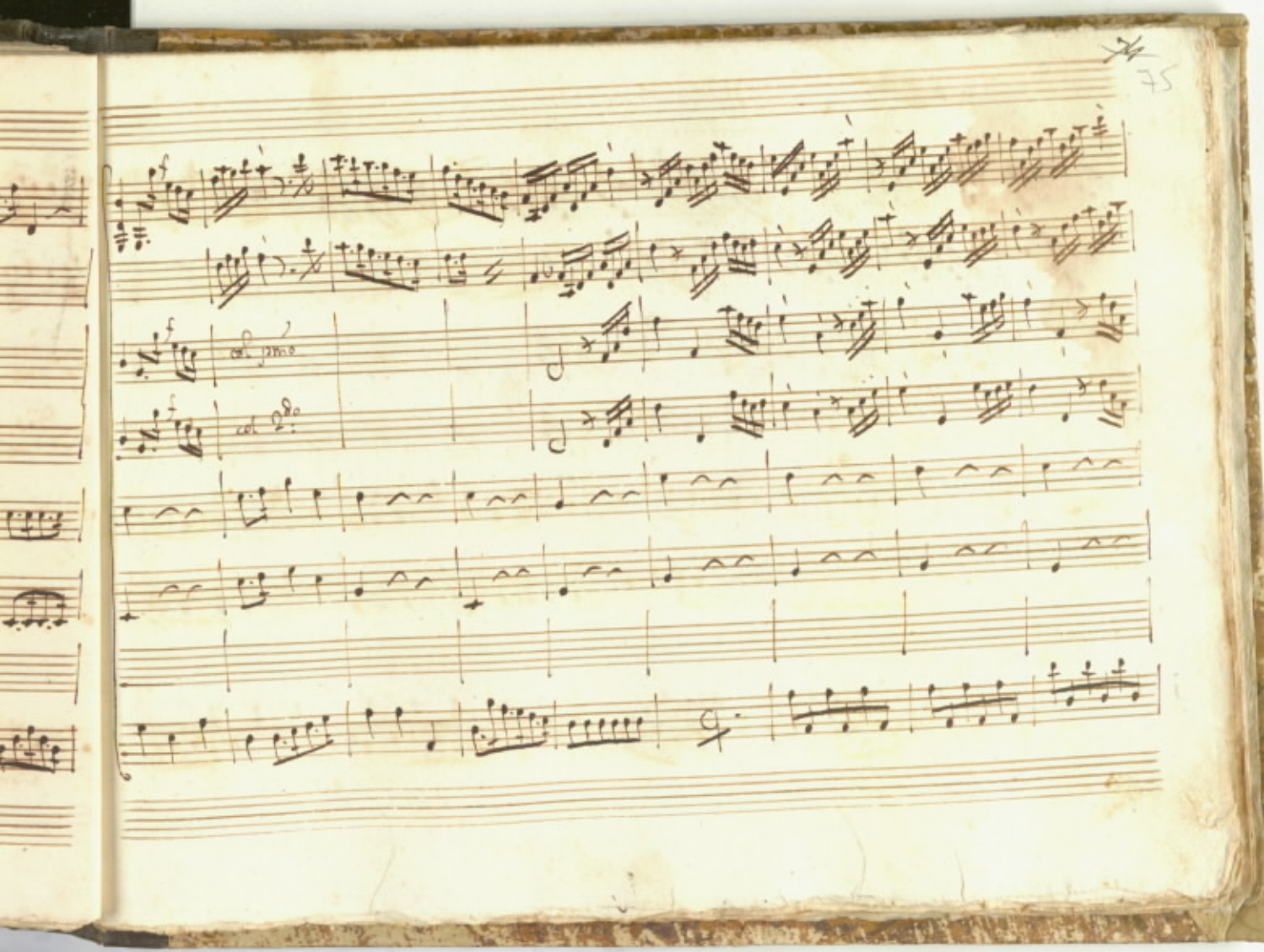
Violini

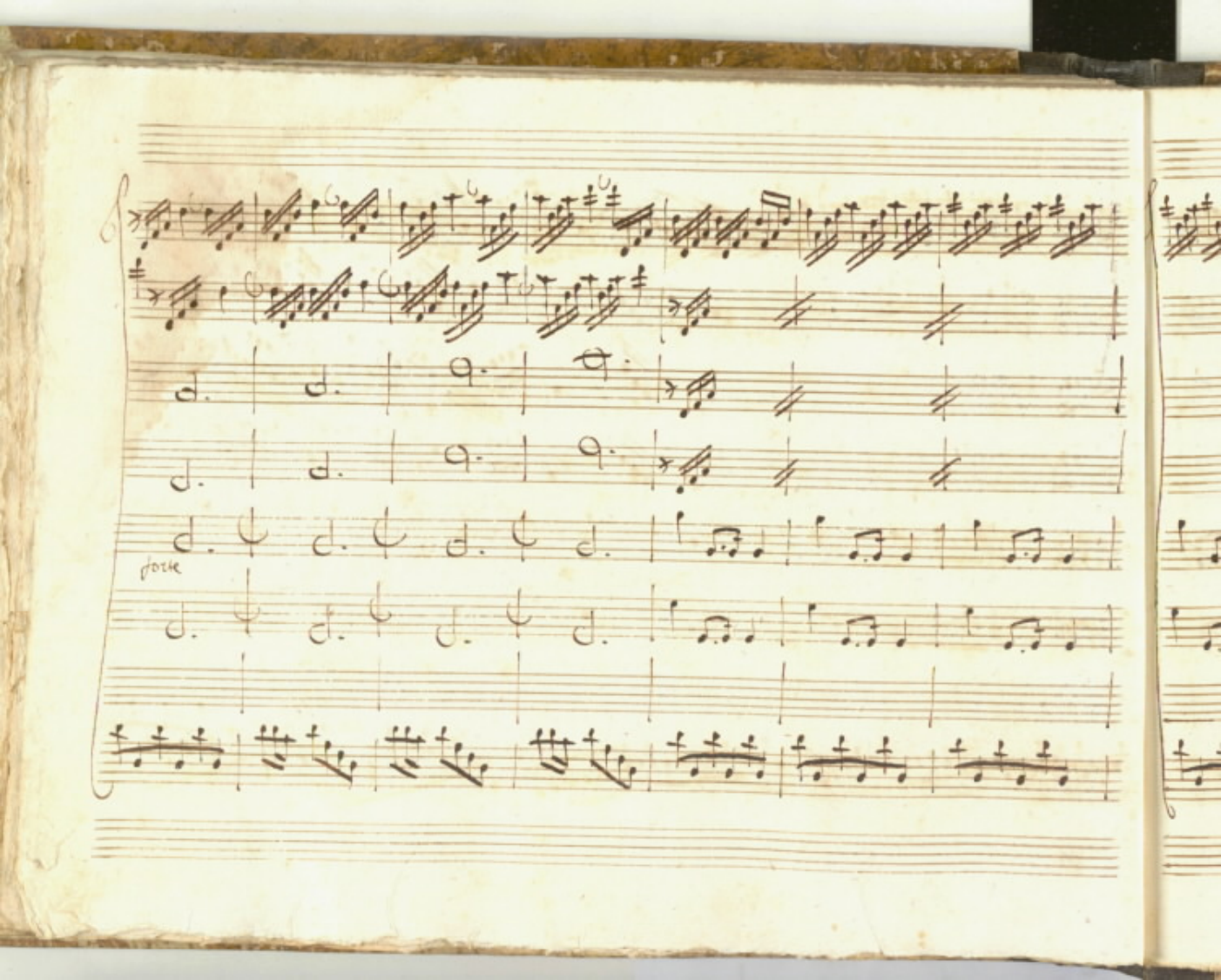
Oboè

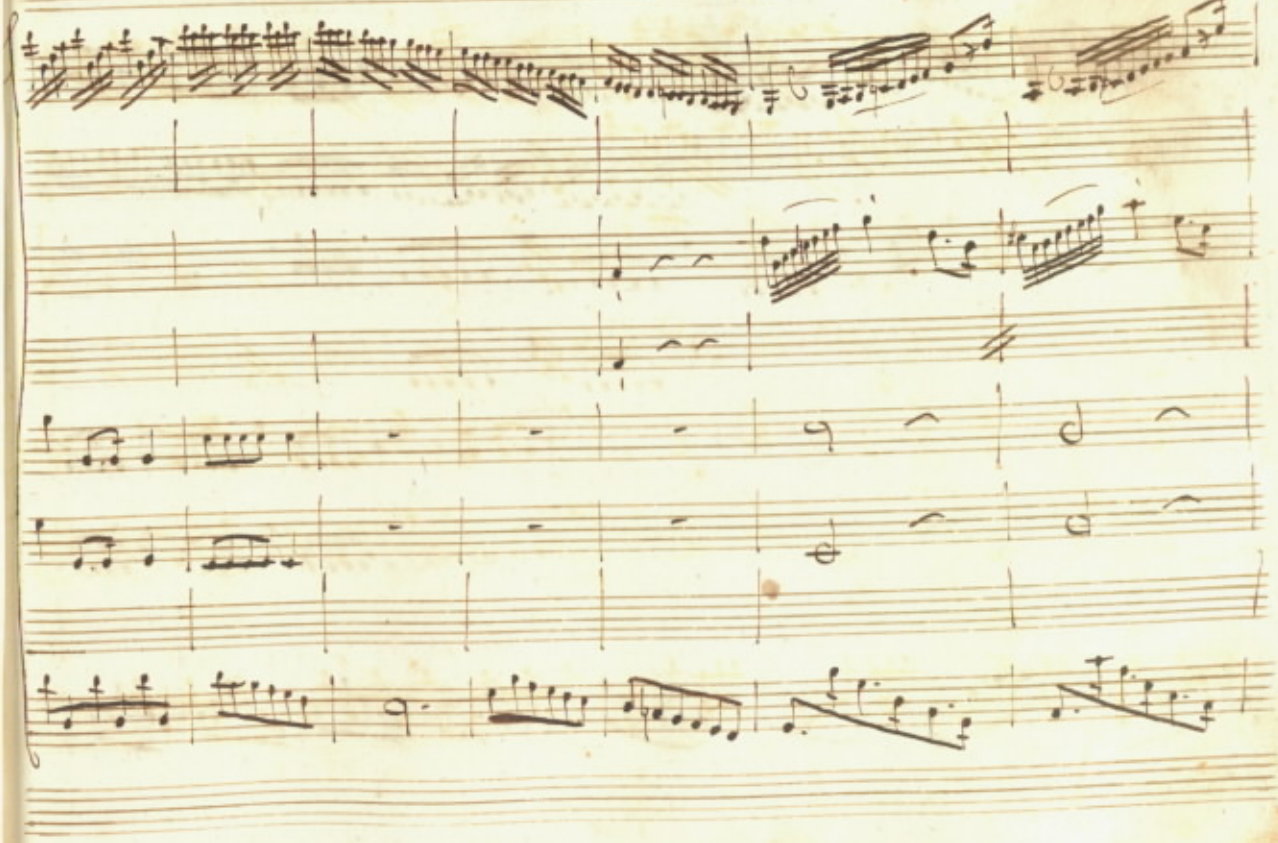
col pmo

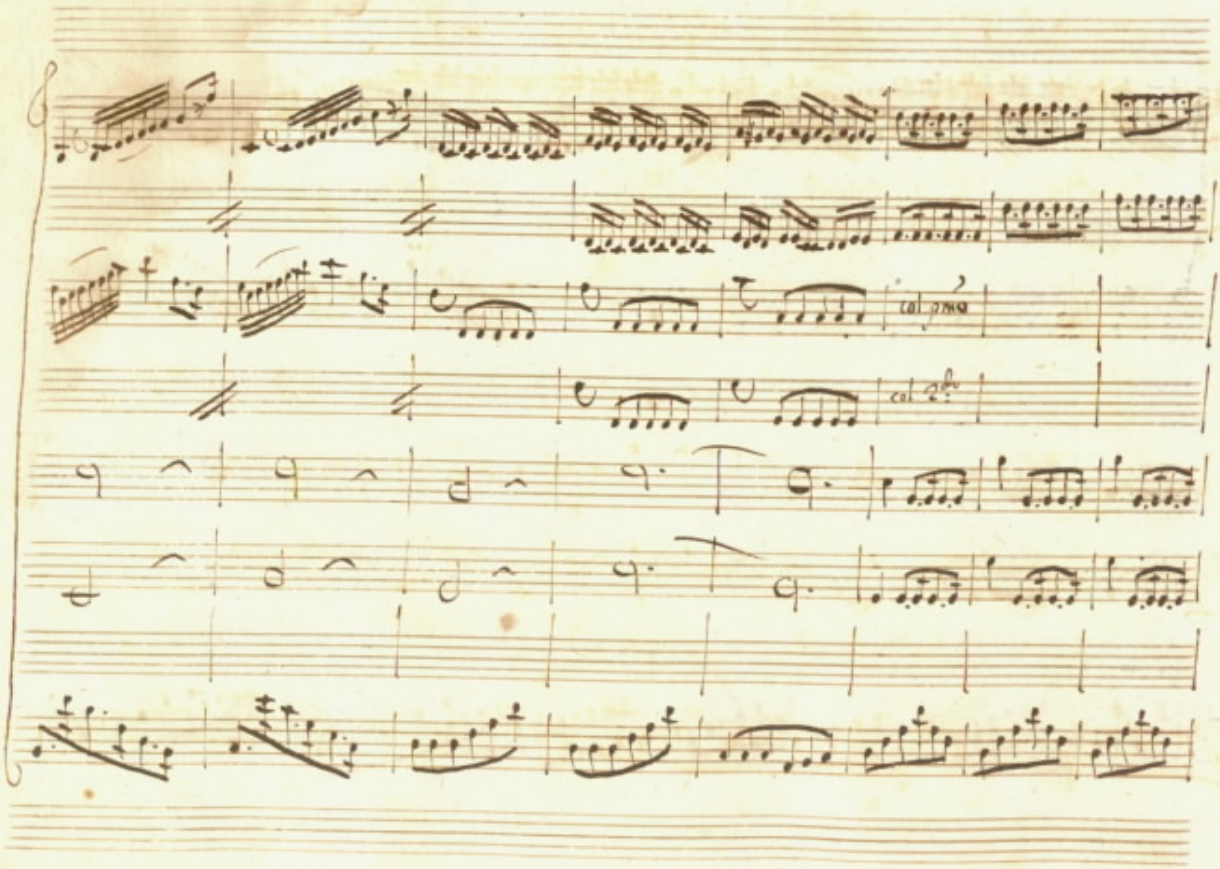
col 2do

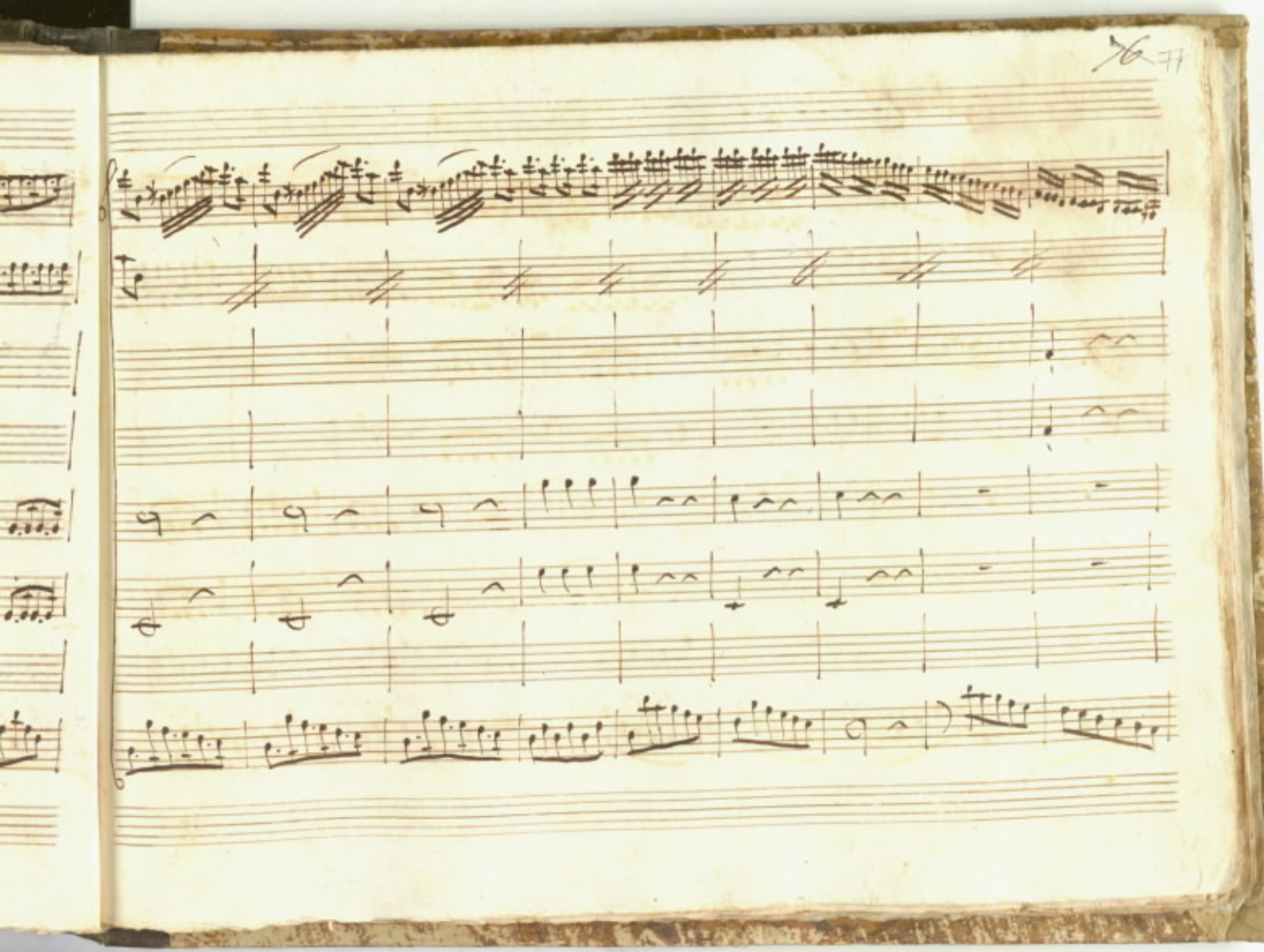
Corni in Desol:

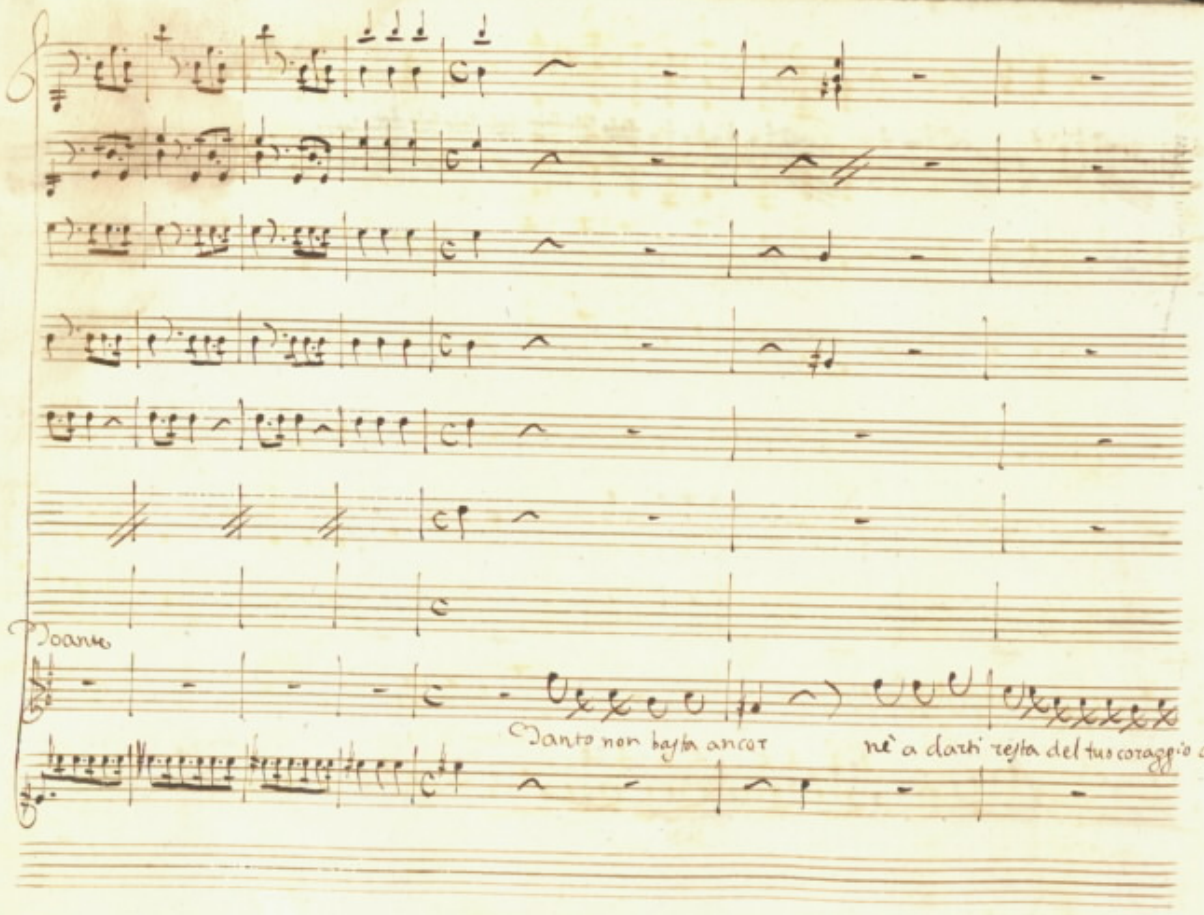


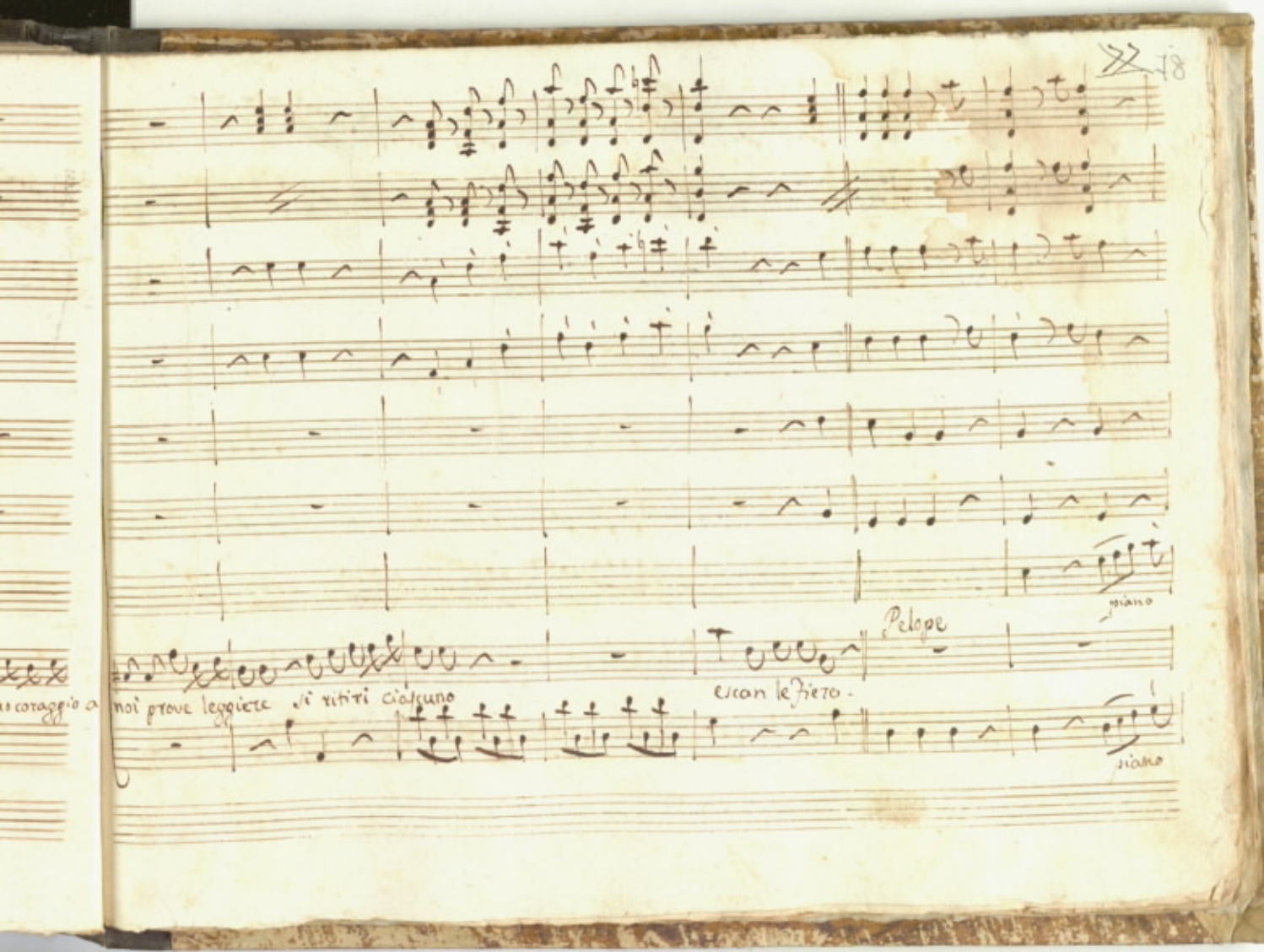

forte

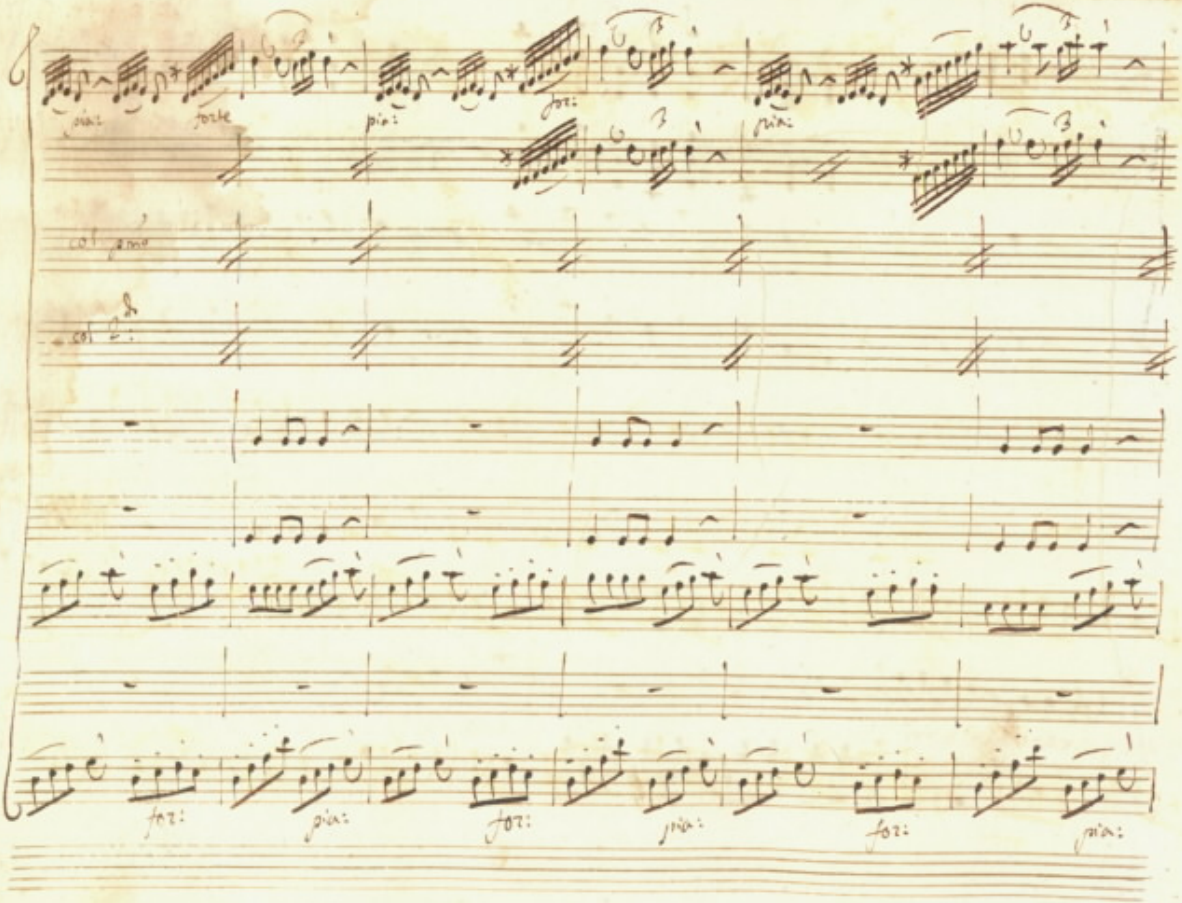


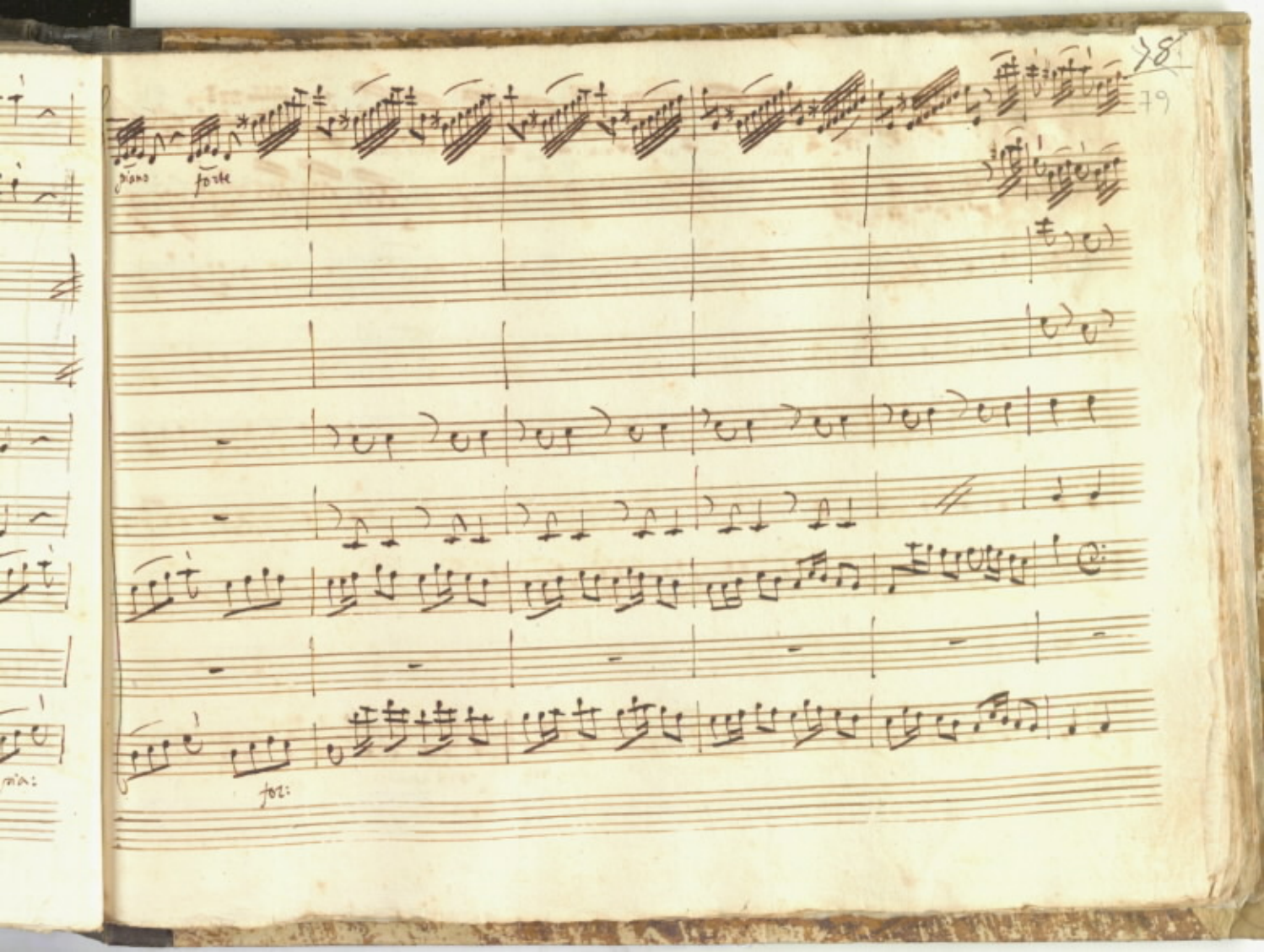

col primo
col 2do

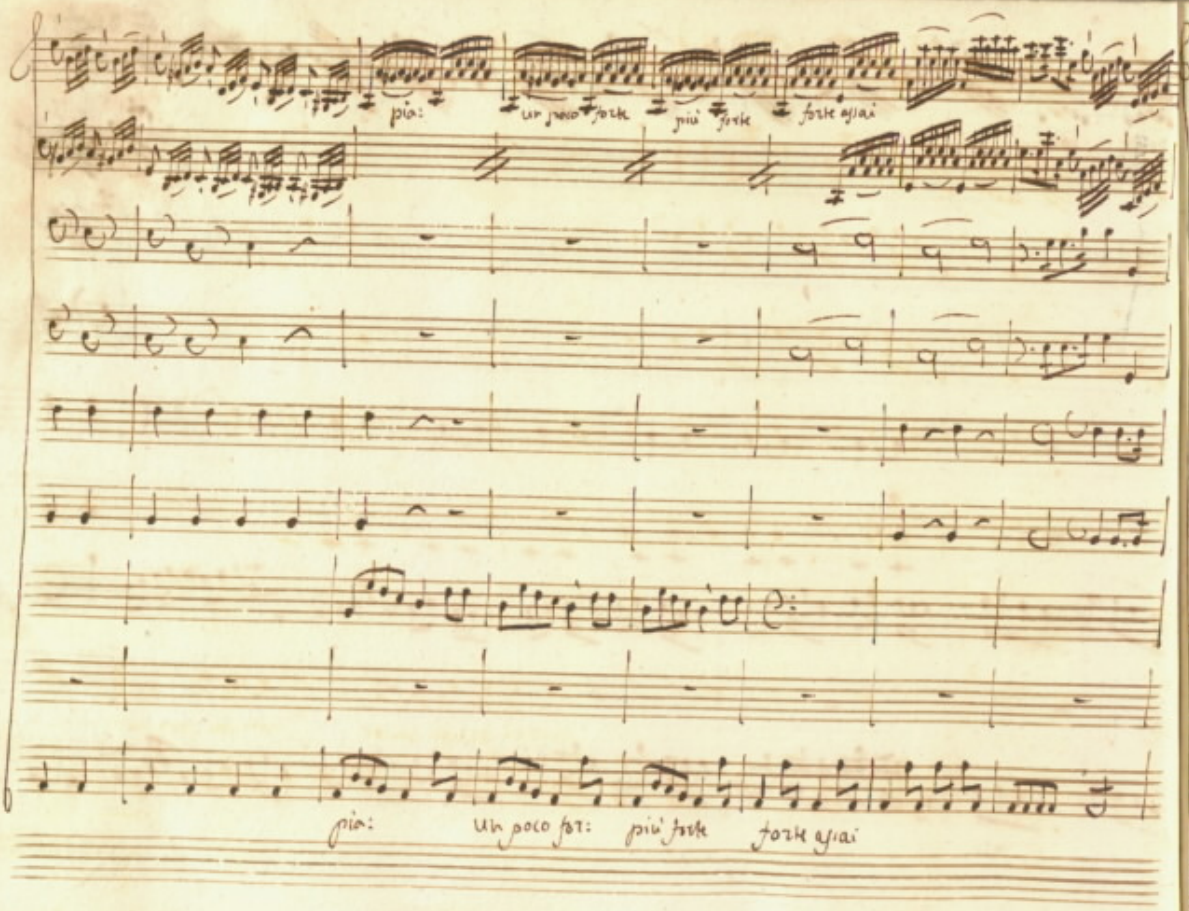



Joanne
Tanto non basta ancor
nè a darti resta del tuo coraggio a


Pelope
noi prove leggiere si ritiri ciascuno
escan le fiere.
piano
piano


pia:
forte
pia:
for:
pia:
col primo
col 2do
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:


piano
forte
for:


pia:
un poco for:
più forte
forte assai
pia:
Un poco for:
più forte
forte assai

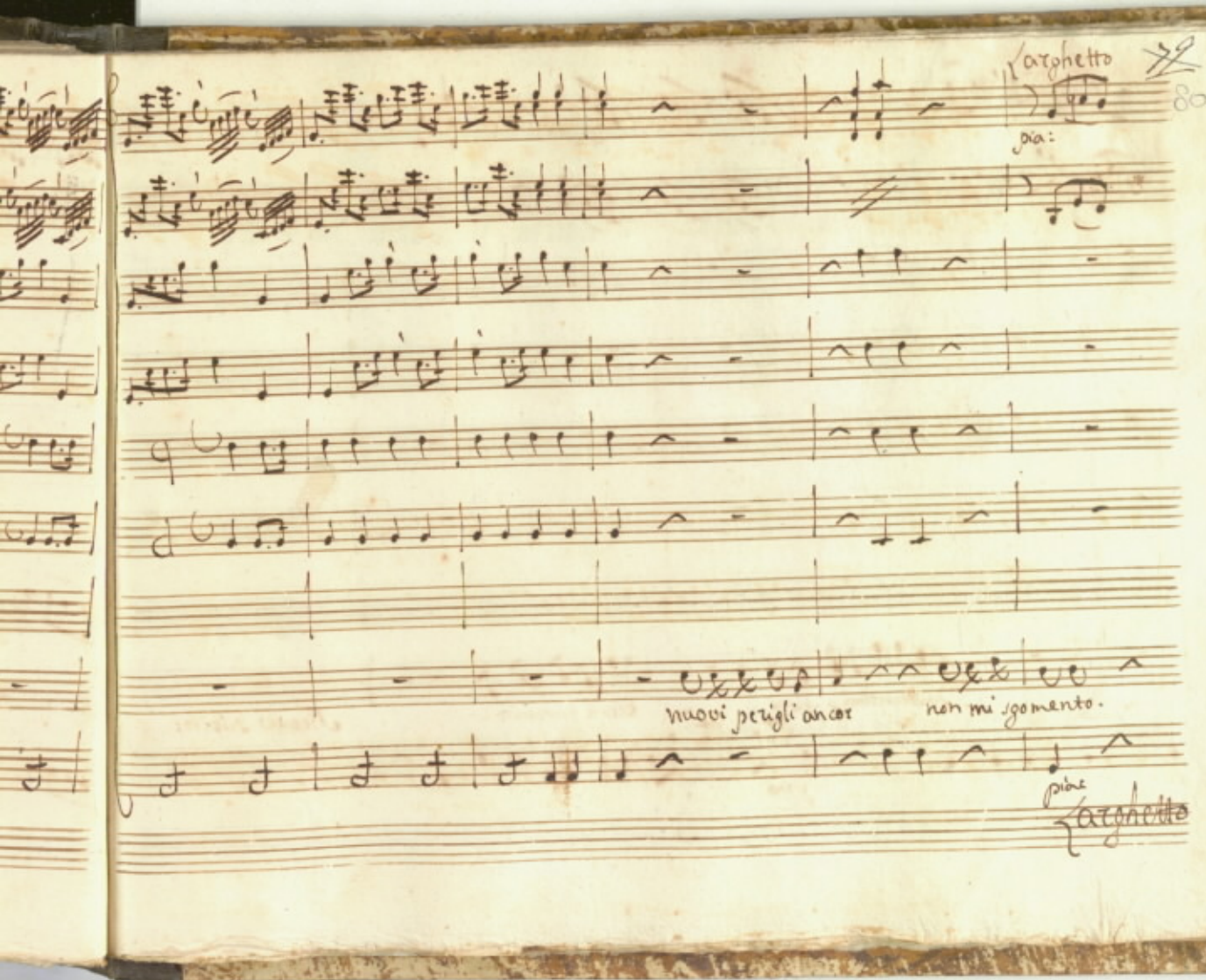
Larghetto

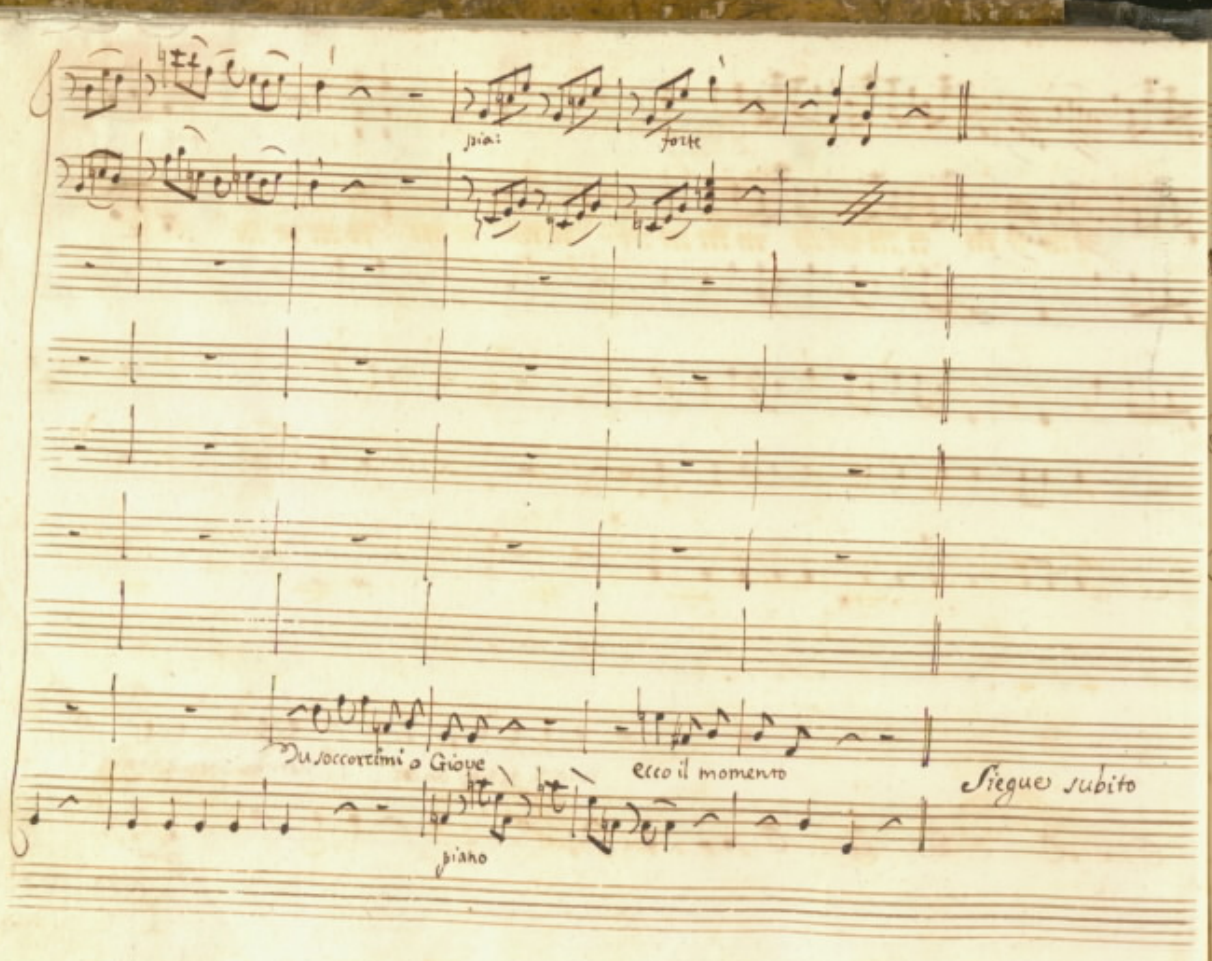
pia:

nuovi perigli ancor non mi sgomento.

piano

Larghetto





pia:

forte

Tu soccorrimi o Giove

ecco il momento

Siegue subito

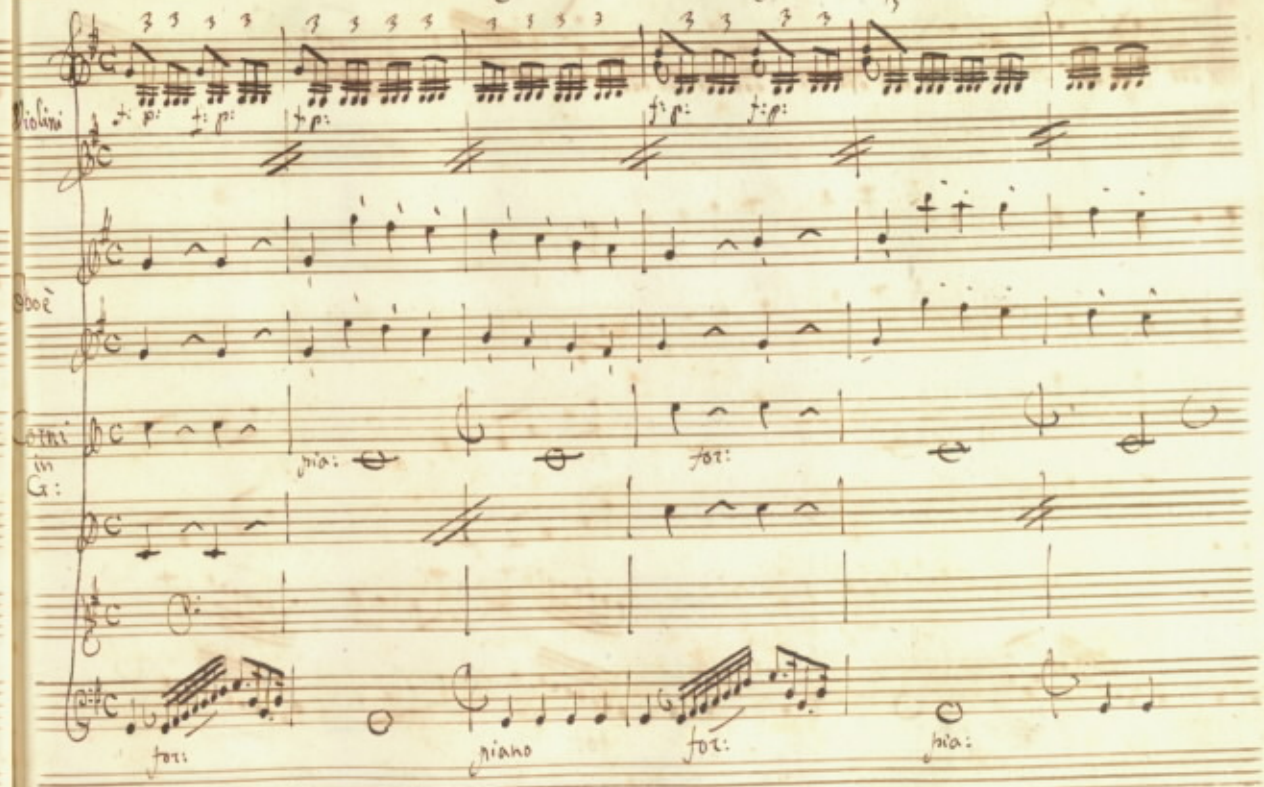
piano

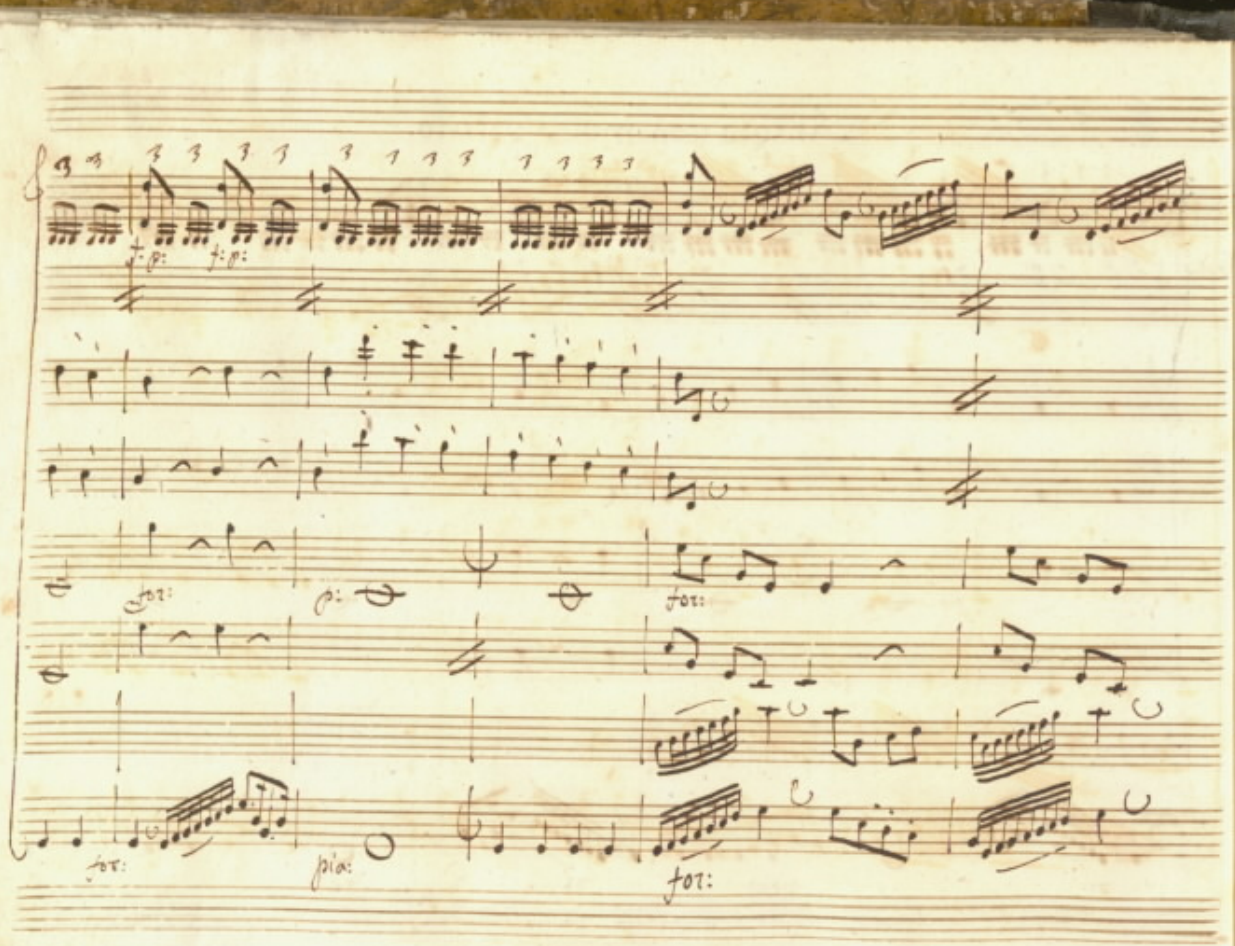
Violini

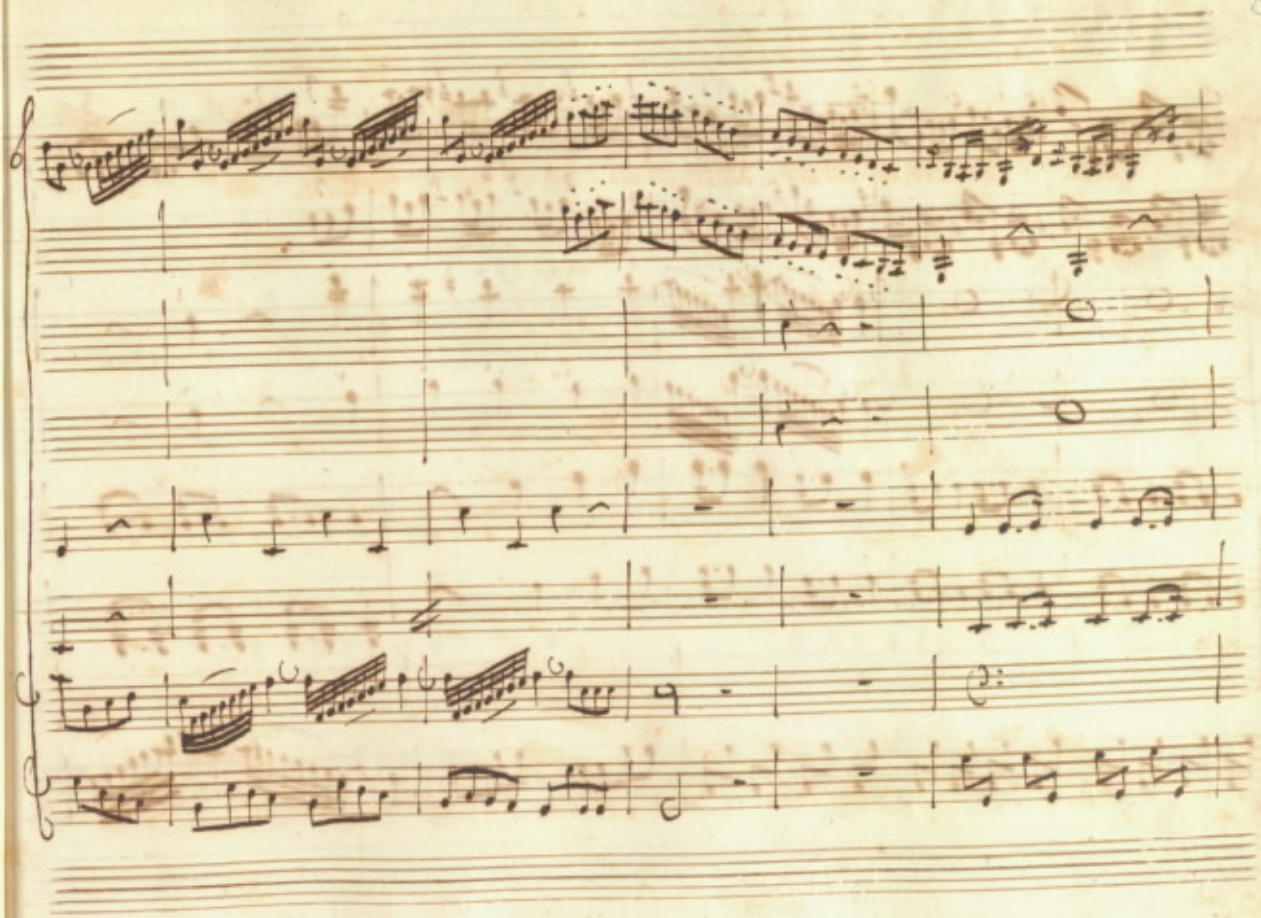
Oboè

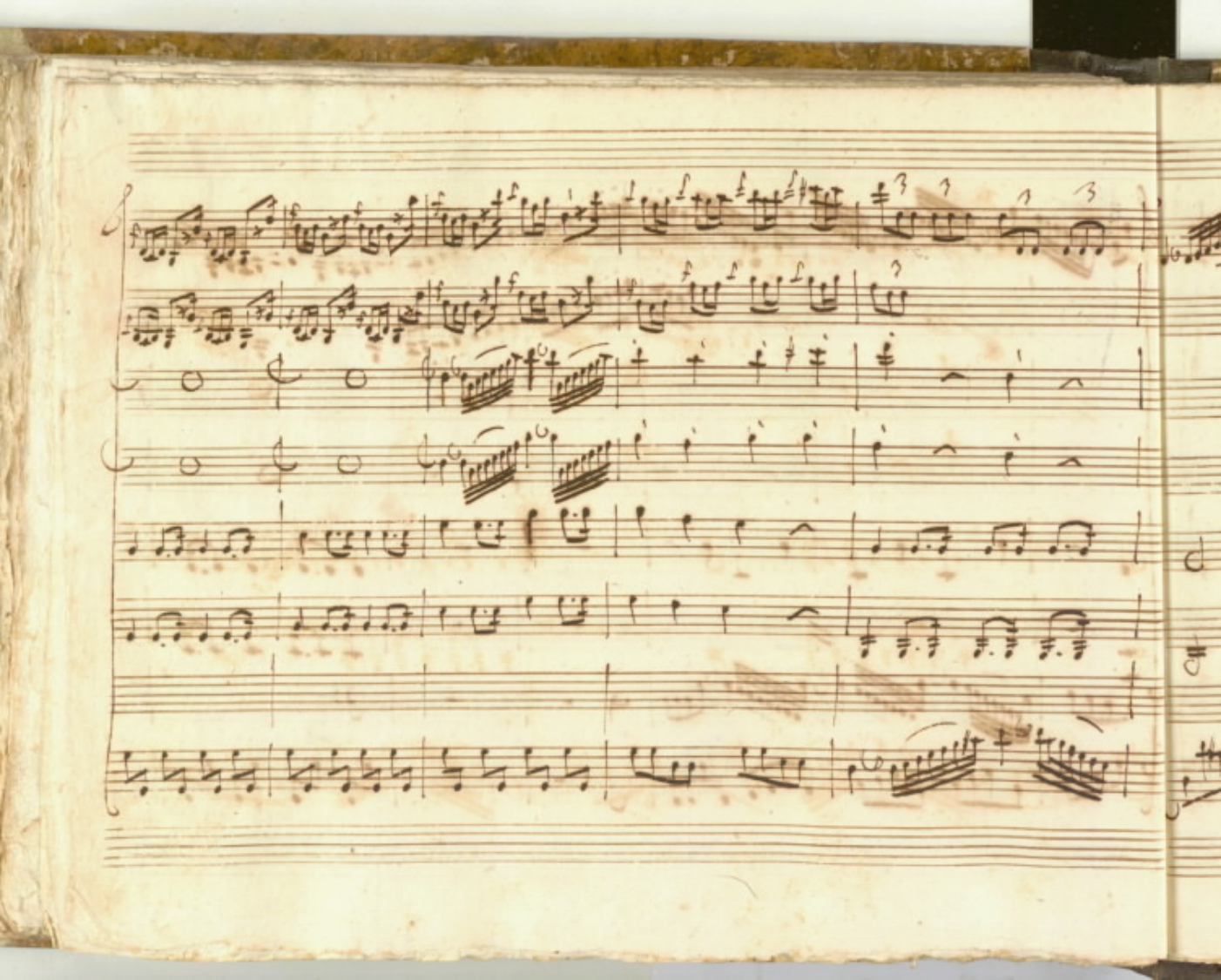
Corni in G:

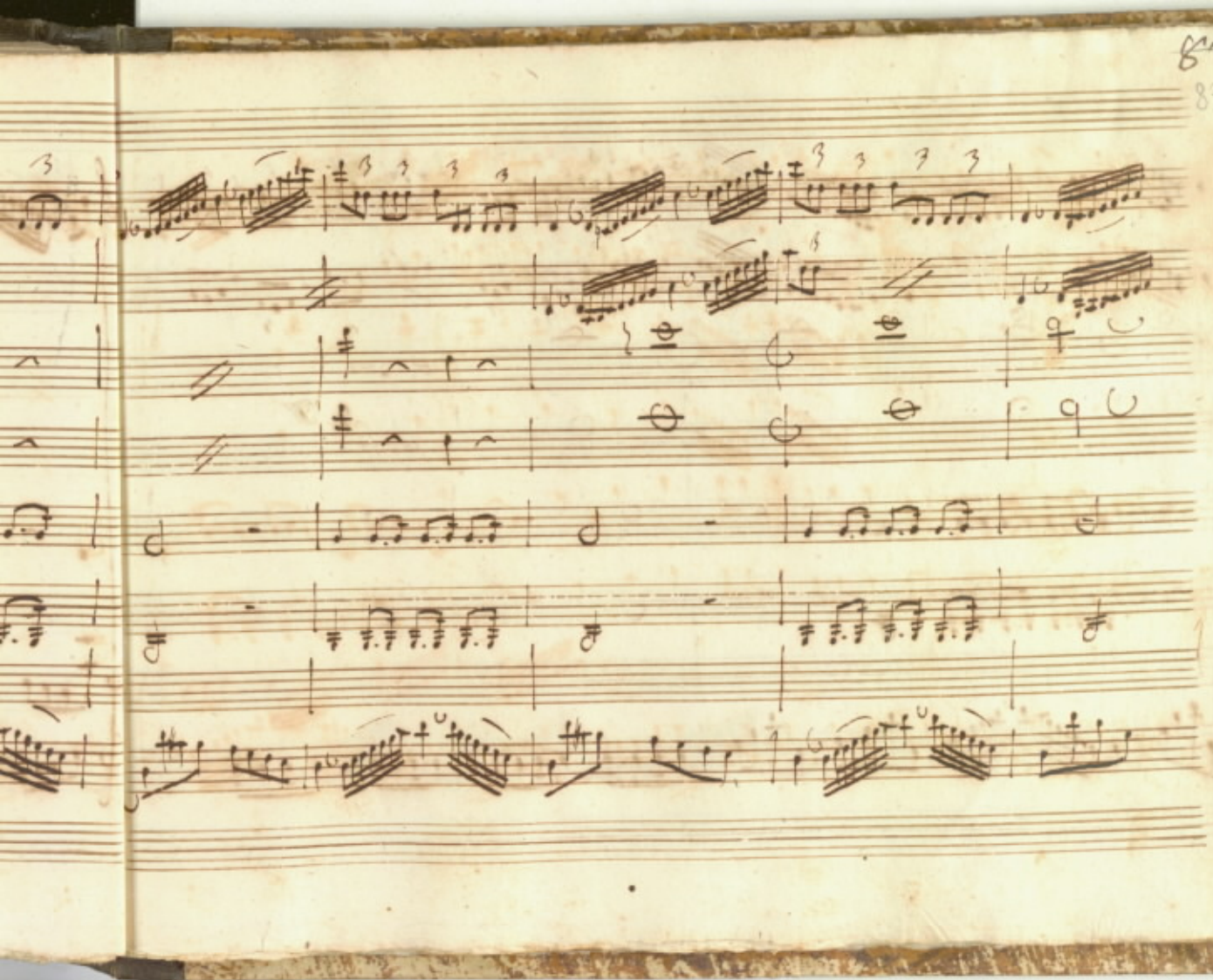
Allegro con molto spirito

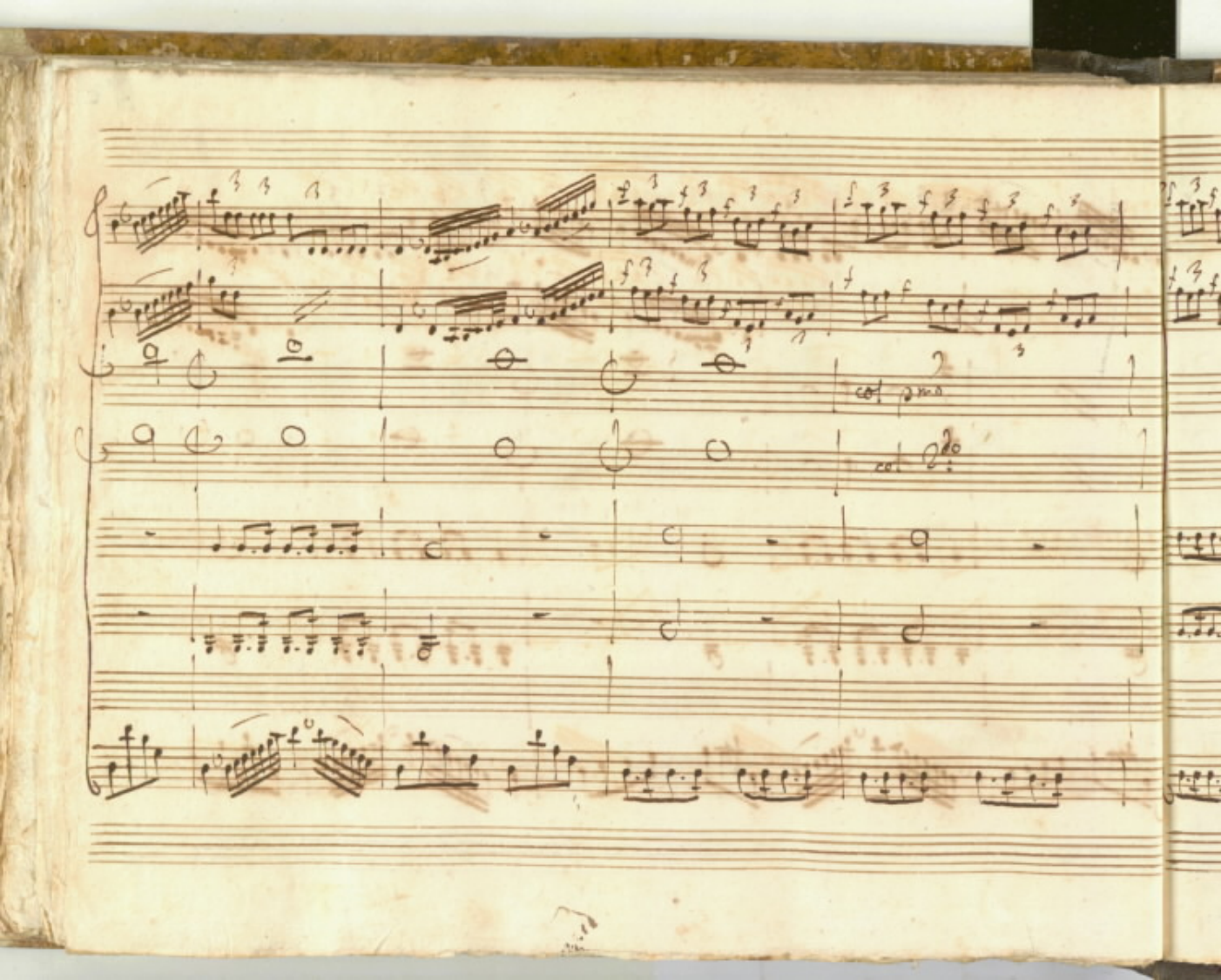


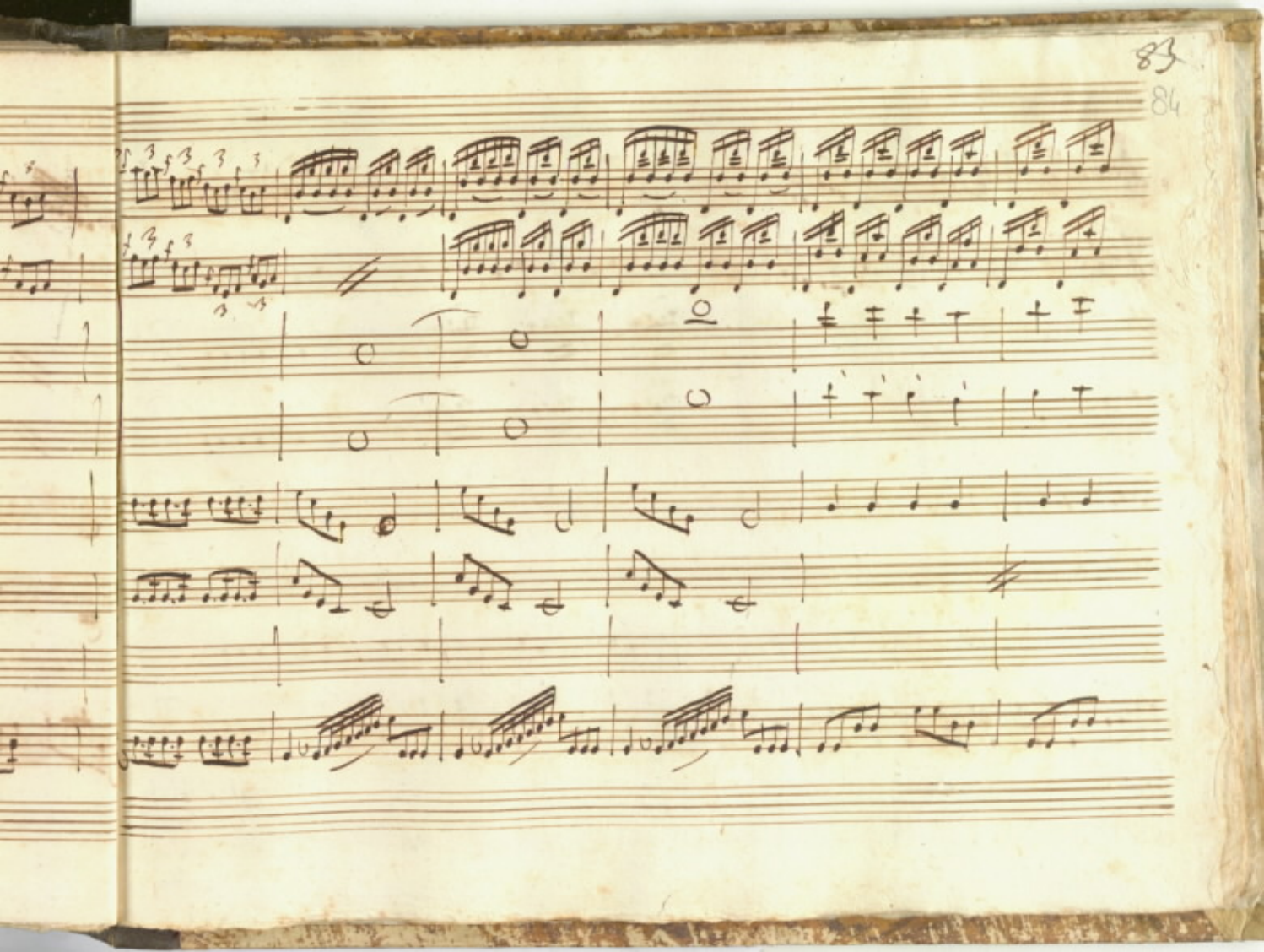

f. p.
f. p.
for:
p:
for:
for:
pia:
for:

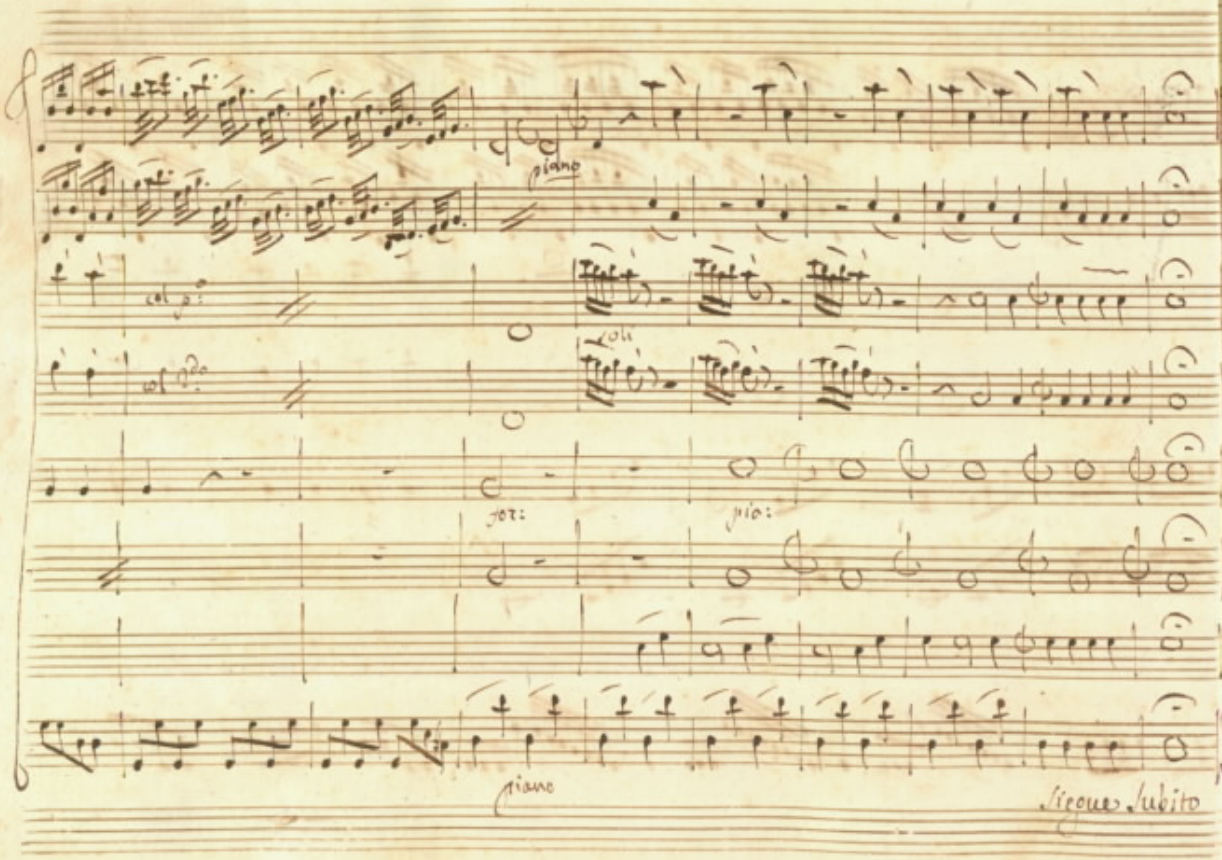


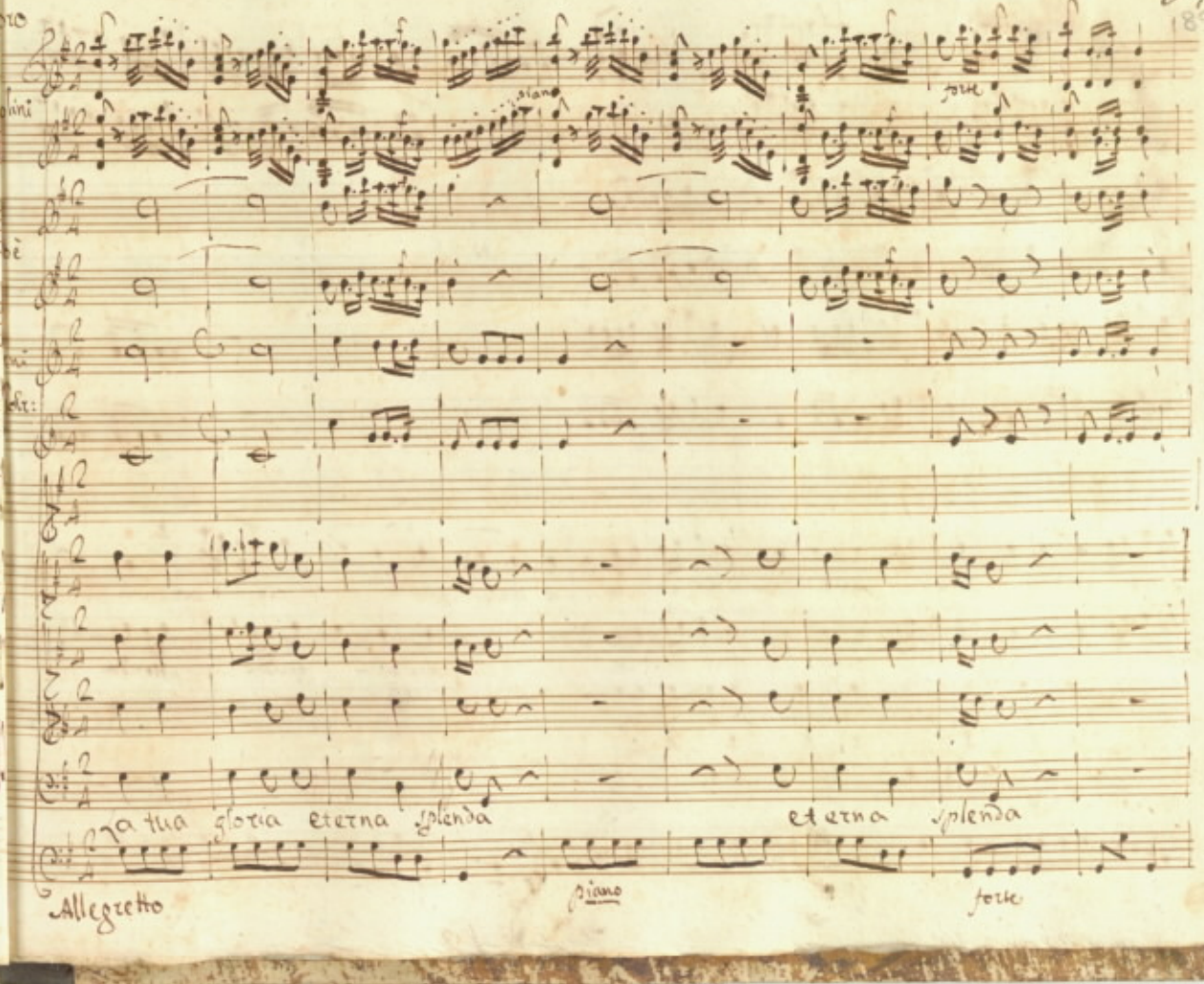


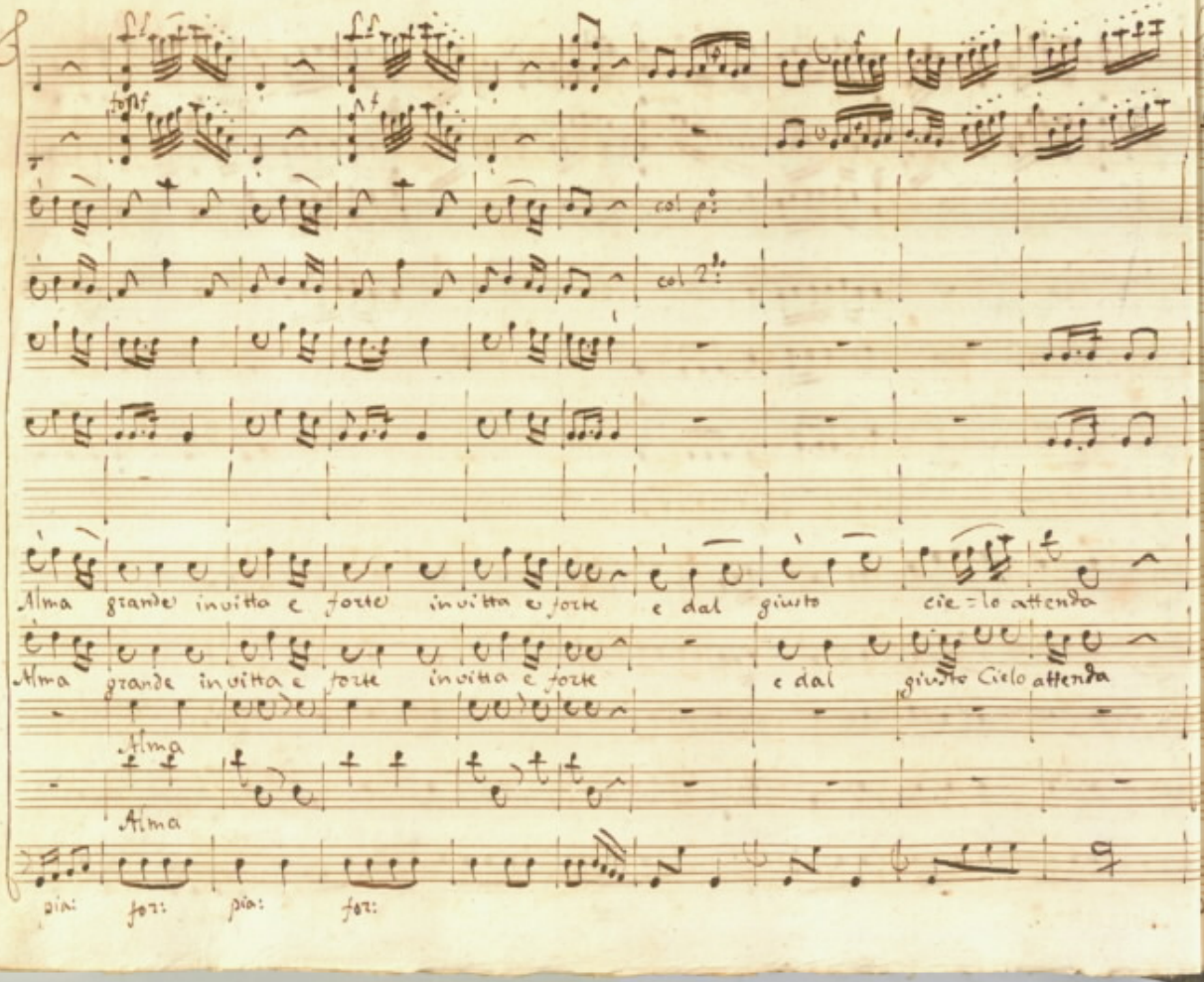







piano
col p.o
col 2do
coli
for:
pio:
piano
Siegue subito


piano
forte
la tua gloria eterna splenda
eterna splenda
Allegretto
piano
forte


Alma grande invitta e forte invitta e forte e dal giusto cie=lo attenda
Alma grande invitta e forte invitta e forte e dal giusto Cielo attenda
Alma
pia: for: pia: for:

pia: for:

pia: for:

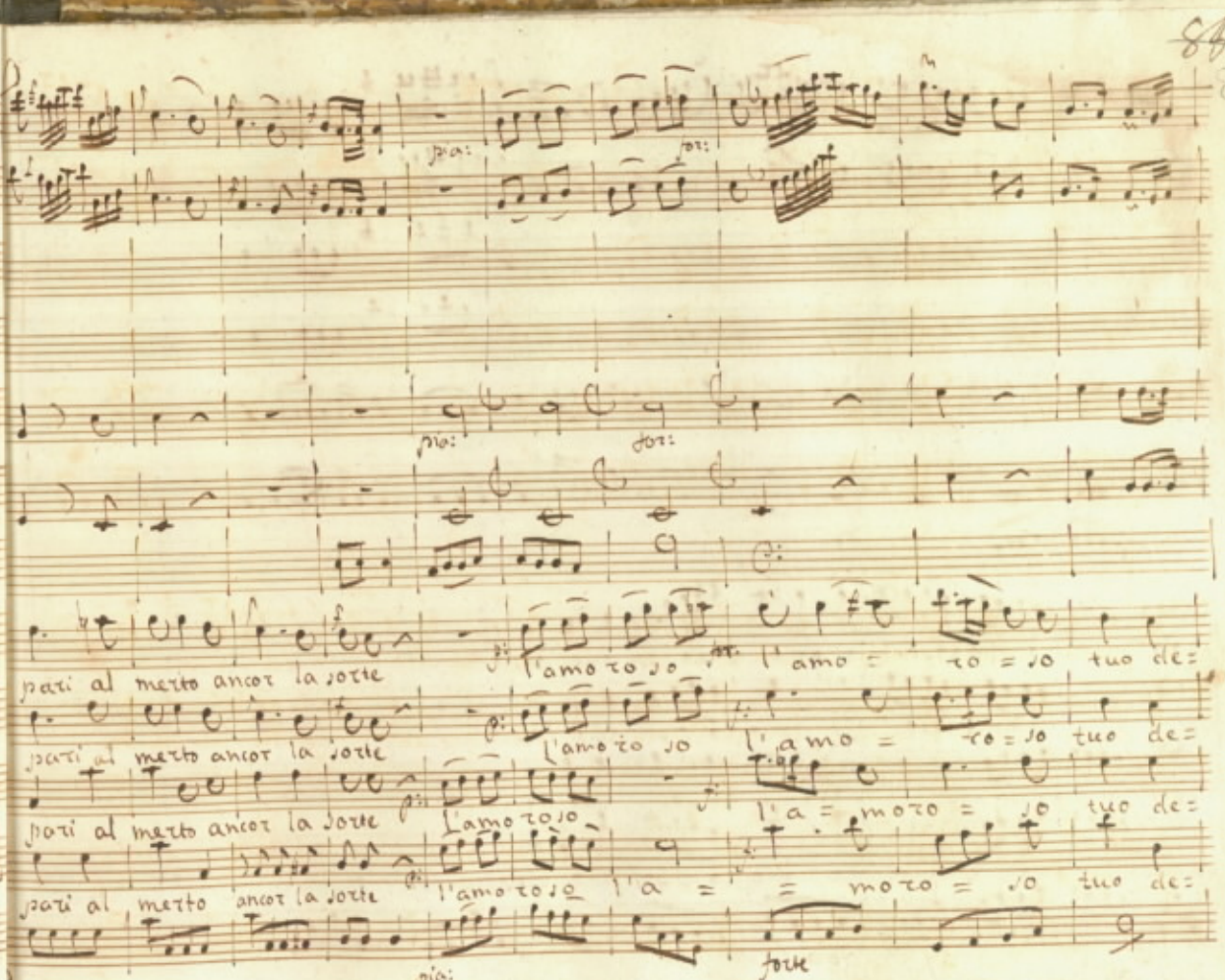
pari al merto ancor la sorte l'amo ro so l'amo = ro = so tuo de=

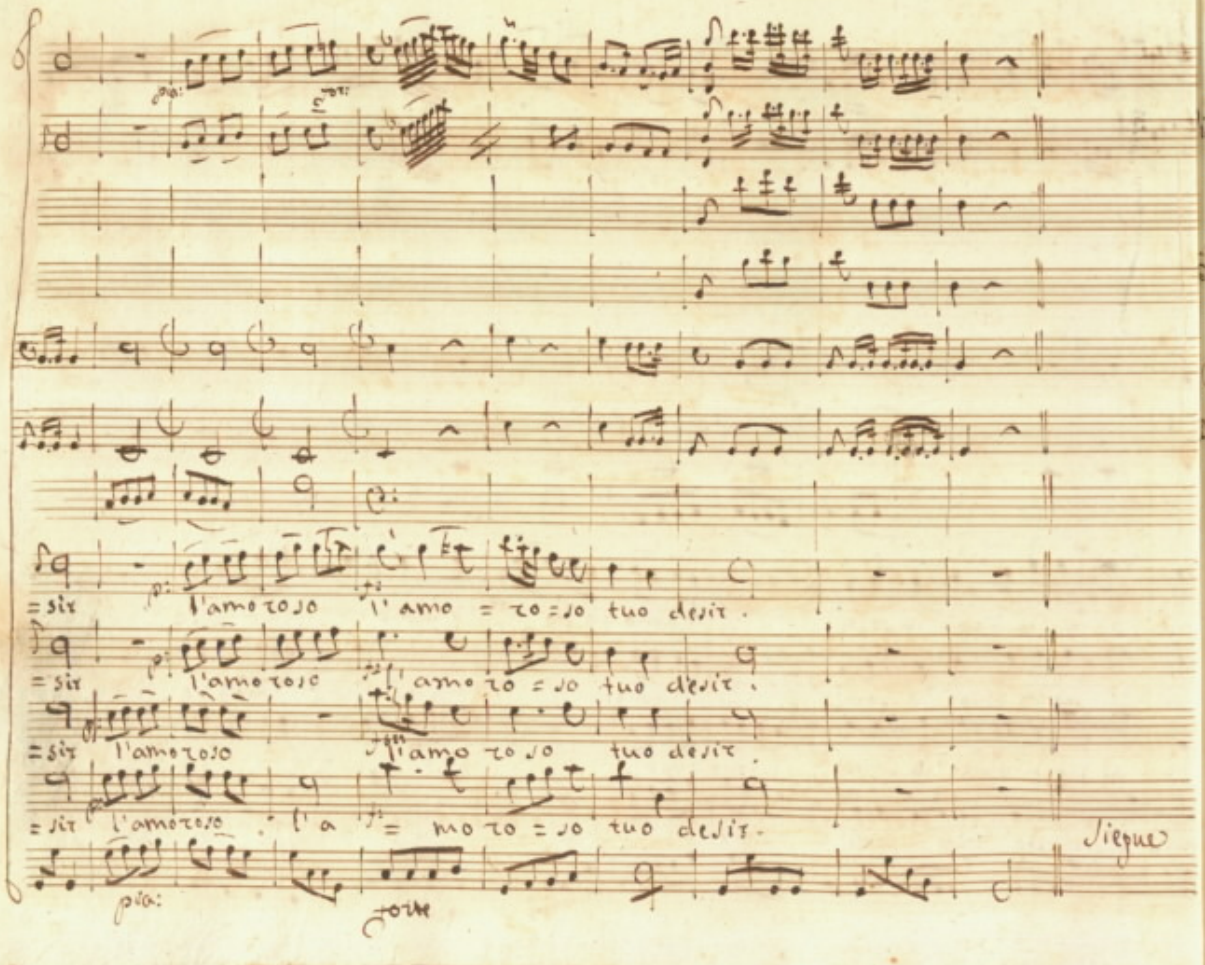
pari al merto ancor la sorte l'amo ro so l'amo = ro = so tuo de=

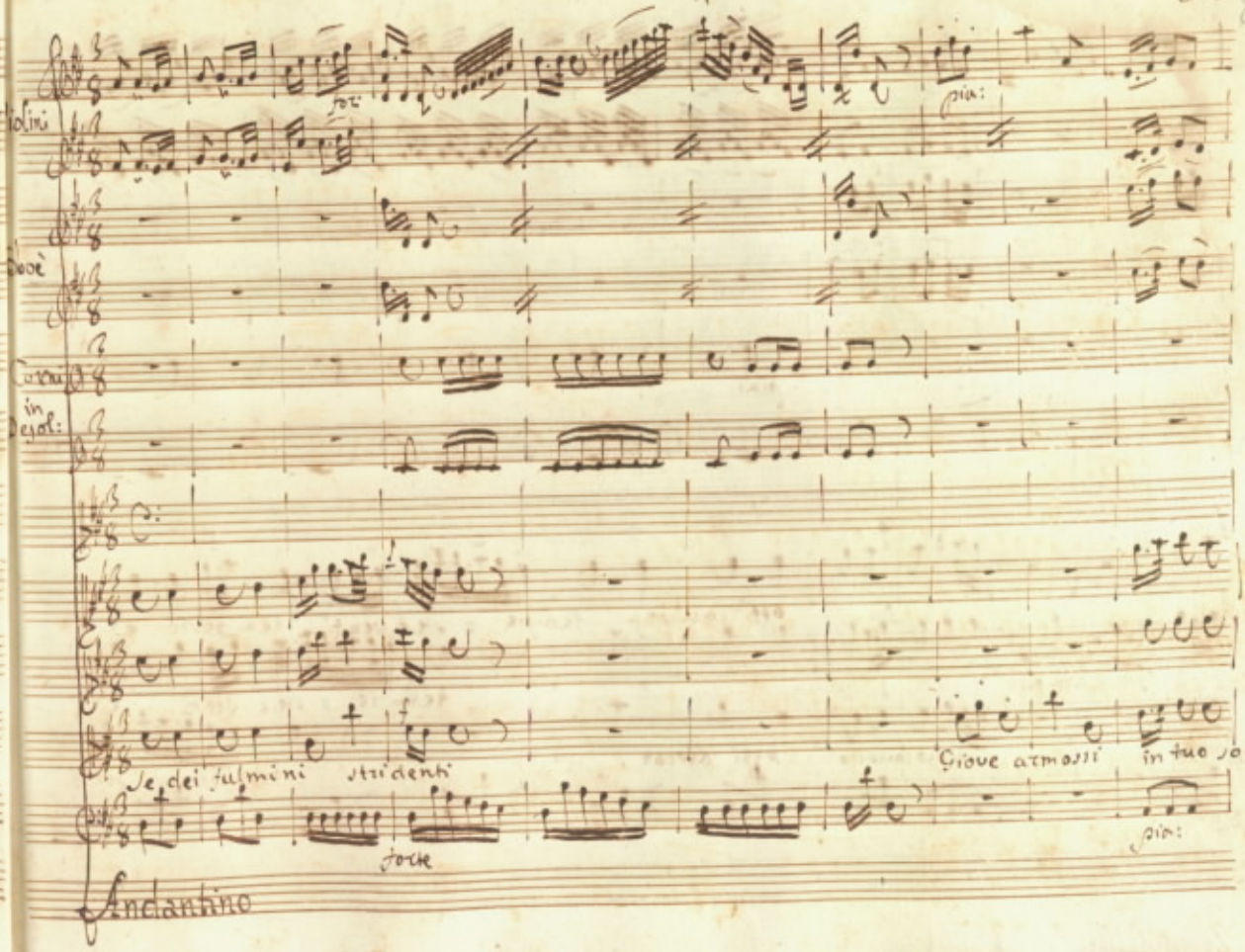
pari al merto ancor la sorte l'amo ro so l'a = mo ro = so tuo de=

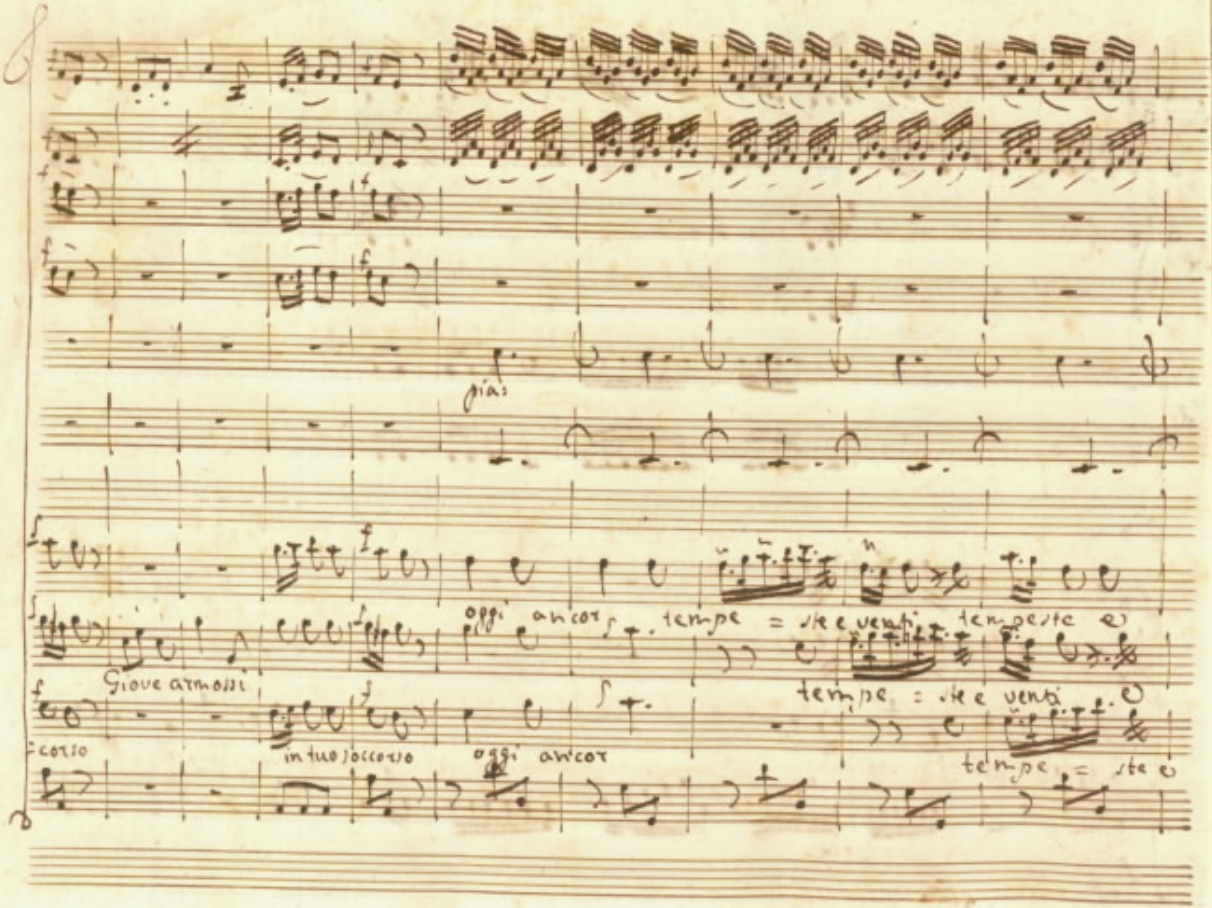
pari al merto ancor la sorte l'amo ro so l'a = = mo ro = so tuo de=

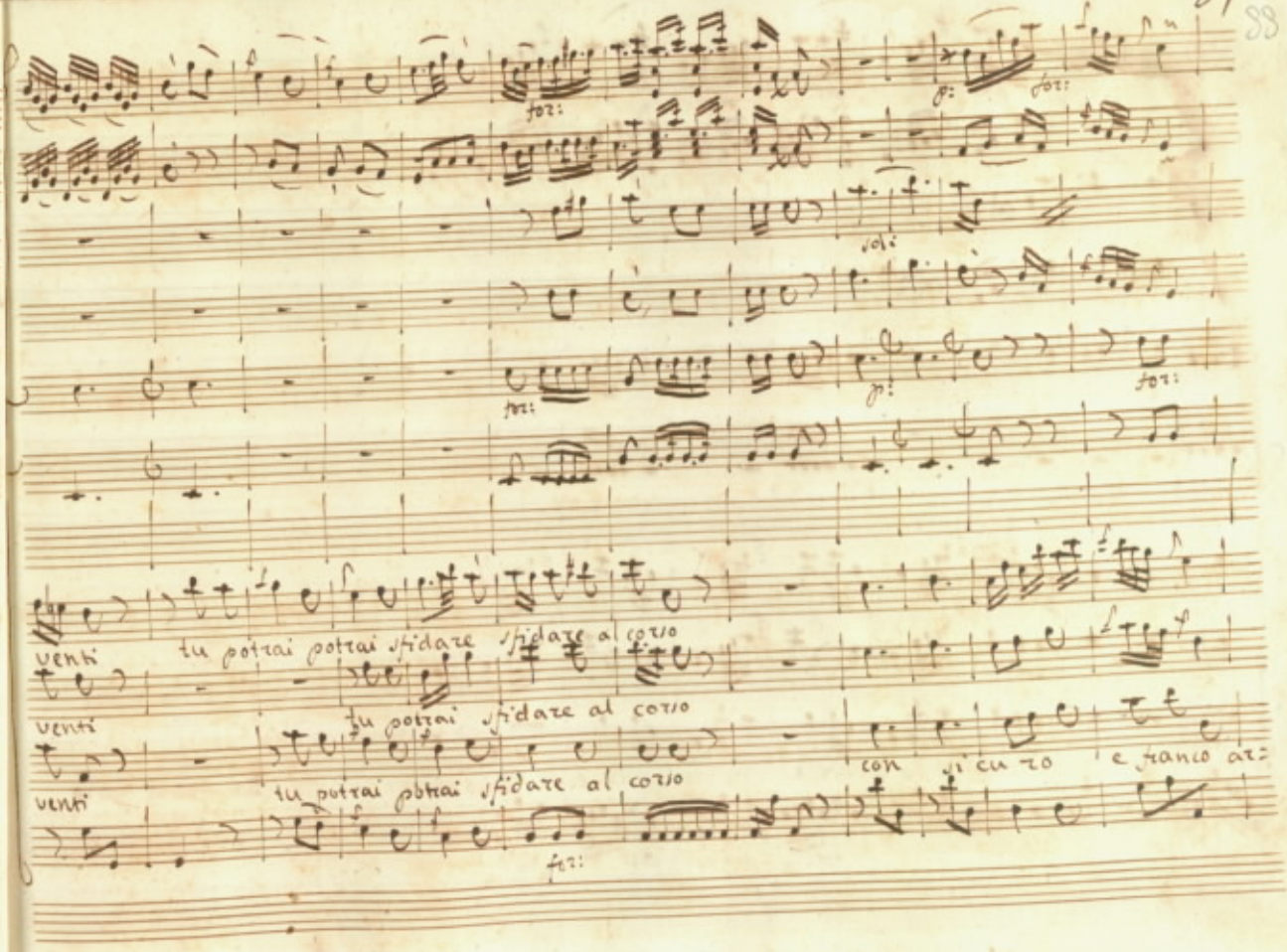
pia: forte

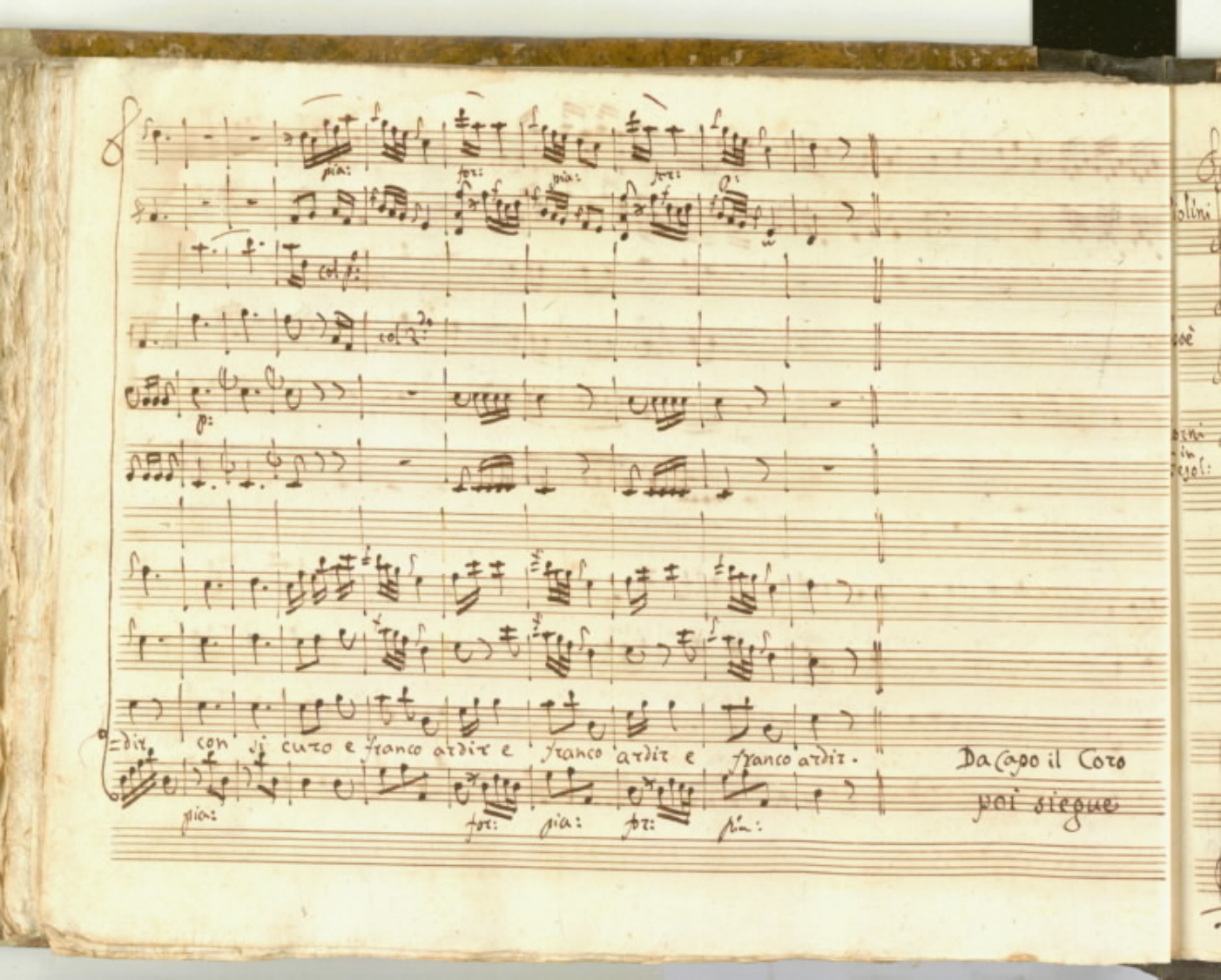


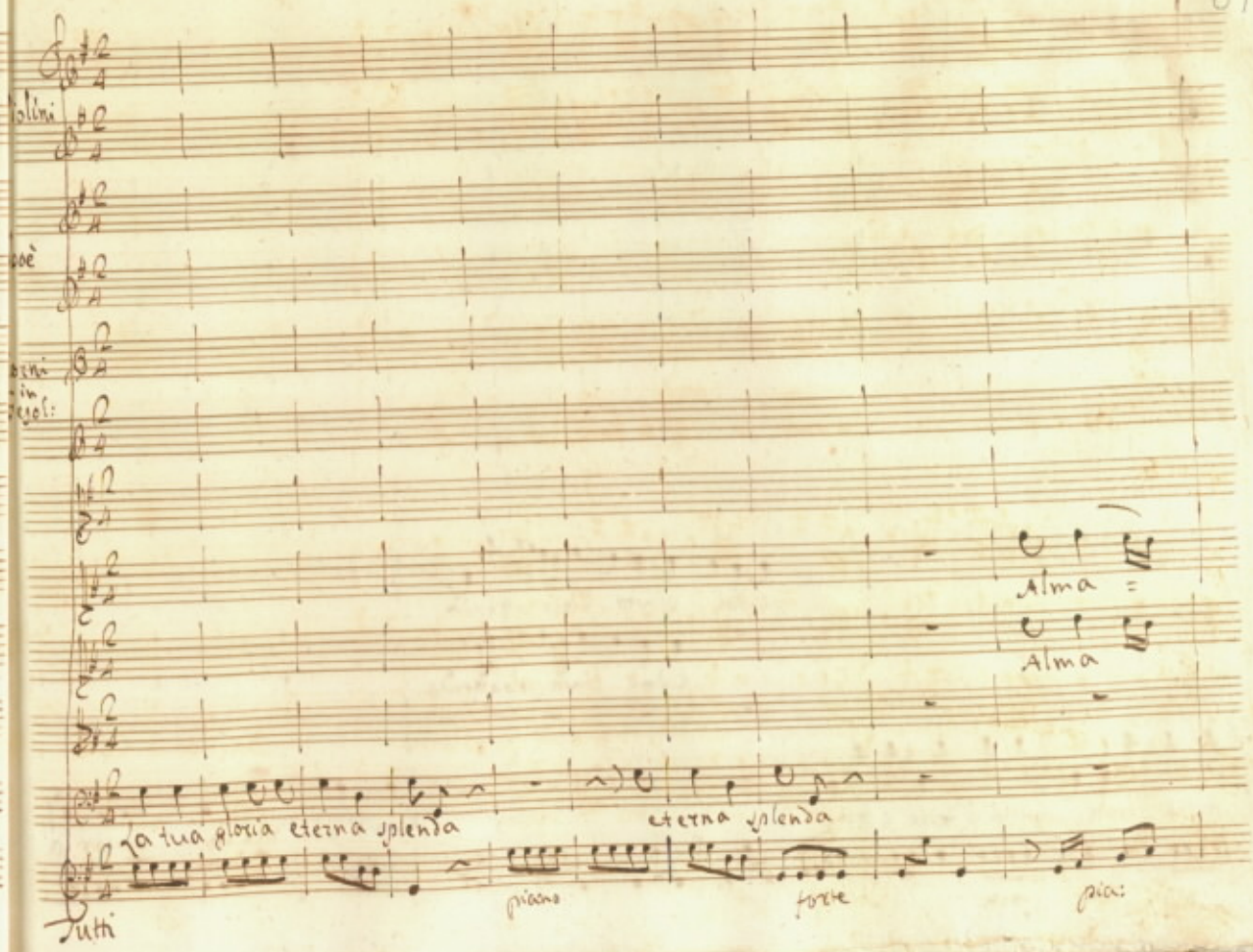

=sir l'amoroso l'amo = ro = so tuo desir.
=sir l'amoroso l'amo ro = so tuo desir.
=sir l'amoroso l'amo ro so tuo desir.
=sir l'amoroso l'a = mo ro = so tuo desir.
Segue
pia:
forte

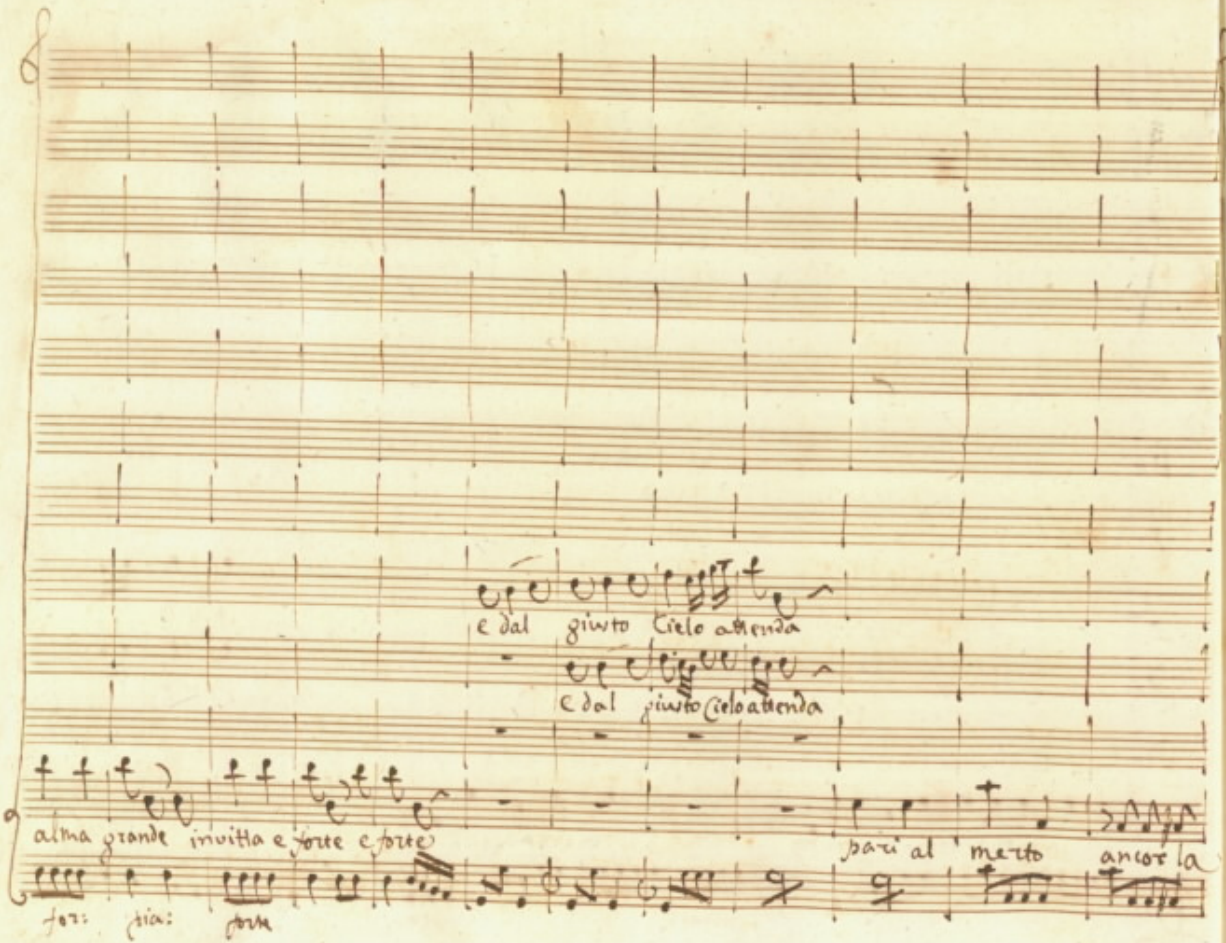

Violini
Oboè
Corni in Desol:
for:
pia:
Se dei fulmini stridenti
Giove armossi in tuo soc=
forte
pia:
Andantino

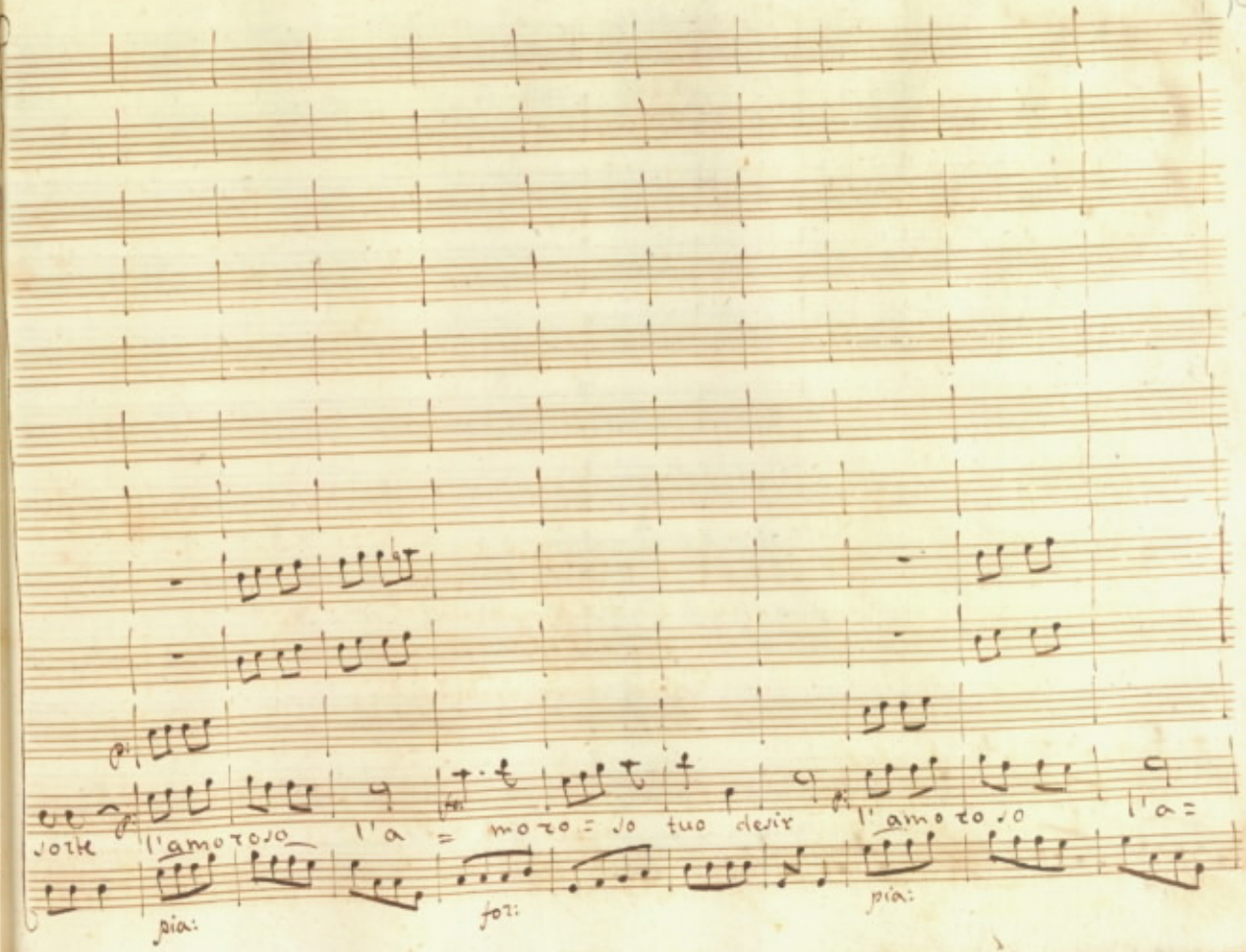

pia:
oggi ancor
tempe = ste e venti
tempeste e
Giove armato
tempe = ste e venti
corso
in tuo soccorso
oggi ancor
tempe = ste e

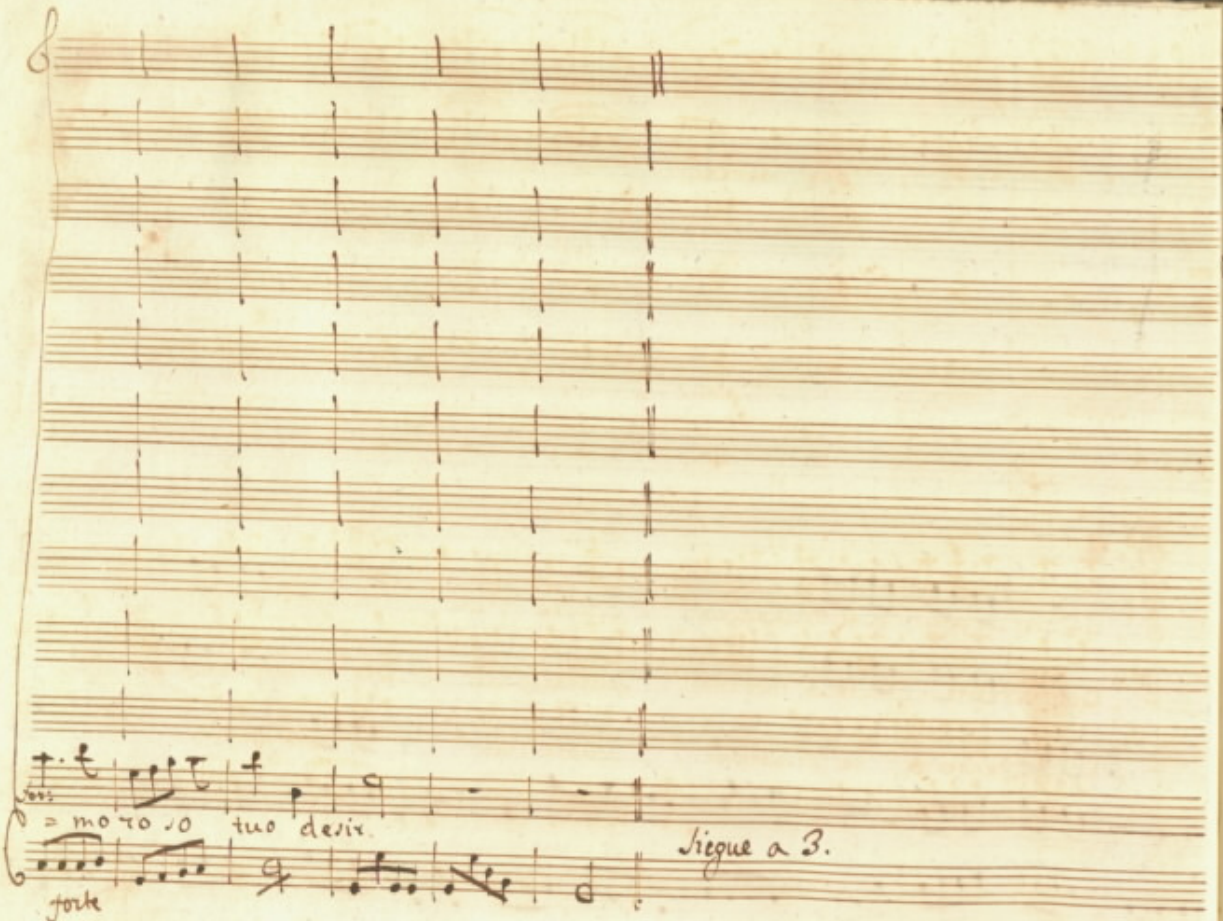

venti tu potrai potrai sfidare sfidare al corso
venti tu potrai sfidare al corso
venti tu potrai potrai sfidare al corso
con vi cu zo e franco ar:


=dir, con ji curo e franco ardir e franco ardir e franco ardir.
fia: for: fia: for: fia: for:
Da Capo il Coro
poi siegue


Alma
Alma
La tua gloria eterna splenda
eterna splenda
piano
forte
pia:
Tutti


e dal giusto Cielo attenda
e dal giusto Cielo attenda
alma grande invitta e forte e forte
pari al merto ancor la
for: tia: forte


sorte l'amoroso l'a = moro = so tuo desir l'amoroso l'a =
pia:
for:
pia:


fors
= mo ro so tuo desir
forte
Siegue a 3.

Violini

pia:

Oboè

Corni in Desolrè

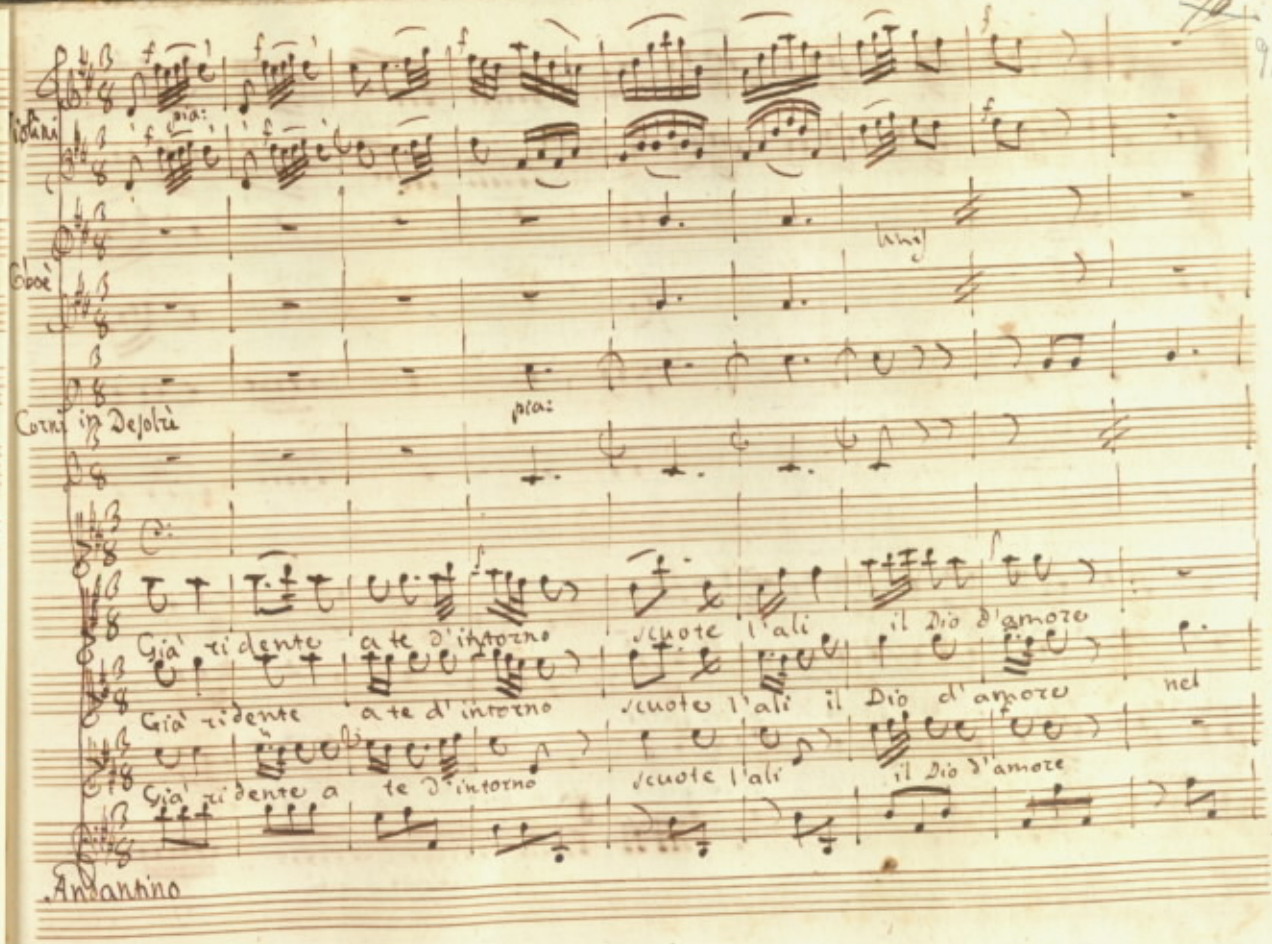
pia:

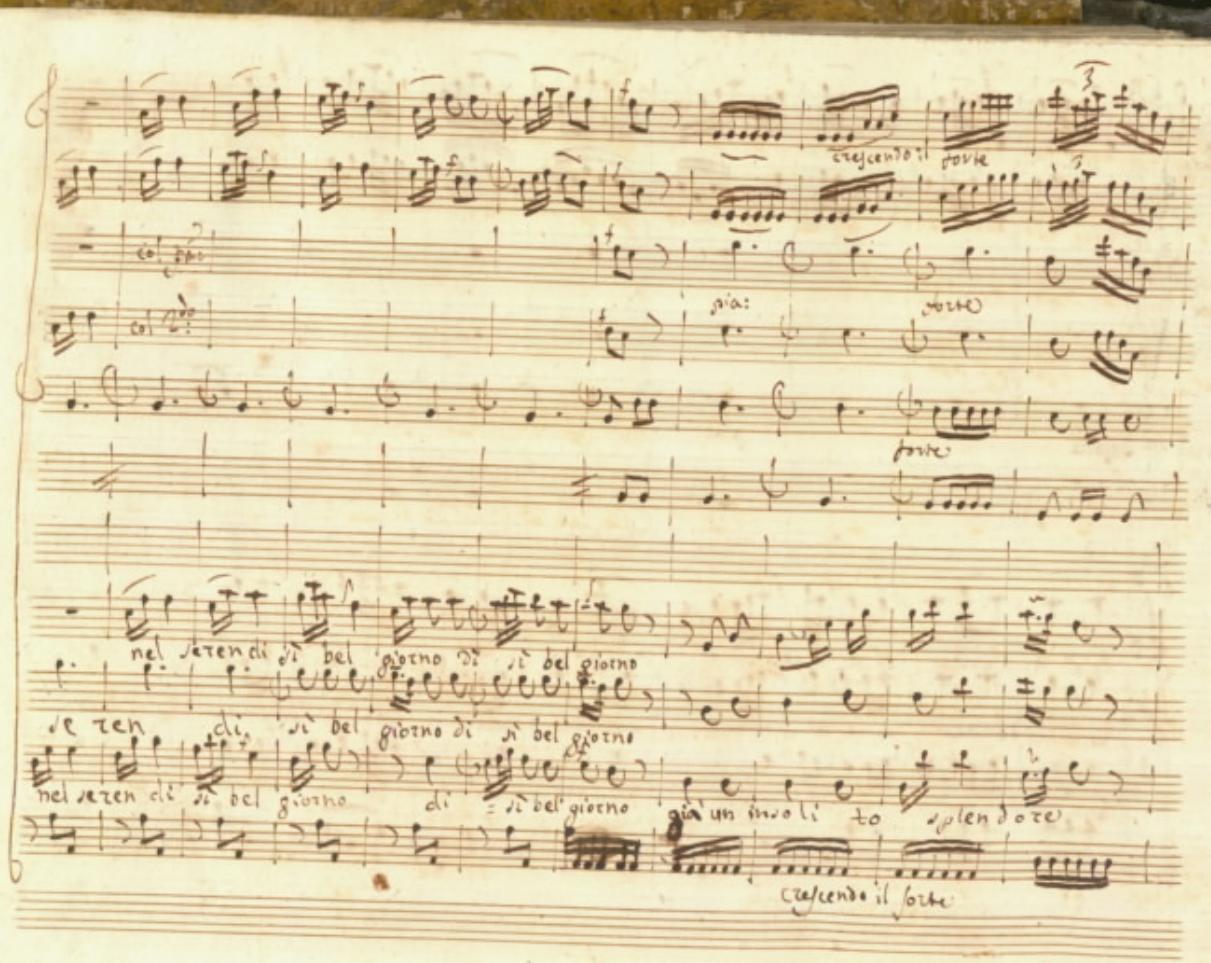
Già ridente a te d'intorno scuote l'ali il Dio d'amore

Già ridente a te d'intorno scuote l'ali il Dio d'amore nel

Già ridente a te d'intorno scuote l'ali il Dio d'amore

Andantino





crescendo il forte

col 1mo

col 2do

pia:

forte

forte

nel seren di sì bel giorno di sì bel giorno

se ren di sì bel giorno di sì bel giorno

nel seren di sì bel giorno di sì bel giorno già un insoli to splendore

crescendo il forte

piano

crescendo il forte

pia:

col p:

col 2do

pia:

pia:

in co min cia in co = min cia in co = min cia a compa rir in co = min cia

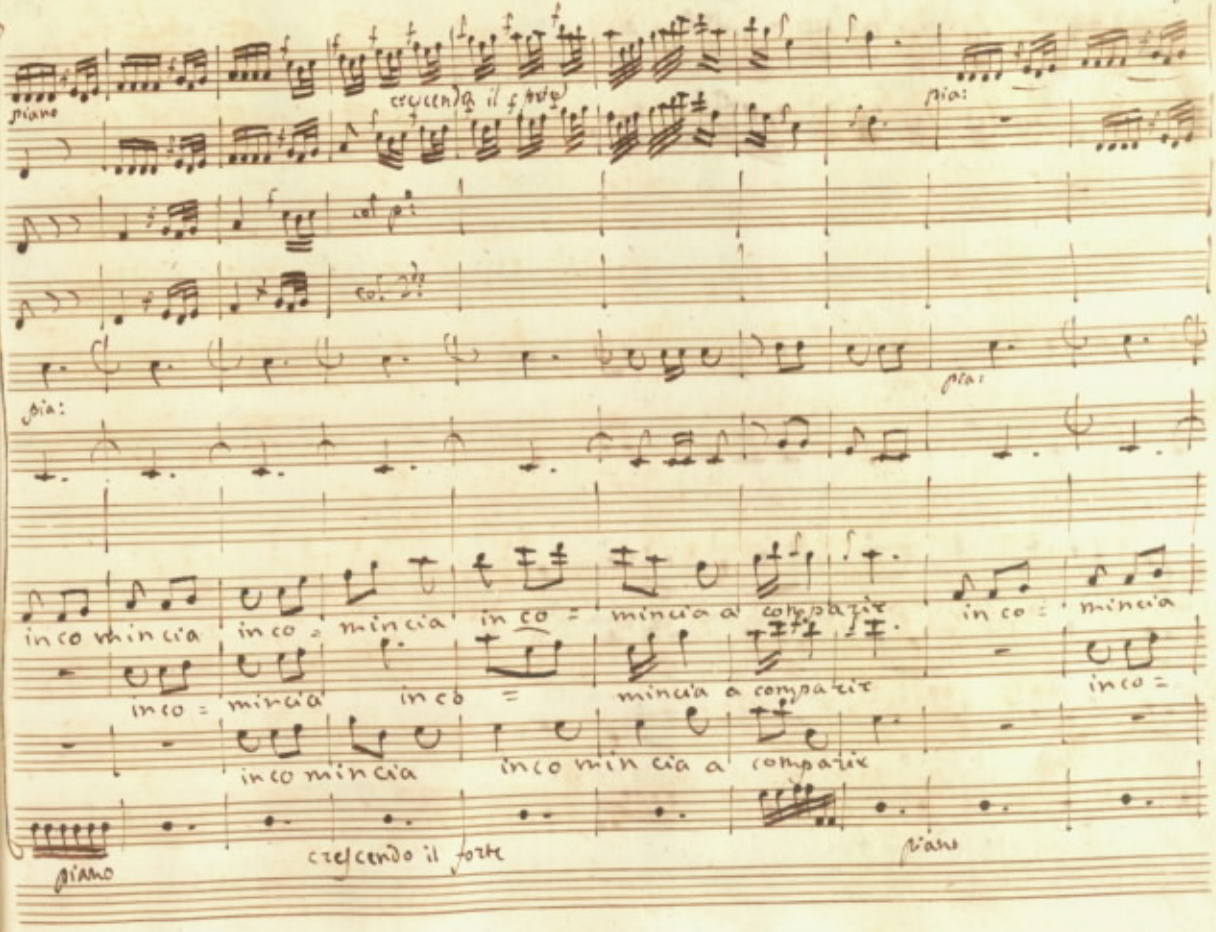
in co = min cia in co = min cia a compa rir in co =

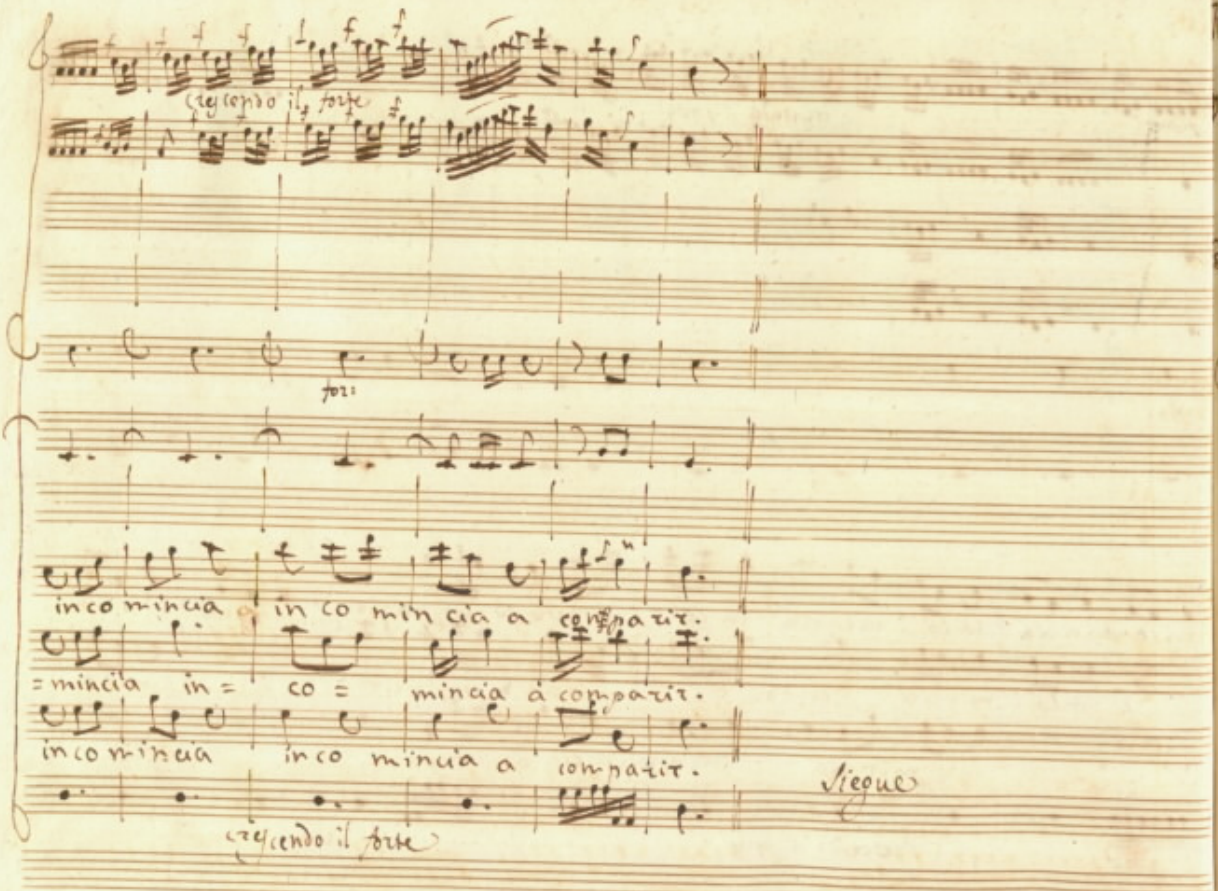
in co min cia in co min cia a compa rir

piano

crescendo il forte

piano





crescendo il forte

for:

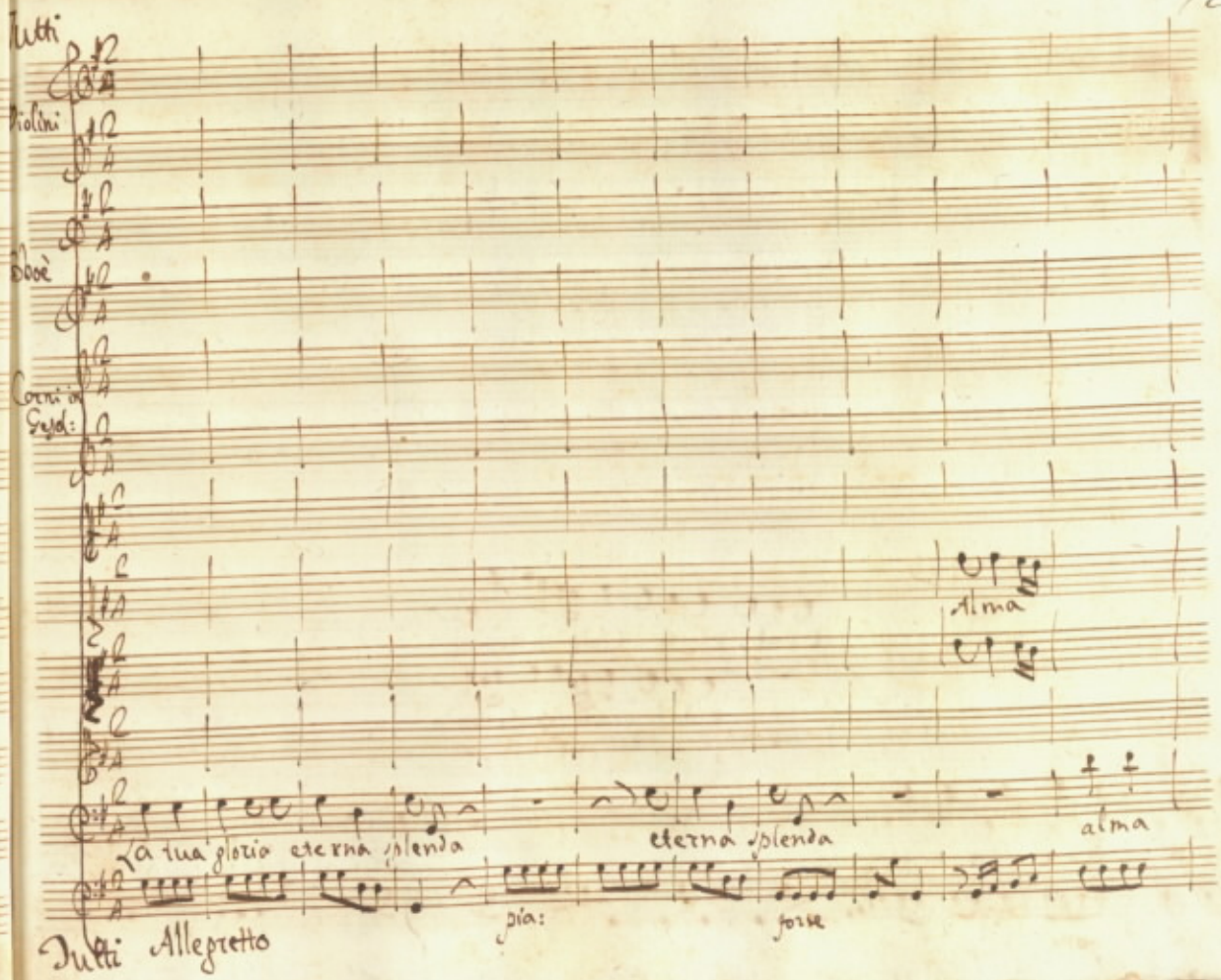
incomincia incomincia a comparir.

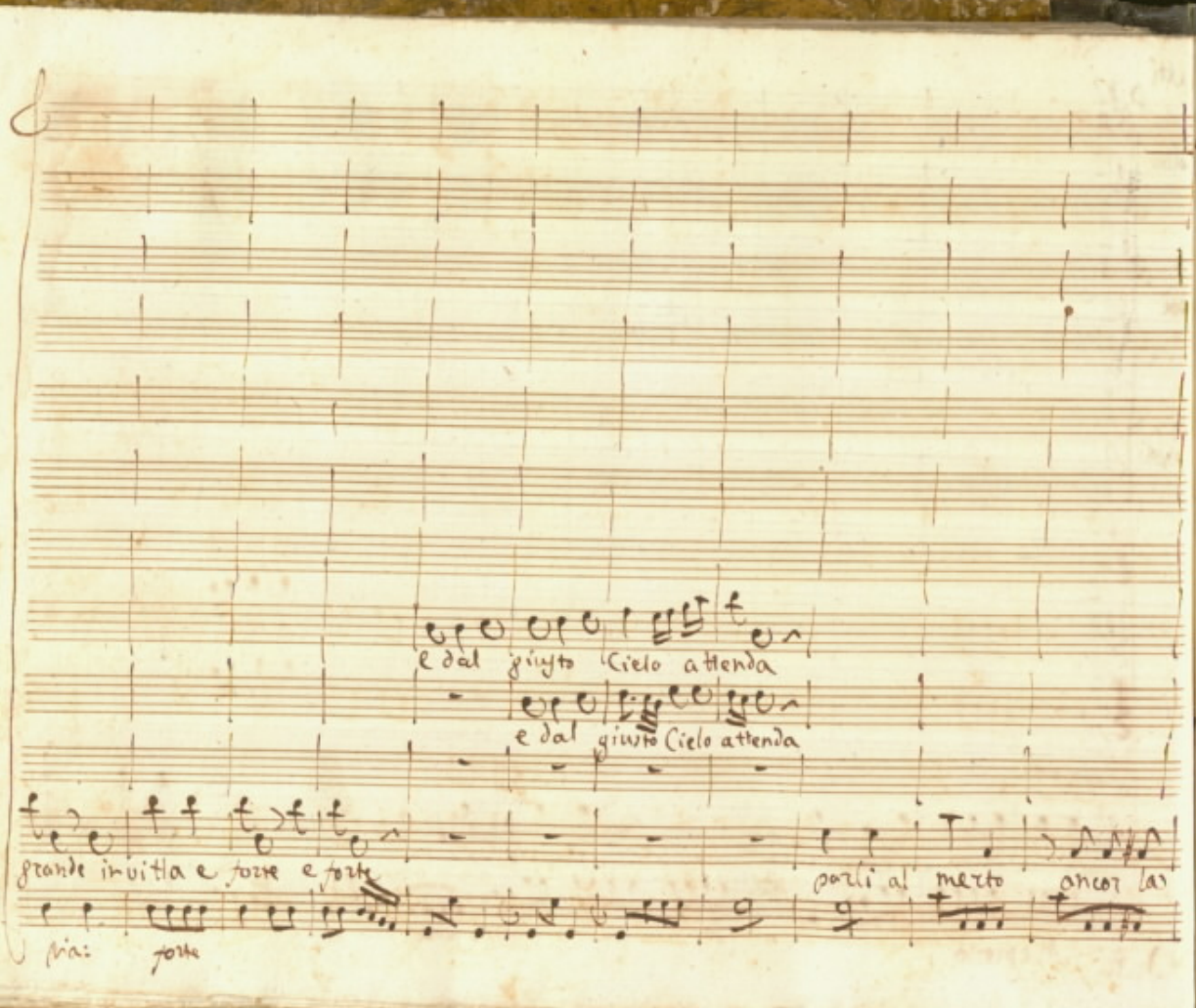
=mincia in= co= mincia a comparir.

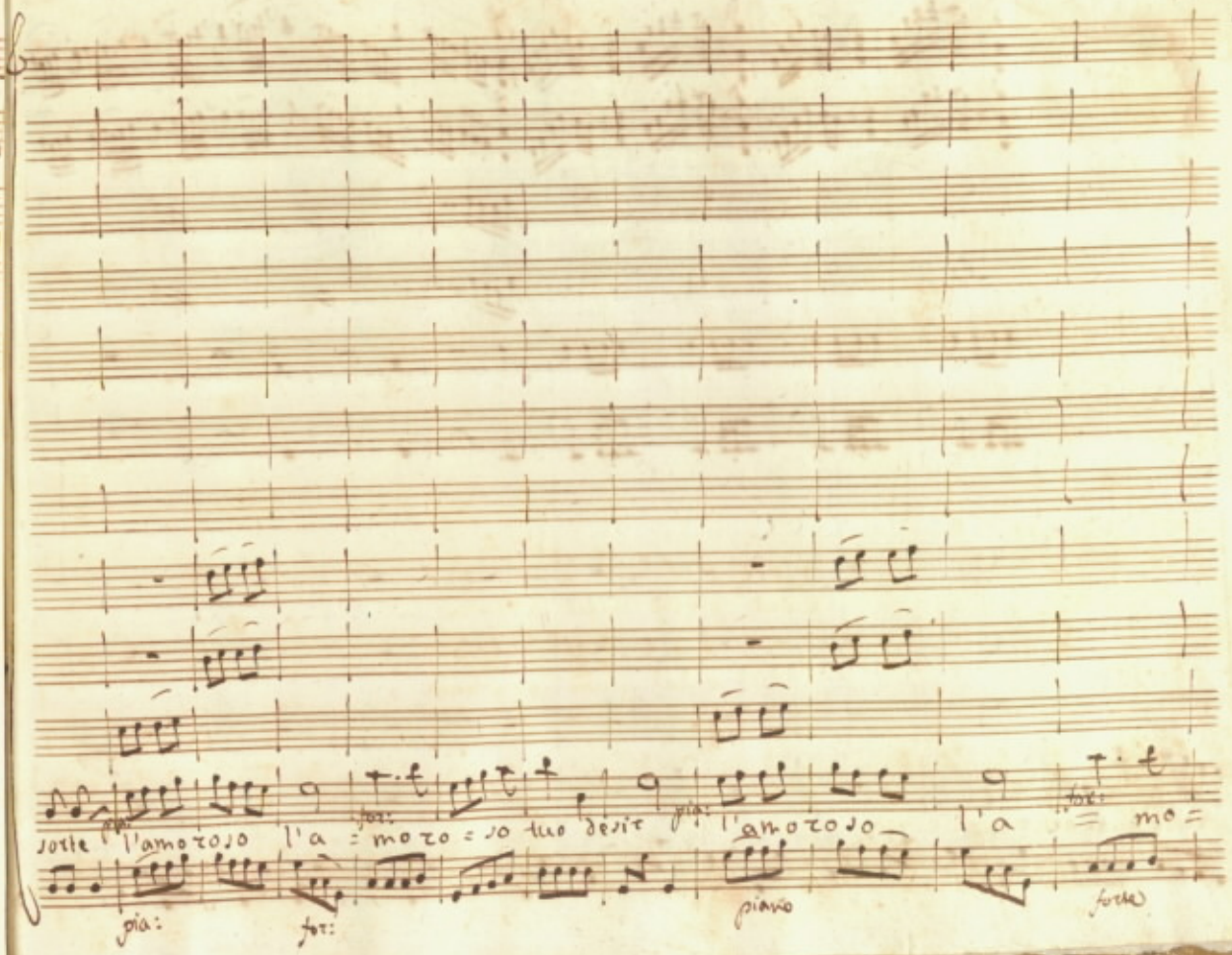
incomincia incomincia a comparir.

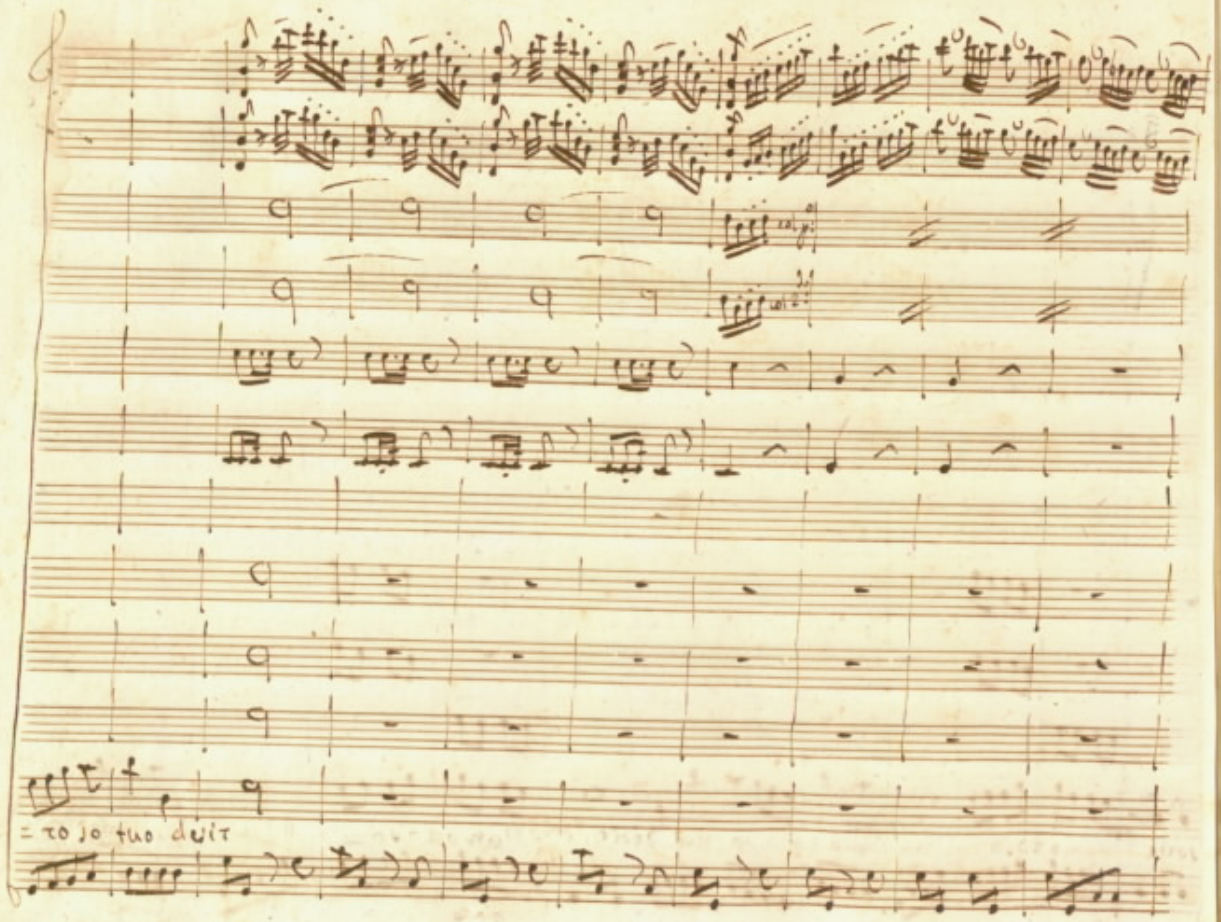
crescendo il forte

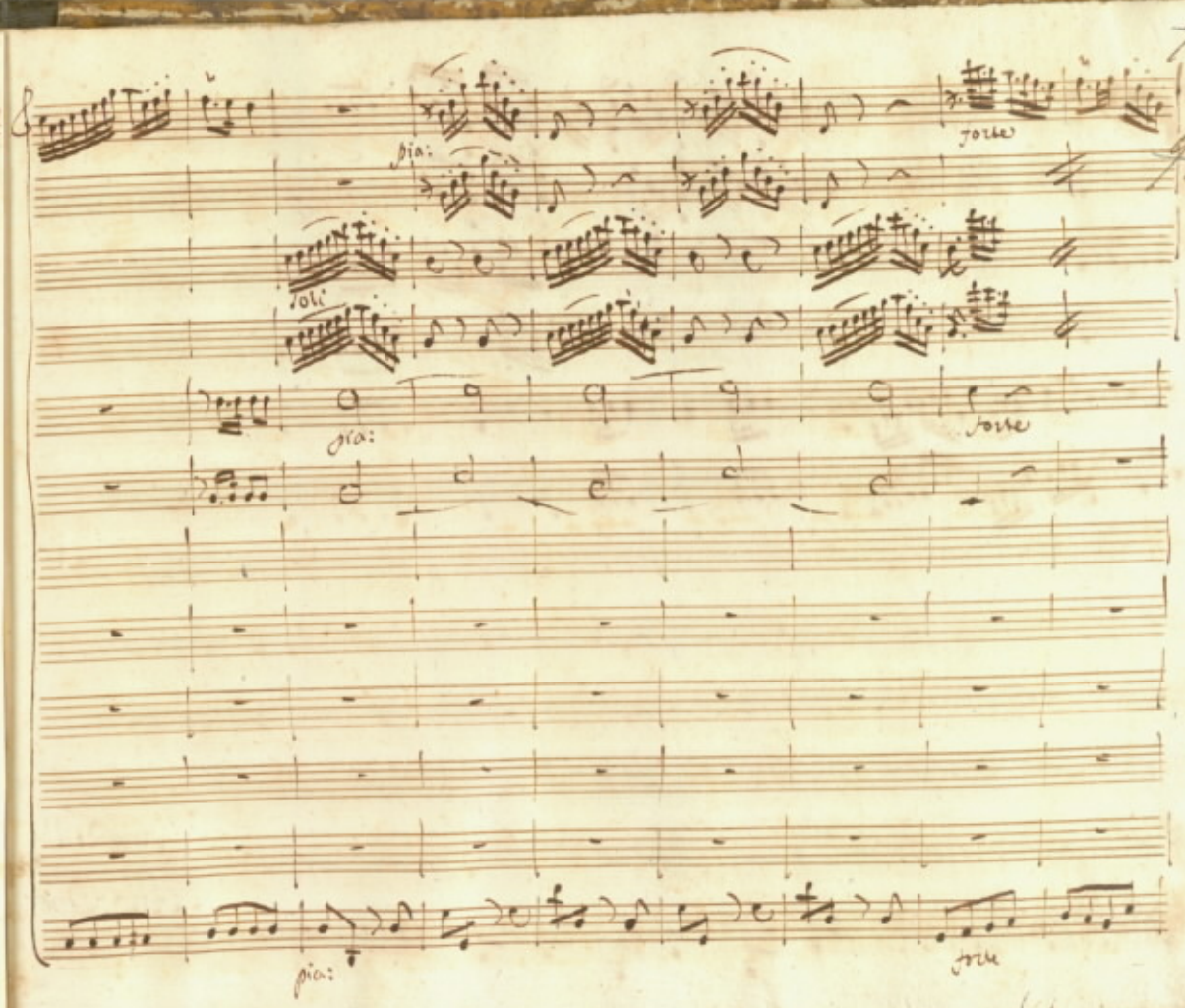
Siegue

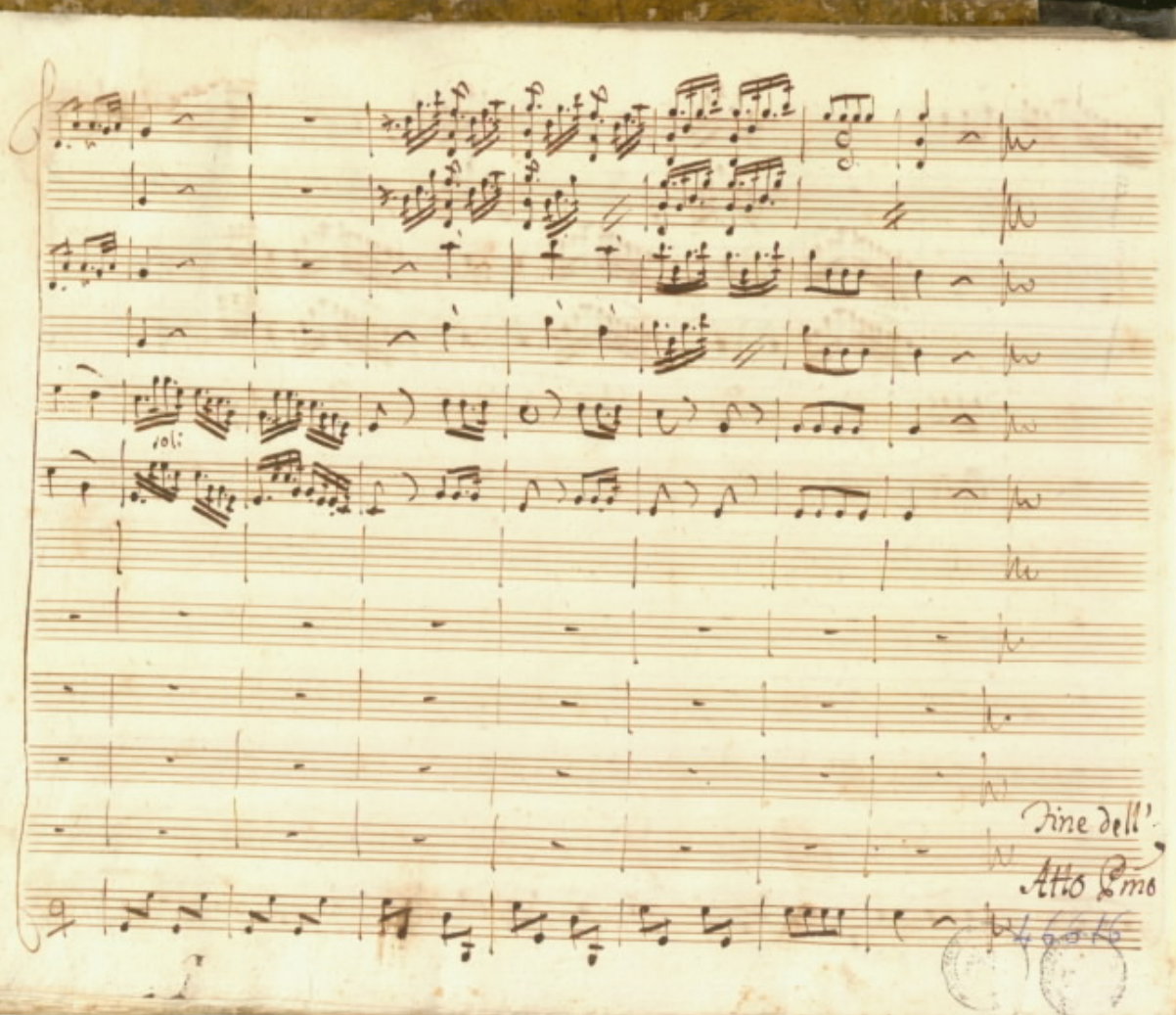

Tutti
Violini
Oboè
Corni in Sol:
alma
la tua gloria eterna splenda
eterna splenda
alma
pia:
forte
Tutti Allegretto


e dal giusto Cielo attenda
e dal giusto Cielo attenda
grande invitta e forte e forte
parli al merto ancor la
pia: forte


sorte l'amoroso l'a = moro = so tuo desir l'amoroso l'a = mo =
pia:
for:
piano
forte


= to jo tho duit


pia:
forte
pia:
forte
pia:
forte
pia:
forte


Fine dell'
Atto 2mo