JOMMELLI

PELOPE

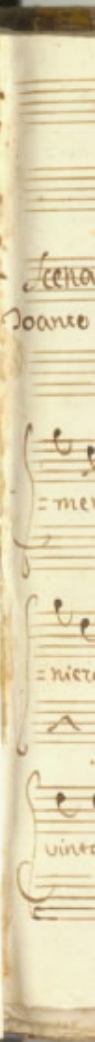
Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
N. Piccinni

28-5-23

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 28 Palco 5
N. di Scaffale (Volume) 28
N. dei Manoscritti in copia
Rocc: 7.9.2.
N. di biblioteca 46617.

I



Pelope

Atto Secondo

Scena I.

Joanne ed Erifile

Joanne

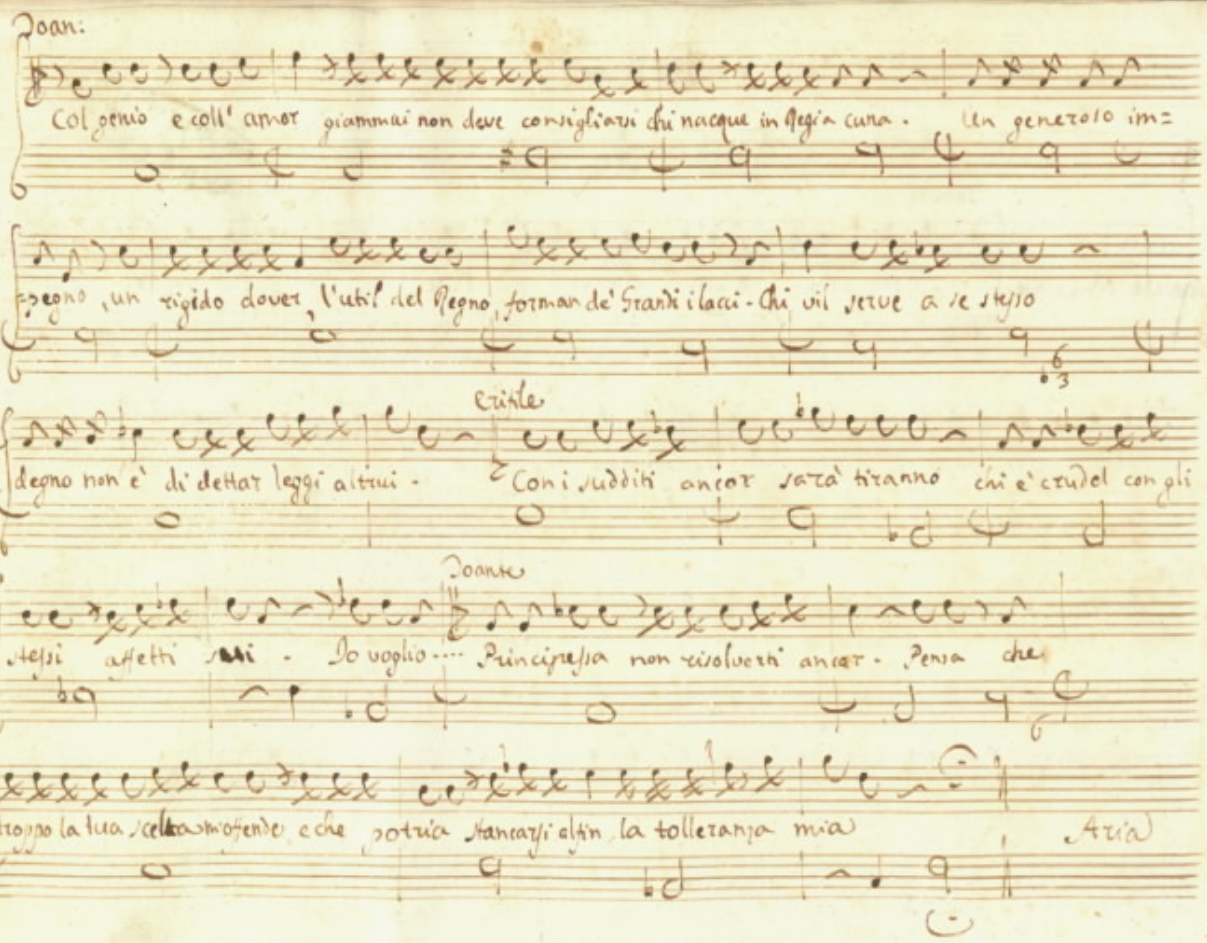
Pelope adori e sai quant'io feci per te! Del patrio soglio si ram=

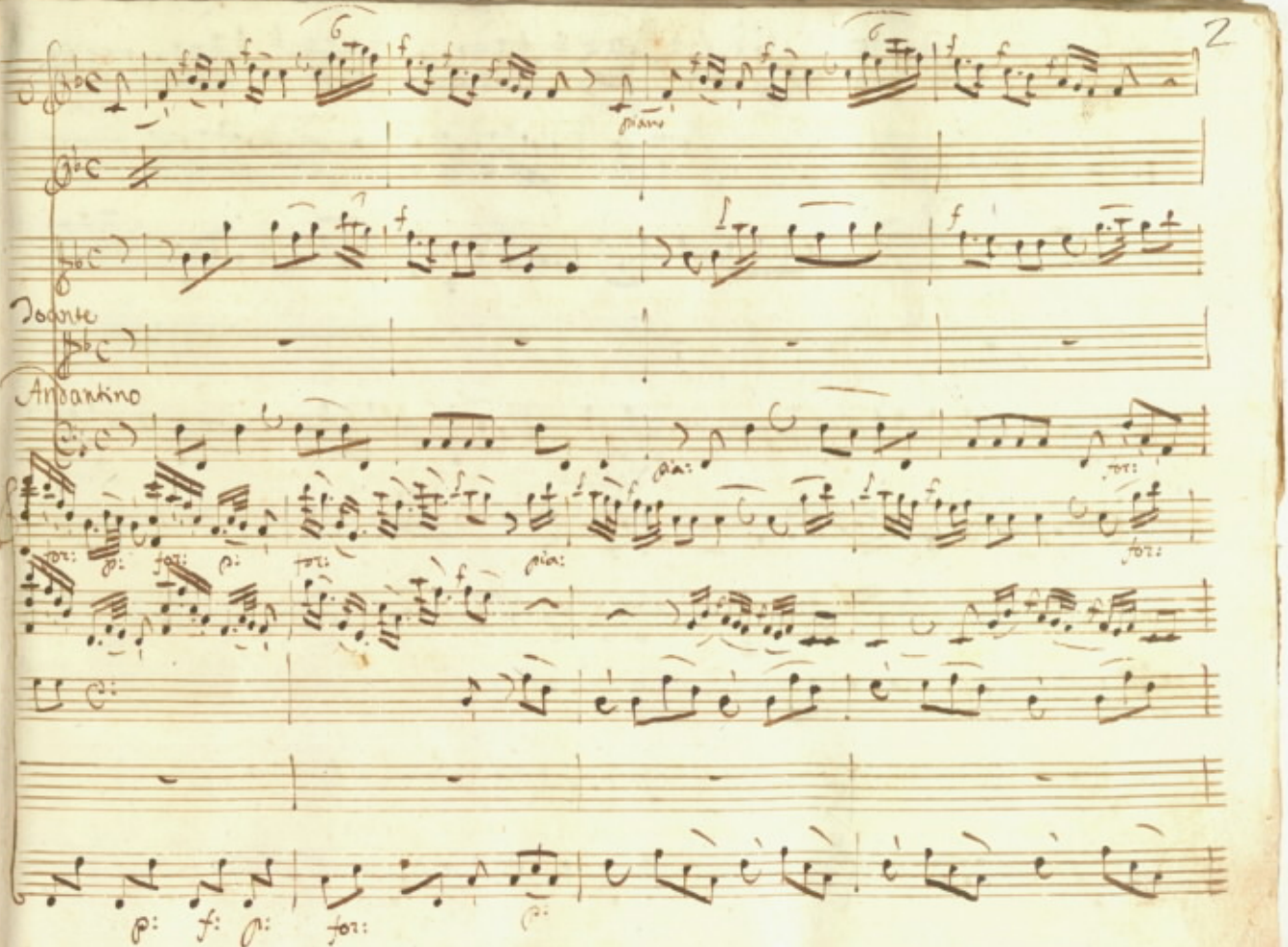
=menti Erifile ch'io le difesi e conservai l'Impero, poi mi proponga ingrata a uno sta=

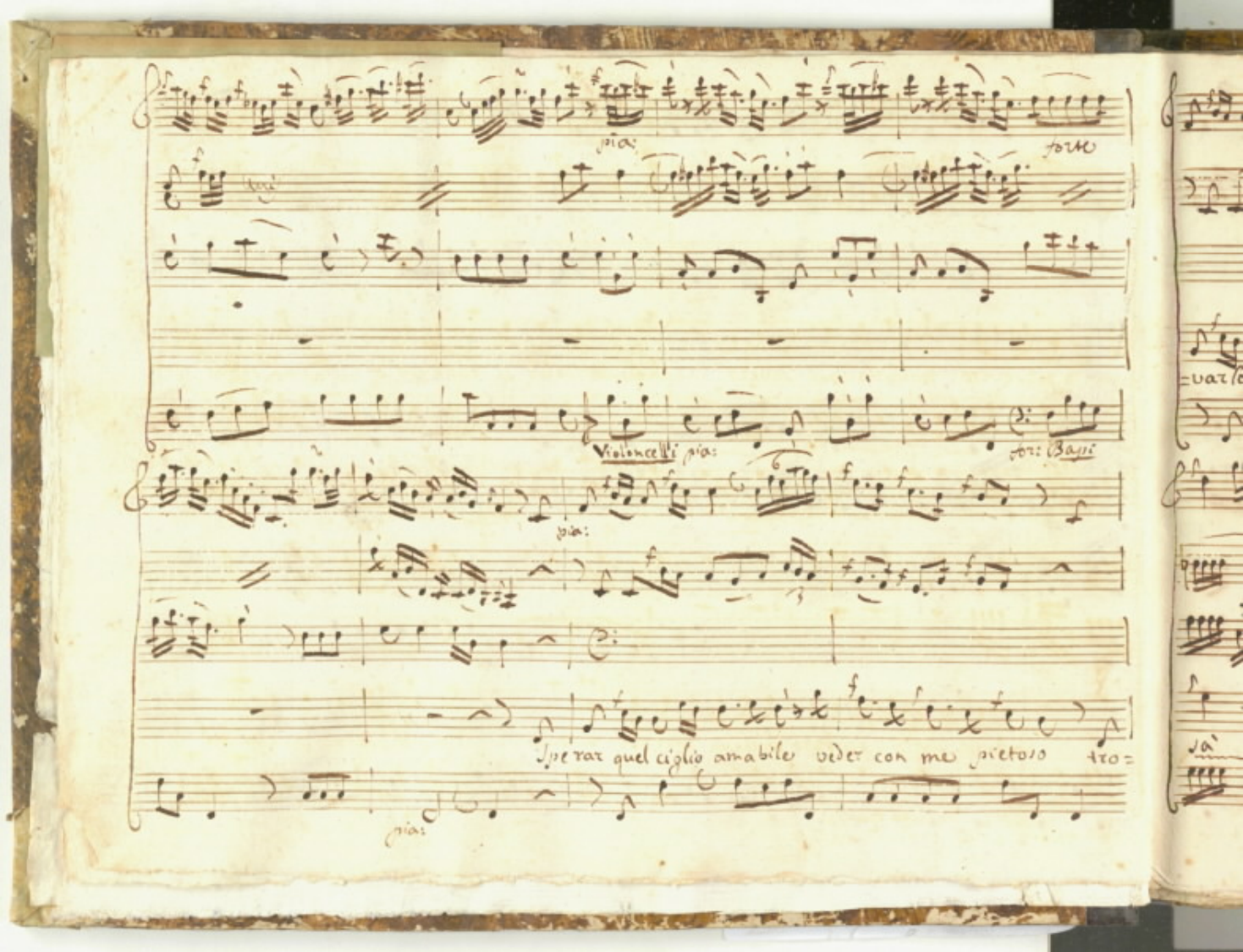
Erif:

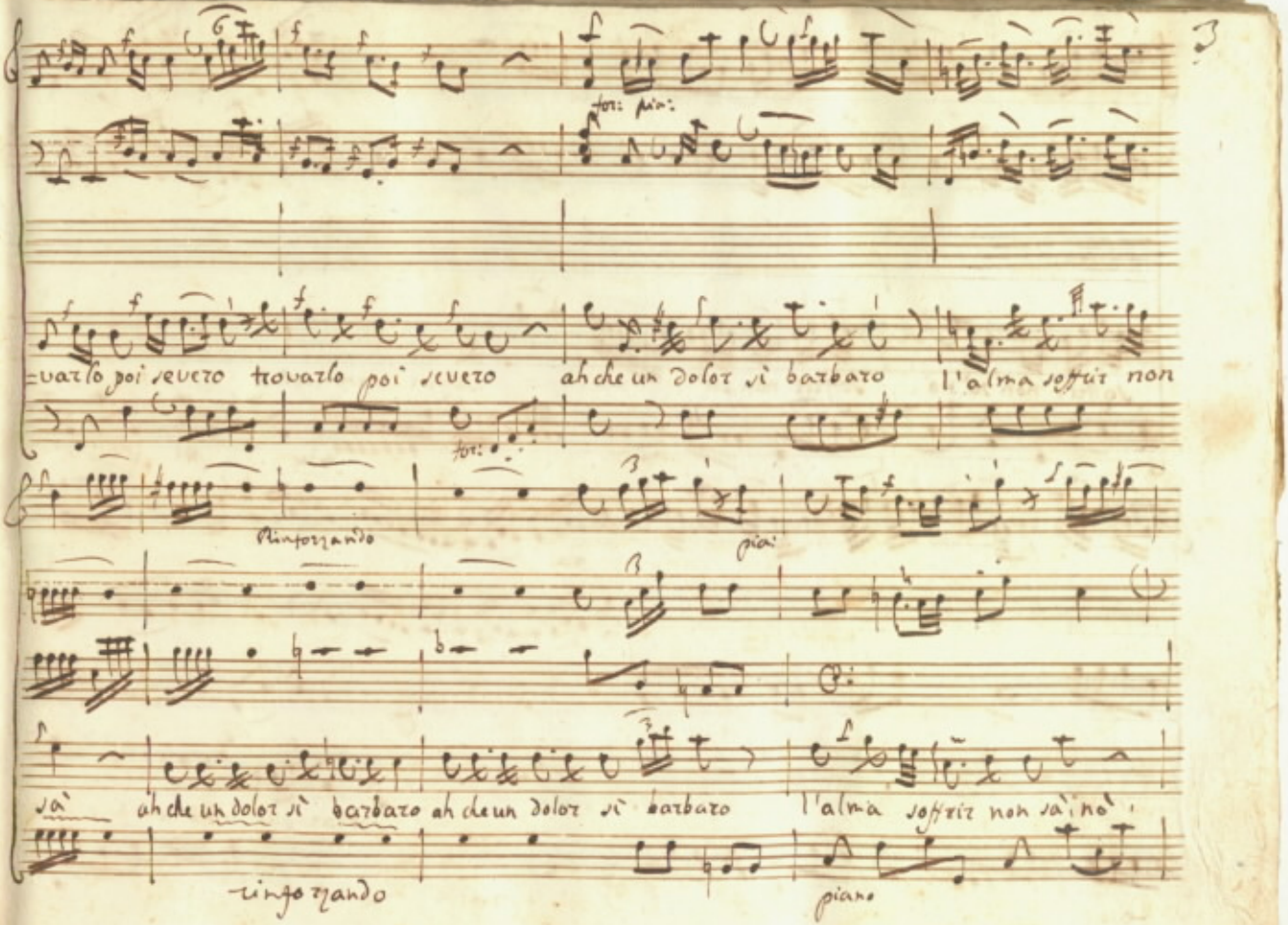
=nero Signor de' merti tuoi io mi sovvengo appien; ma sente il core, che

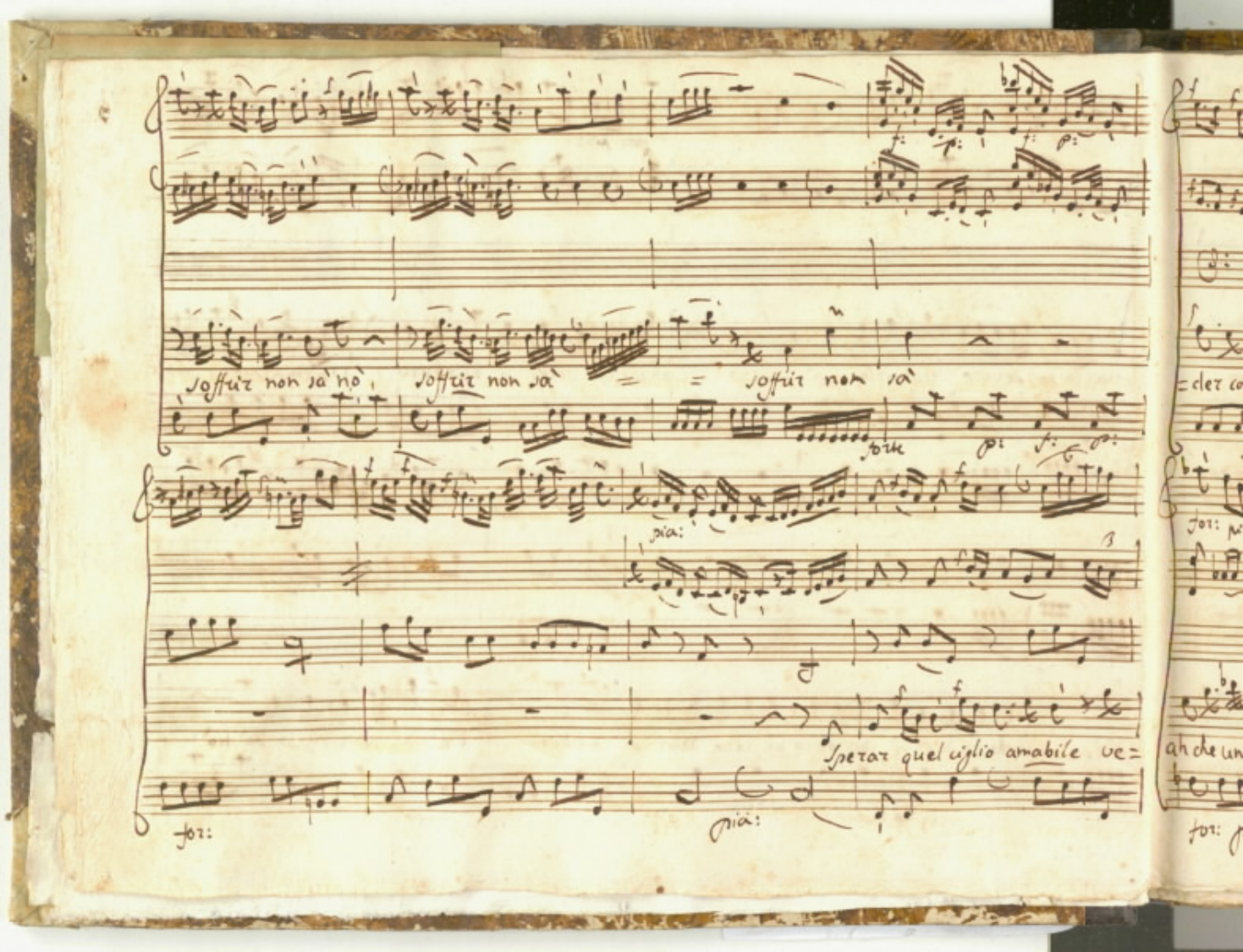
vinto cede il merto allor che viene a contesa col genio e coll'amore.

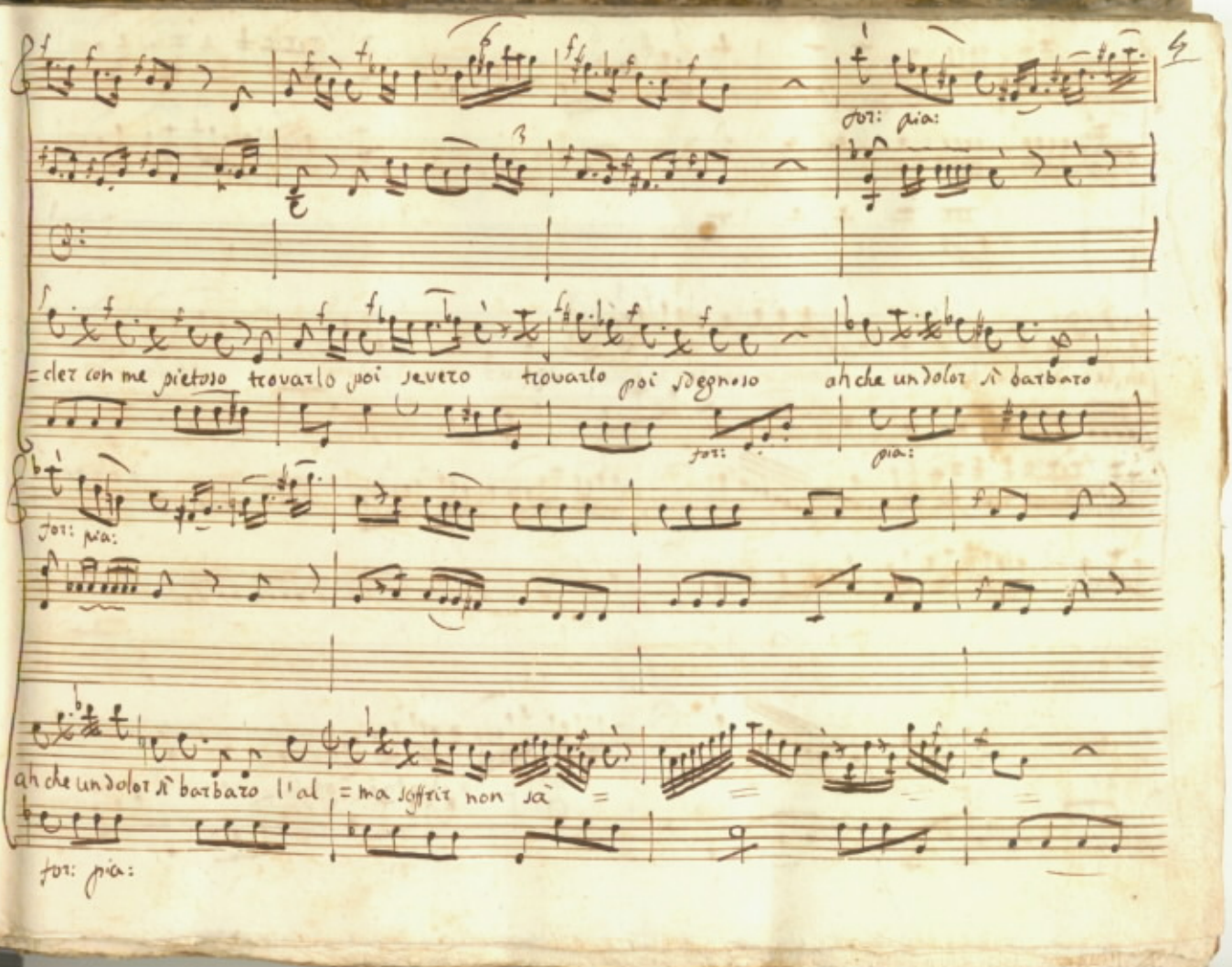

Joan:
Col genio e coll' amor giammai non deve consigliarsi chi nacque in Regia cura. Un generoso im=
pegno, un rigido dover, l'util del Regno, formar de' Grandi i lacci - Chi vil serve a se stesso
degno non è di dettar leggi altrui - Cristle Con i sudditi ancor sarà tiranno chi è crudel con gli
Joante
stessi affetti suoi - Io voglio.... Principessa non rivolverti ancor - Pensa che
troppo la tua vendetta offende, e che potria mancarsi altrui la tolleranza mia
Aria

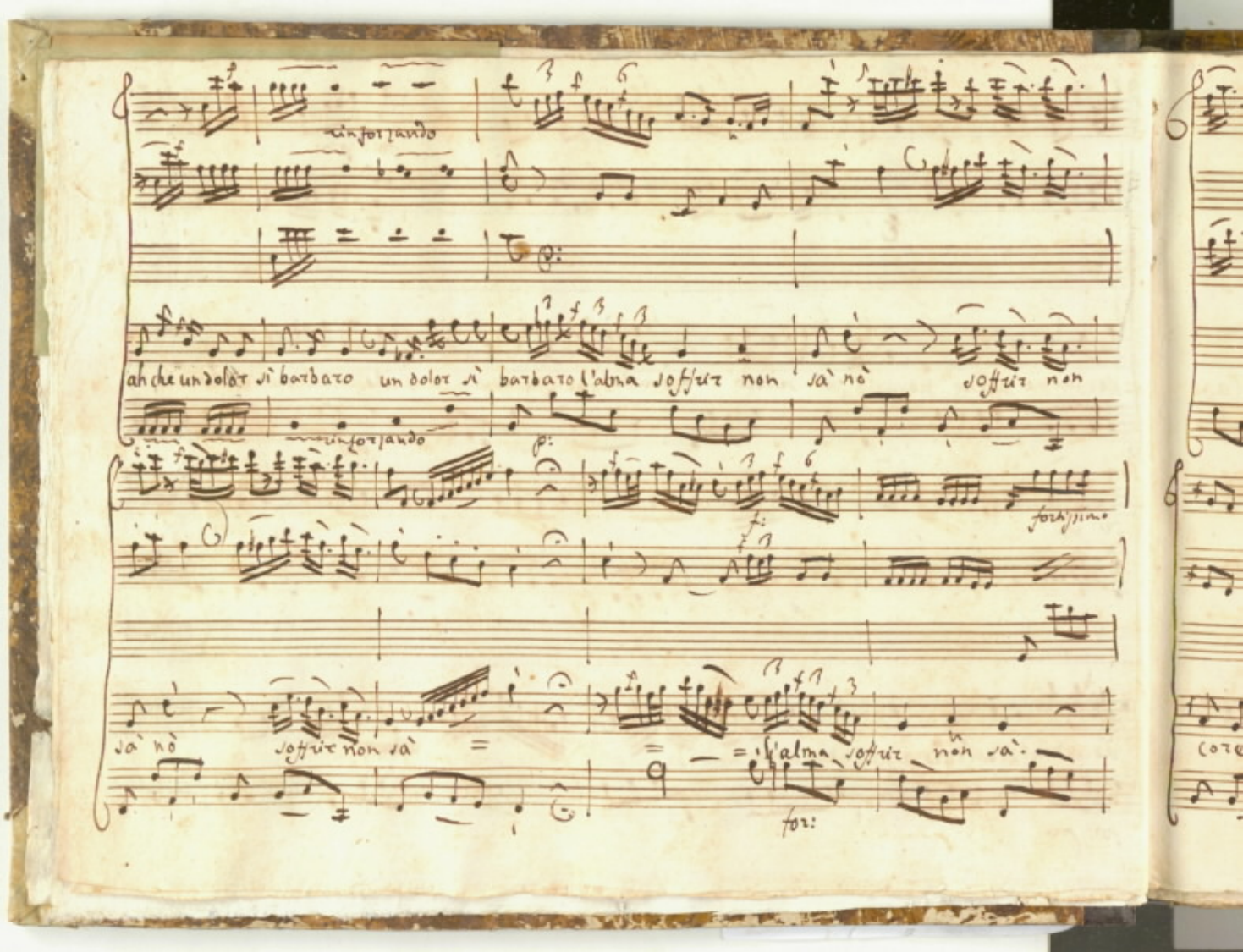

Andantino


pia:
forte
Violoncelli pia:
Cor: Bassi
pia:
Spe rar quel ciglio amabile veder con me pietoso
tro=
pia:


-varlo poi severo trovarlo poi severo
ah che un dolor sì barbaro
l'alma soffrir non
Rinforzando
più
va'
ah che un dolor sì barbaro ah che un dolor sì barbaro
l'alma soffrir non sa; no'
rinforzando
piano


soffrir non sa' nò, soffrir non sa' = = soffrir non sa'
pia:
Sperar quel ciglio amabile ve=
for:
pia:


for: pia:
=der con me pietoso trovarlo poi severo trovarlo poi sdegnoso ah che un dolor sì barbaro
for: pia:
for: pia:
for: pia:
ah che un dolor sì barbaro l'al =ma soffrir non sa =
for: pia:



rinforzando

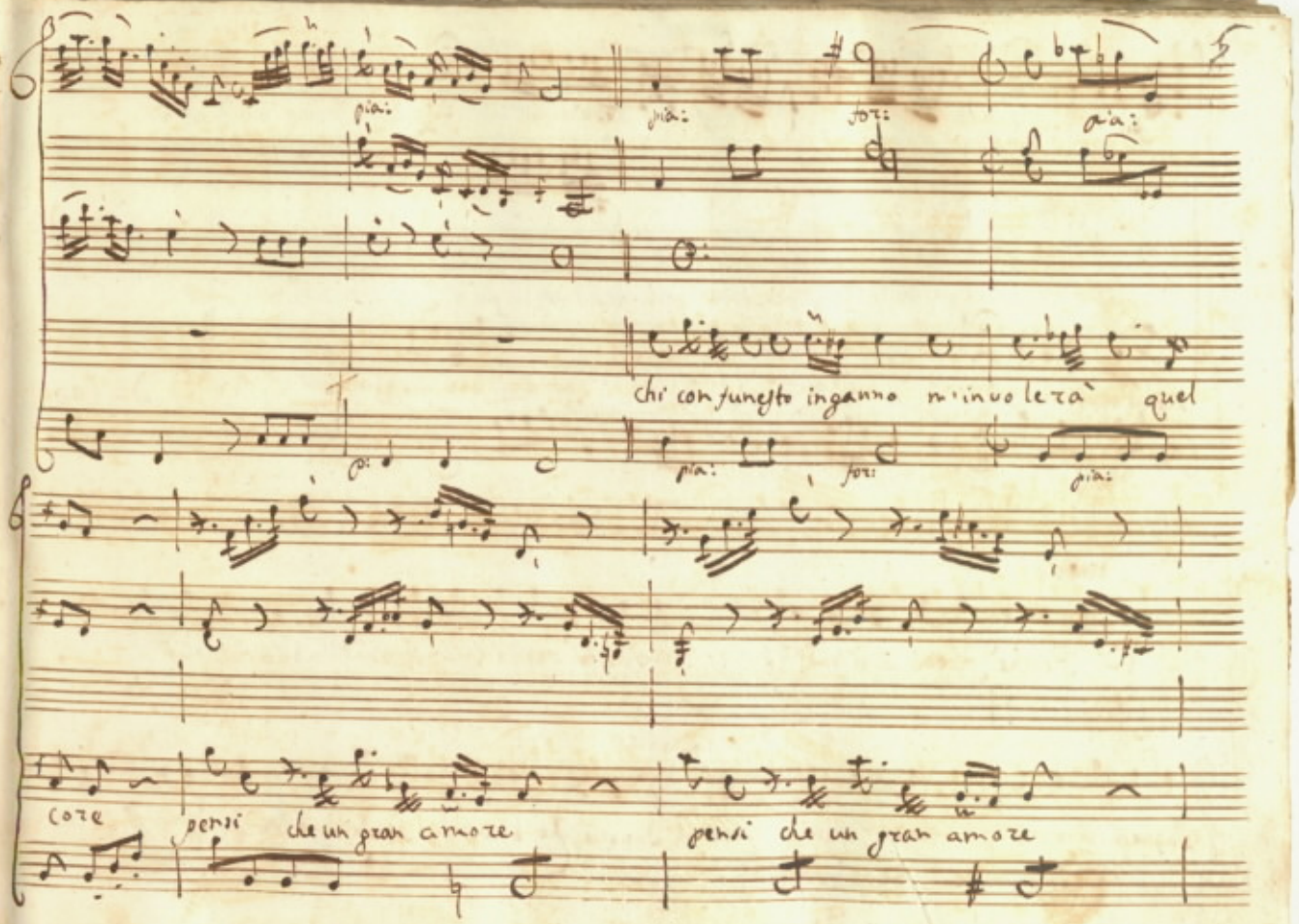
ah che un dolor sì barbaro un dolor sì barbaro l'alma soffrir non sà nò soffrir non

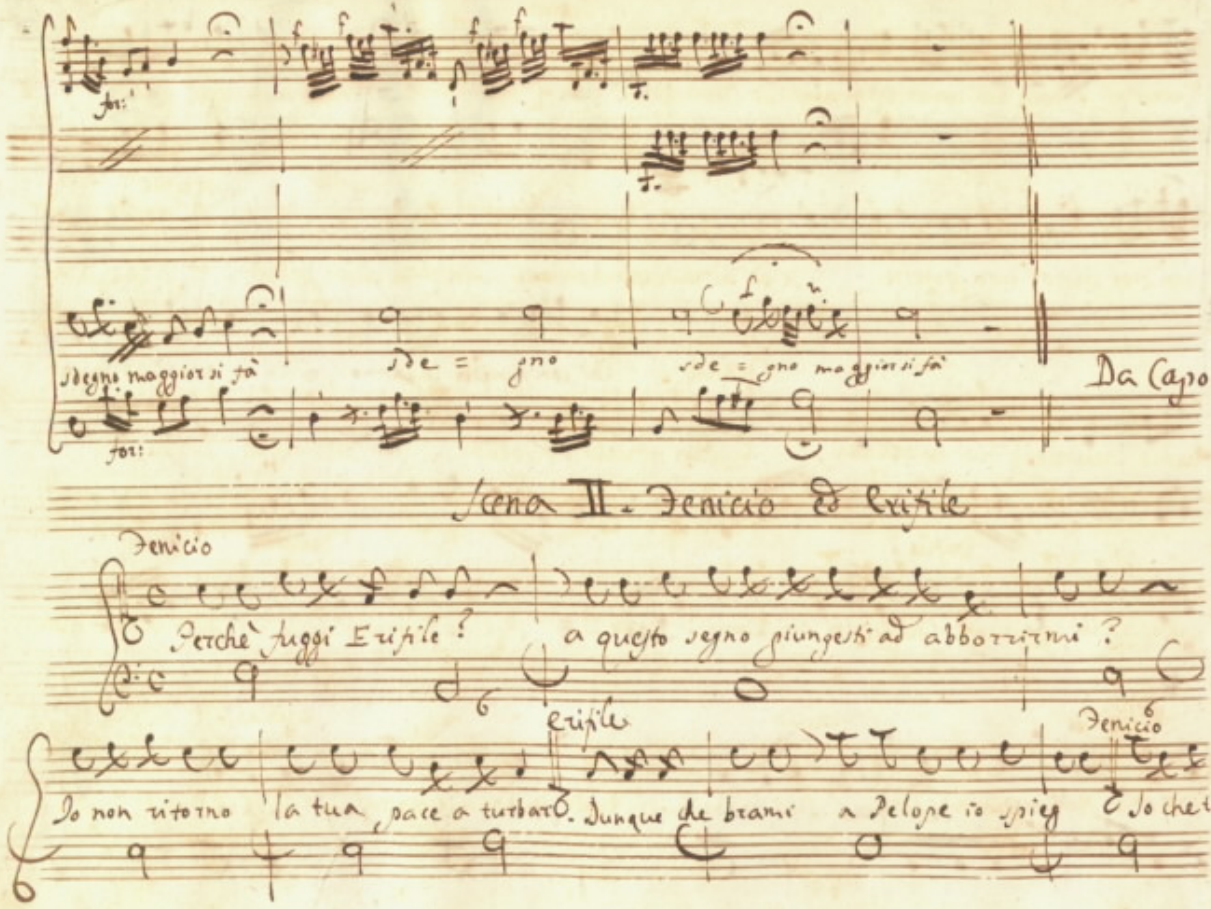
rinforzando

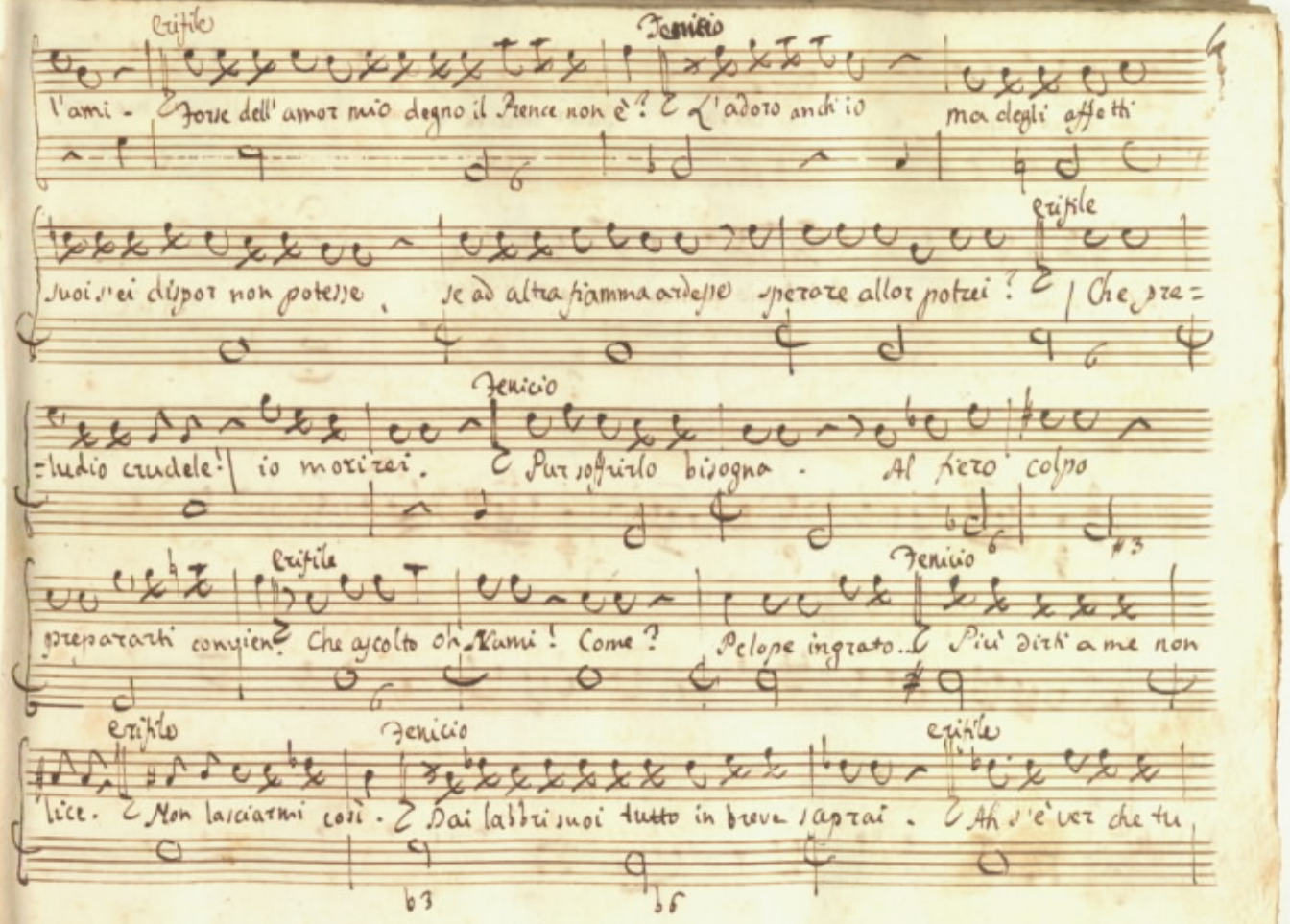
fortissimo

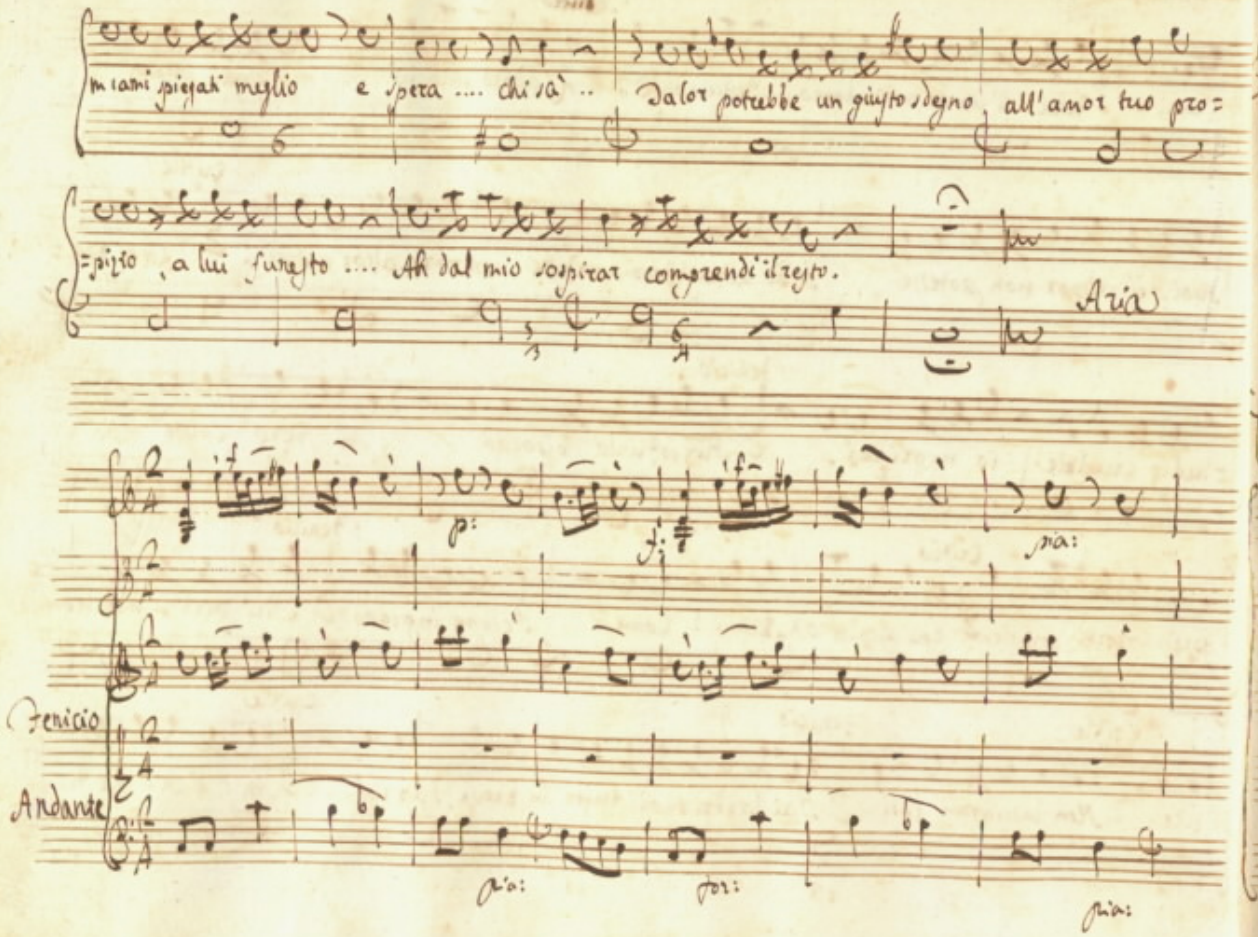
sà nò soffrir non sà = = = l'alma soffrir non sà.

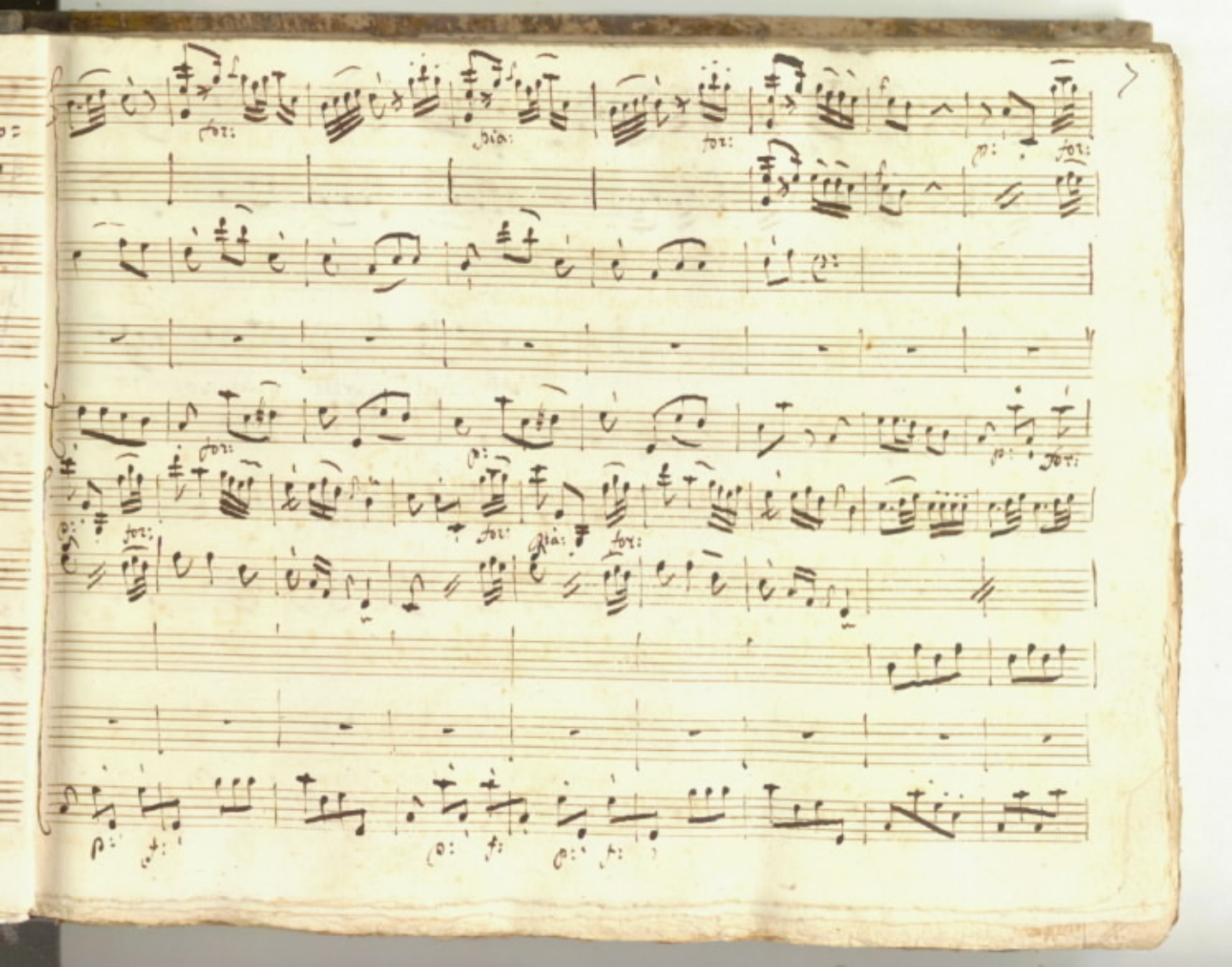
for:

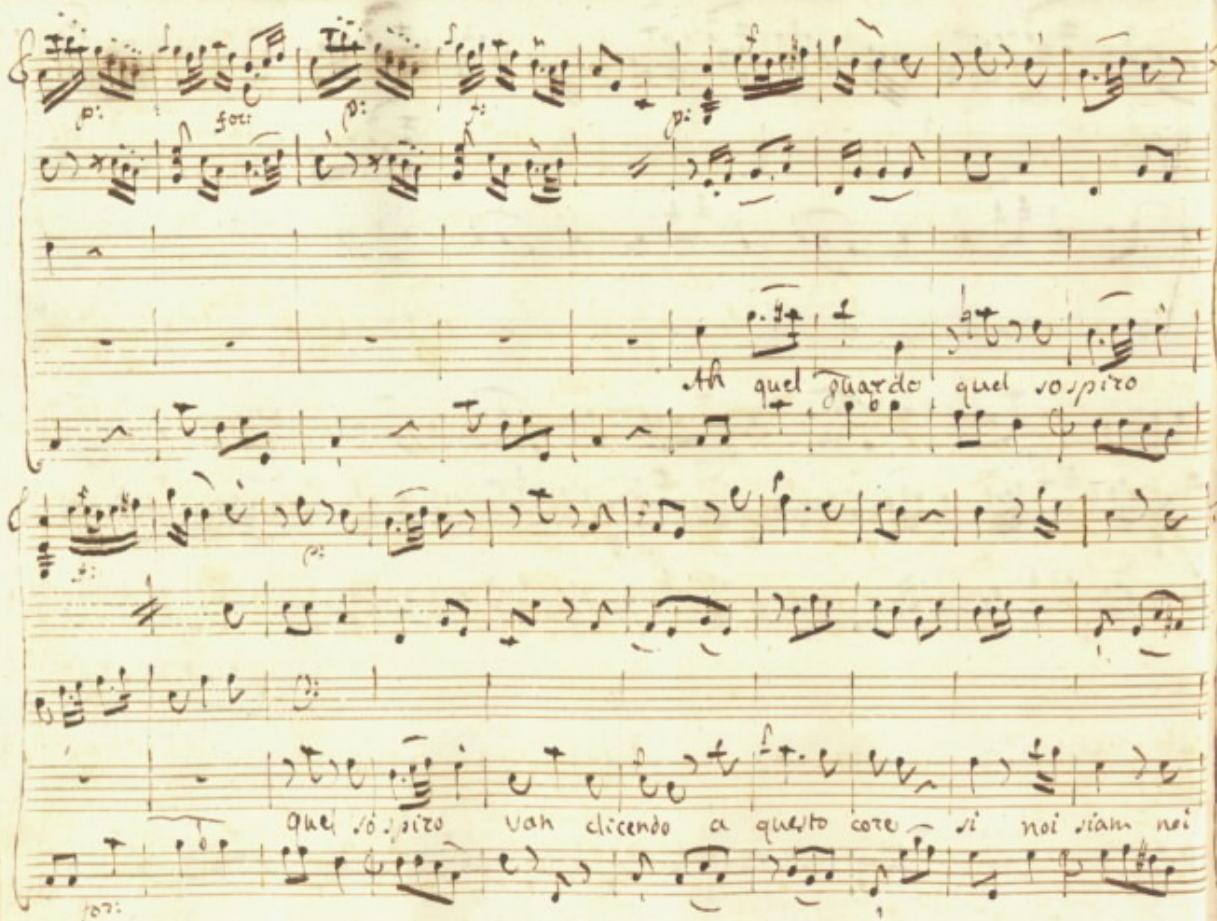

pia: pia: forz: pia:
chi con funesto inganno m'involerà quel
pia: forz: pia:
core
pensi che un gran amore
pensi che un gran amore

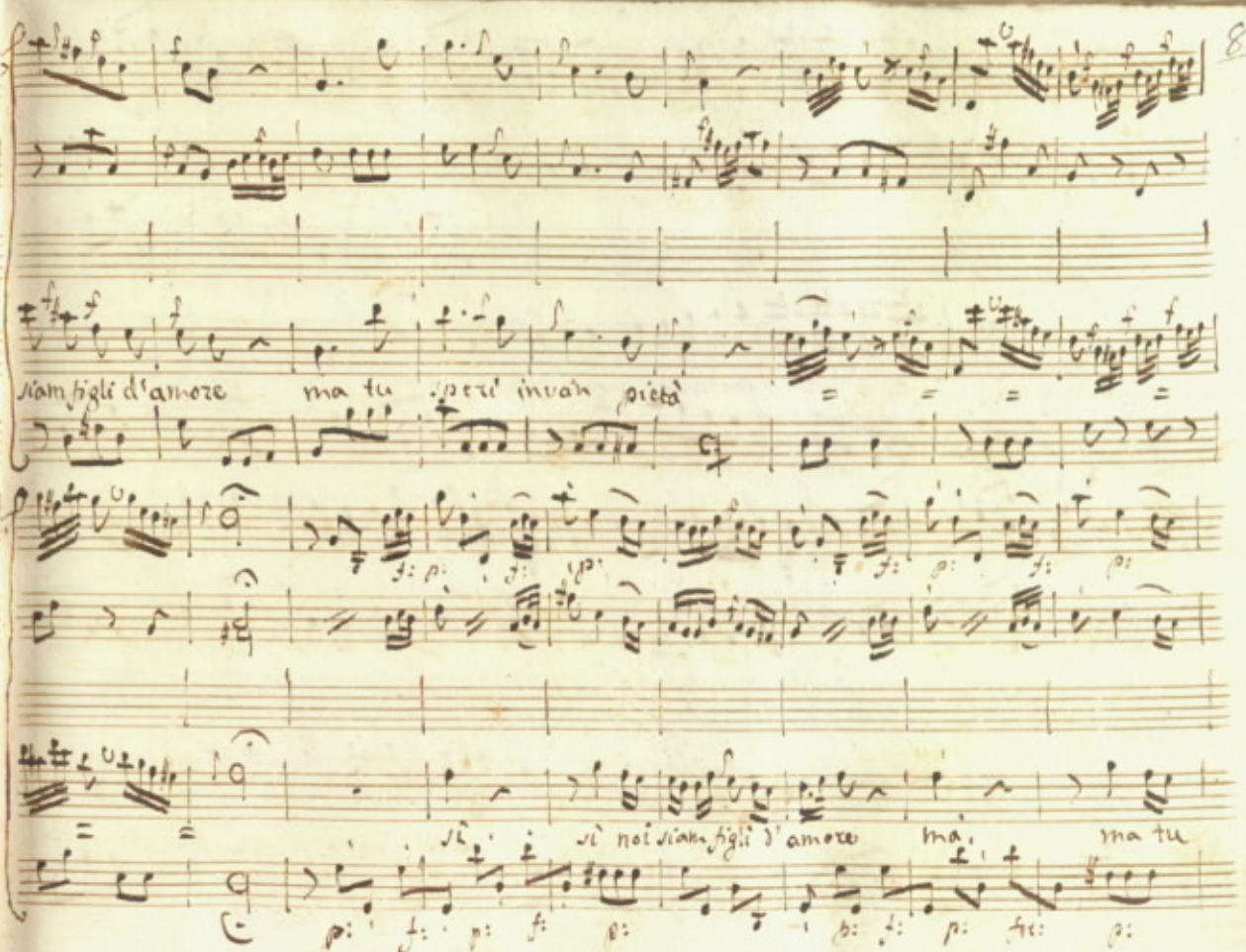

sdegno maggiori sfà
sde = gno
sde = gno maggiori sfà
Da Capo
Scena II. Fenicio ed Erifile
Fenicio
Perchè fuggi Erifile?
a questo segno giungesti ad abborrirmi?
Erifile
Fenicio
Io non ritorno la tua pace a turbare. Dunque de brami a Delope io spieg
Io che tu

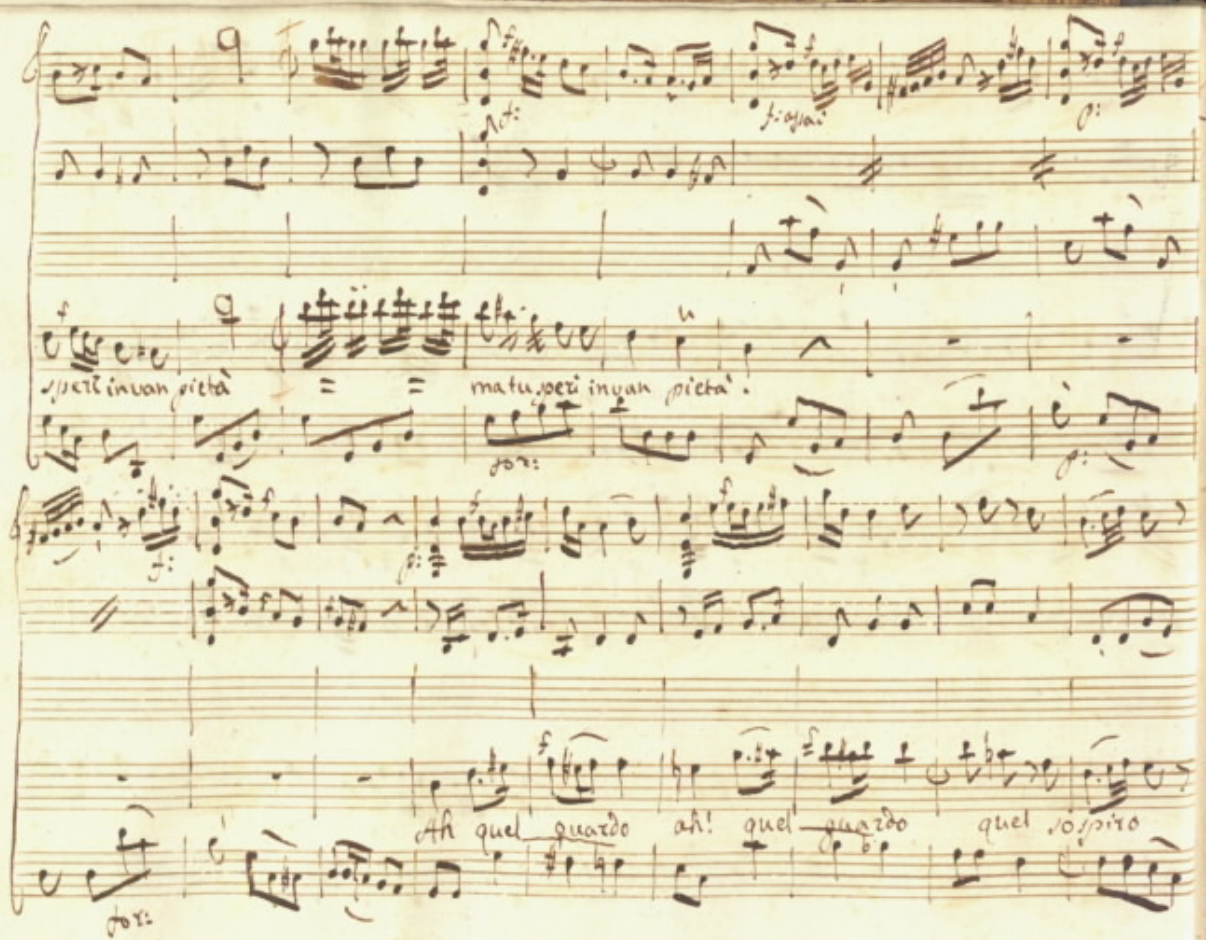

Critile
Fenicio
l'ami - Forse dell'amor mio degno il Prence non è? L'adoro anch'io ma degli affetti
Critile
suoi sei dispor non potesse, se ad altra fiamma ardesse spietate allor potrei? Che pre=
Fenicio
=ludio crudele! io morirei. Pur soffrirlo bisogna. Al fiero colpo
Critile
Fenicio
preparartì convien? Che ascolto oh Numi! Come? Pelope ingrato.. Più dirti a me non
Critile
Fenicio
Critile
lice. Non lasciarmi così. Dai labbri suoi tutto in breve saprai. Ah s'è ver che tu,
63
66

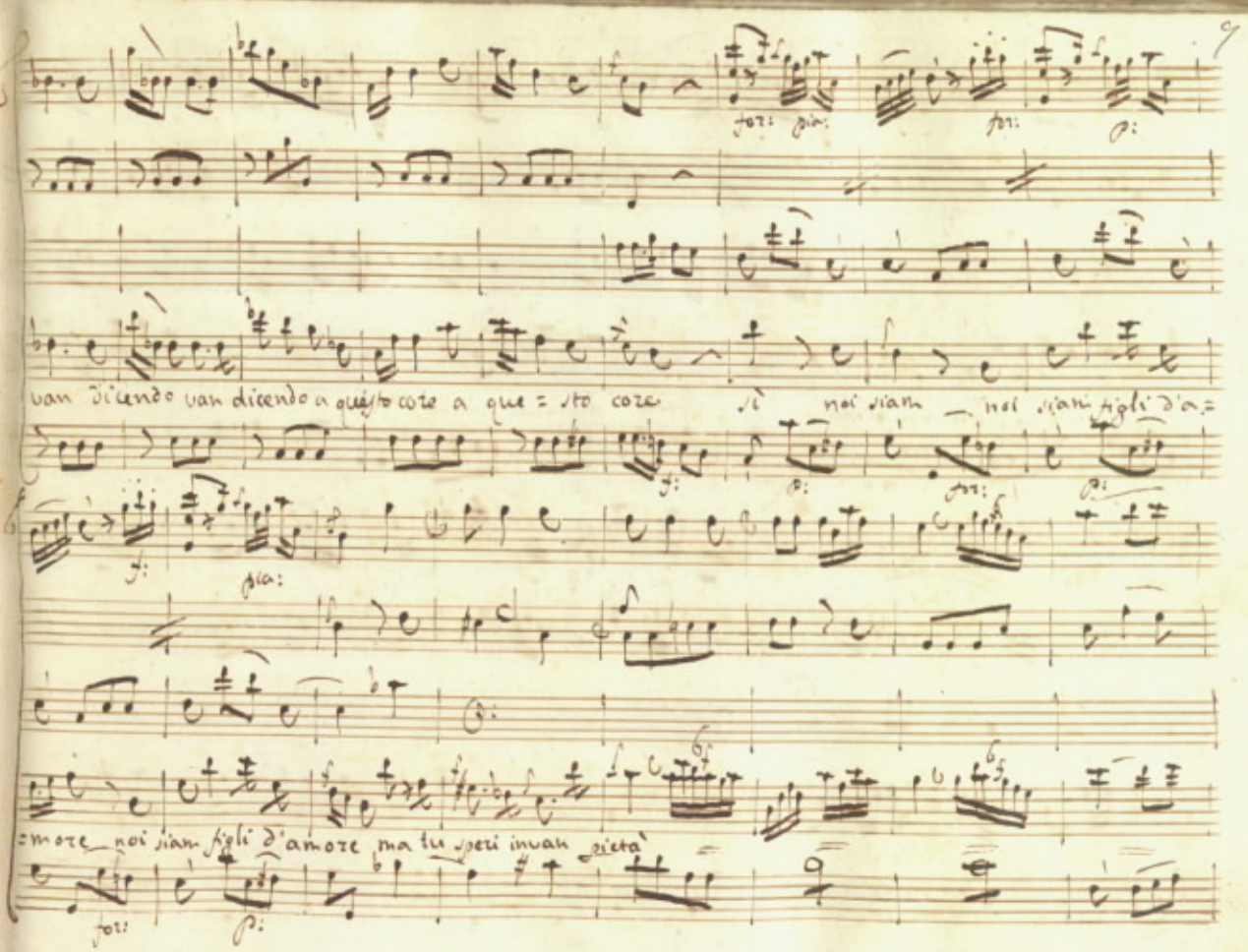

miami spiegati meglio e spera .... chi sà ..
Dalor potrebbe un giusto sdegno all'amor tuo pro=
=spizio, a lui funesto .... Ah dal mio sospirar comprendi il resto.
Aria
Fenicio
Andante

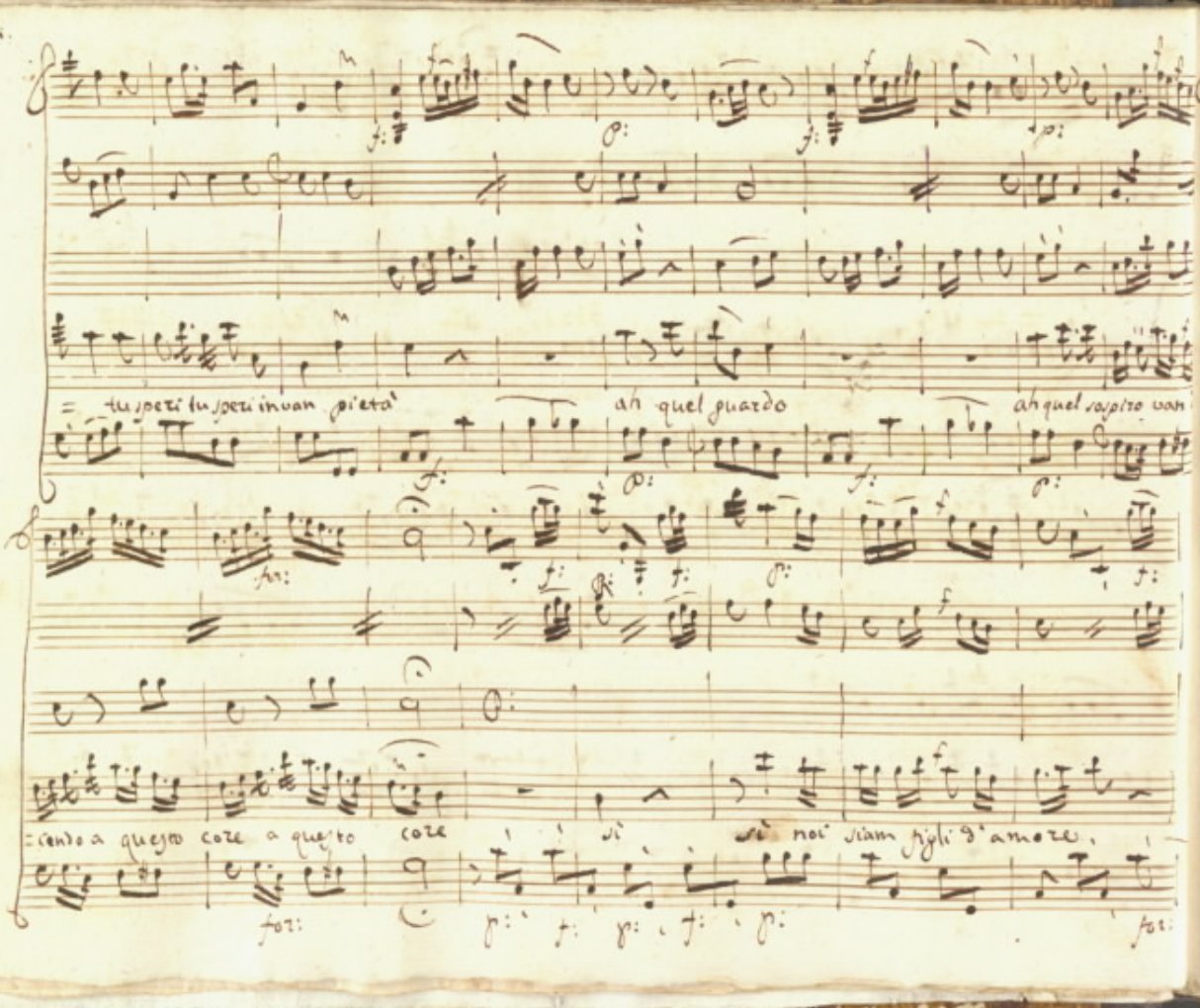



Ah quel guardo quel sospiro
Quel sospiro van dicendo a questo core si noi siam noi


siam figli d'amore
ma tu perdi invan pietà
sì sì noi siam figli d'amore
ma, ma tu


speri invan pietà = = matu speri invan pietà.
Ah quel guardo ah! quel guardo quel sospiro


van dicendo van dicendo a quello core a que = sto core
sì noi siam noi siam figli d'a =
= more noi siam figli d'amore ma tu speri invan pietà

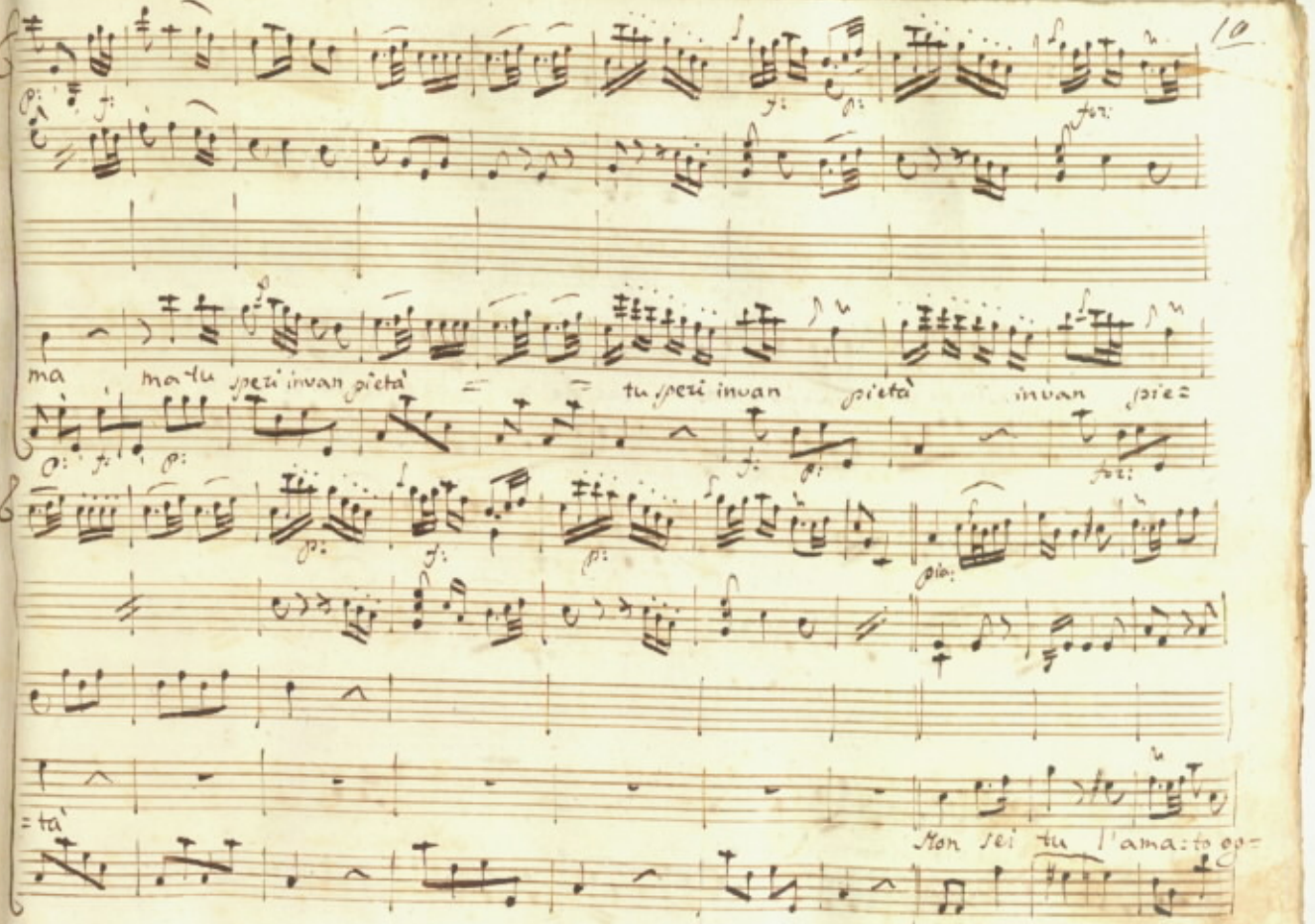


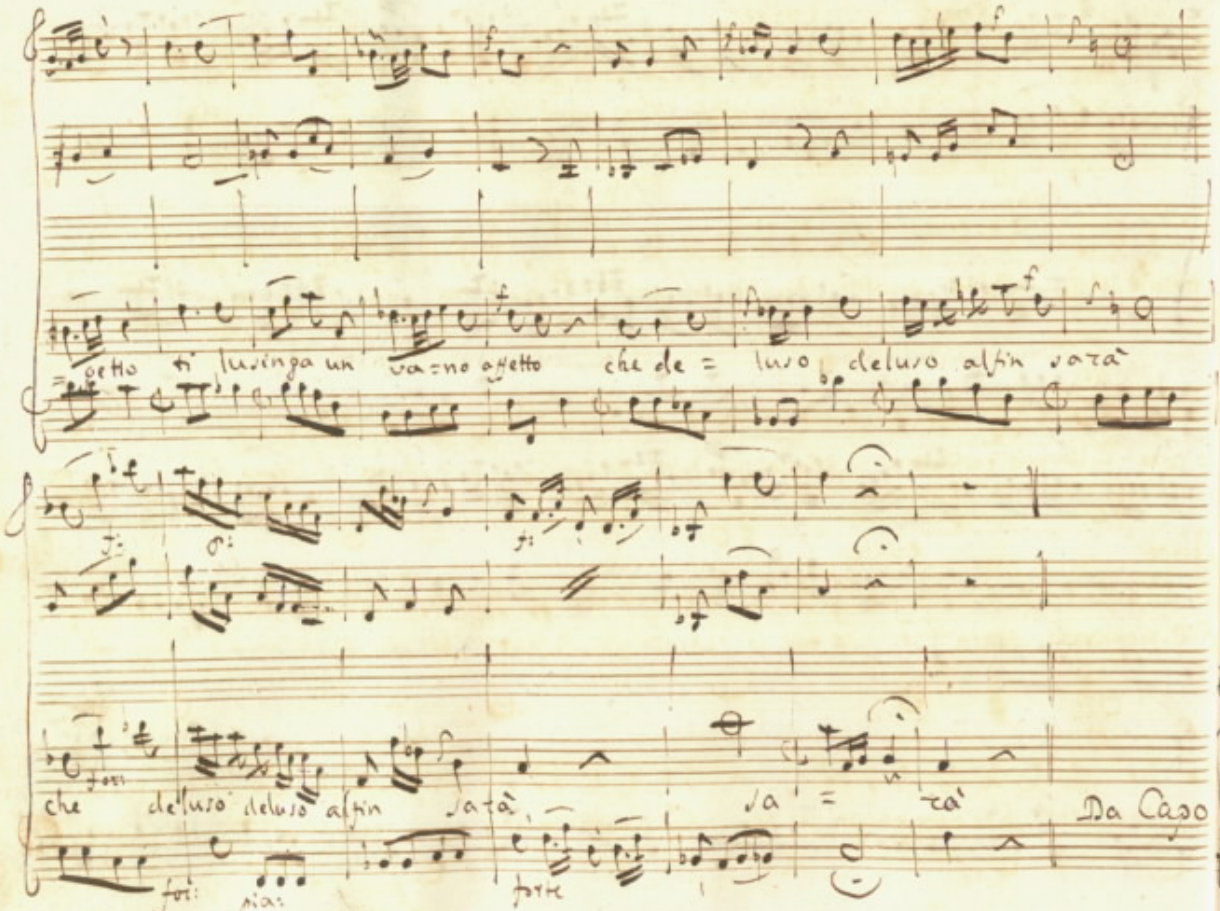
= tu speri tu speri in van pietà ah quel guardo ah quel sospiro van

=cendo a questo core a questo core sì sì noi siam figli d'amore.

ma

=tà


ma
ma tu spezi invan pietà
tu spezi invan pietà
invan pie=
=tà
Non sei tu l'ama:to og=


=getto ti lusinga un va=no affetto che de = luso deluso alfin sarà
che deluso deluso alfin sarà sa = rà
Da Capo
for:
pia:
forte

Scena III.

Pelope ed Erifile

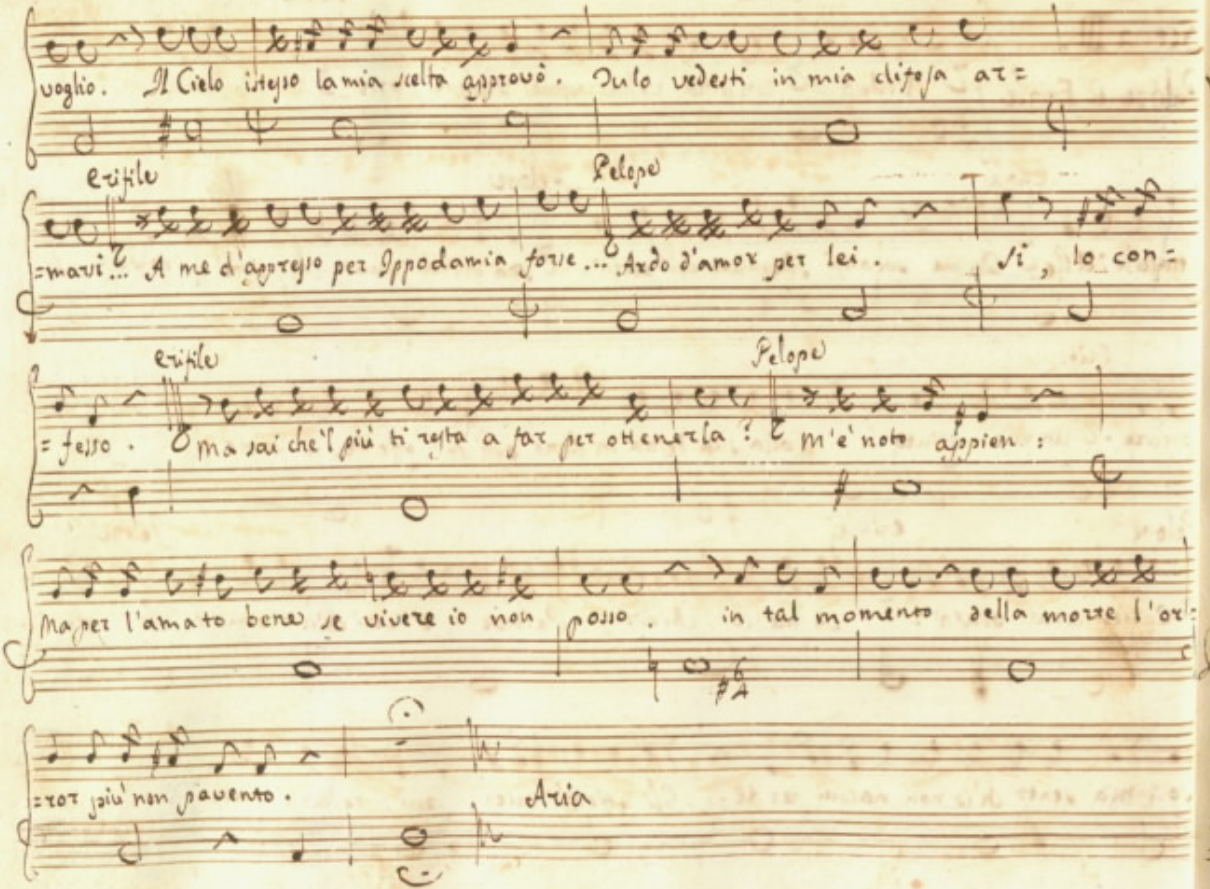
Pelope — Vedesti... Un altra volta venne Pelope fove... Io vado in

Erifile — traccia del Re? Da me pocanzi sdegnato egli partì. Ma l'ira sua chi potè provo=

Erif: — =care. Un mio rifiuto. Colla sua destra in dono egli m' offerse il trono.

Pelope — E ricusarlo osasti? A me lo chiedi, Pelope, e vai ch'io t'amo?

Erifile — Io i ma sento ch'io non nacqui per te. Gli affetti miei più celarti non


voglio. Il Cielo istesso la mia scelta approvò. Tutto vedesti in mia difesa ar=
Evitile
Pelope
=mavi... A me d'oggetto per Ippodamia forse... Ardo d'amor per lei. Sì, lo con=
Evitile
Pelope
=fesso. Ma sai che'l più ti resta a far per ottenerla? M'è noto appien:
Ma per l'amato bene se vivere io non posso. in tal momento della morte l'or=
=ror più non pavento.
Aria

Violini

piano

crescendo il forte

Oboè

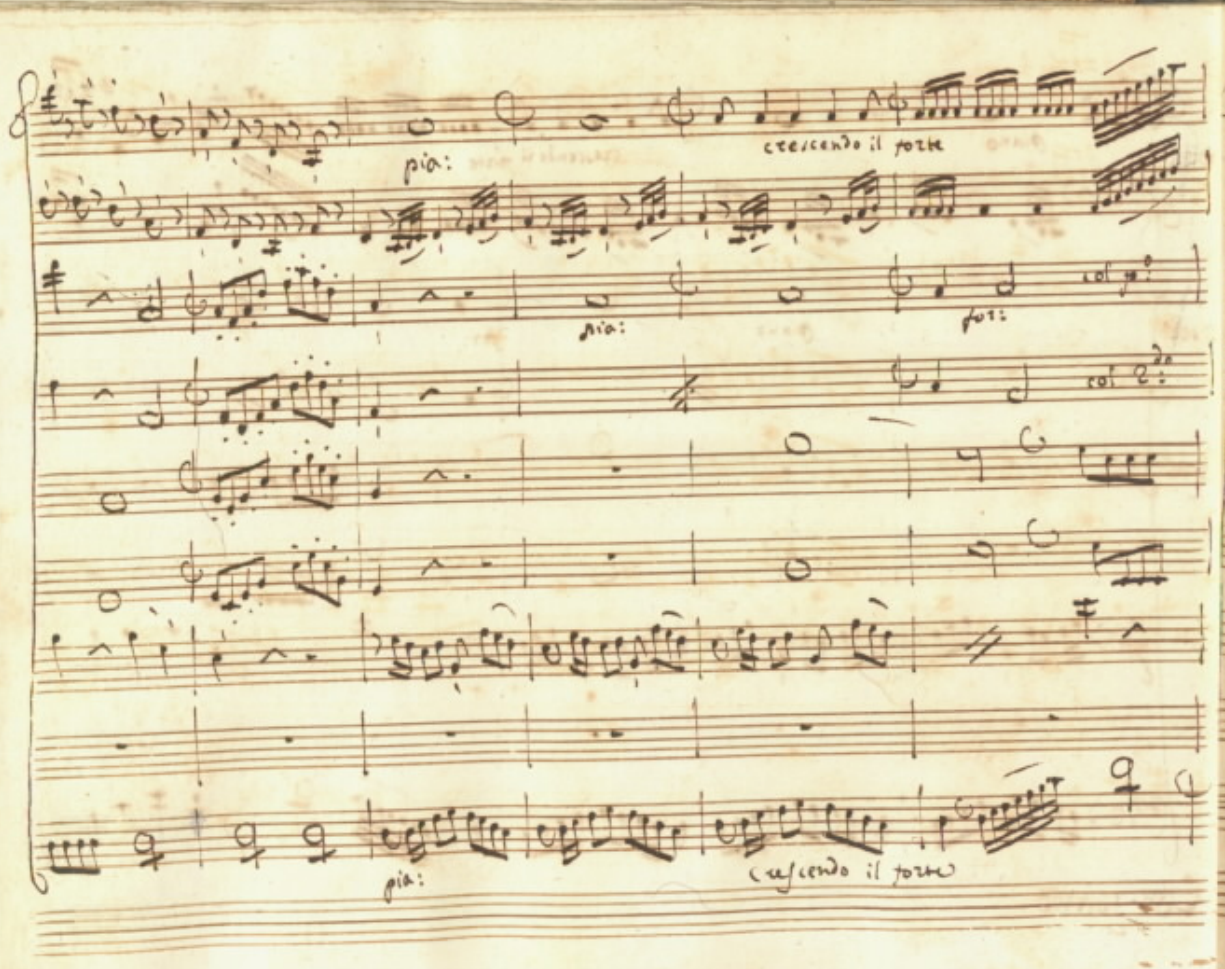
piano

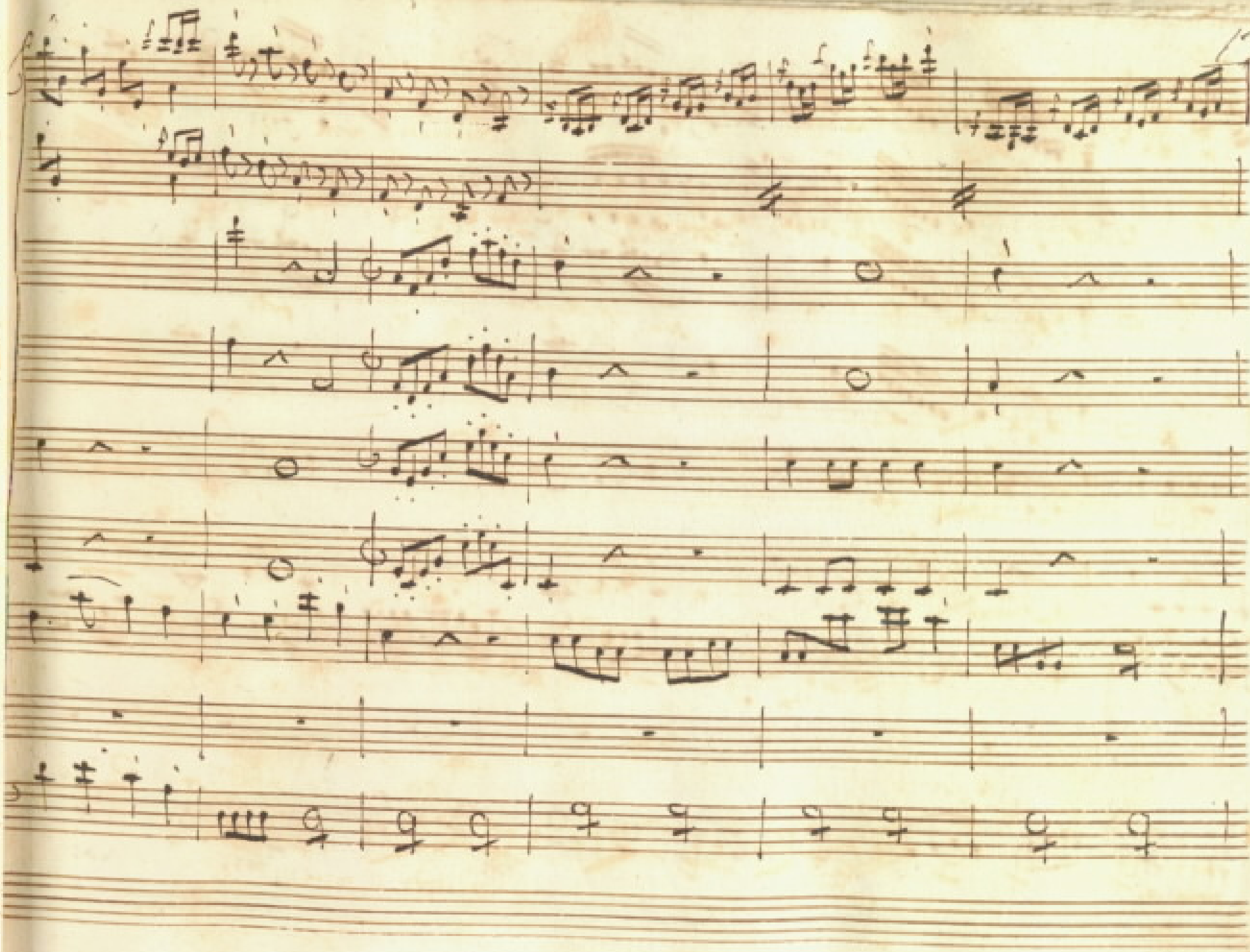
for:

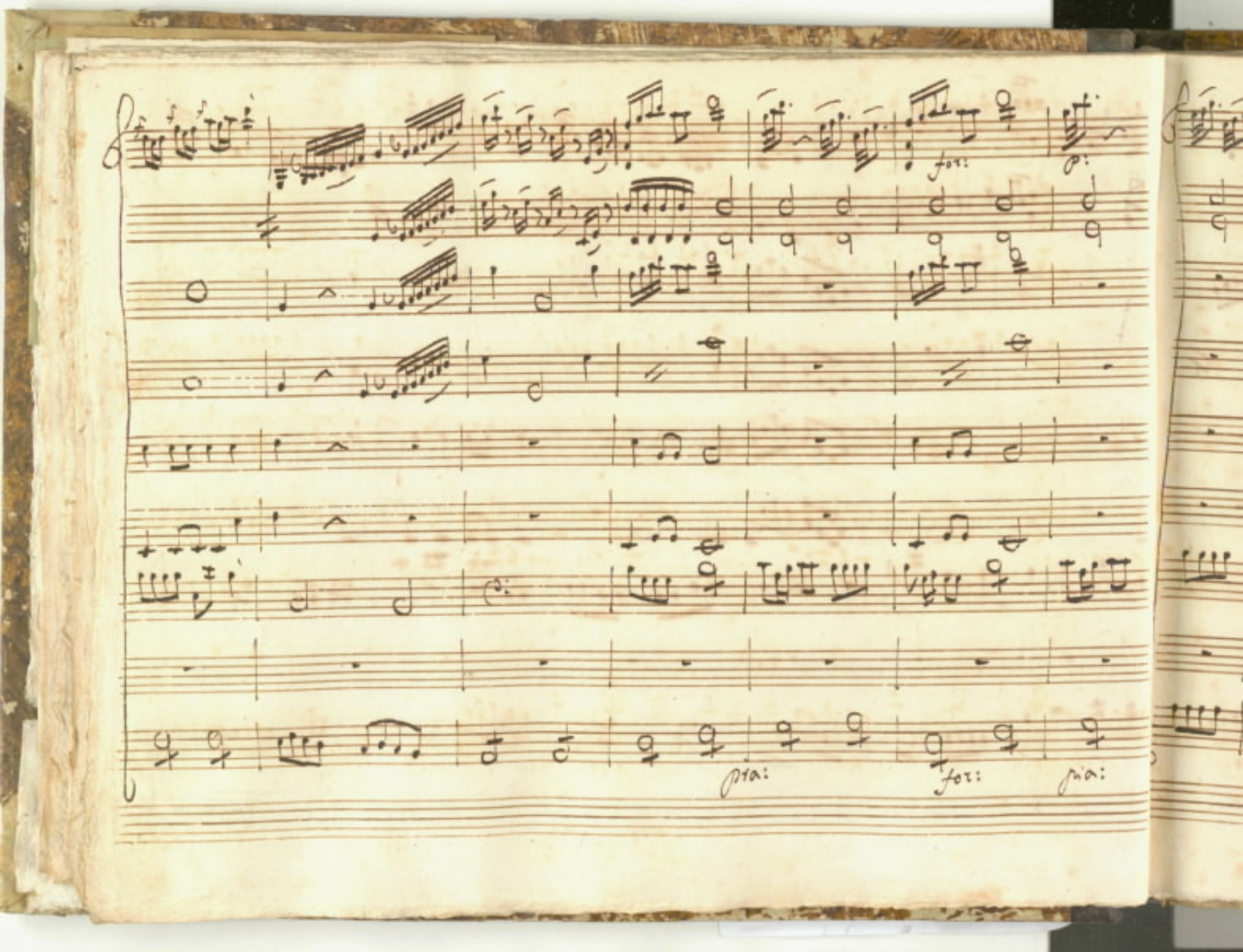
Corni in D:

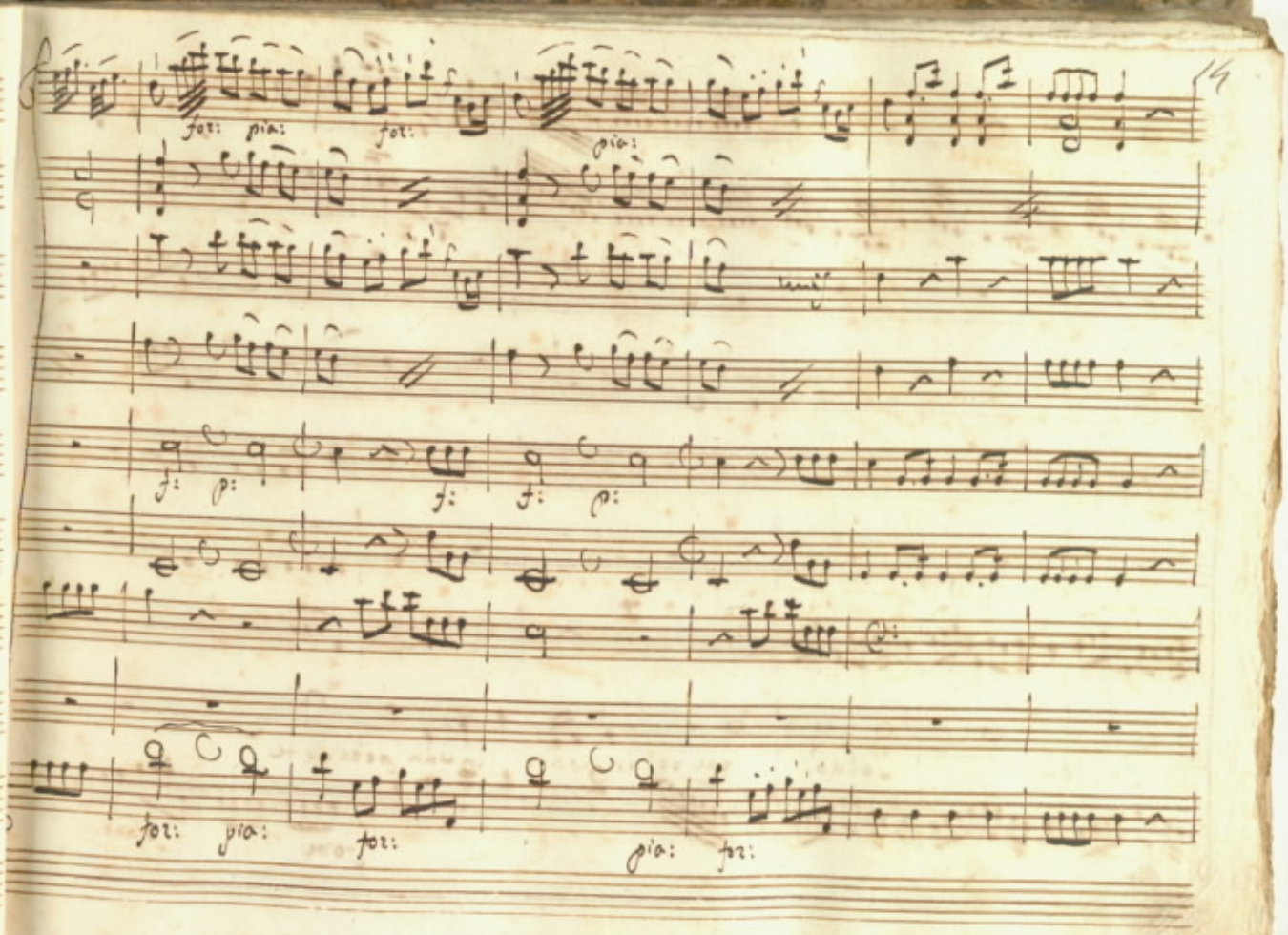
Fagotto

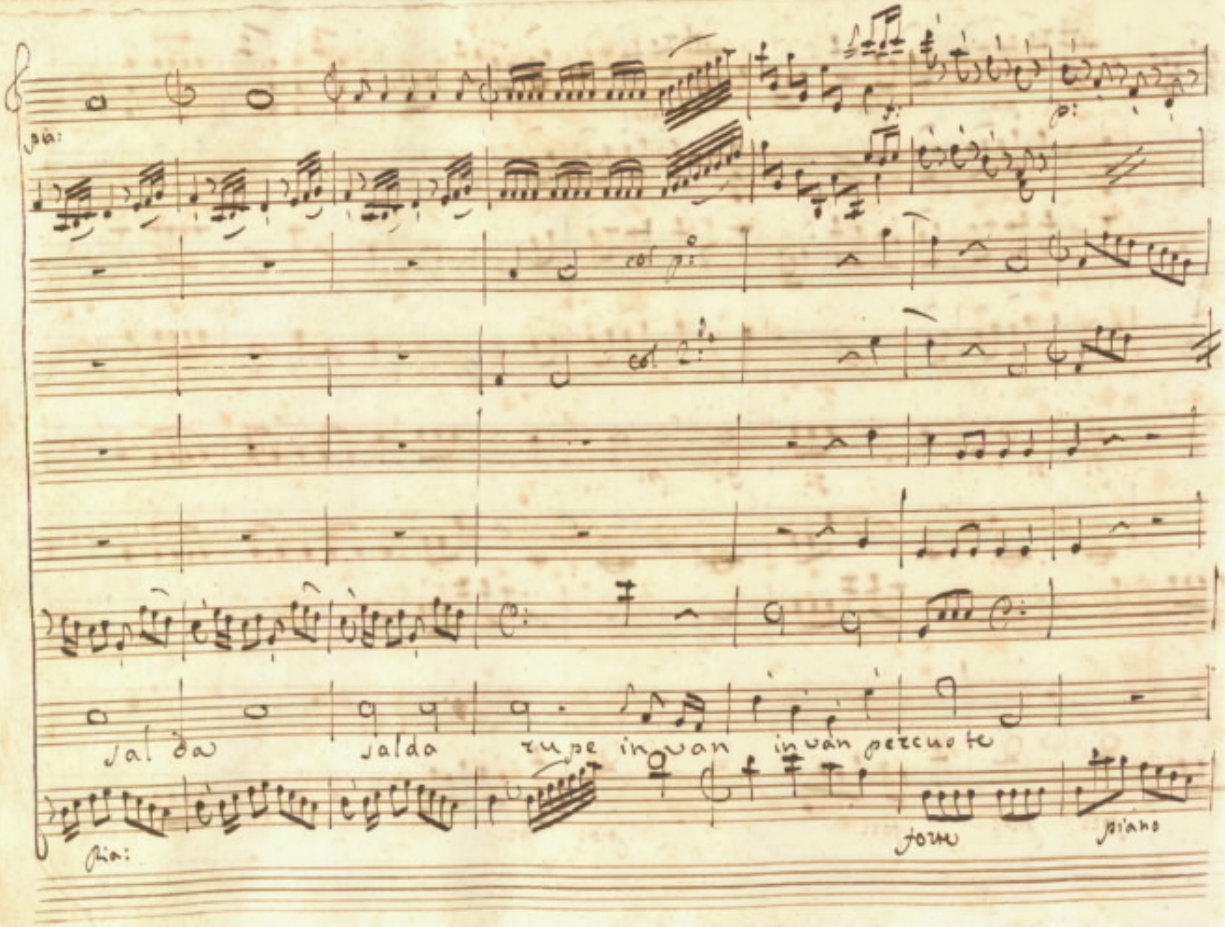
Con spirito

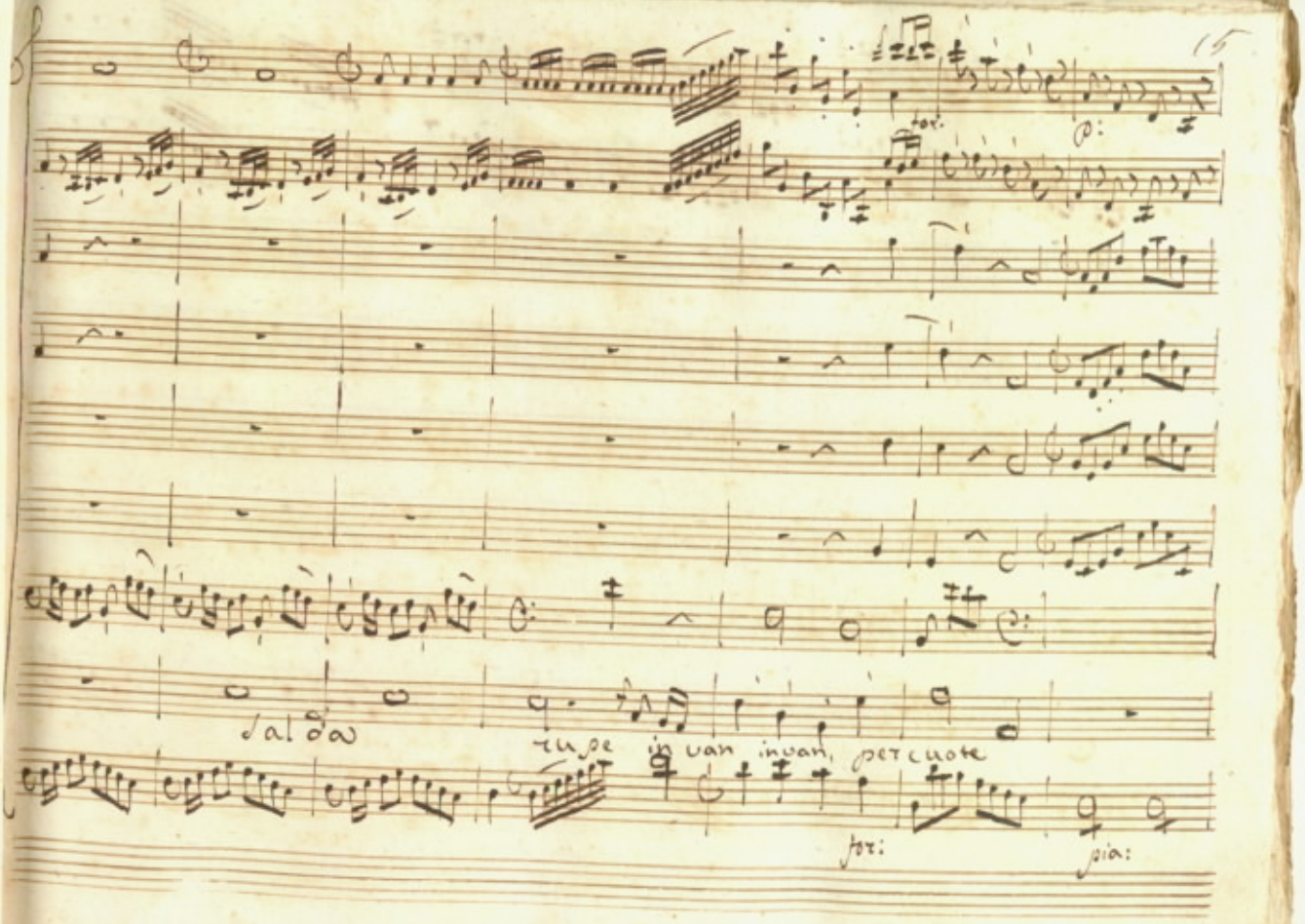

pia:
crescendo il forte
pia:
for:
col 1.o
col 2.do
pia:
crescendo il forte




for:
p:
pia:
for:
pia:


fz: pia: fz: pia:
f: p: f: f: p:
fz: pia: fz: pia: fz:


pia:
col p.o
col 2.do
sal da
salda
rupe in van
in van percuote
pia:
forte
piano



for:

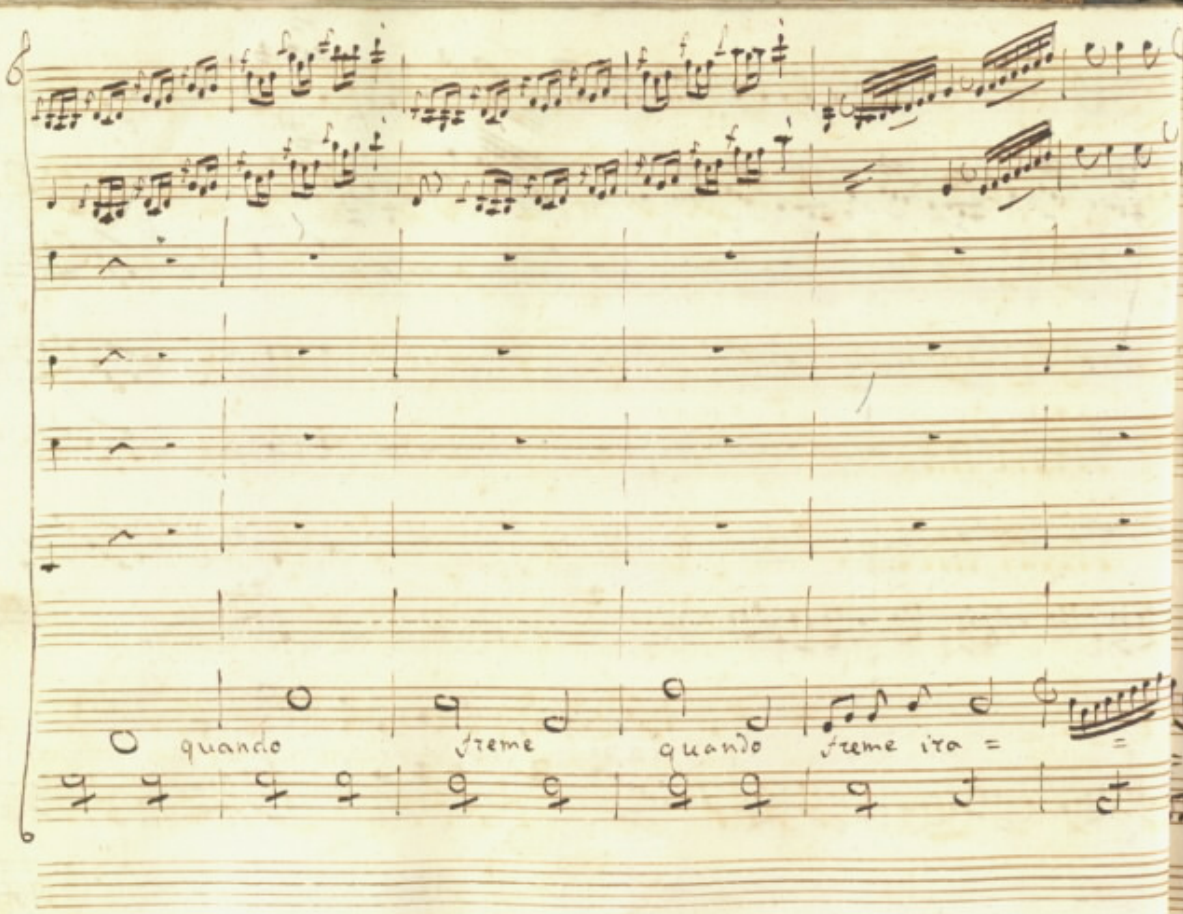
p:

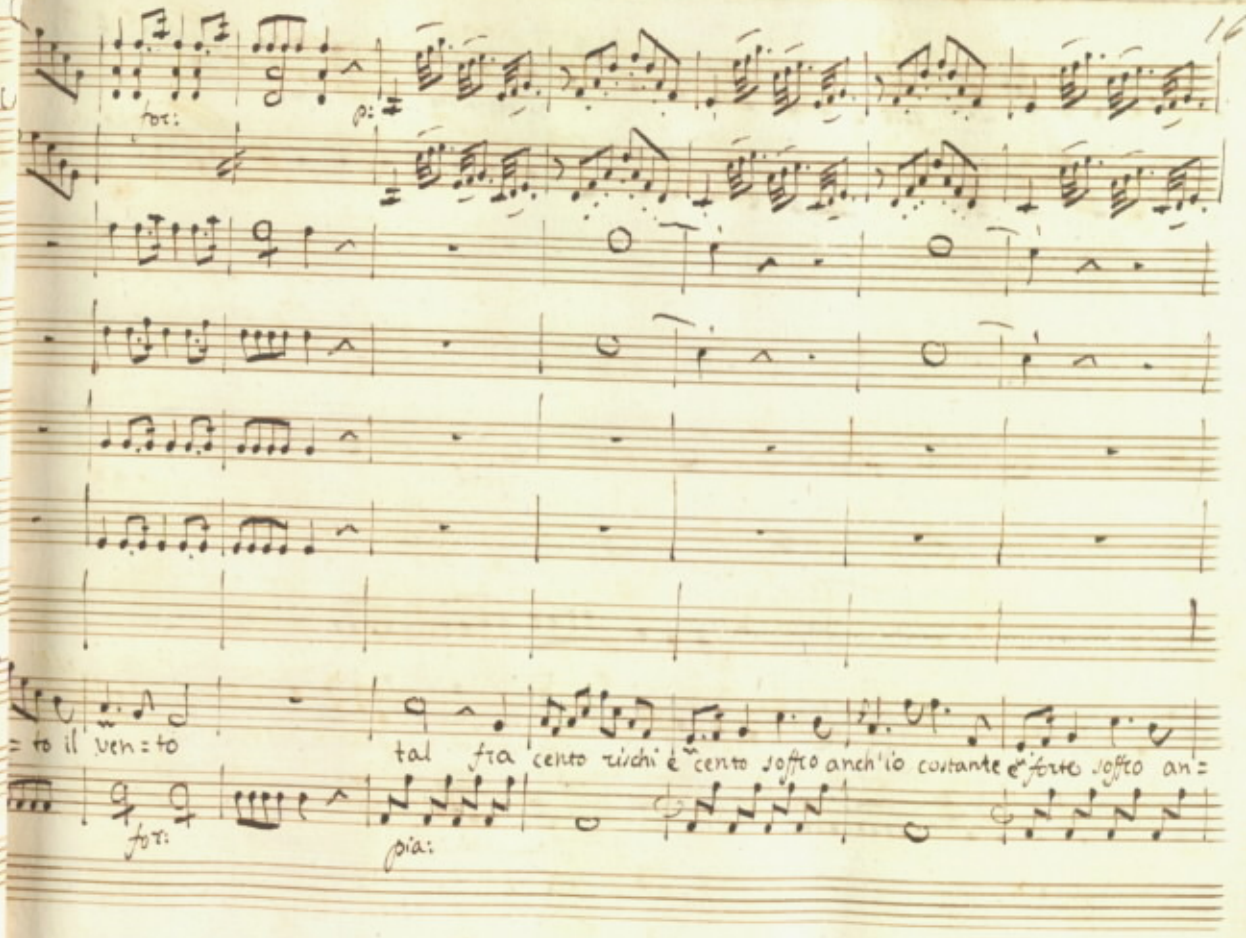
salda

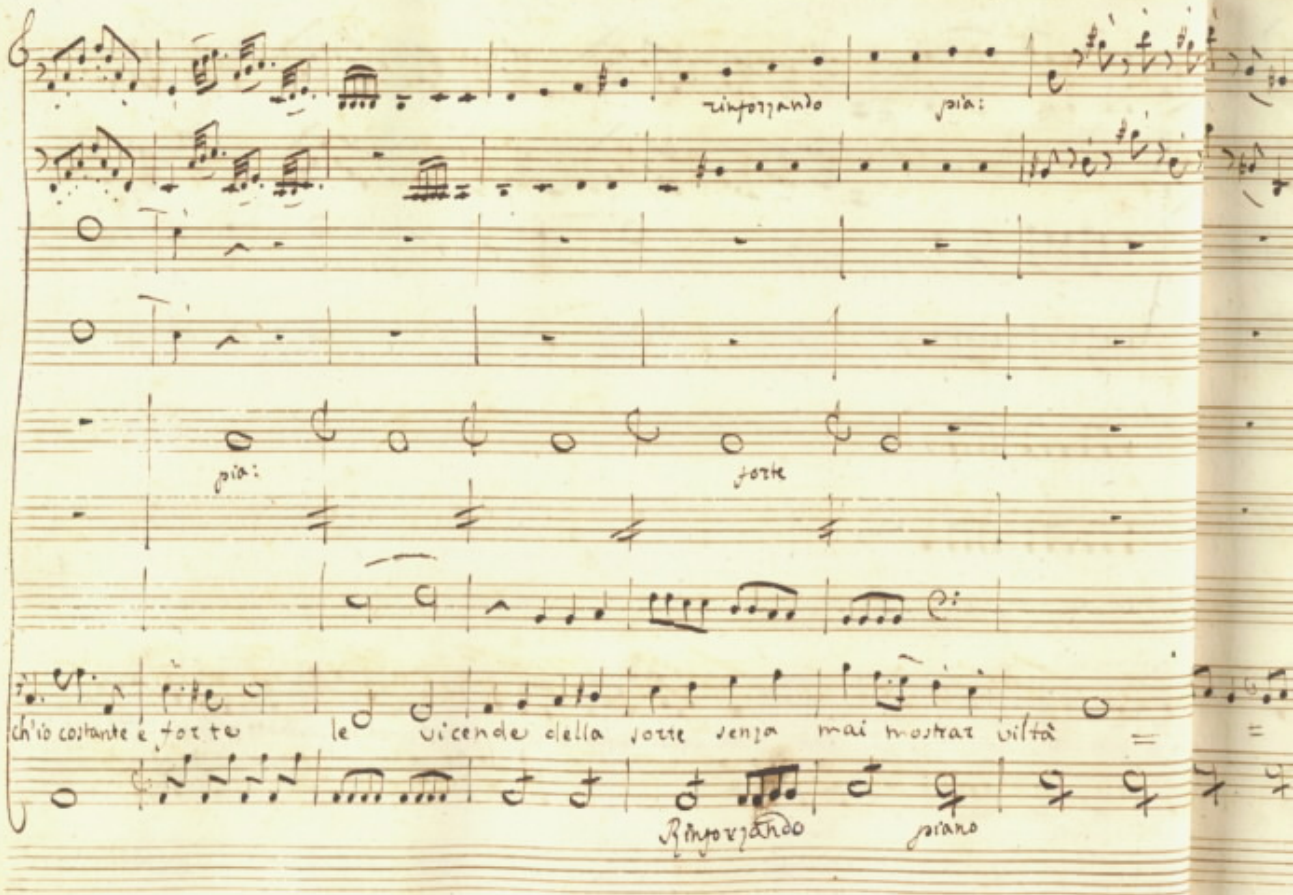
rupe in van invan, percuote

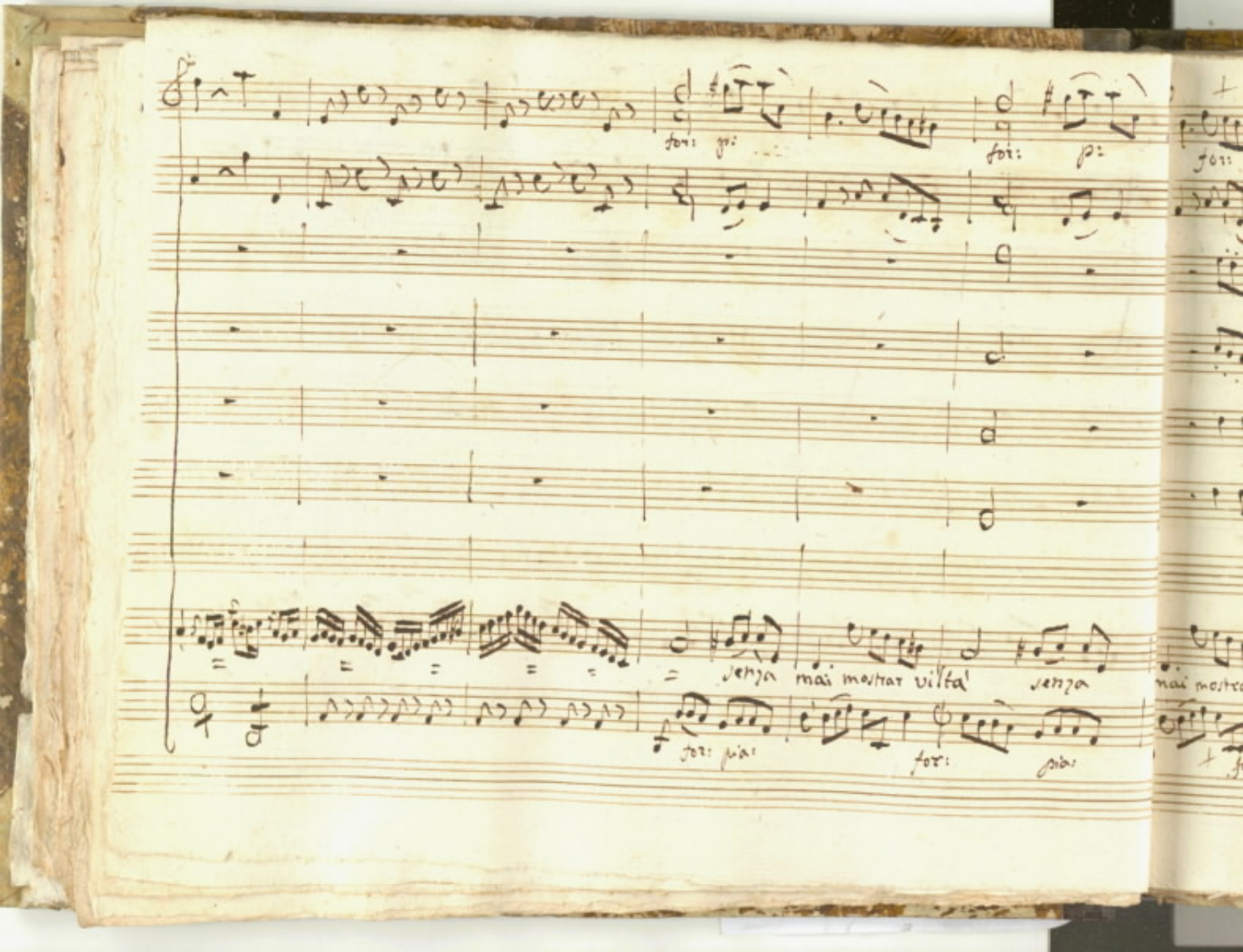
for:

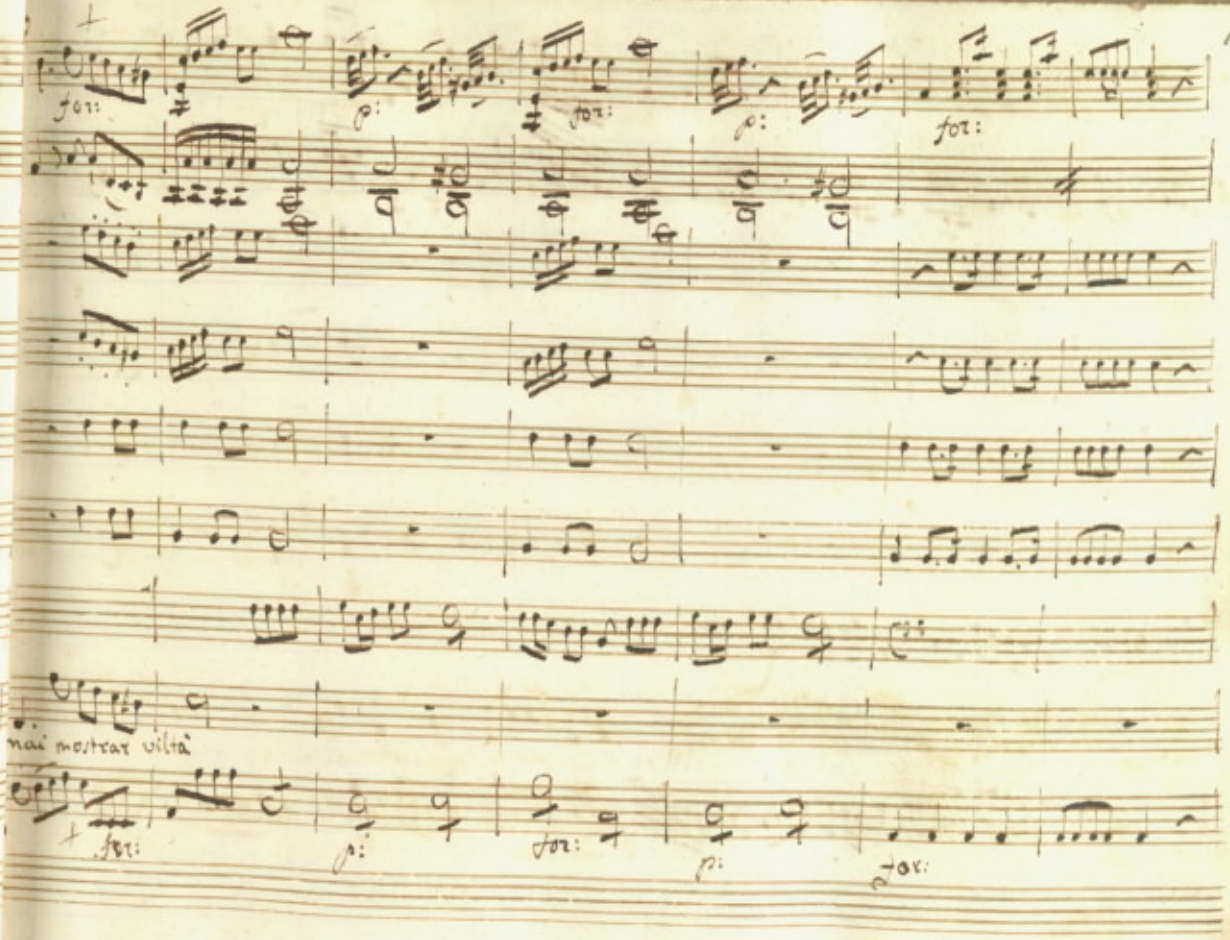
pia:

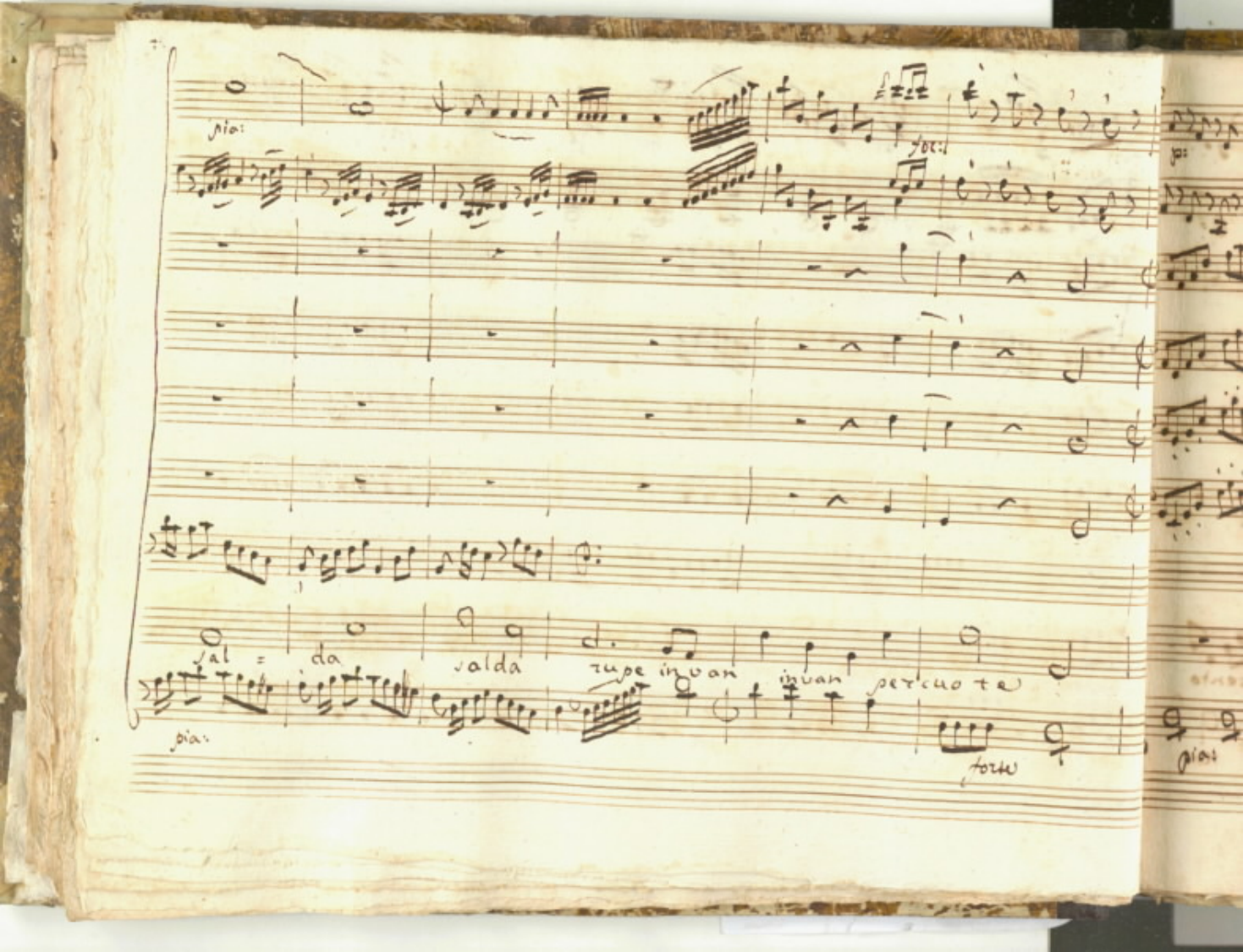

quando
treme
quando
treme ira =


for:
p:
=to il ven:to
tal fra cento rischi è cento soffro anch'io costante e forte soffro an:
for:
pia:


rinforzando
pia:
pia:
forte
ch'io costante e forte
le
vicende della sorte
senza
mai mostrar viltà
Rinforzando
piano


senza mai mostrar viltà senza


for:
p:
for:
p:
for:
mai mostrar viltà
for:
p:
for:
p:
for:



pia:

for:

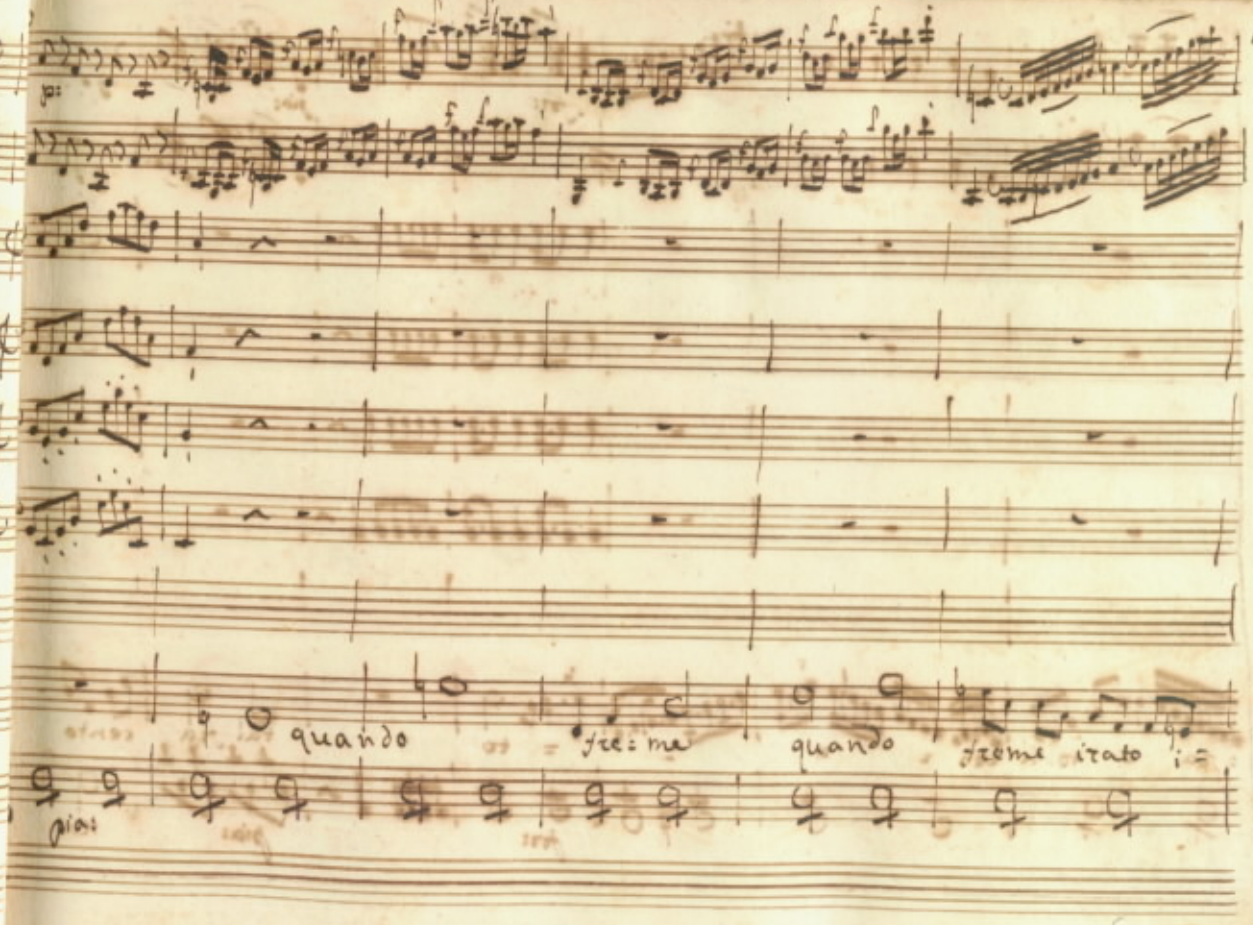
p:

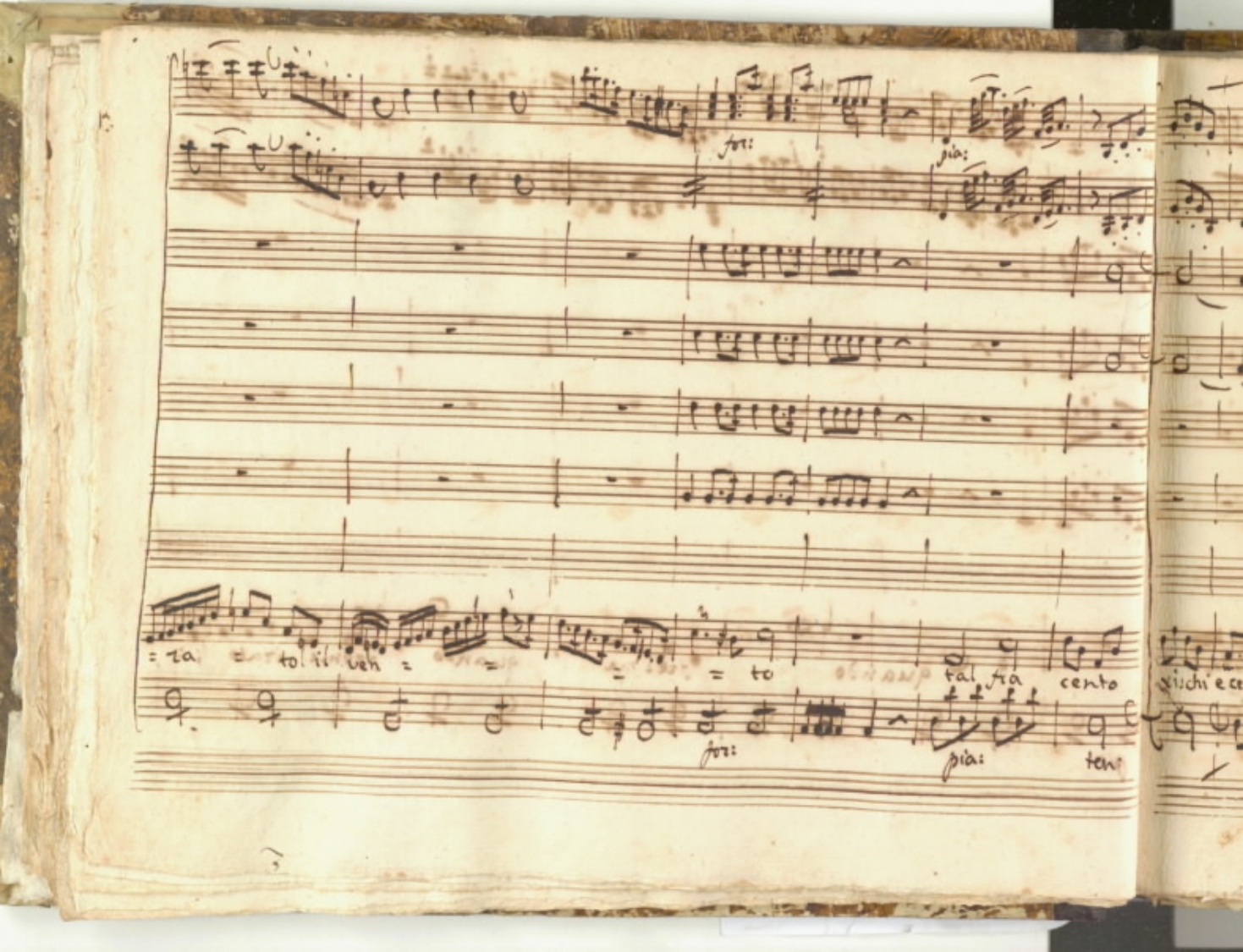
sal = da salda rupe in van in van percuo te

pia:

forte

pia:


quando
treme
quando
treme
pia:



for:

pia:

= ra = to il ven = = = = to tal fra cento

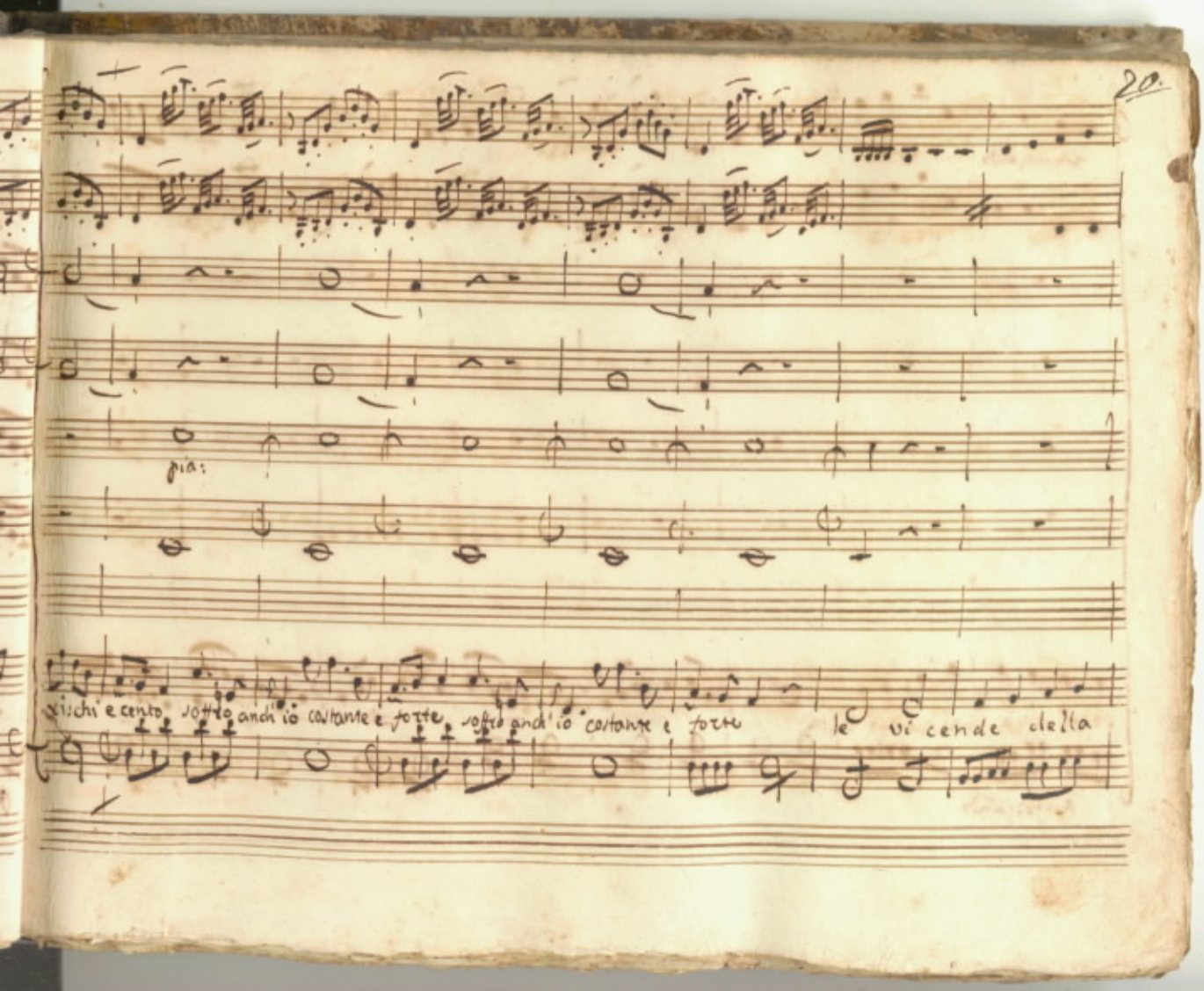
for:

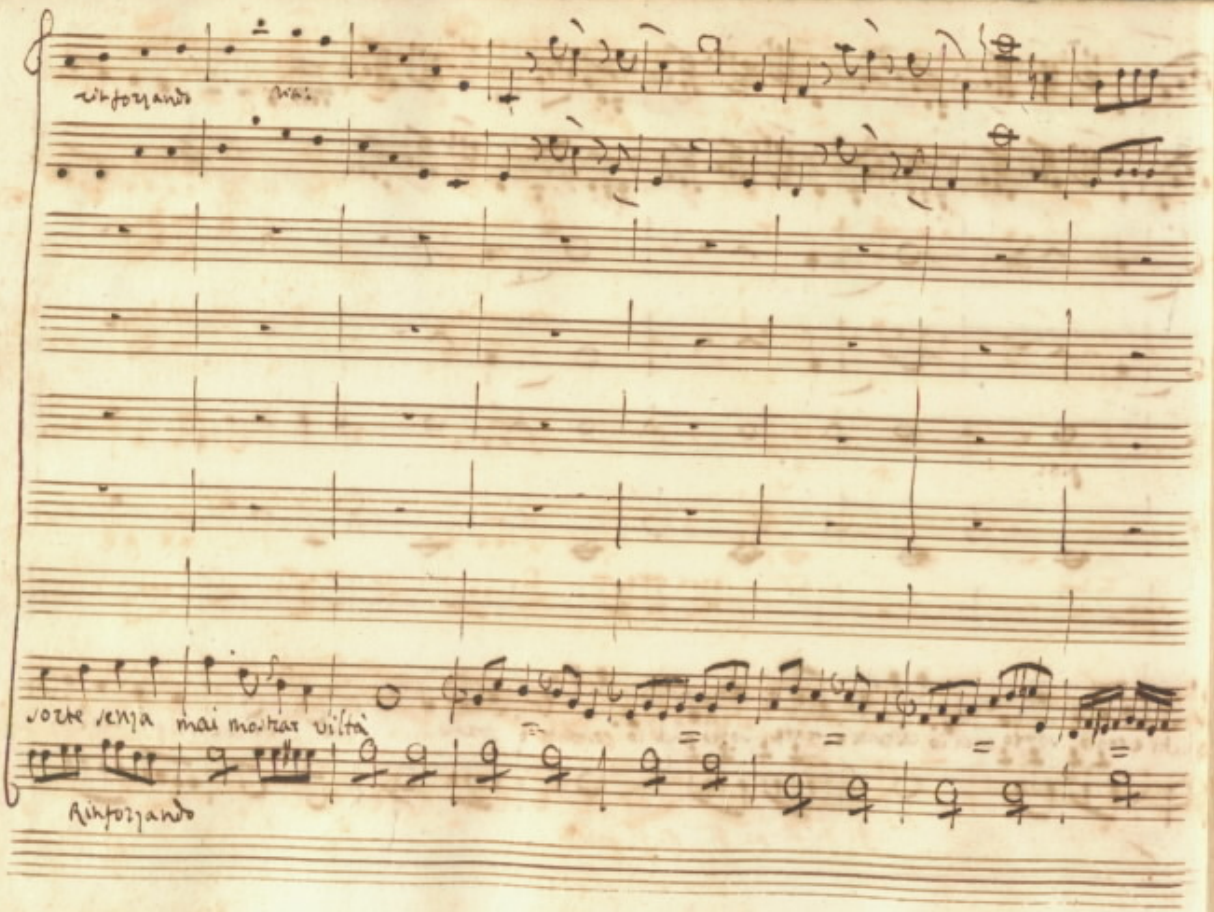
pia:

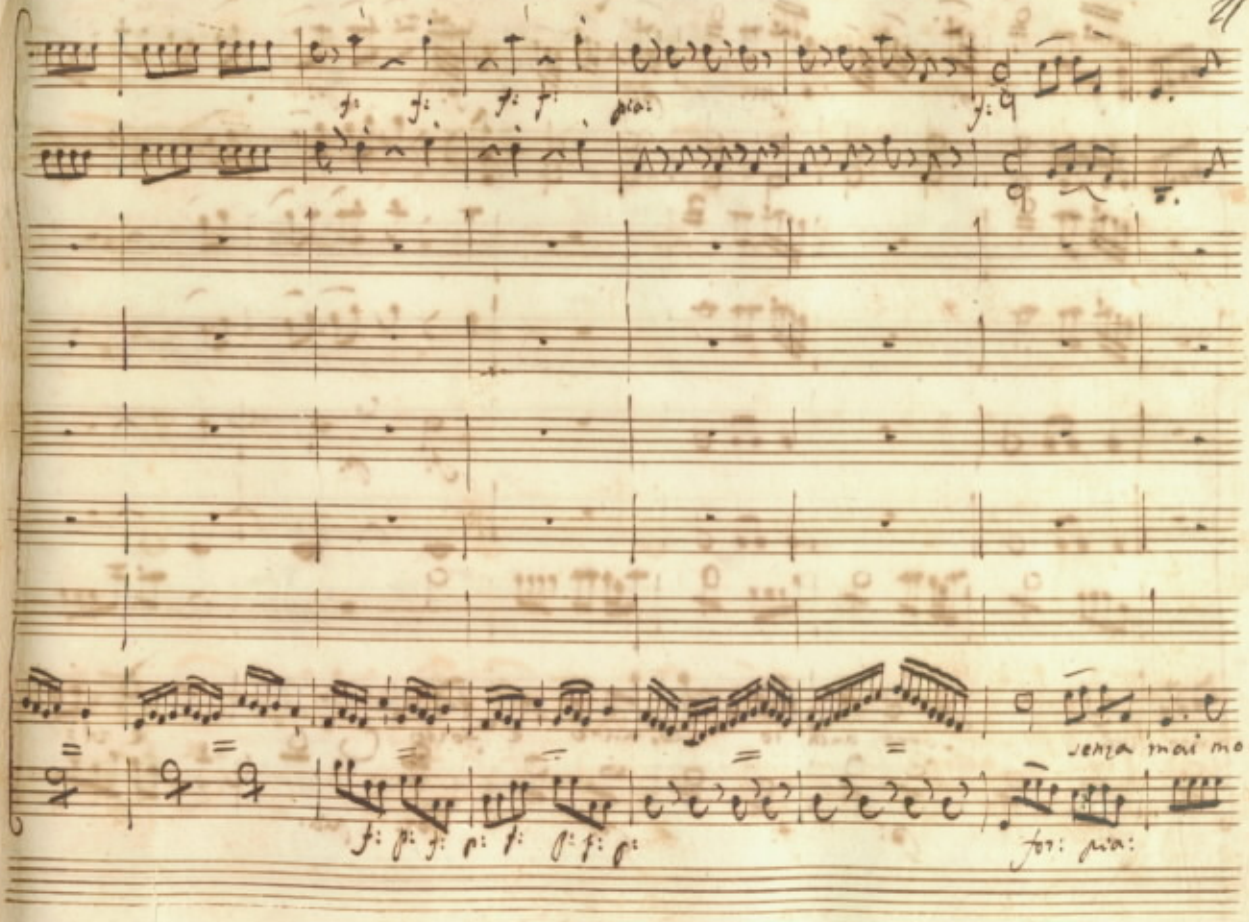
ten:

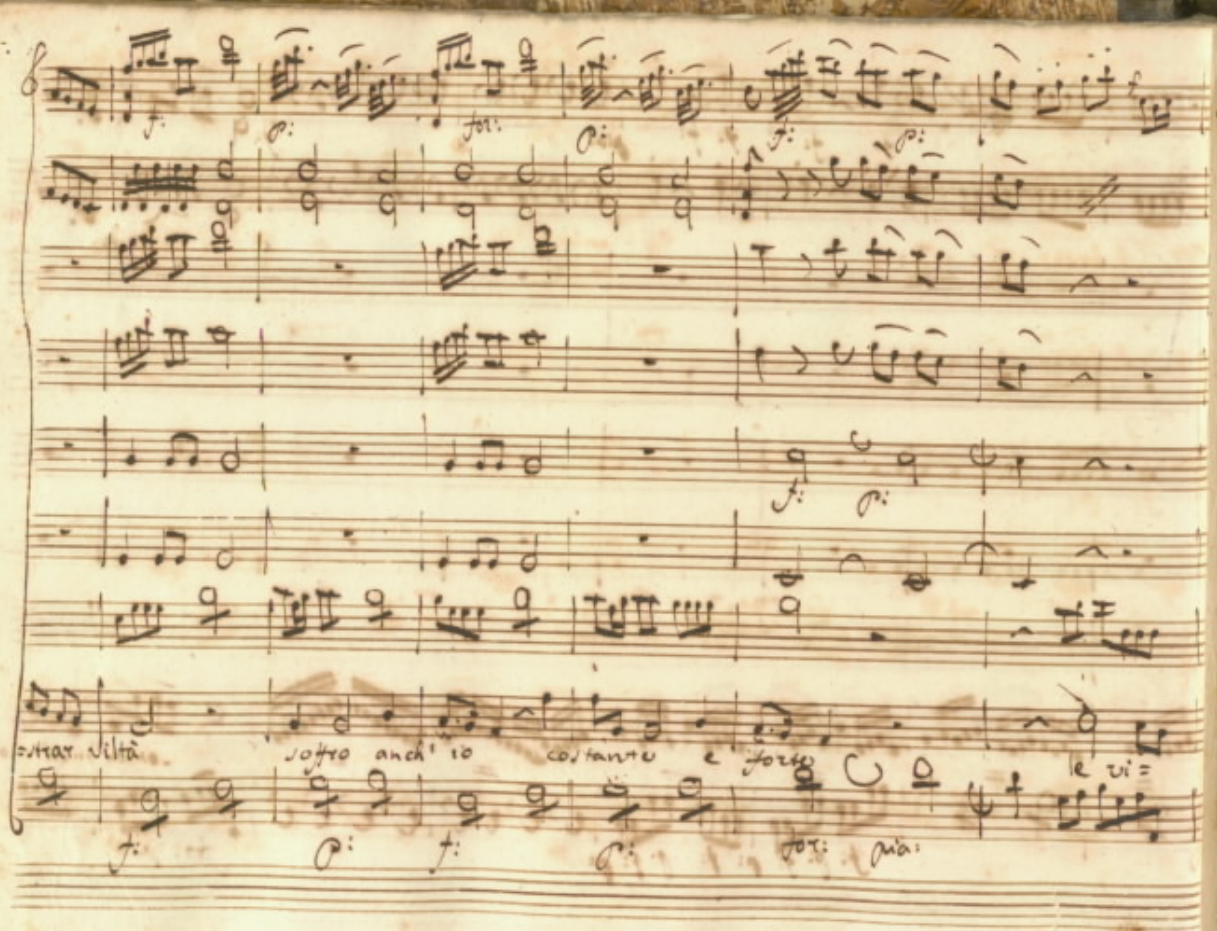
pia:

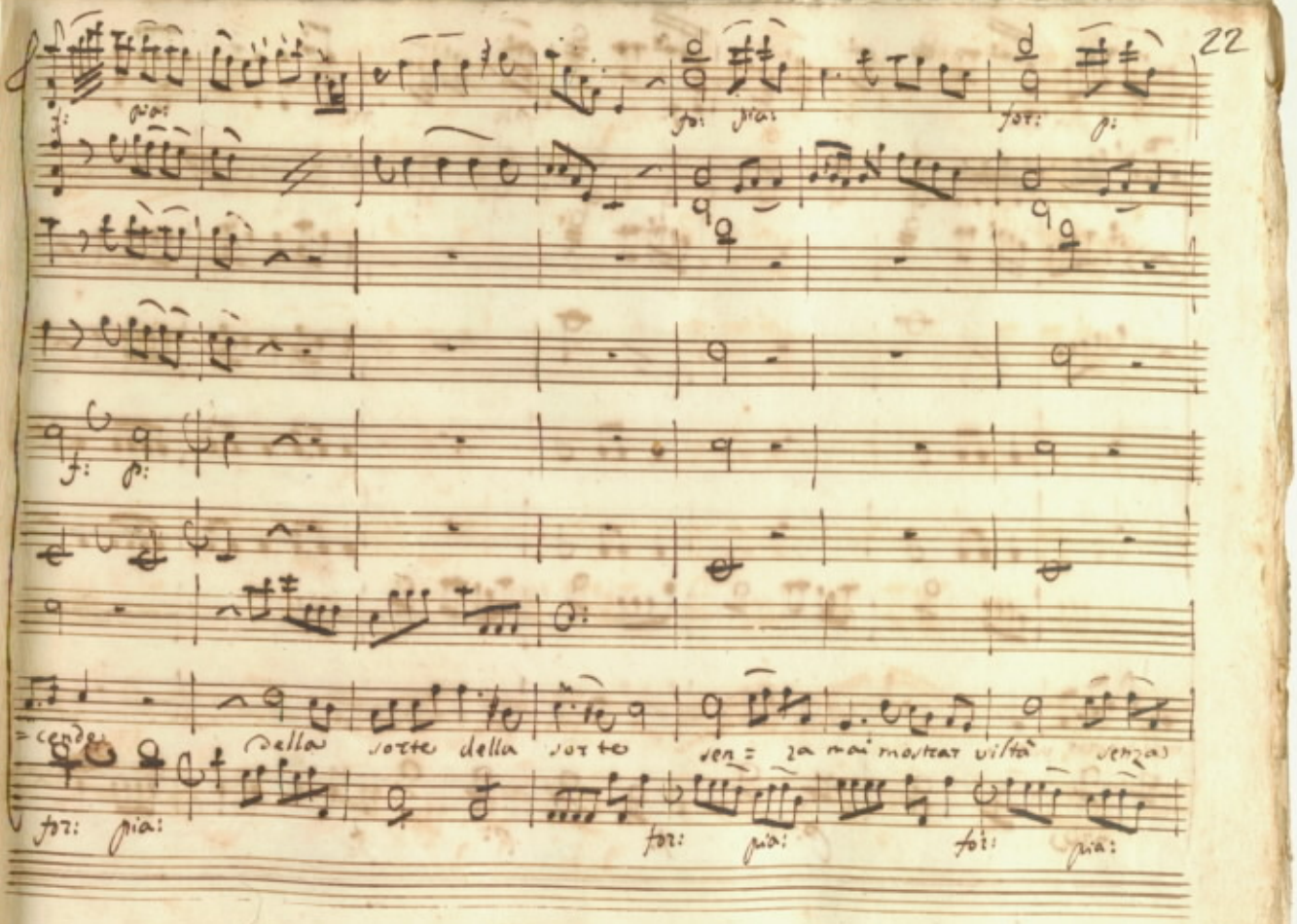
rischi e cento soffro anch'io costante e forte soffro anch'io costante e forte le vicende della

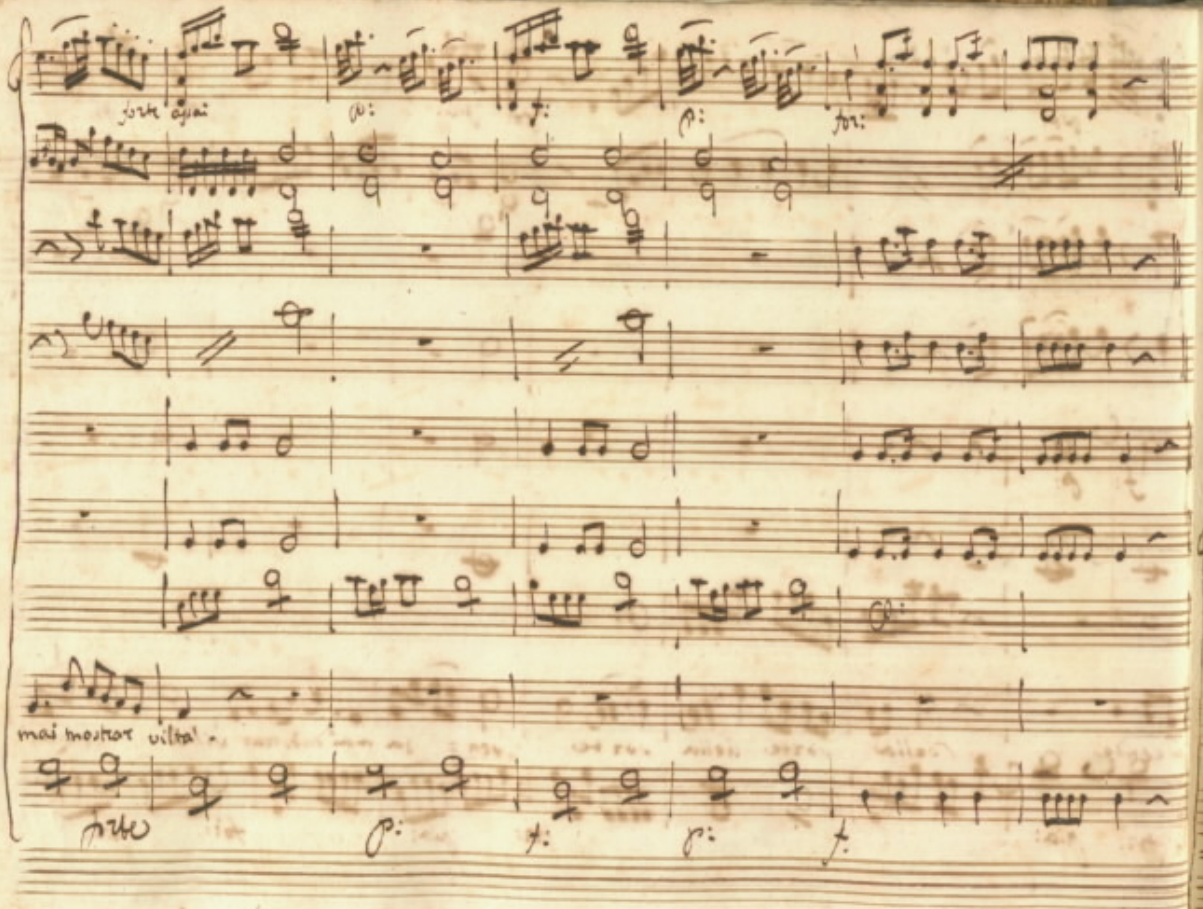



rinforzando
mai
voce senza mai mostrar viltà
Rinforzando


senza mai mo:


=strar viltà
soffro anch' io costante e forte
le vi=
=cende


della sorte della sorte
senza mai mostrar viltà senza

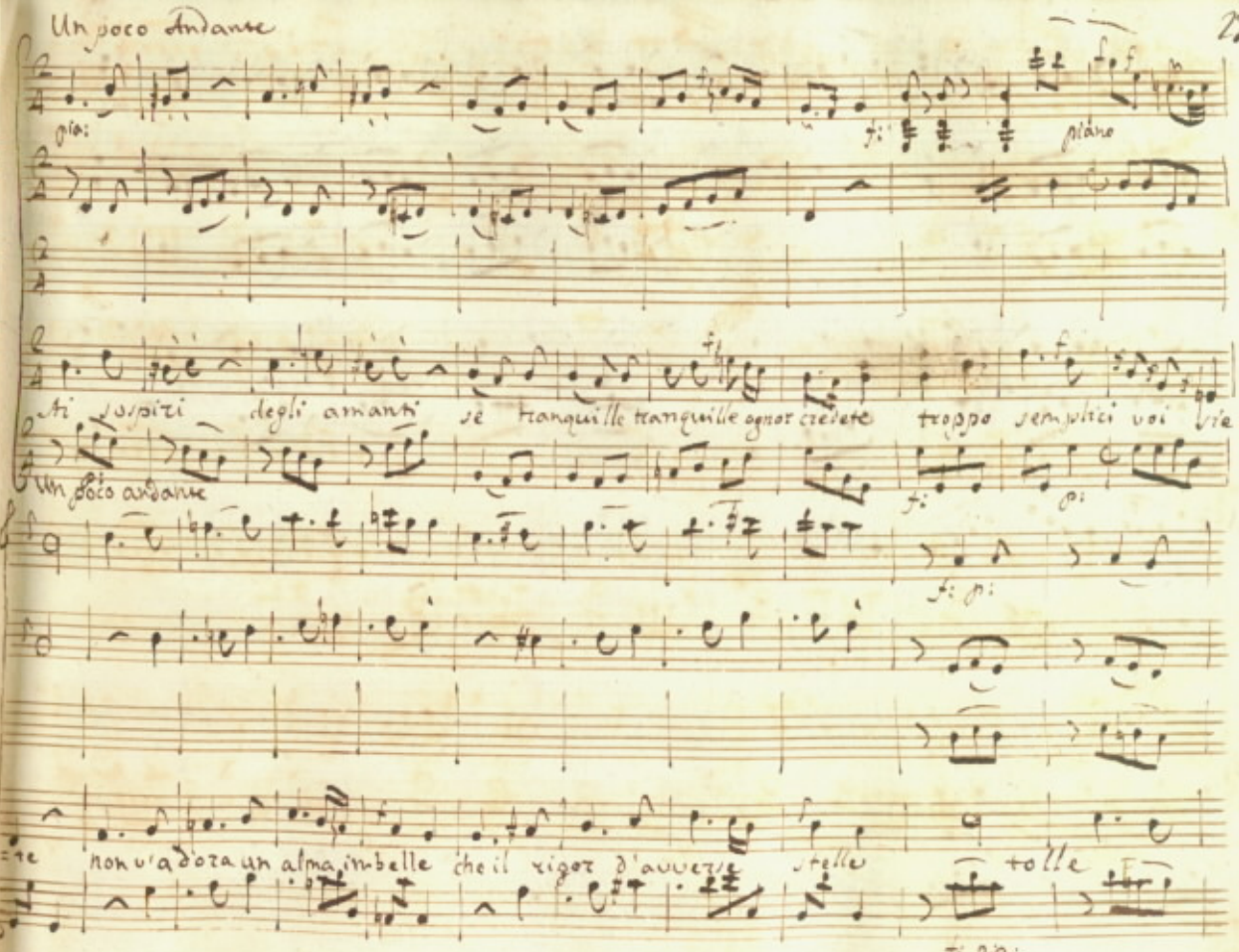


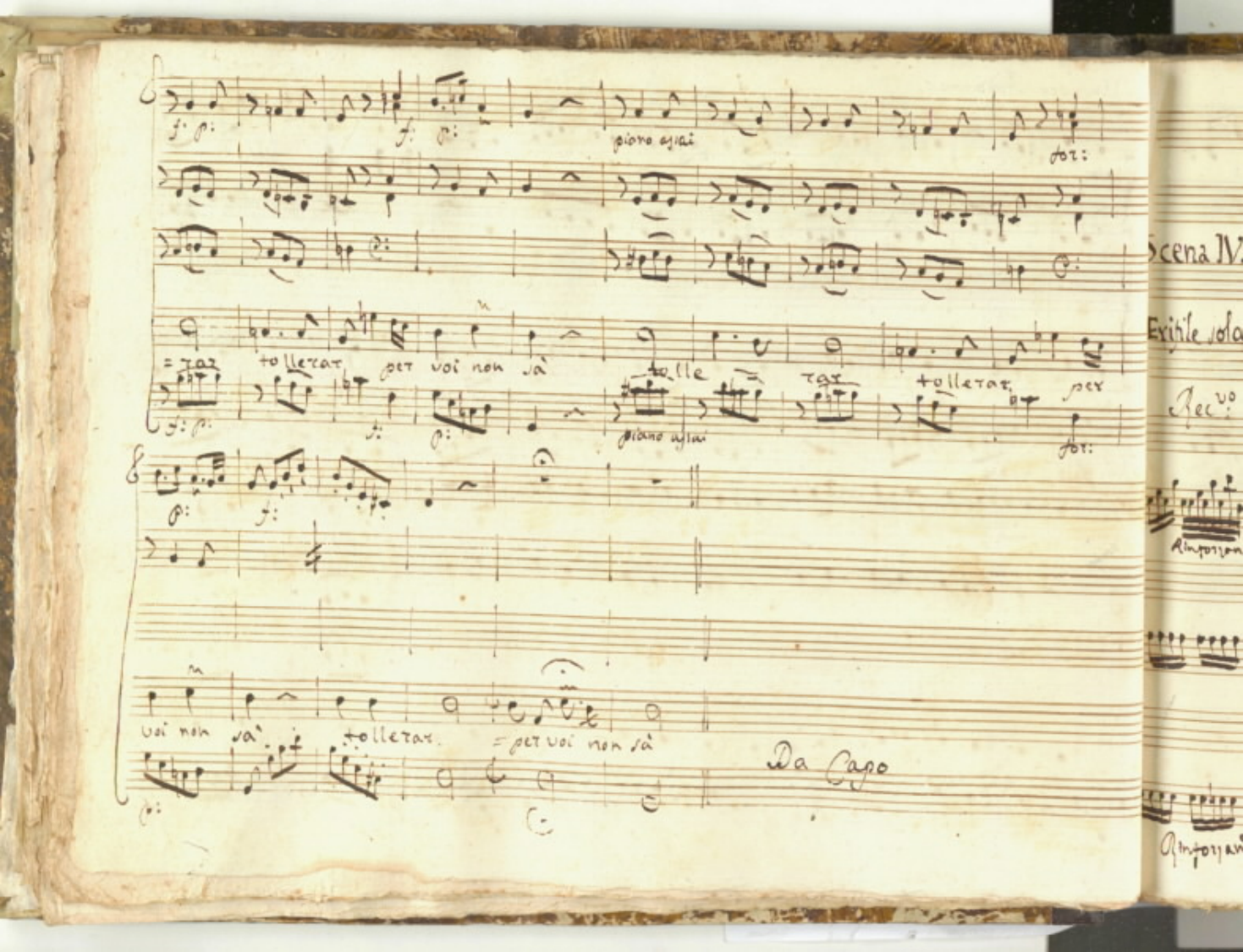
forte assai

p: f: p: for:

mai mostrar viltà.

forte p: f: p: f.


Un poco Andante
gia:
fi:
piano
ti sospiri degli amanti se tranquille tranquille ognor credete troppo semplici voi sie=
fi:
pi:
Un poco andante
fi: pi:
=te non v'adora un alma imbelle che il rigor d'avverse stelle tolle
fi: gia:



f: p: f: p: piano assai for:

=rar tollerar per voi non sà tolle = rar tollerar per

f: p: f: p: piano assai for:

p: f:

voi non sà tollerar. =per voi non sà

p:

Da Capo

Scena IV

Exitile sola

Rec.vo

Rinforzan

Rinforzan

Scena IV.

Erifile sola

Rec.vo

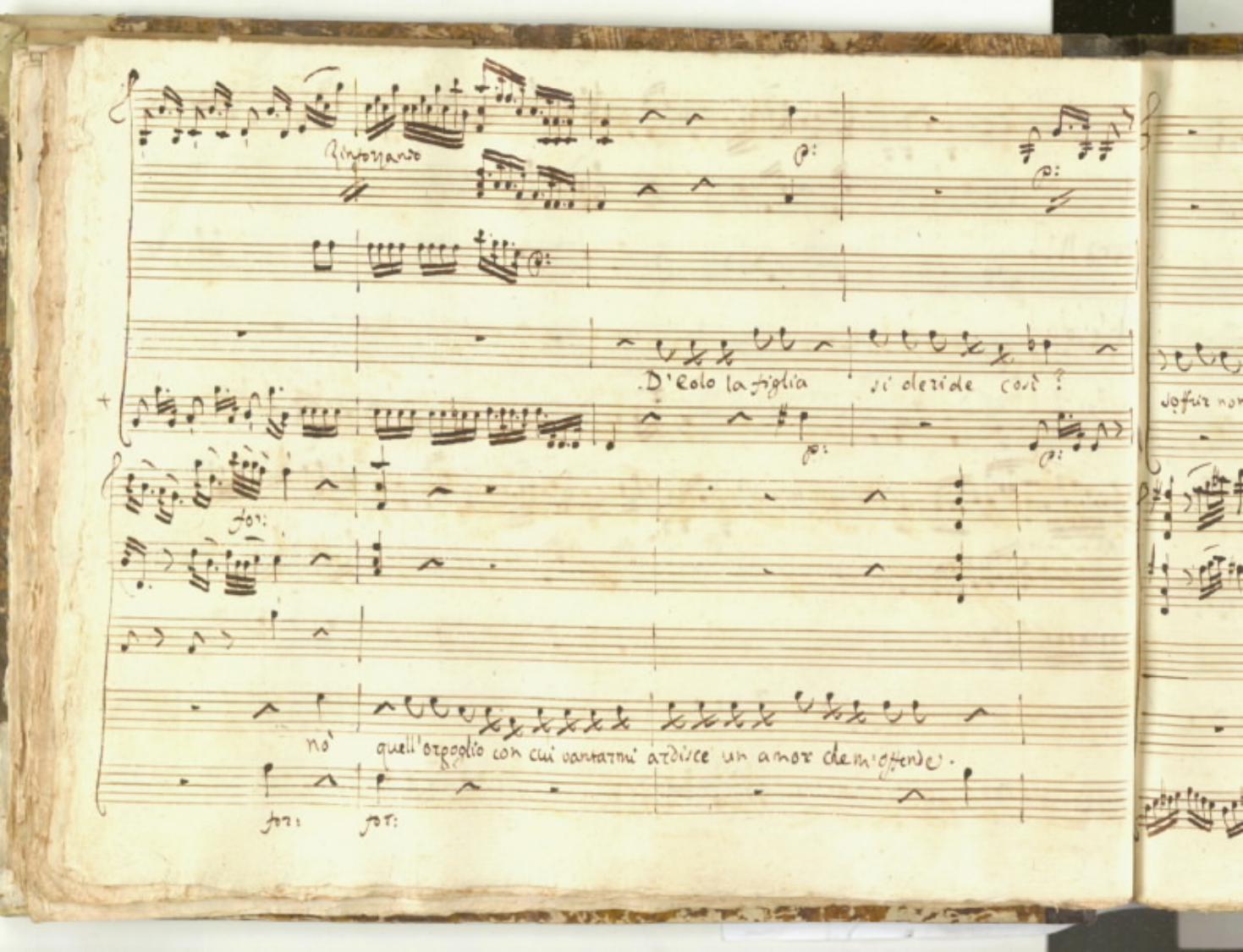
Larghetto

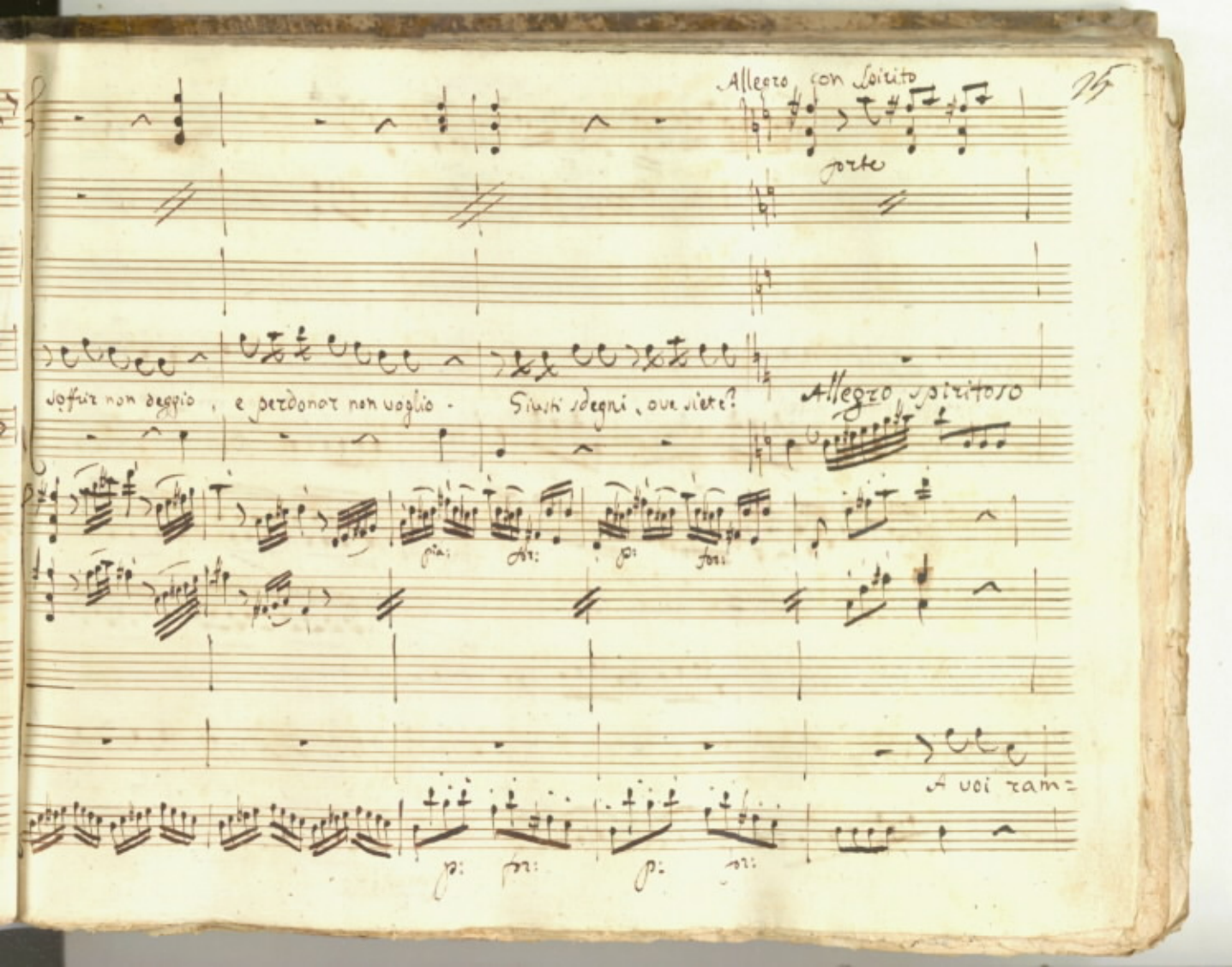
Rinforzando

Me infelice che udii

Rinforzando

pia:


Ritornando
p:
p:
D'Eolo la figlia si deride così ?
p:
p:
for:
no quell'orgoglio con cui vantarmi ardisce un amor che m'offende.
for:
for:



Allegro con Spirito

forte

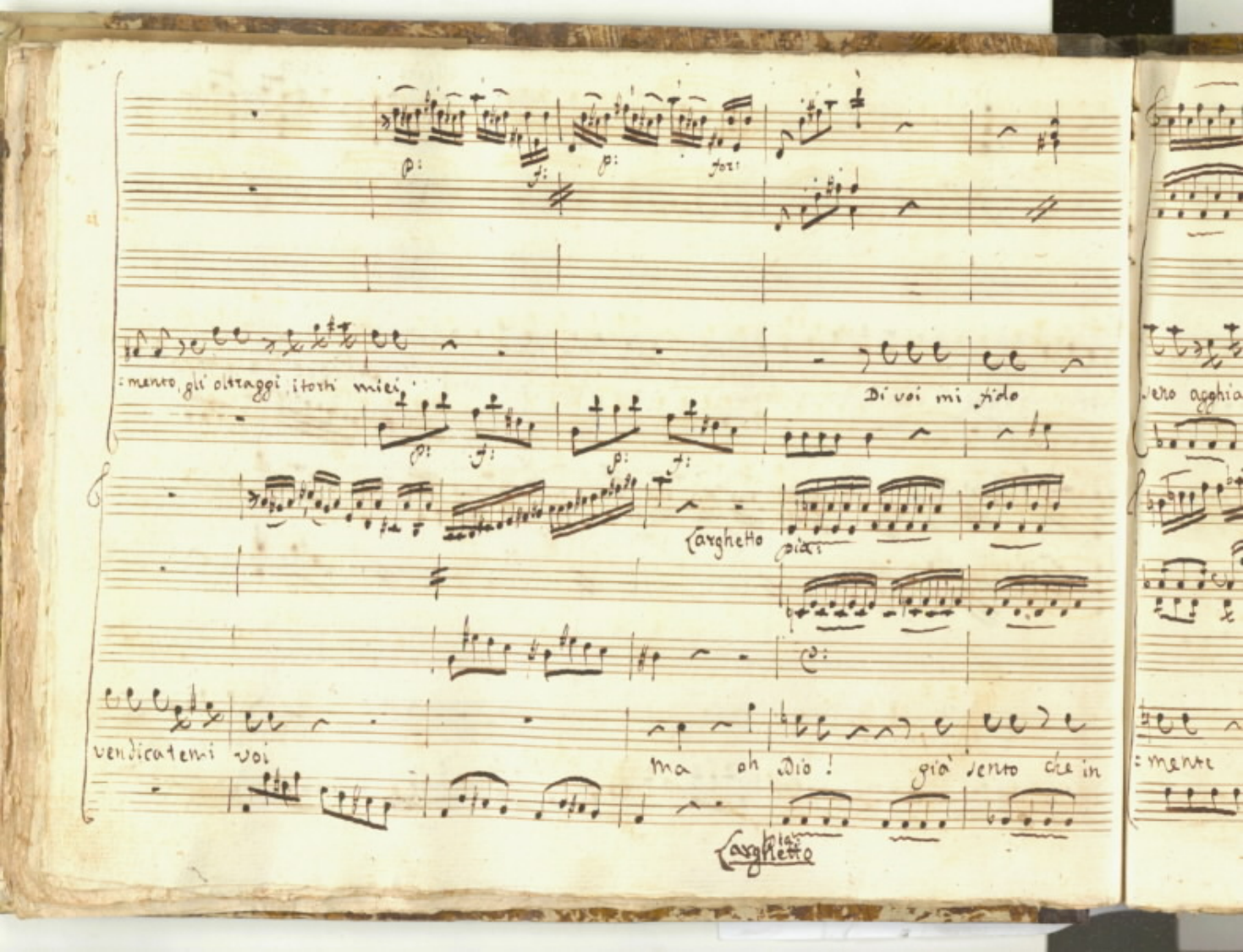
soffrir non deggio, e perdonar non voglio - Giusti sdegni, ove siete?

Allegro spiritoso

pia: for: p: for:

A voi ram=

p: for: p: for:



p: f: p: for:

:mento, gli oltraggi i torti miei,

Di voi mi fido

p: f: p: f:

Larghetto

pia:

vendicatemi voi

ma oh Dio! già sento che in

Larghetto

pia:

sero agghia

:mente

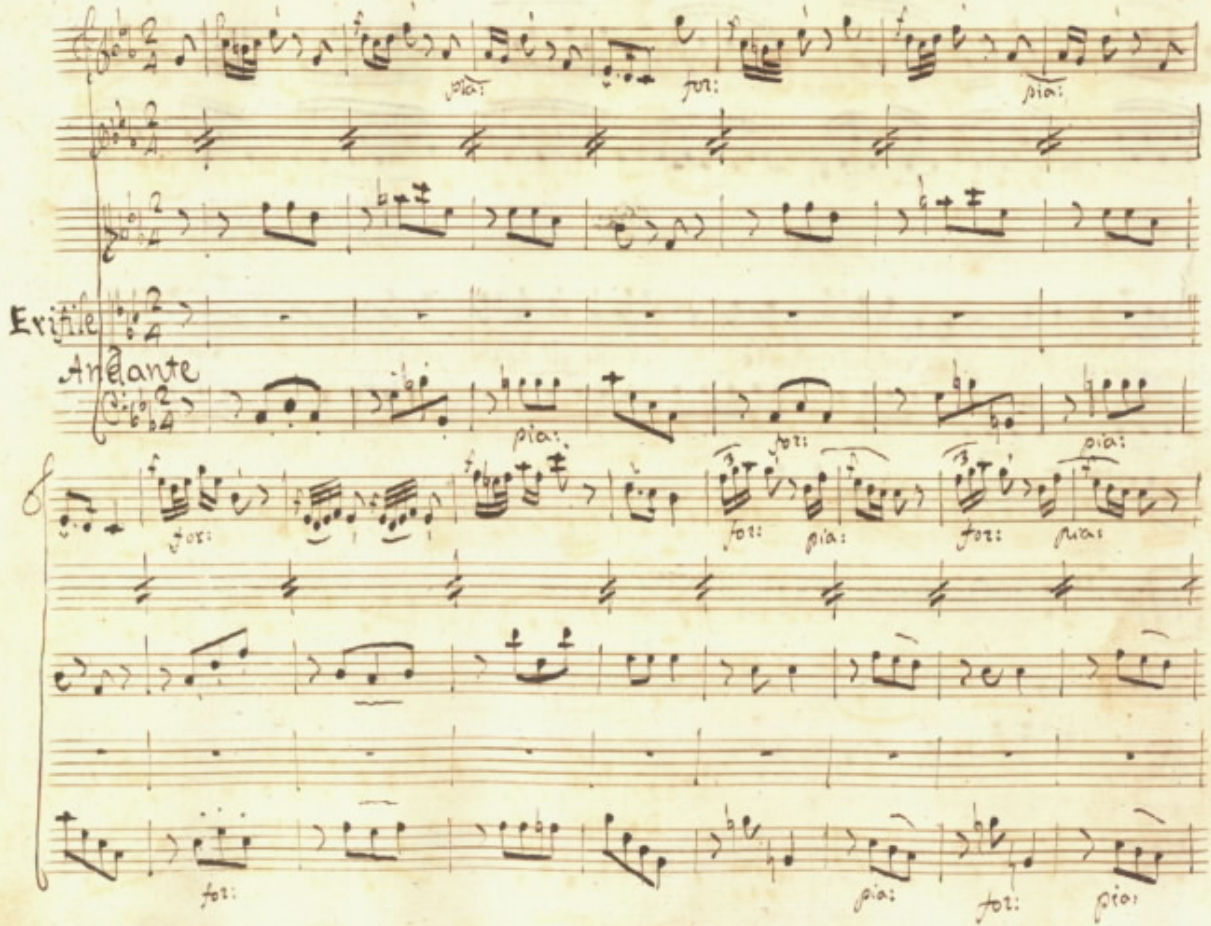
Rinforzando

vero agghiaccian l'ire che l'estingue il furore e che gli affetti miei barbara:

Rinforzando

: mente tirannegia amore

Aria


Eriffe
Andante

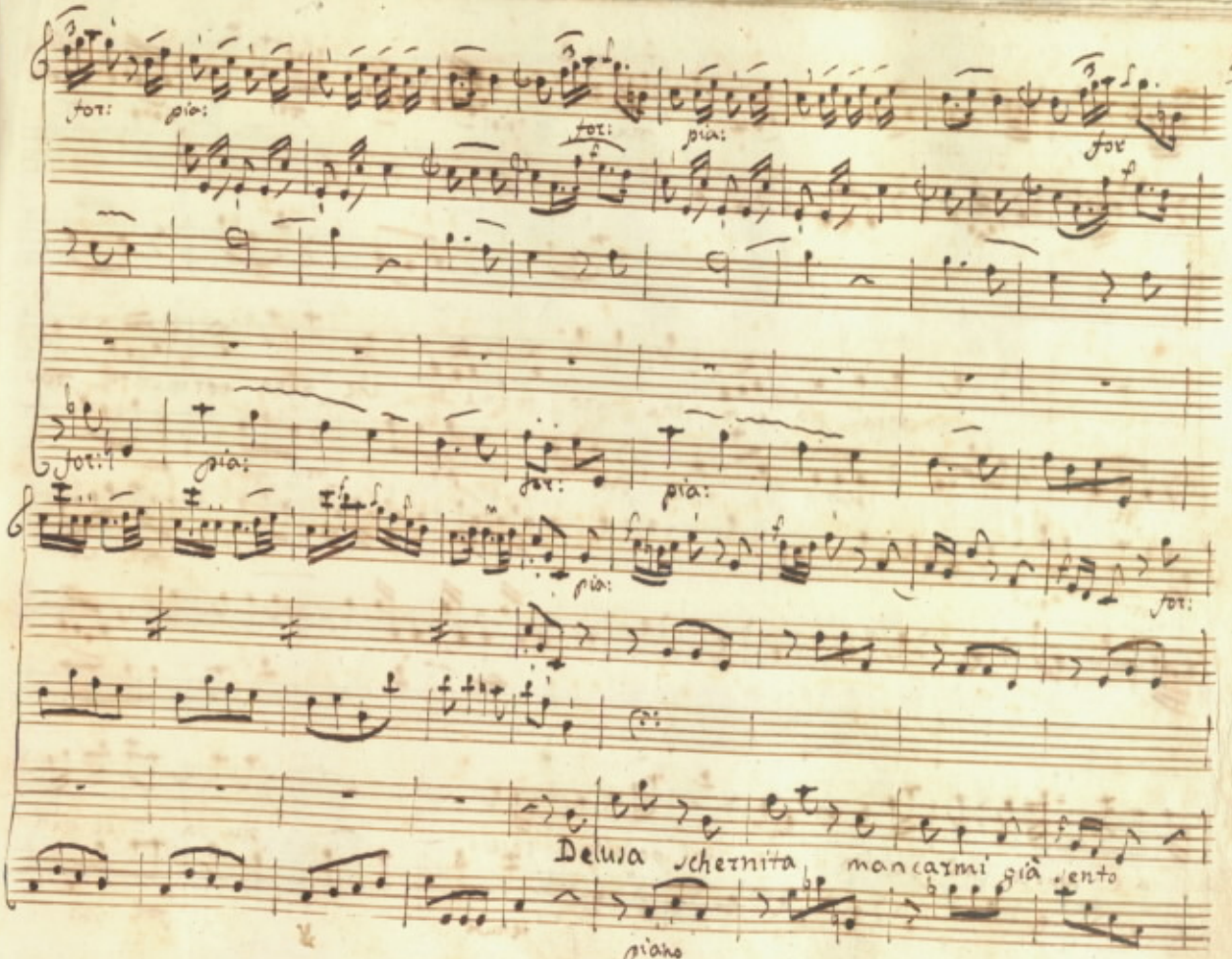
for: pia: for: pia: for

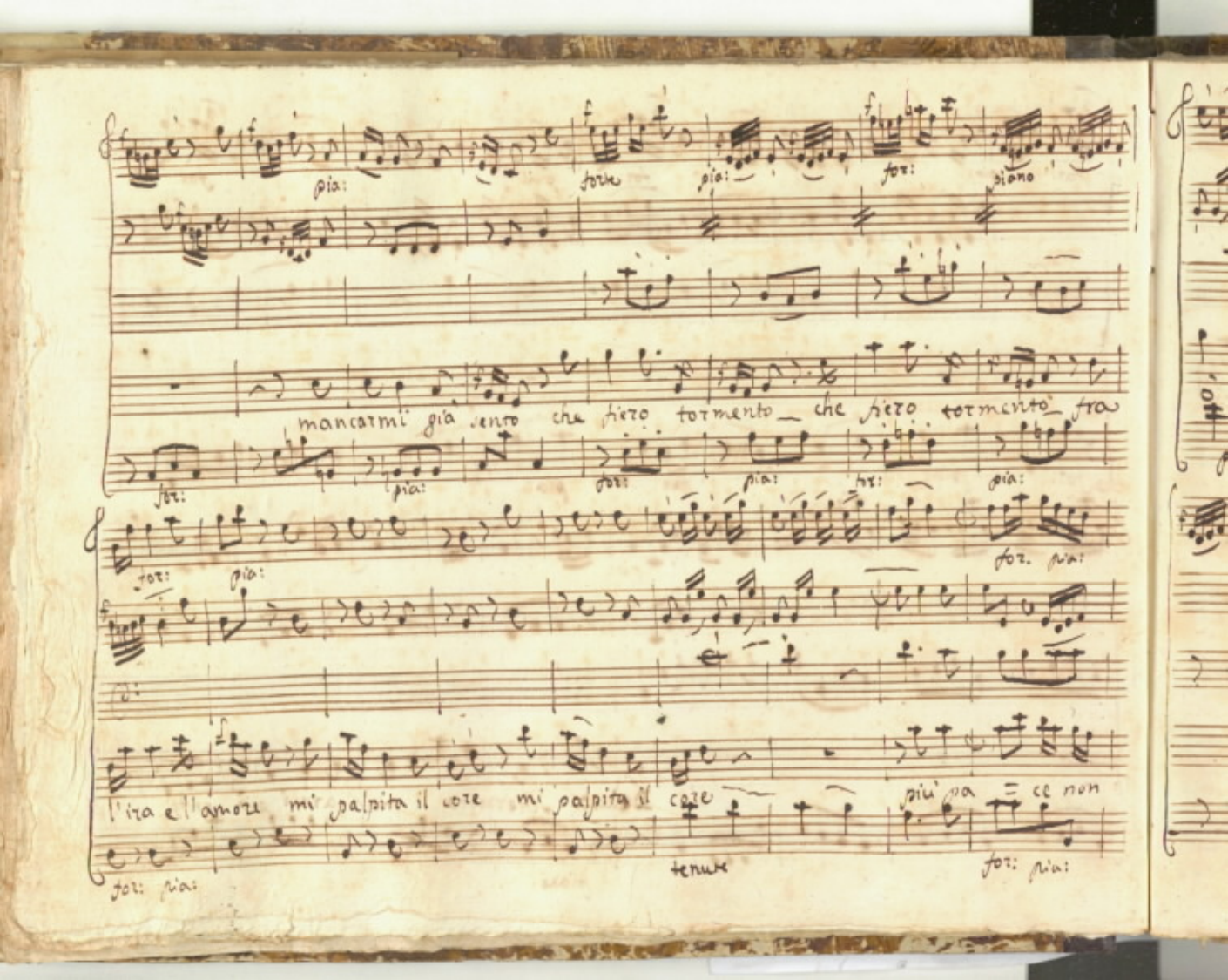
for: pia: for: pia:

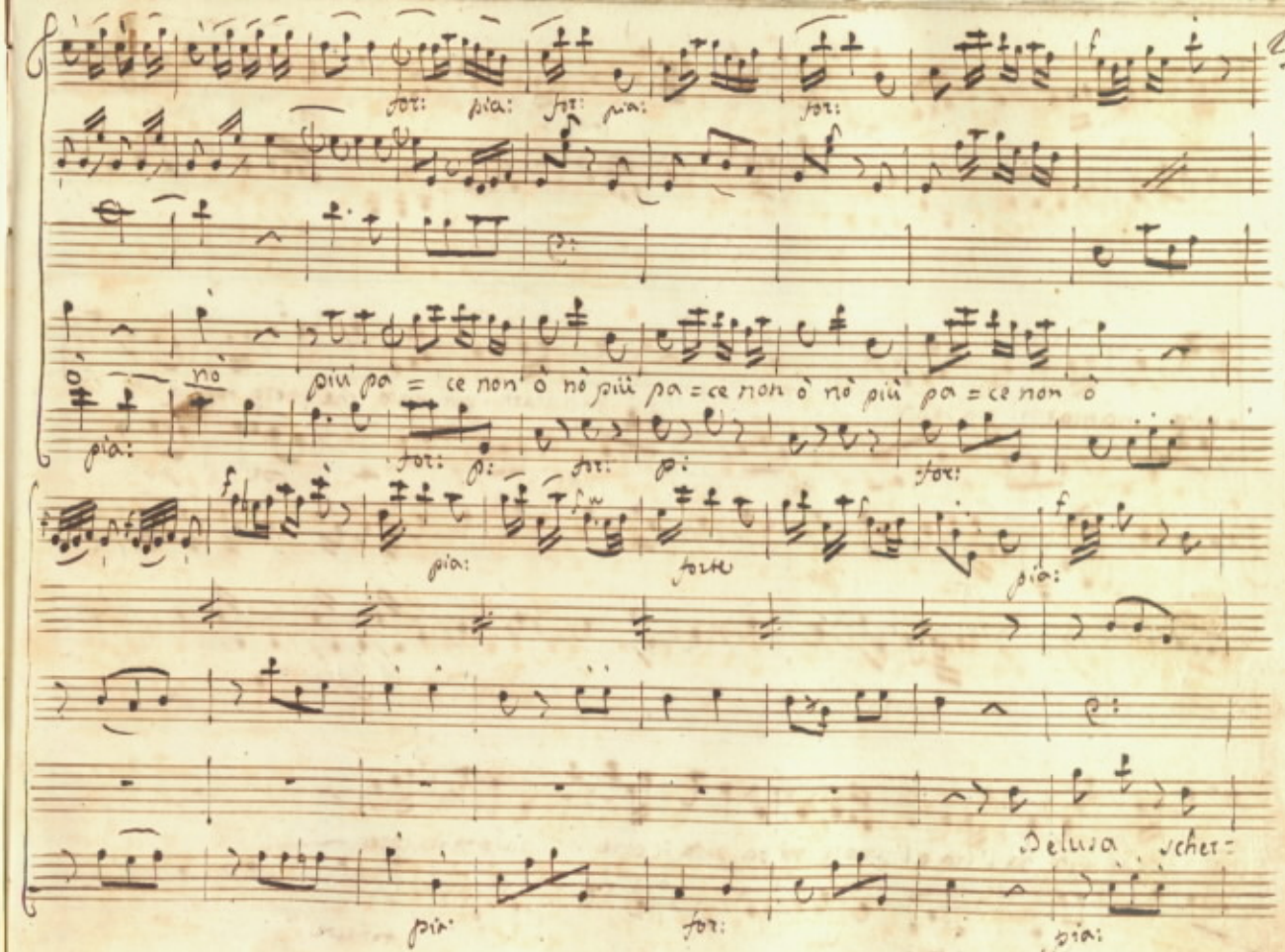
pia: for:

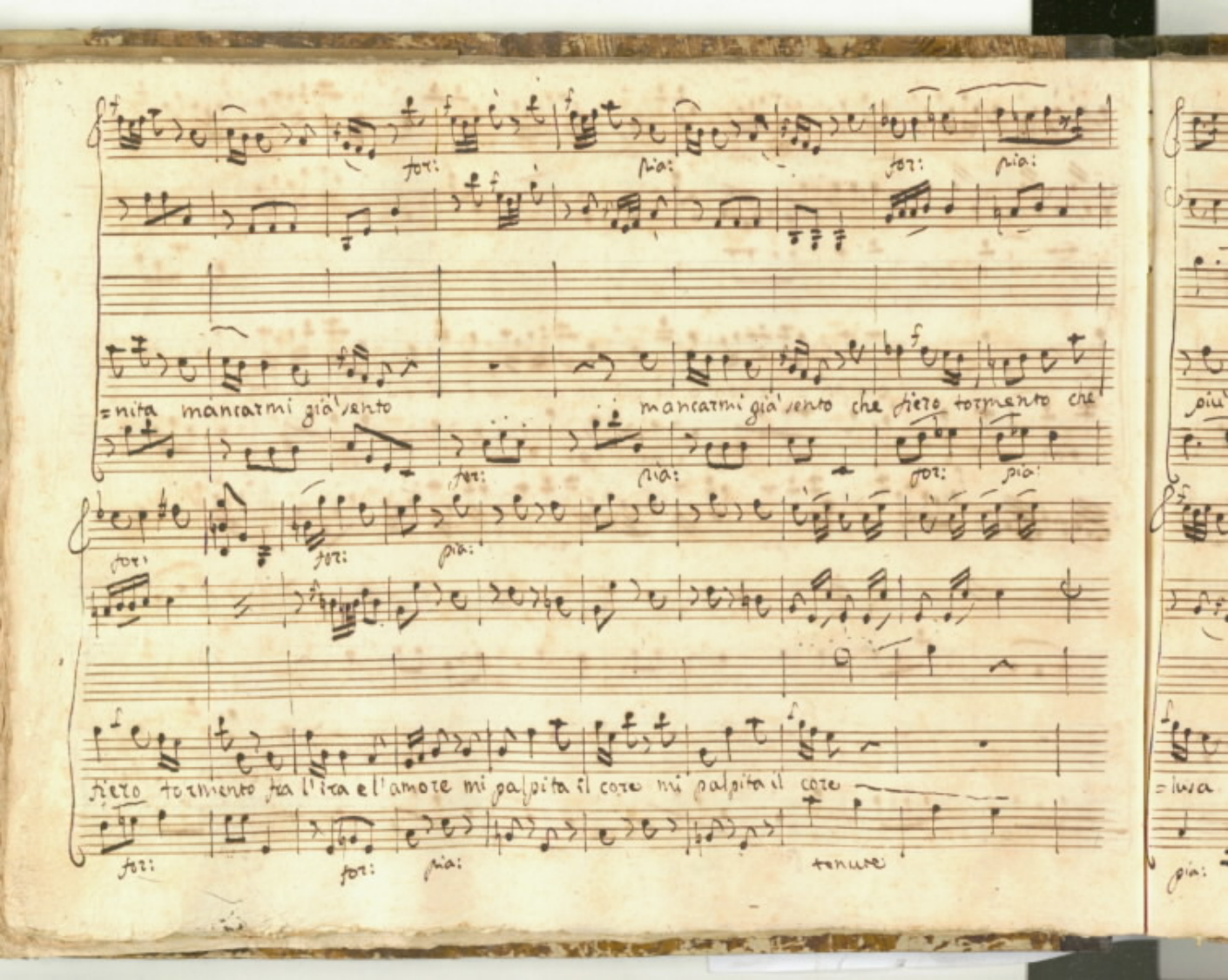
Delusa schernita mancarmi già sento

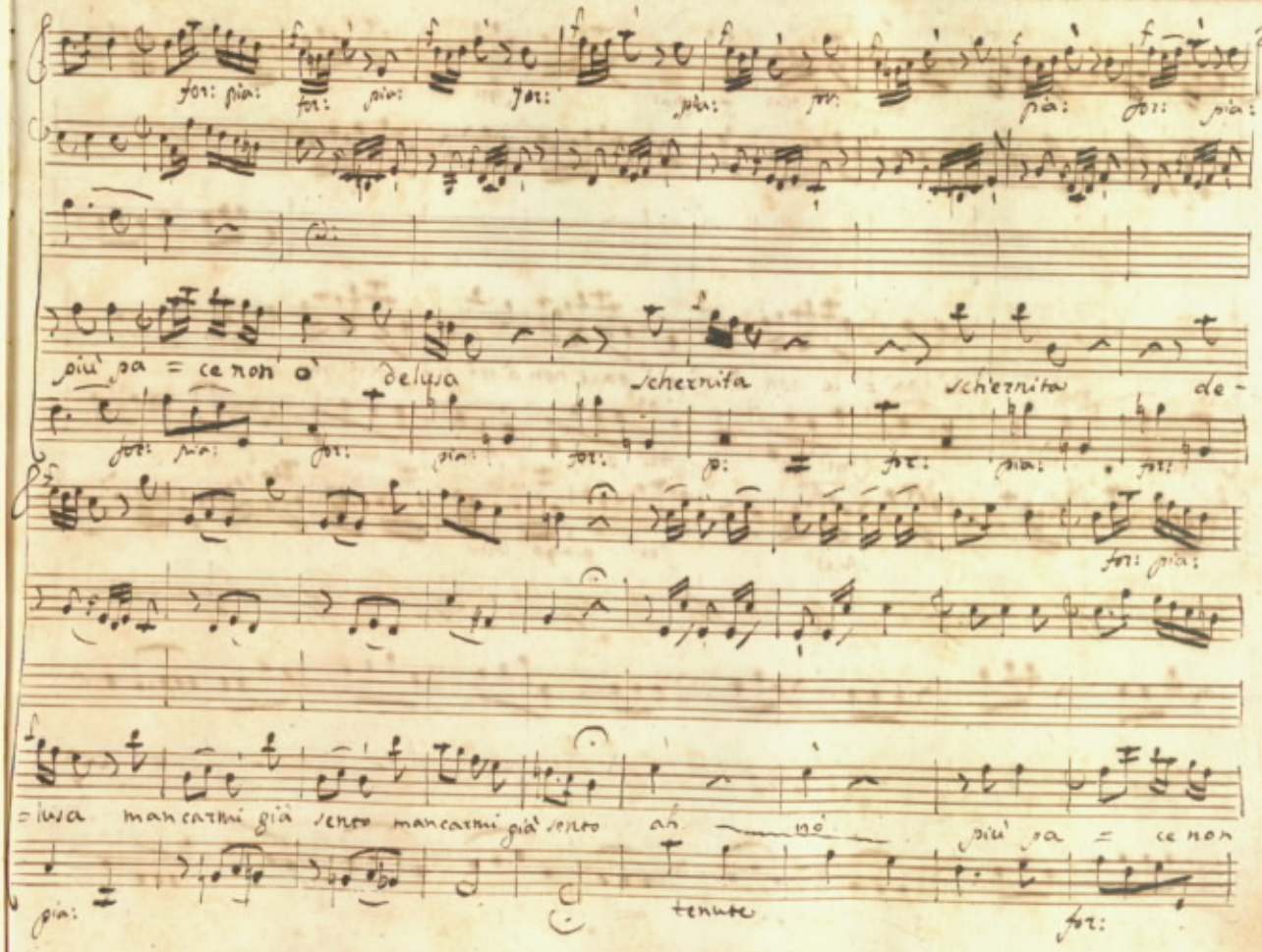
piano

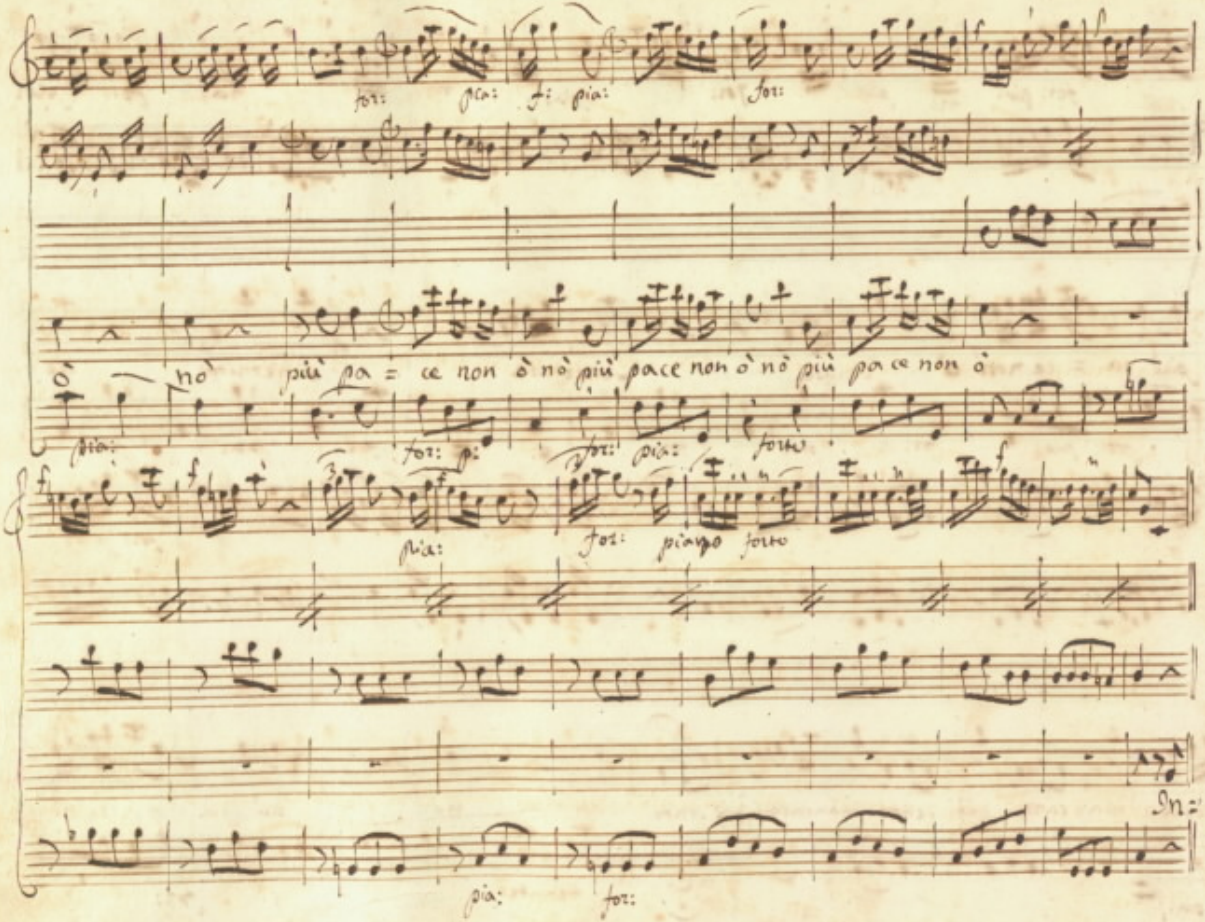


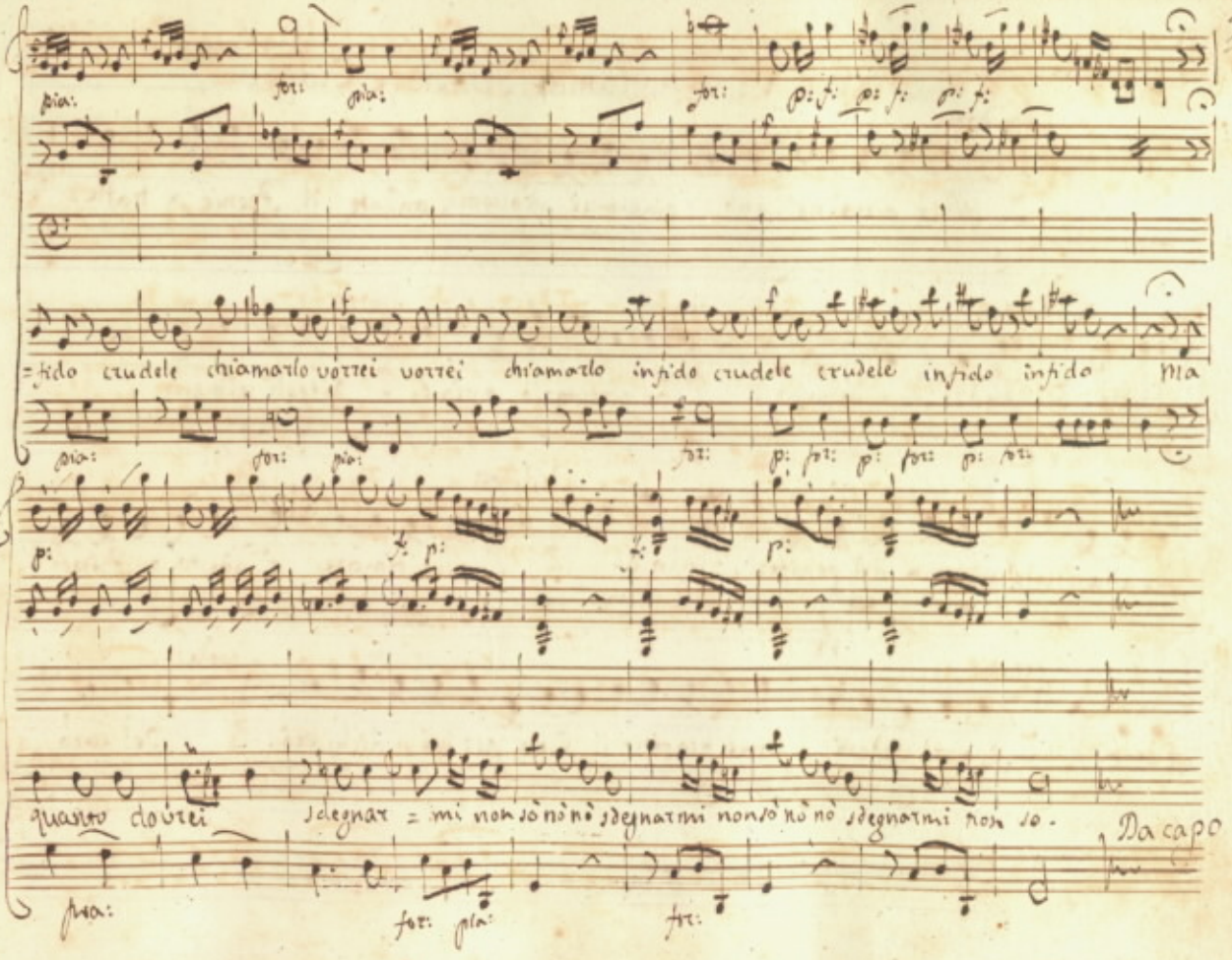

pia:
forte
pia:
for:
piano
mancarmi già sento che fiero tormento che fiero tormento fra
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for. pia:
l'ira e l'amore mi palpita il core mi palpita il core
più pa ce non
for: pia:
tenute
for: pia:


for: pia: for: pia:
for:
più pa = ce non ò nè più pa = ce non ò nè più pa = ce non ò
pia:
for: pi: for: pi:
for:
pia:
forte
pia:
Deluia, scher=
pia:
for:
pia:


=nita mancarmi già l'ardente
mancarmi già l'ardente che fiero tormento che
fiero tormento fra l'ira e l'amore mi palpita il core mi palpita il core
tenuto


più pa = ce non o'
delusa
schernita
schernita
de-
=lusa mancarmi già sento mancarmi già sento ah
più pa = ce non
tenute


for: pia: f: pia: for:
ò nò più pa = ce non ò nò più pace non ò nò più pa ce non ò
pia: for: p: for: pia: forte
pia: for: piano forte
pia: for:


30
pia: for: pia: for: p: f: p: f: p: f:
=fido crudele chiamarlo vorrei vorrei chiamarlo infido crudele crudele infido infido ma
pia: for: pia: for: p: for: p: for: p: for:
p: p: p:
quanto dovrei sdegnar = mi non so nò nò sdegnarmi non so nò nò sdegnarmi non so.
Da capo
pia: for: pia: for:

Scena V. Ippodamia, Fenicio, e Cidippe

Ippodam:

Ah se pietà nel seno giammai provaste, andate il Prence a trattе-

Cidippo

-nete. Andrò; ma invano. Chi arrestarlo potrà? Ditegli almeno

Fenicio

Ippo:

che alla crudel minaccia del genitor s'involi. Il tuo timore è giusto o Princi-

Cidippo

-pella. E pur vedesti come propizio il Cielo per lui si dichiarò. Del caro

Fenicio

Ippoda:

Fenicio

Padre dunque temer dovrò la sorte estrema? Anche in pensarci... Tanto se af=

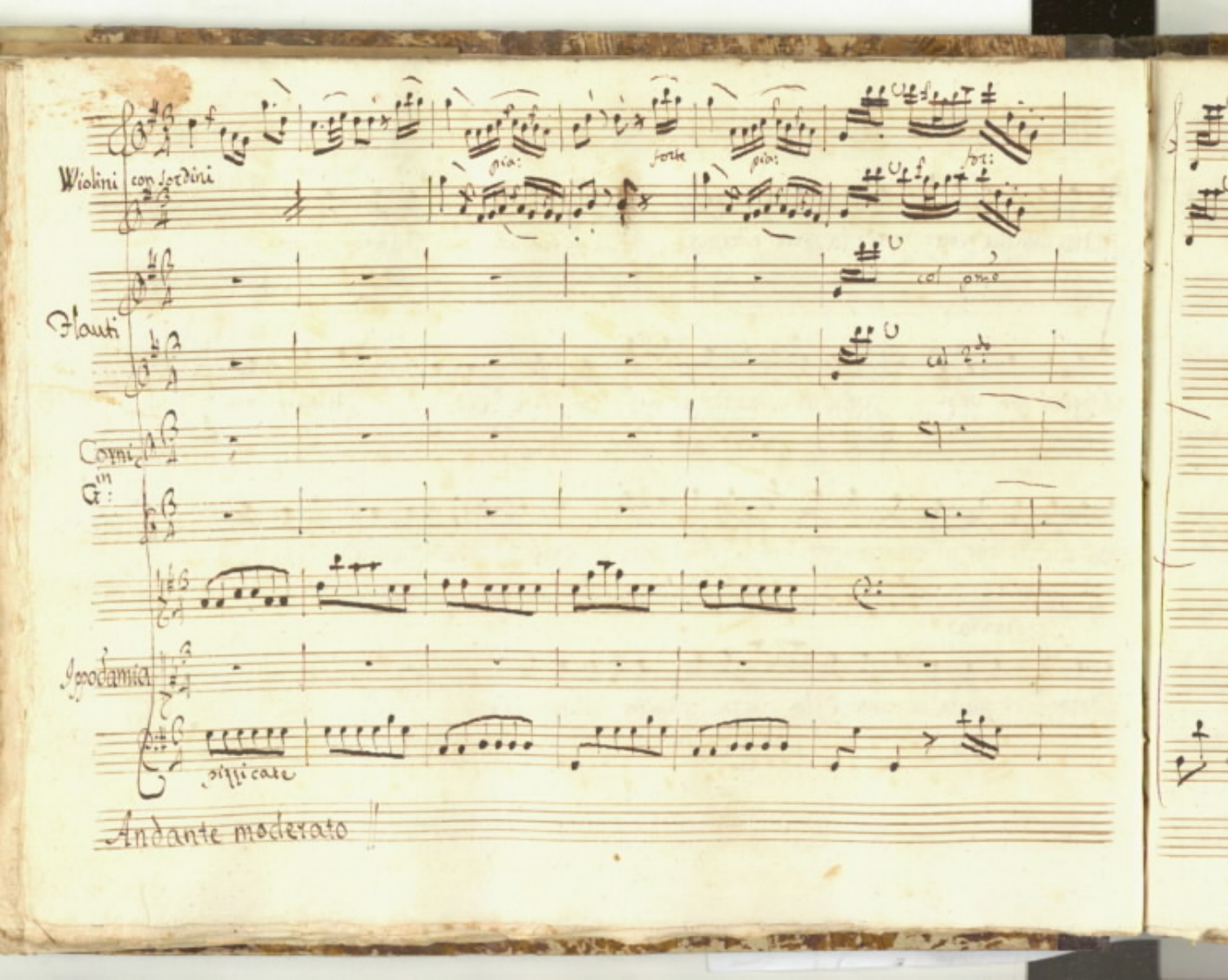
=figgerti non vuoi volgi uno sguardo al mio stato infelice. Almen tu

sai che Pelope al tuo pianto non ai di sasso il core che t'ama che t'a=

Ippodamia

=dora. E questa appunto è la vera cagion del mio dolore

Aria



Violini con Sordini

pia: forte pia: for:

Flauti

col primo

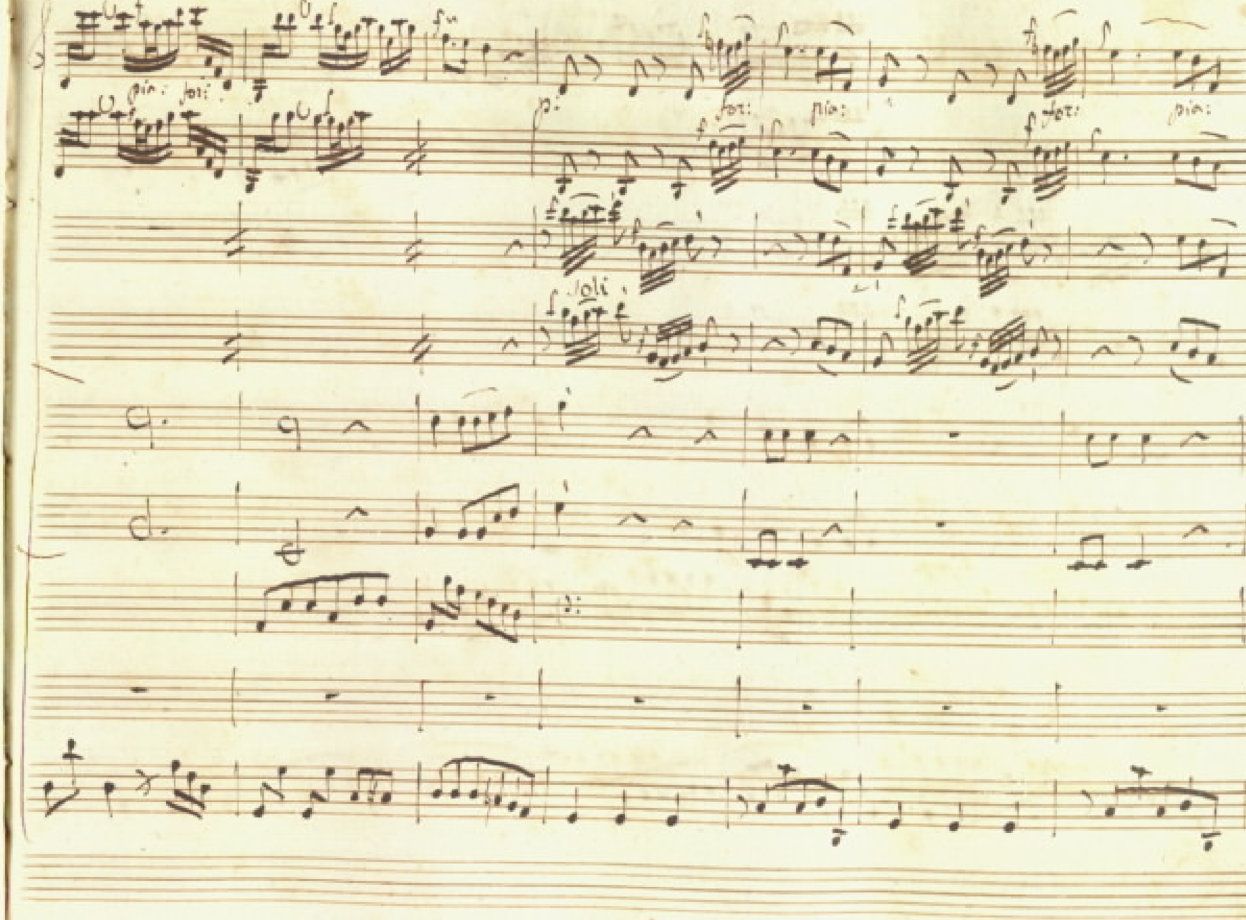
col 2do

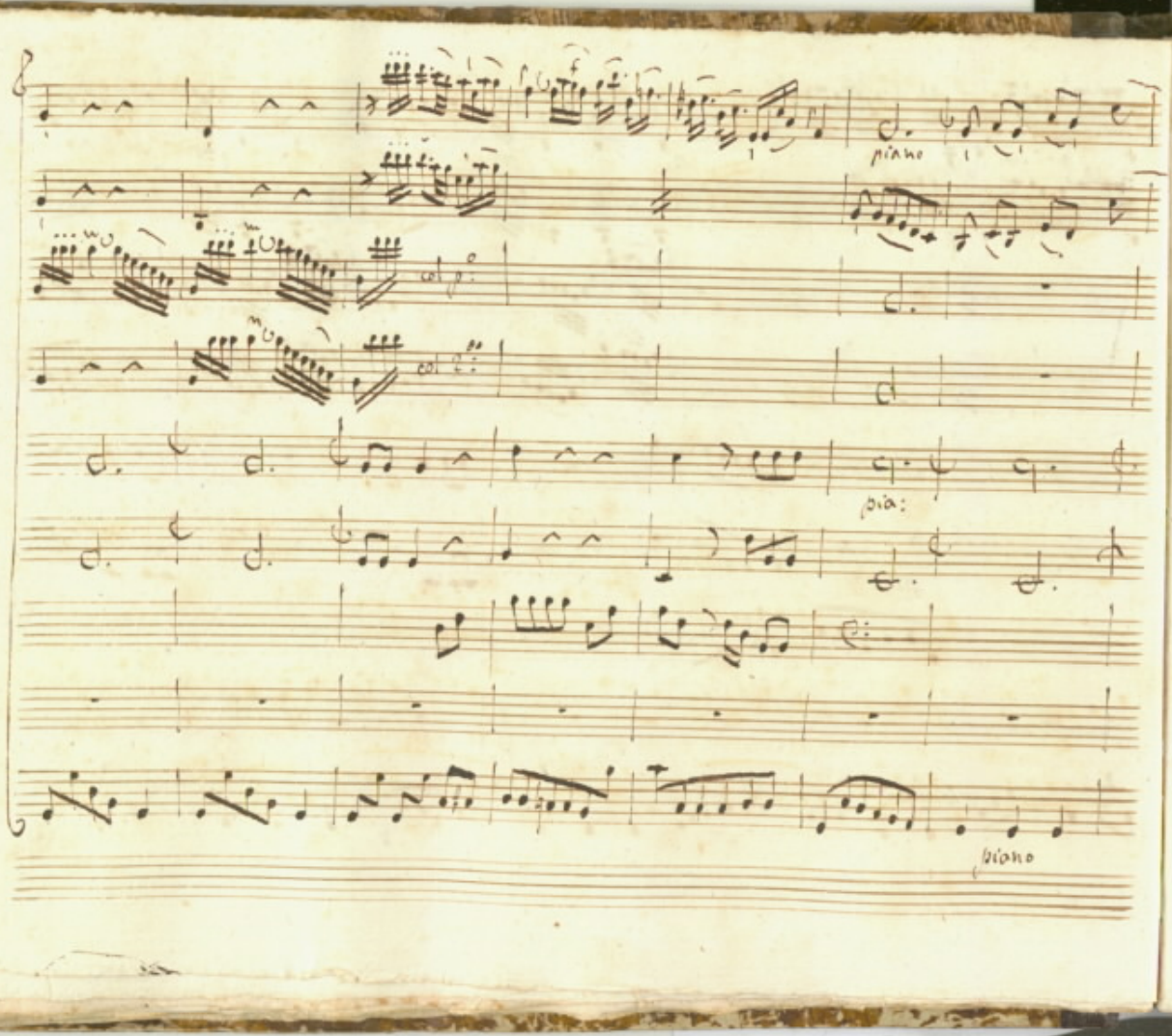
Corni G.in

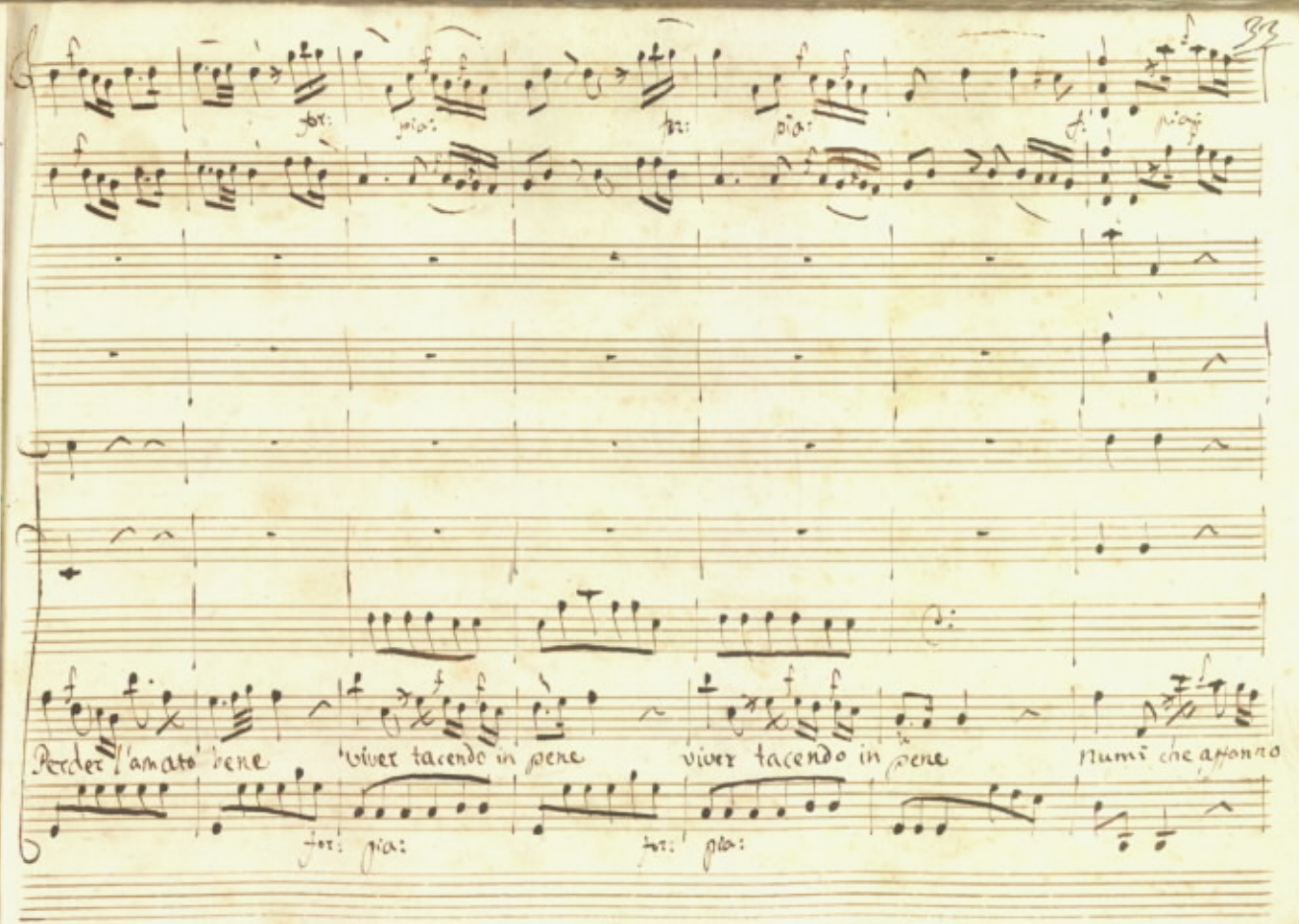
Ippodamia

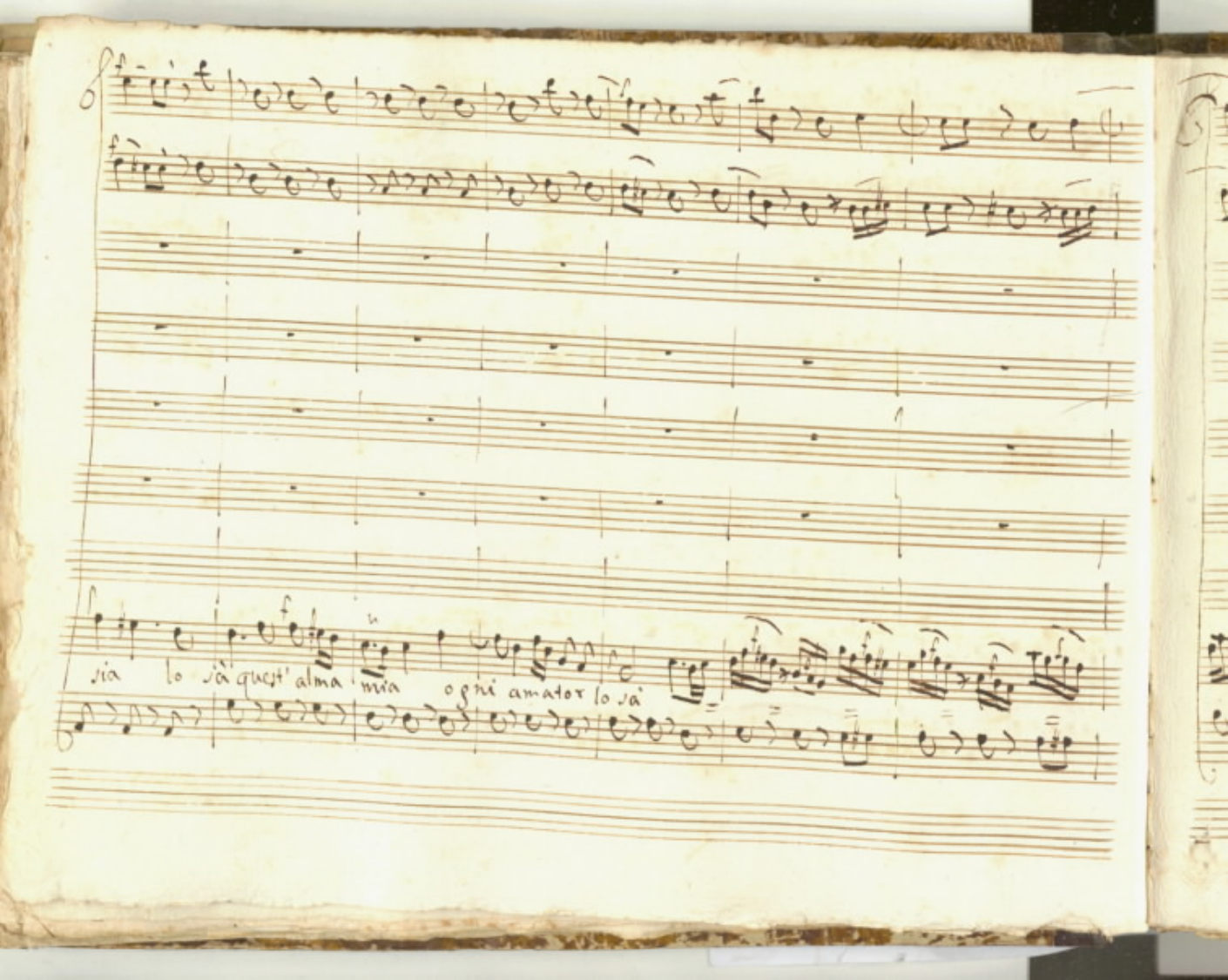
pizzicate

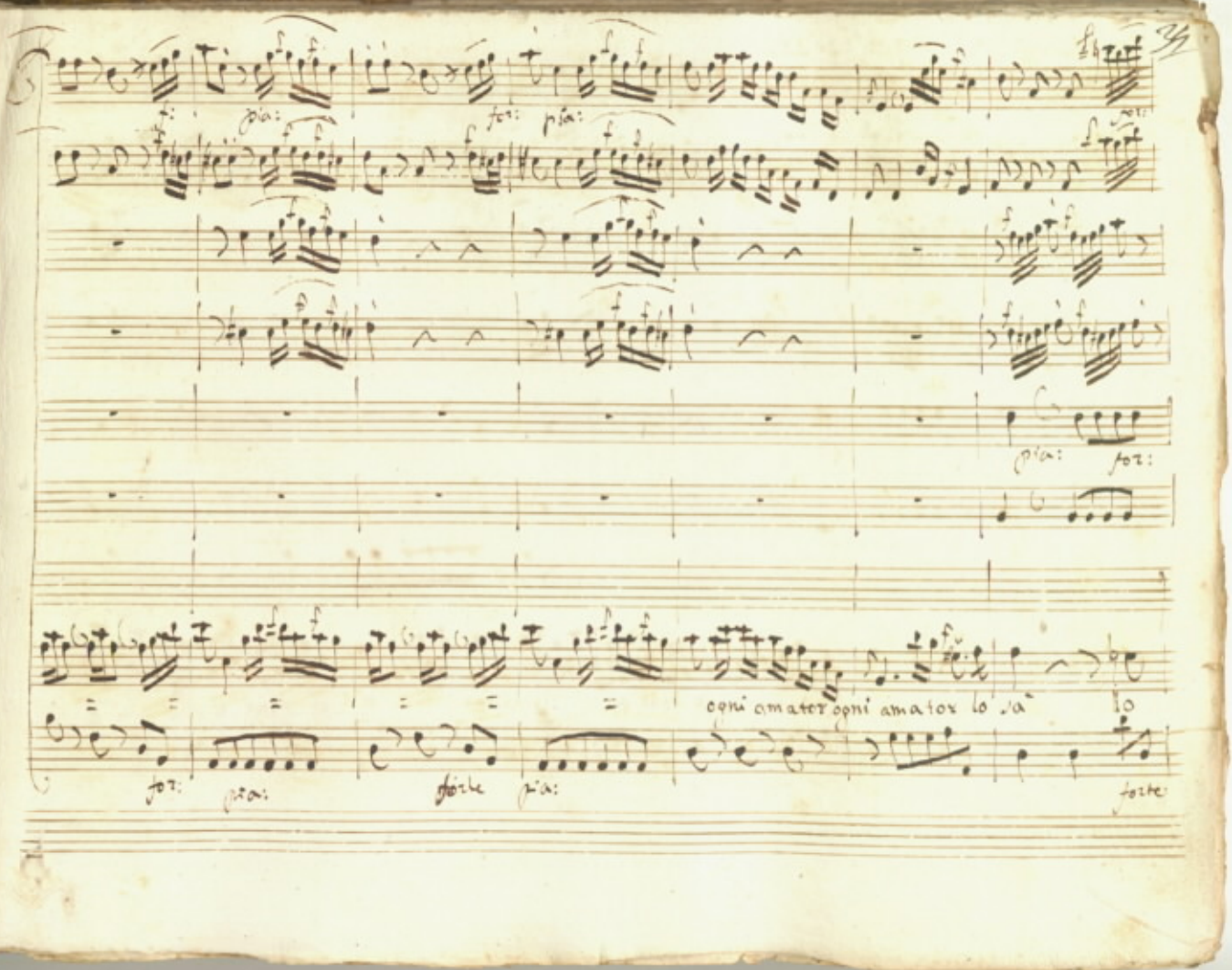
Andante moderato

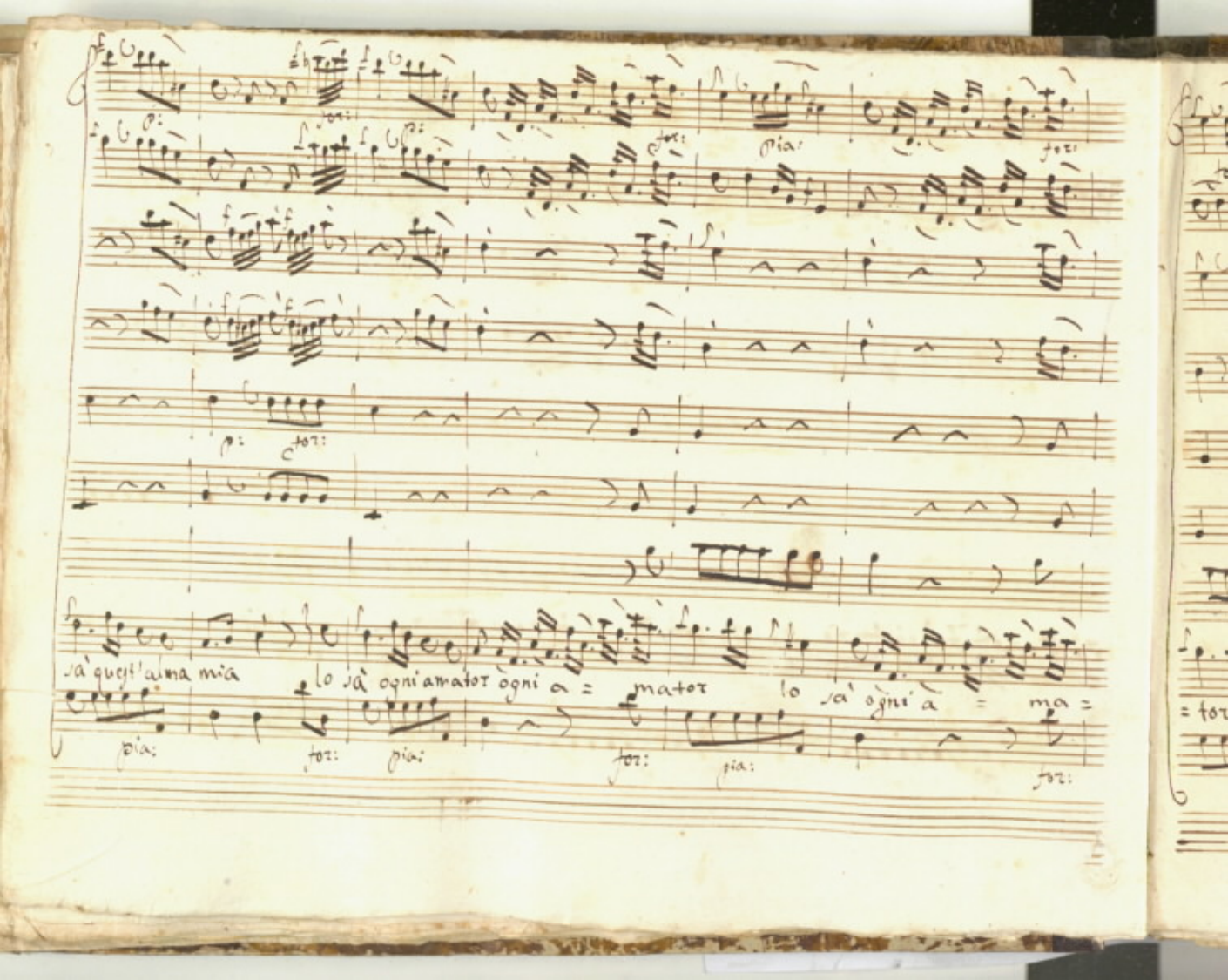

pia:
fori:
p:
for:
pia:
for:
pia:
Soli

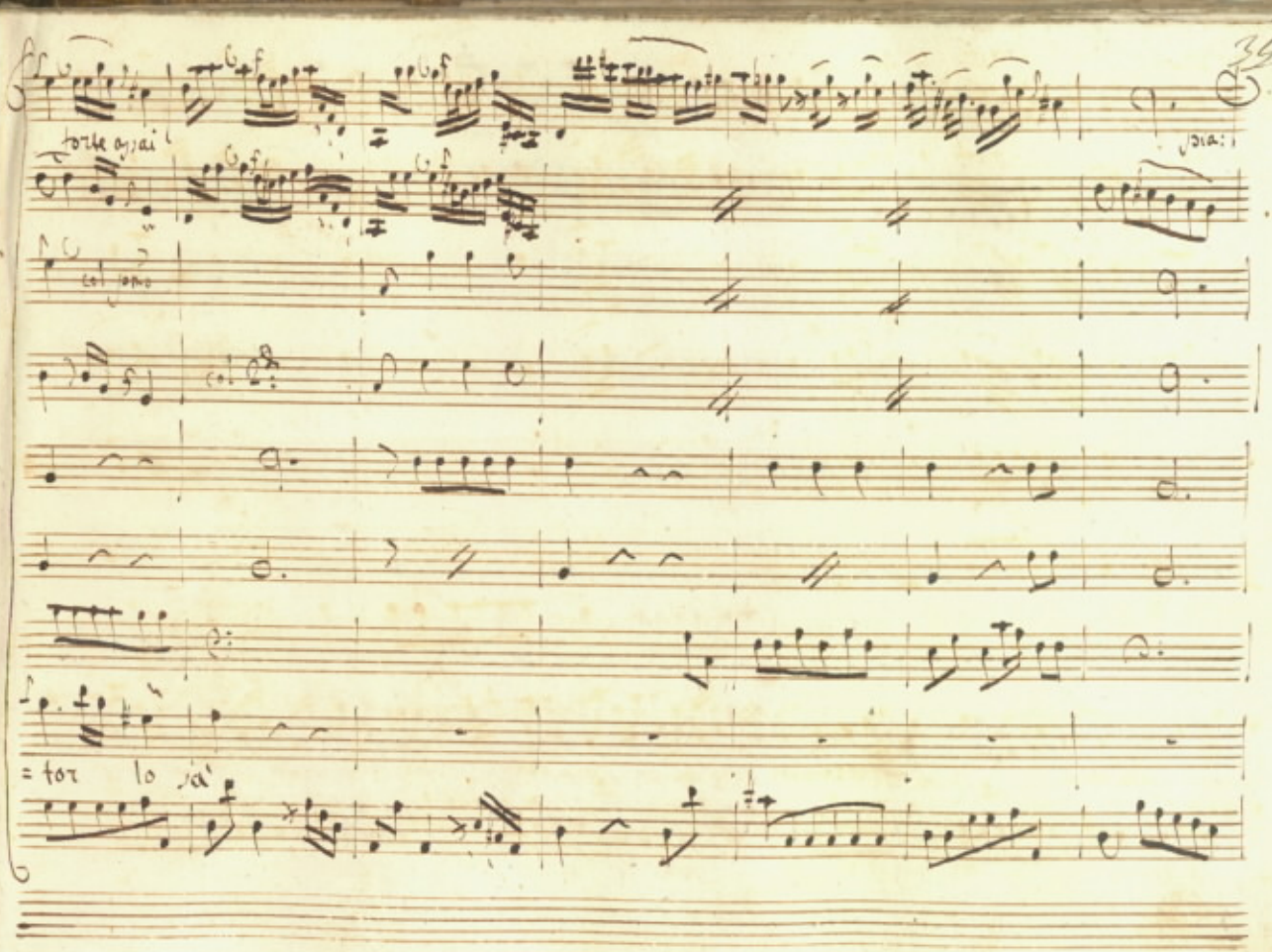

piano
pia:
piano

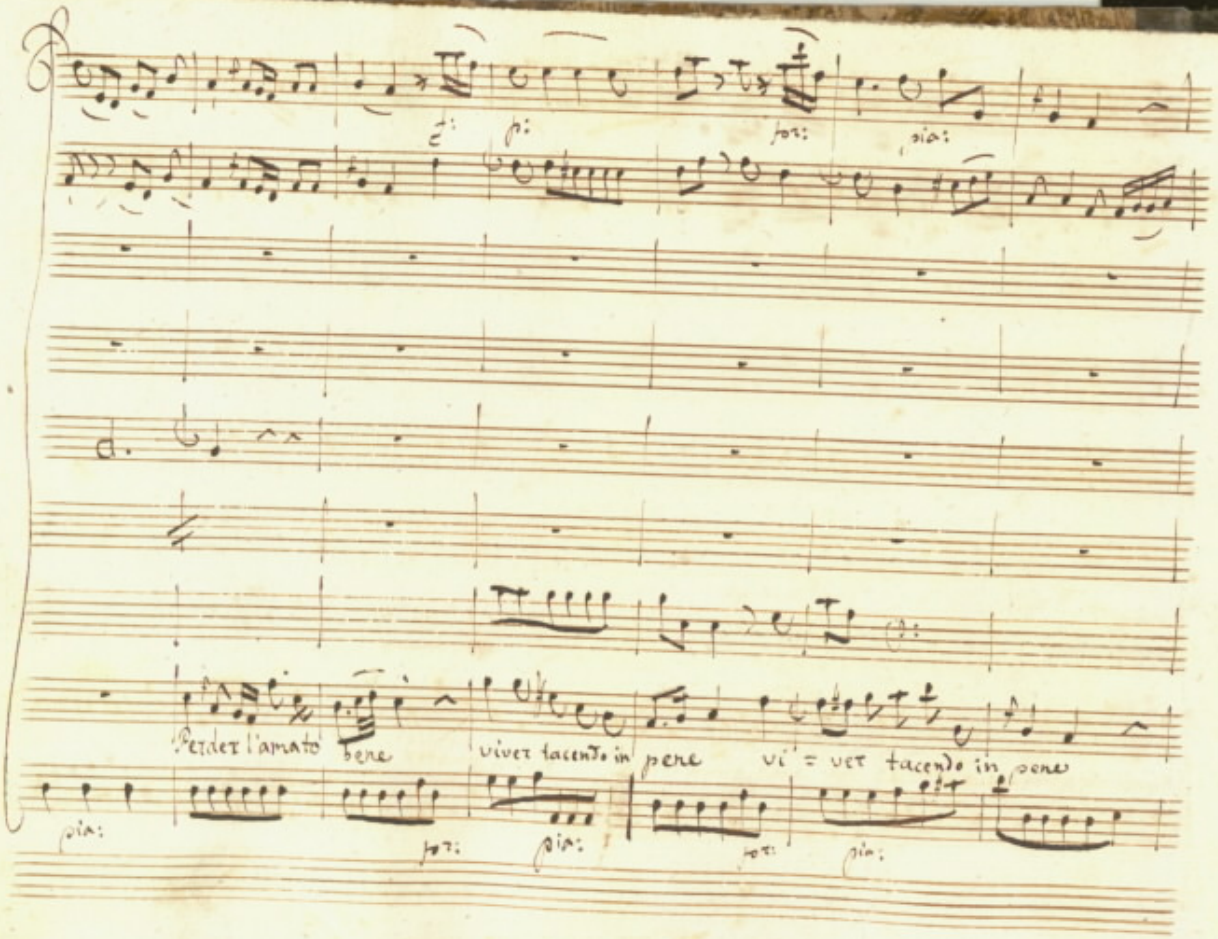

for: pia:
for: pia:
for: pia:
for: pia:
Perder l'amato bene
viver tacendo in pene
viver tacendo in pene
Numi che ascoltate
for: pia:
for: pia:


sia lo sà quest' alma mia ogni amator lo sà


ogni amator ogni amator lo sa
lo


sà quest'alma mia
lo sà ogni amator ogni a = mator
lo sà ogni a = ma =


torte assai
col fondo
col 2do
pia:
=tor lo sà

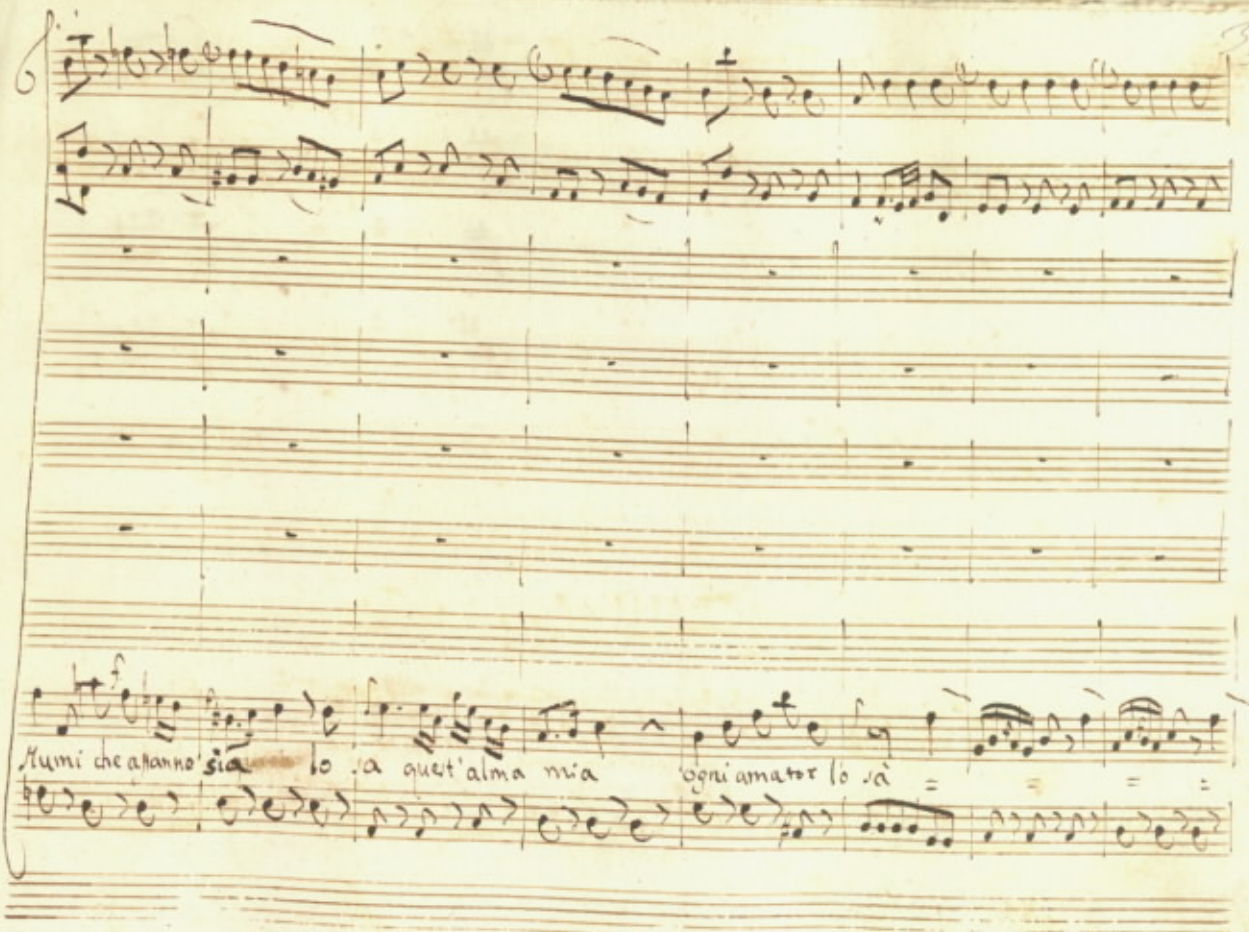


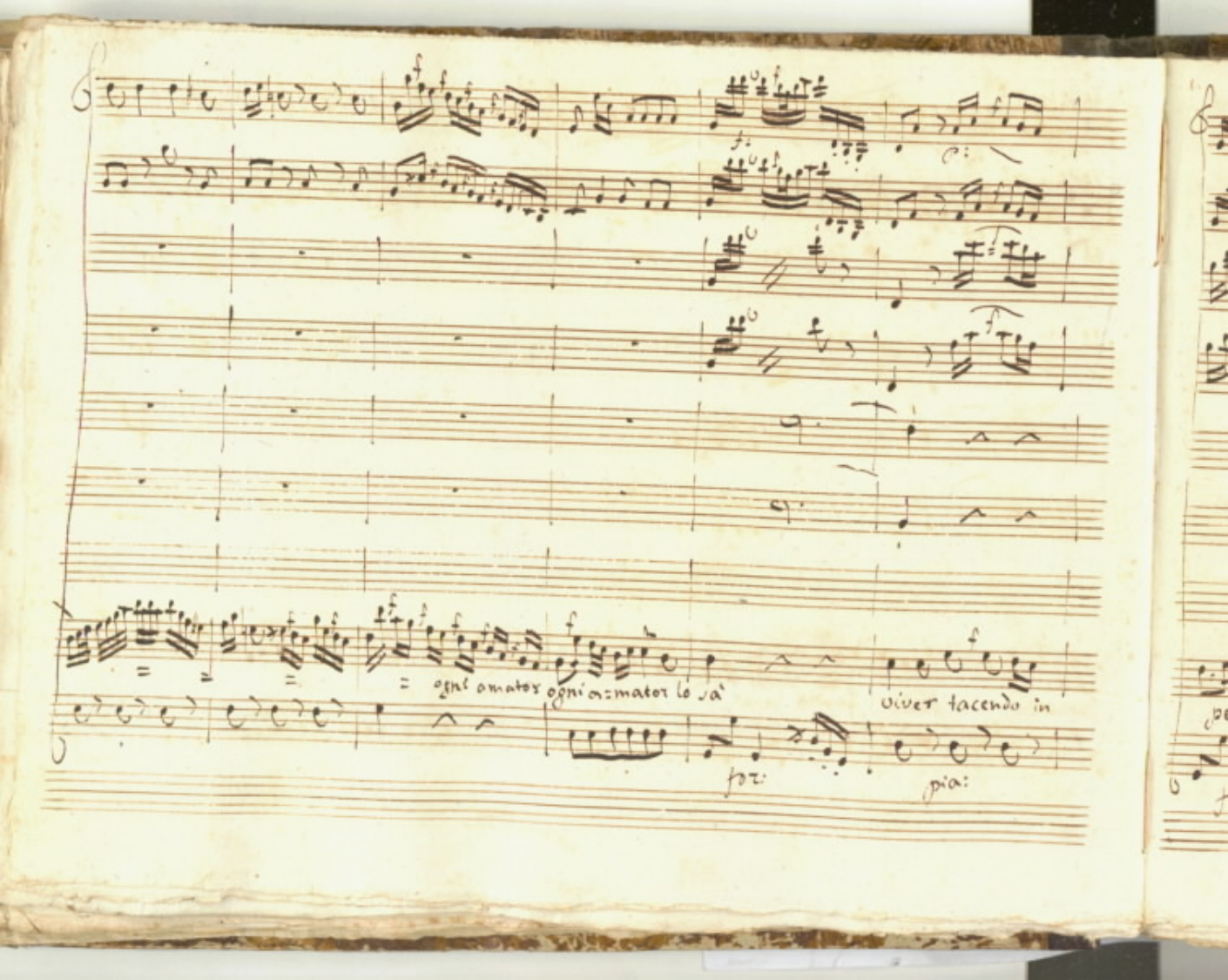
f: p: for: pia:

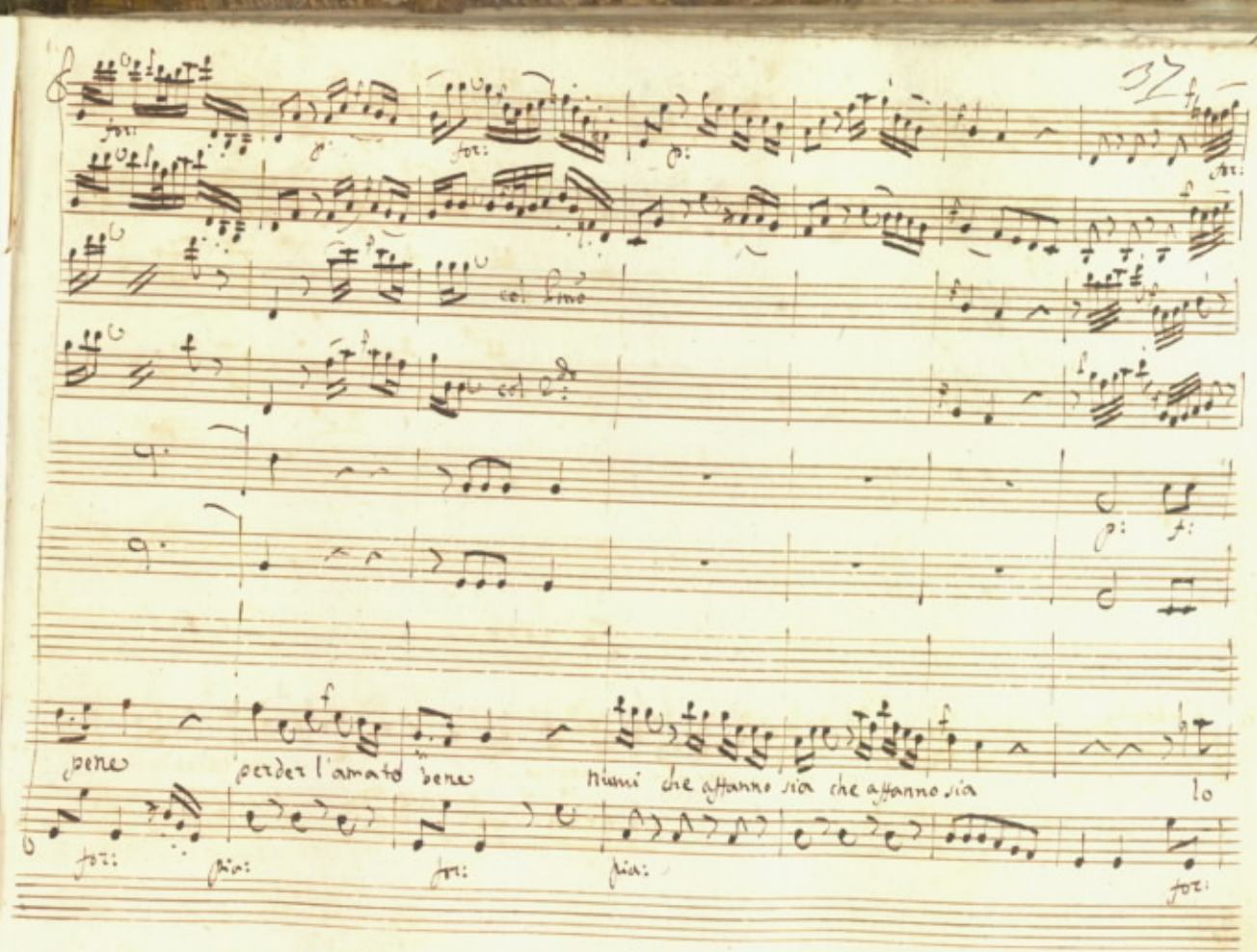
d.

Perder l'amato bene viver tacendo in pene vi = ver tacendo in pene

pia: for: pia: for: pia:


Numi che a fanno sia lo sa quest'alma mia ogni amator lo sà


ogni amator ogni amator lo sa
viver facendo in
for:
pia:



for: p: for: p: for:

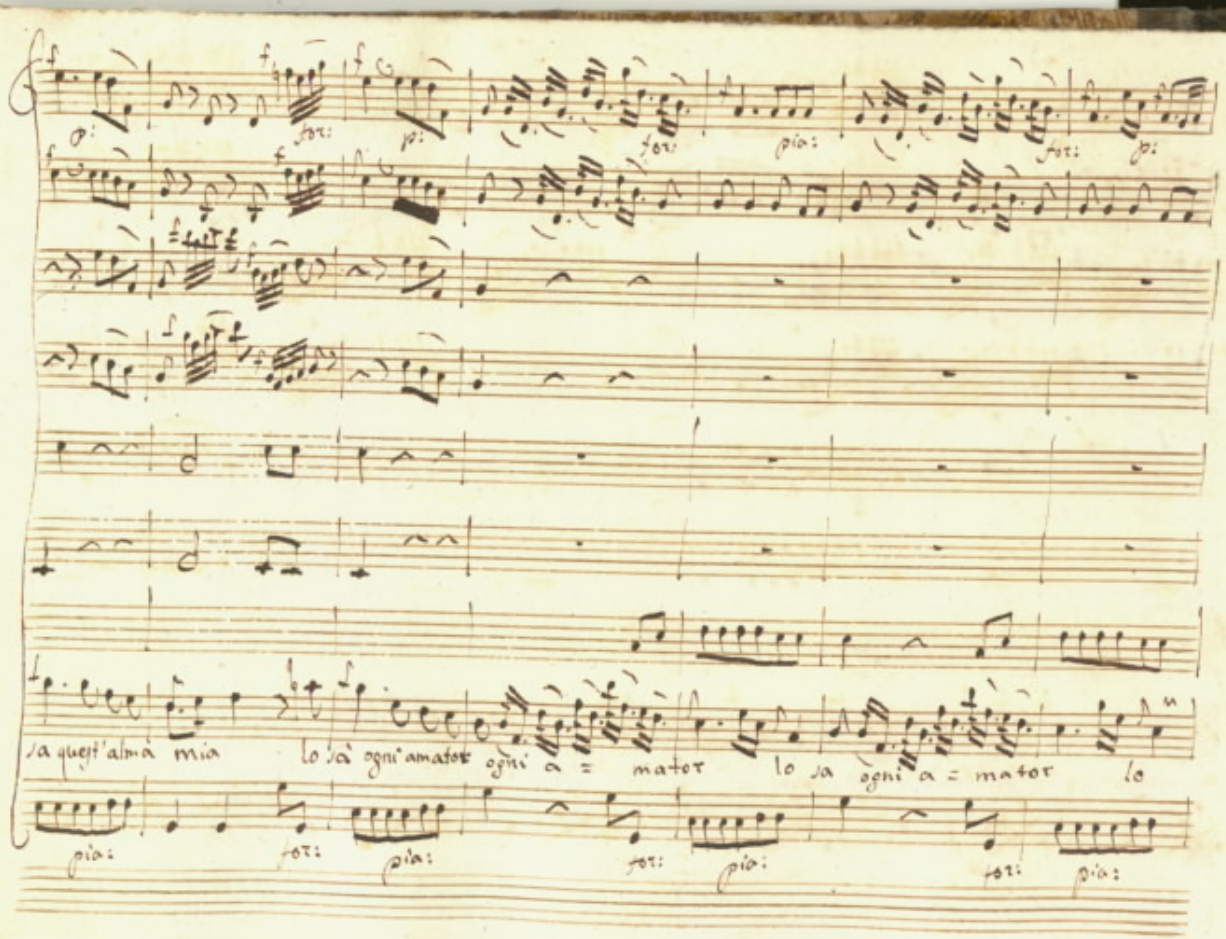
col Primo

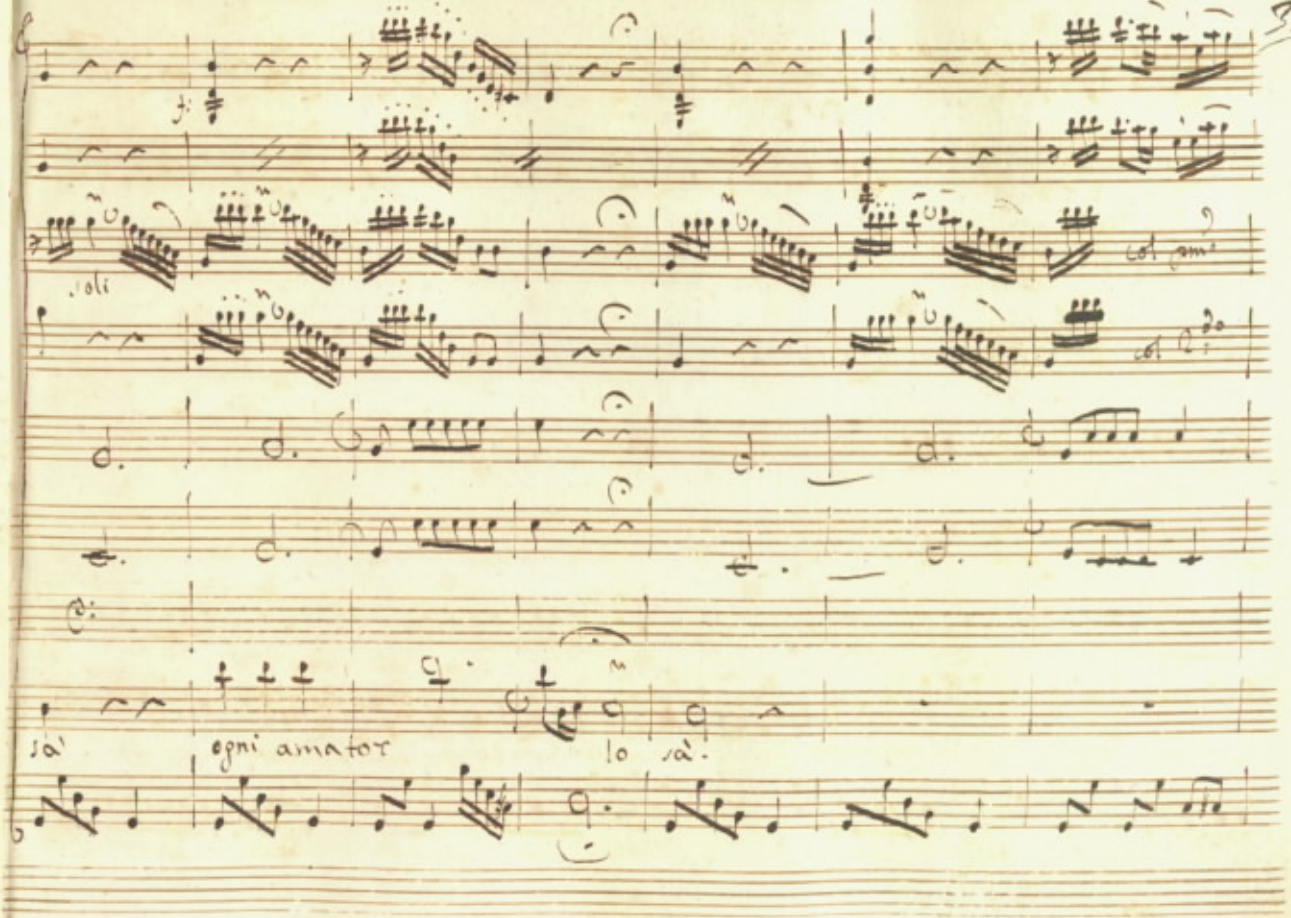
col 2do

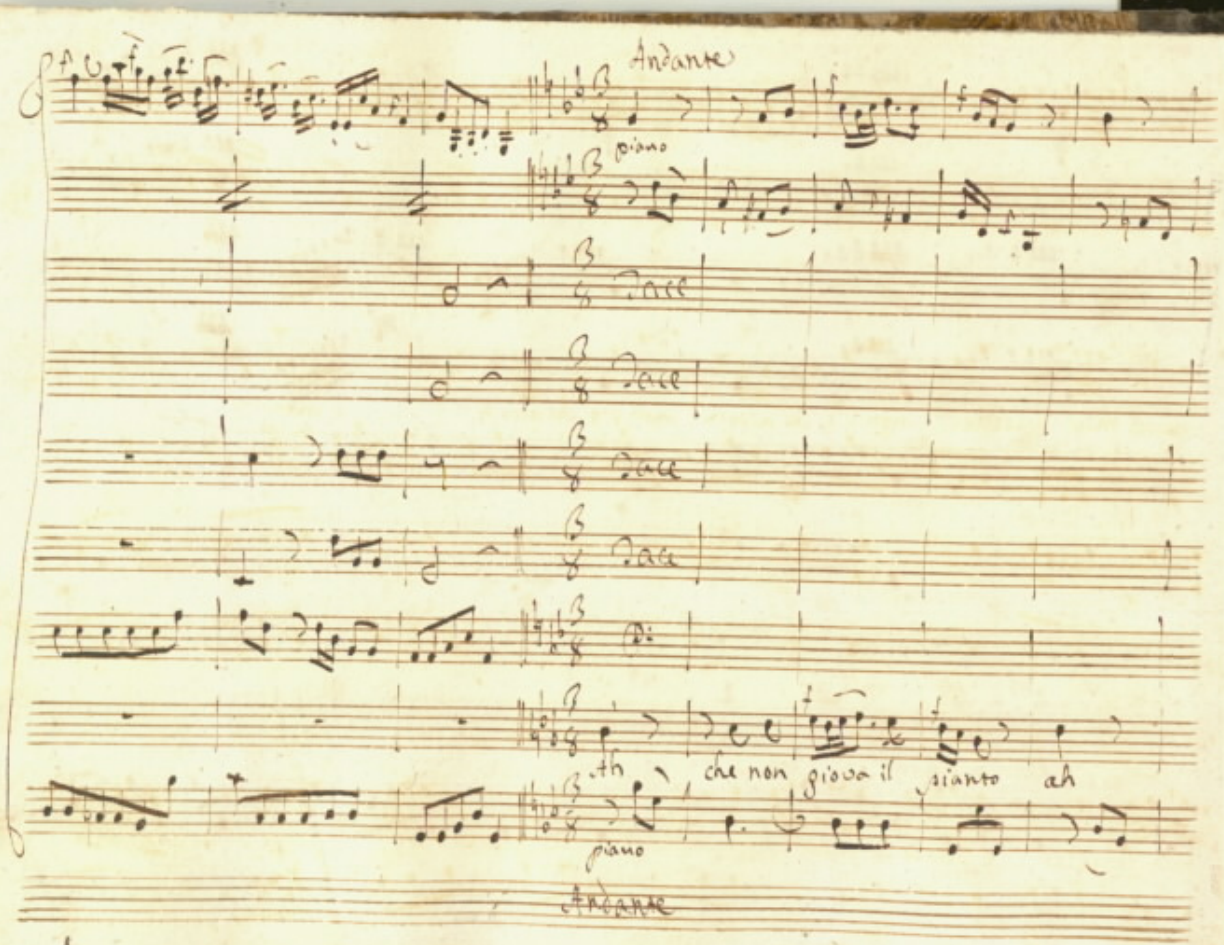
p: f:

pene perder l'amato bene numi che affanno sia che affanno sia lo

for: pia: for: pia: for:


sa quest'alma mia
lo sà ogni amator
ogni a = mator
lo sa ogni a = mator
lo


soli
col 1mo
col 2do
sà
ogni amator
lo sà.



Andante

piano

Tace

Tace

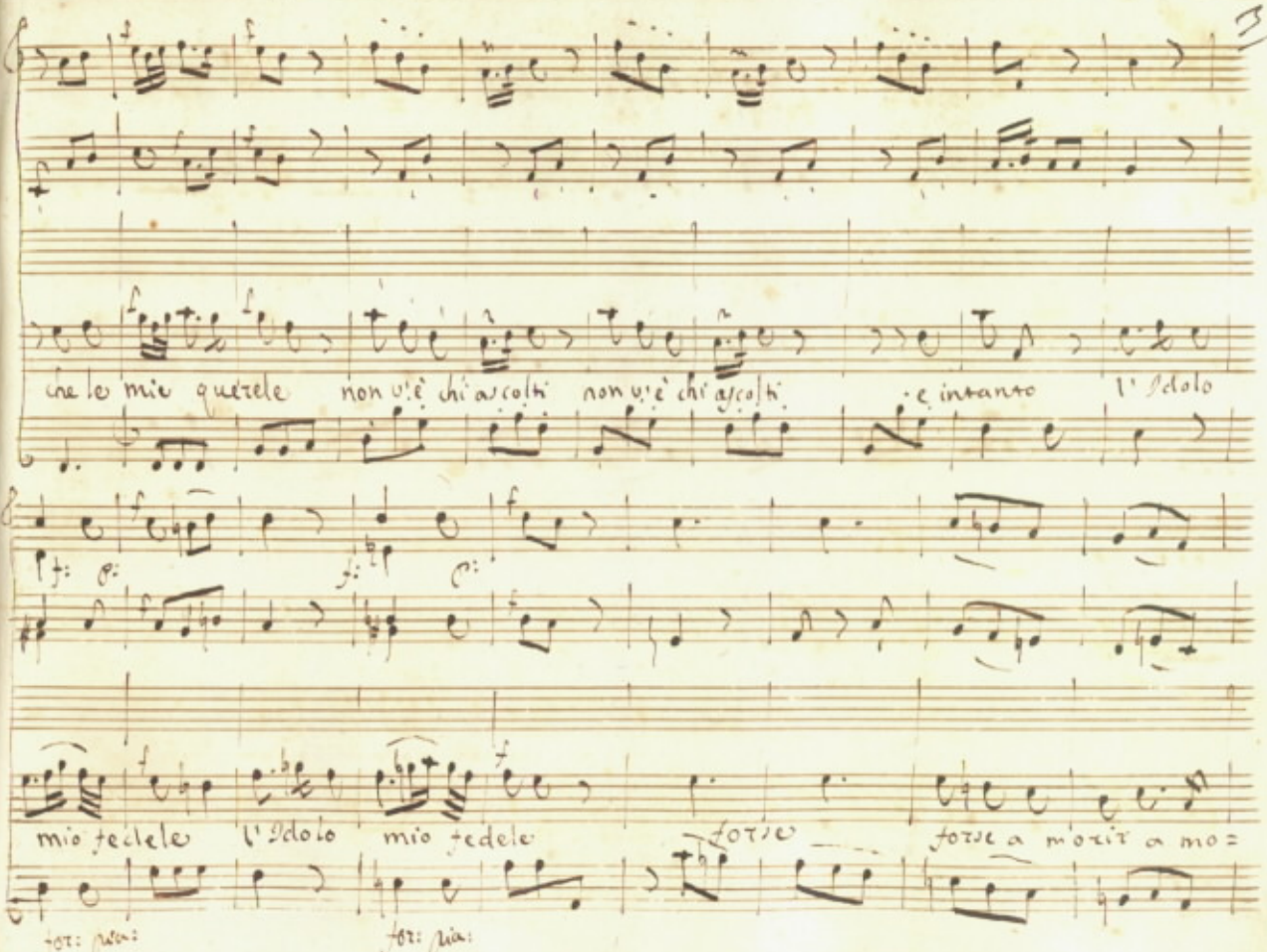
Tace

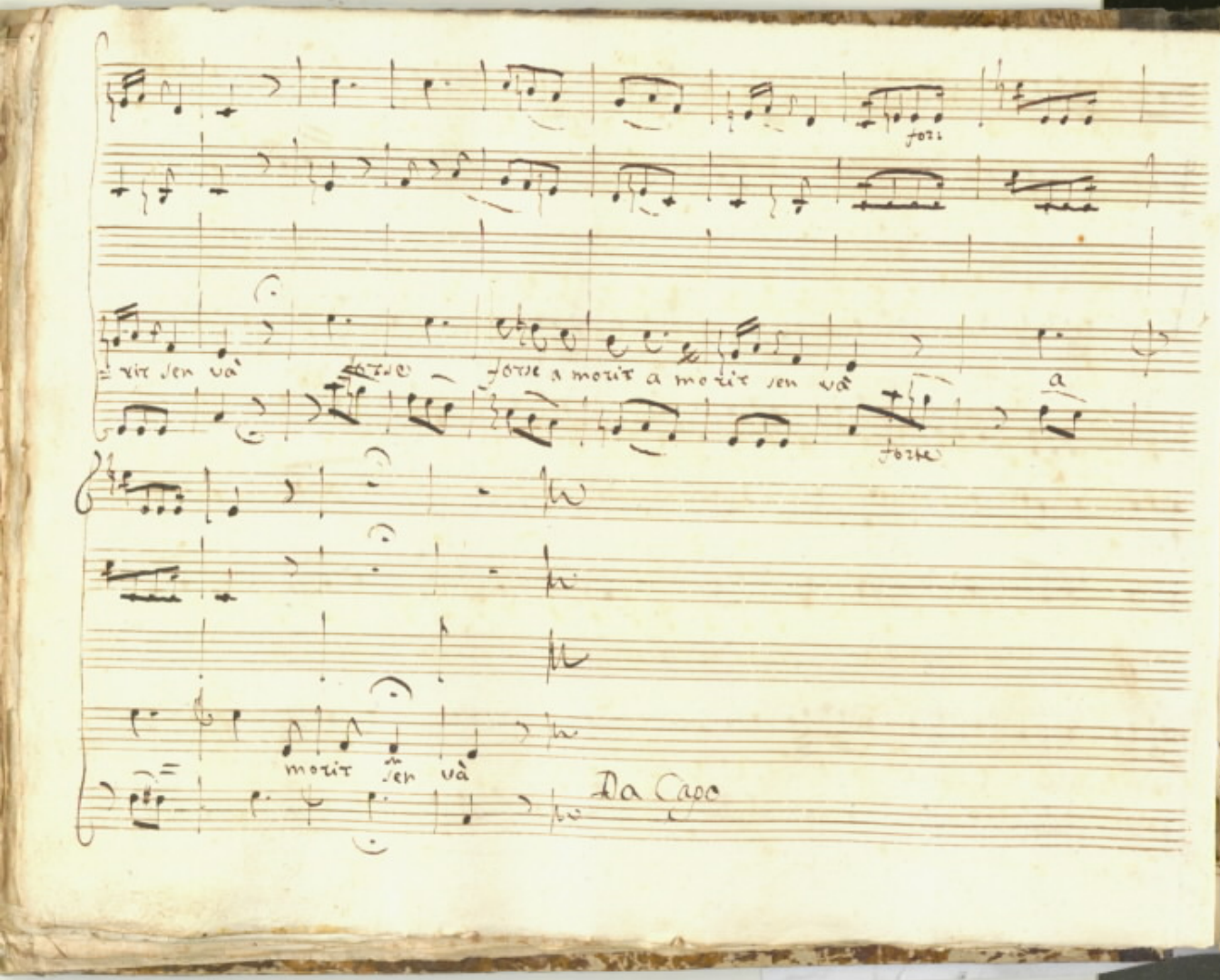
Tace

Ah che non giova il pianto ah

piano

Andante


che le mie querele non v'è chi ascolti non v'è chi ascolti
e intanto l'Idolo
mio fedele l'Idolo mio fedele
forse forse a morir a mio=



fors

rir sen và forse forse a morir a morir sen và a

forse

morir sen và

Da Capo

Scena VI. Fenicio e Cidippo, poi Joanne indi Pelope e Argiro

Fenicio

Principessa infelice.

Cidippo

Al suo cordoglio se pietoso poter

sei vanne: tu solo di Pelope potrai frenar l'inaute mosse.

Fenicio

Vado

ma nulla io spero, che amor non cede alla ragion l'impero.

parte Cidippo

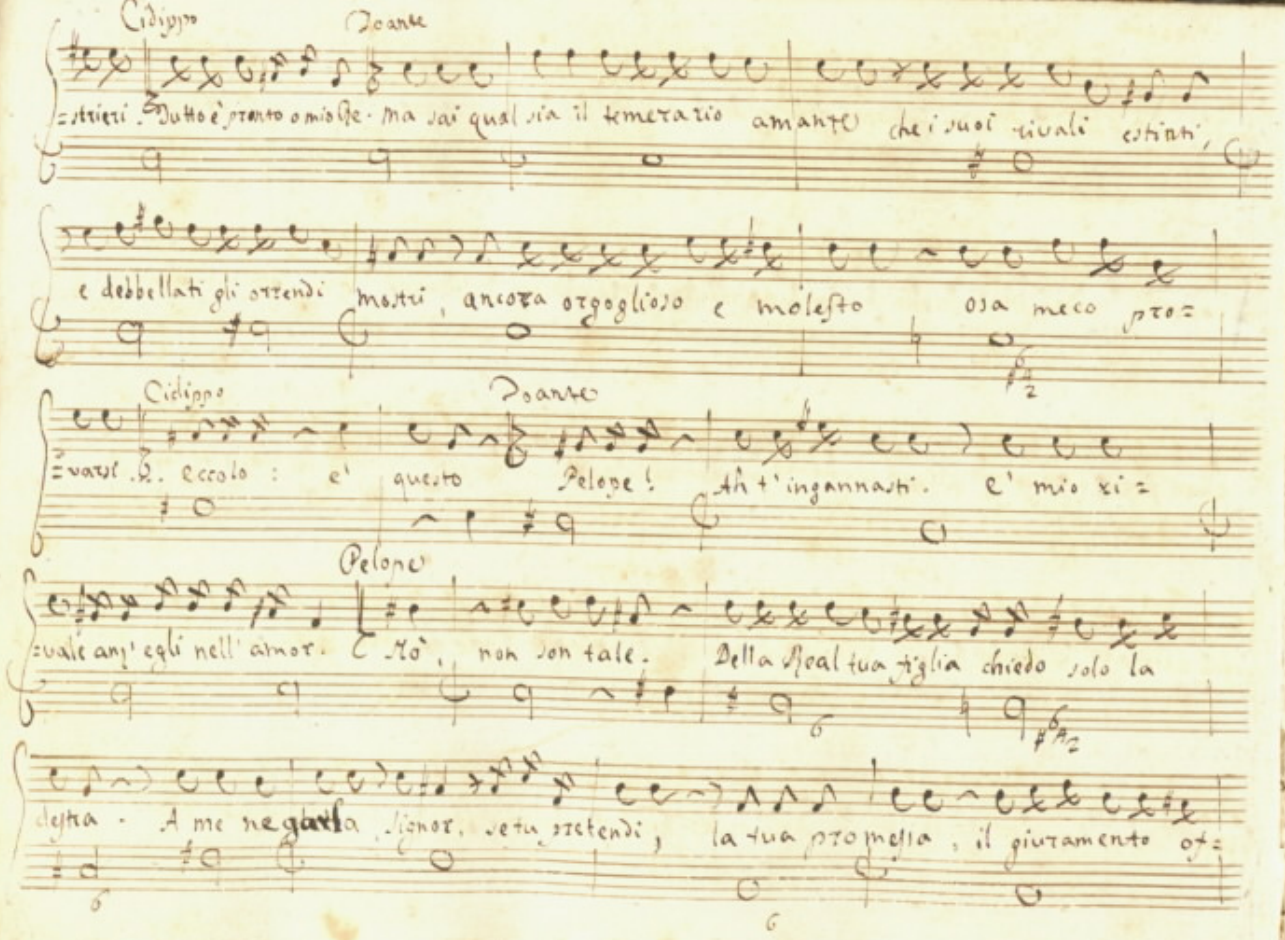
Pur troppo anch'io ne

temo: il cieco Nume so che toglie sovente ai suoi seguaci

di prudenza il lume.

Joanne

Che s'attende o Cidippo? Il carro i miei de-


Cidippo
Doante
=strieri. Tutto è pronto o mio Re. ma sai qual sia il temerario amante che i suoi rivali estinti,
e debbellati gli ottendi mostri, ancora orgoglioso e molesto osa meco pro=
Cidippo
Doante
=varsi. Eccolo: e' questo Pelope! Ah t'ingannasti. e' mio ri=
Pelope
=vale anz' egli nell' amor. No, non son tale. Della Real tua figlia chiedo solo la
destra. A me negarla Signor, se tu stendi, la tua promessa, il giuramento of=

Doante Pelope

=fendi. Ma sai.... Non mi sgomento negli estremi perigli. oggi nel corso con invidia

e stupore vedrà vinti restare a me d'appresso gl'incendiarj cavalli il sole istesso

Doante

e ben voglio appagarti. Un sol momento più non si tardi e sia quel folle or=

=goglio debellato e spento.

Parte

Scena VII.

Cidippo. Pelope e Argiro

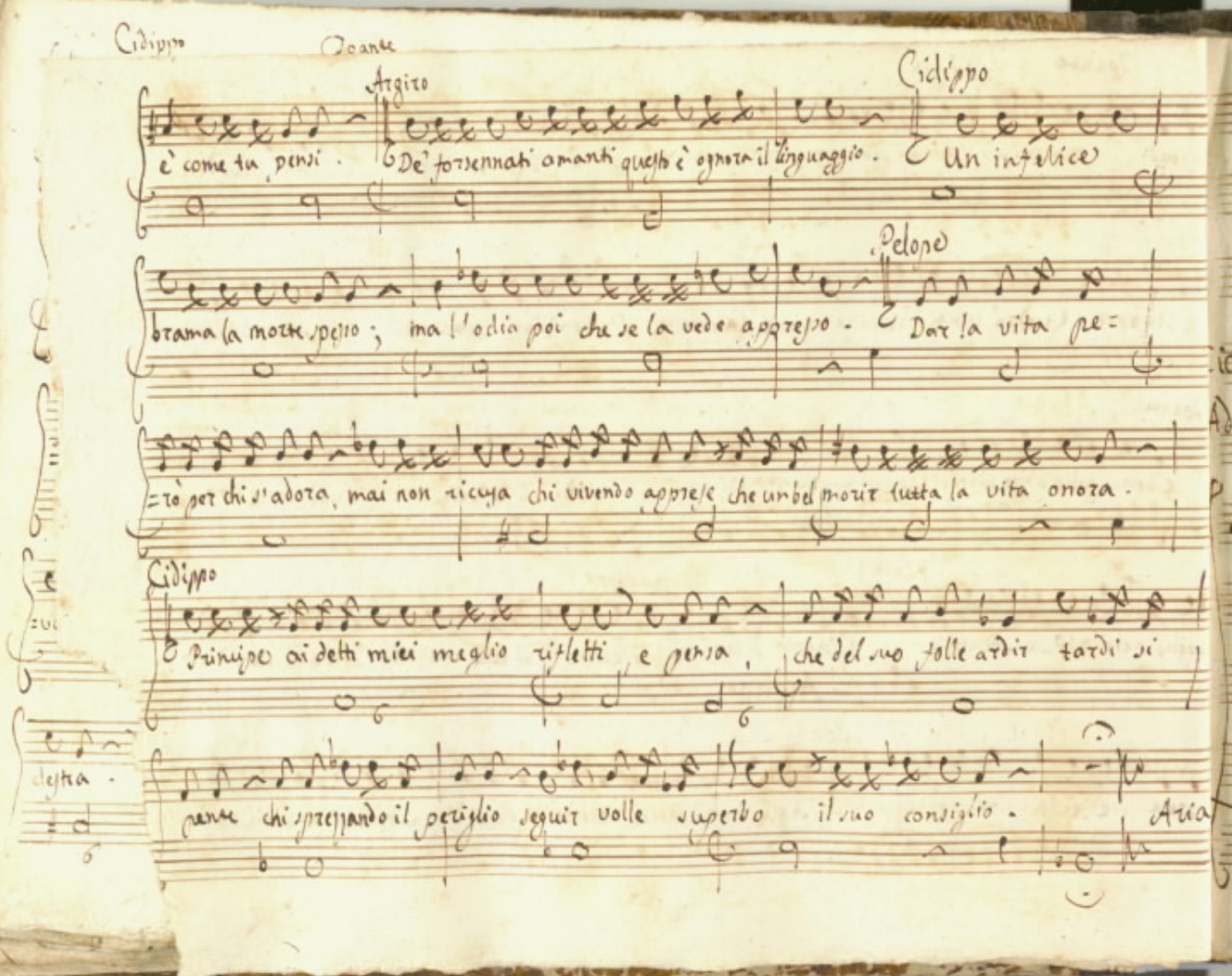
Cidippo

Pelope il tuo valore serba a men dure im=

=prese; e se la vita apprezzi...

Pelope

Agli occhi miei della morte l'aspetto così orribil non sò


Cidippo
Argito
è come tu pensi .
De' forsennati amanti questo è ognora il linguaggio .
Cidippo
Un infelice
Pelope
brama la morte spesso ; ma l'odia poi che se la vede appresso .
Dar la vita pe=
=rò per chi s'adora, mai non riceva chi vivendo apprese che un bel morir tutta la vita onora .
Cidippo
O Principe ai detti miei meglio ritletti e pensa ,
che del suo folle ardir tardi si
pente chi sprezzando il periglio seguir volle superbo il suo consiglio .
Aria

pia: for: pia: f: pia:

Cidippo

Adagio

Adagio

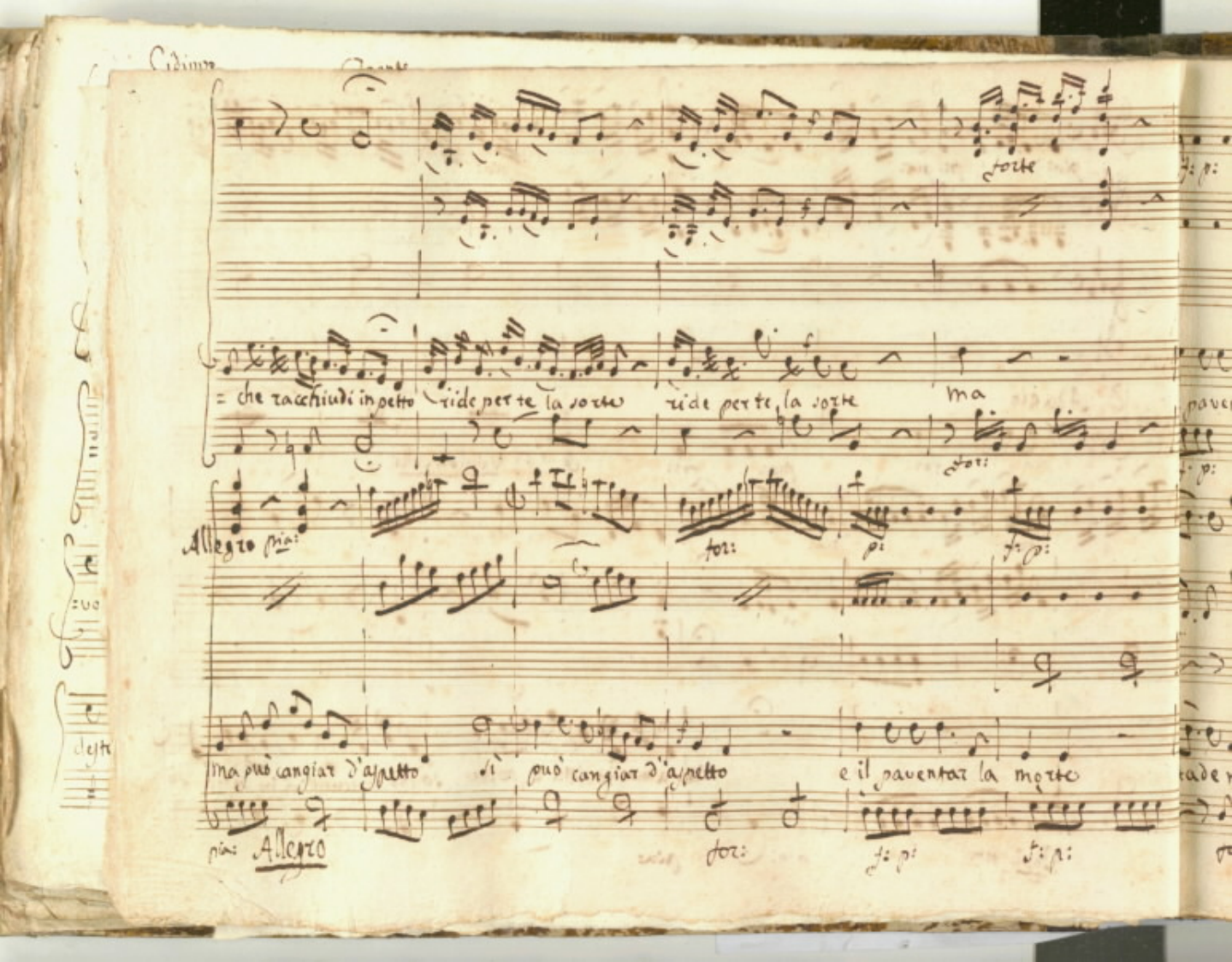
pia: for: pia: for: p: Violoncelli

for: pia:

Aria

Un alma invitta e forte sò che ciascuno à in petto sò

Bassi forte pia: pia:



Cidimo

forte

= che racchiudi in petto ride per te la sorte ride per te la sorte ma

for:

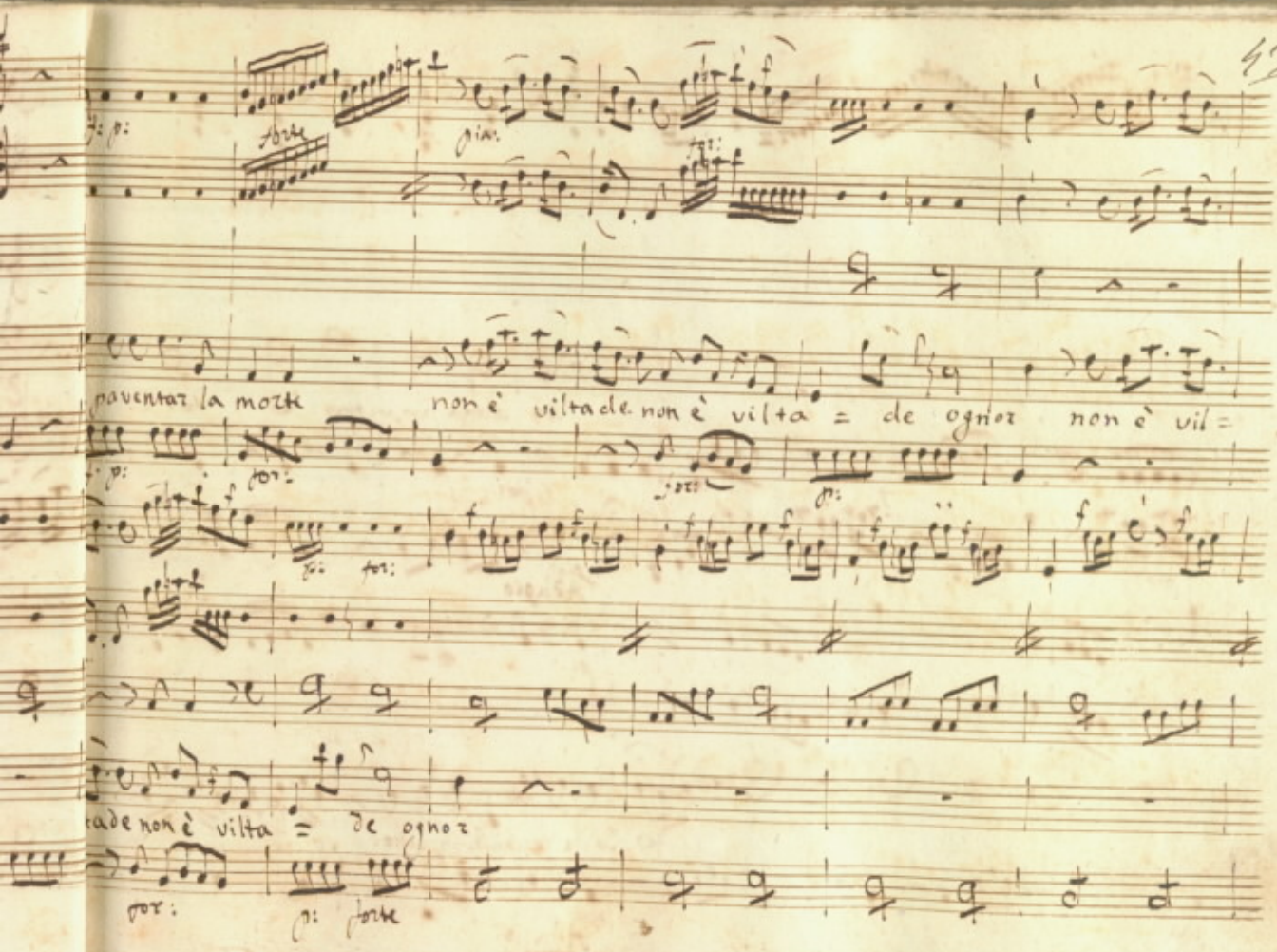
Allegro pia:

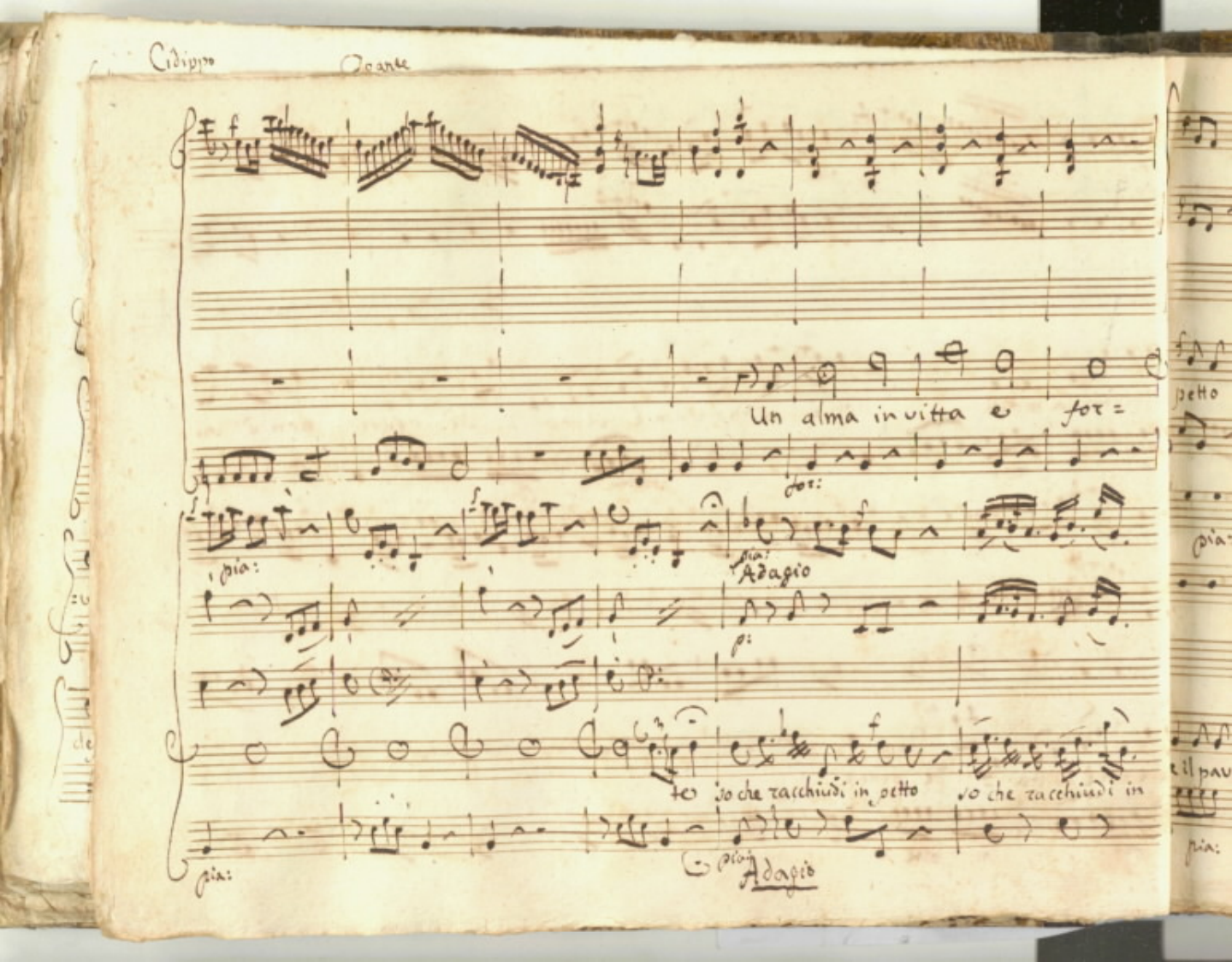
for: p: f: p:

ma può cangiar d'aspetto sì può cangiar d'aspetto e il paventar la morte

pia: Allegro

for: f: p: f: p:


paventar la morte
non è vilta de non è vilta = de ognor non è vil =
tade non è vilta = de ognor



Cidippo Oante

Un alma in vitta e for=

for:

pia:

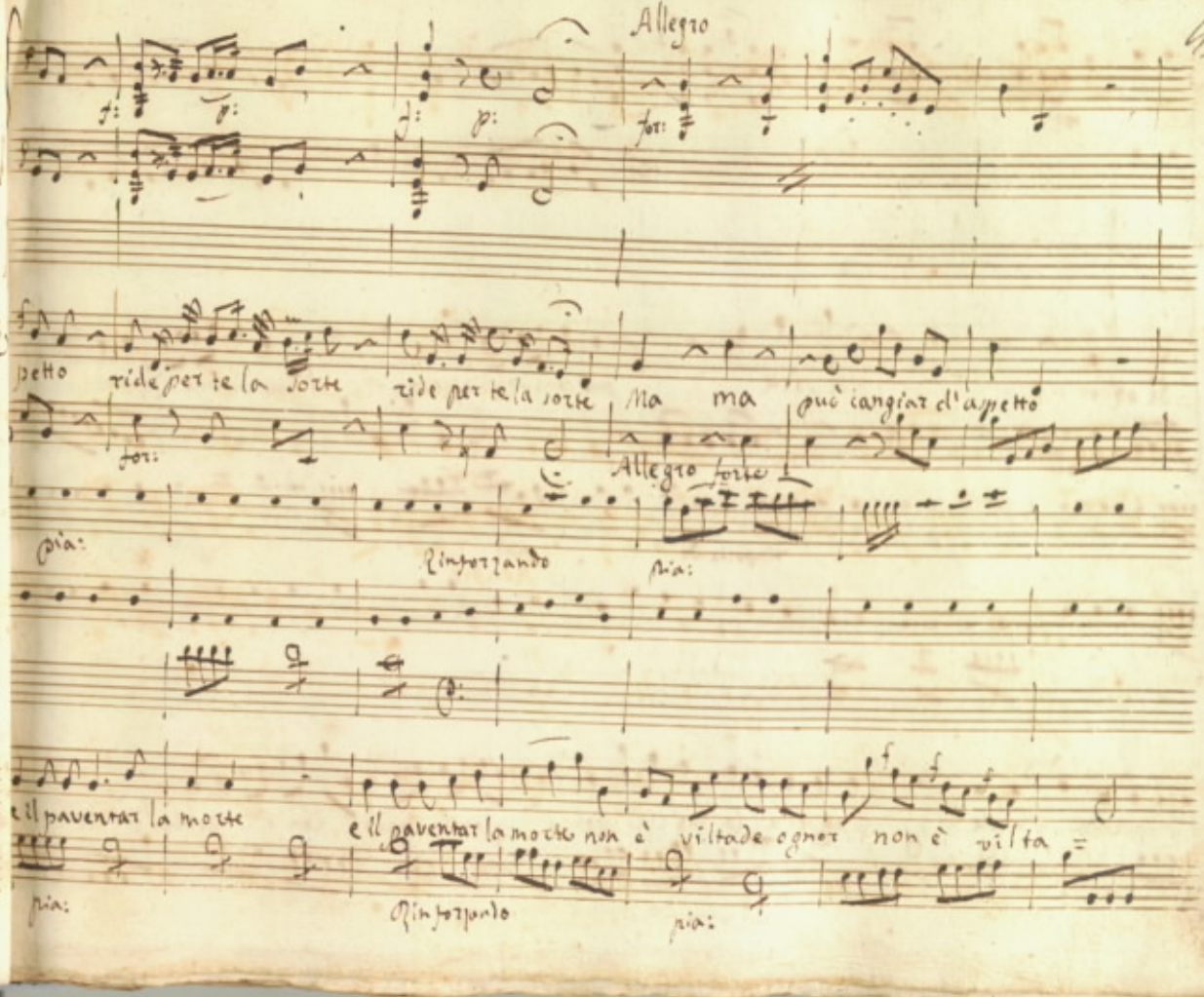
pia:
Adagio

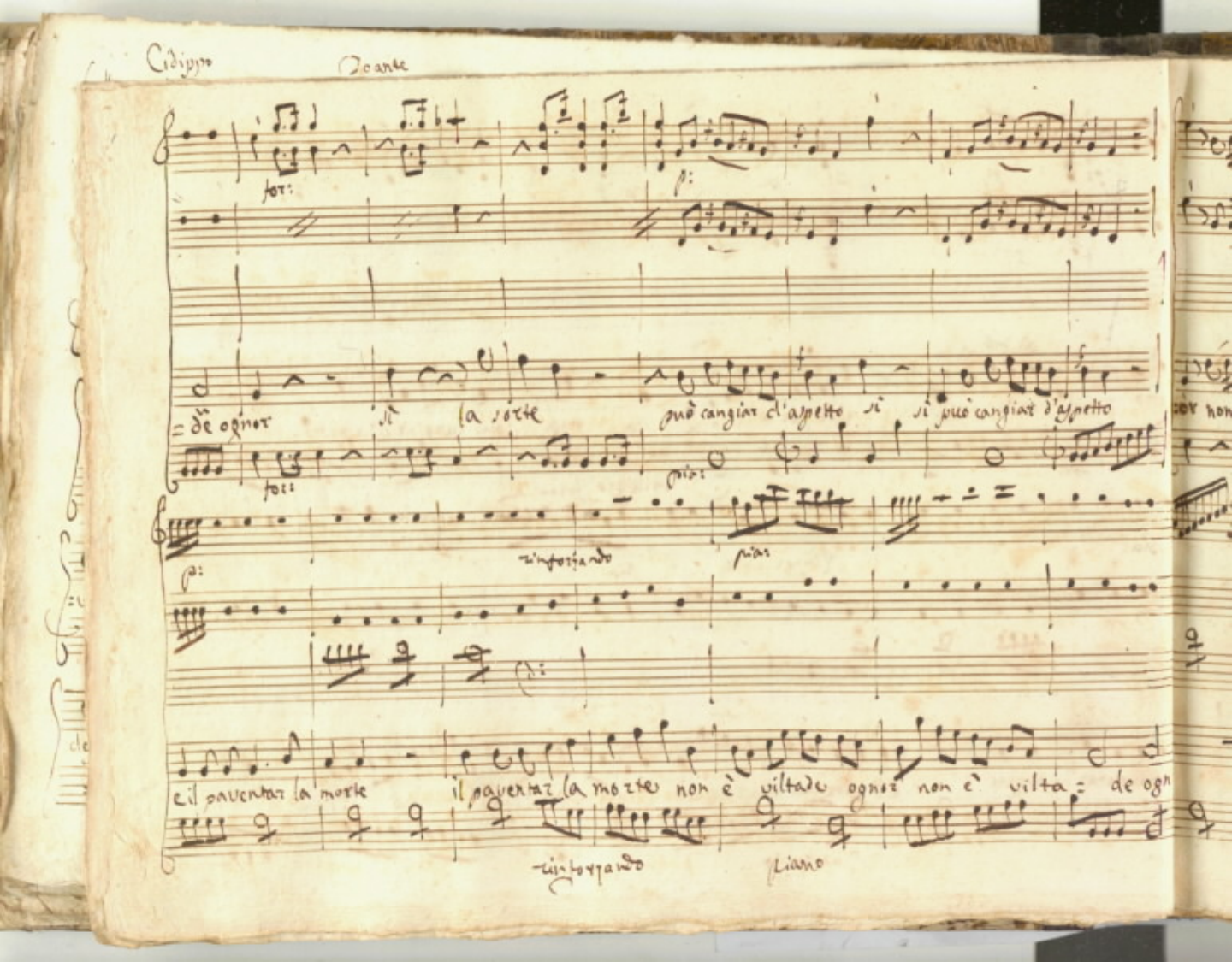
p:

te so che racchiudi in petto so che racchiudi in

pia:

pia:
Adagio


Allegro
petto ride per te la sorte
ride per te la sorte
Ma ma può cangiar d'aspetto
Allegro forte
Rinforzando
e il paventar la morte
e il paventar la morte non è viltà de ognor non è vilta
Rinforzando



Cidippo Doante

for: p:

= de ognor sì la sorte può cangiar d'aspetto sì sì può cangiar d'aspetto

for: pia:

p: rinforzando pia:

e il paventar la morte il paventar la morte non è viltade ognor non è vilta = de ogn

rinforzando piano

cor non è viltade non è vilta = de ognor non è viltade non è vilta = de ognor

quando il periglio eccede il cimentare è ardire : e allor così mo=

=rire allor così morire non reca gloria e onor non reca gloria e onor nò nò non reca gloria e onor Da Capo

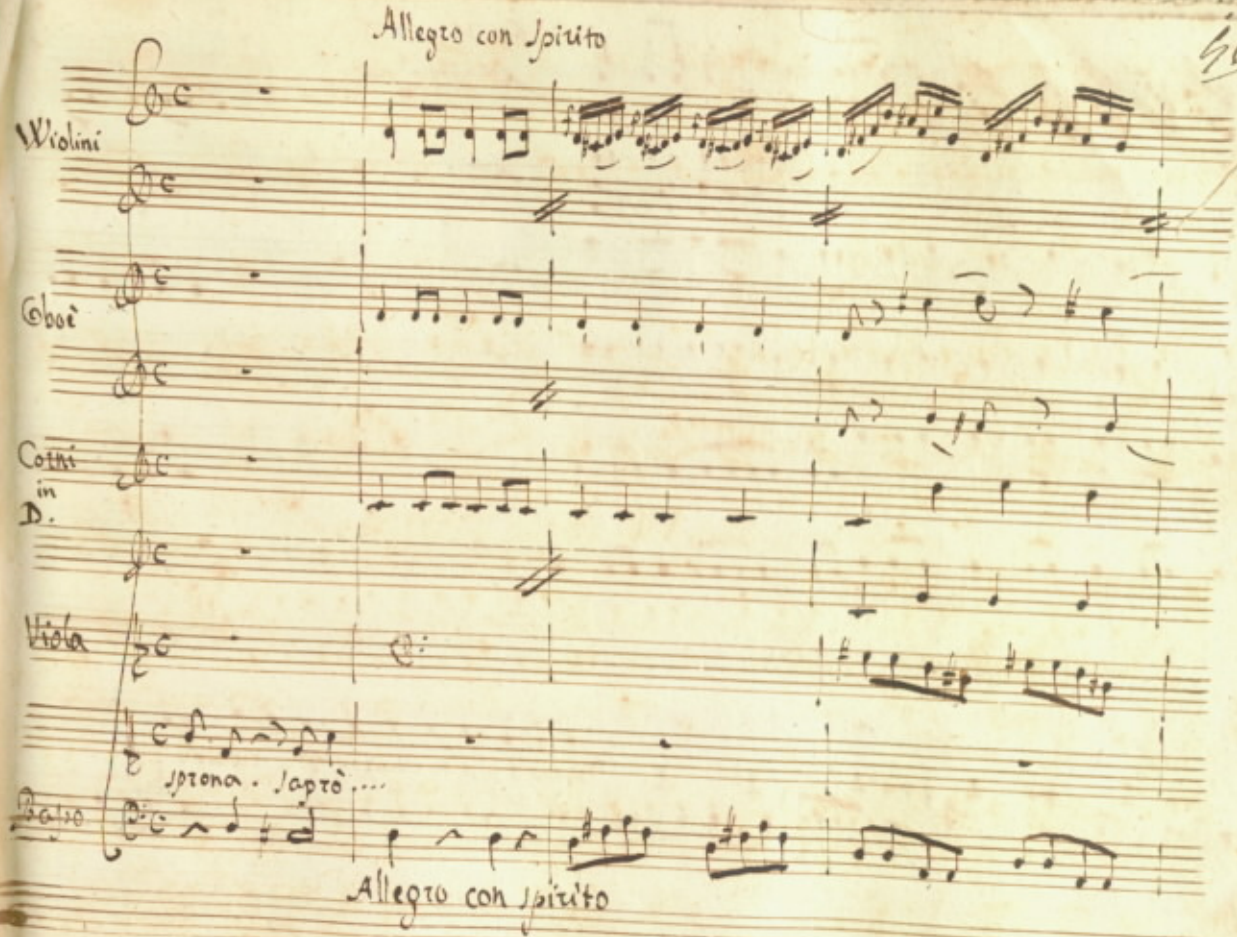
Scena VIII. Pelope, e Argiro

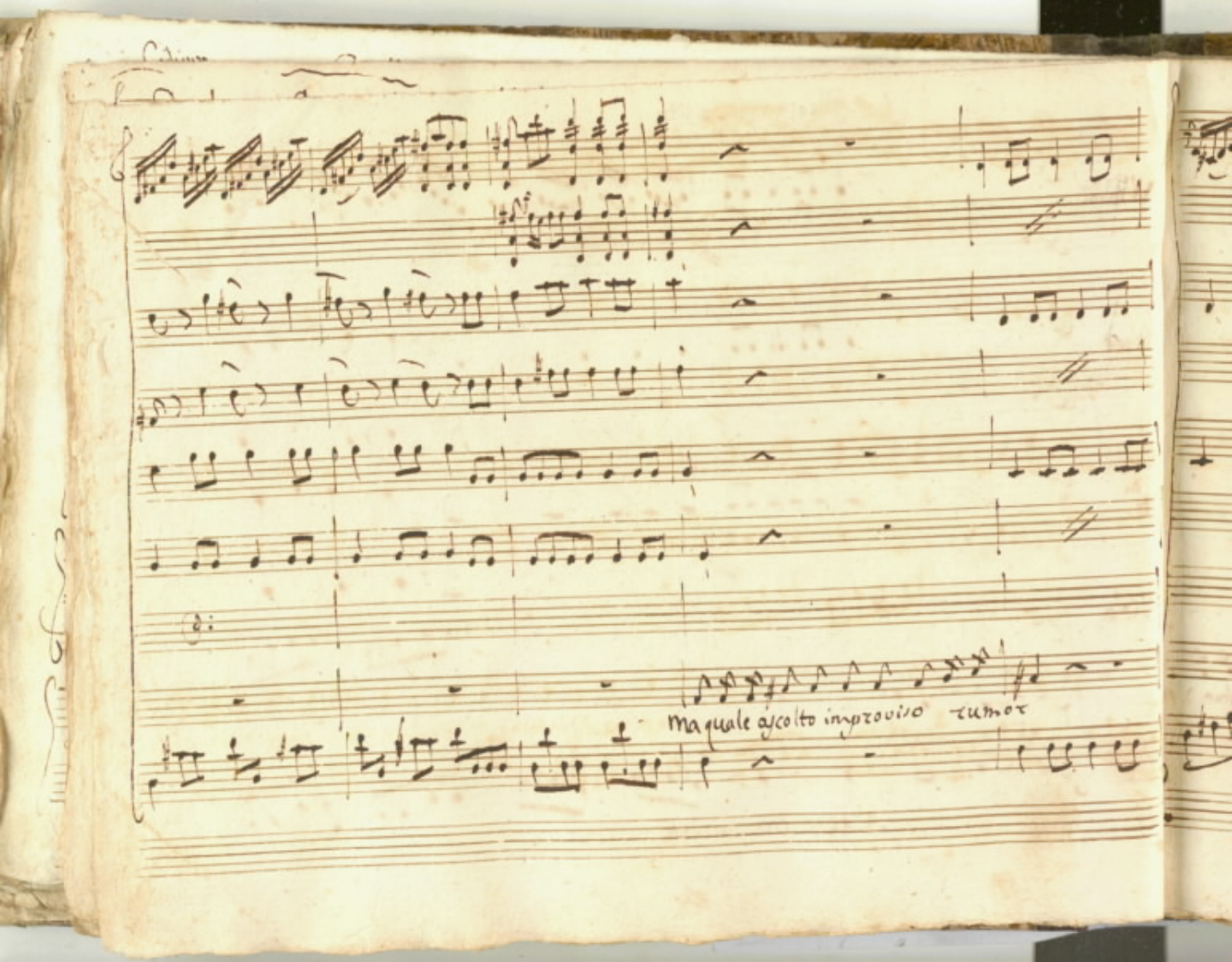
Argiro

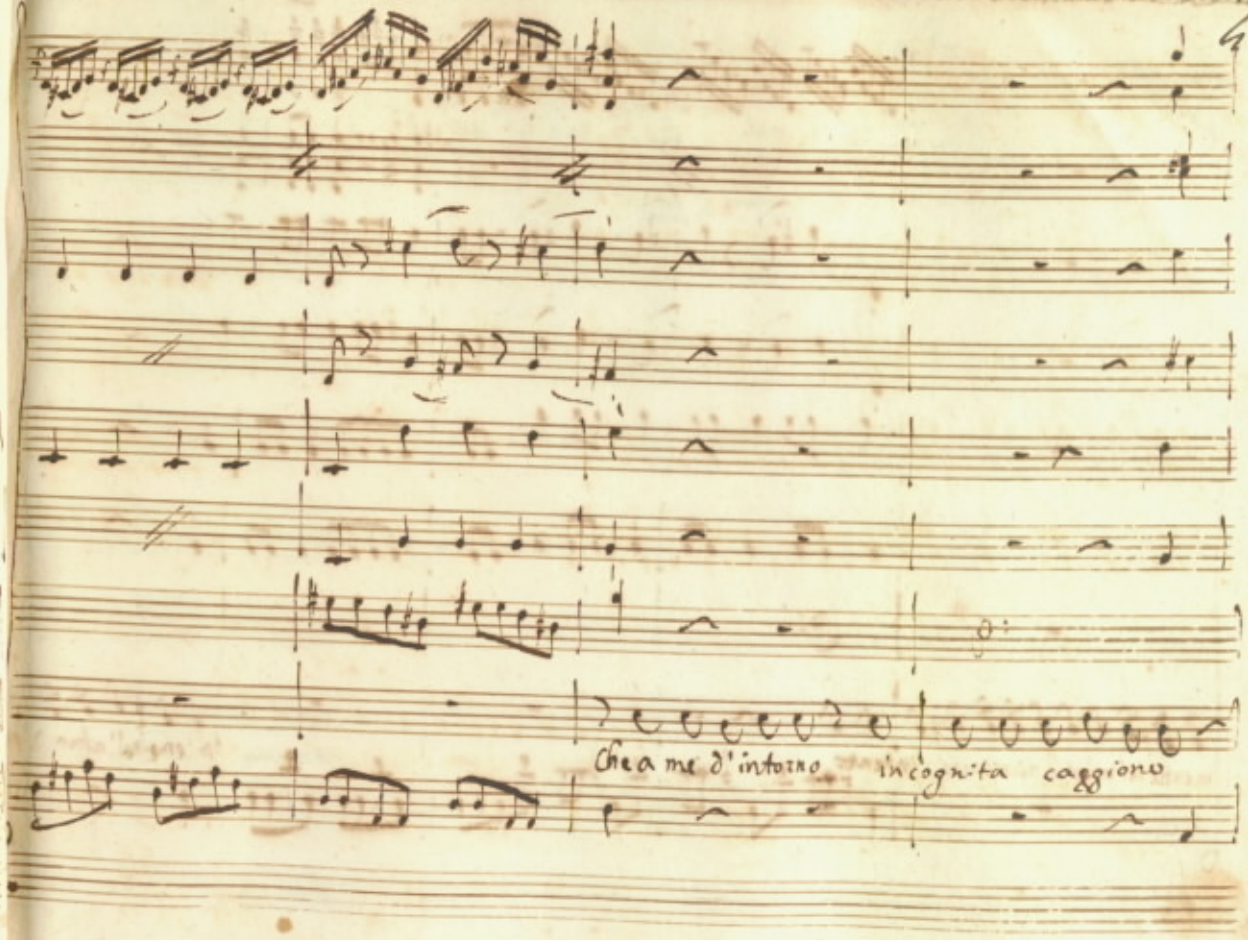
Devi i riflessi tuoi Pelope a chi bramoso della salvezza tua così fa giorno.

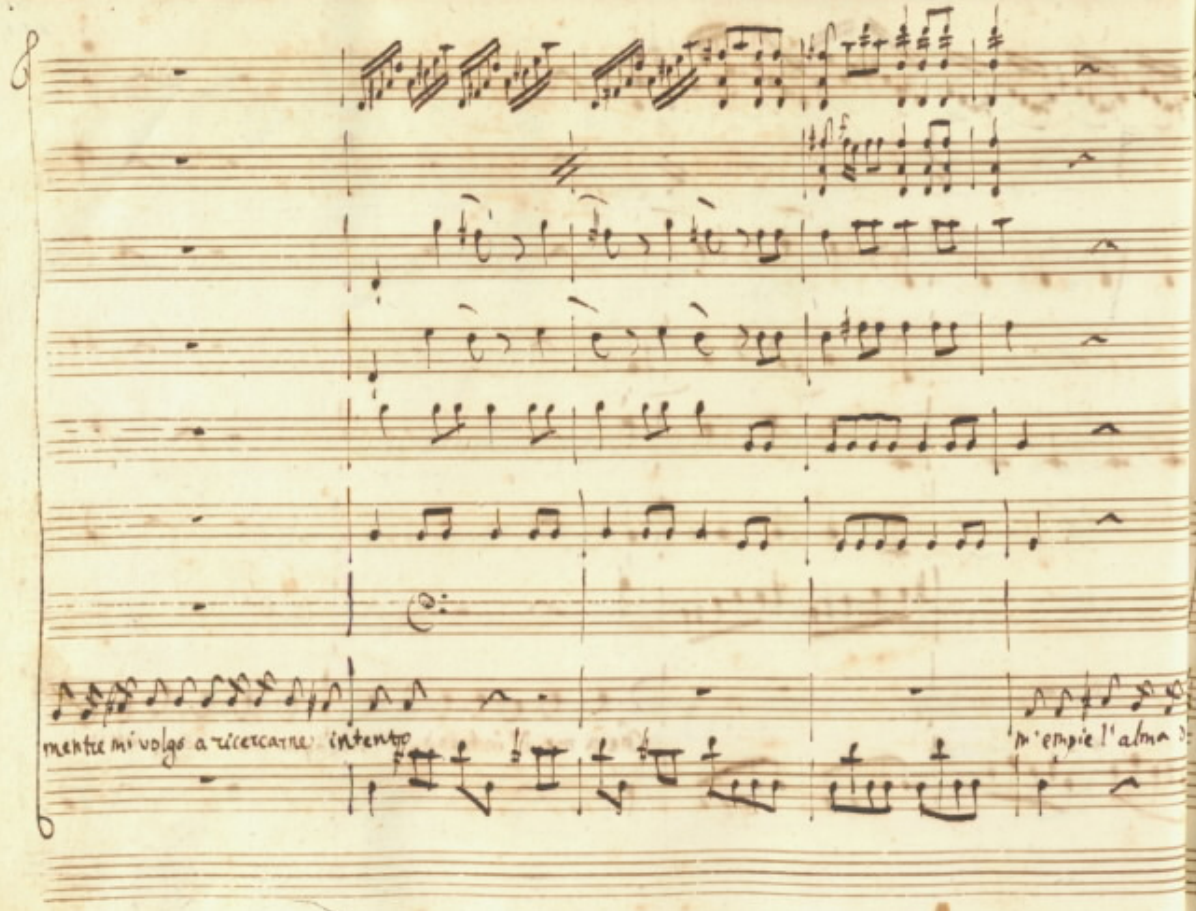
Pelope

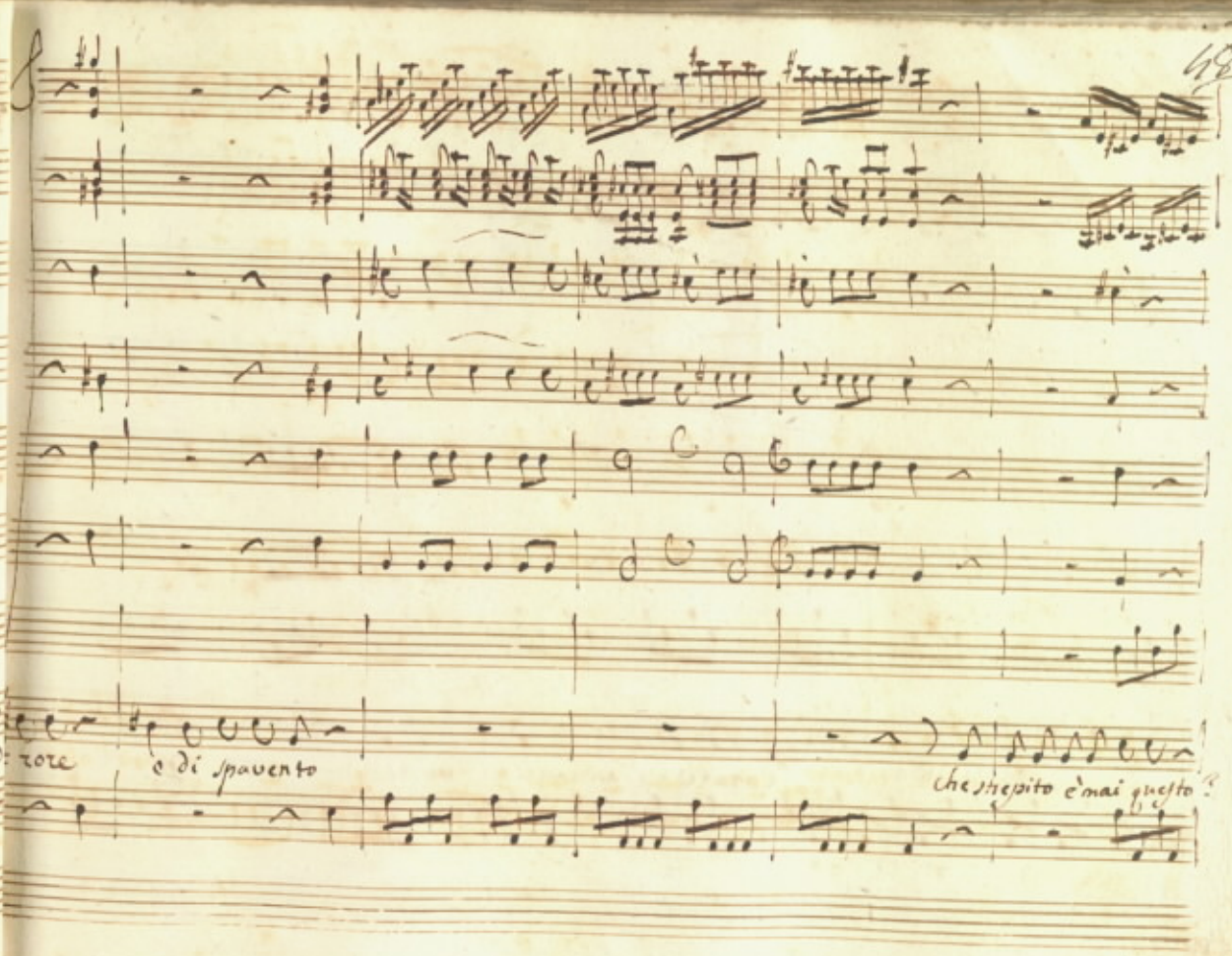
Di sì vasto pensier non son capace allor che a grandi imprese colla mia gloria unito amor mi

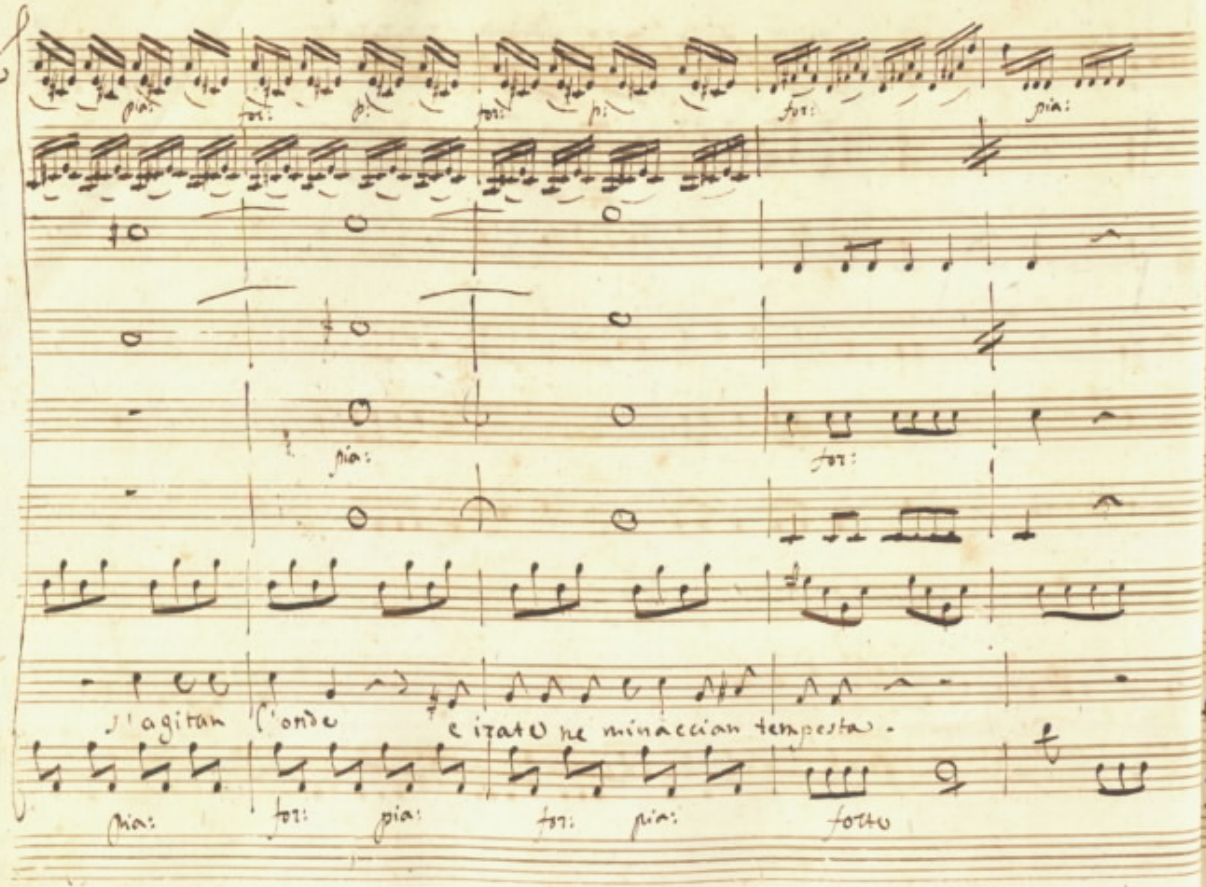

Allegro con Spirito
Violini
Oboè
Corni in D.
Viola
sprona . saprò ....
Basso
Allegro con Spirito

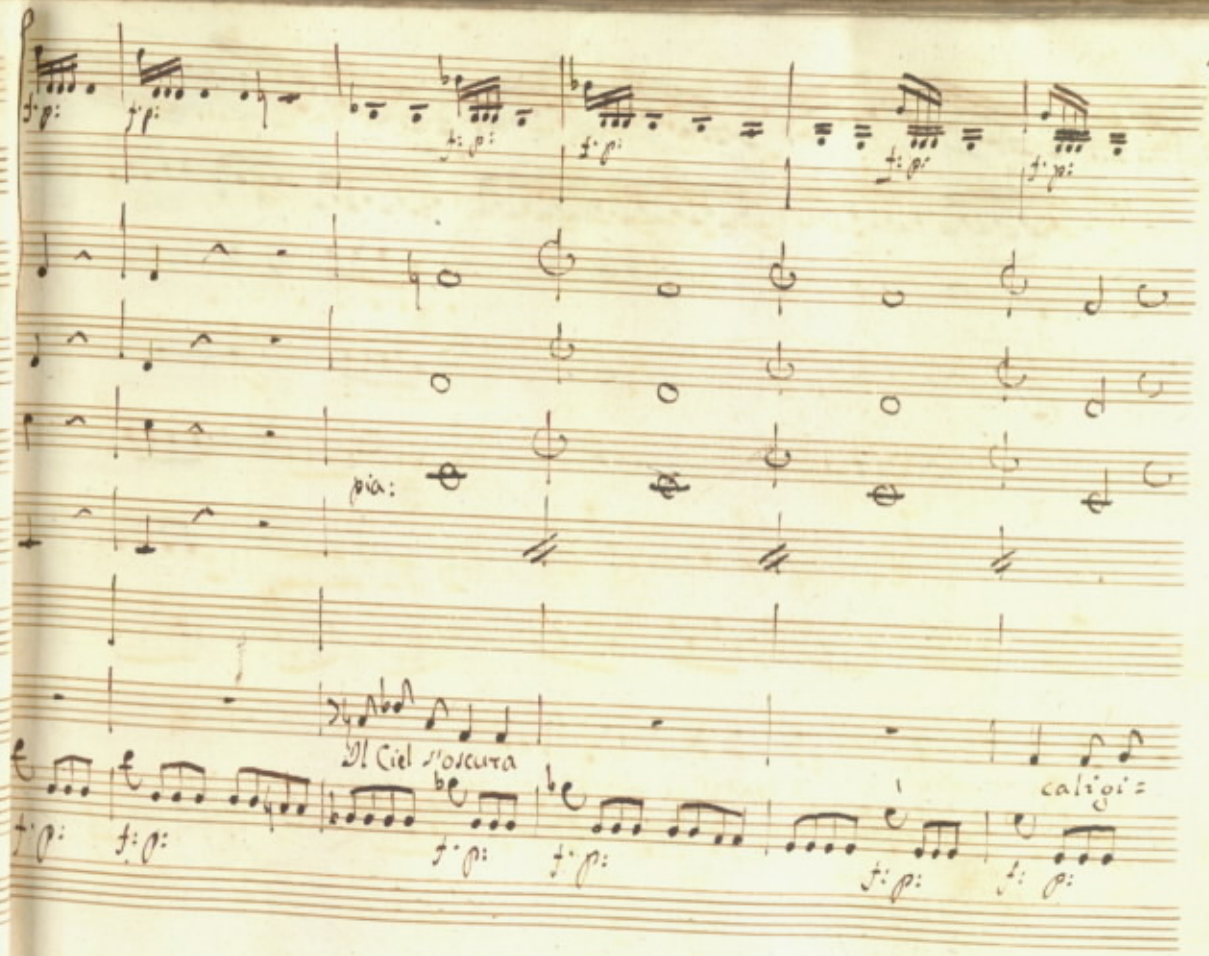

ma quale ascolto improviso rumor

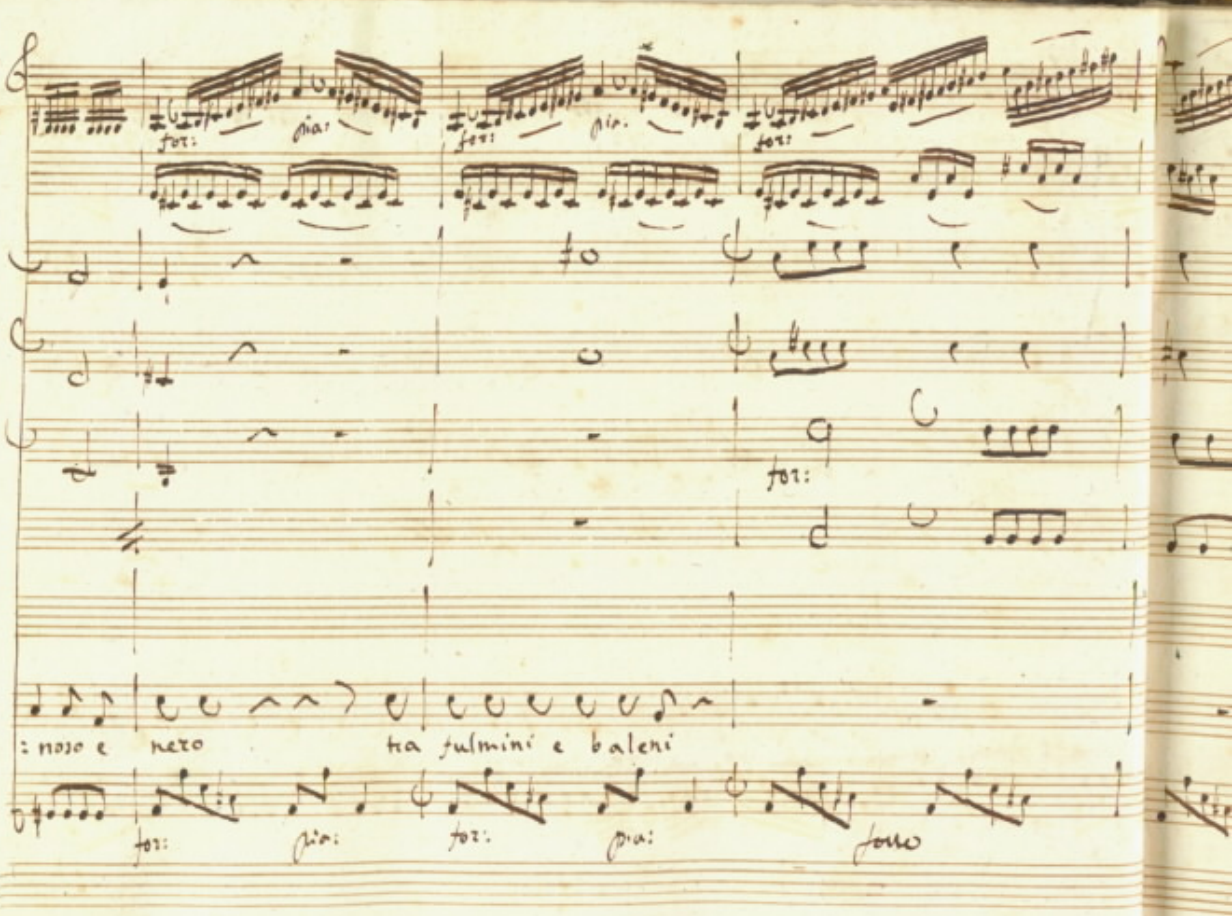

Che a me d'intorno incognita caggiono

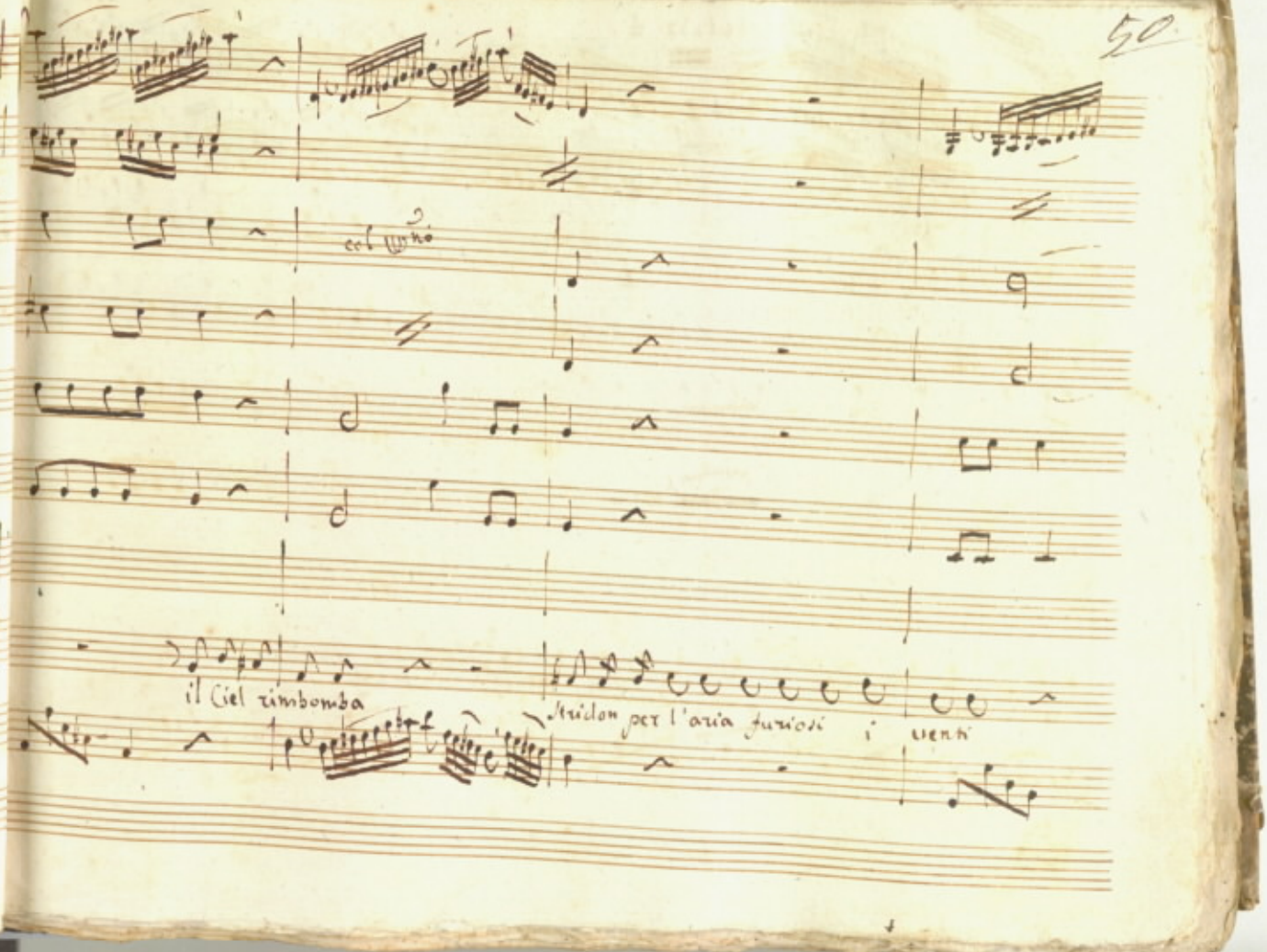

mentre mi volgo a ricercarne intento
m'empie l'alma

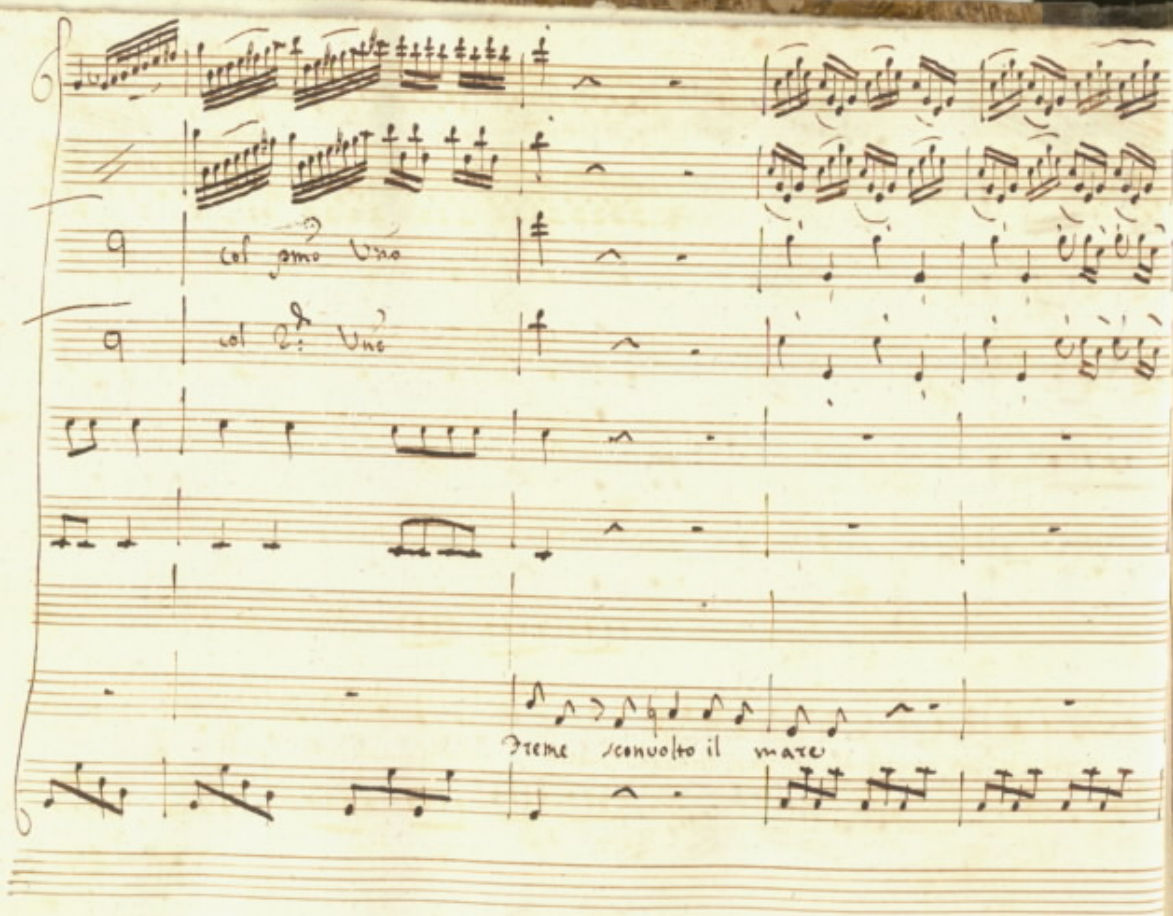

'alma
zore
è di spavento
che strepito è mai questo?

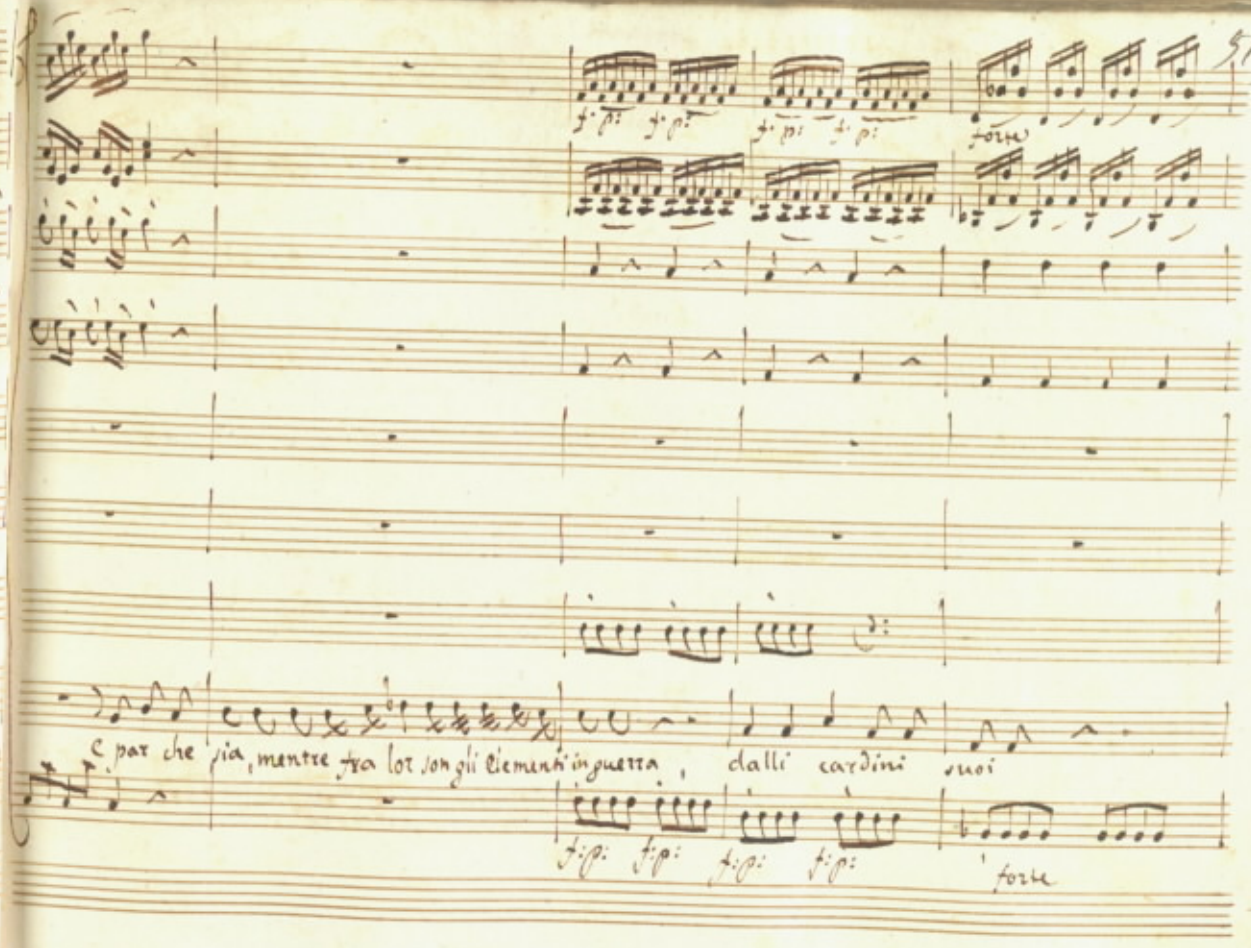

pia: for: pi: for: pi: for: pia:
pia: for:
l'agitan l'onde e irato ne minaccian tempesta.
pia: for: pia: for: pia: forte

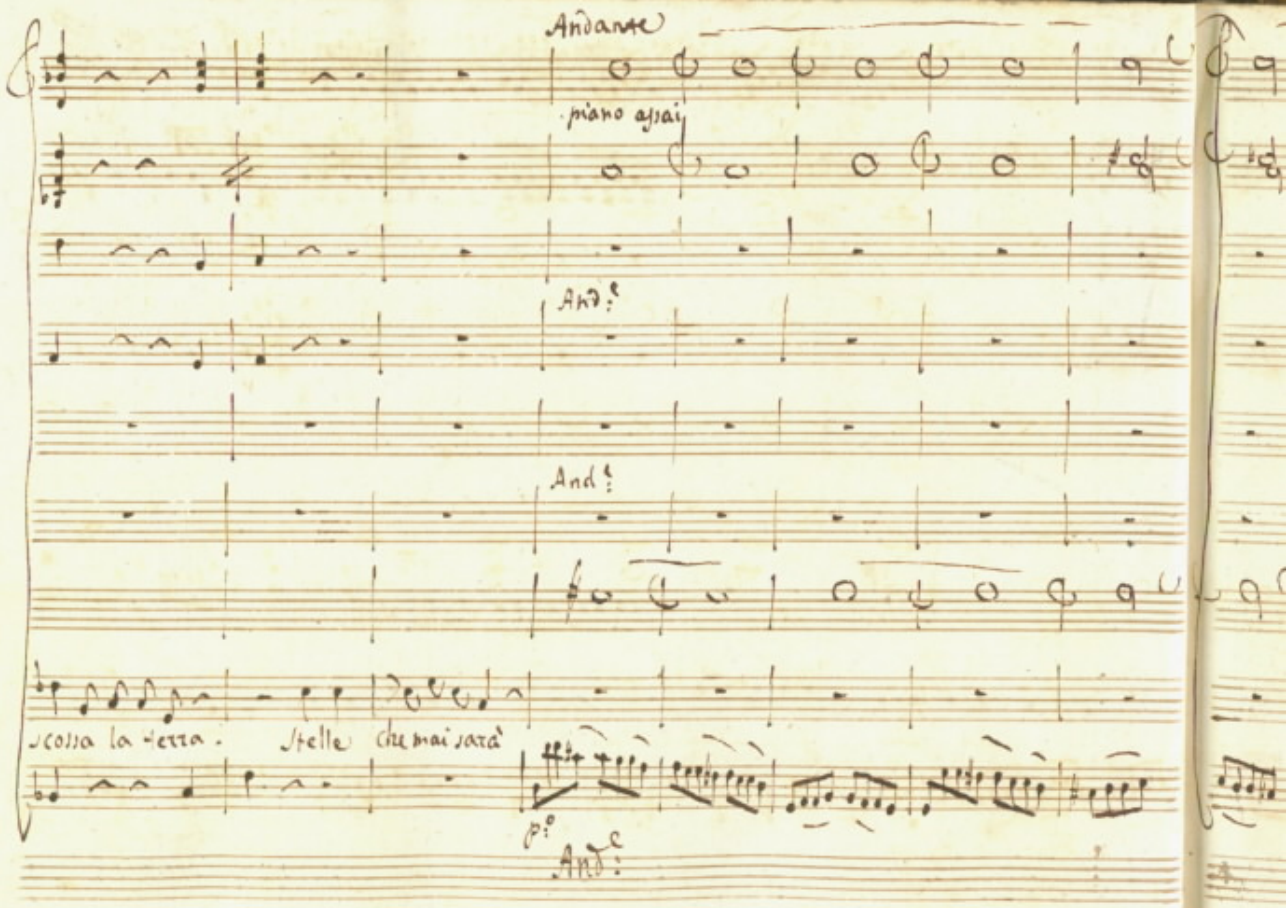

f: p:
pia:
Il Ciel s'oscura
caligi=

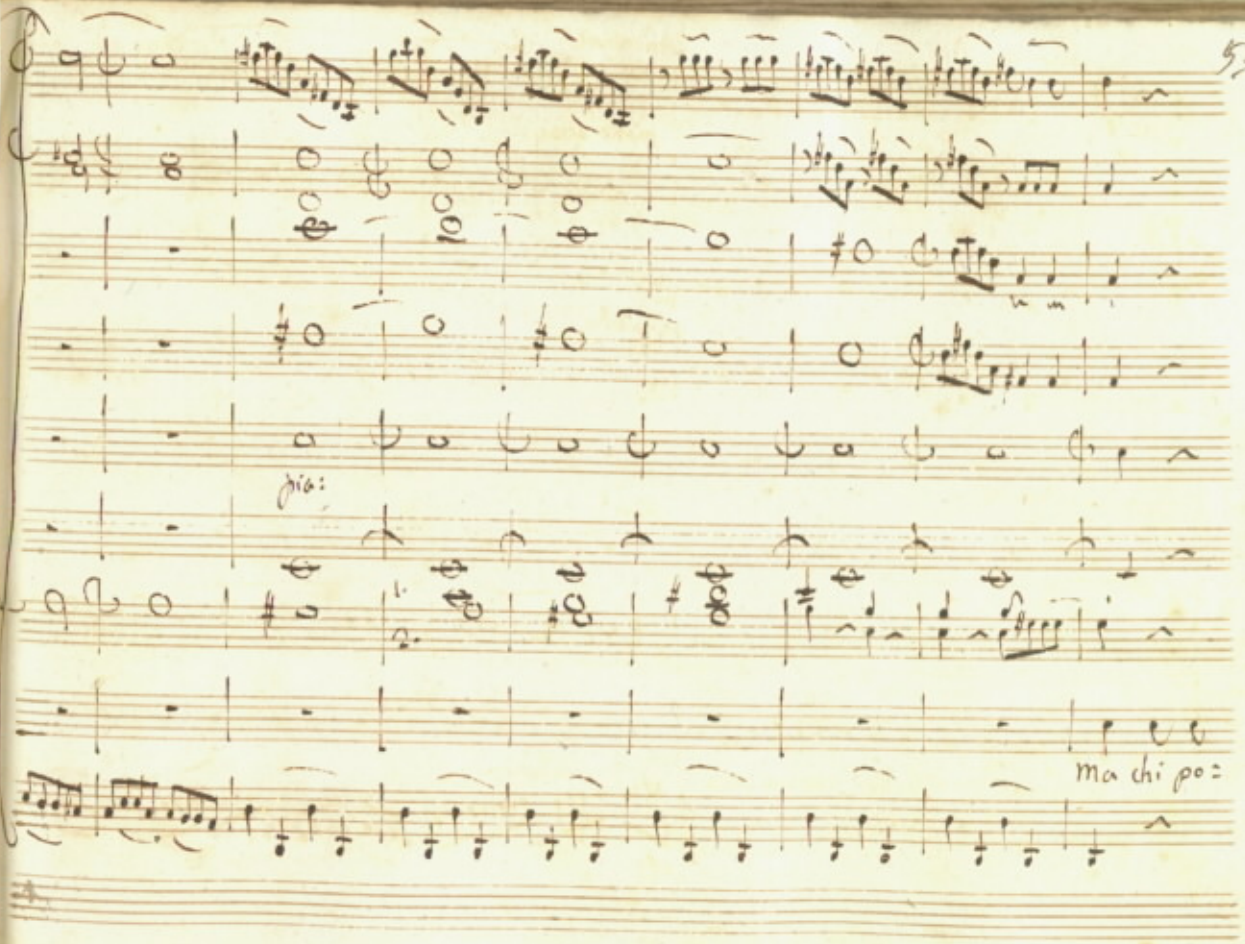

for:
pia:
for:
pia.
for:
for:
: noso e nero
tra fulmini e baleni
for:
pia:
for:
pia:
forte

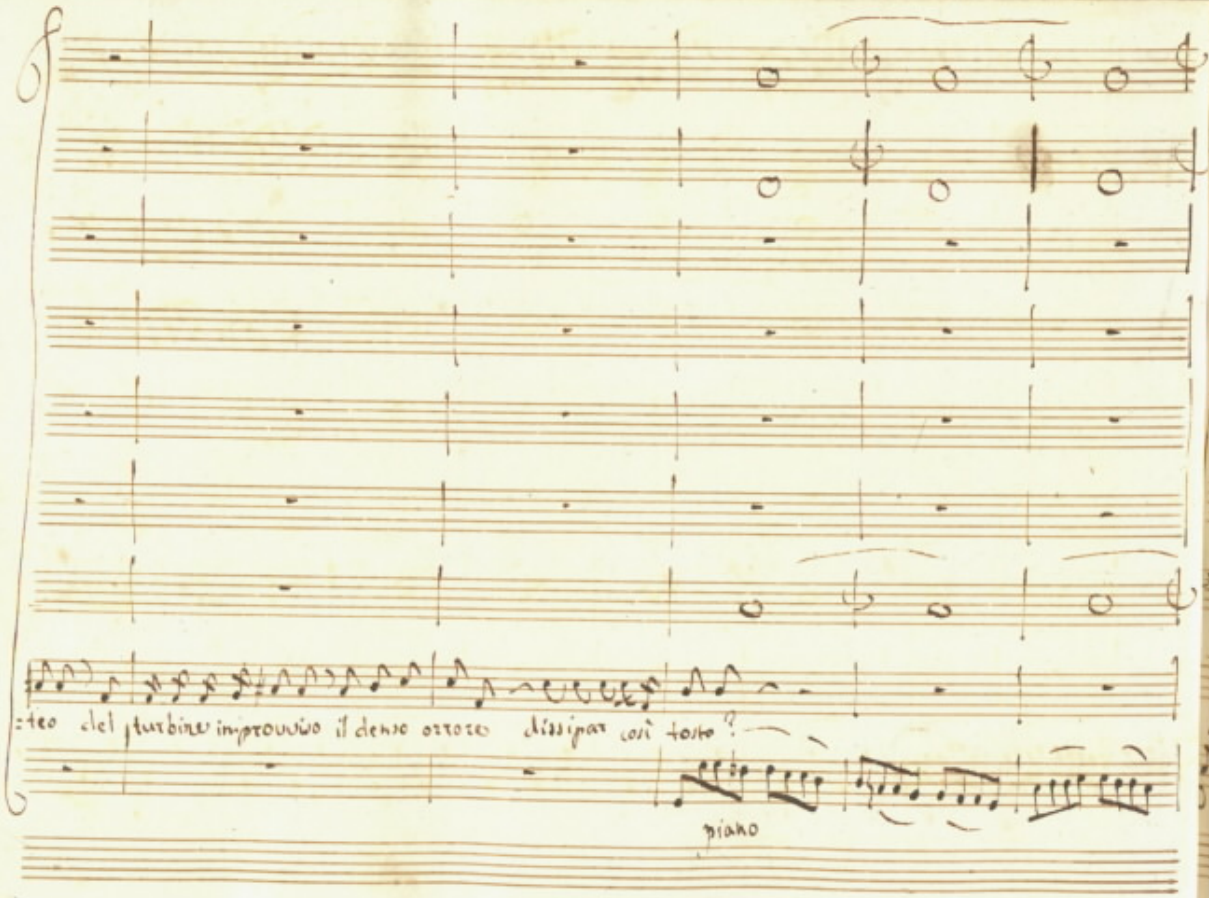

col Vno
il Ciel rimbomba
stridon per l'aria furiosi i venti

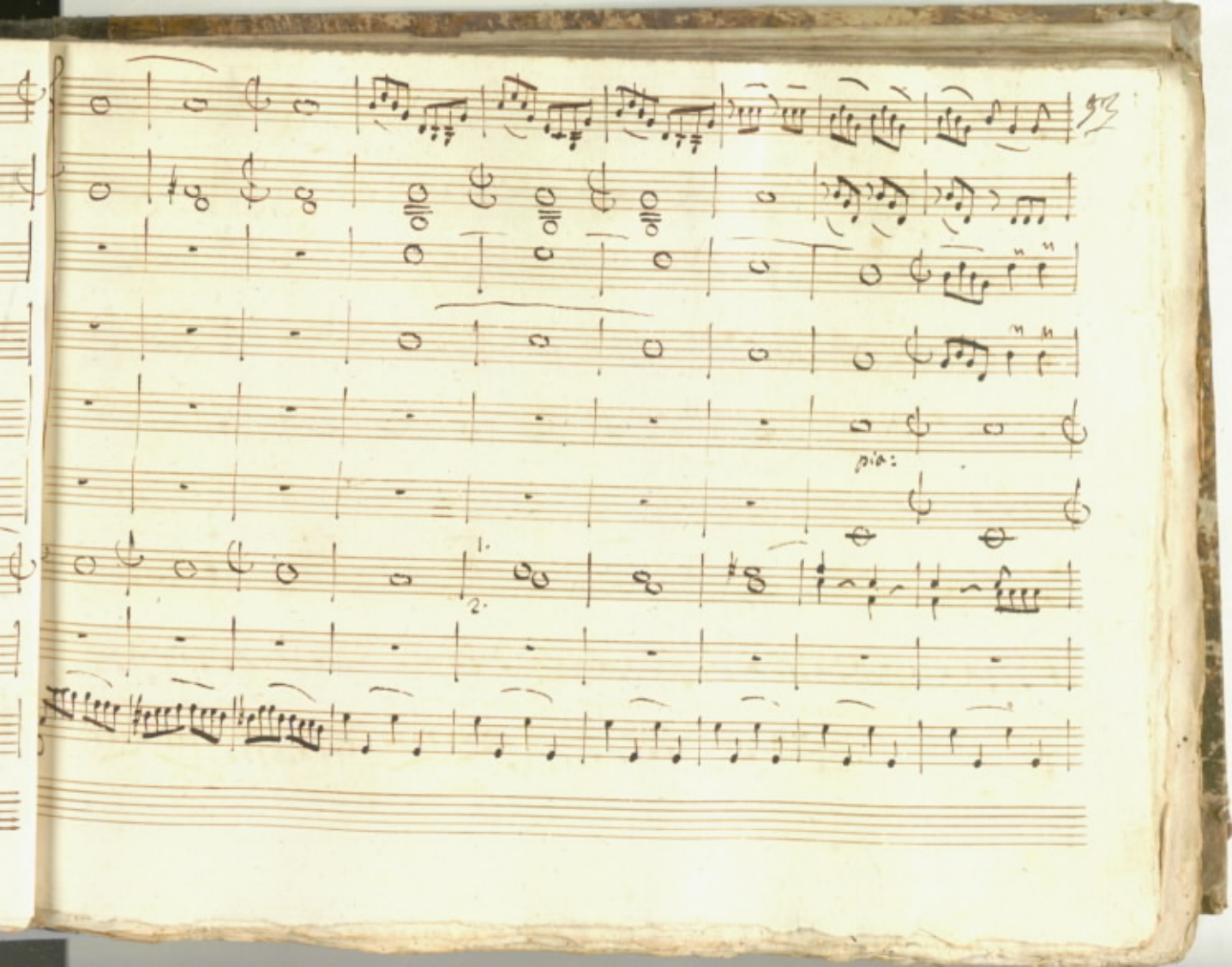

col primo Violino
col 8va Violino
Freme sconvolto il mare

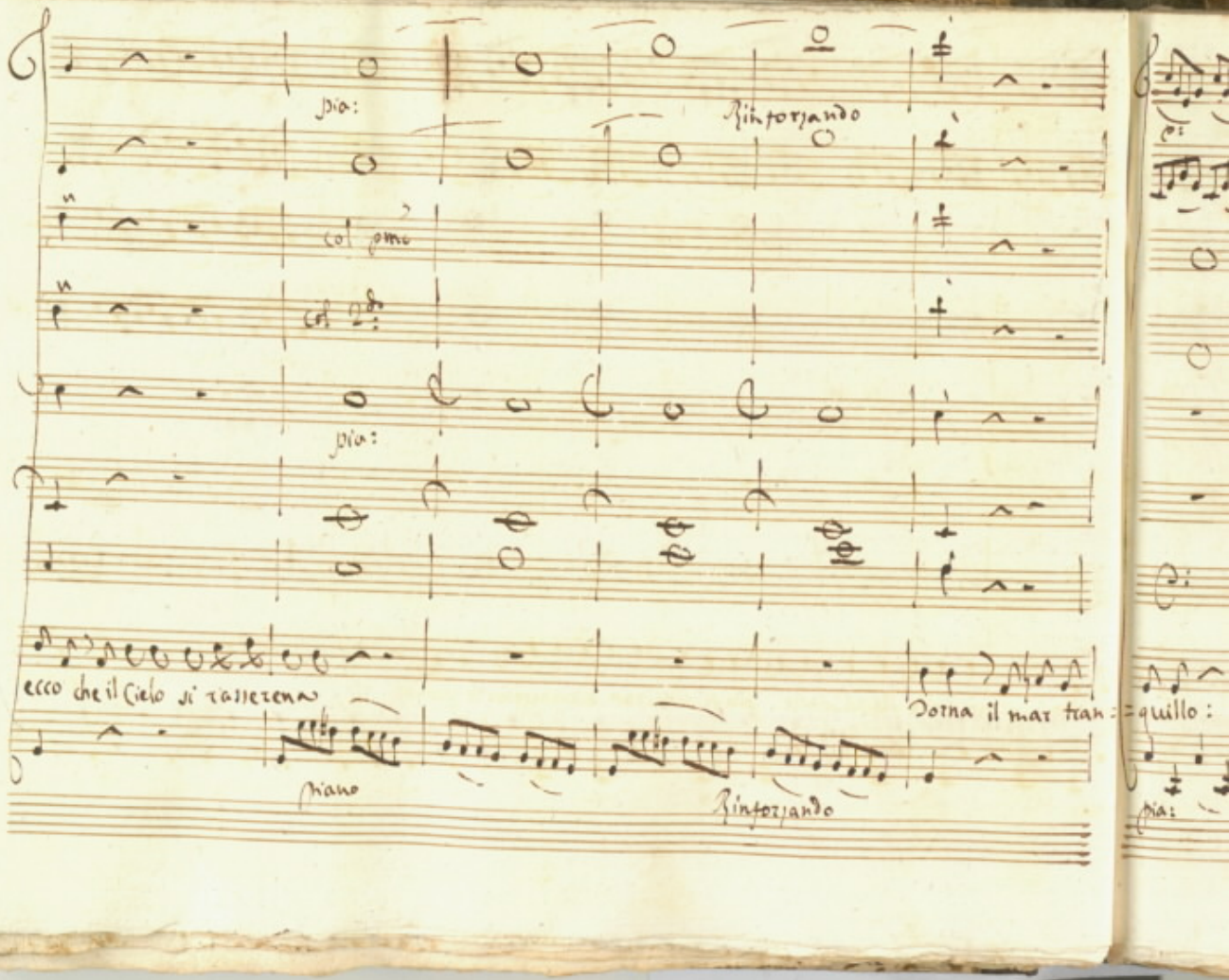

fi:pi: fi:pi: fi:pi: fi:pi:
forte
E par che sia, mentre fra lor sonogli elementi in guerra, dalli cardini suoi
fi:pi: fi:pi: fi:pi: fi:pi:
forte

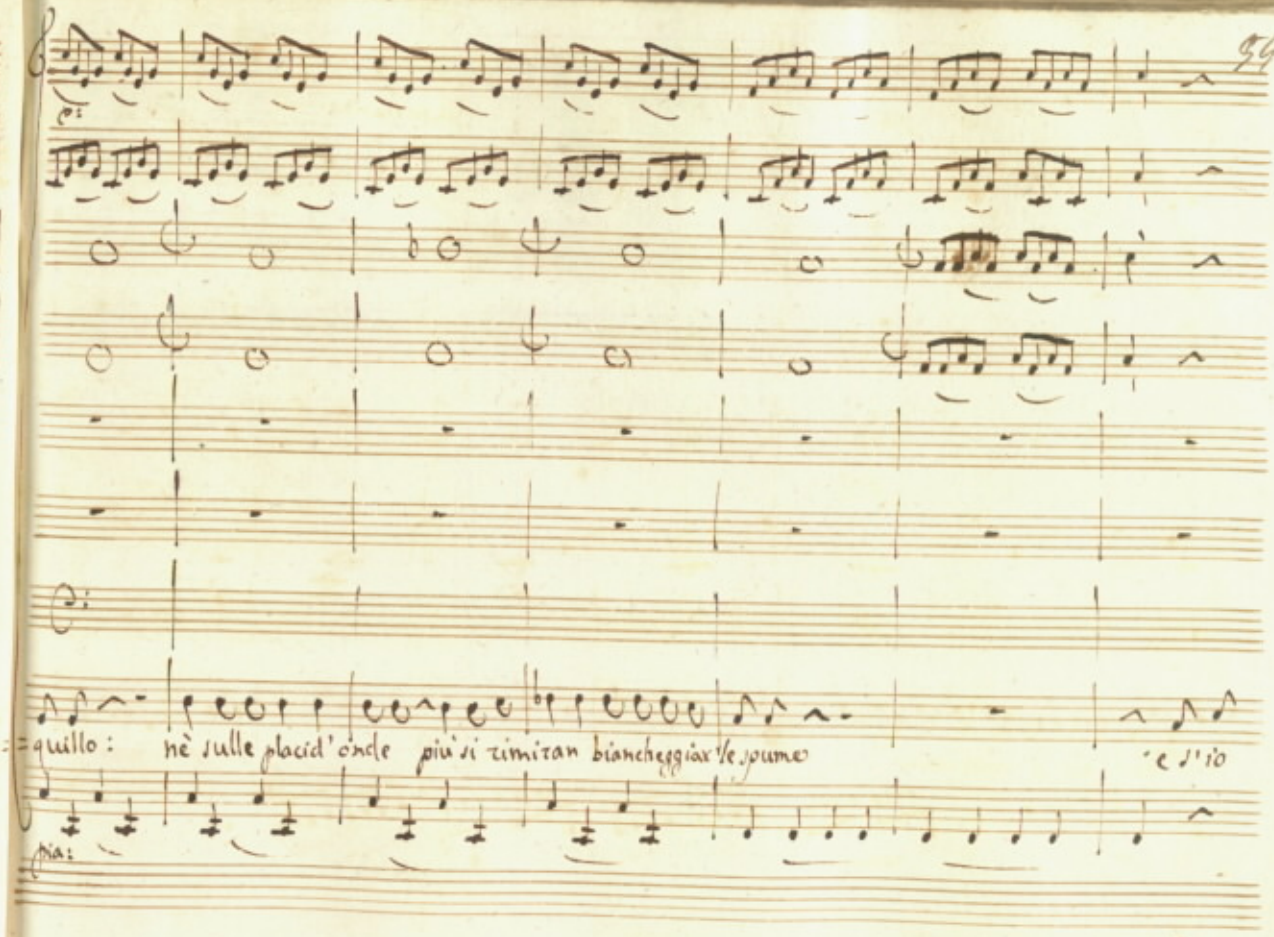

Andante
piano assai
And.te
And.te
scolta la terra. Stelle che mai sarà
p.o
And.te

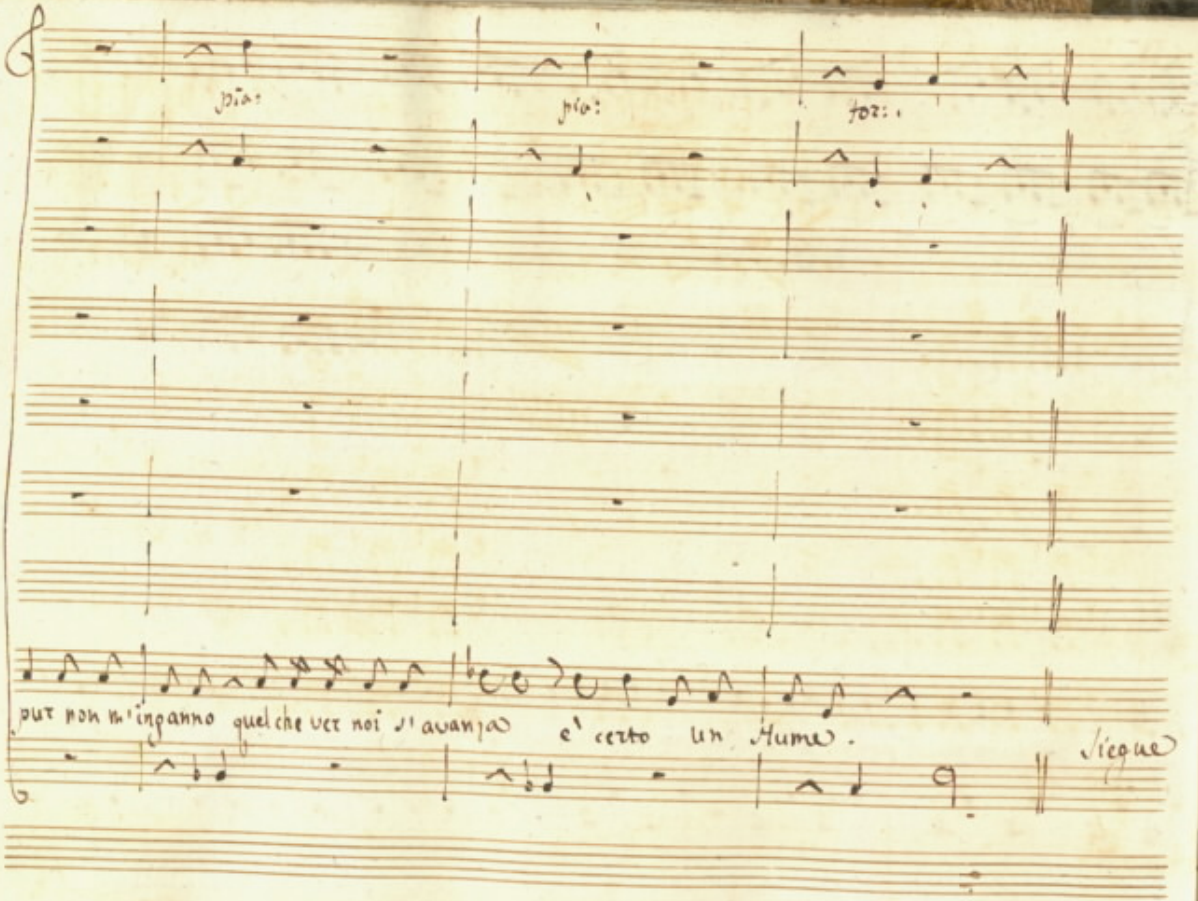

gia:
ma chi po:


:teo del turbine improvviso il denso orrore dissipar così tosto?
piano

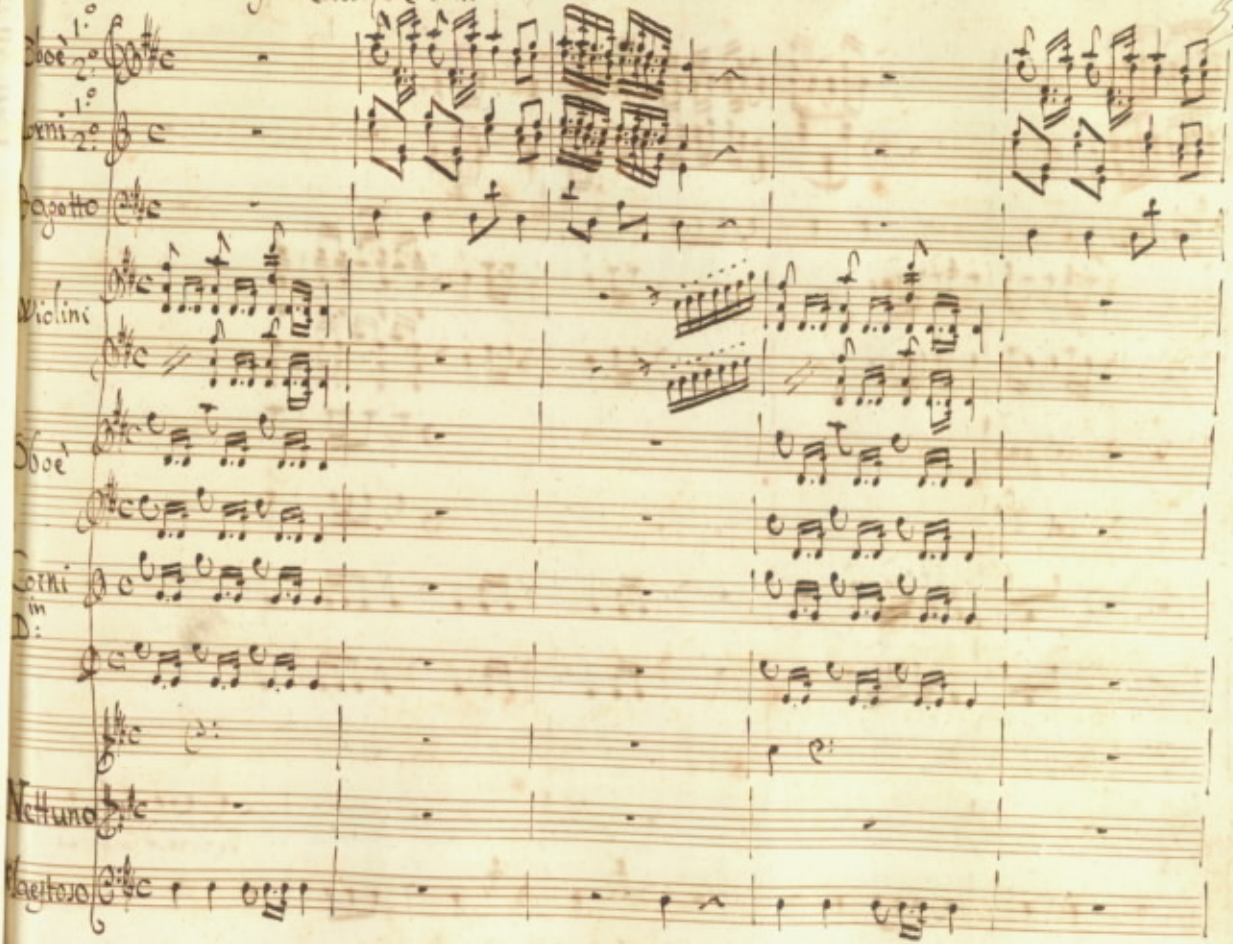

pia:
1.
2.

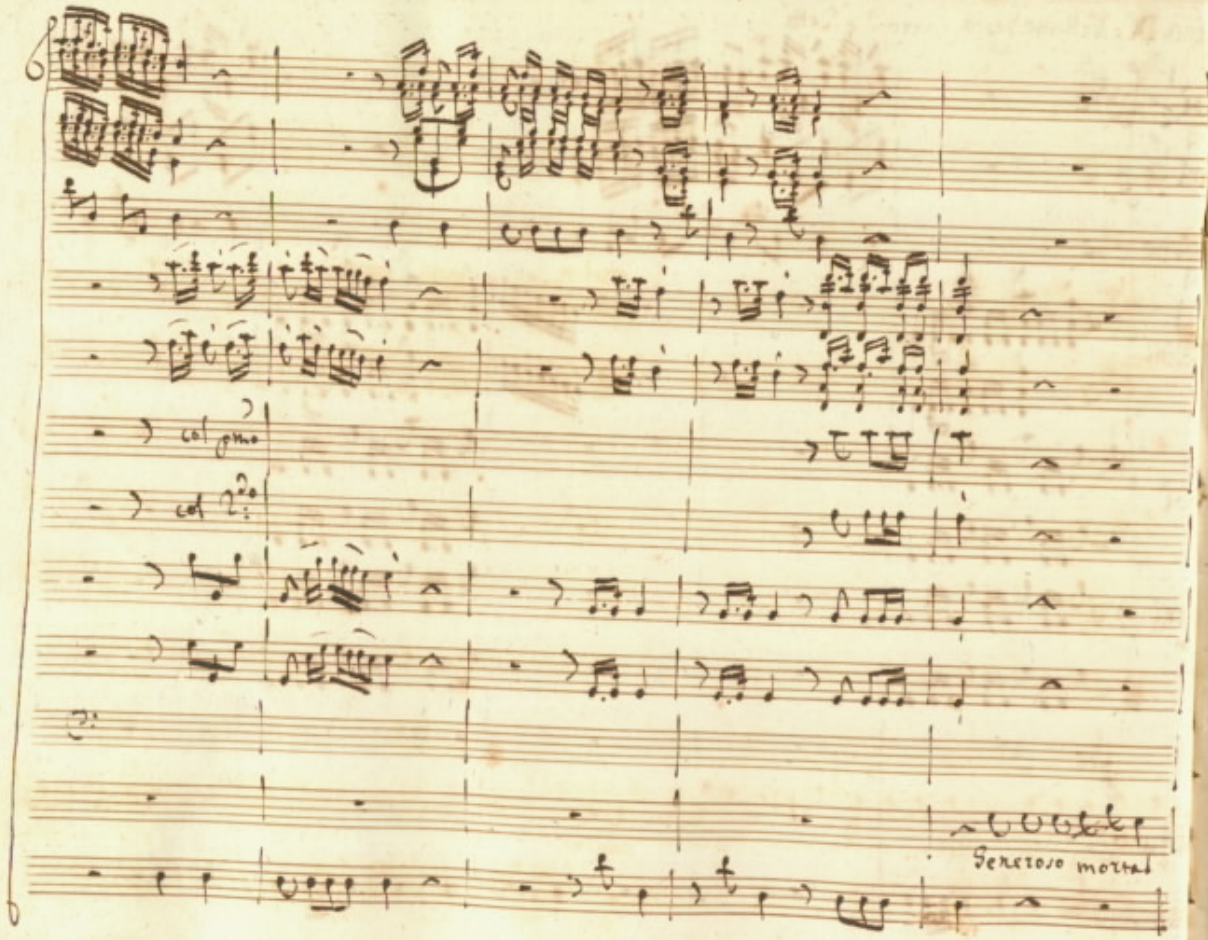

pia:
Rinforzando
col primo
pia:
ecco che il Cielo si rasserena
piano
Rinforzando
Torna il mar tran = quillo :
pia:

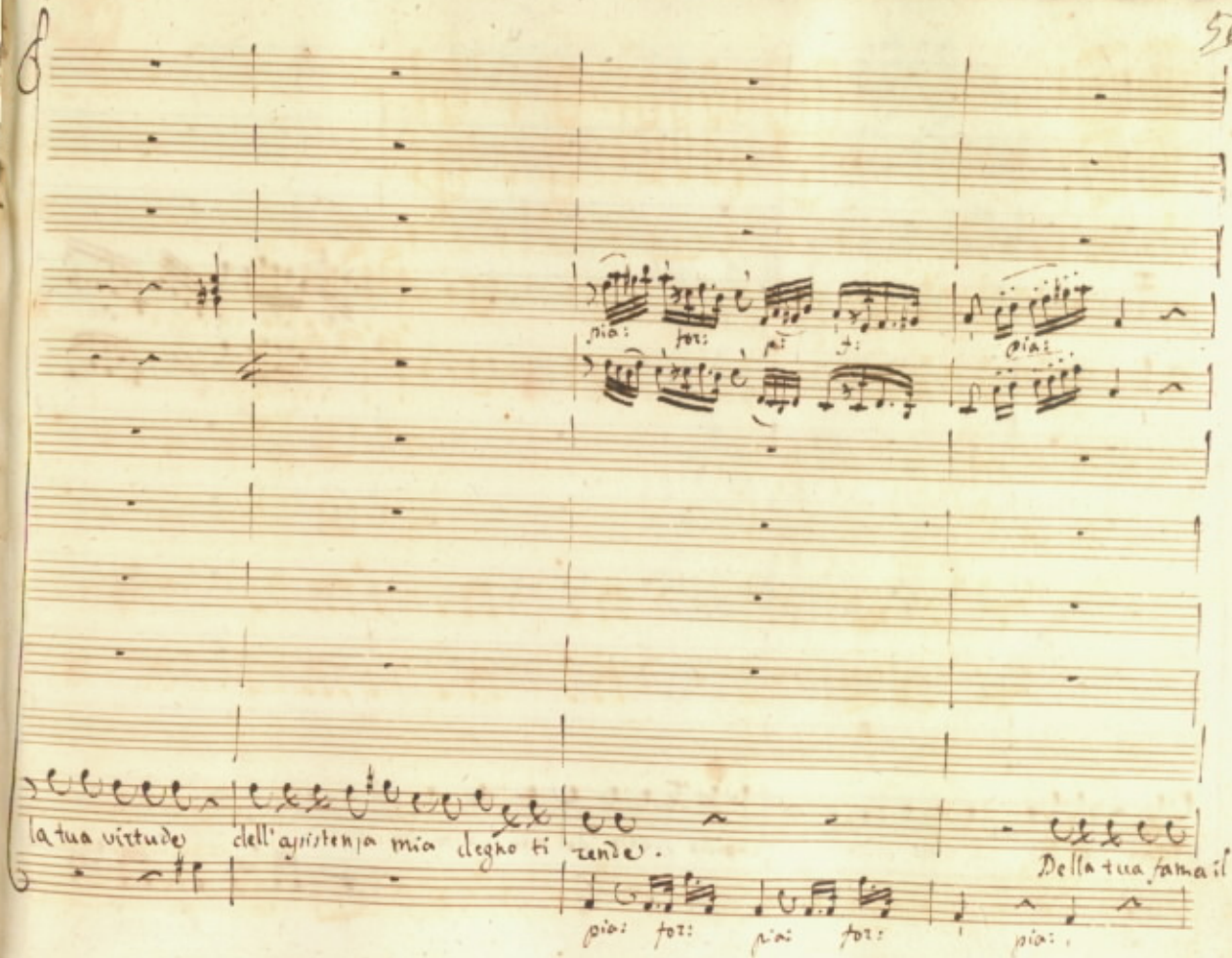

quillo: nè sulle placid'onde più si mirian biancheggiar le spume
e d'io

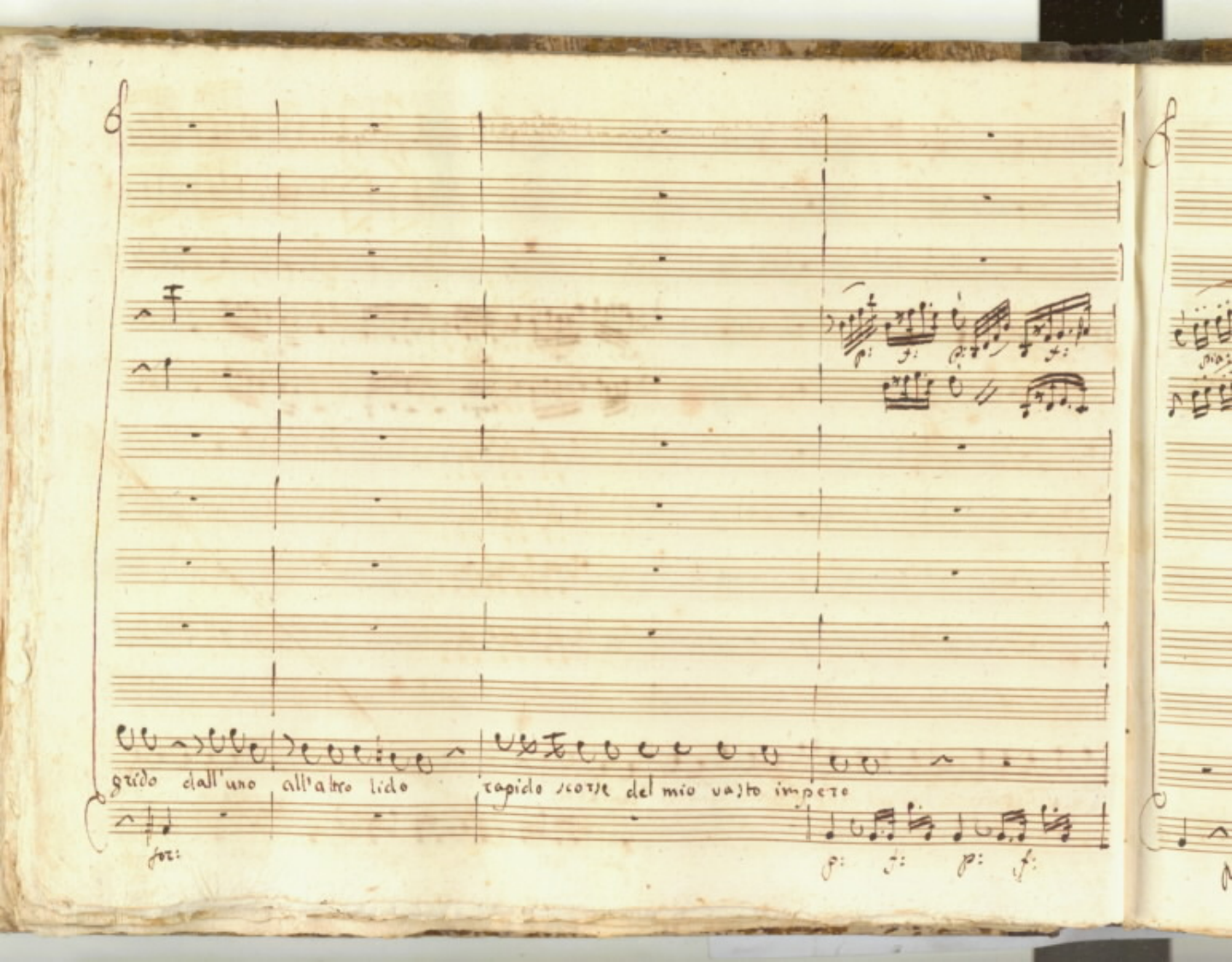

più:
più:
poi:
pur non m'inganno quel che ver noi s'avanza è certo un Fiume.
Siegue

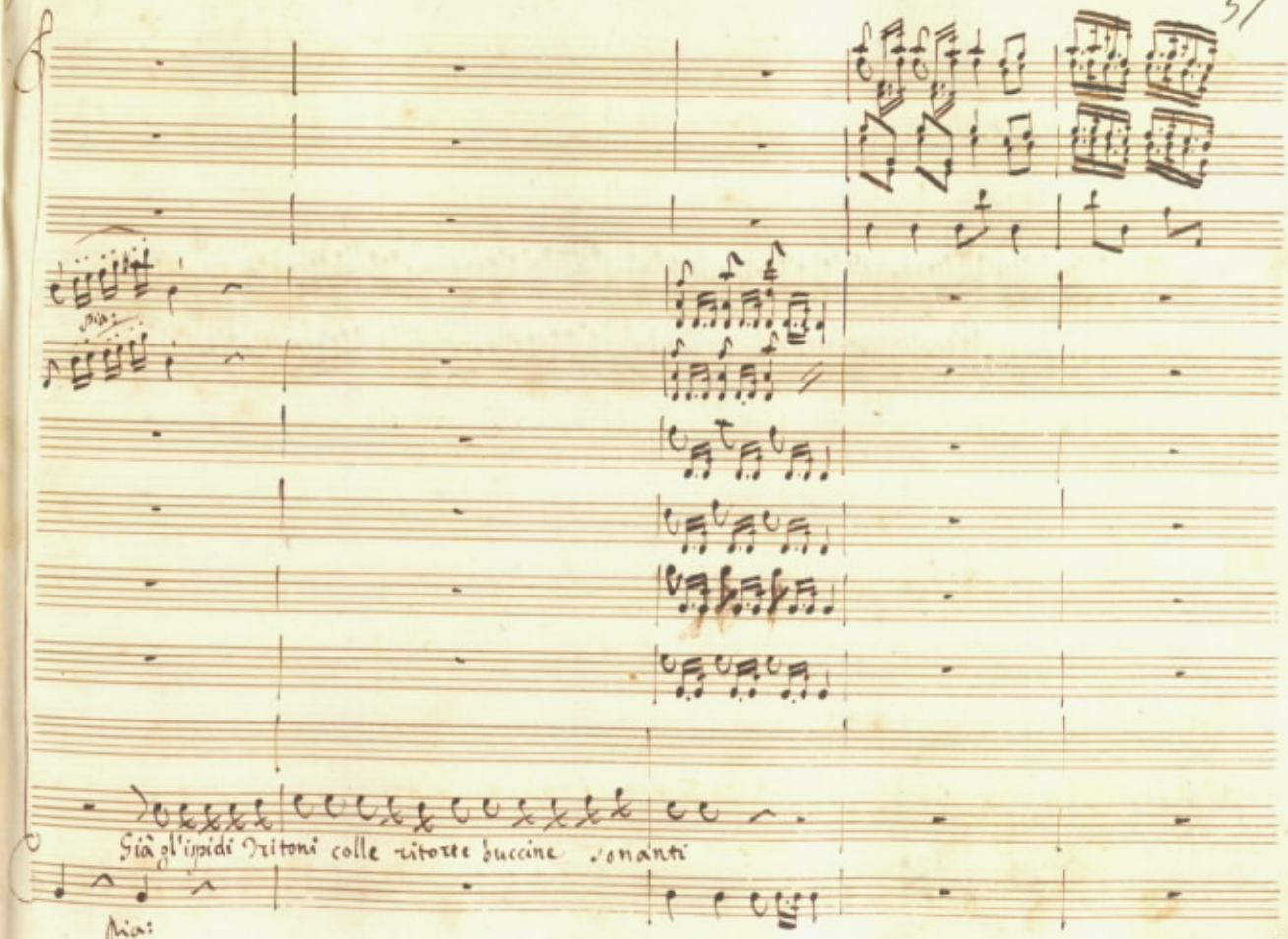
Scena IX. Nettuno sopra Carro, e Detti

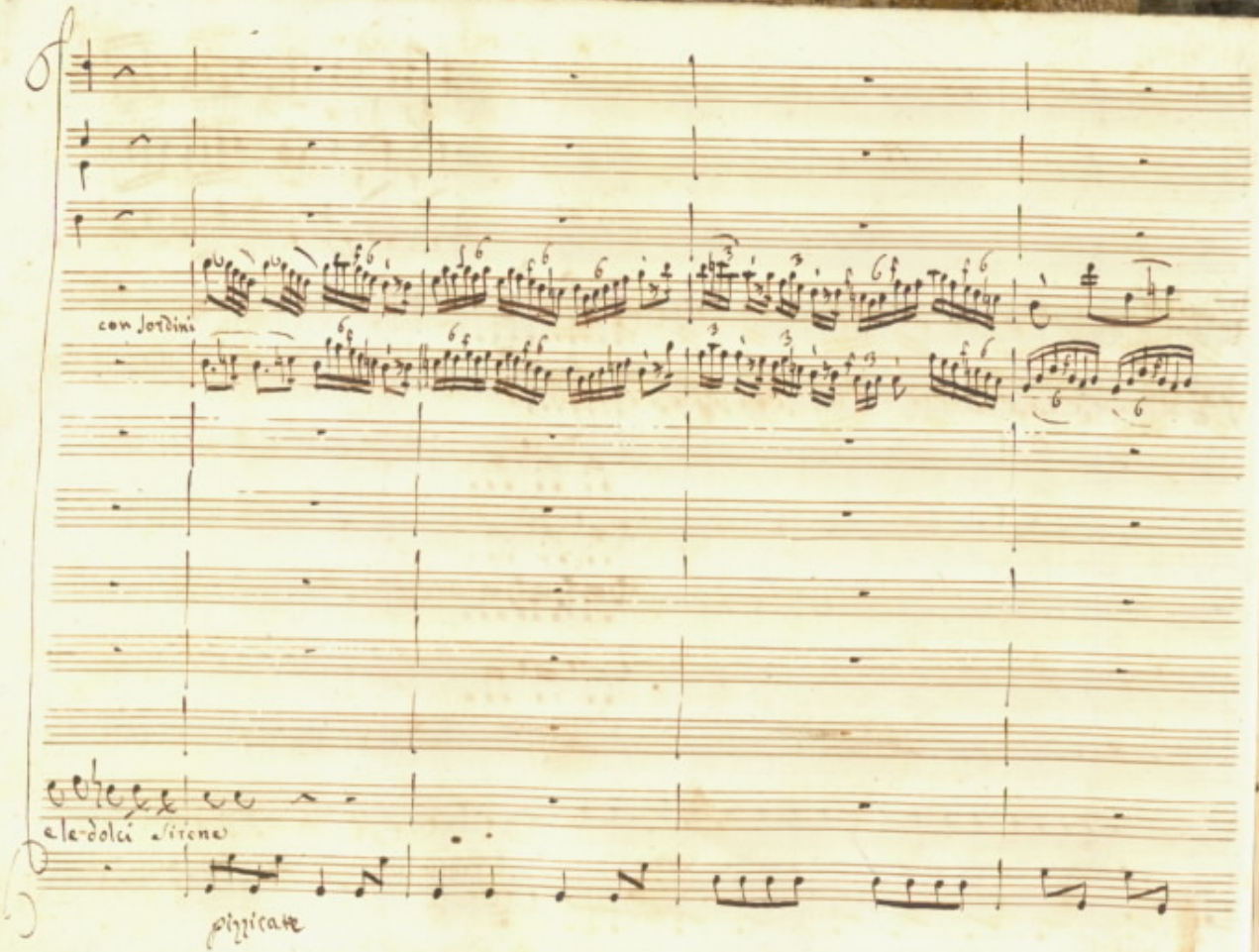


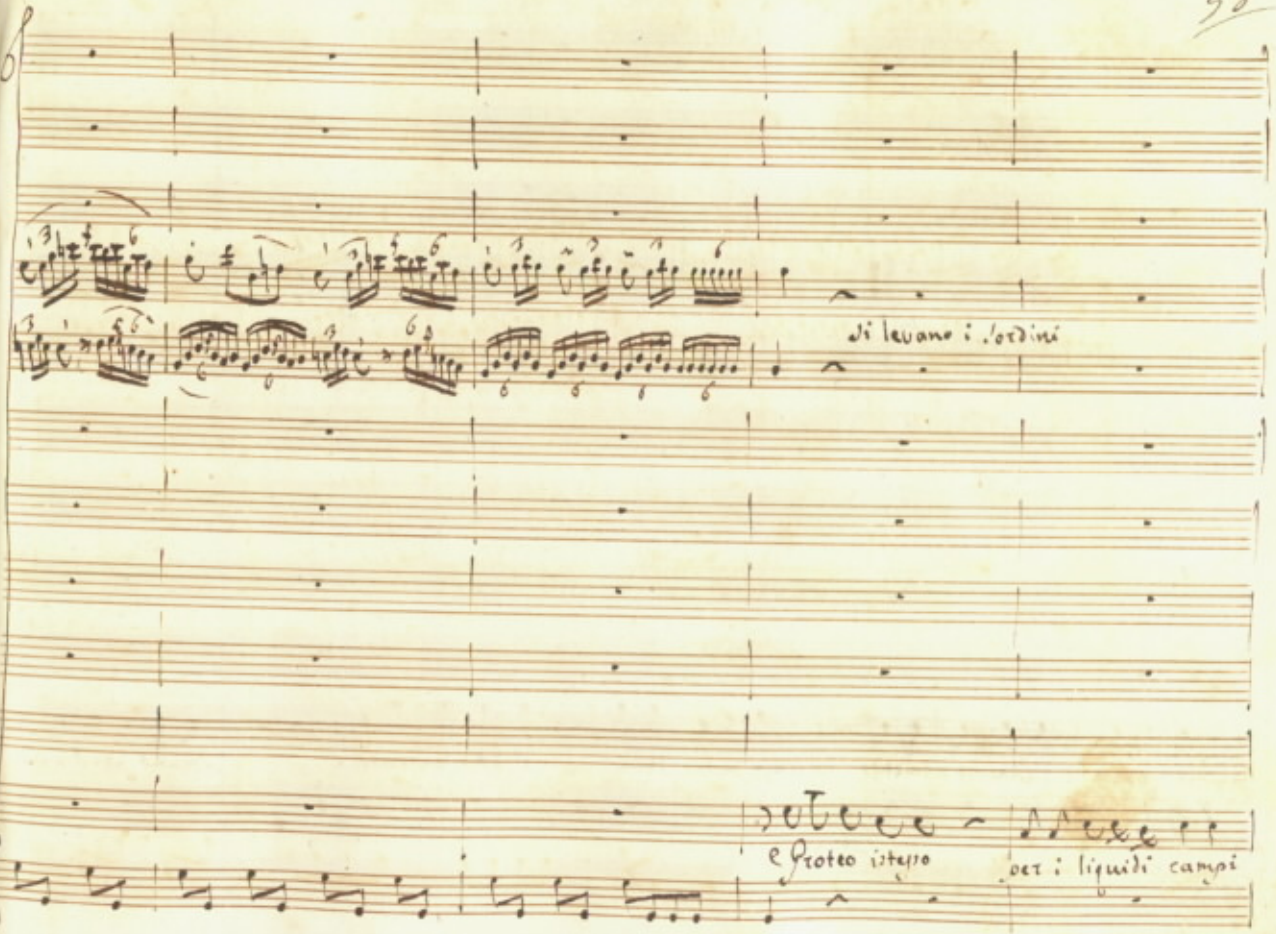

col primo
col 2do
Generoso mortal

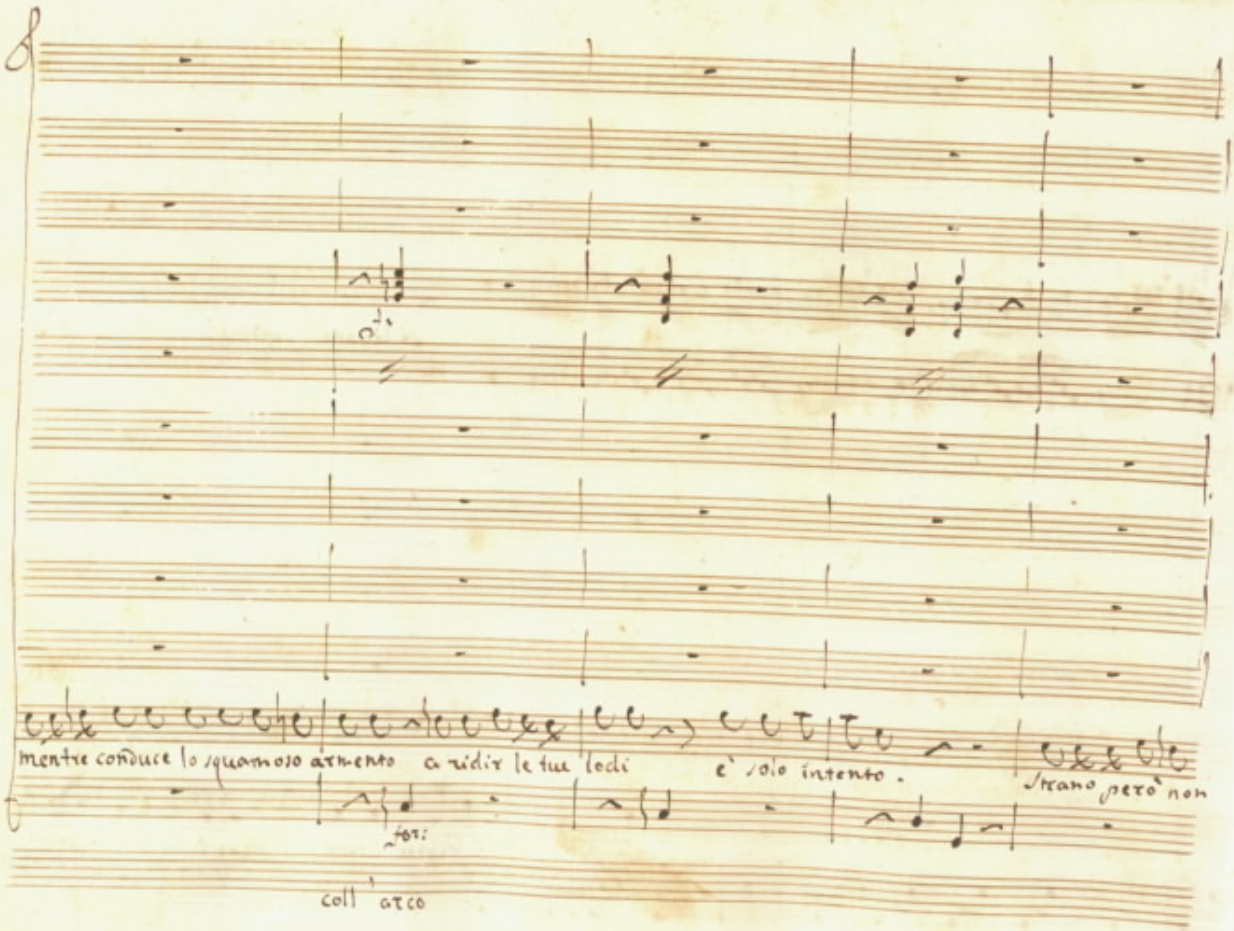

pia: for: pia: for: pia:
la tua virtude dell'assistenza mia degno ti rende.
Della tua fama il
pia: for: pia: for: pia:


grido dall'uno all'altro lido
rapido scorre del mio vasto impeto


Già gl'ispidi Tritoni colle ritorte buccine sonanti
Pia:


con Sordini
e le dolci sirene
pizzicate

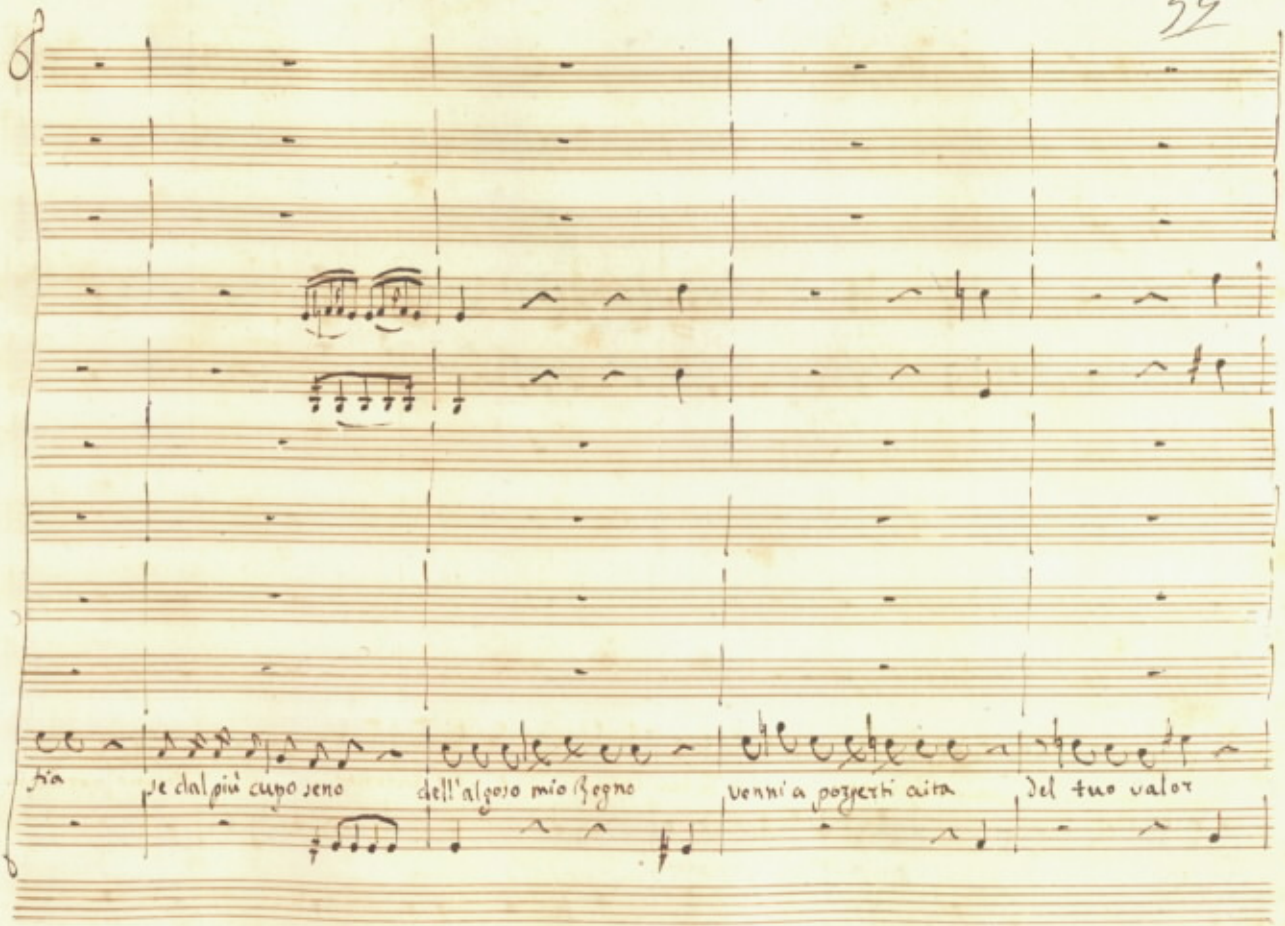

di levano i lor dini
e Proteo istesso
per i liquidi campi

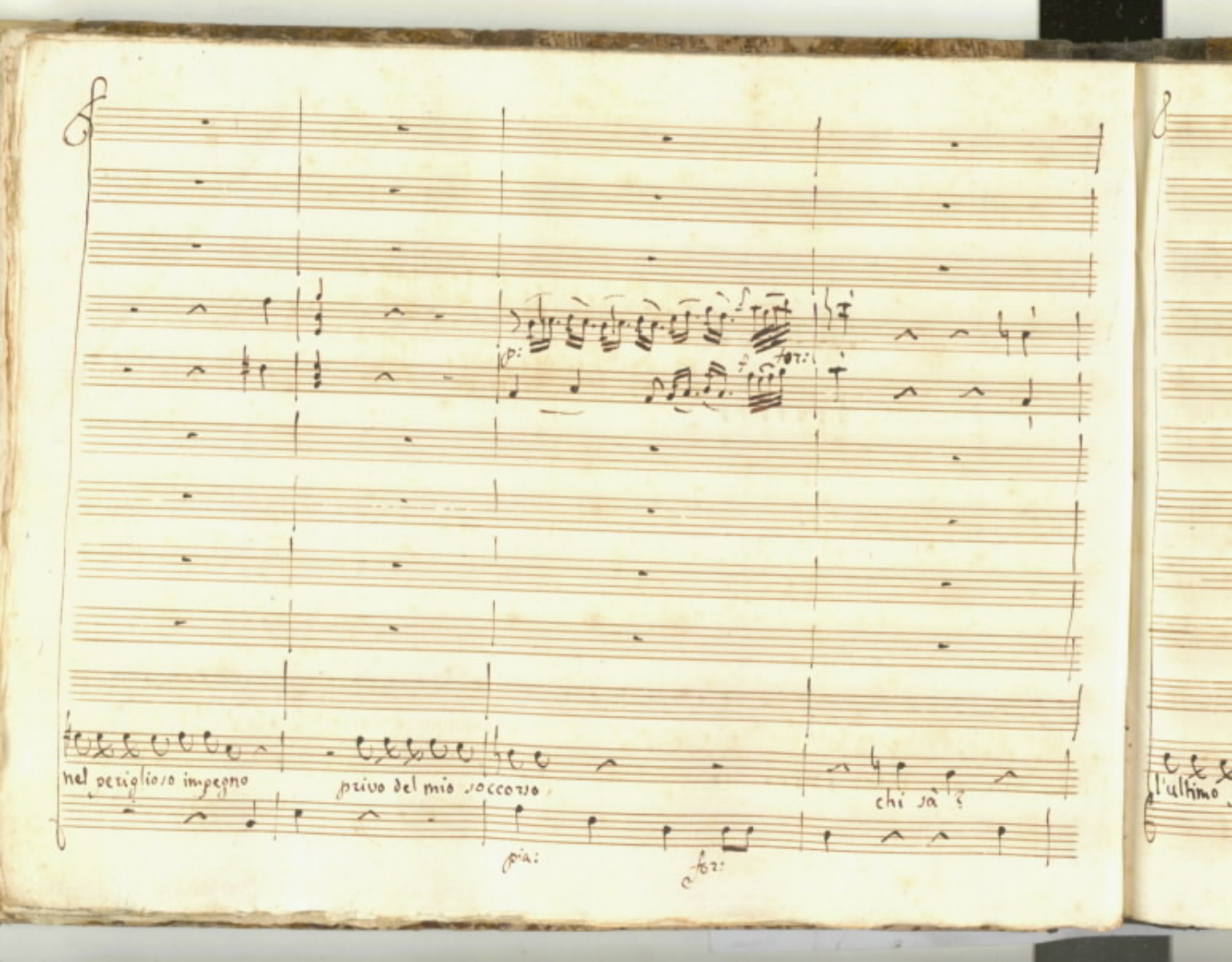


mentre conduce lo squamoso armento a ridir le tue lodi è solo intento. Strano però non

fori

coll' arco

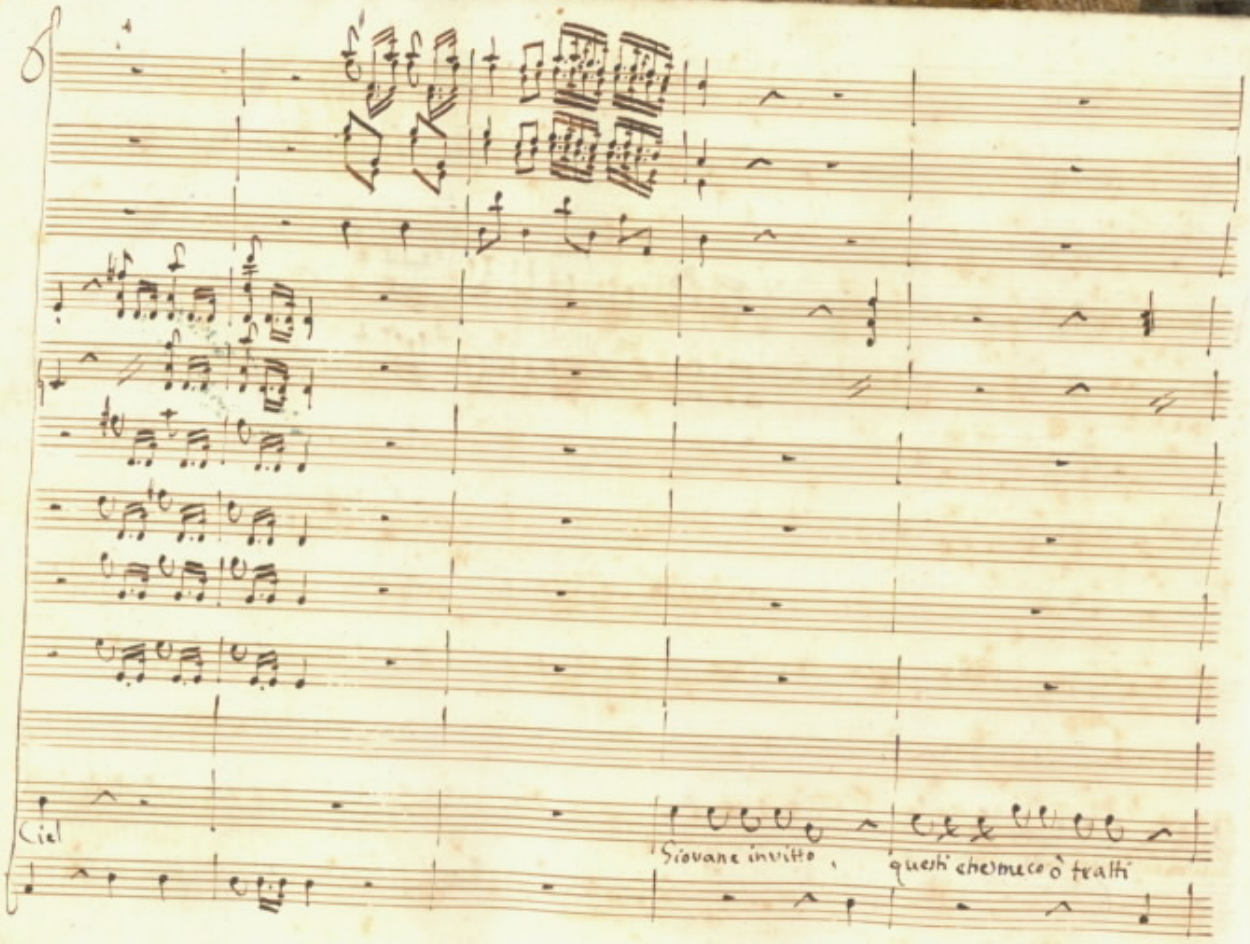

ria
pe dal più cupo seno
dell'algoso mio Regno
venni a pozzerti aita
del tuo valor


nel periglioso impegno
privo del mio soccorso
chi sà?
l'ultimo

pia:

l'ultimo forse esser questo potria de' giorni tuoi. Ah! l'augurio funesto tolga pietoso il

pia:

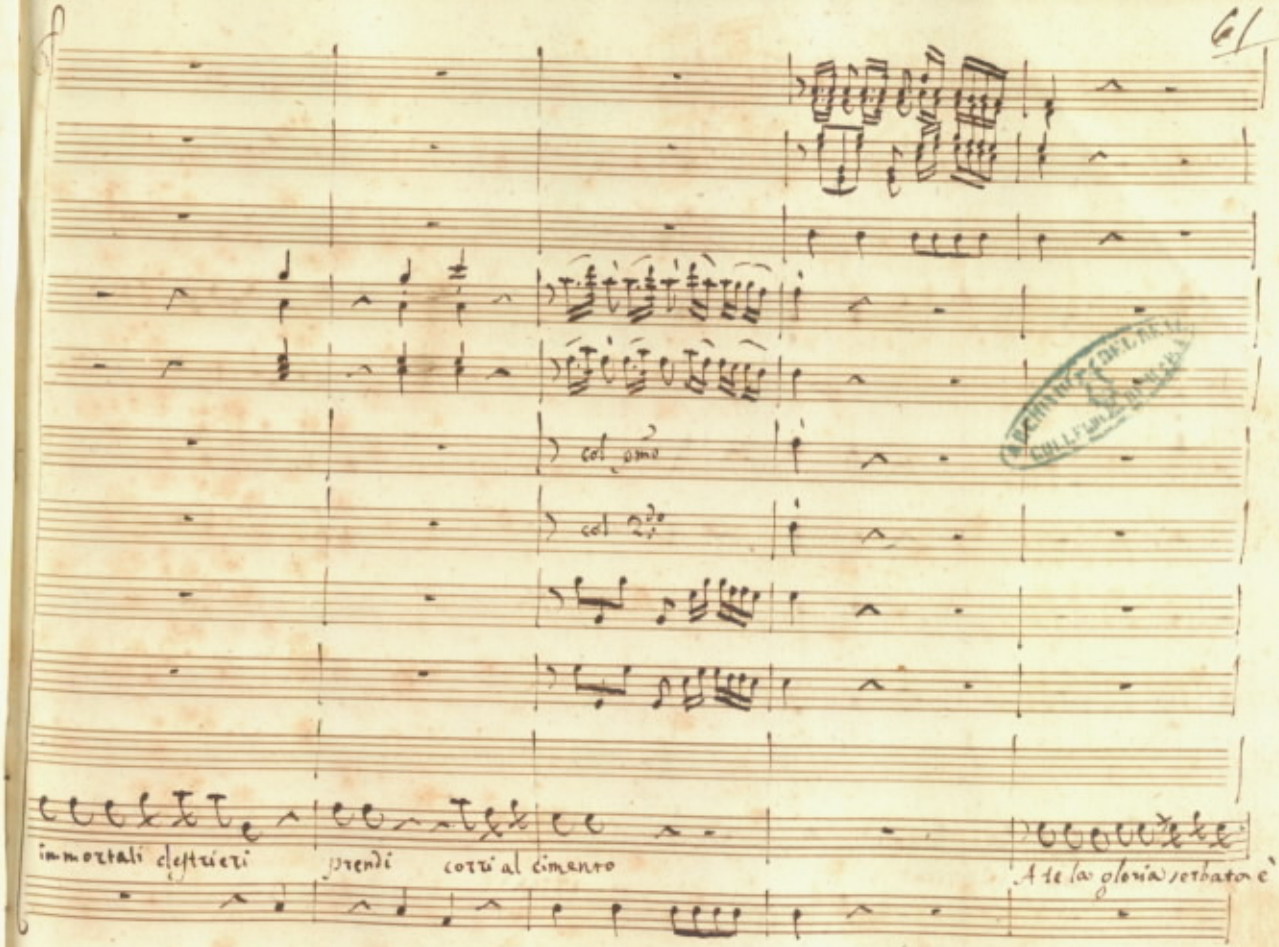

Ciel
Giovane invitto,
questi che meco ò tratti

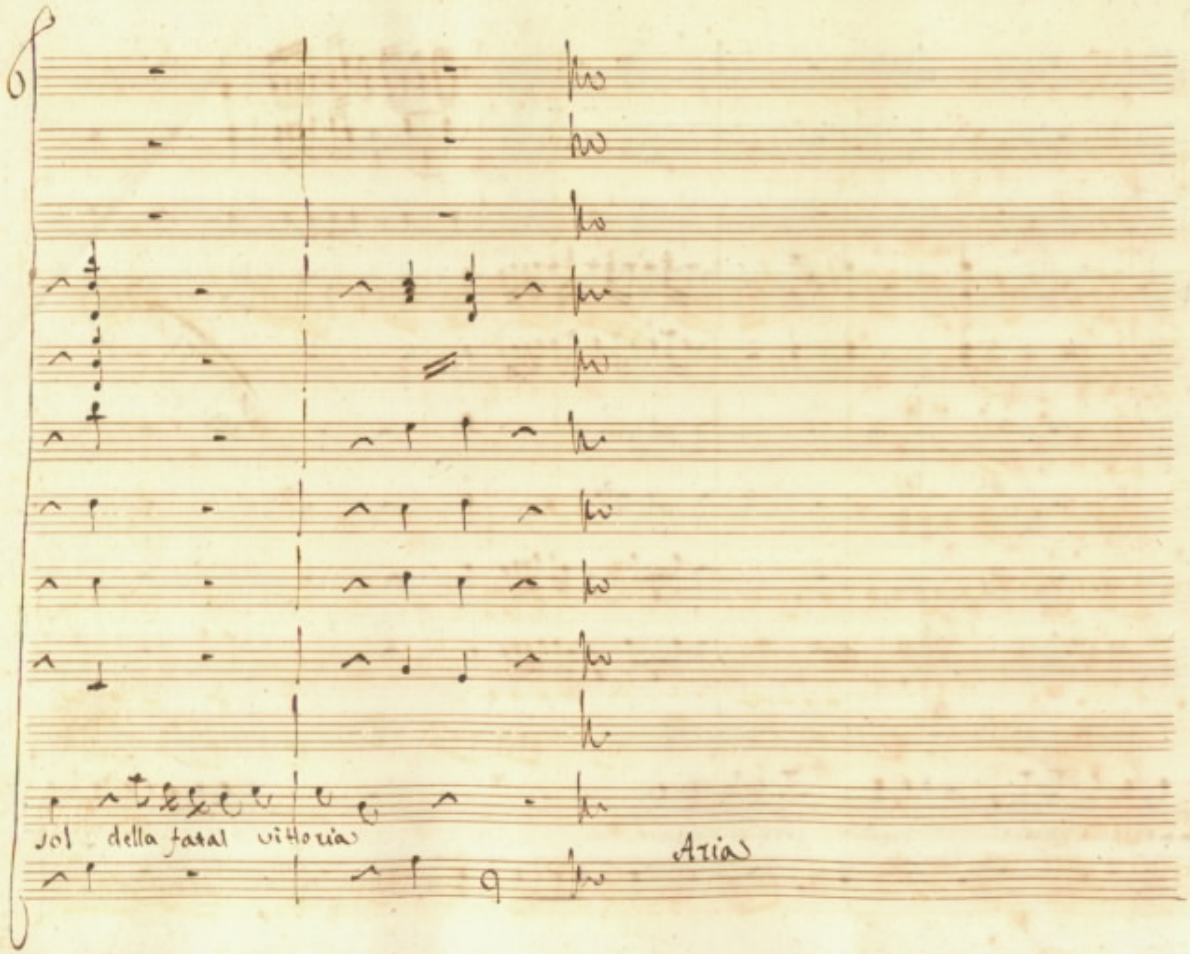
col 1mo

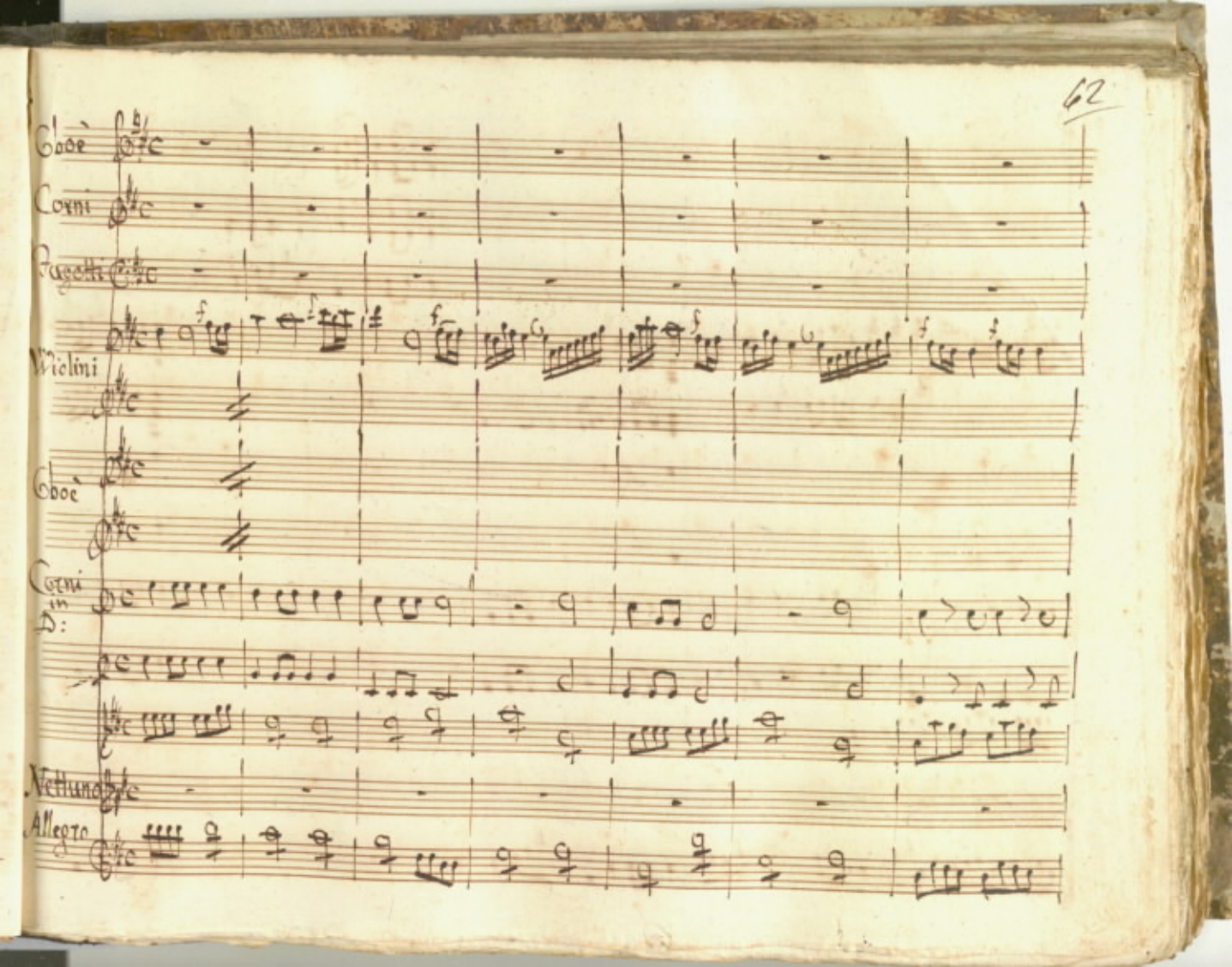
col 2do

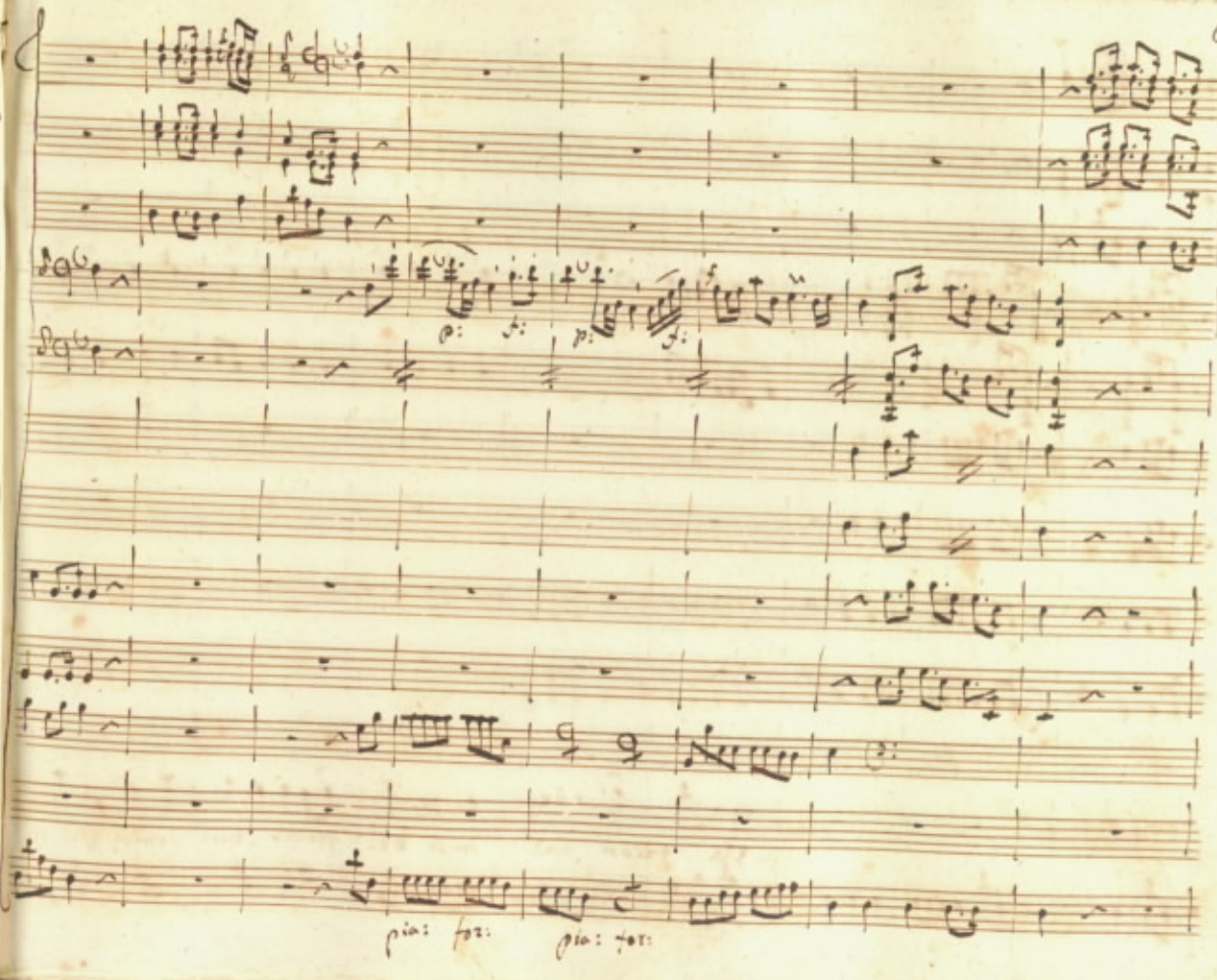
immortali destrieri prendi corri al cimento

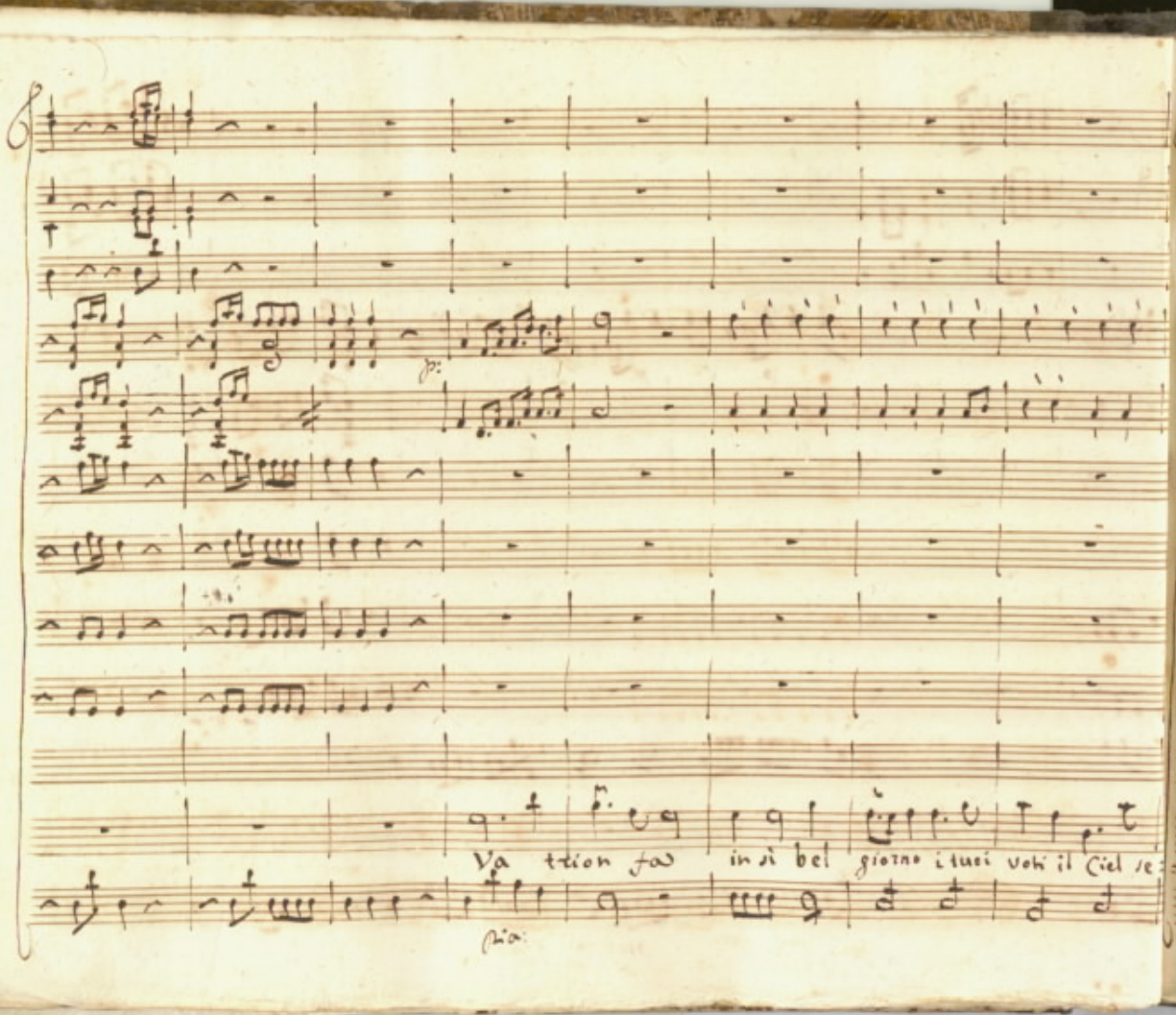
A te la gloria serbata è

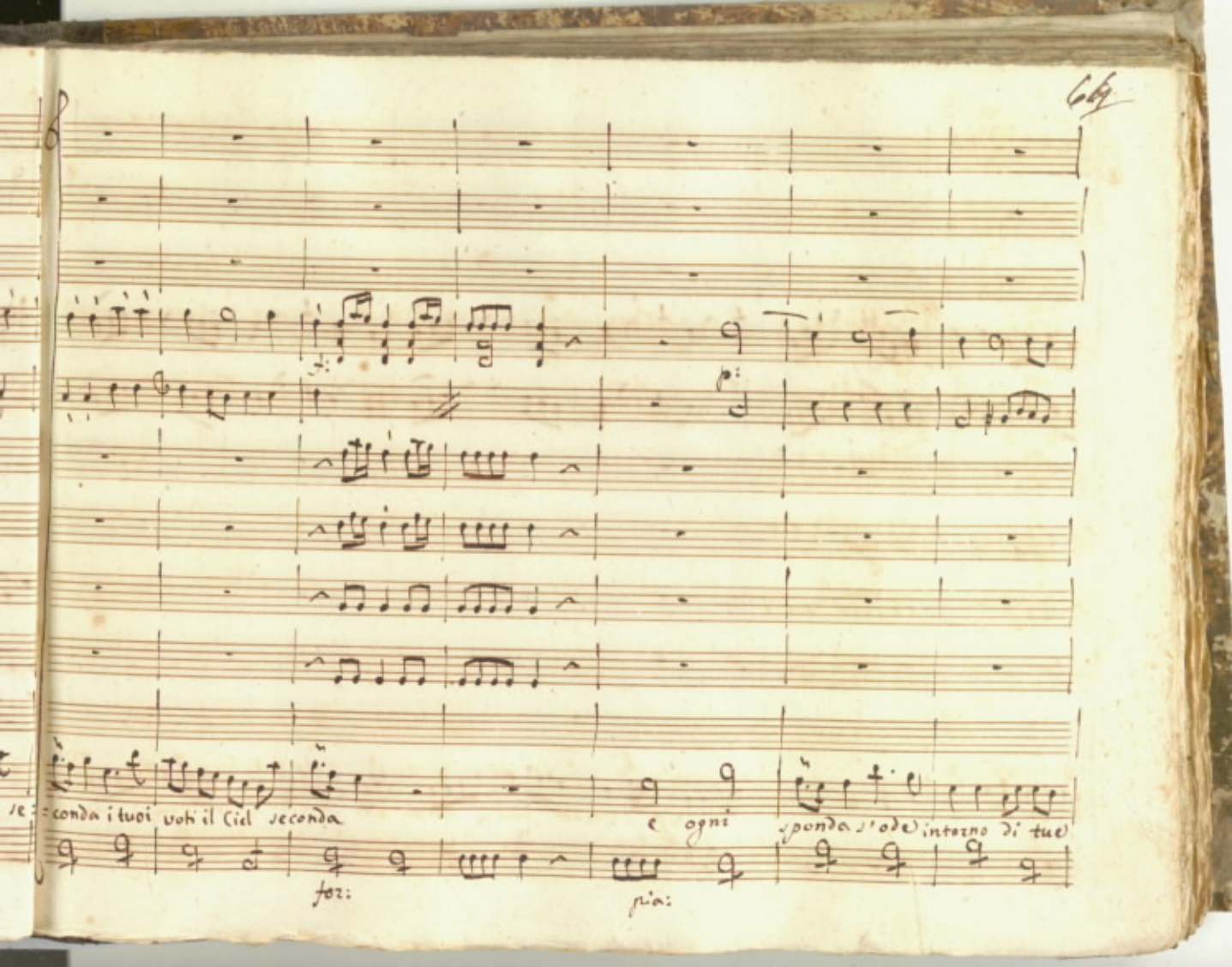



vol della fatal vittoria
Aria


Oboè
Corni
Fagotti
Violini
Oboè
Corni in D:
Nettuno
Allegro


p: f: p: f:
pia: for: pia: for:


Va ttion fas in si bel giorno i tuoi voti il Ciel se
conda i tu

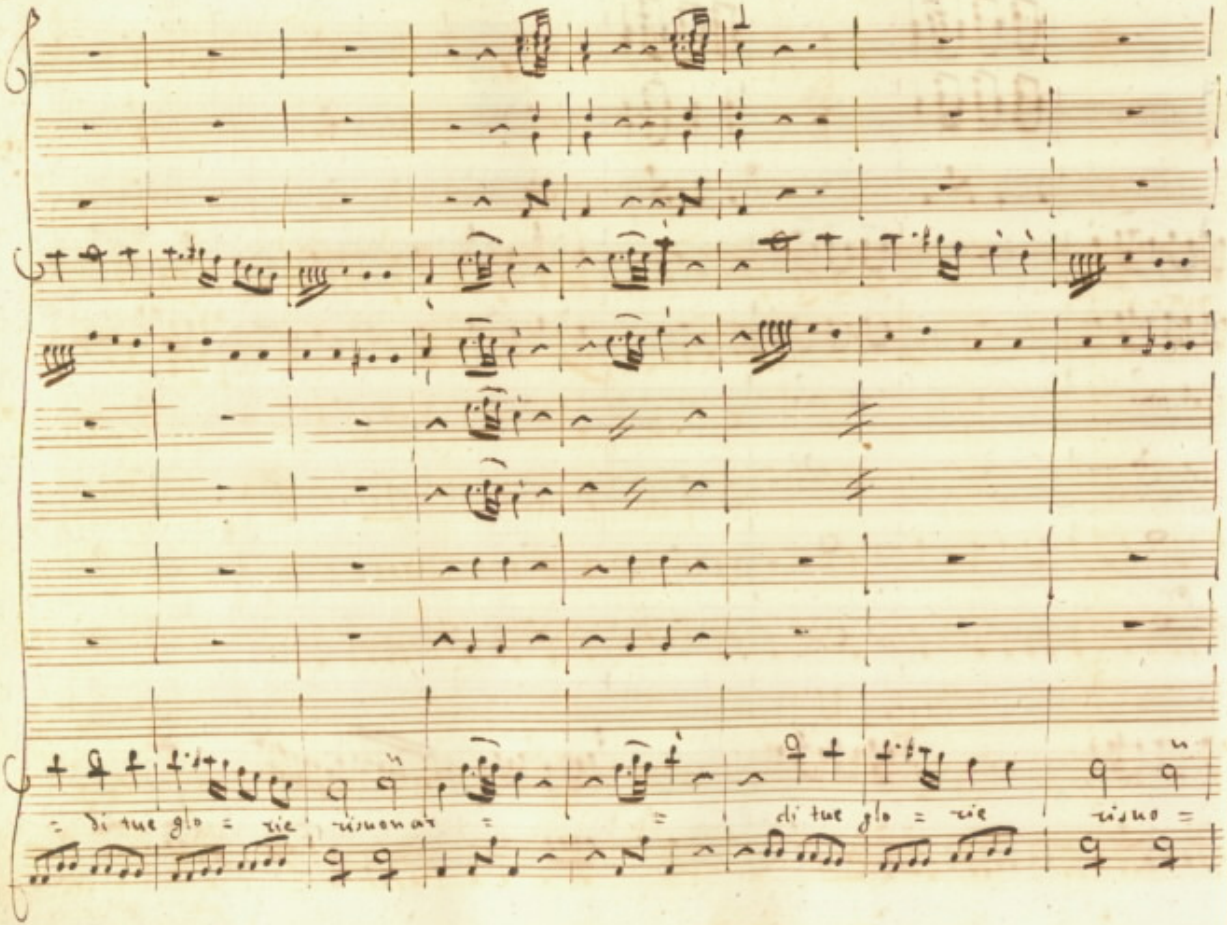

conda i tuoi voti il Ciel seconda
e ogni
ponda s'ode intorno di tue
for:
pia:

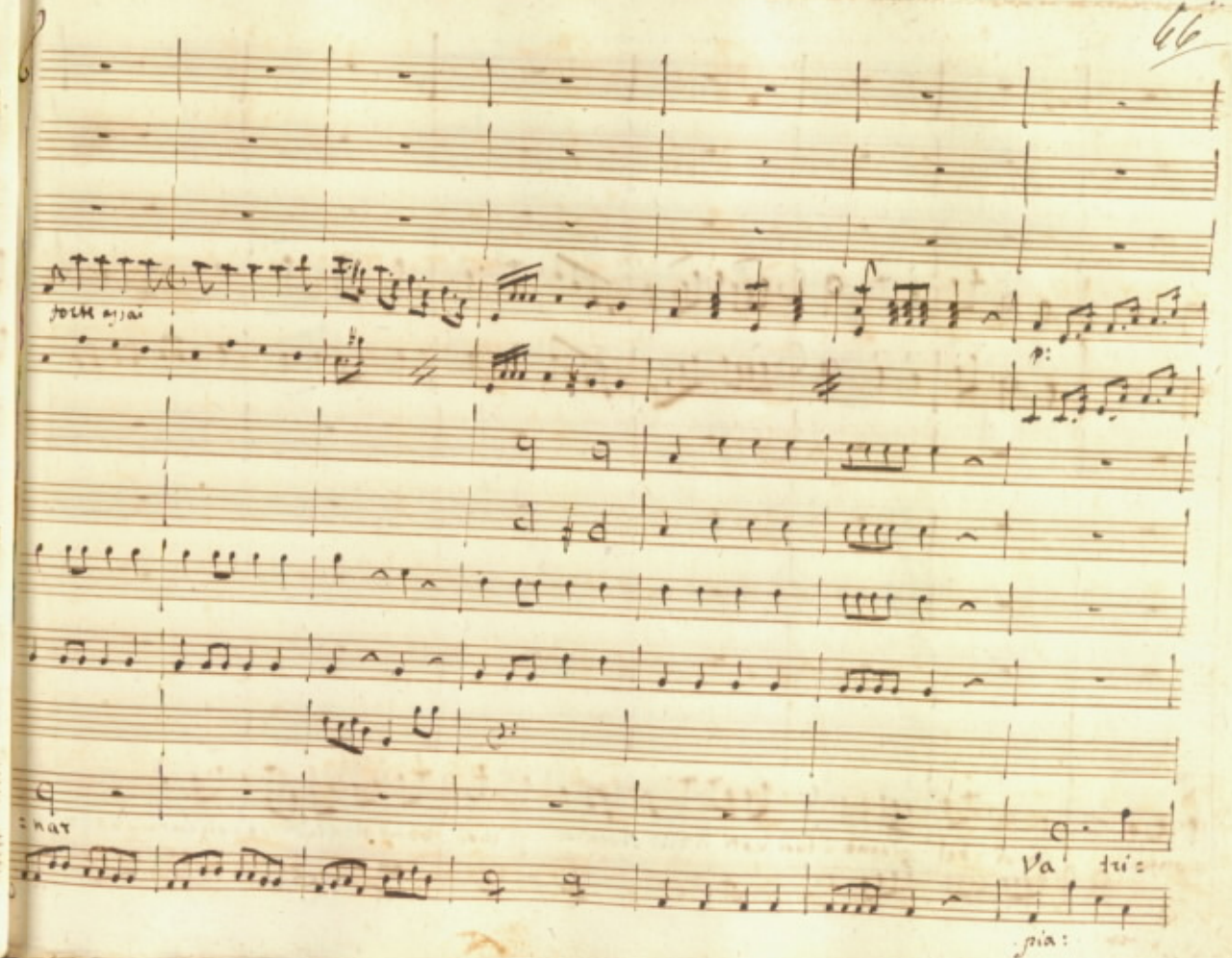
gloria tibi

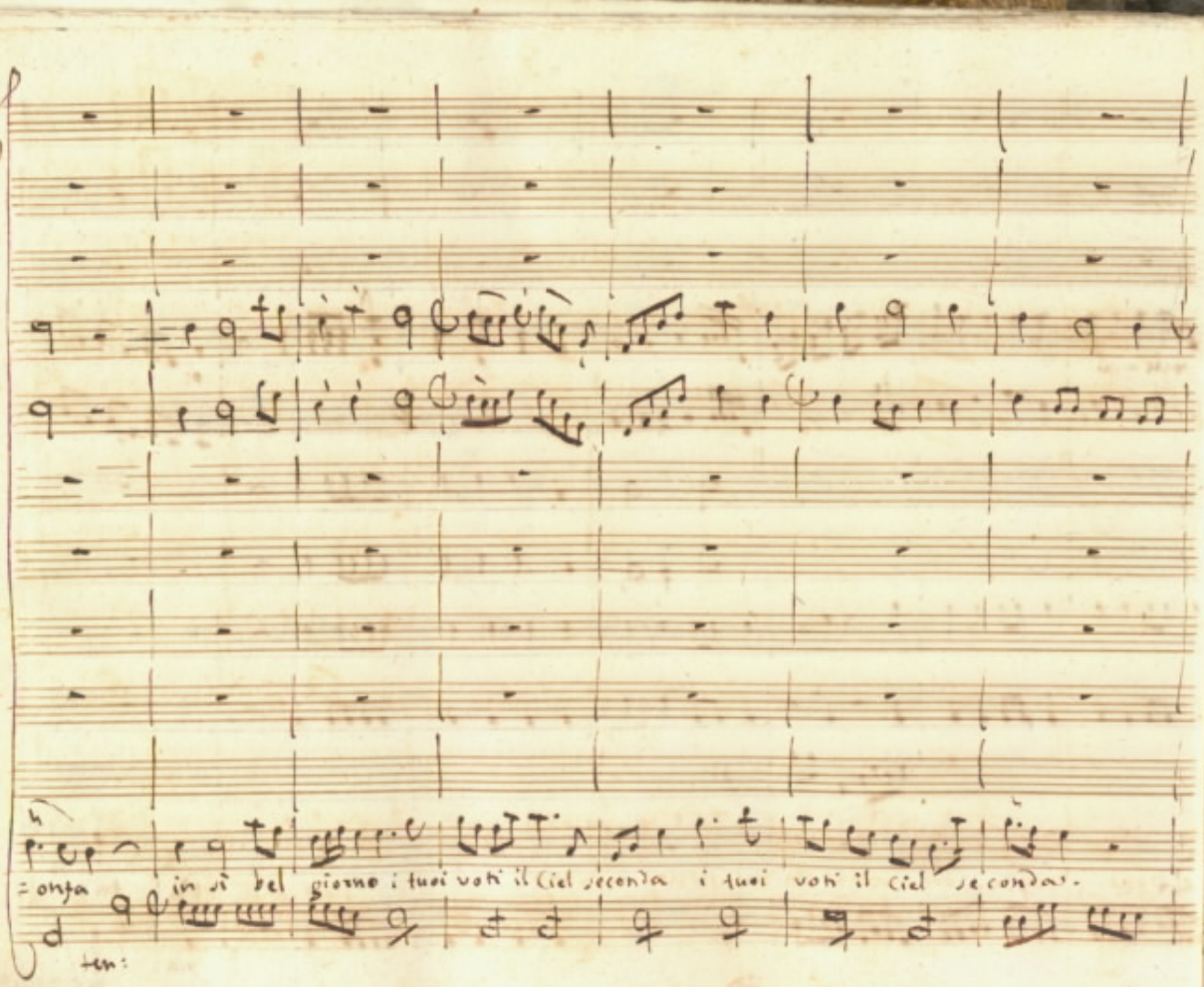
col pno

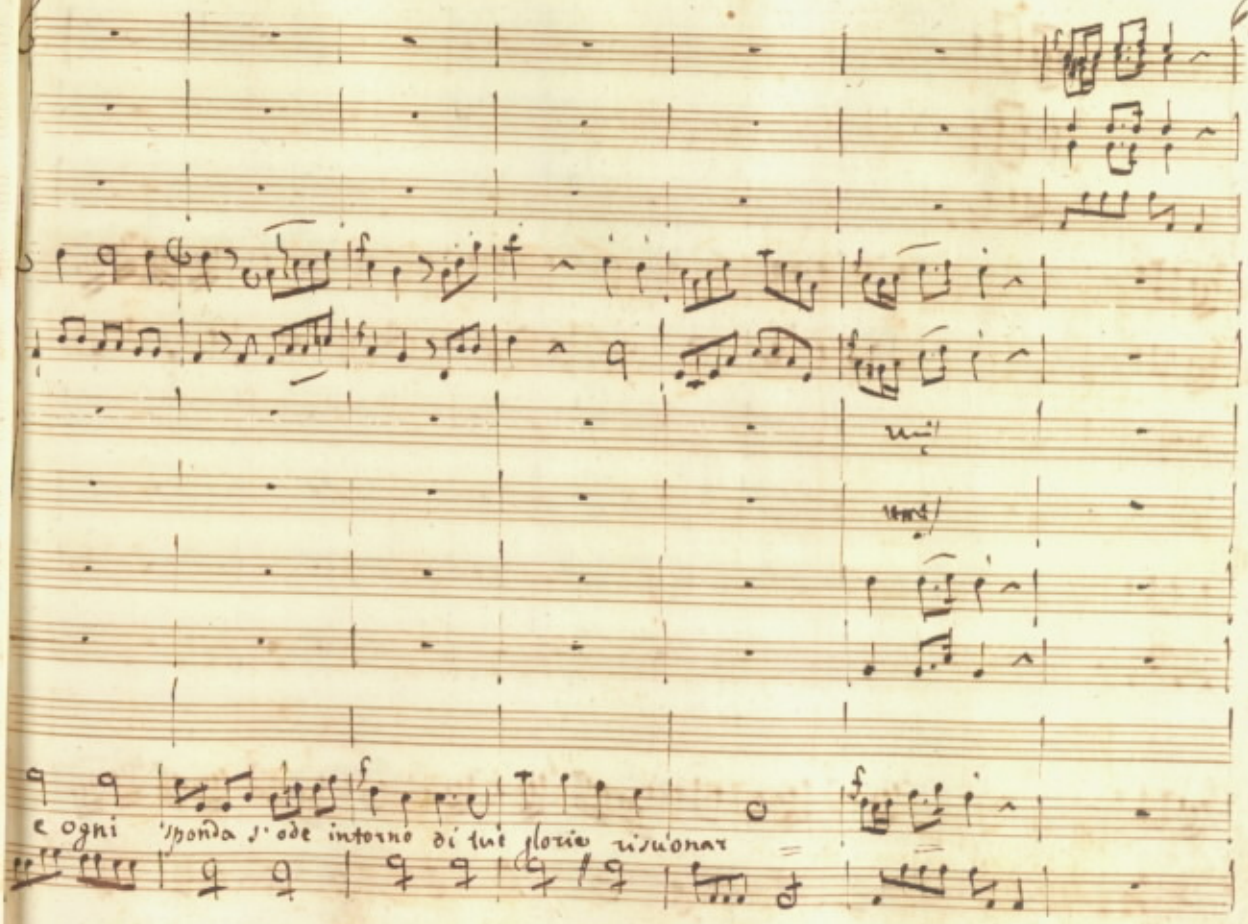
col 2do

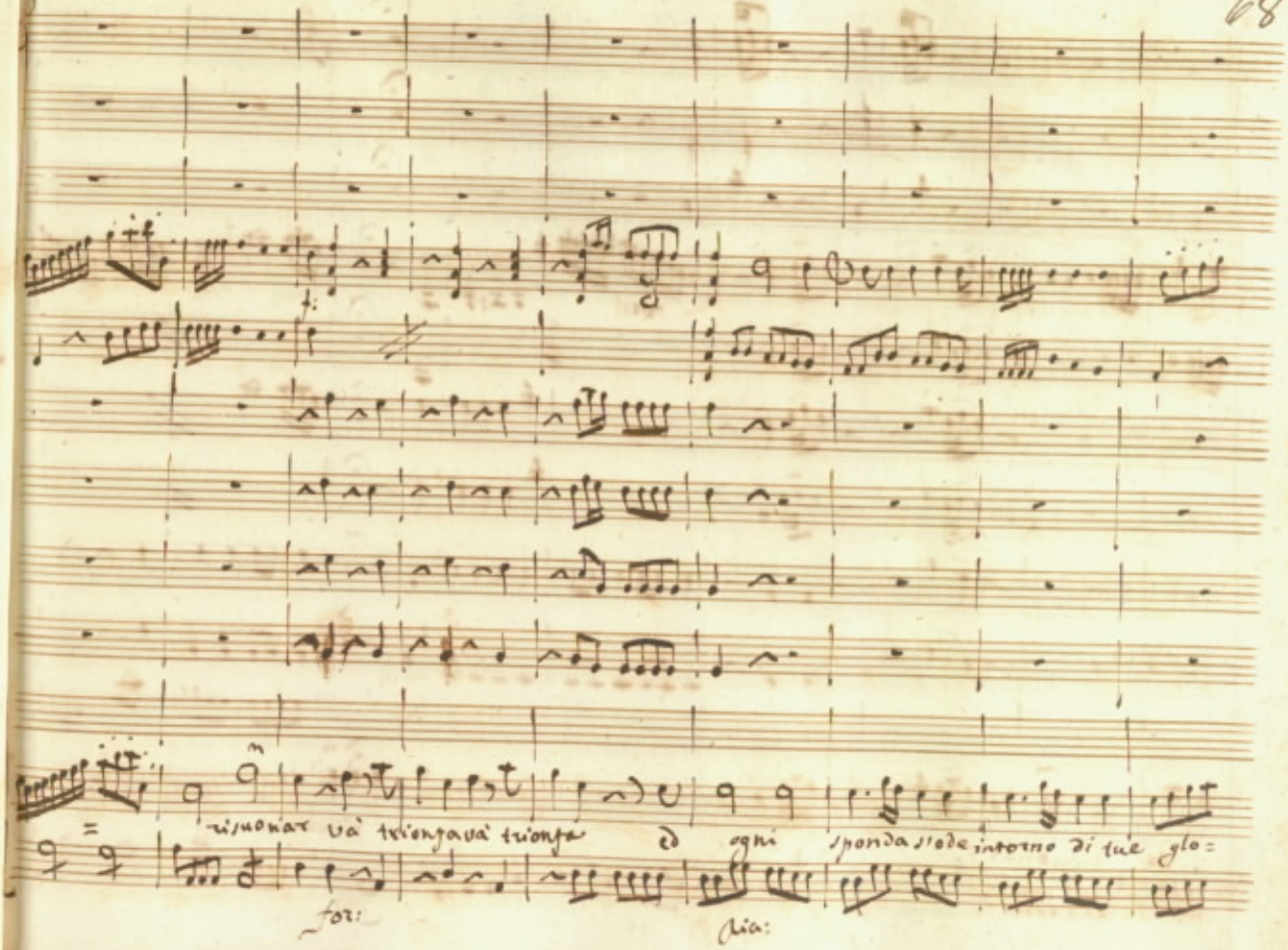
pia:

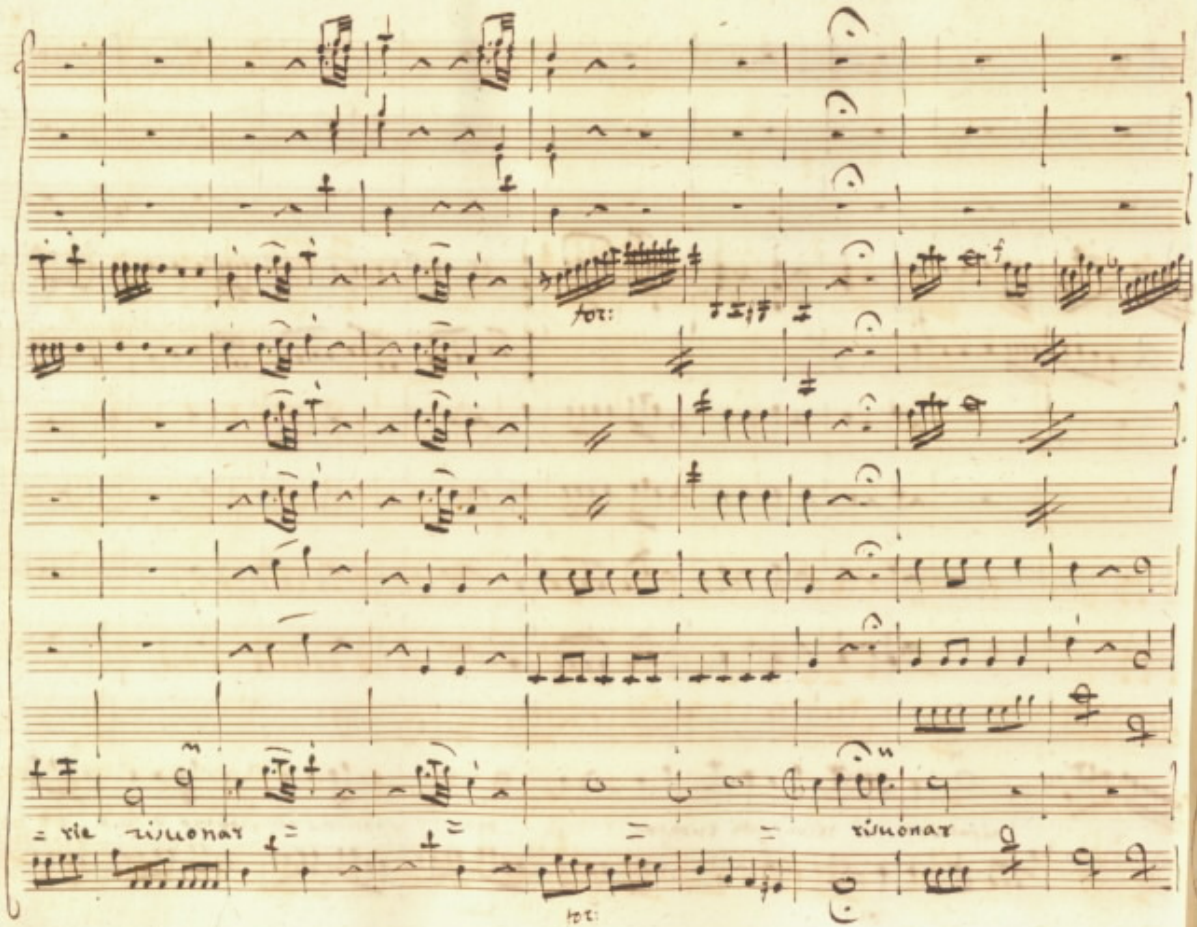

= di tue glo = rie risuonar = = di tue glo = rie risuo = nar


forte assai
p:
:nar
Va tri:
pia:


=onza in sì bel giorno i tuoi voti il Ciel seconda i tuoi voti il Ciel secondar.
ten:


e ogni sponda d' ode intorno di tue glorie risuonar


risuonar và trionfa và trionfa ed ogni sponda s'ode intorno di tue glo=
for:
Ria:


= ria rimonar
rimonar

Tacet

Tacet

Tacet

b:

Tacet

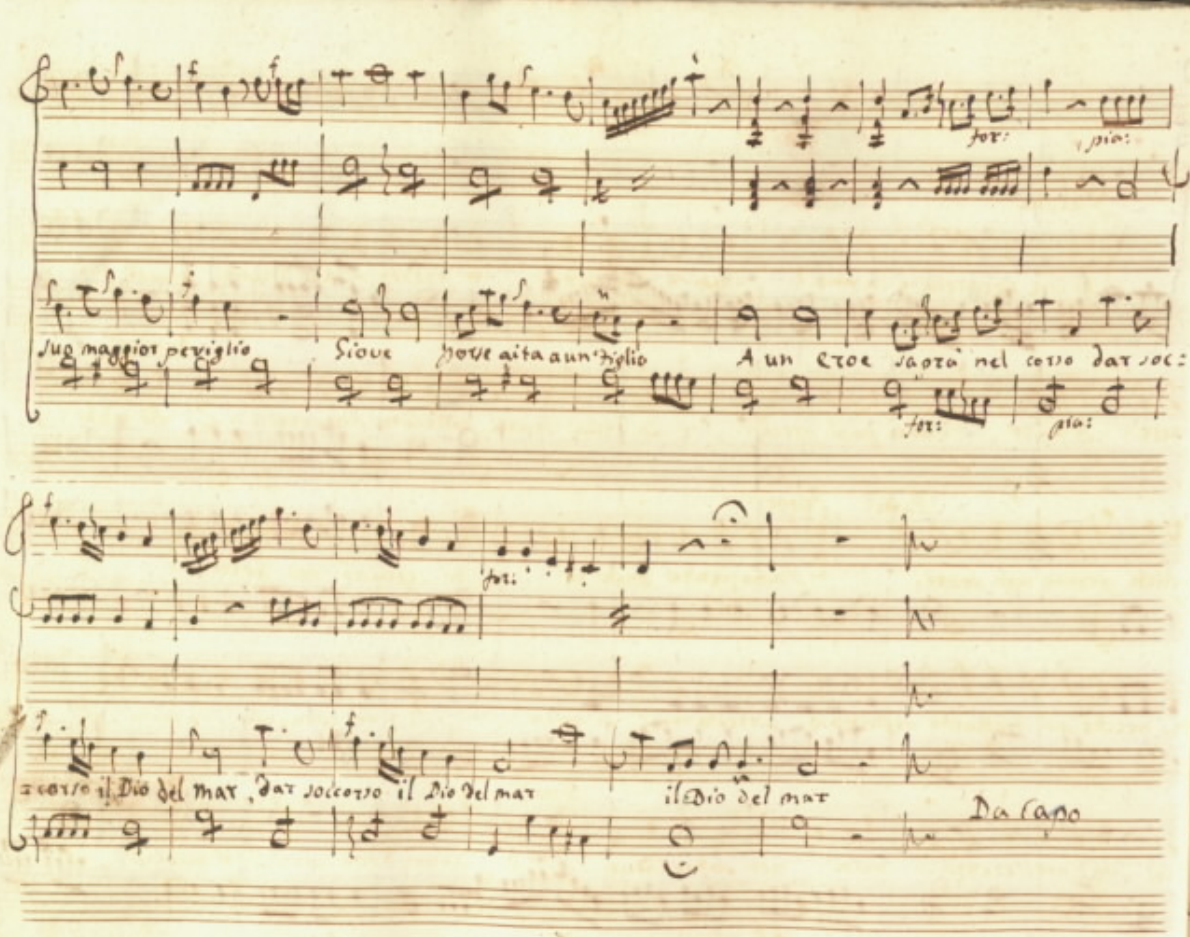
Tacet

Tacet

Tacet

e nel

pia:



for: pia:

suo maggior periglio Giove porse aita a un figlio A un eroe saprà nel corso dar soc:

for: pia:

for:

=corso il Dio del mar, dar soccorso il Dio del mar il Dio del mar

Da Capo

Scena X. Pelope, e Argiro, indi Ippodamia

Pelope

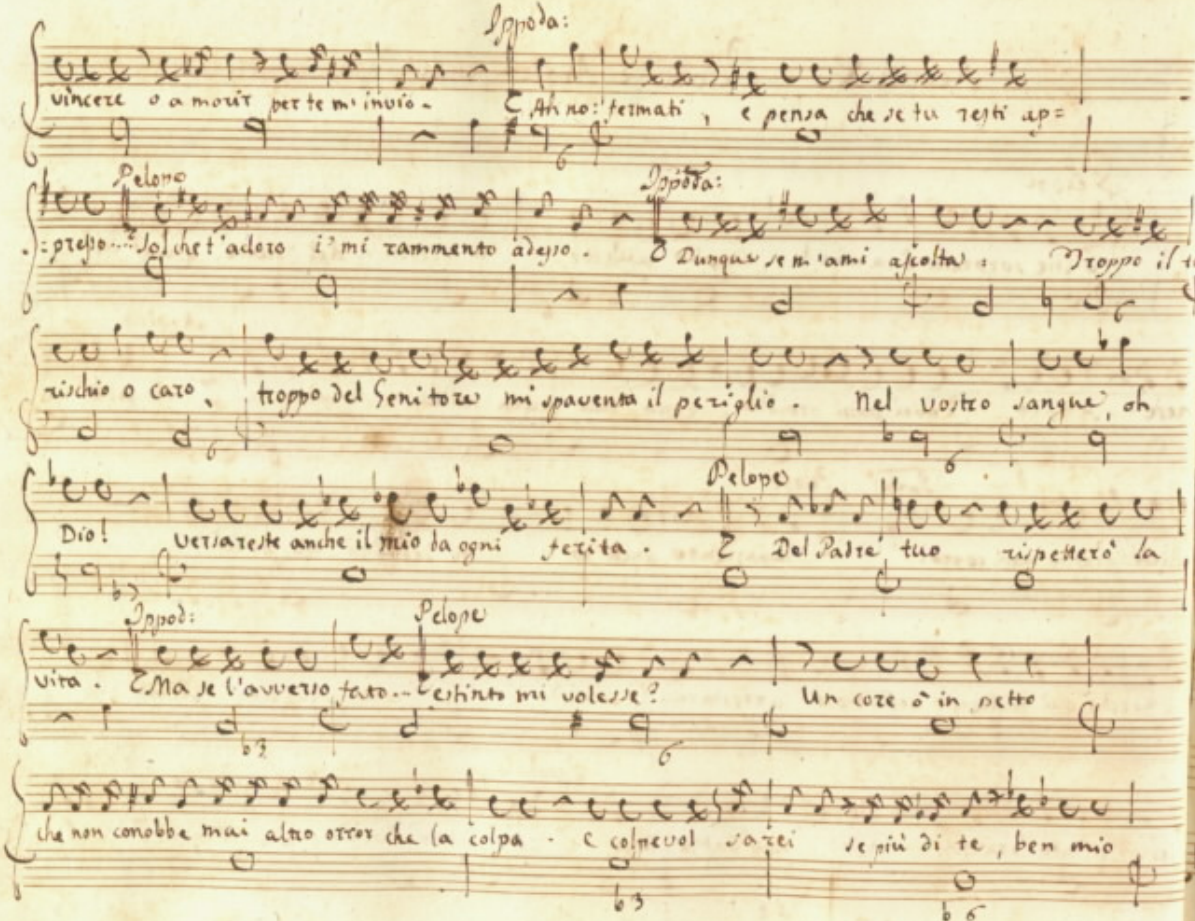
Che sorpresa è la mia! Stupido affatto la presenza del Nume quasi mi

rese. Amico, i miei passi precedi, e sia tua cura sollecito disporre..... Argiro Ad ubbi=

=dirti pronto men corro. Parte Pelope Impaziente anch'io ti seguirò fra poco.

Ma perchè quì frattanto neghittioso arrestarmi? si vada. Il mio coraggio assista il

Ciel. L'intolleranza mia non soffre indugj. Ippod: E dove, dove corri Idol mio? Pelope A



Ippoda:

vincere o a morir per te m'invio. Ah no: fermati, e pensa che se tu resti ap=

Pelope

=presso... Io che t'adoro i' mi rammento adesso.

Ippoda:

Dunque se m'ami ascolta: Troppo il tu

rischio o caro, troppo del Genitore mi spaventa il periglio. Nel vostro sangue, oh

Dio! Versareste anche il mio da ogni ferita.

Pelope

Del Padre tuo rispetterò la

Ippod:

vita. Ma se l'avverso fato...

Pelope

estinto mi volesse? Un core ò in petto

che non conobbe mai altro orror che la colpa. E colpevol sarei se più di te, ben mio

Larghetto

Oppos:

aggruppare io volessi i giorni miei . Lenti ....

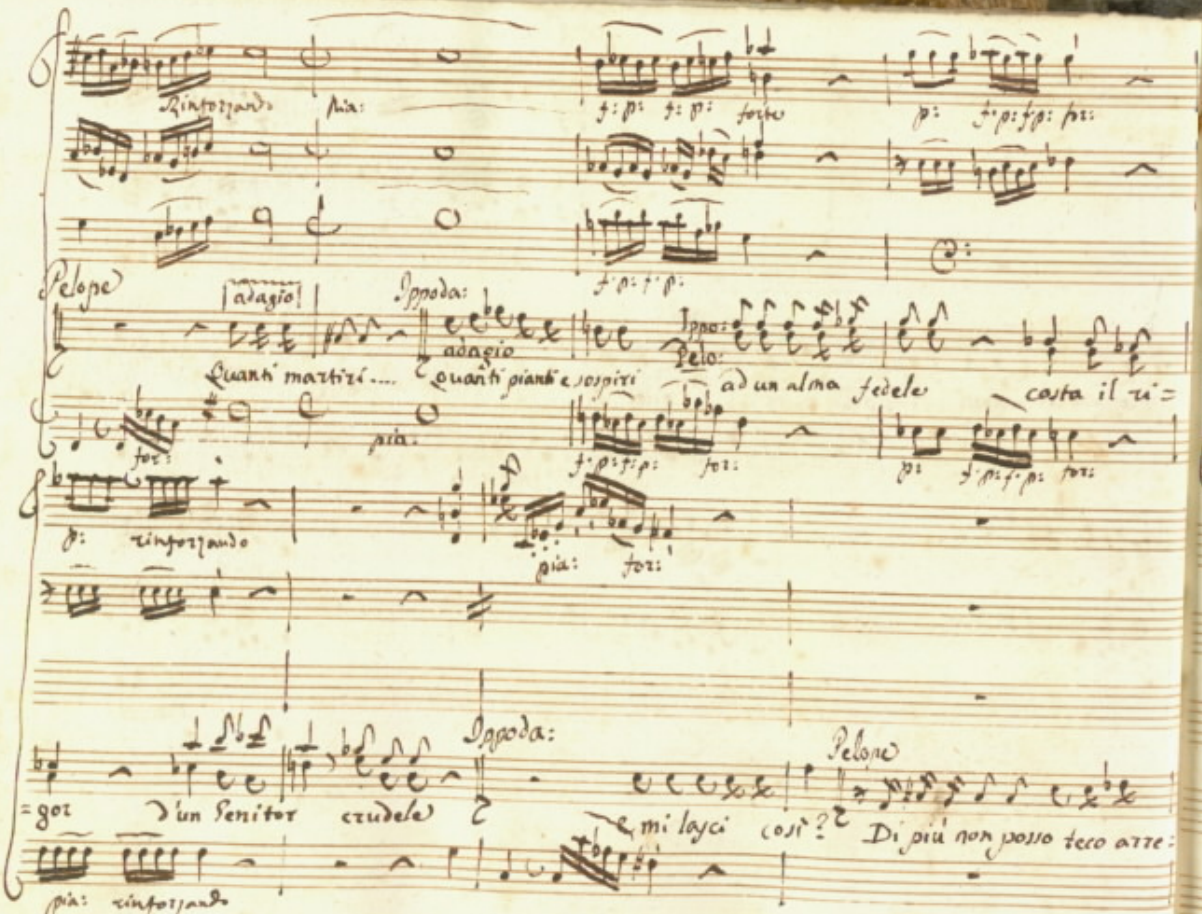
forse ...

chi sà? ...

Larghetto

Potrebbe alfine placato il Cielo ....

oh Dei! mi confonde il dolor.



Rinforzando pia: f: p: f: p: forte p: f: p: f: p: for:

f: p: f: p:

Pelope adagio Ippoda: adagio Ippo: Pelo:

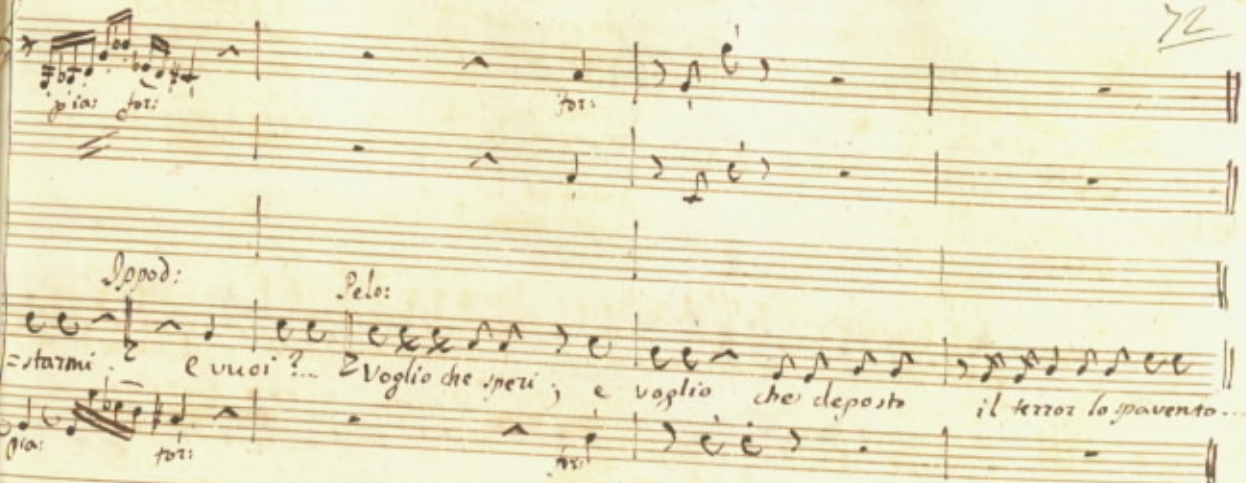
Quanti martiri.... quanti pianti e sospiri ad un alma fedele costa il ri=

for: pia: f: p: f: p: for: p: f: p: f: p: for:

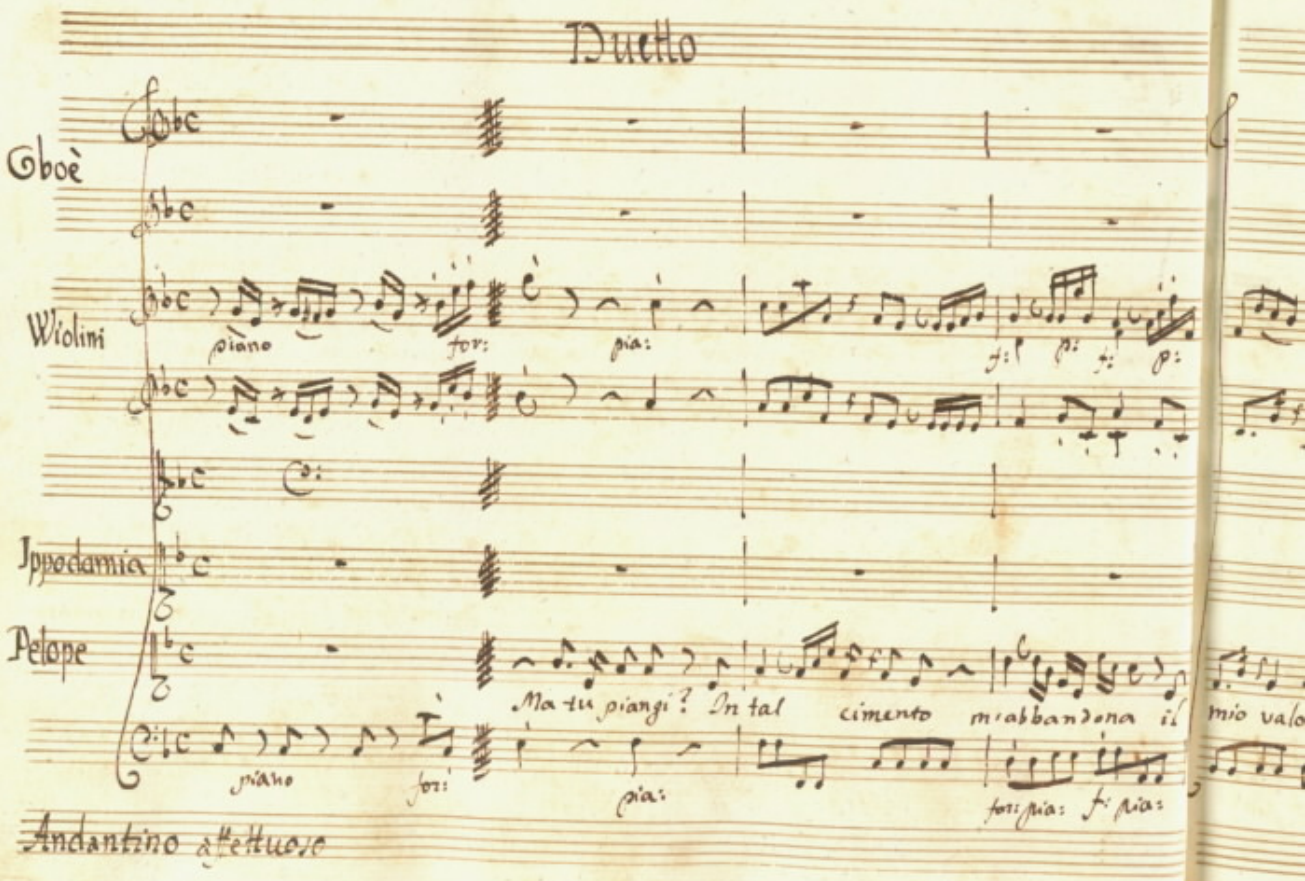
p: rinforzando pia: for:

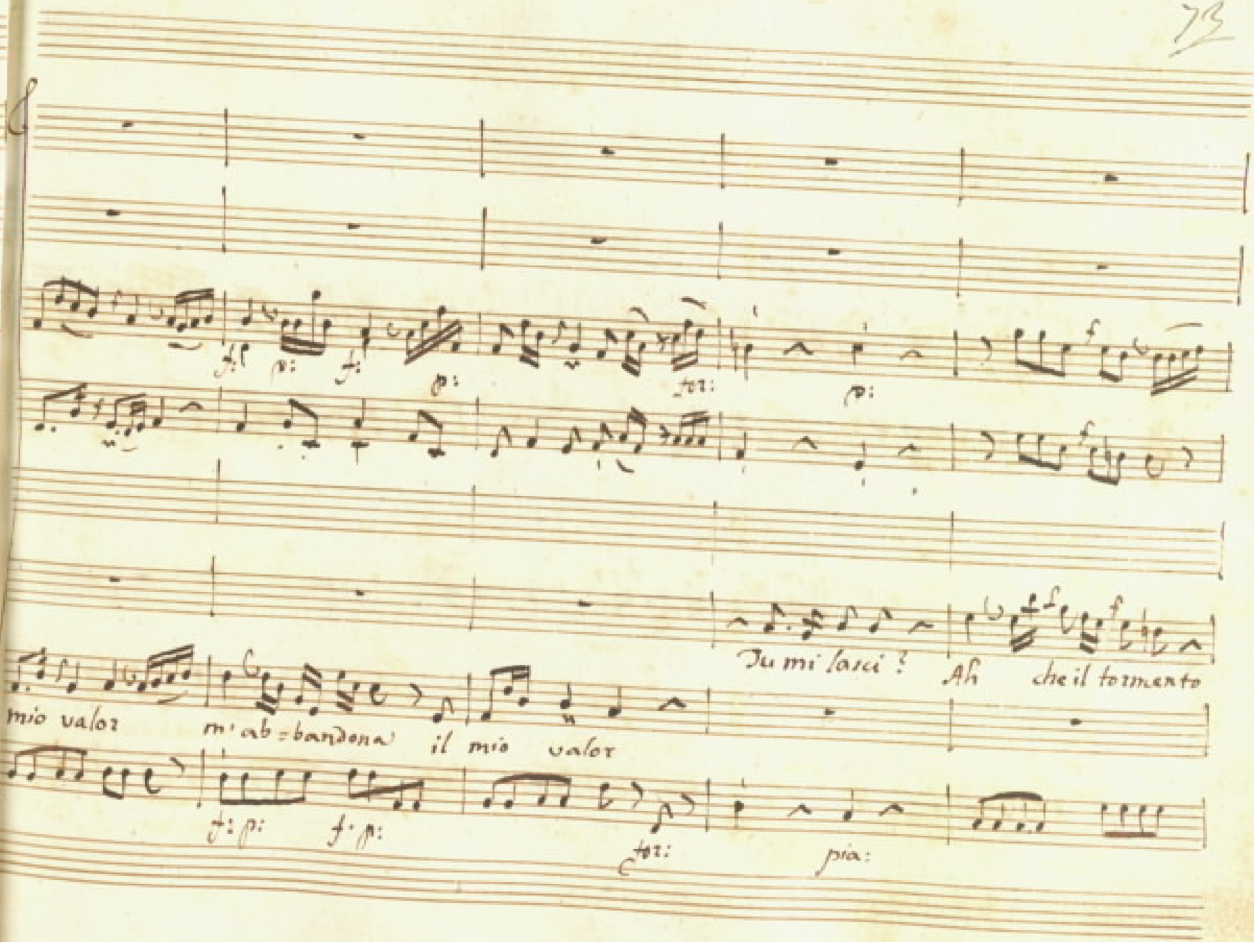
=gor d'un Genitor crudele Ippoda: e mi lasci così? Pelope Di più non posso teco arre:

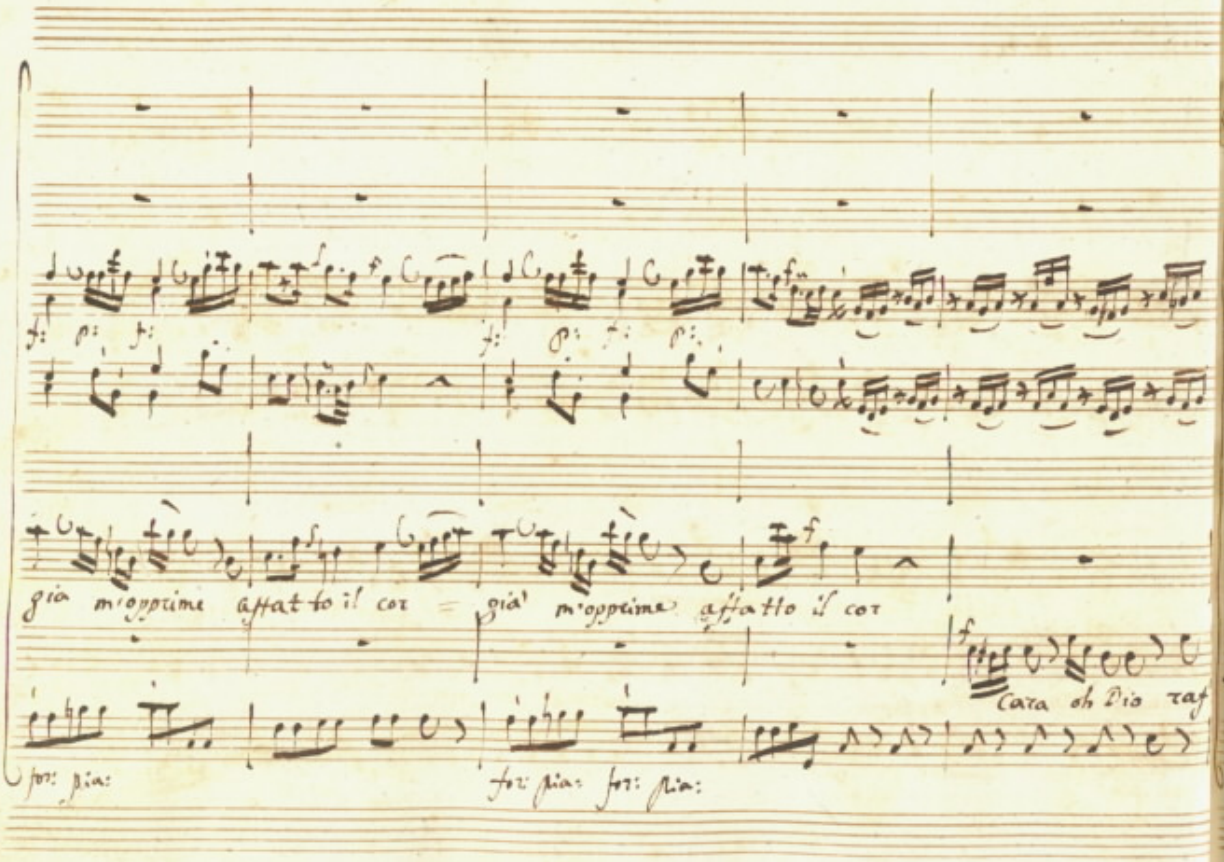
pia: rinforzando

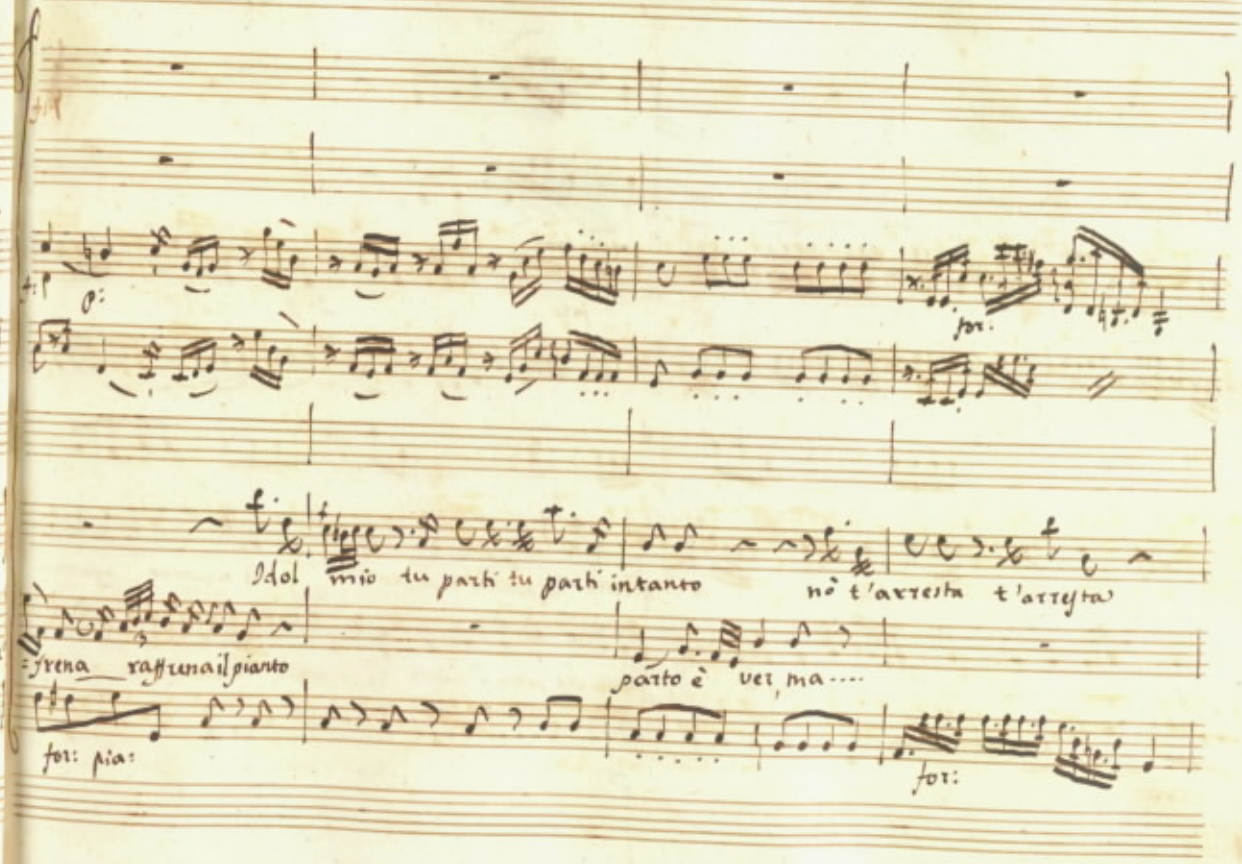


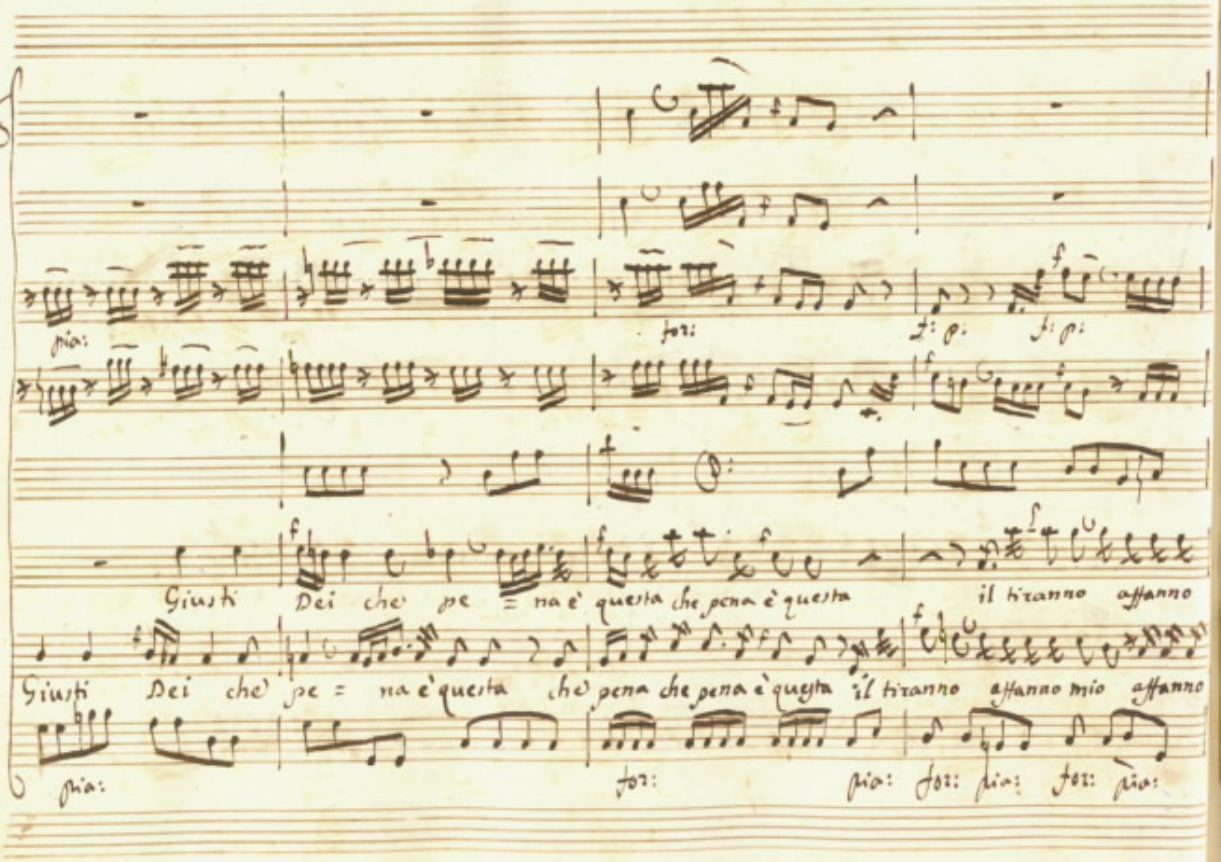
Attacca subito il Duetto

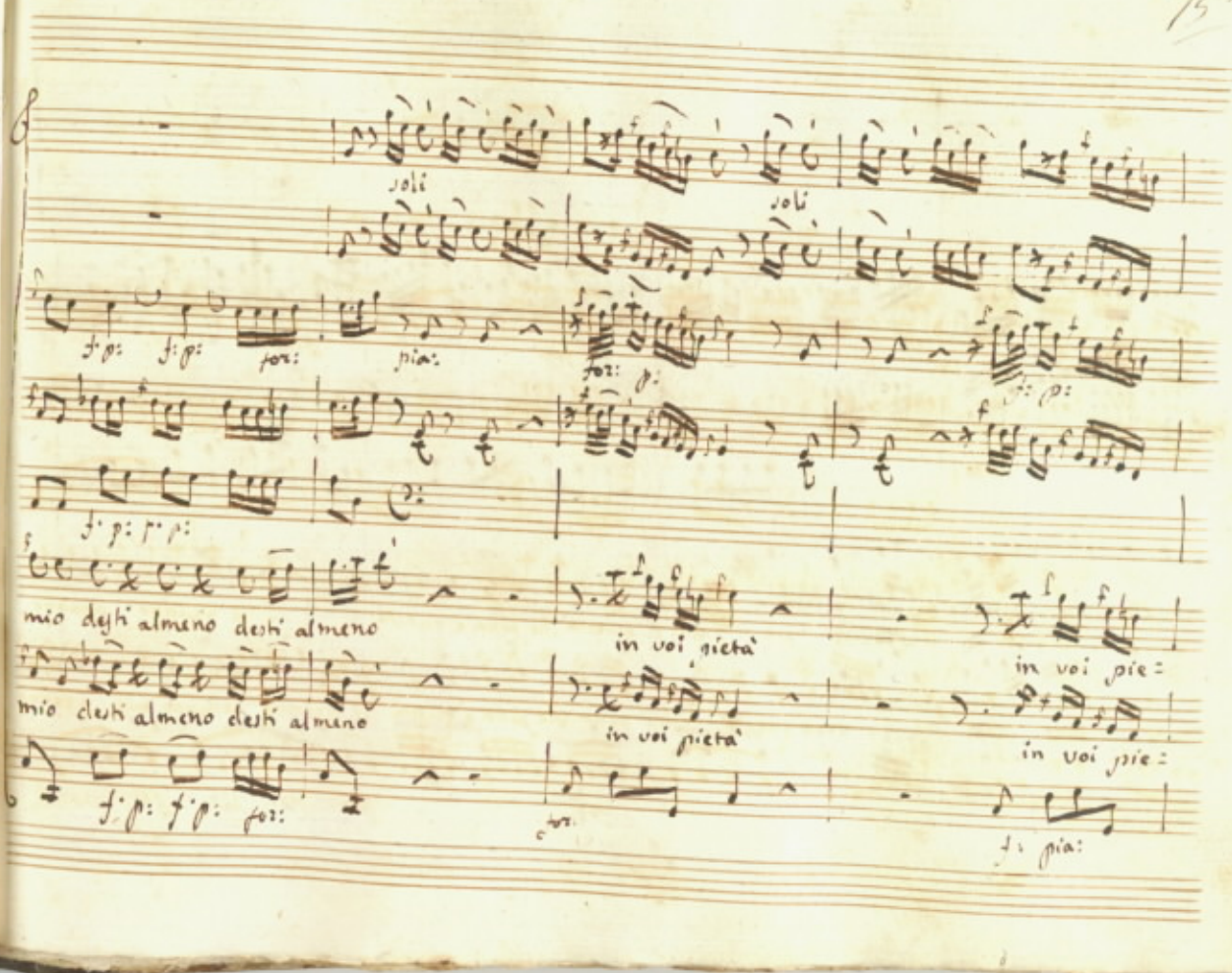

Duetto
Oboè
Violini
piano
for:
pia:
Ippodamia
Pelope
Ma tu piangi? In tal cimento m'abbandona il mio valo
piano
for:
pia:
for: pia:
Andantino d'Ettore

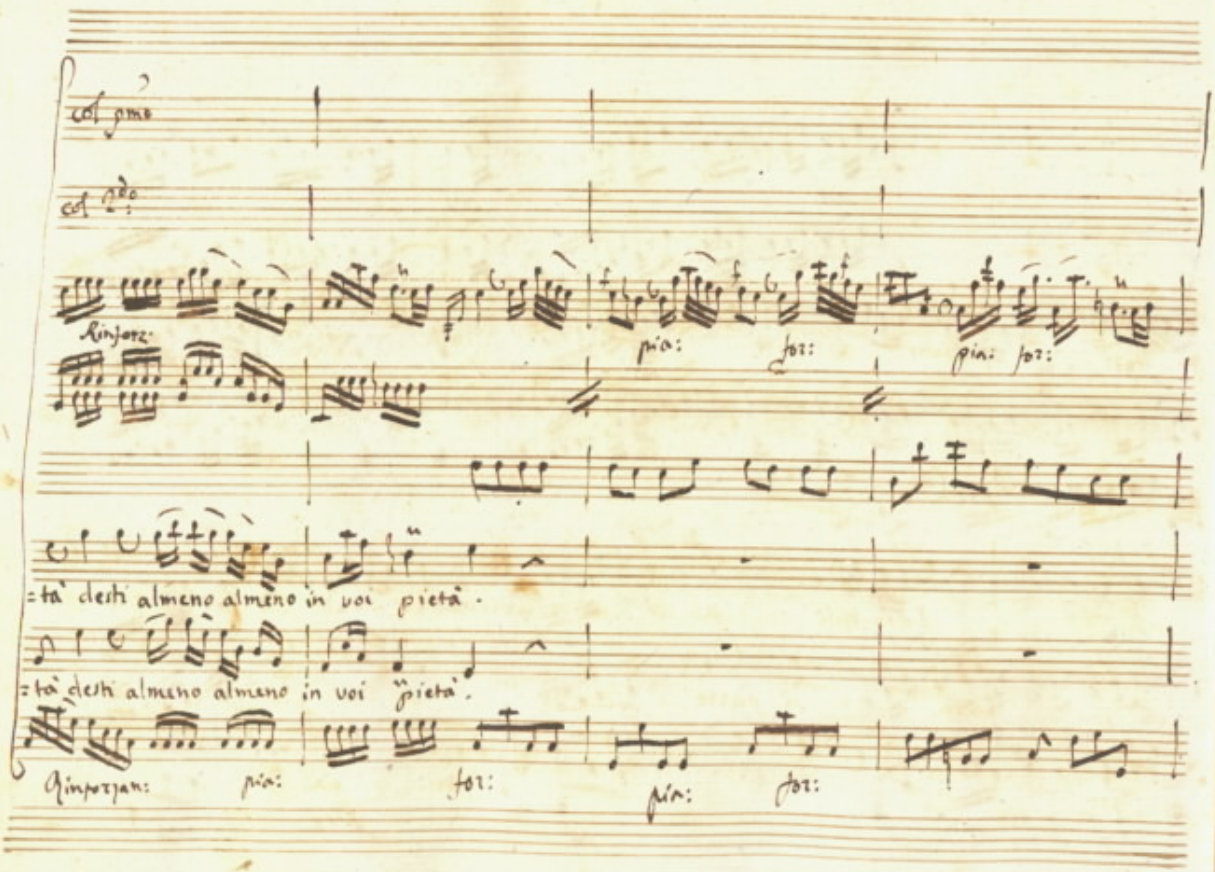

Tu mi lasci? Ah che il tormento
mio valor
m'ab=bandona il mio valor
for:
pia:

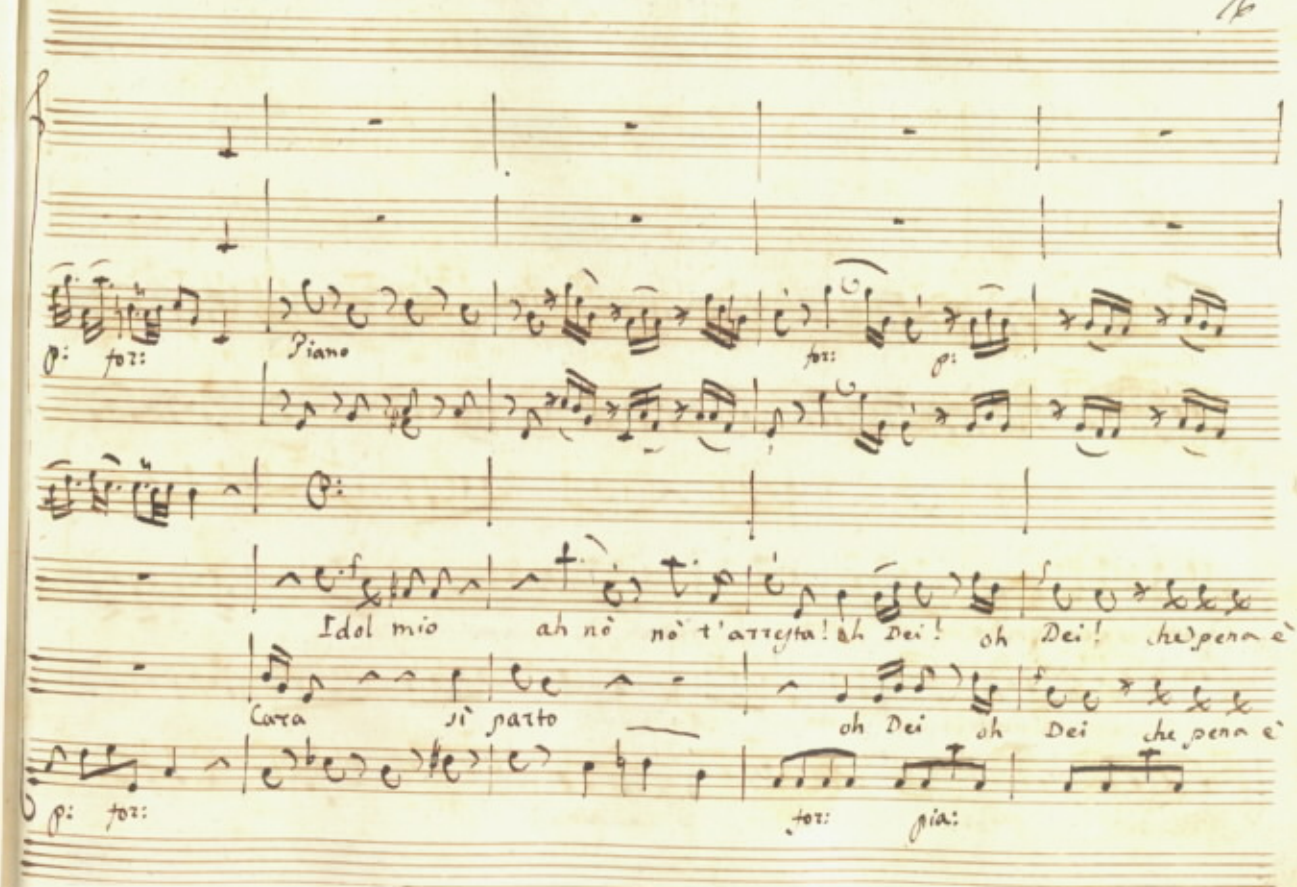

già m'opprime affatto il cor
già m'opprime affatto il cor
Cara oh Dio raf
for: pia:
for: pia: for: pia:

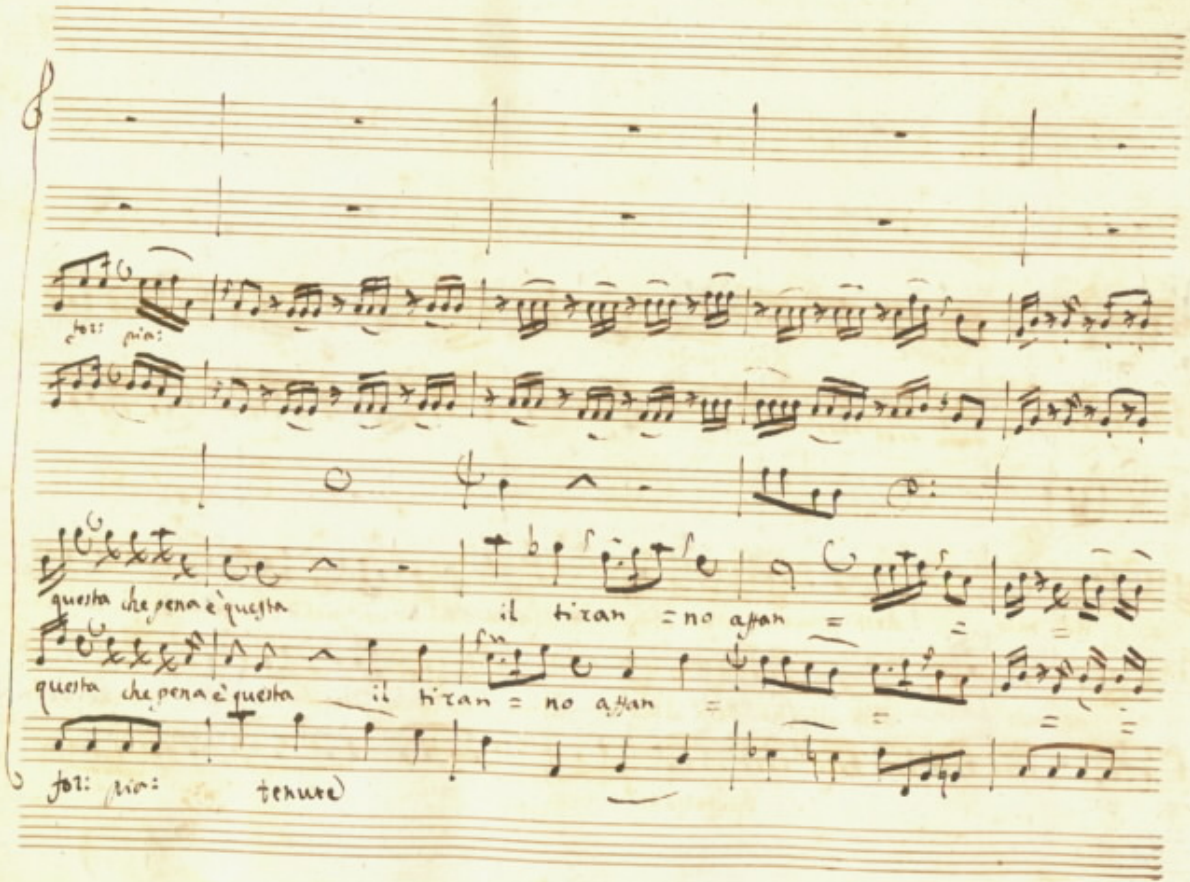

p
for.
Idol mio tu parti tu parti intanto
nò t'arresta t'arresta
frena raffrena il pianto
parto è ver, ma....
for: pia:
for:

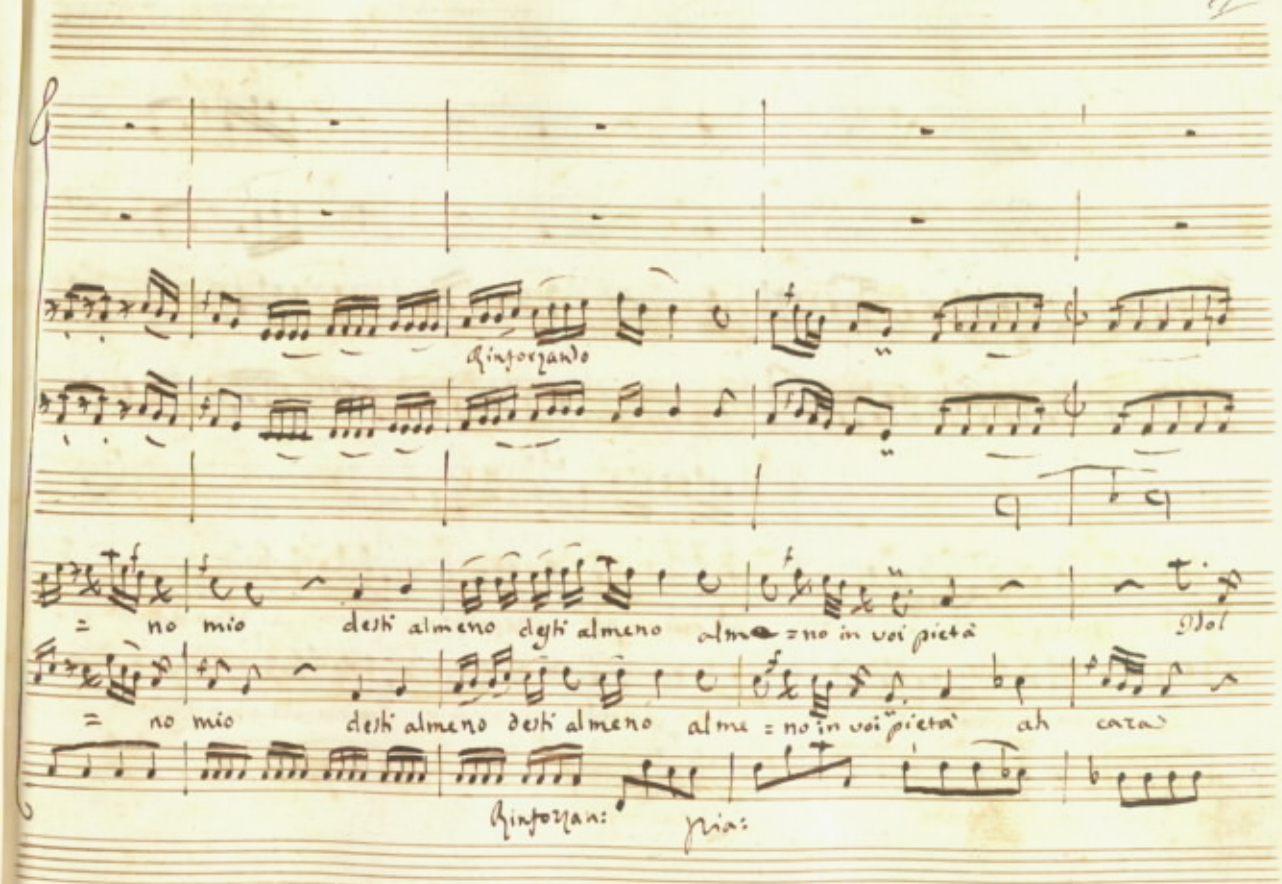

pia:
for:
f: p:
f: p:
Giusti Dei che' pe = na è questa che pena è questa
il tiranno affanno
Giusti Dei che' pe = na è questa che' pena che pena è questa
il tiranno affanno mio affanno
pia:
for:
pia: for: pia: for: pia:

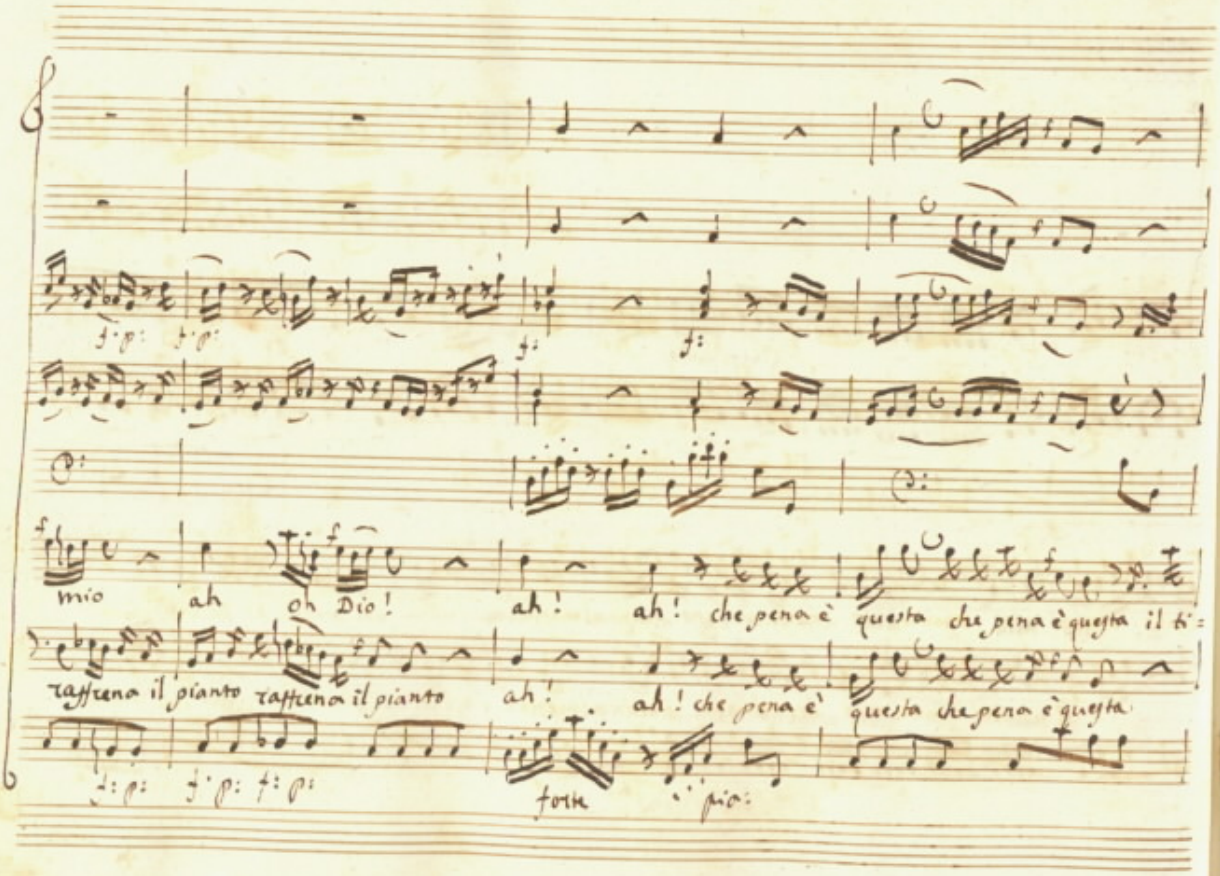

soli
soli
mio degli almeno degli almeno
mio degli almeno degli almeno
in voi pietà
in voi pietà
in voi pie:
in voi pie:

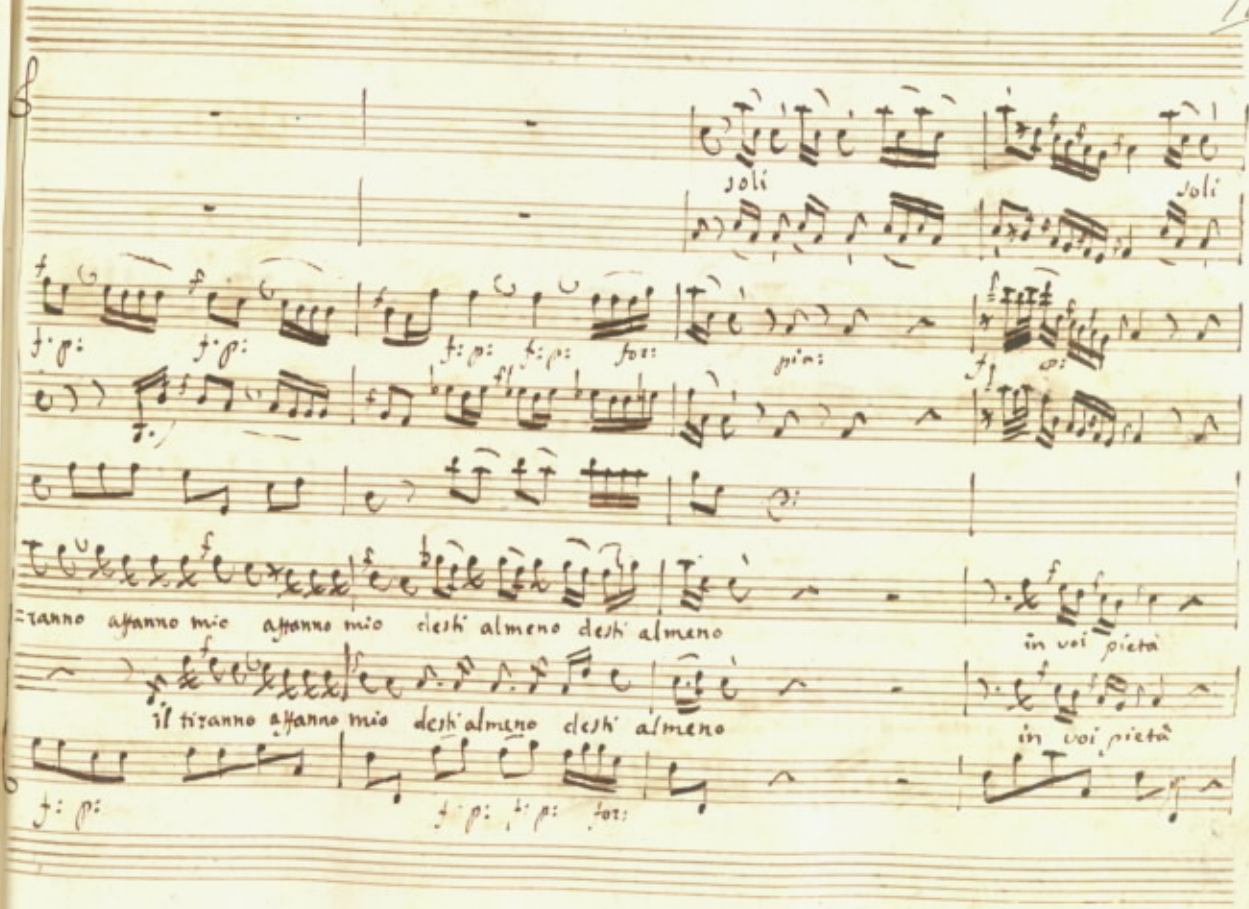

col primo
col 2do
Rinforz:
pia: for: pia: for:
=tà desti almeno almeno in voi pietà.
=tà desti almeno almeno in voi pietà.
Rinforzan: pia: for: pia: for:

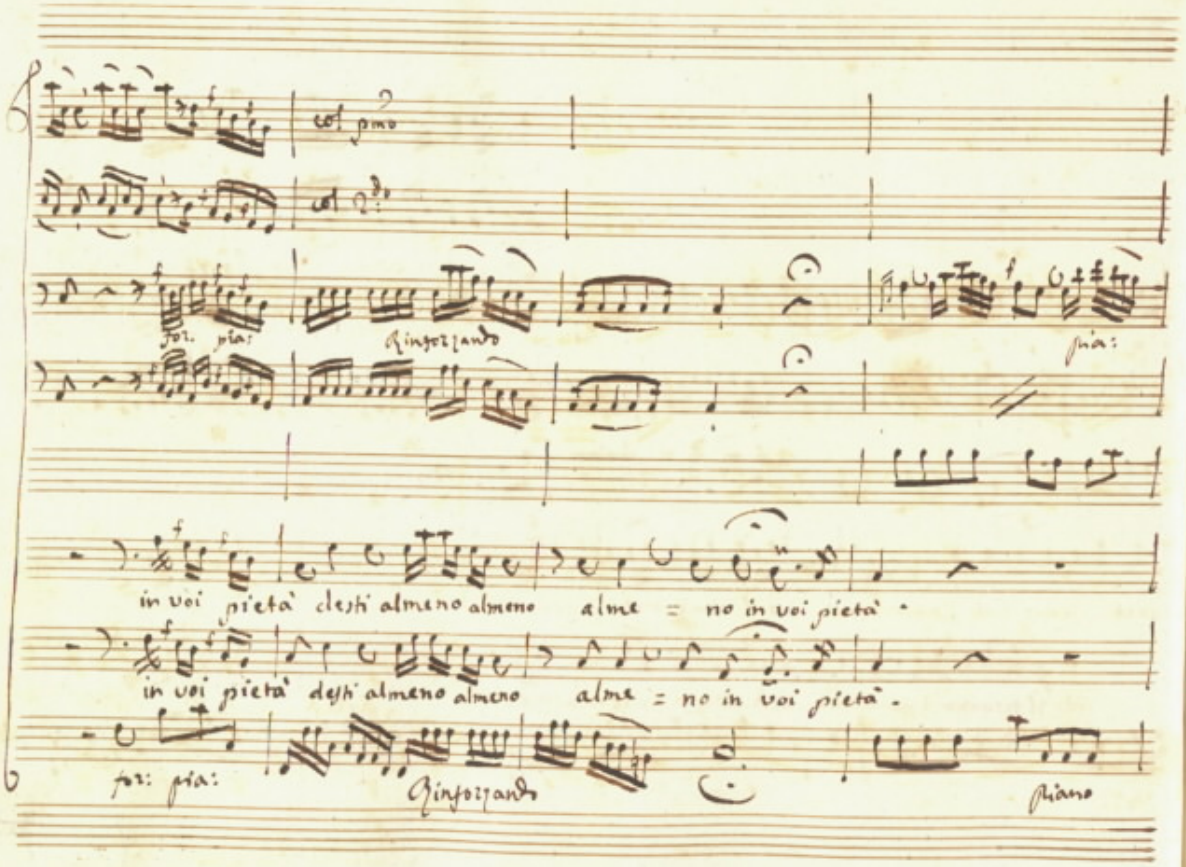

p: for:
Piano
for: p:
Idol mio ah nò nò t'arresta! oh Dei! oh Dei! che pena è
Cara sì parto oh Dei oh Dei che pena è
p: for:
for: pia:

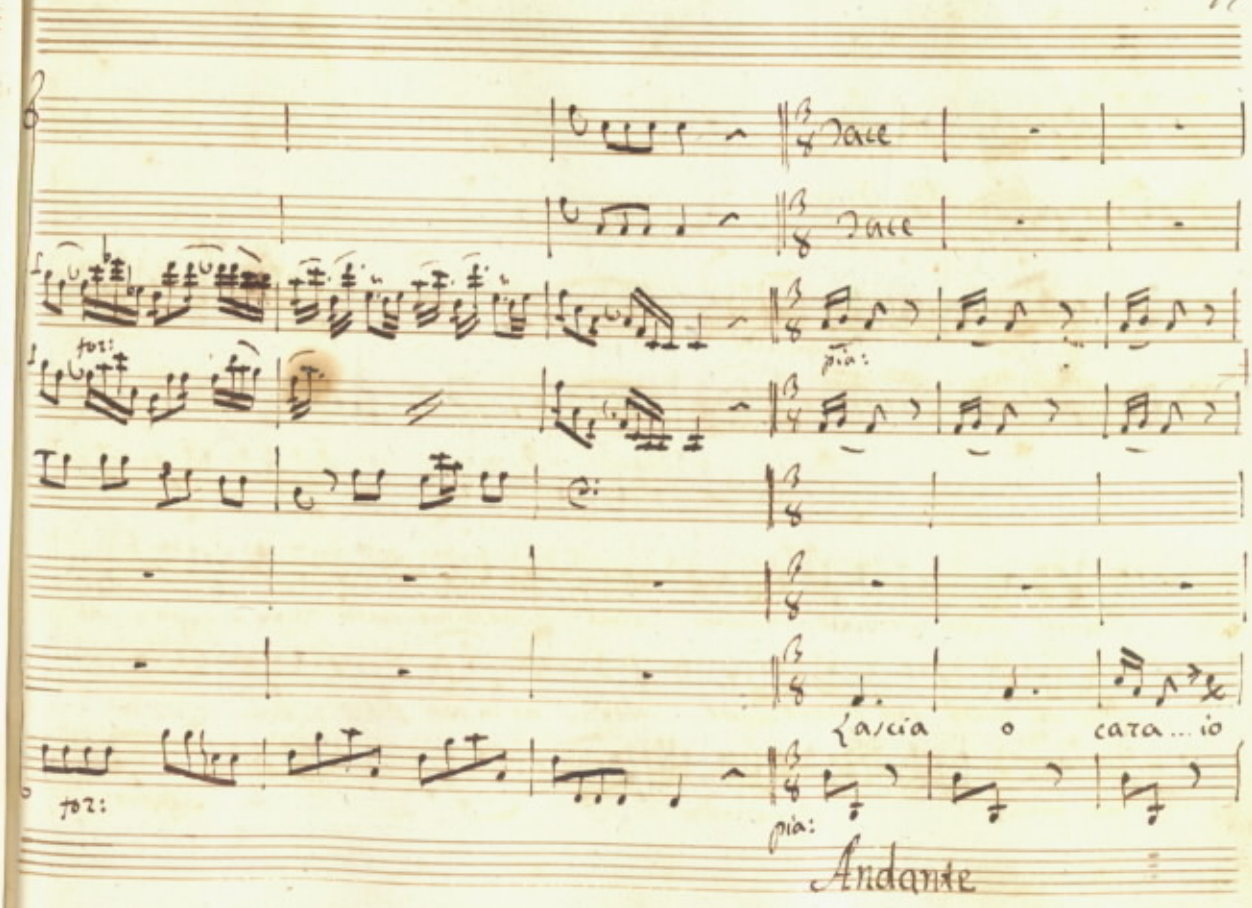

fol: pia:
questa che pena è questa
il tiran = no affan =
questa che pena è questa
fn
il tiran = no affan =
fol: pia: tenute

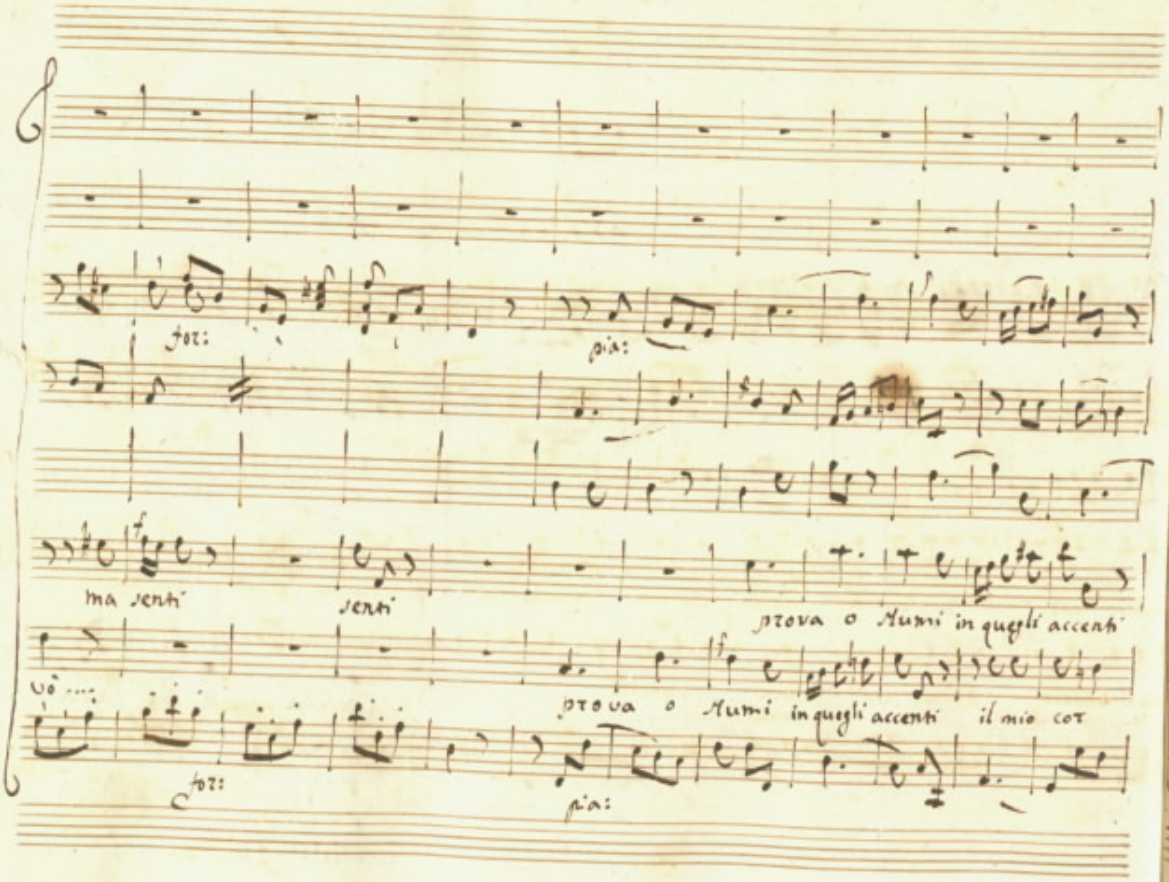

Rinforzando
= no mio desti almeno desti almeno alme = no in voi pietà
Sol
= no mio desti almeno desti almeno alme = no in voi pietà ah cara
Rinforzan:
pia:

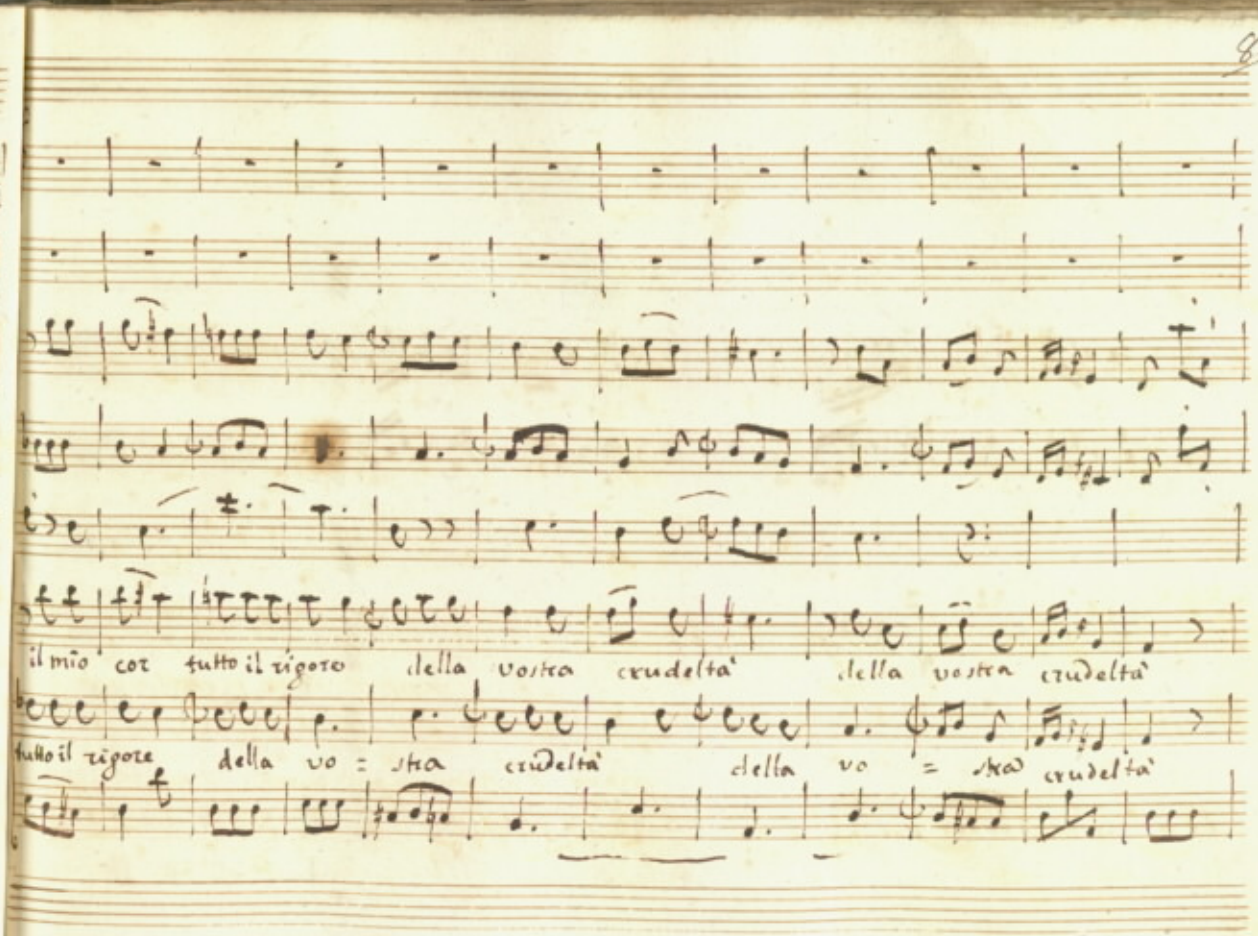

mio
ah
oh Dio!
ah!
ah! che pena è questa che pena è questa il ti=
rranno a
raffrena il pianto raffrena il pianto
ah!
ah! che pena è questa che pena è questa
forte
pio:

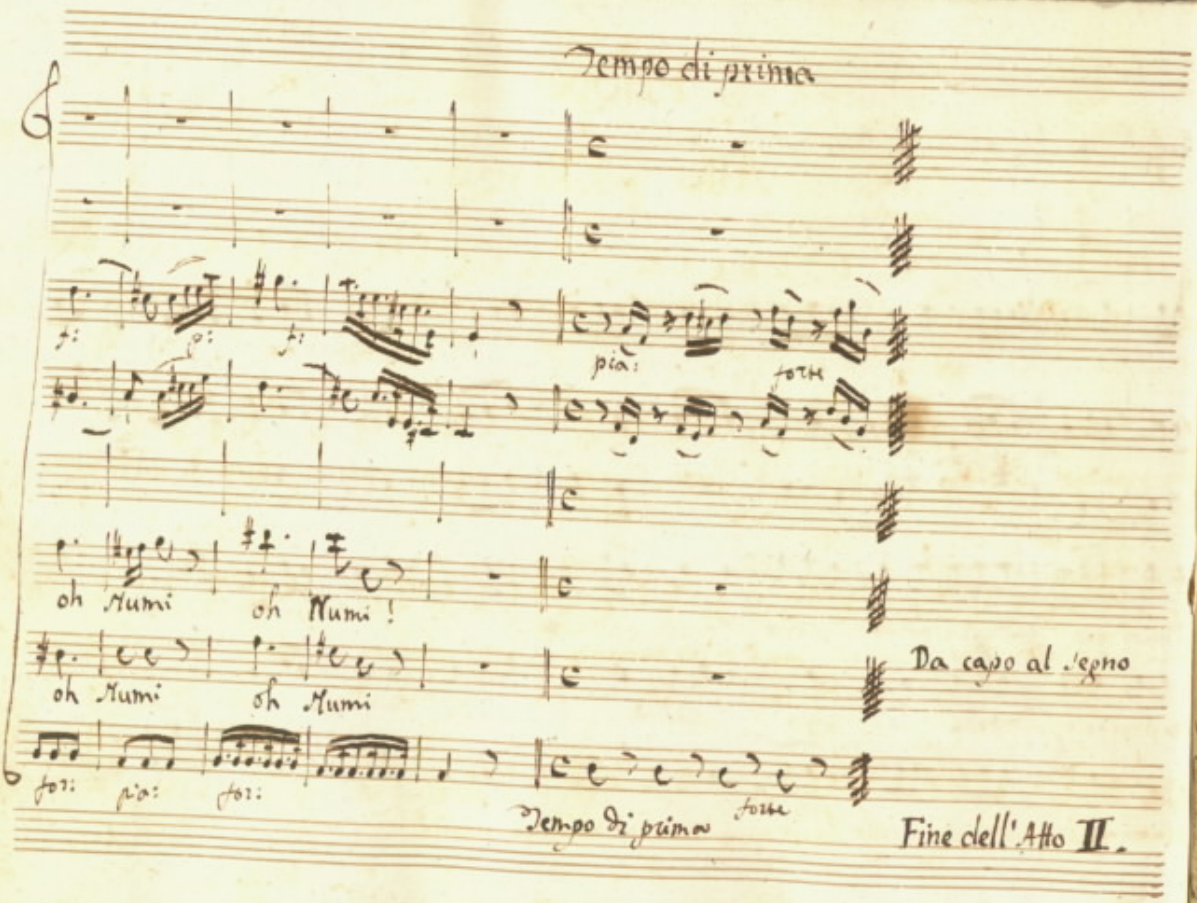

soli
soli
tiranno affanno mio affanno mio desti almeno desti almeno
in voi pietà
il tiranno affanno mio desti almeno desti almeno
in voi pietà


col primo
for. pia:
Rinforzando
pia:
in voi pietà desti almeno almeno alme = no in voi pietà .
in voi pietà desti almeno almeno alme = no in voi pietà .
for: pia:
Rinforzando
Piano


Tace
Tace
for:
pia:
Lascia o cara... io
for:
pia:
Andante


for:
pia:
ma senti
senti
prova o Numi in quegli accenti
uò ....
prova o Numi in quegli accenti il mio cor
for:
pia:


il mio cor tutto il rigore della vostra crudeltà della vostra crudeltà
tutto il rigore della vo = stra crudeltà della vo = stra crudeltà


Tempo di prima
f:
p:
f:
pia:
forte
oh Numi
oh Numi !
oh Numi
oh Numi
Da capo al Segno
for:
pia:
for:
Tempo di primo
forte
Fine dell' Atto II.

Pelope

Atto Terzo

Scena I

Ioante, e Fenicio

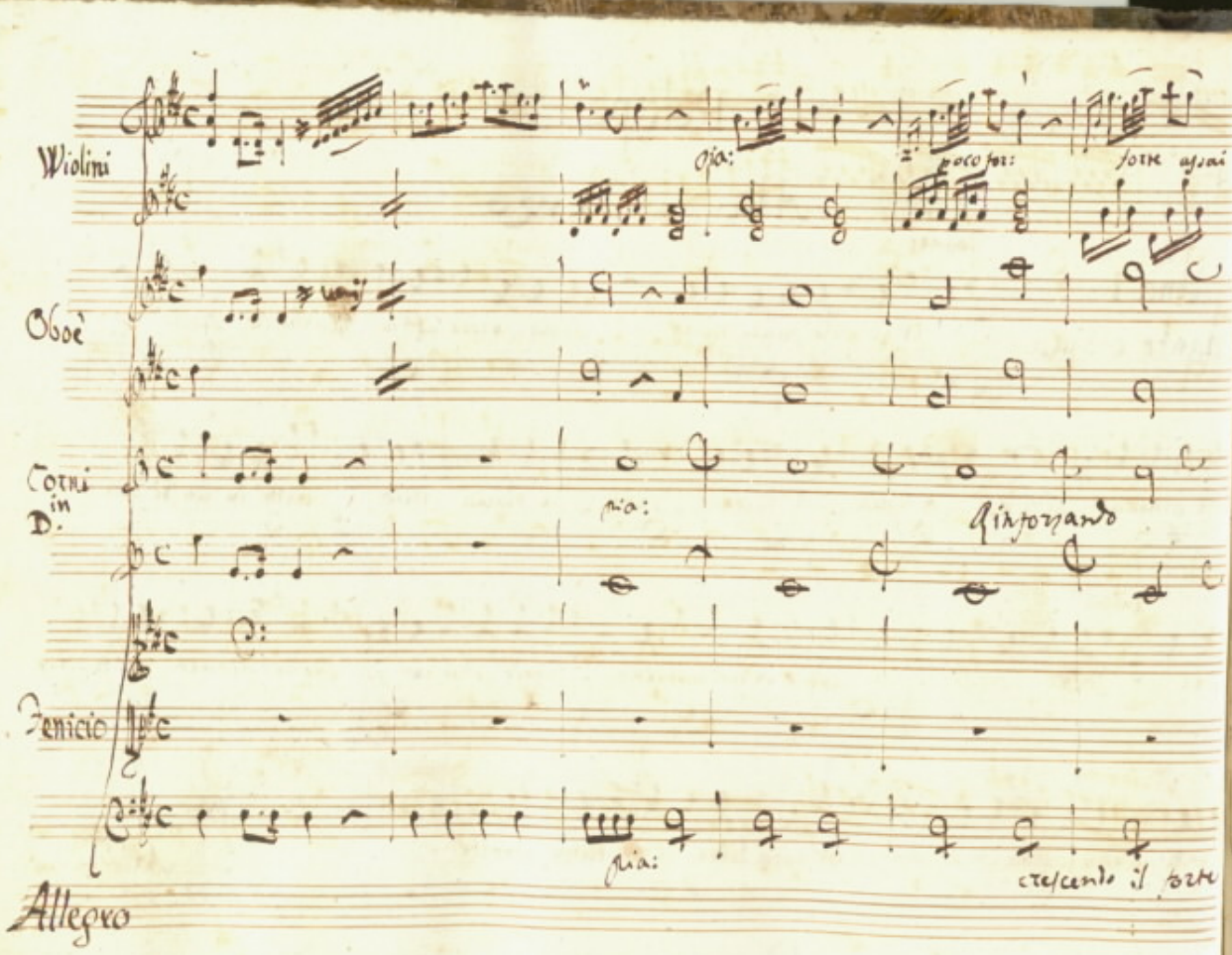
Ioante

Ecco de' mali miei paghe sarete alfin barbare stelle:
che bramate di più? La figlia, il Regno, l'onor, la gloria mia
tutto in un dì per=

Fenicio

:dei. Dalor la sorte si cangia in un momento. Saggio colui non è che si dispera ne' tristi e=
:venti: ed ugualmente è folle, chi ogn'aura lieve di fortuna estolle.

Aria



Violini

Oboè

Corni in D.

Fenicio

Allegro

pia:

poco for:

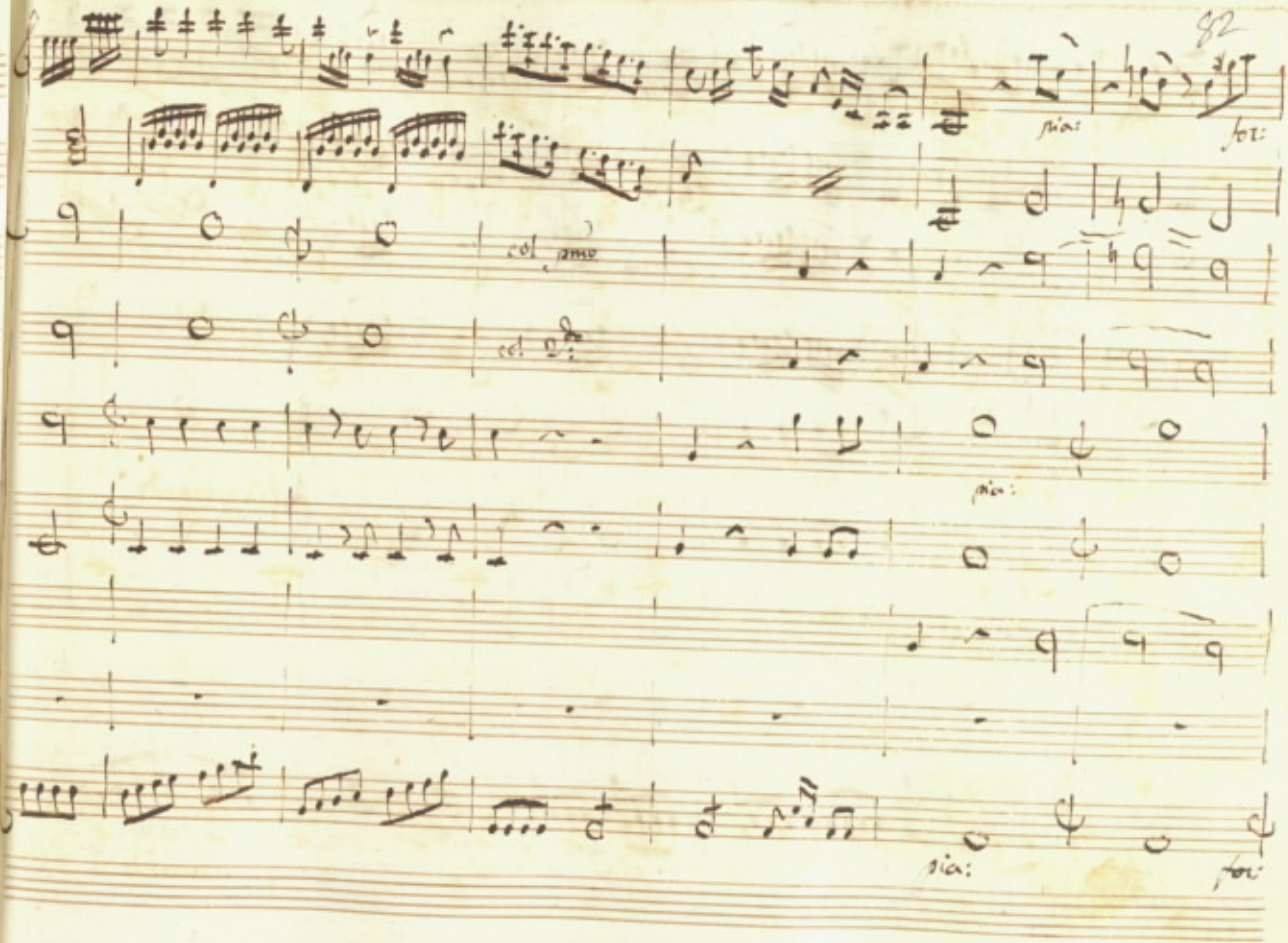
forte assai

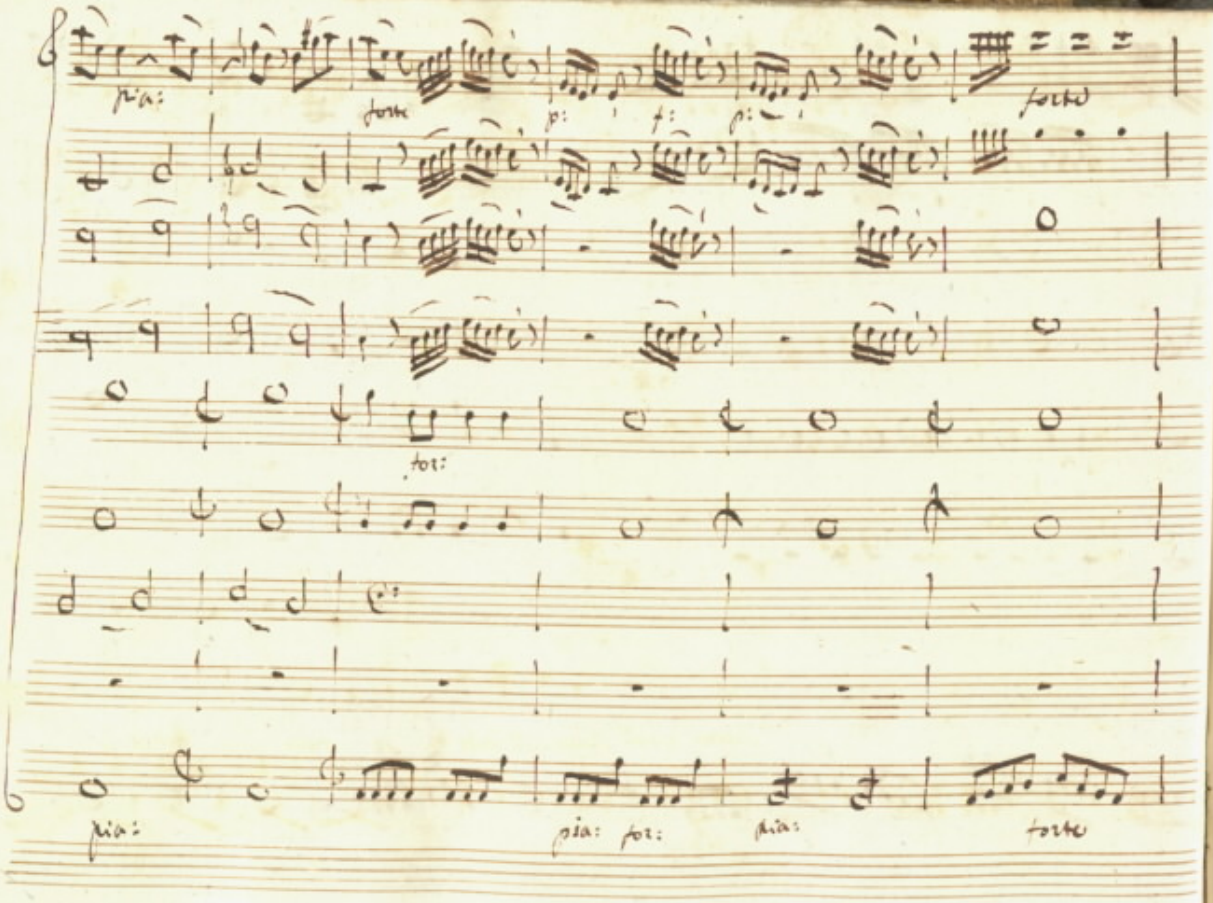
pia:

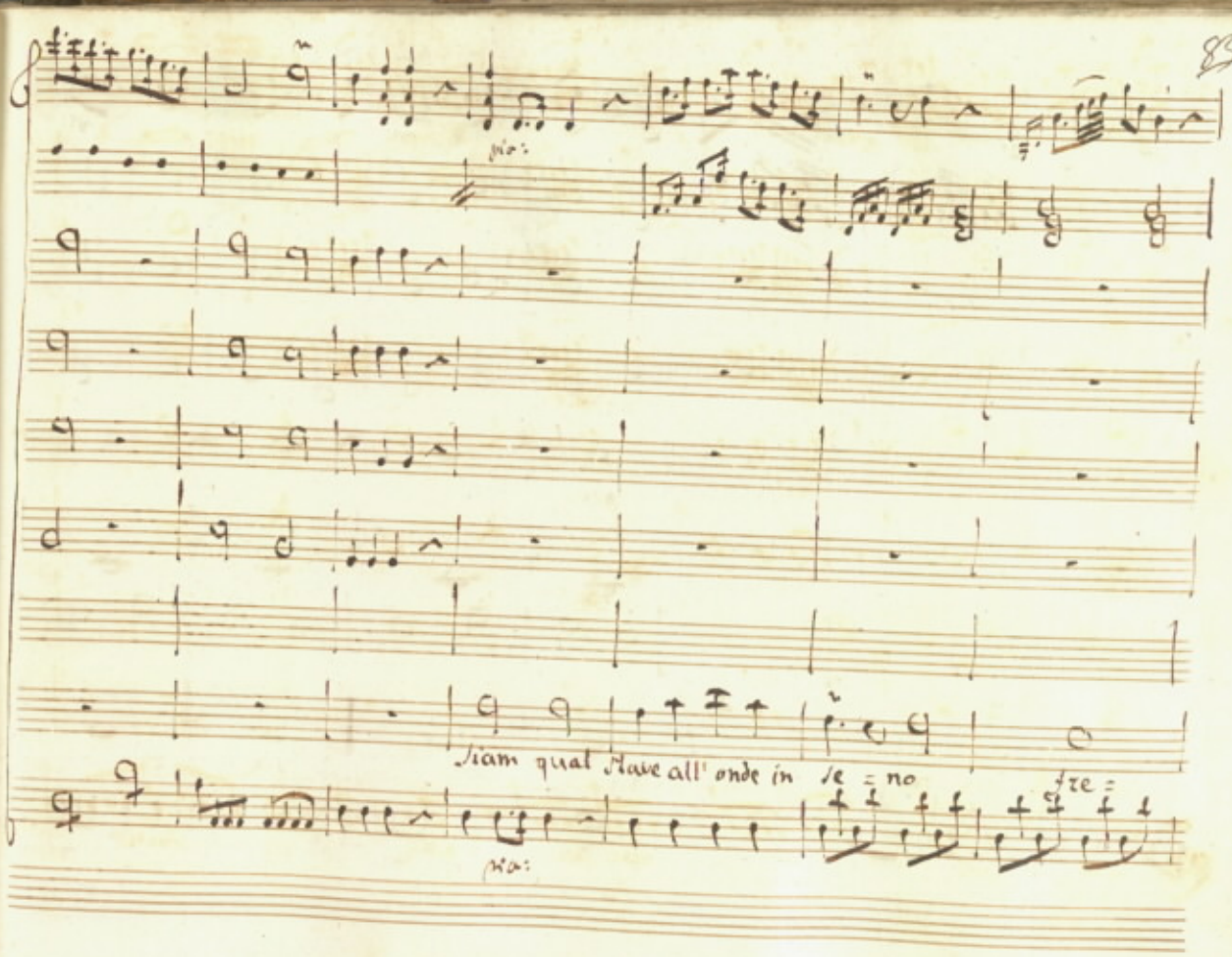
Rinforzando

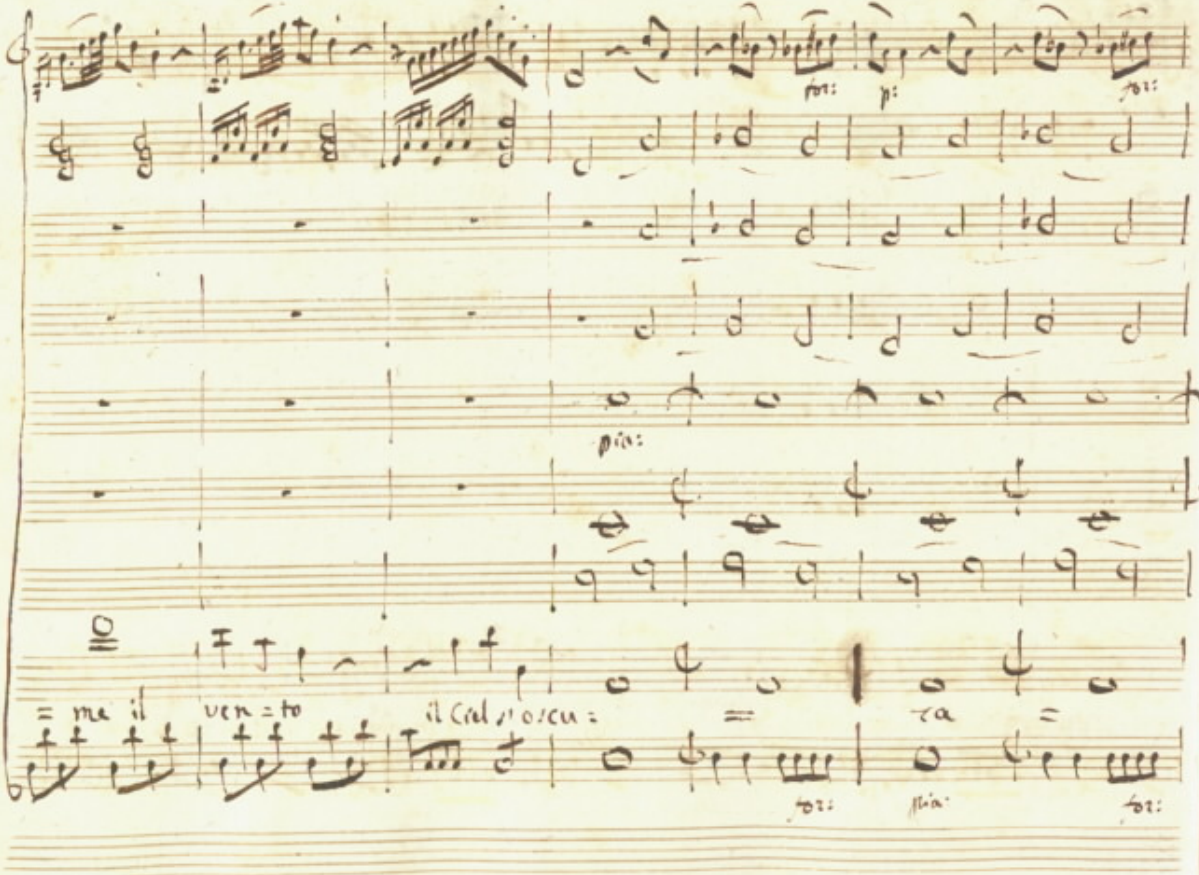
pia:

crescendo il forte


pia:
for:
col 1mo
col 2do
pia:
pia:
for:


pia:
forte
p:
f:
p:
forte
for:
pia:
pia: for:
pia:
forte


pia:
Siam qual Slave all' onde in se = no fre =
pia:



for: p: for:

pia:

= me il ven = to il Ciel s'oscu = = ra =

for: pia: for:

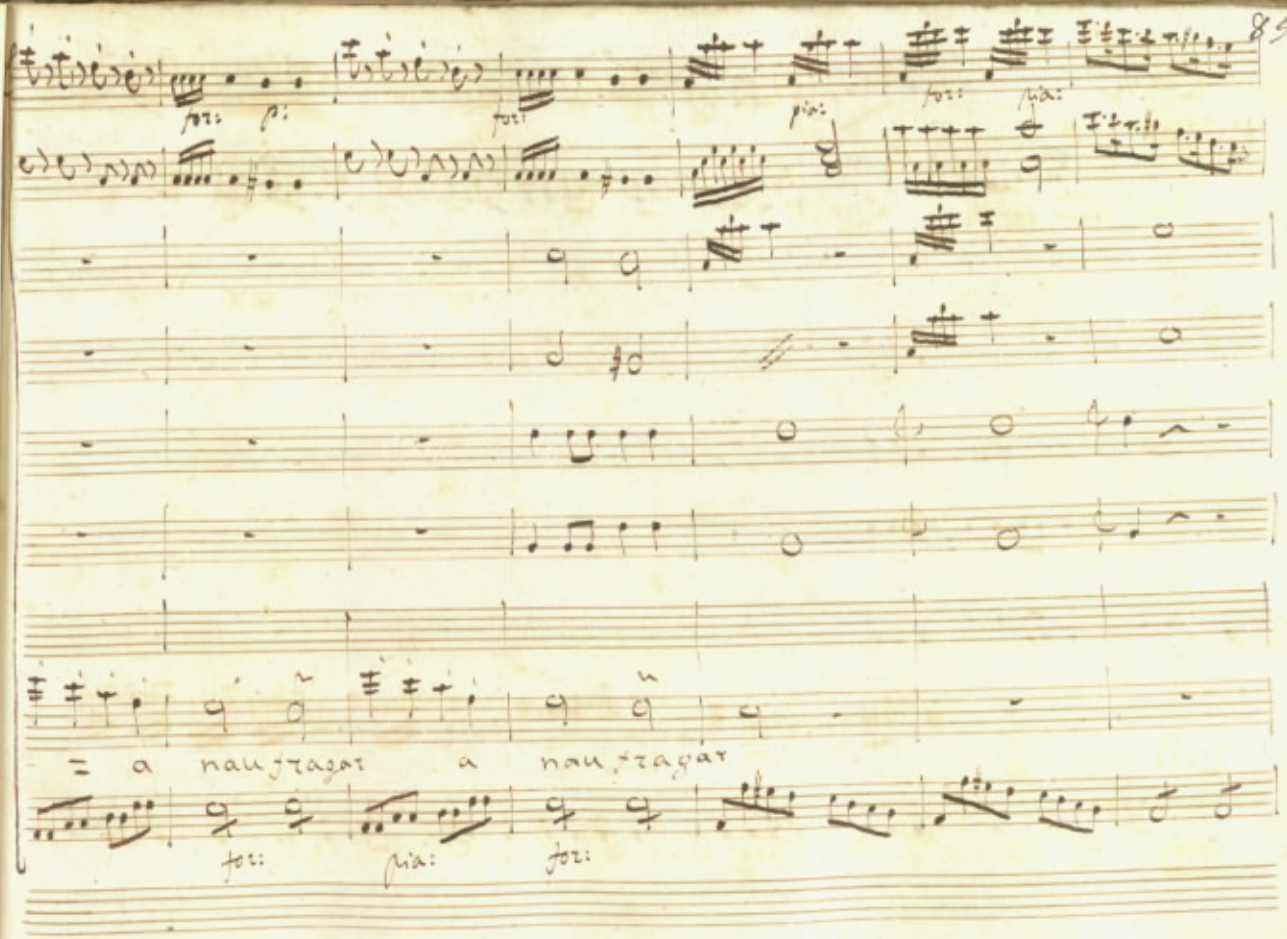
pia:

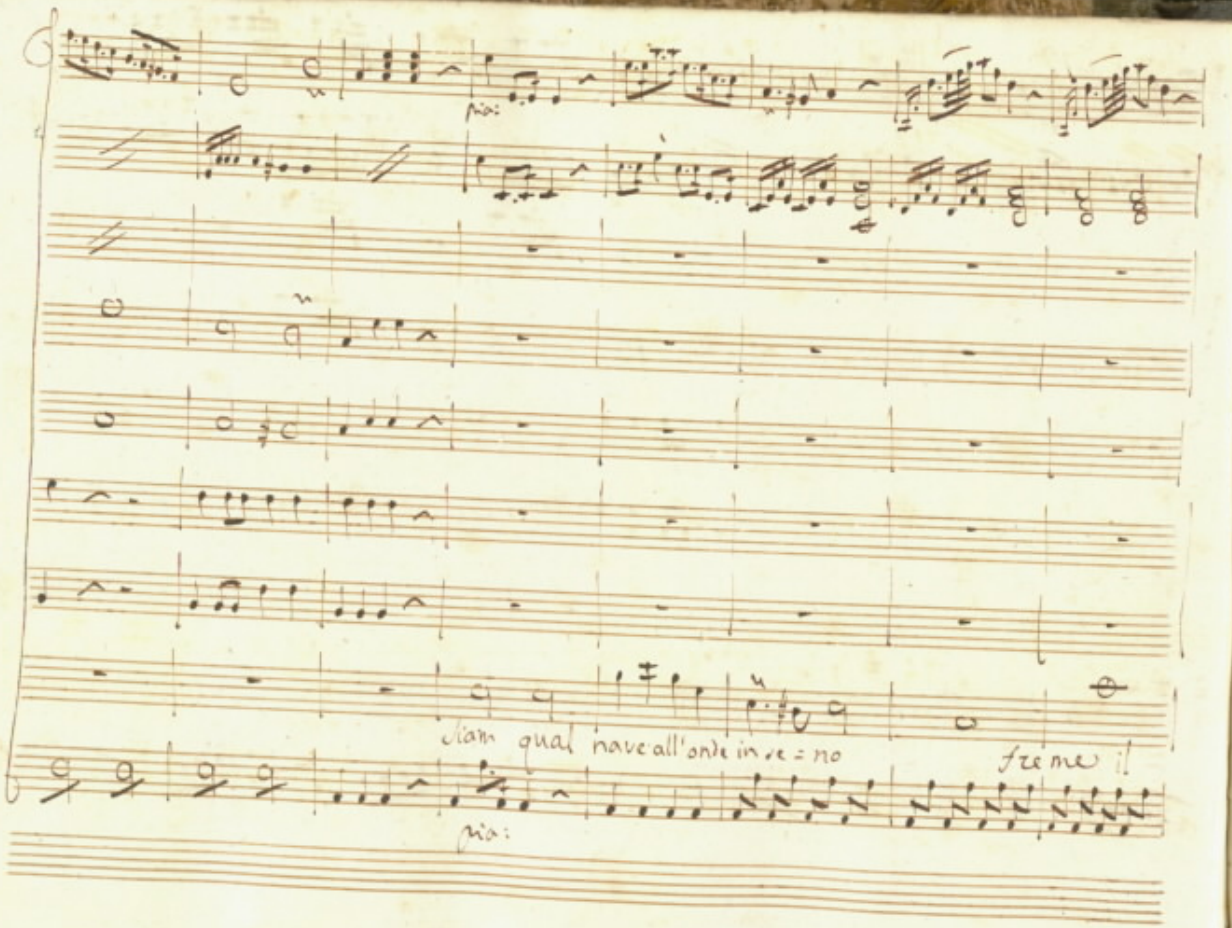
e il

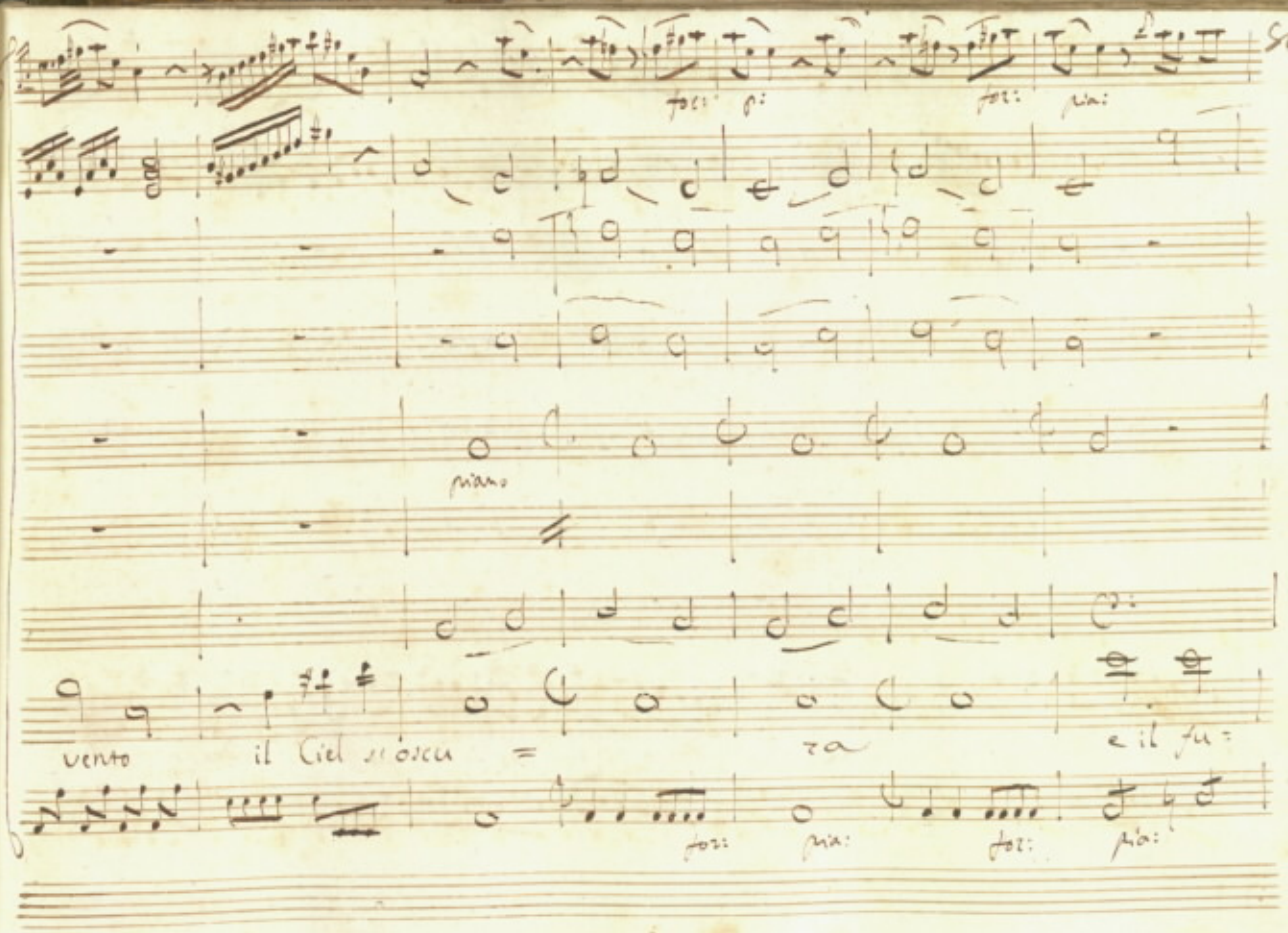
pia:

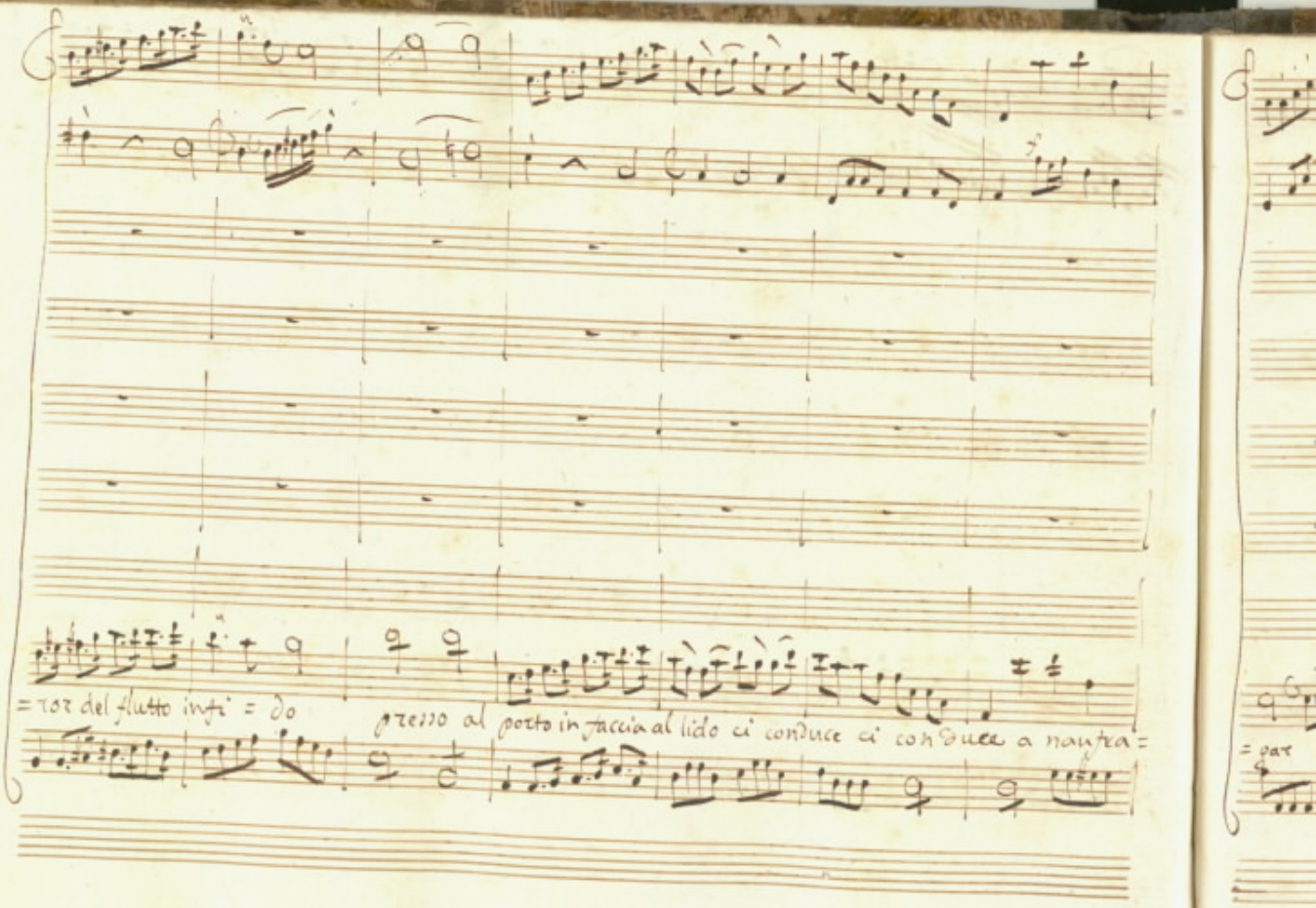
e il furor del flutto infi=do presso al porto in faccia al lido ci conduce a

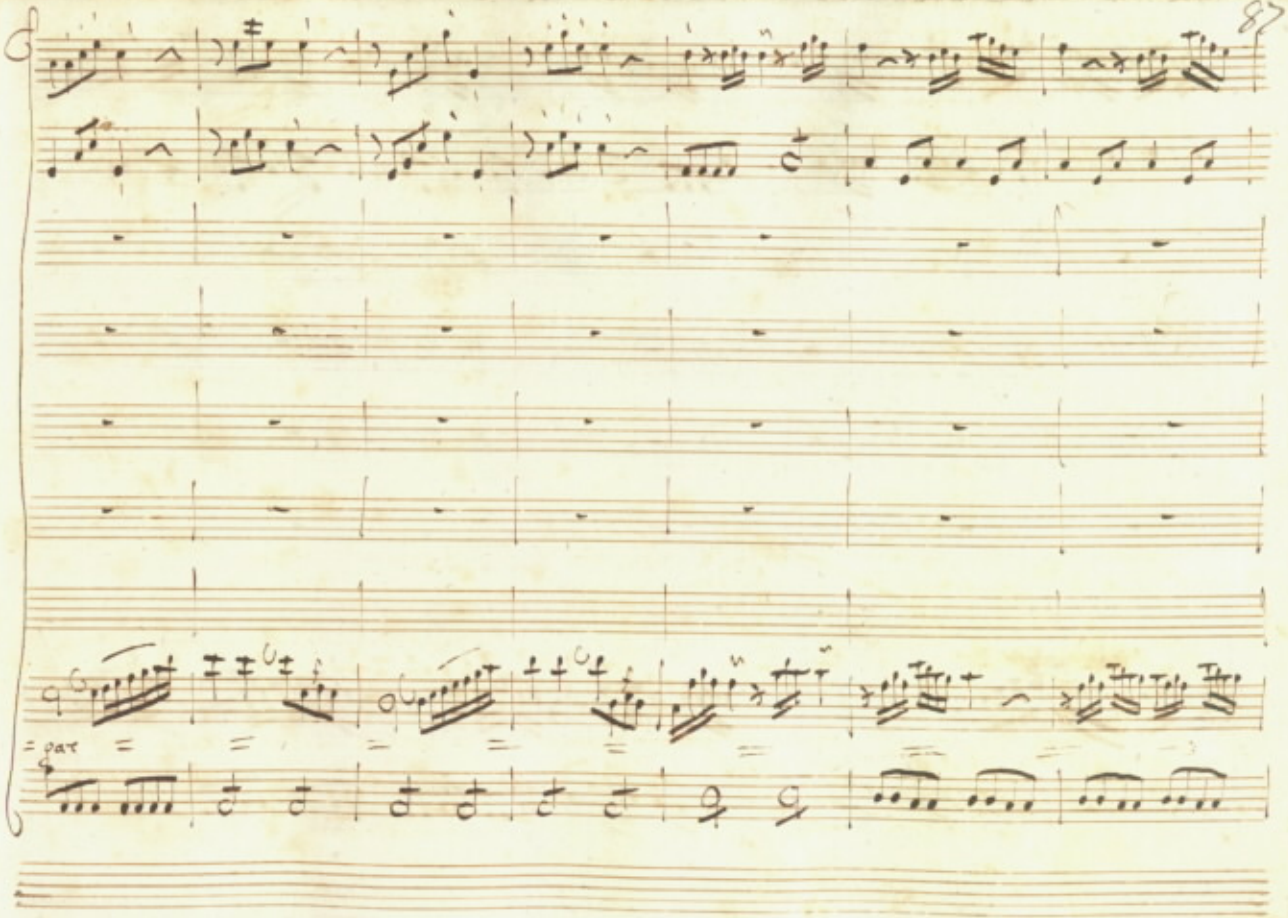
naufragar

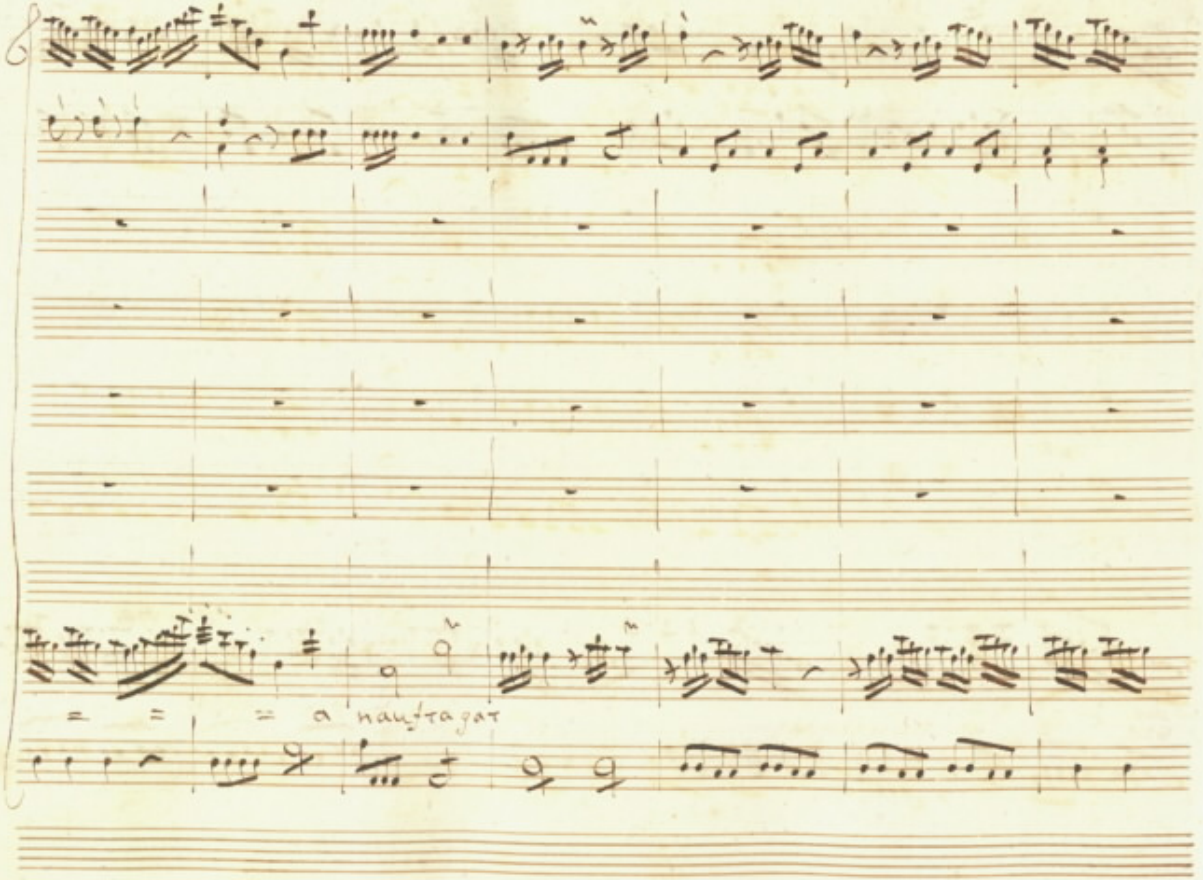

= a naufragar a naufragar

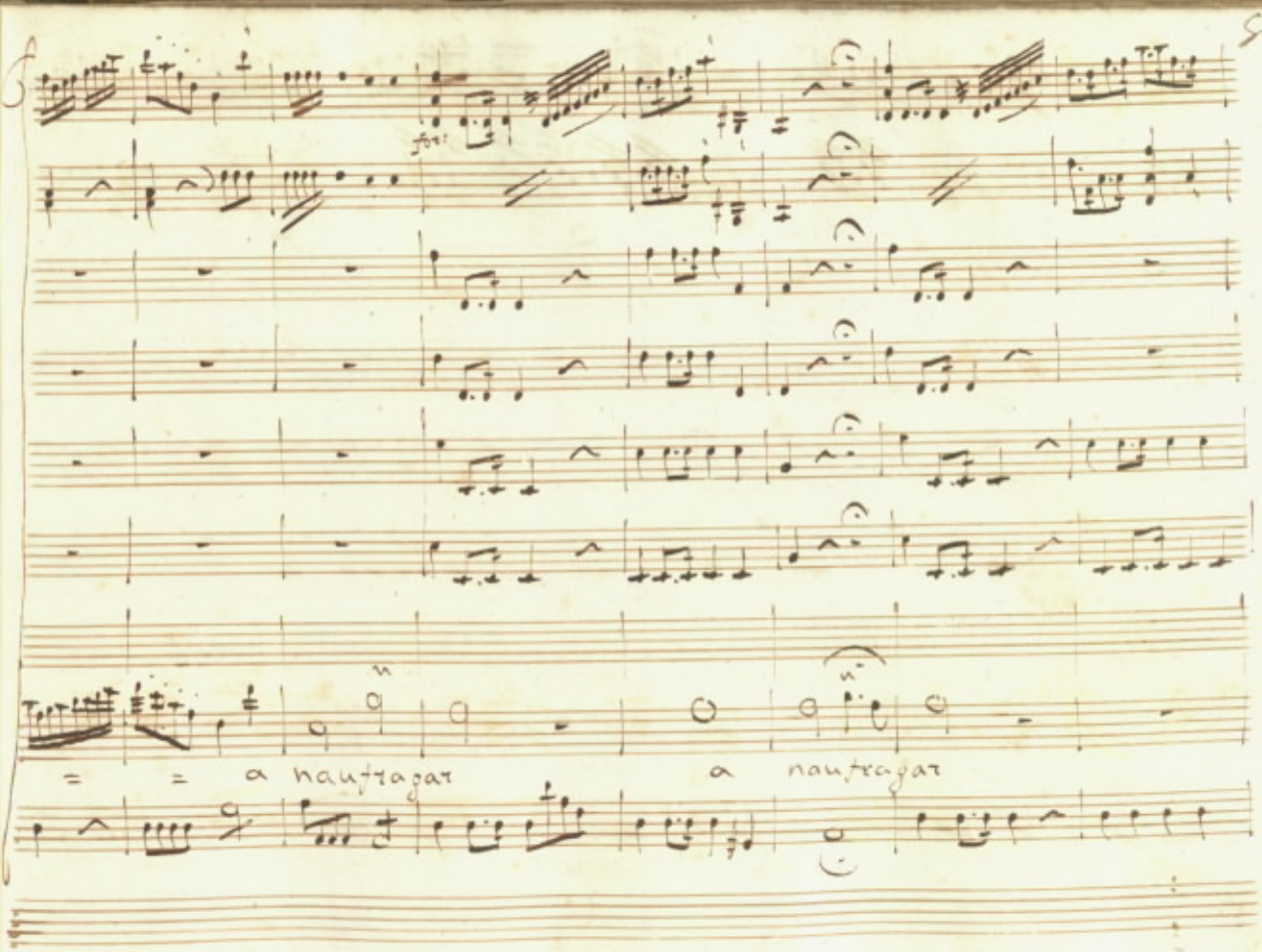

pia:
dian qual nave all'onde in re = no
freme il
pia:

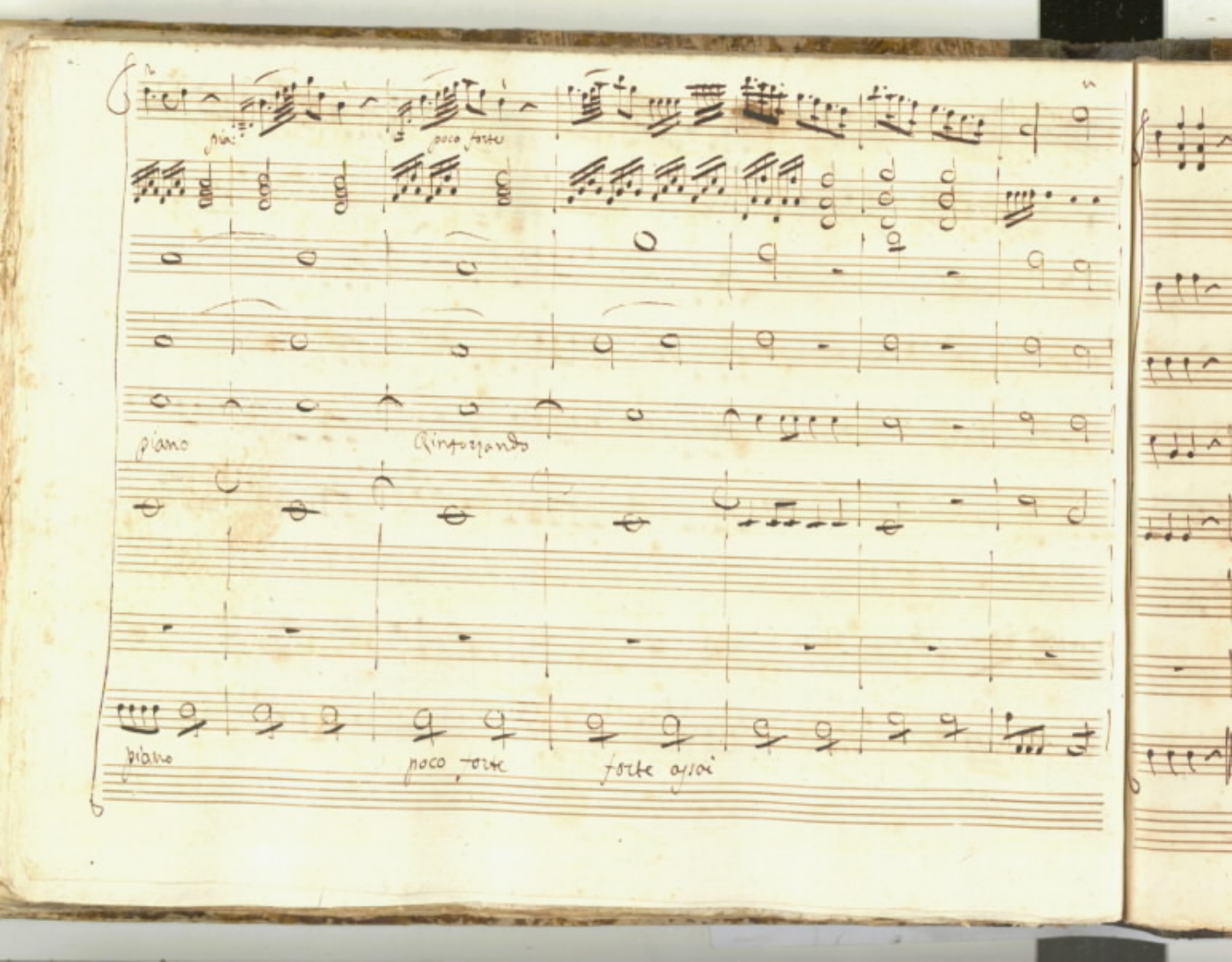

for: p: for: pia:
piano
vento il Ciel si oscu = ra e il fu:
for: pia: for: pia:

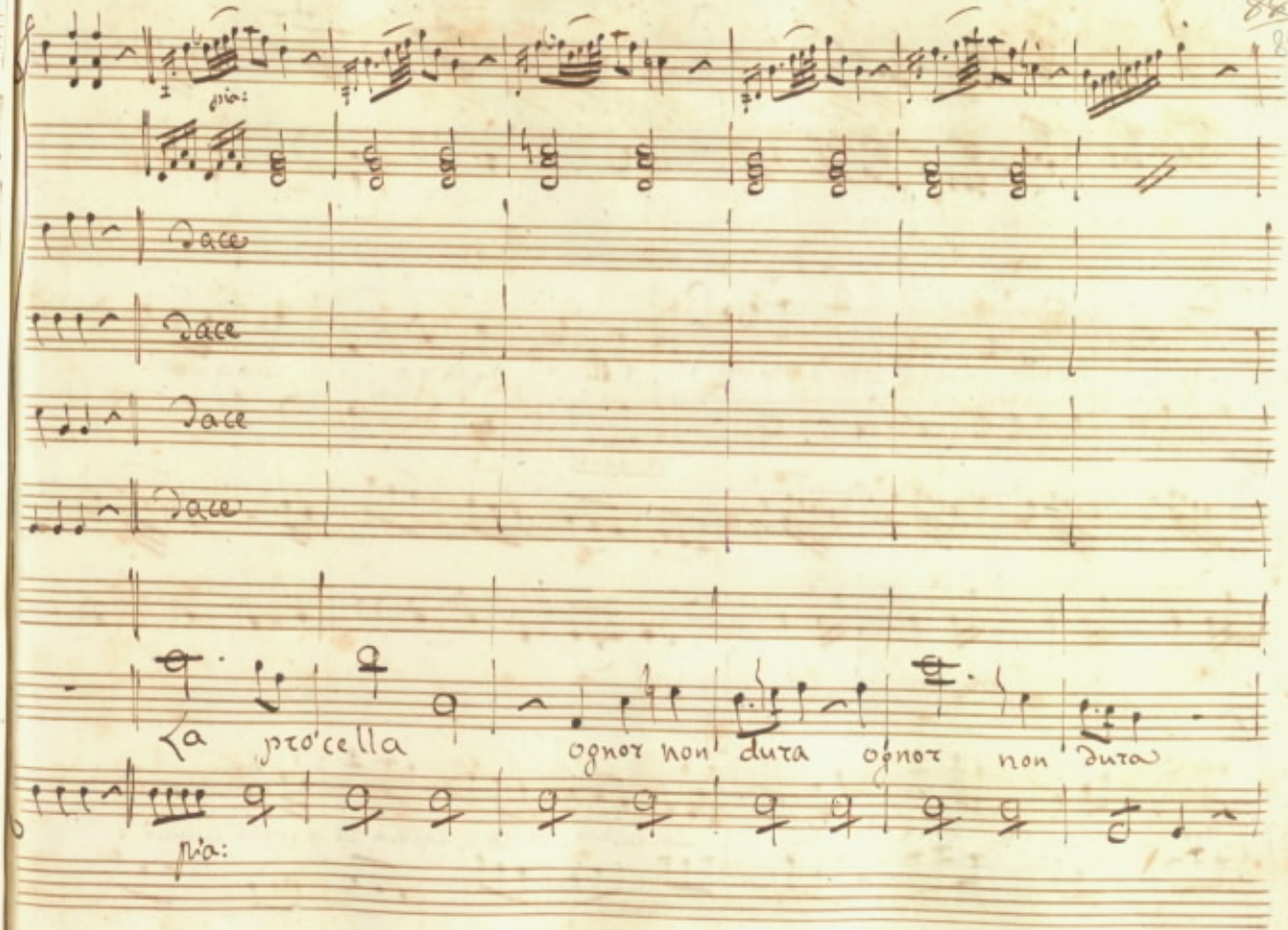

=tor del flutto infi = do
presso al porto in faccia al lido ci conduce ci conduce a nautea =

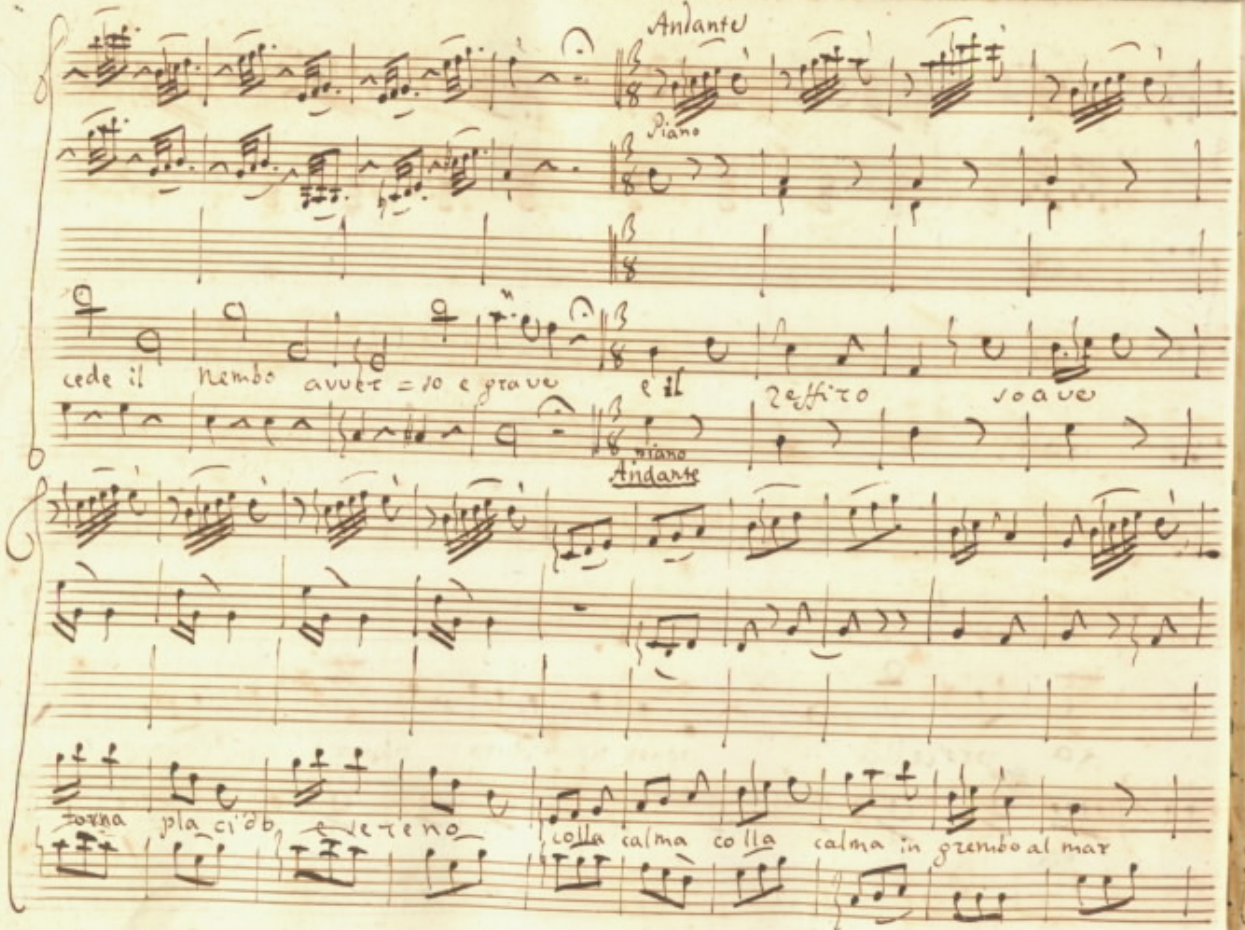

= par

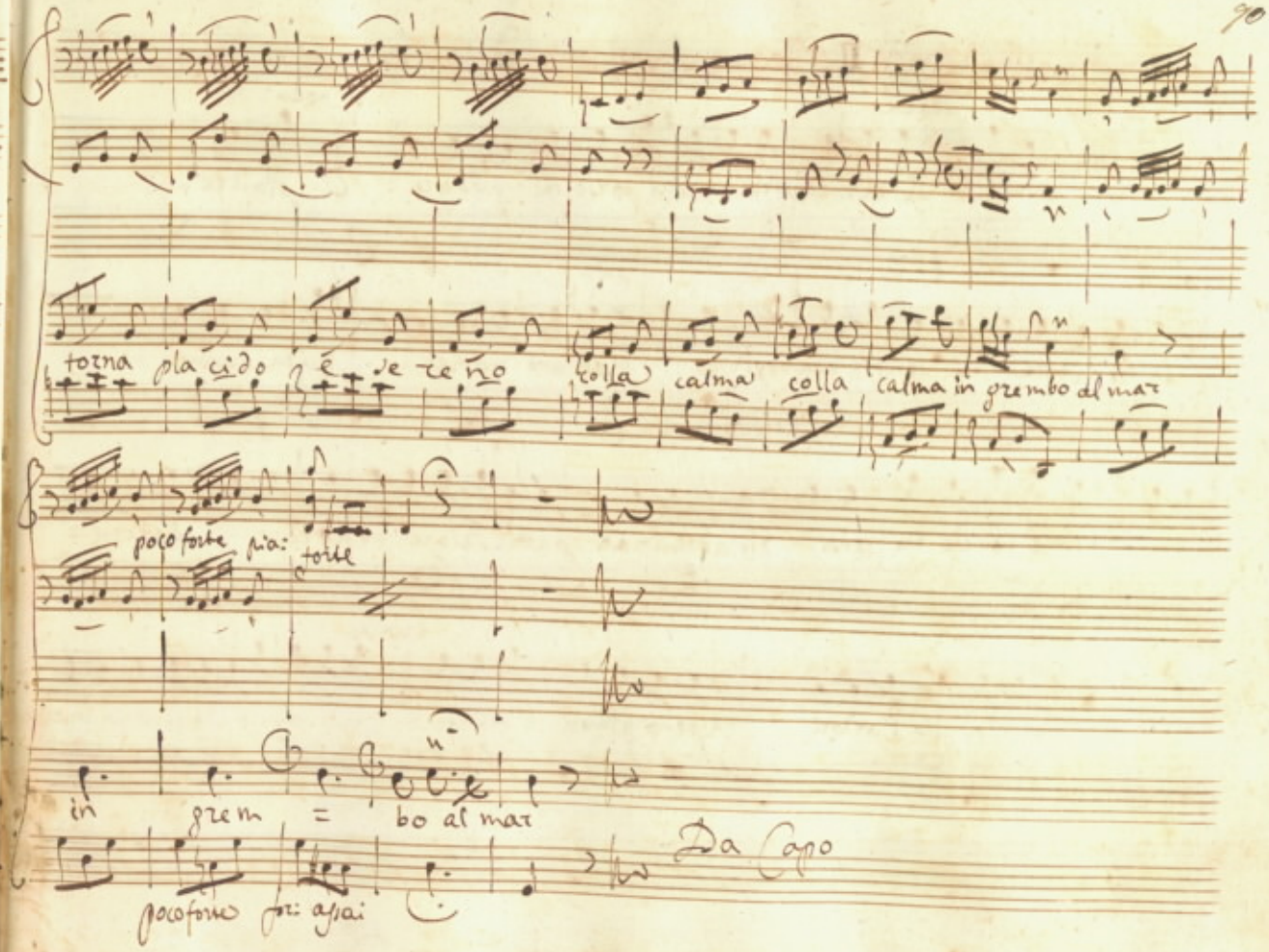

a naufragar


a naufragar
a naufragar


pia:
poco forte
piano
Rinforzando
piano
poco forte
forte assai


pia:
Tace
Tace
Tace
Tace
La procella
ognor non dura
ognor non dura
pia:


Andante
Piano
cede il nembo avver=so e grave
e il zeffiro soave
Piano
Andante
torna placido e sereno
colla calma colla calma in grembo al mar


torna placido è il seno
tolla calma colla calma in grembo al mar
poco forte più: tolle
in grem = bo al mar
Da Capo
poco forte più: assai

Scena II. Joante, Ippodamia, ed Erifile

Erifile — Joante — Ippoda:

Signor.... Del mio rossore vieni forse a godere? Padre....

Joante

Di Genitore più sentir non vogl' io l'odiato nome. Mira quanto mi

Ippoda:

costa.... Forse men che tu pensi. Gli abominati patti Pelope generoso deteste=

Joante — Erifile

=rà.... Perfida già l'ardori! Aspetta almen ch'estinto.... E mia rivale Ippodamia in a=

Allegro

forte

Doante

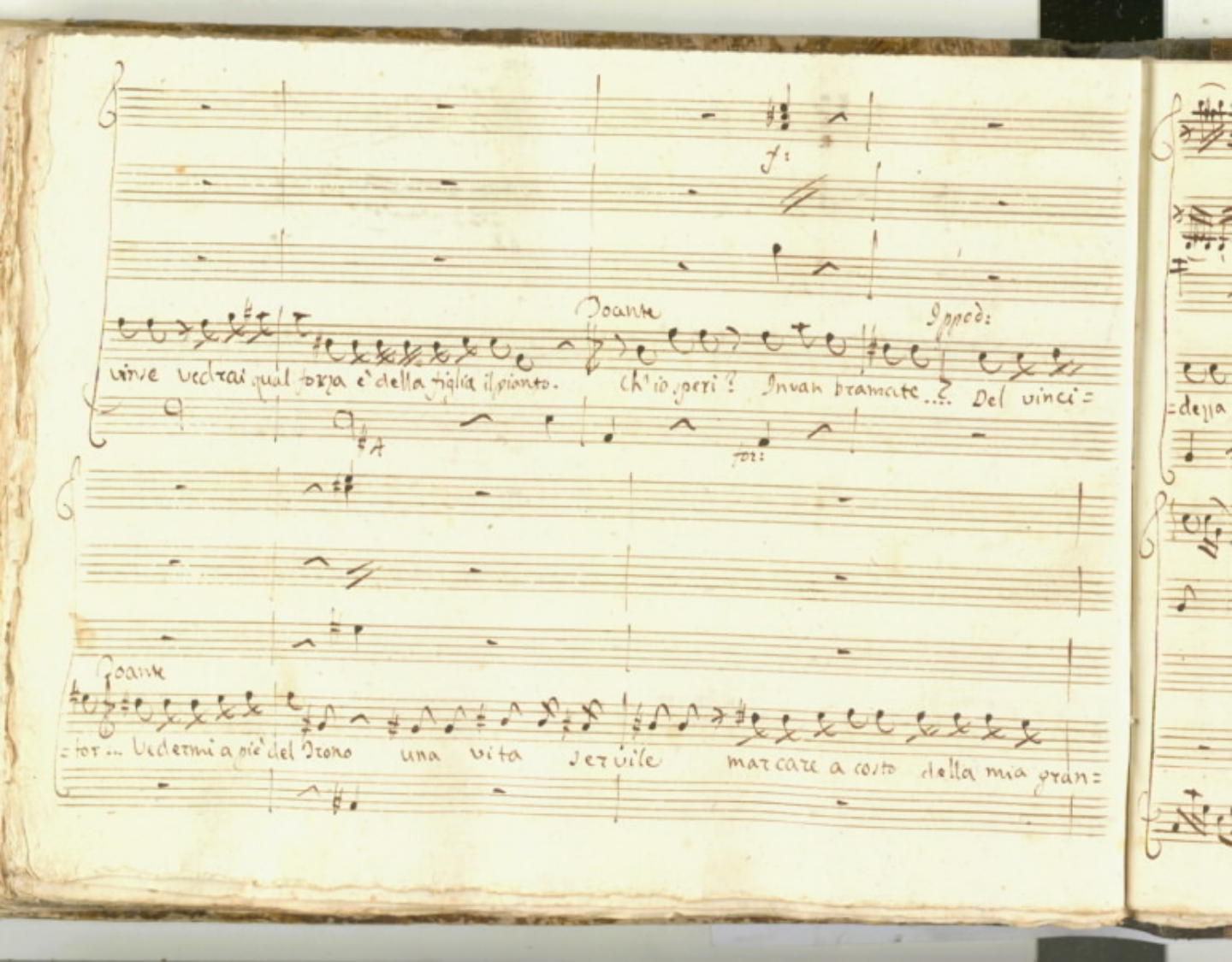
=mor e pur.... Ingrate! Dunque per oltraggiarmi veniste sol: Dunque con fasto al=

for: Allegro

Erifile

Ippoda:

=tero vantar volete ancor su gli occhi miei... Deh ti placa o Signore, e spera intanto... sull' eroe che ti


f:
Joanne
Ippeò:
vinse vedrai qual forza è della figlia il pianto. Ch'io speri? Invan bramate...? Del vinci=
fp:
Joanne
=tor... Vedermi a piè del Trono una vita servile mercare a costo della mia gran=

a 2: Ippodamia Erifile

=della.

Joane [a Ippodamia]

Signor se tu non vivi...

[a Erifile]

Allor contenta, allor paga sarai.

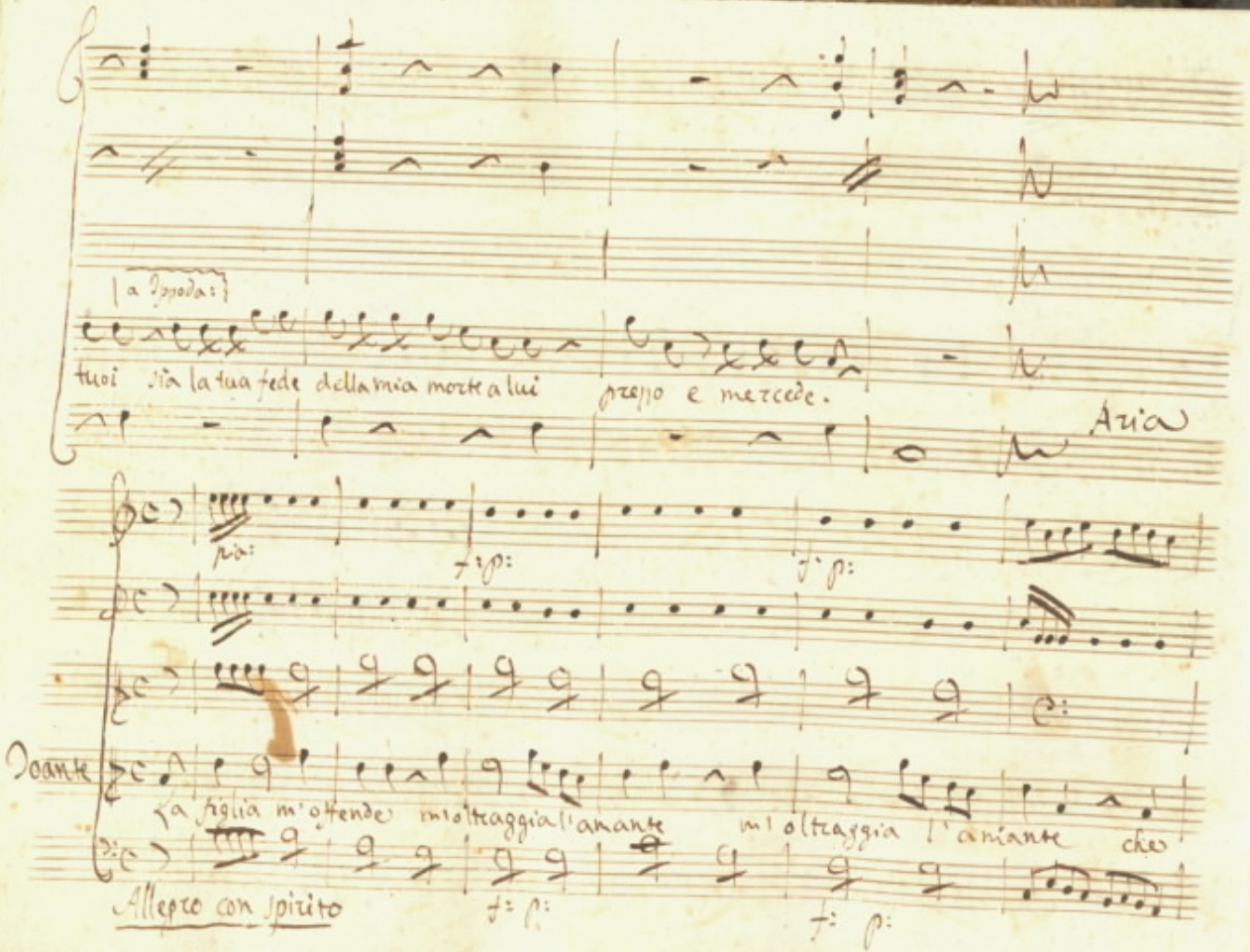
[a Ippodamia]

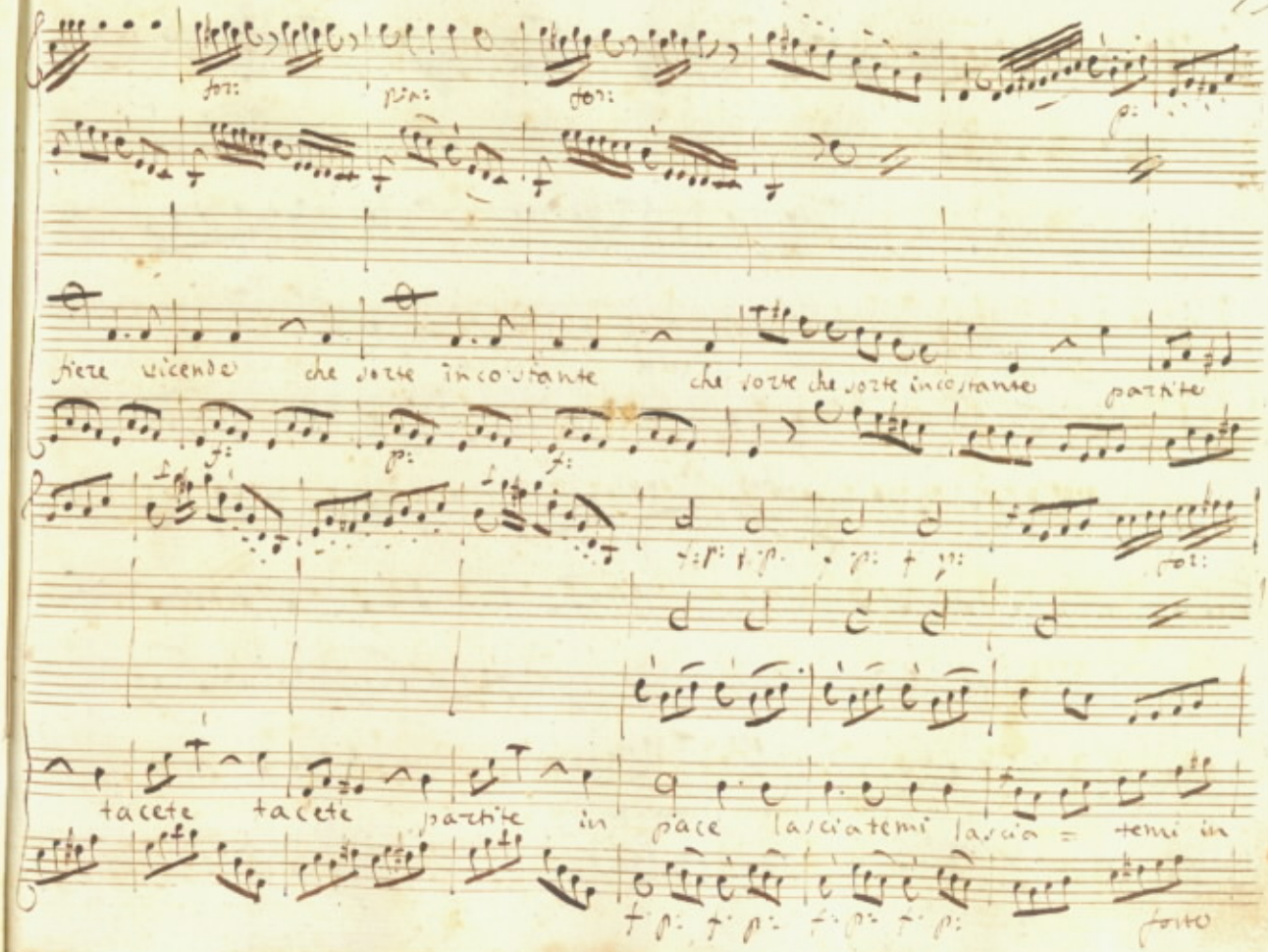
Allor trale tue braccia corri indegna a giurargli eterno amore

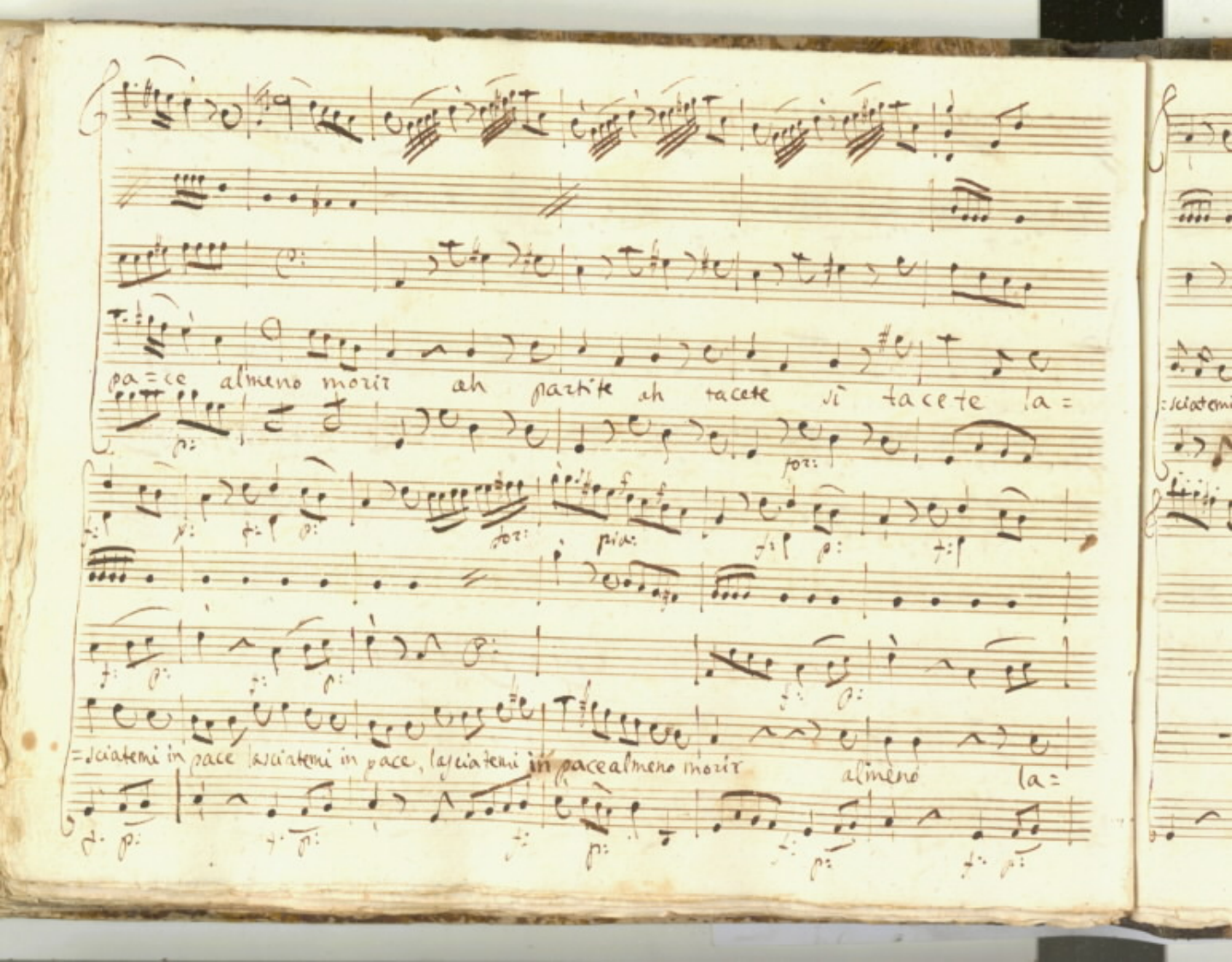
[a Erifile]

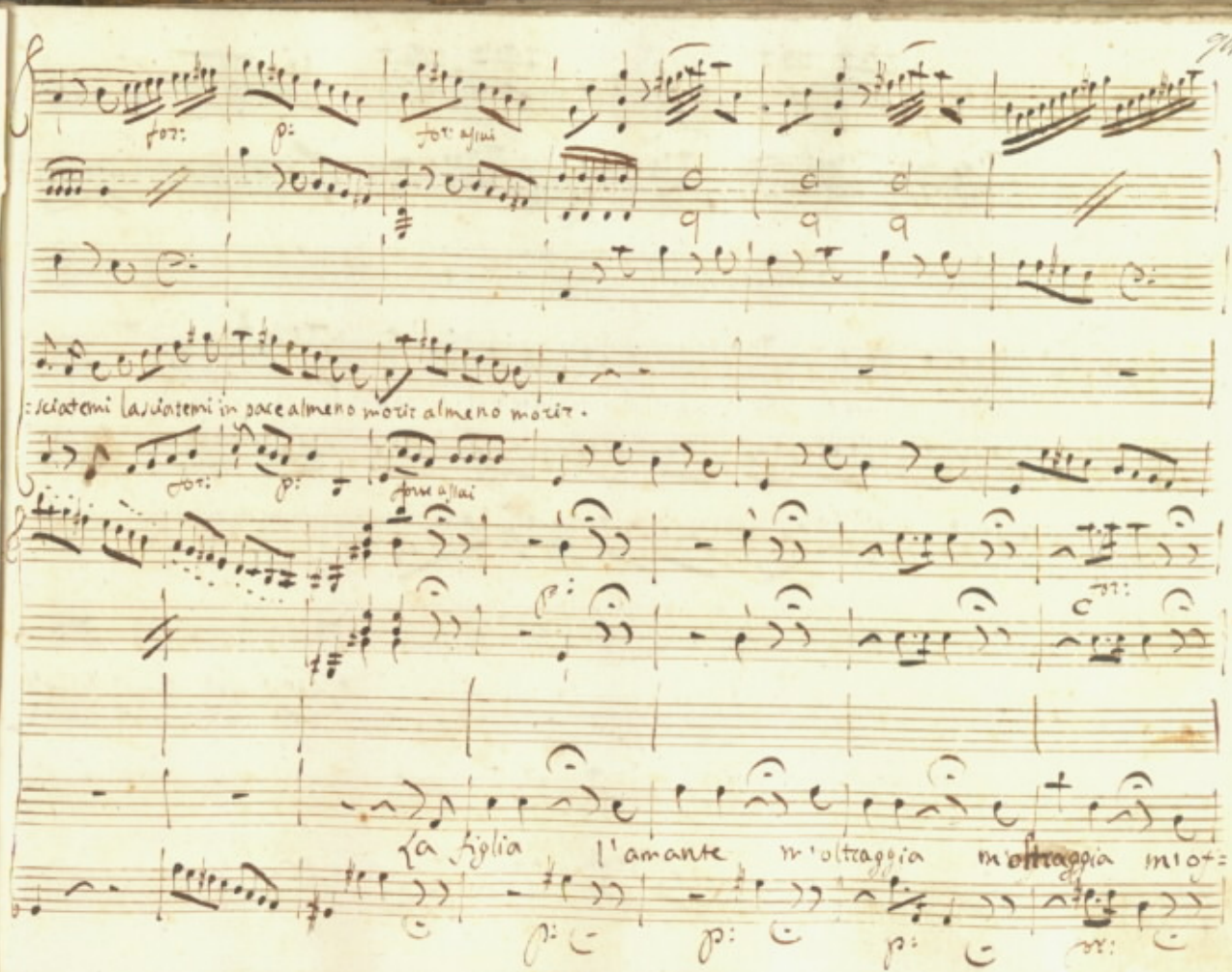
e stan gli affetti

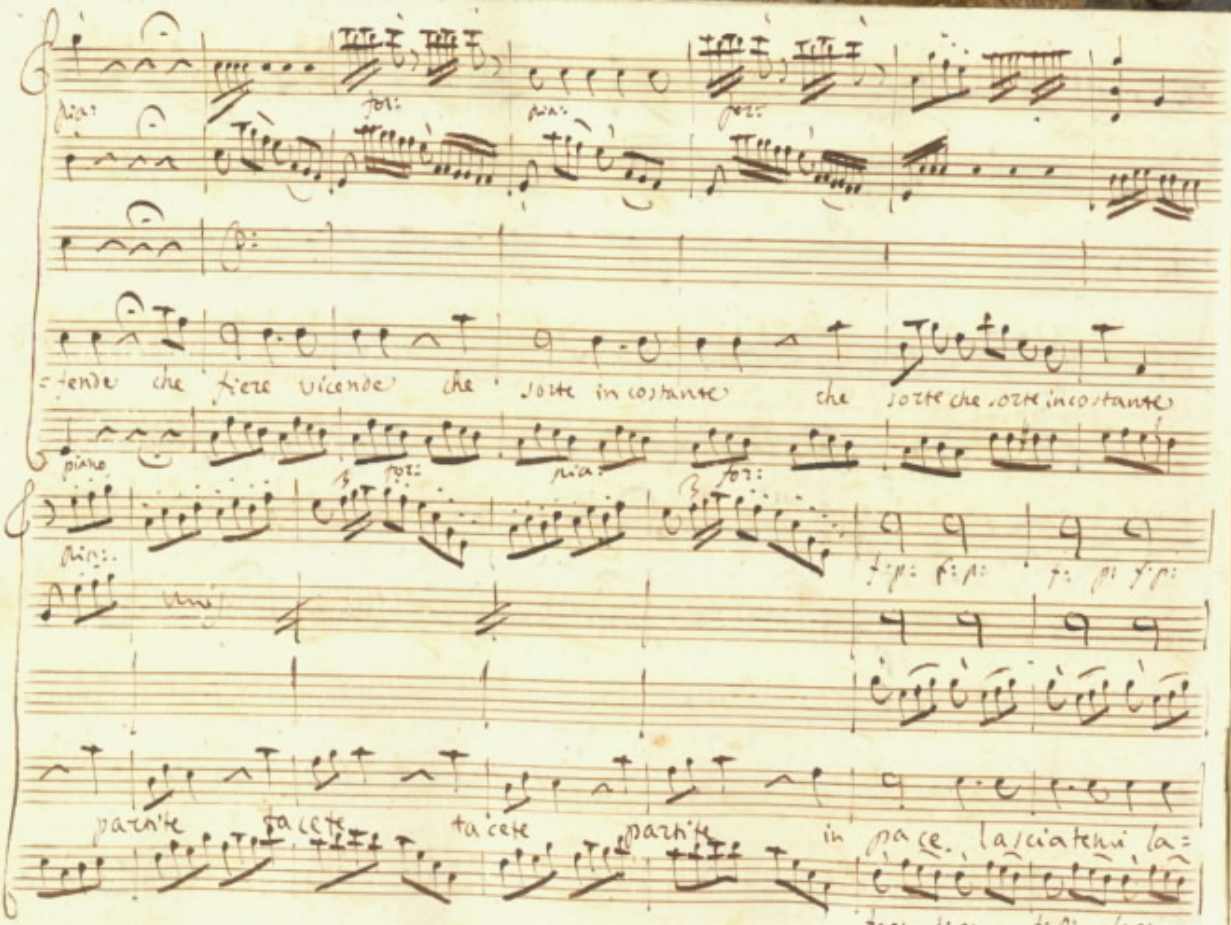
for: C


a Ippoda:
tuoi sia la tua fede della mia morte a lui presso e mercede.
Aria
pia:
f: p:
f: p:
Doante
La figlia m'offende m'oltraggia l'amante m'oltraggia l'amante che
Allegro con spirito
f: p:
f: p:


fier vicende che sorte inconstante che sorte che sorte inconstante partite
tacete tacete partite in pace lasciatemi lascia = temi in


pa=ce almeno morir ah partite ah tacete sì tacete la=
=sciatemi in pace lasciatemi in pace, lasciatemi in pacealmeno morir almeno la=


for:
p:
for: assai
:sciatemi lasciatemi in pace almeno morir almeno morir.
for:
p:
for assai
la figlia l'amante m'oltraggia m'oltraggia mi o:



pia: for: pia: for:

=fende che fiere vicende che sorte in costante che sorte che sorte incostante

piano for: pia: for:

pia: unis

f: p: f: p: f: p: f: p:

partite tacete tacete partite in pace. lasciatemi la=

f: p: f: p: f: p: f: p:

rinforzando p: for:

=sciatemi in pa=ce al me-no morir ah partite ah tacete sì ta=

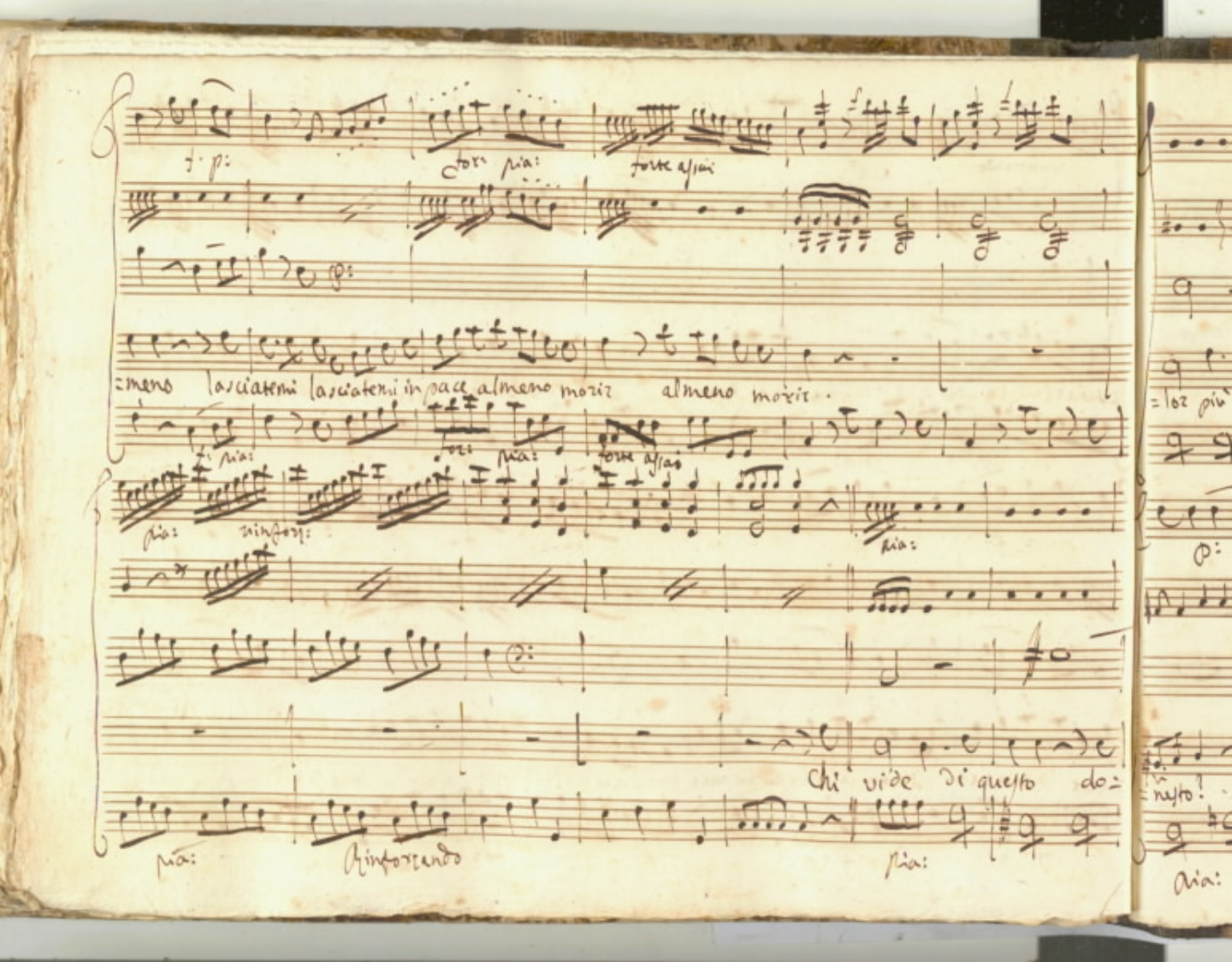
rinforzando pia: for:

f: p: f: p: f: p: f: p:

f: p: f: p: f: p:

=cete lasciatemi almeno lasciatemi in pace lasciatemi in pace almeno morir al=

f: p: f: p: for: p: f: p:


=meno lasciatemi lasciatemi in pace almeno morir almeno morir.
Chi vide di questo do=

for:

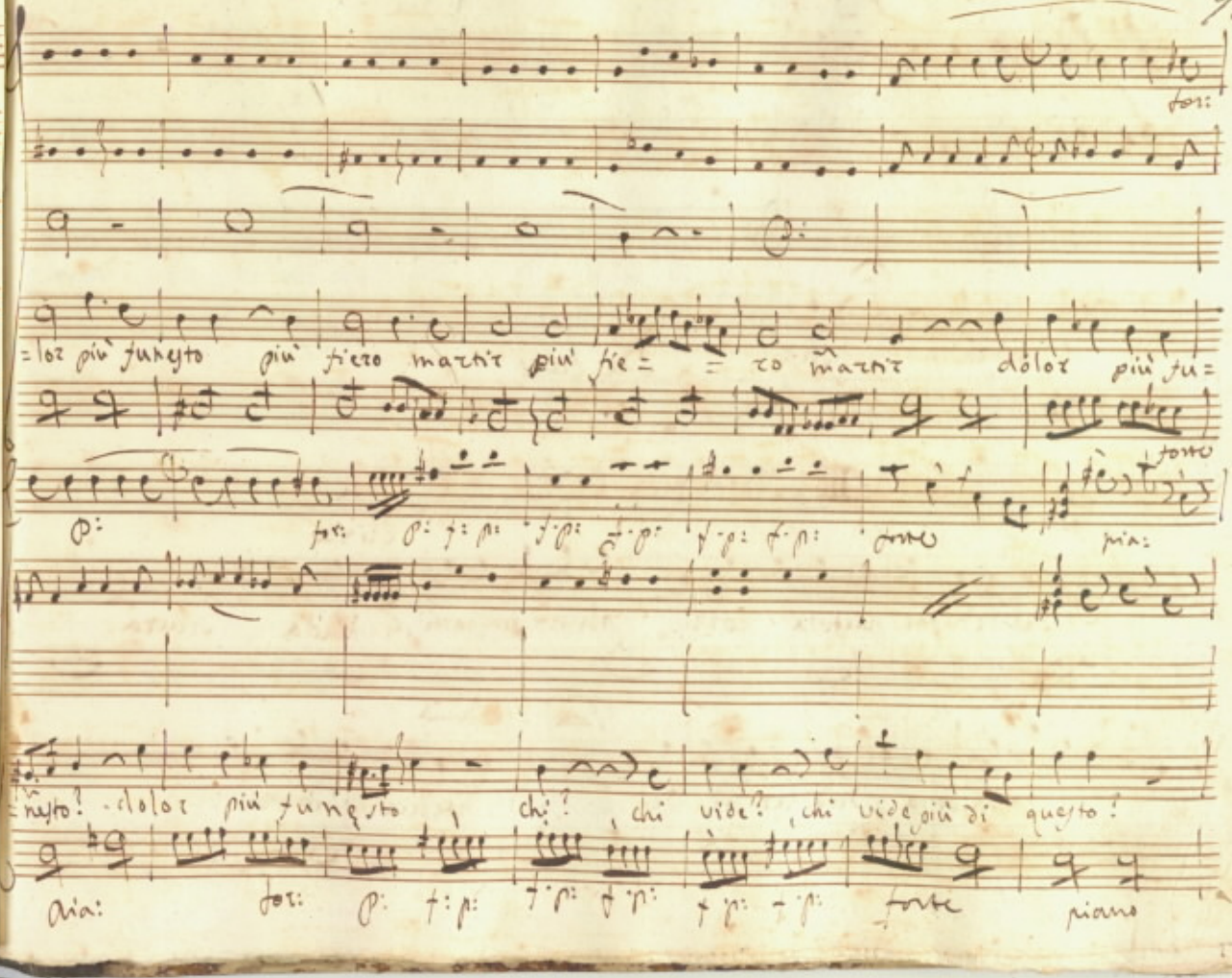
=lor più funesto più fiero martir più fie= =ro martir dolor più fu=

forte

p: for: p: f: p: f: p: f: p: f: p: forte pia:

=nesto? dolor più funesto chi? chi vide? chi vide più di questo?

Aia: for: p: f: p: f: p: f: p: f: p: forte piano



chi?

chi?

fa:

Da capo

Scena III. Ippodamia, Critile, indi Pelope

Ippoda:

Critila

Del Genitor pietosa corri, placa i trasporti. Vada, sicura

Partc. Ippodamia

dei: di sua salvezza dubitar non dei

Infelice ch'io son.

nuovi tormenti più crudeli e tiranni m'assalgono ognor.... E De' nostri affanni

eccoci in porto alfin mio dolce amore. D'un illustre tuonto mentre a me si prepara la nobil

pompa, frettoloso io presto apportator ne vengo della lieta novella

ma perchè così mesta Ippodamia m'accoglie? qual funesta cagione in cor lieto

giorno può turbare il seren del tuo bel ciglio? E Del Genitor la sorte il tuo pe=

Pelope

Ippodamia

=riglio . Al par de' giorni miei mi è caro il viver suo. Ma s'egli perde la ragion del Trono,

Pelope

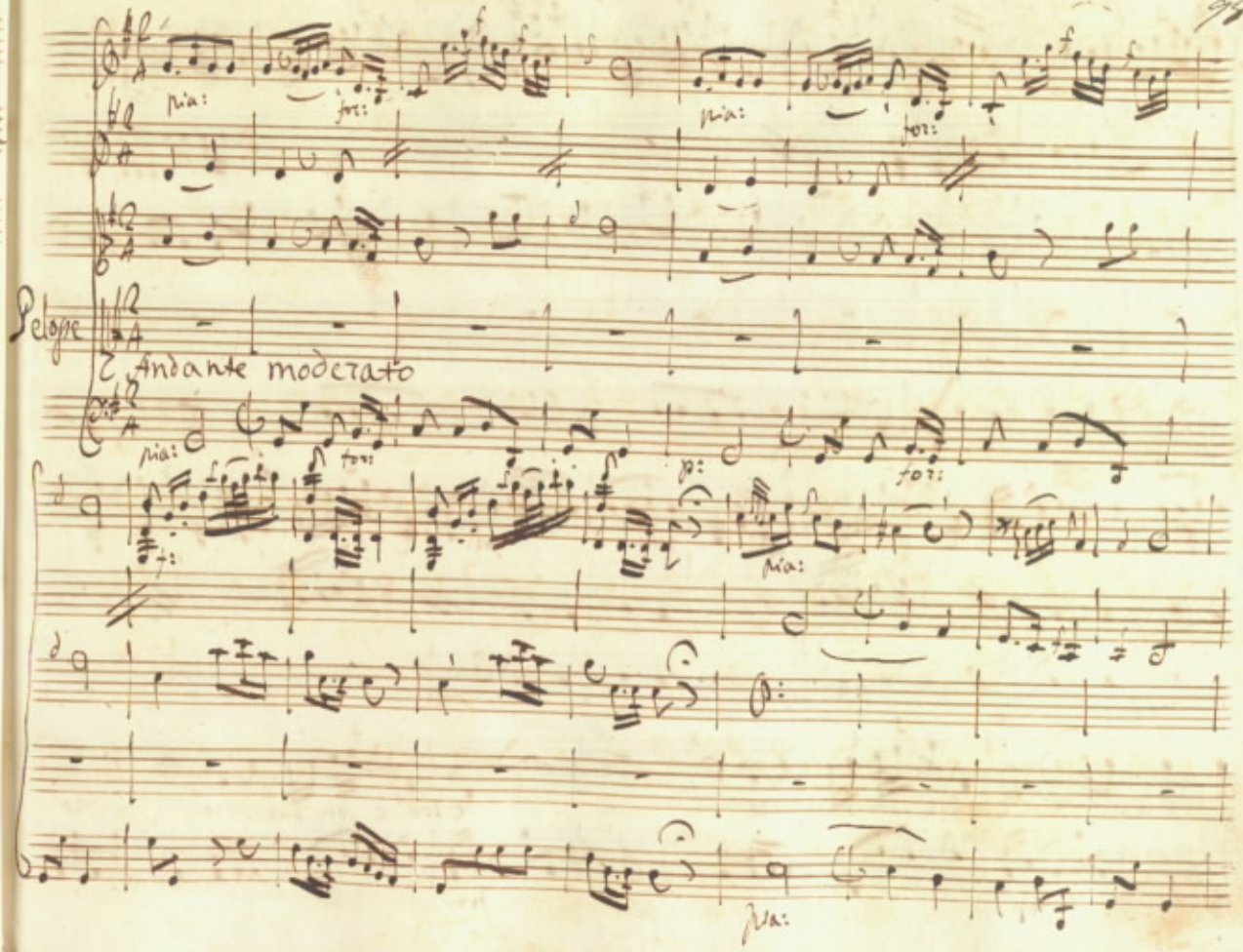
dalla sua vita ancor ricuja il dono. Ebeni: per così poco non affliggerti o cara.

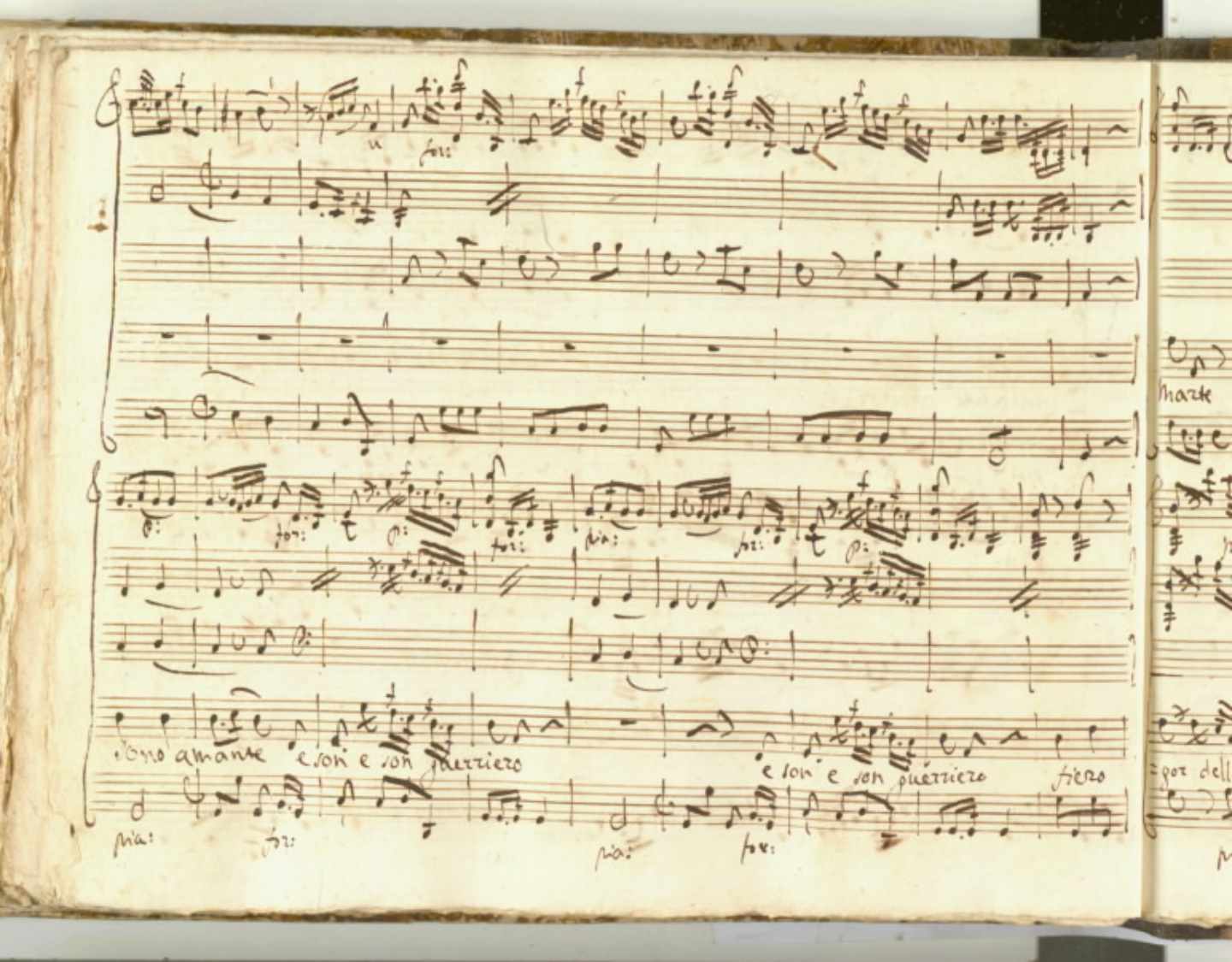
Del mio sincero affetto qual sia la tempra in breve conoscerti farò. Rasciuga in=

tanto gli umidi rai. Di me ti fida, e pensa che presso un nobil

core stimolo ad opre grandi un grande amore. (Aria)

Pelope


pia:
for:
pia:
for:
Pelope
Andante moderato
pia:
for:
p:
for:
pia:
pia:


Sono amante e son e son guerriero
e son e son guerriero
fiero

pia: f: p: for:

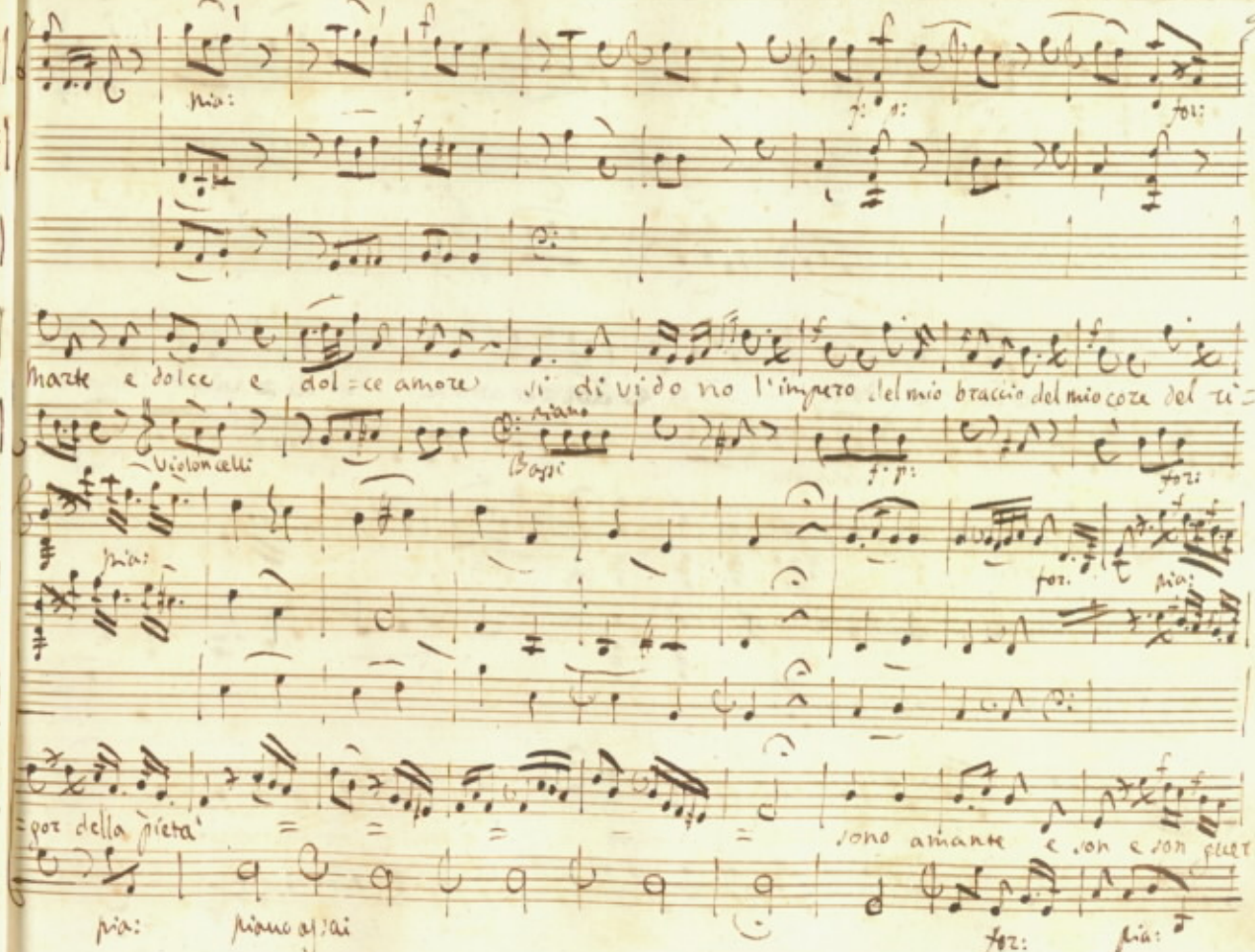
Marte e dolce e dol=ce amore si di vi do no l'impero del mio braccio del mio core del ri=

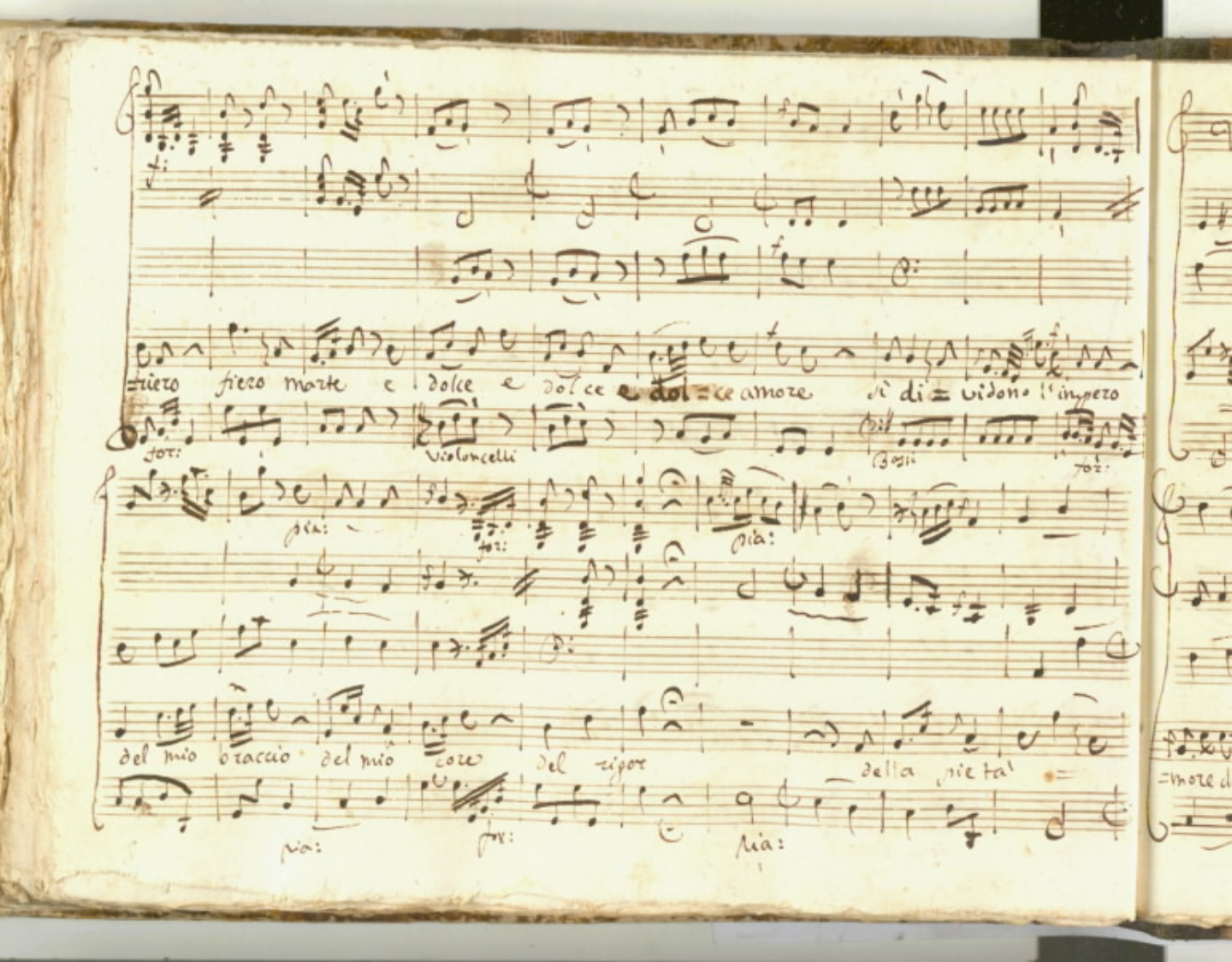
Violoncelli piano Bassi f: p: for:

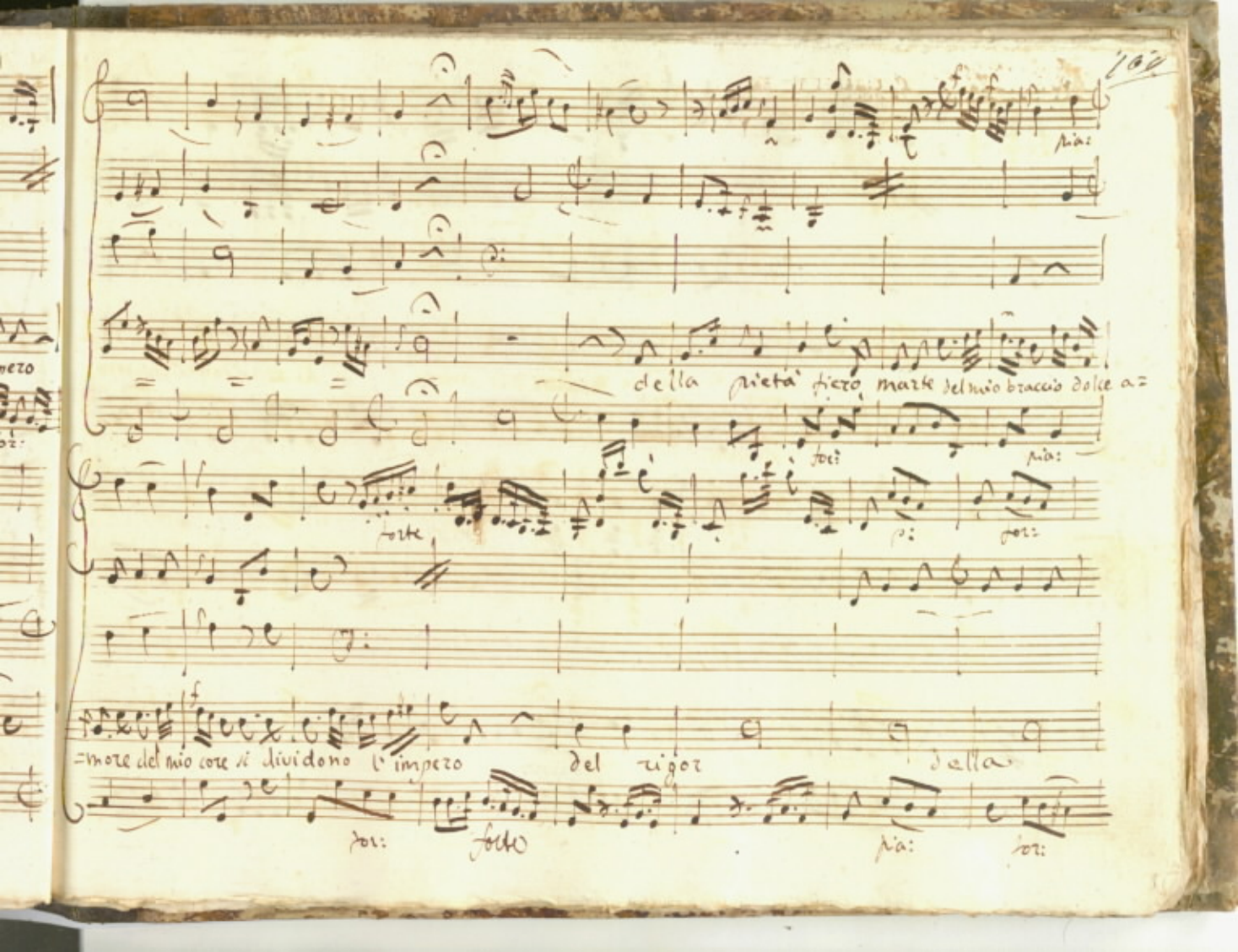
pia: for. pia:

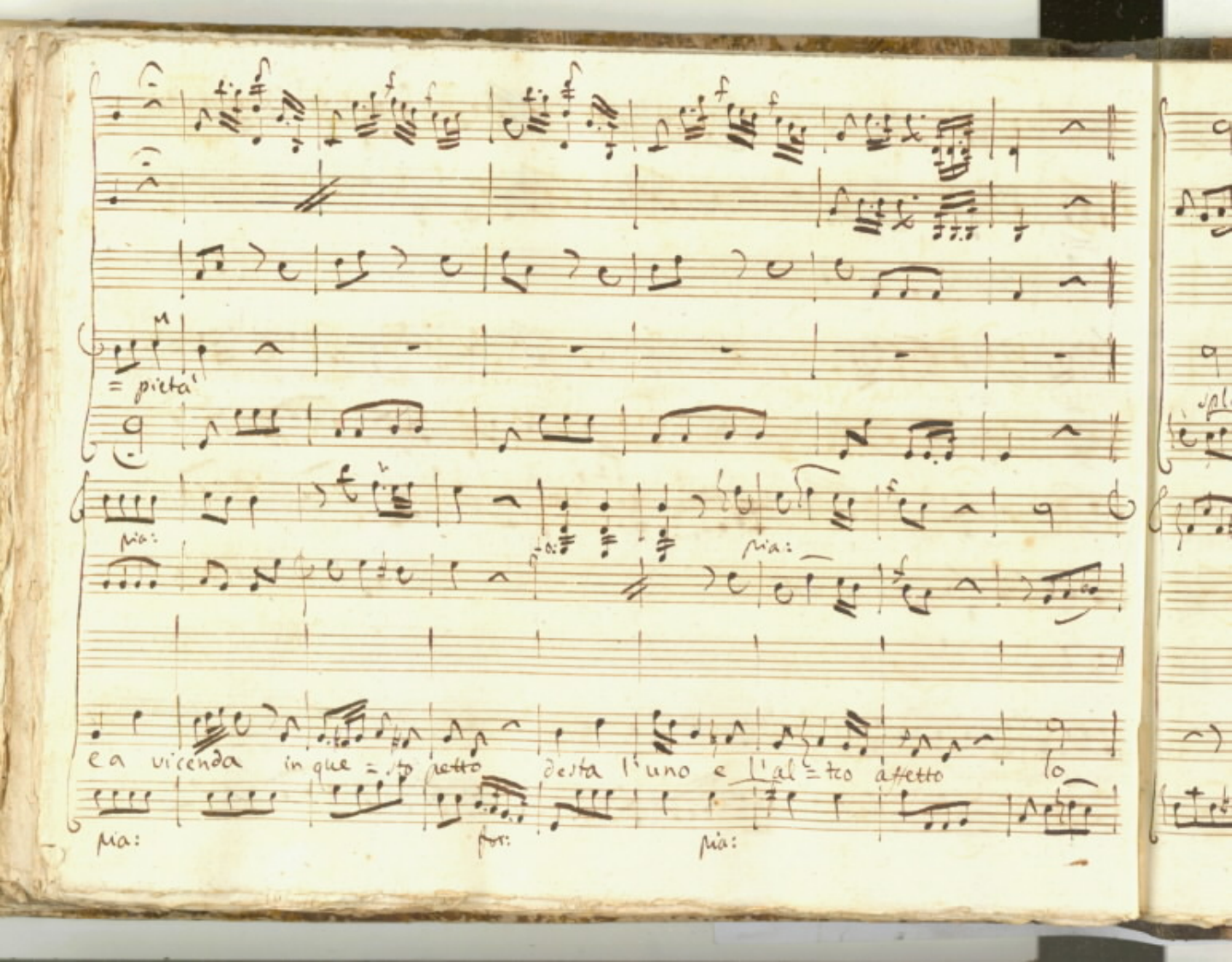
=gor della pietà = = = = = sono amante e son e son guer=

pia: piano assai for: pia:




=tiero fiero morte e dolce e dol=ce e dol=ce amore di di=vidono l'impero
tor:
Violoncelli
Bassi
tor:
pia:
tor:
pia:
del mio braccio del mio core del vigor della pietà
pia:
for:
pia:

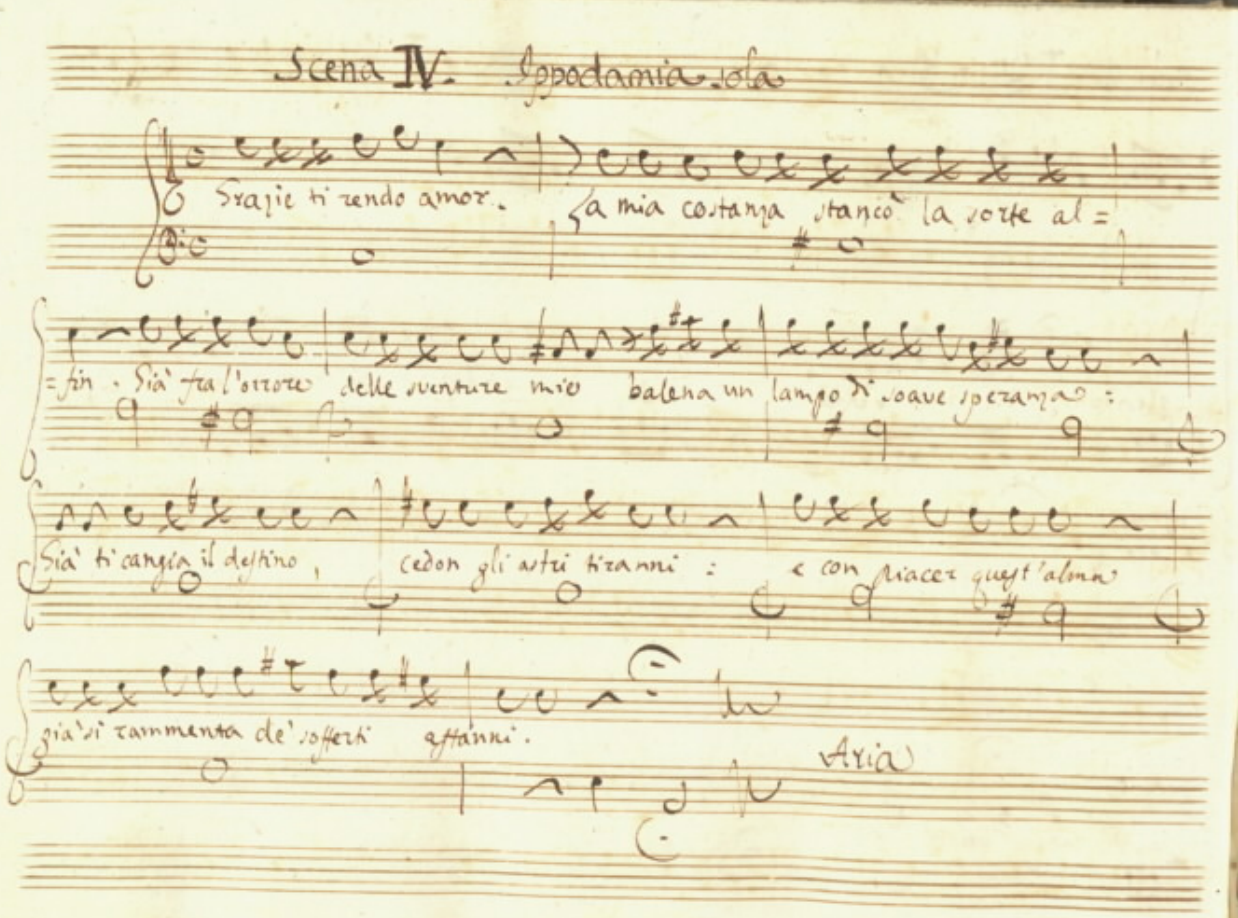

della pietà fiero, mark del mio braccio dolce a=
=more del mio core si dividono l'impero del rigor della

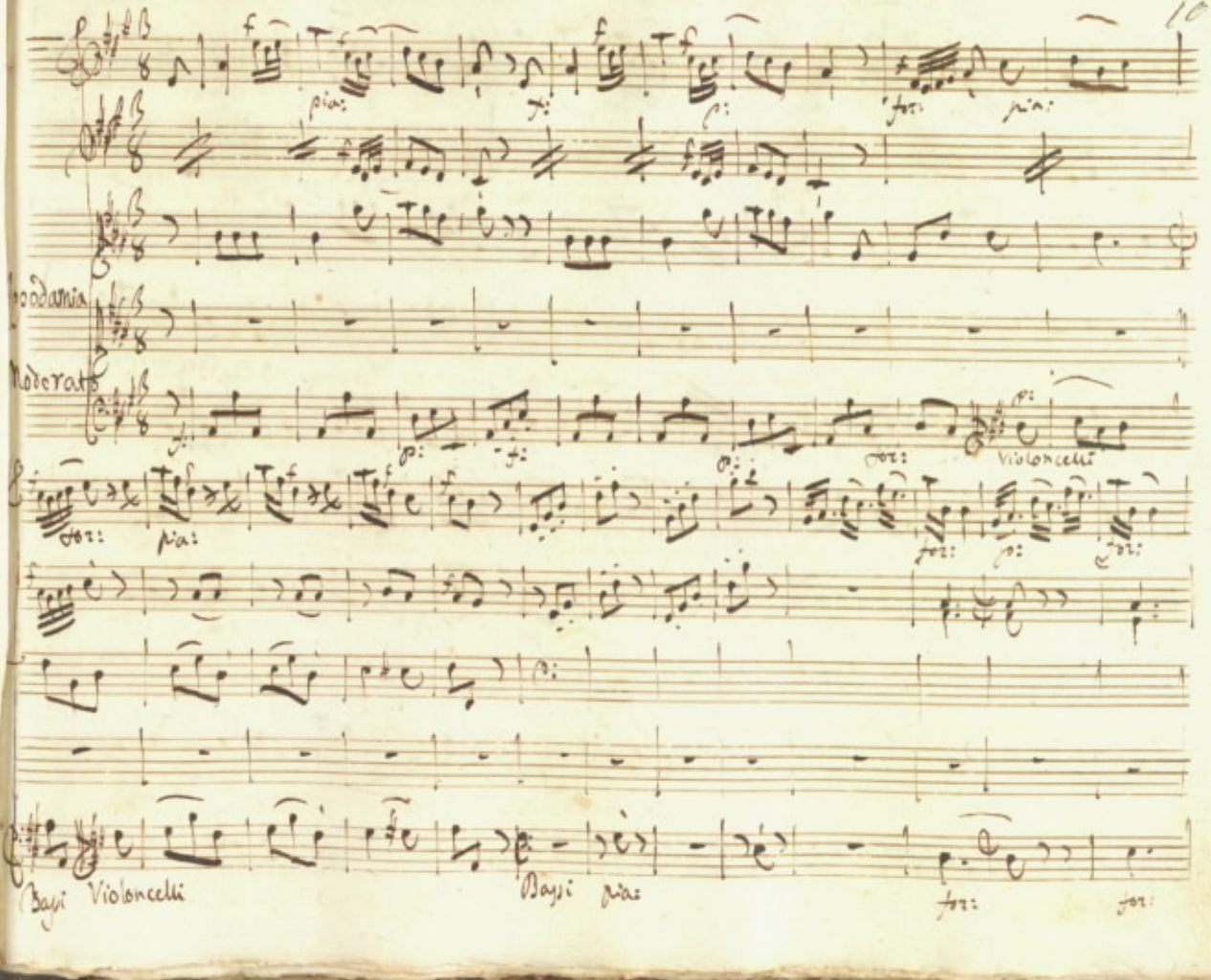

= pietà
mia:
mia:
mia:
ea vicenda in que = sto petto
desta l'uno e l'al = tro affetto
lo
mia:
mia:

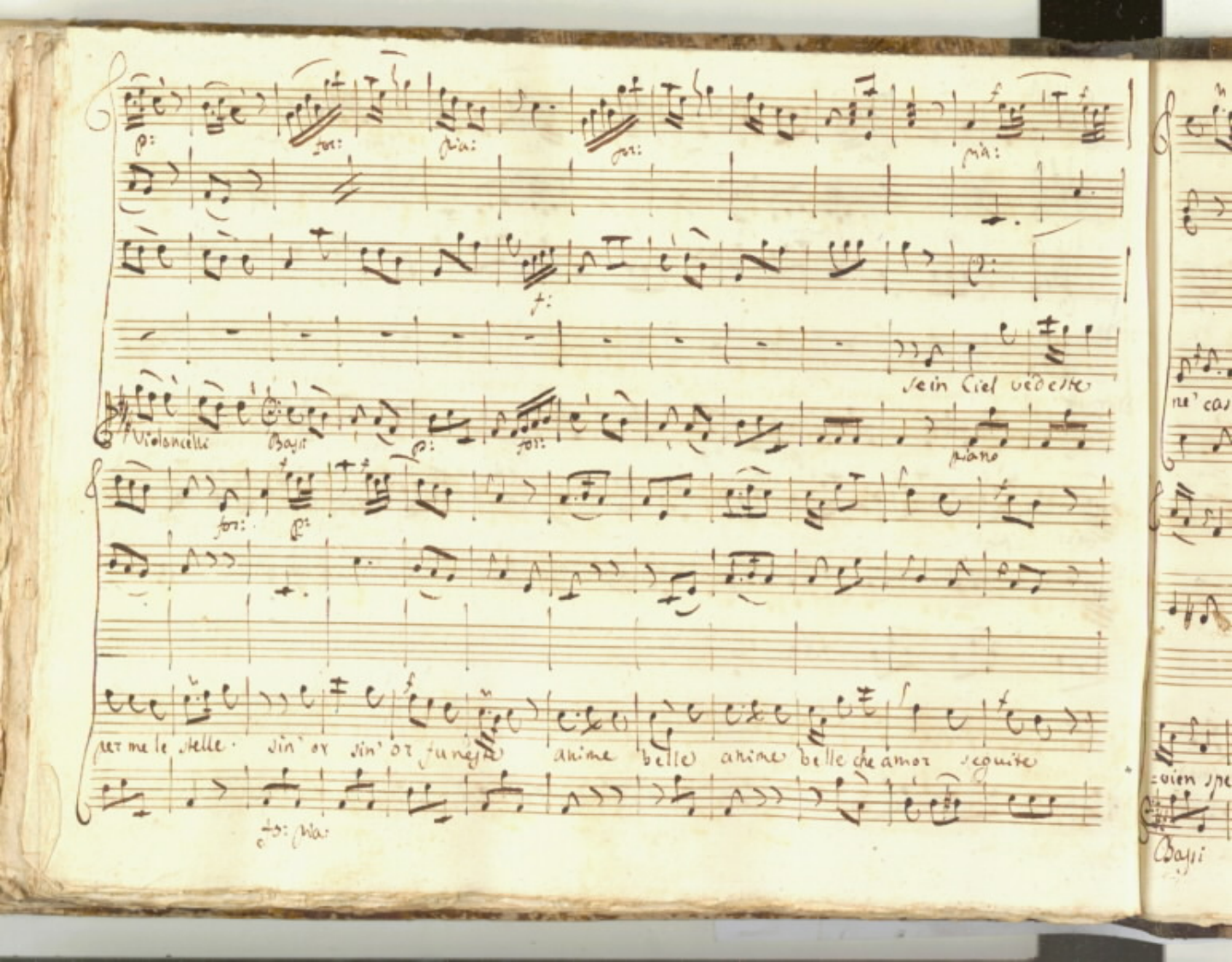
splendor di tua bëltà lo splendor di tua bëltà

di tua bëltà

Da capo


Scena IV. Ippodamia sola
Grazie ti rendo amor. La mia costanza stancò la sorte al=
=fin. Già fra l'orrore delle sventure mie balena un lampo di soave speranza:
Già ti cangia il destino, cedon gli astri tiranni: e con piacer quest'alma
già si rammenta de' sofferti affanni.
Aria


Moderato
Violoncelli
Bassi Violoncelli
Bassi



p: for: pia: for: pia:

f: p:

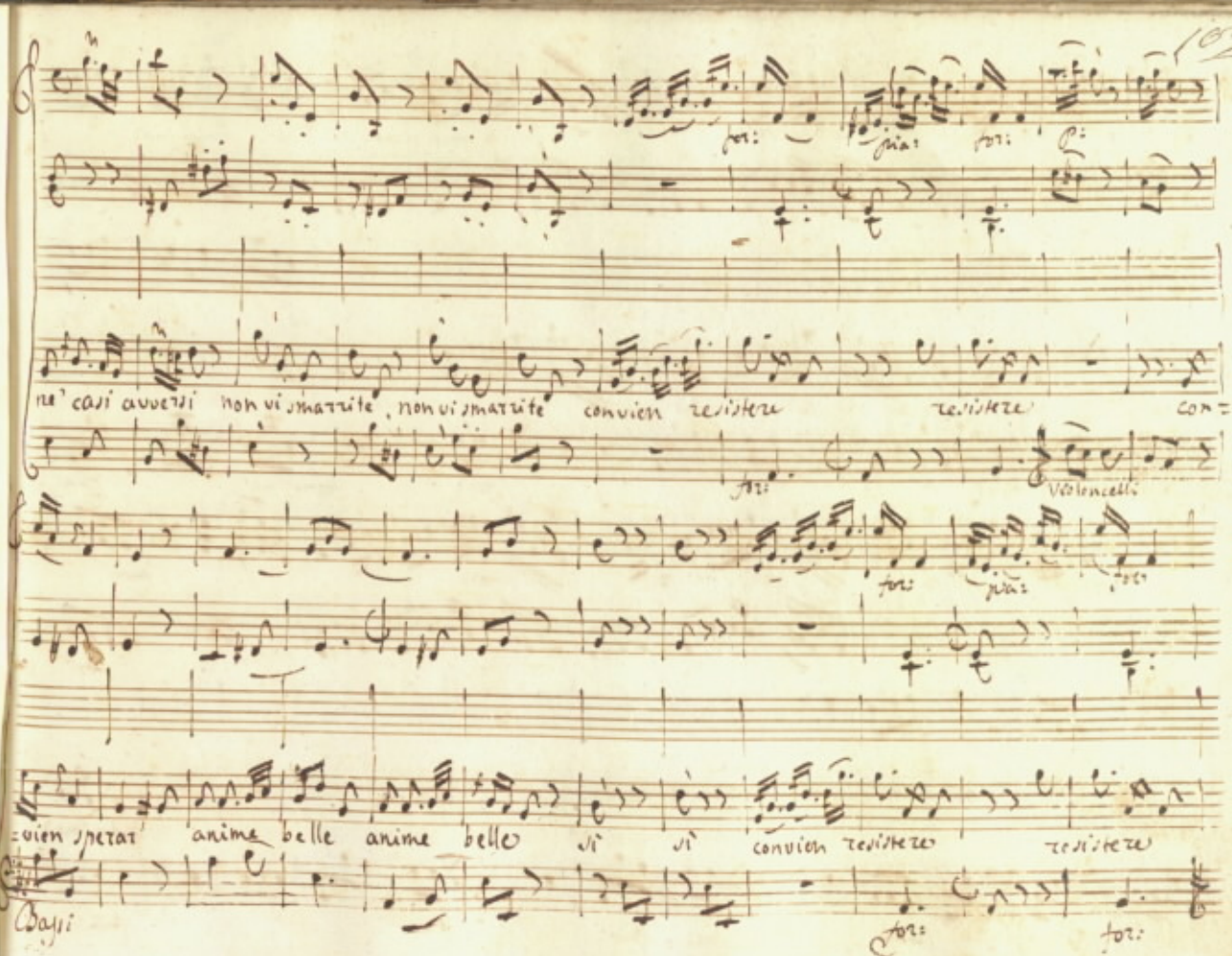
sein Ciel vedeste

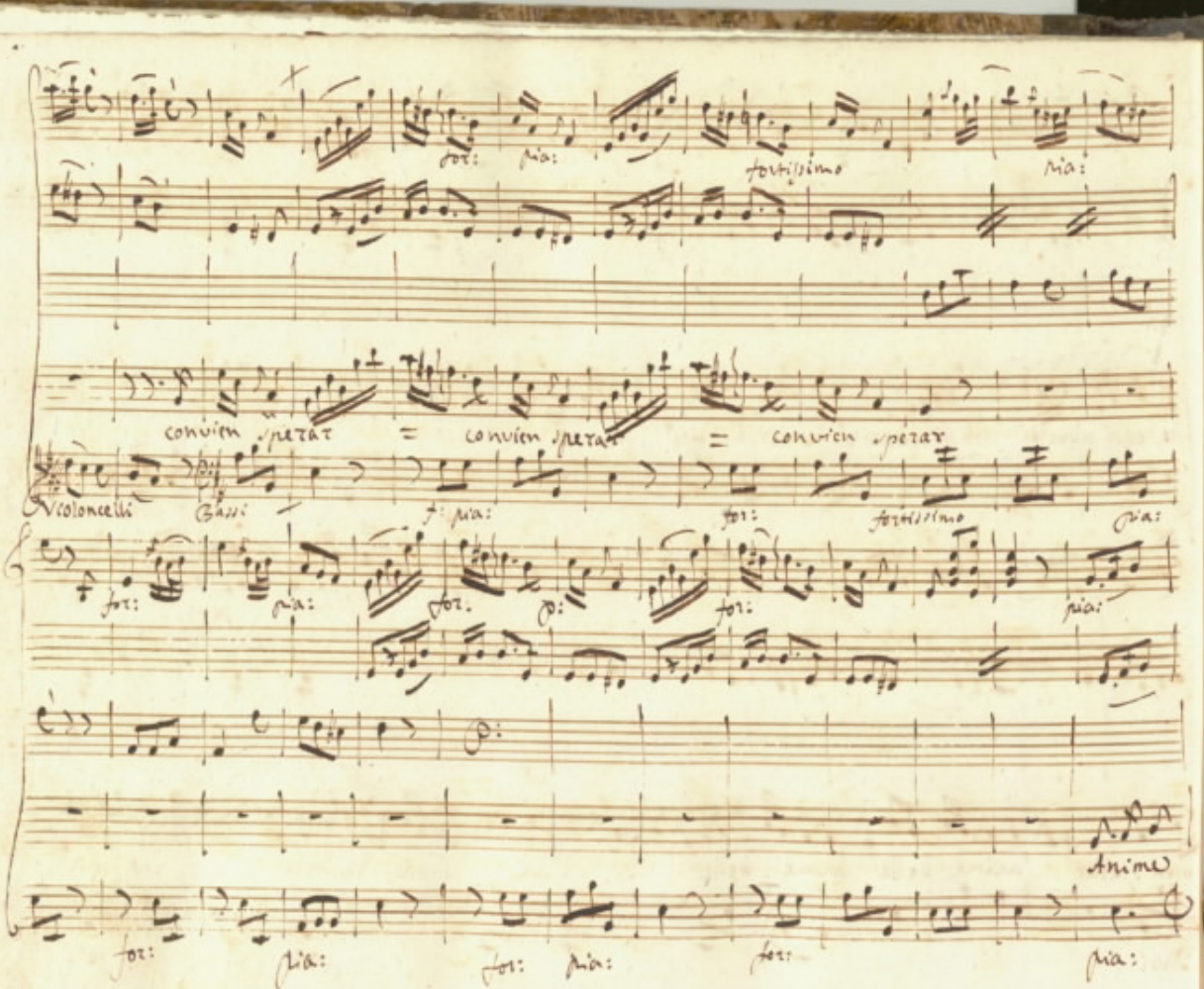
Violoncelli Bassi p: for: piano

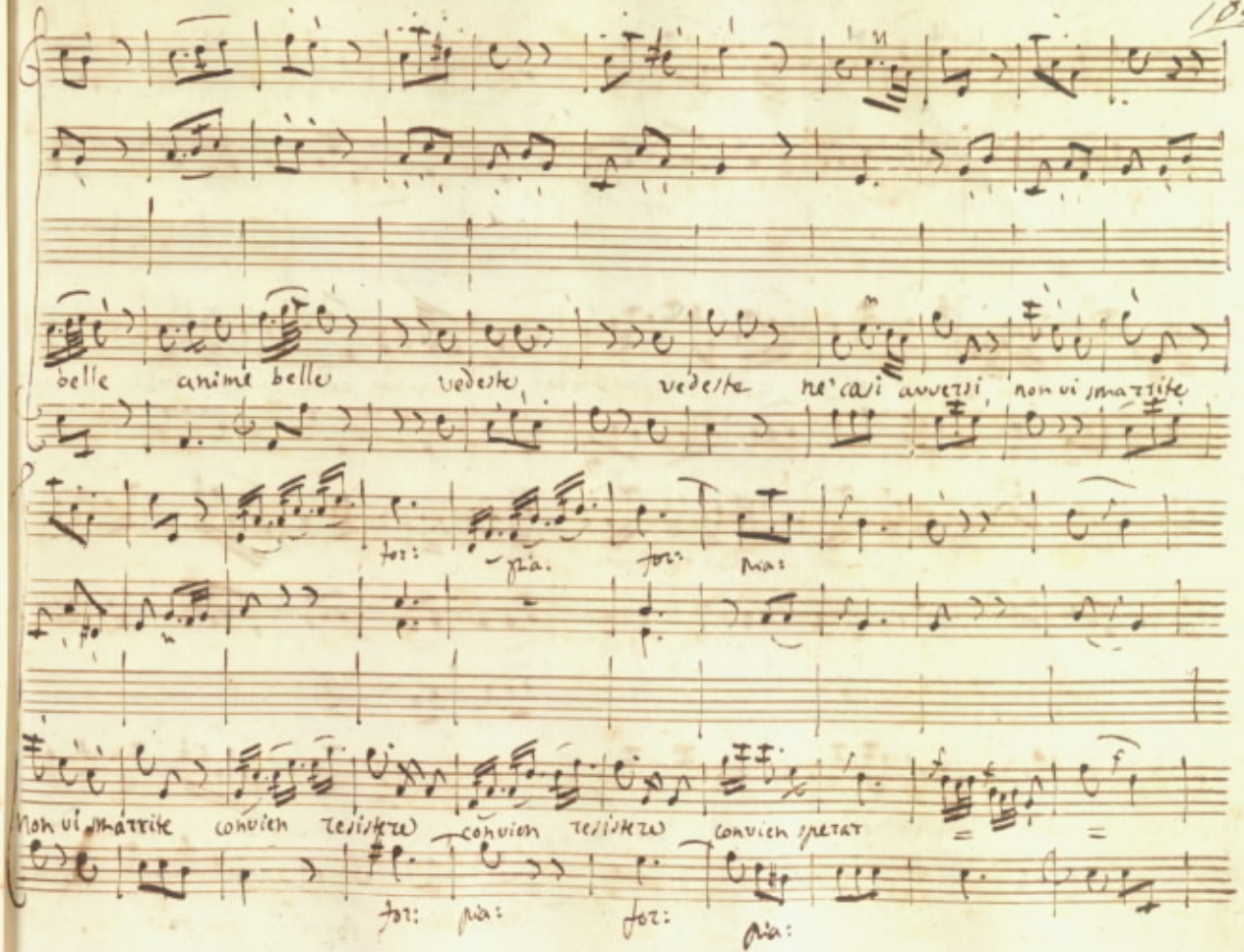
for: p:

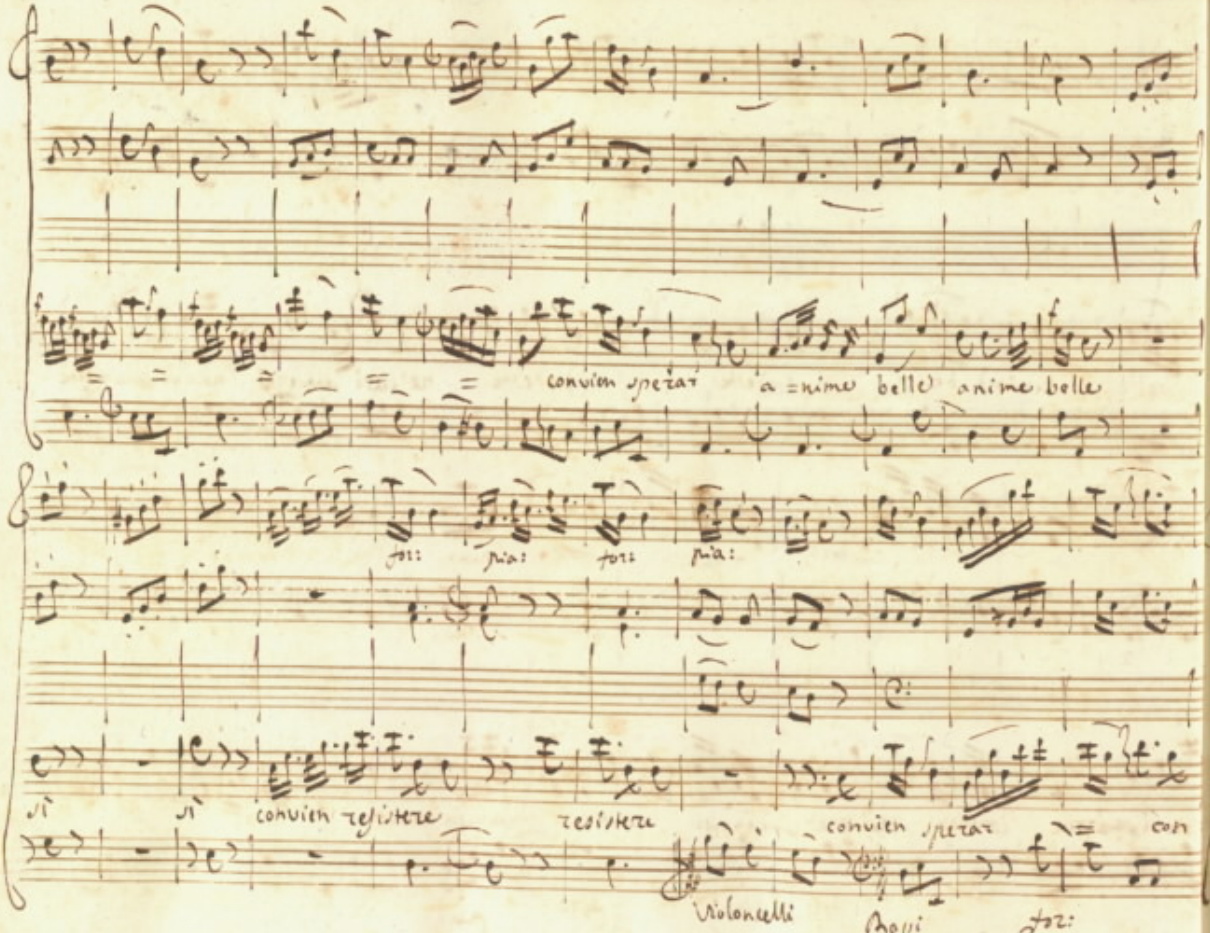
per me le stelle. sin' or sin' or funeste anime belle anime belle che amor seguite

for: pia:


for:
più:
for:
ne' casi avversi non vi smarrite, non vi smarrite convien resistere resistere con=
for:
Violoncelli
for:
più:
for:
=vien sperar anime belle anime belle sì sì convien resistere resistere
Bassi
for:
for:


fortissimo
convien spezar = convien spezar = convien spezar
Violoncelli Bassi
fortissimo
Anime


belle anime belle vedete vedete ne' cori avvezzi non vi smarrite
for: pia. for: pia:
non vi smarrite convien resistere convien resistere convien pretar
for: pia: for: pia:


convien spezar
anime belle anime belle
for: pia: for: pia:
sì sì convien resistere
resistere
convien spezar
con
Violoncelli
Bassi
for:

p. for: p: f: pia: for: p:

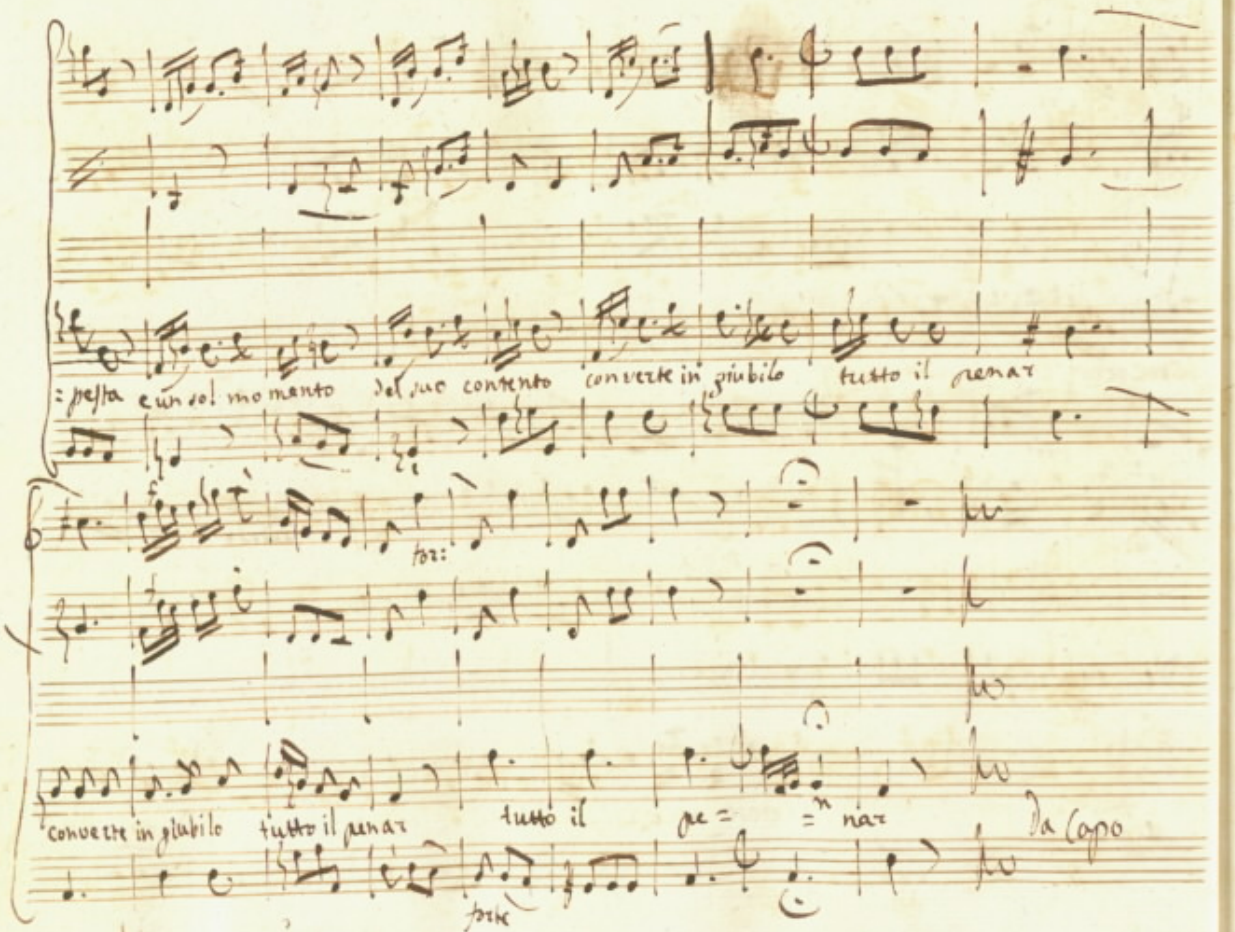
=vien sperar = convien sperar

p: for: p: f: p:

for: pia: for:

p:

Pietoso amore alfin si desta cede l'orrore di ria tem=



=pesta e un sol momento del suo contento converte in giubilo tutto il penar

for:

converte in giubilo tutto il penar tutto il pe= =nar

forte

Da Capo

Marcia

Andantino

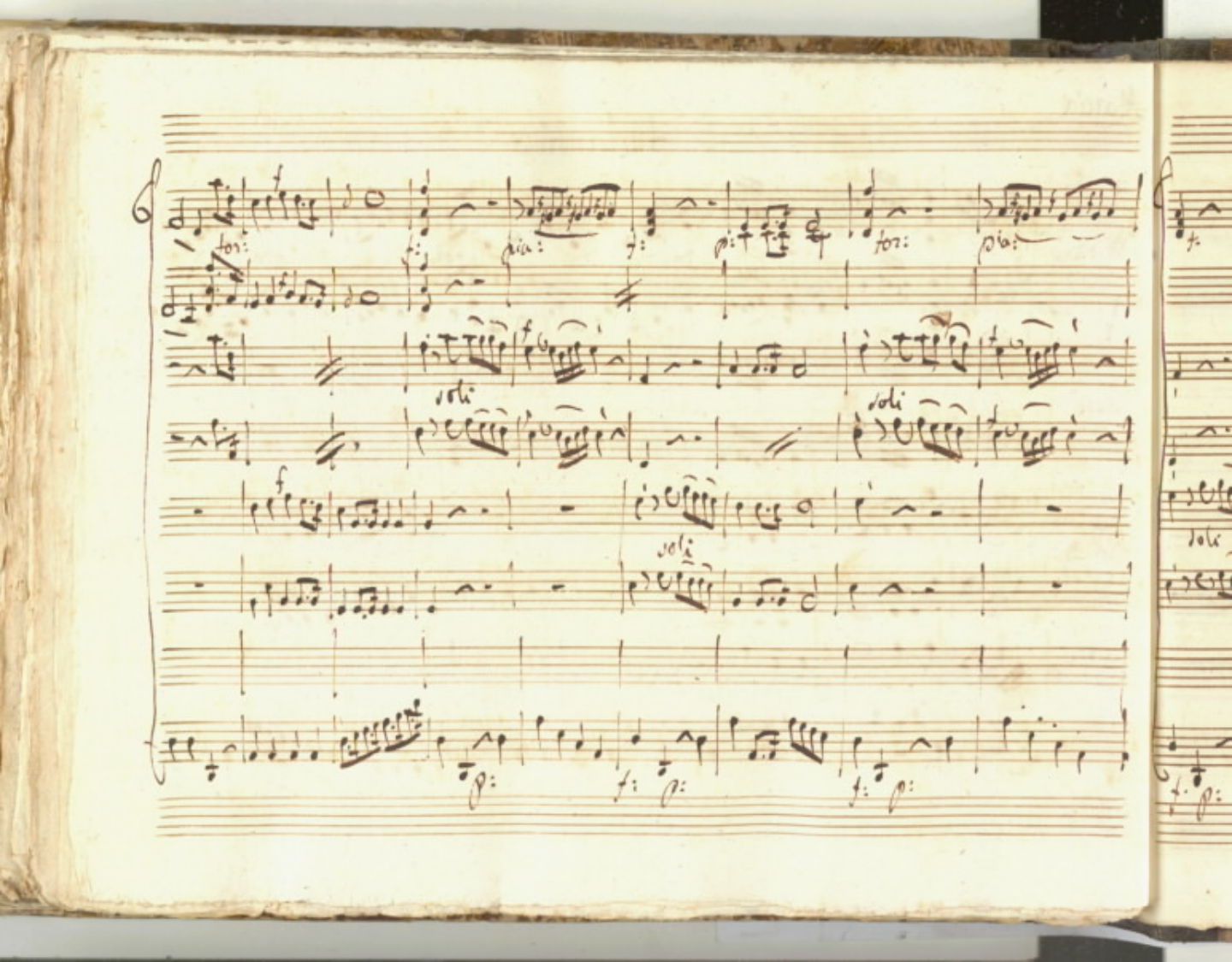
Violini

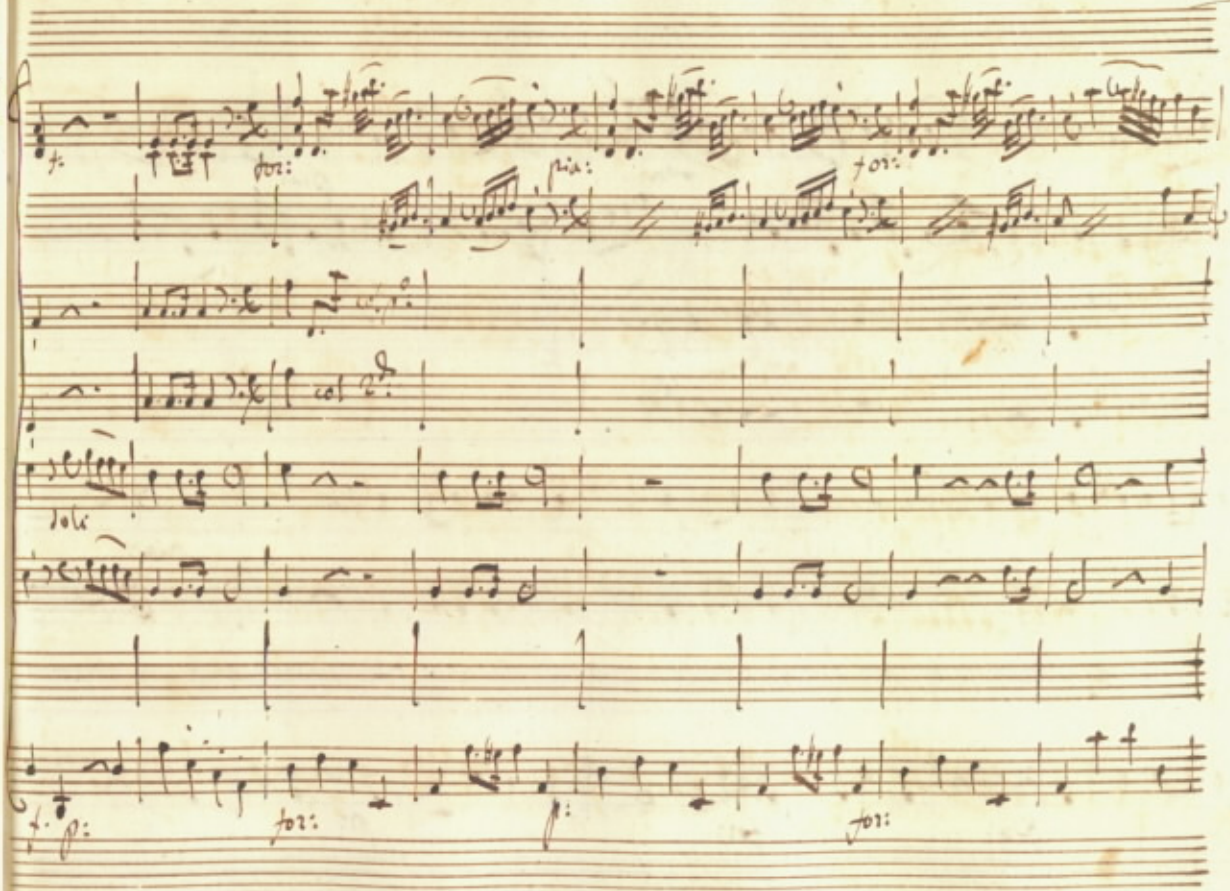
Oboè

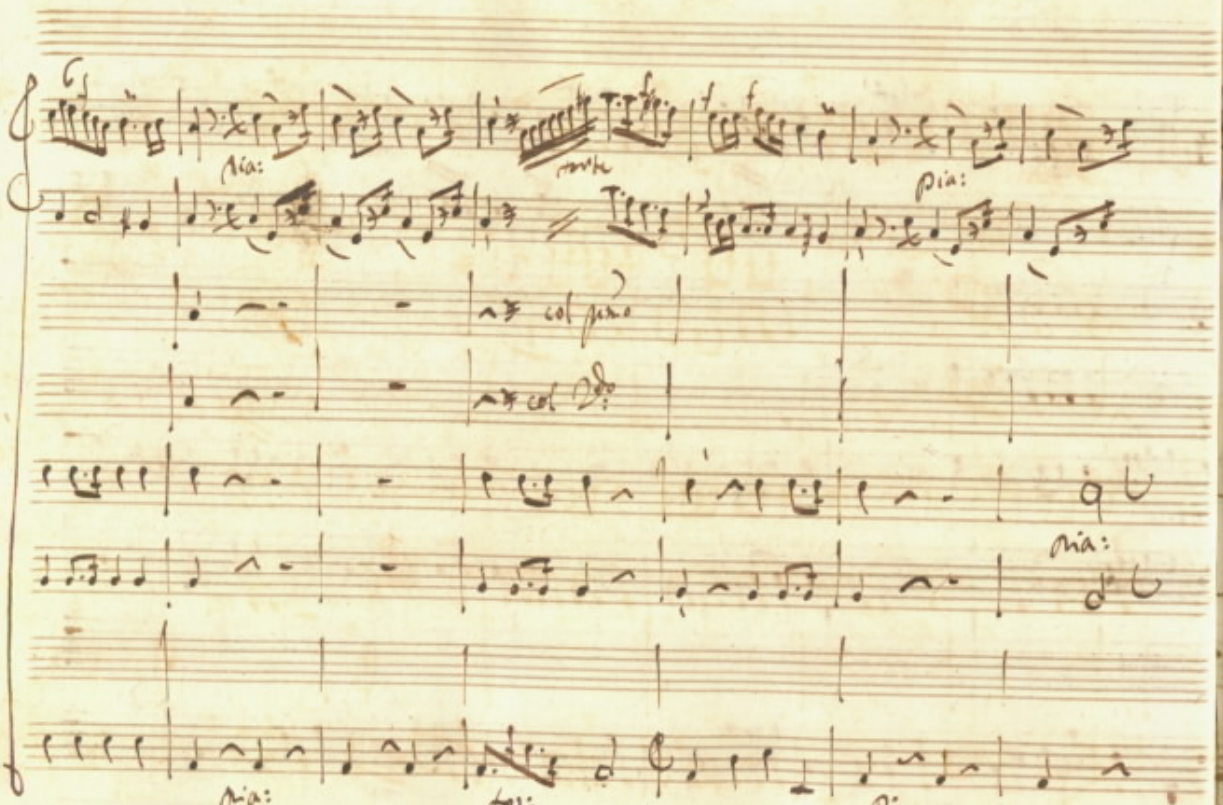
Corni in D:

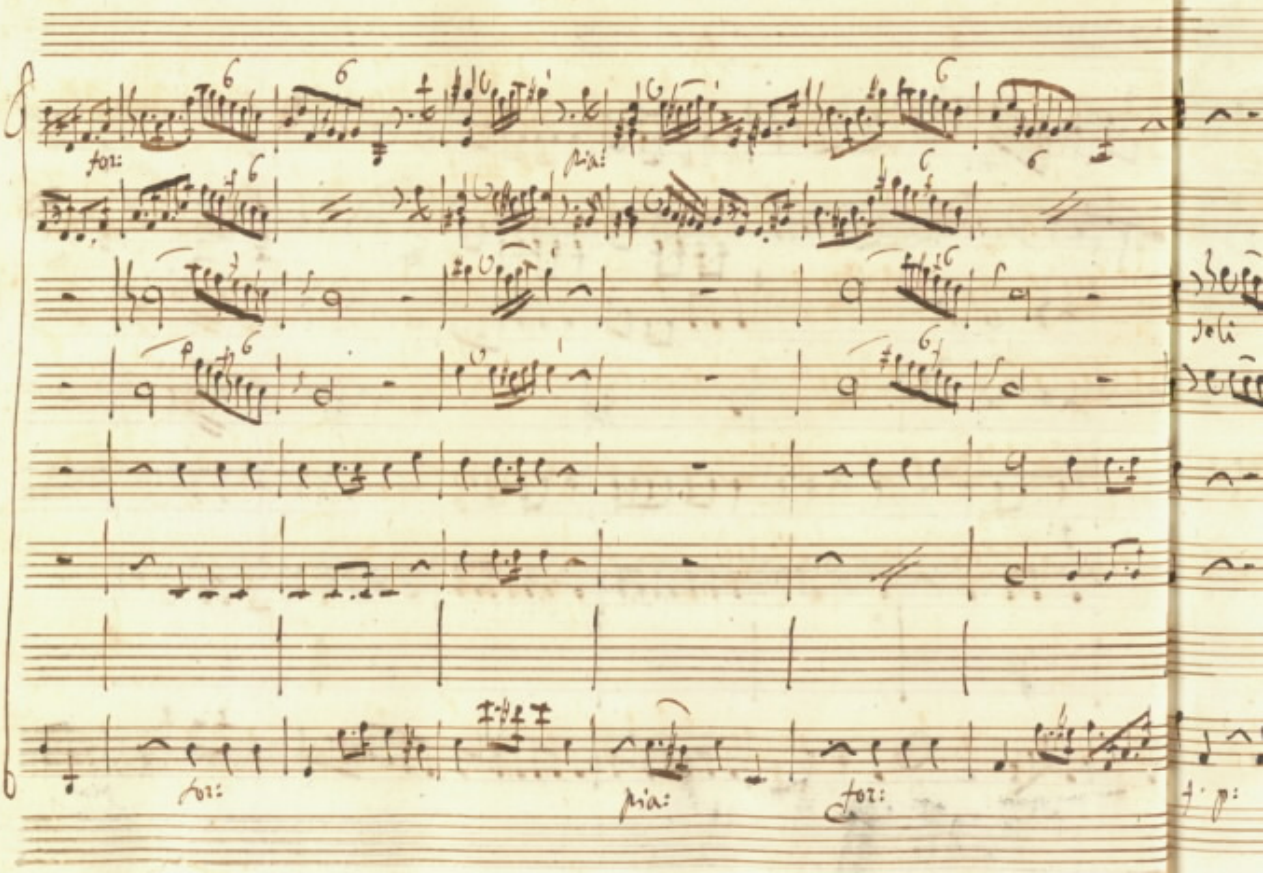
Viola

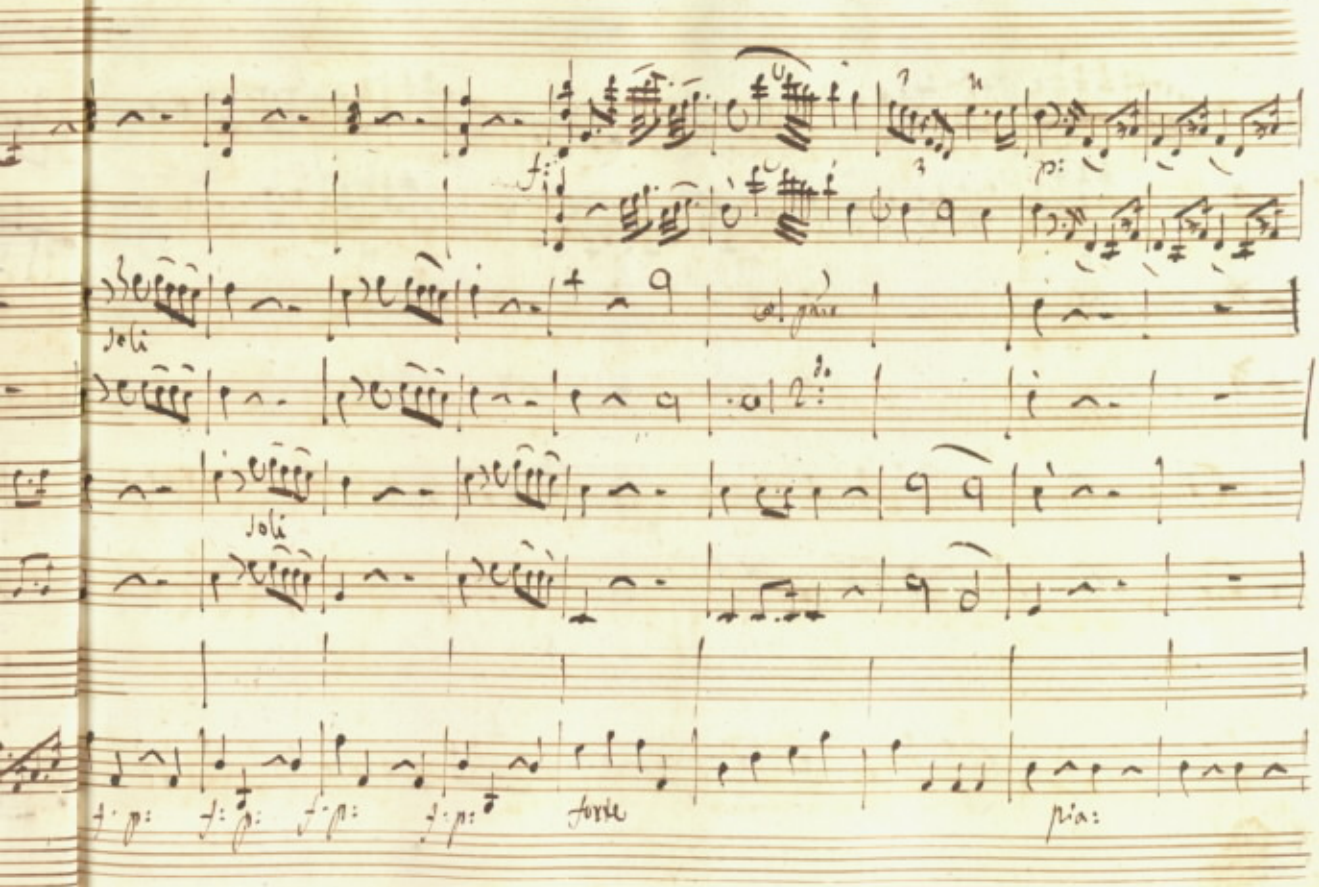
piano forte piano

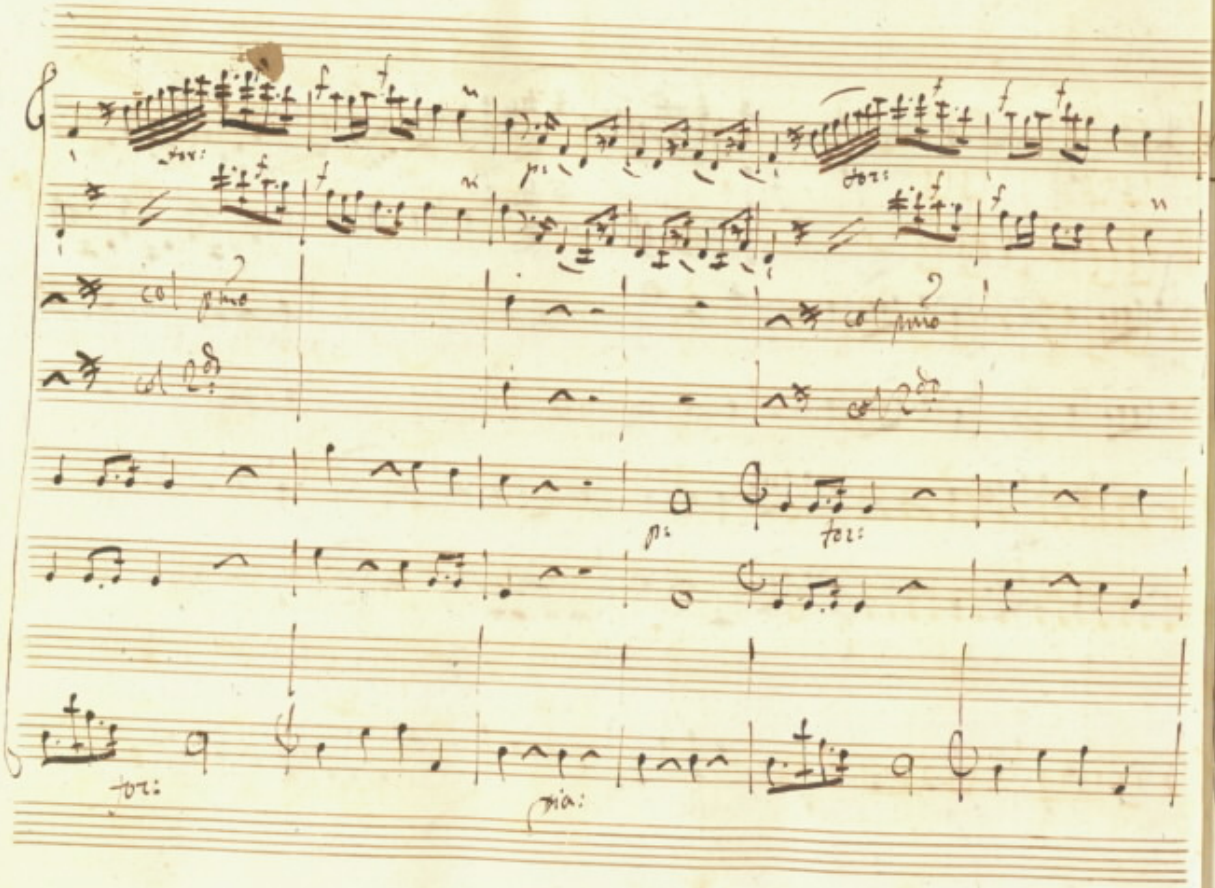

tor:
pia:
tor:
pia:
soli
soli
soli



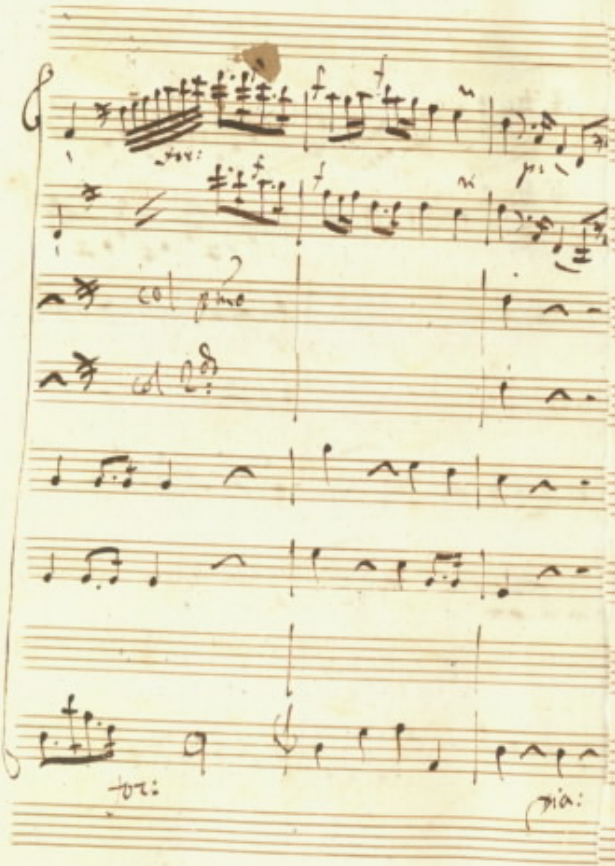

pia:
pia:
col primo
col 2do
pia:
pia:
for:
p:

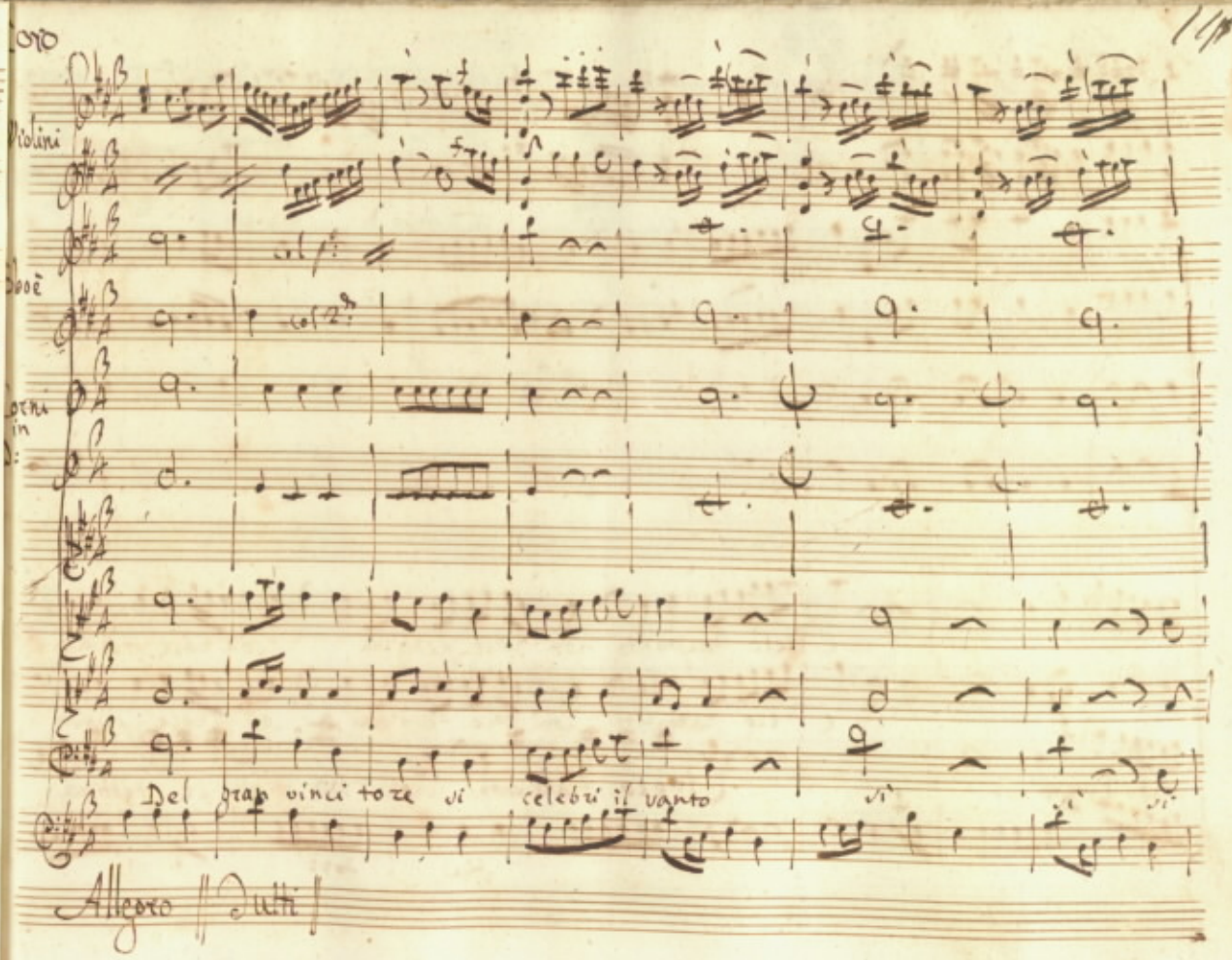

for:
pia:
for:
pia:
for:
soli
f. p:

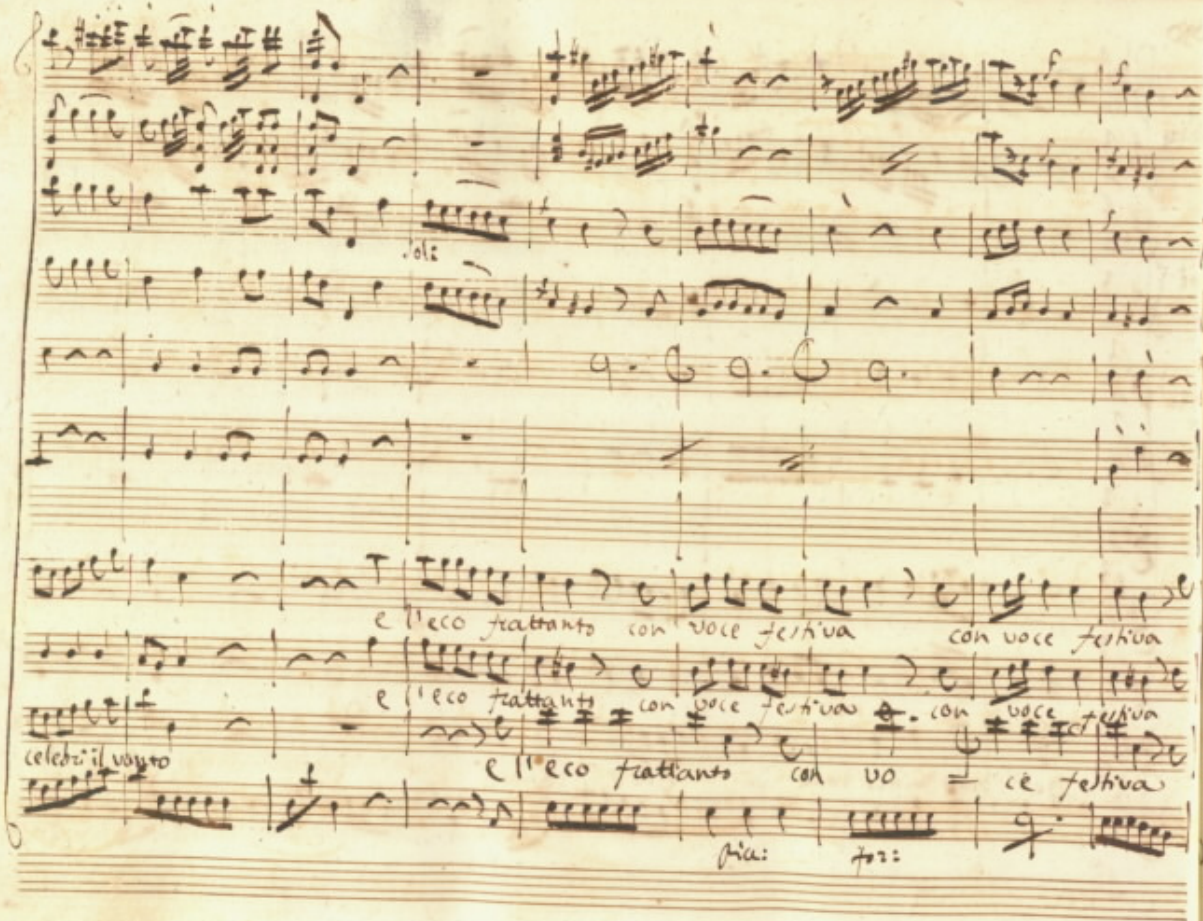

f:
p:
soli
col 2do
soli
f: p:
f: p:
f: p:
f: p:
forte
pia:

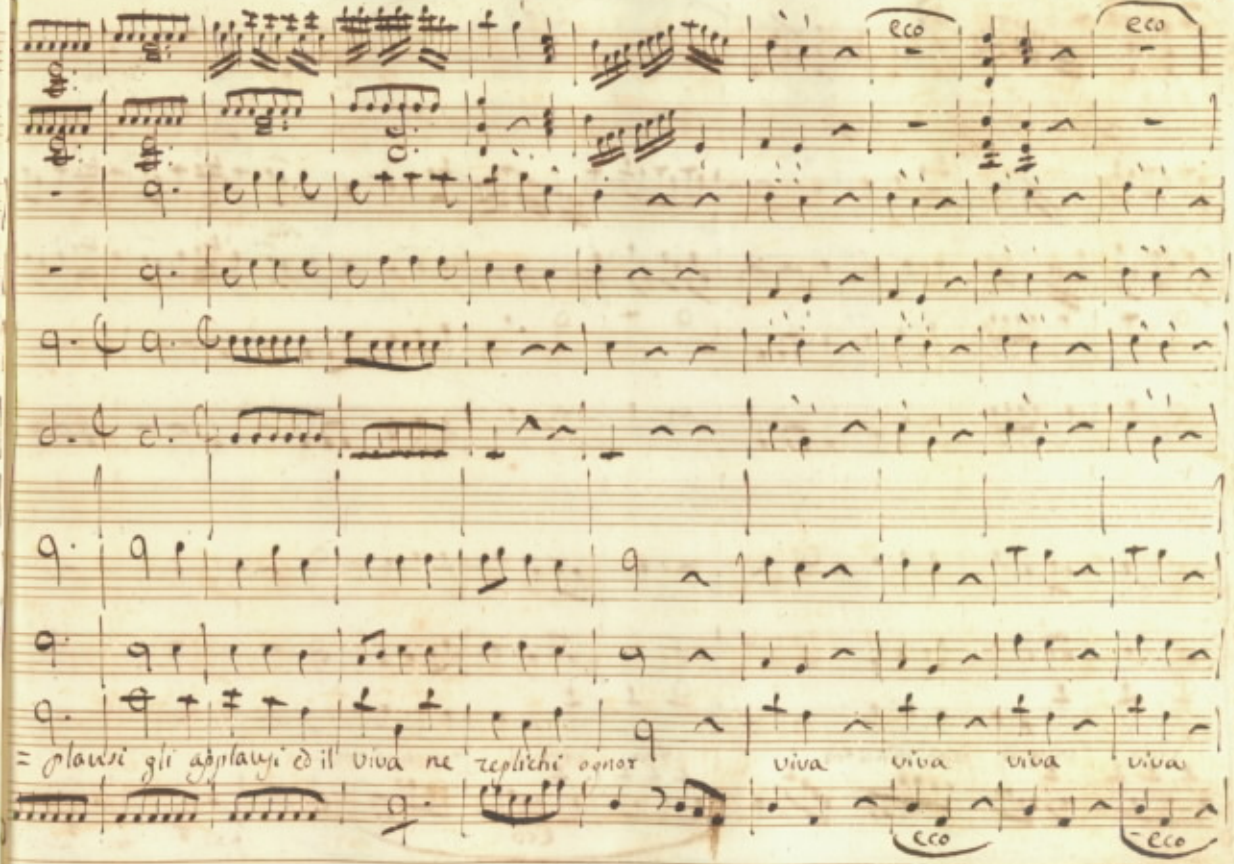

for:
p:
for:
col primo
col 2do
col primo
col 2do
p:
for:
for:
pia:

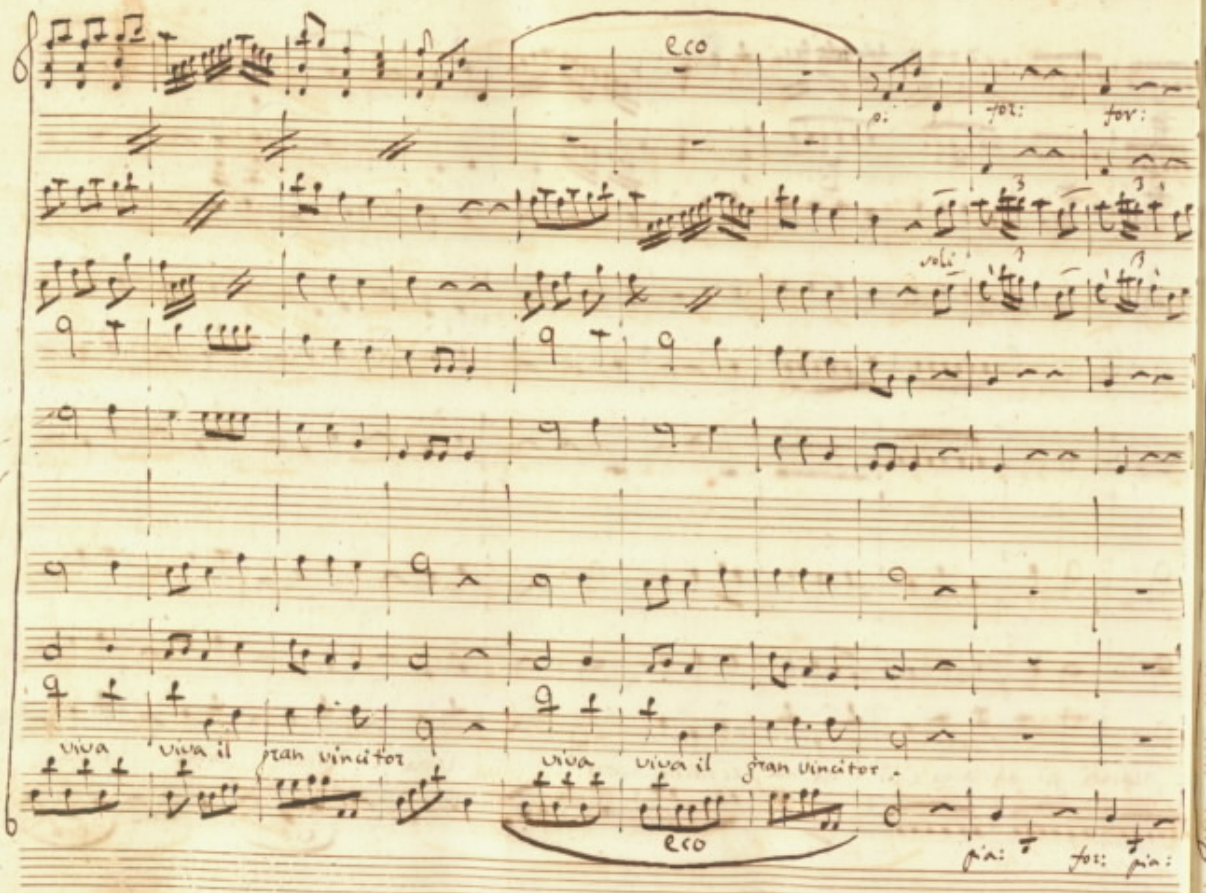
il vanto

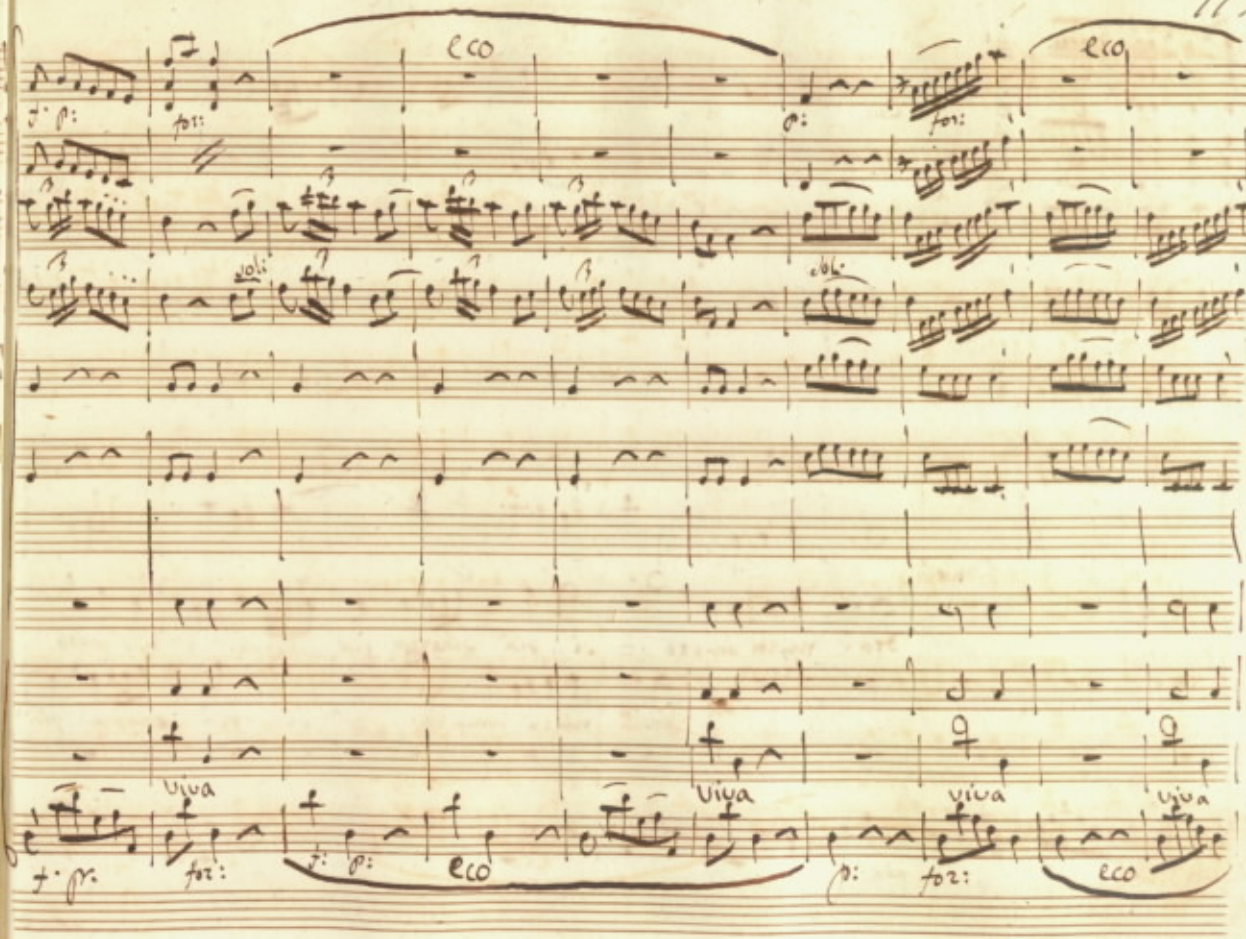

tor:
col primo
col 2do
tor:
pia:

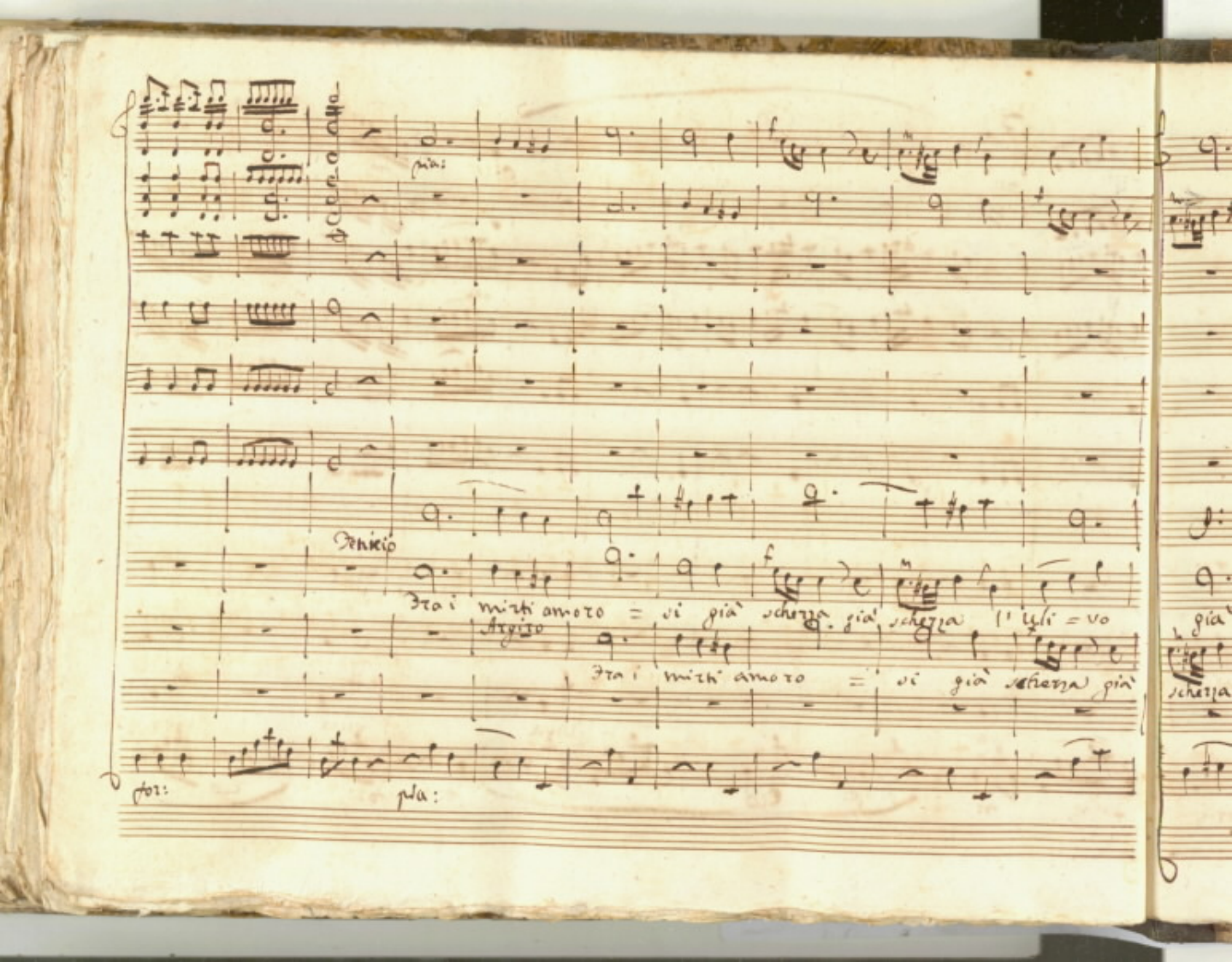

Coro
Violini
Oboè
Corni in D:
Del trap vinci tore vi celebri il vanto
Allegro Tutti


e l'eco frattanto con voce festiva
con voce festiva
e l'eco frattanto con voce festiva
con voce festiva
celebri il vostro
e l'eco frattanto con vo ce festiva


eco
eco
= plausi gli applausi ed il viva ne replichi onor
viva viva viva viva
eco
eco


Eco
Viva
Viva il
gran vincitor
Viva
Viva il
gran vincitor
Eco


eco
eco
viva
viva
viva
viva
eco
eco



pia:

Tenicio

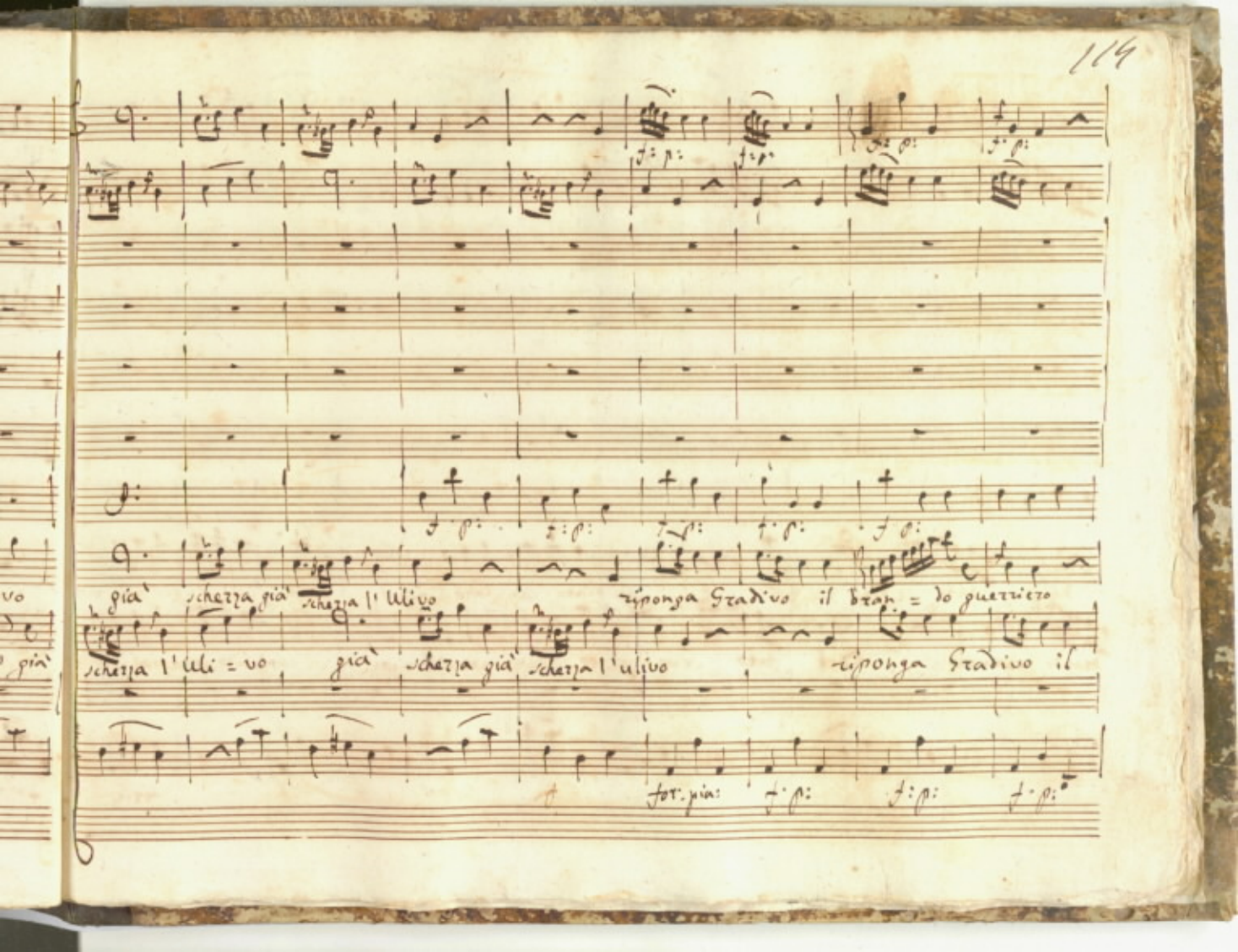
Fra i mirti amoro = si già scherza già scherza l'uli = vo

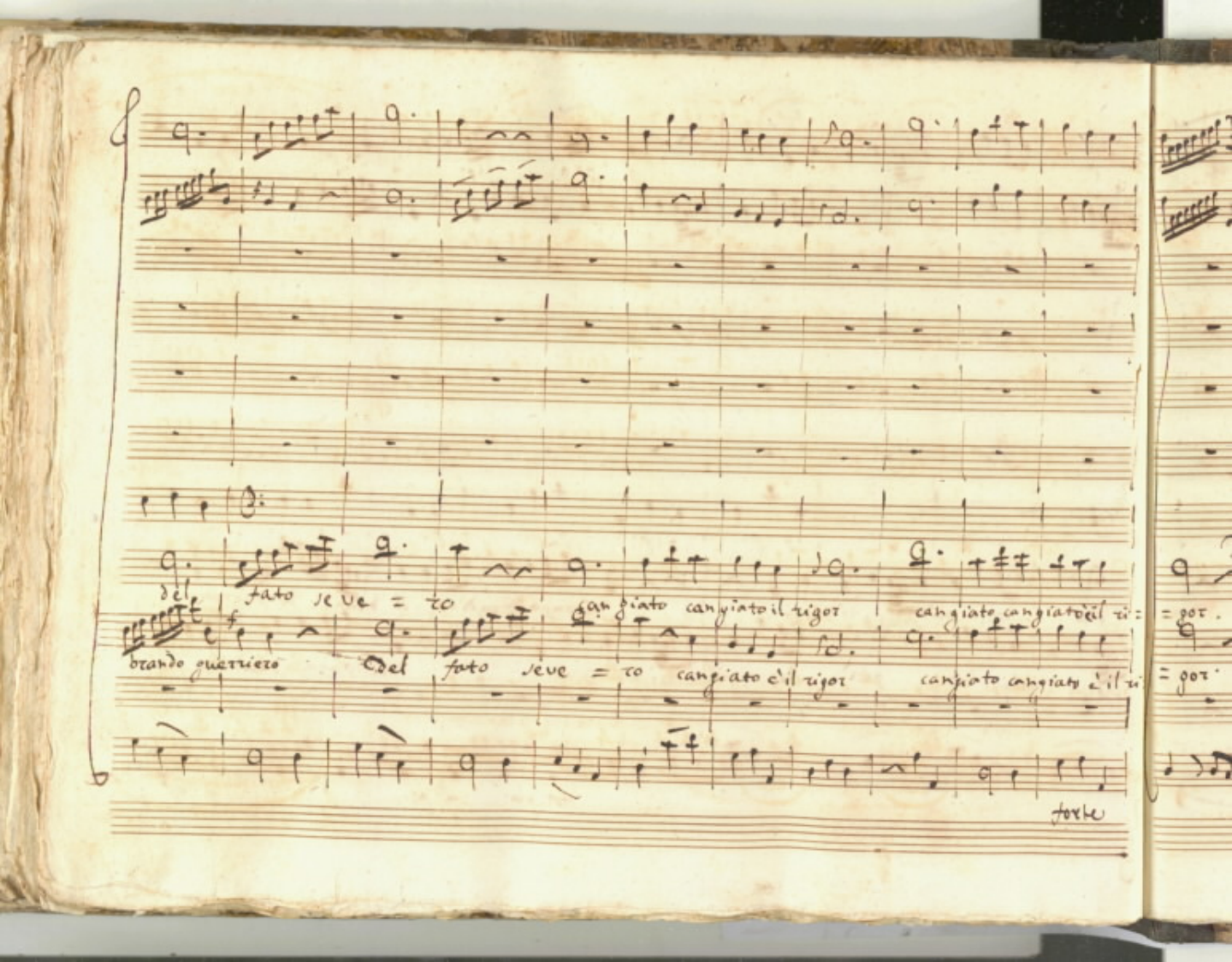
Argiro

Fra i mirti amoro = si già scherza già

for:

pia:

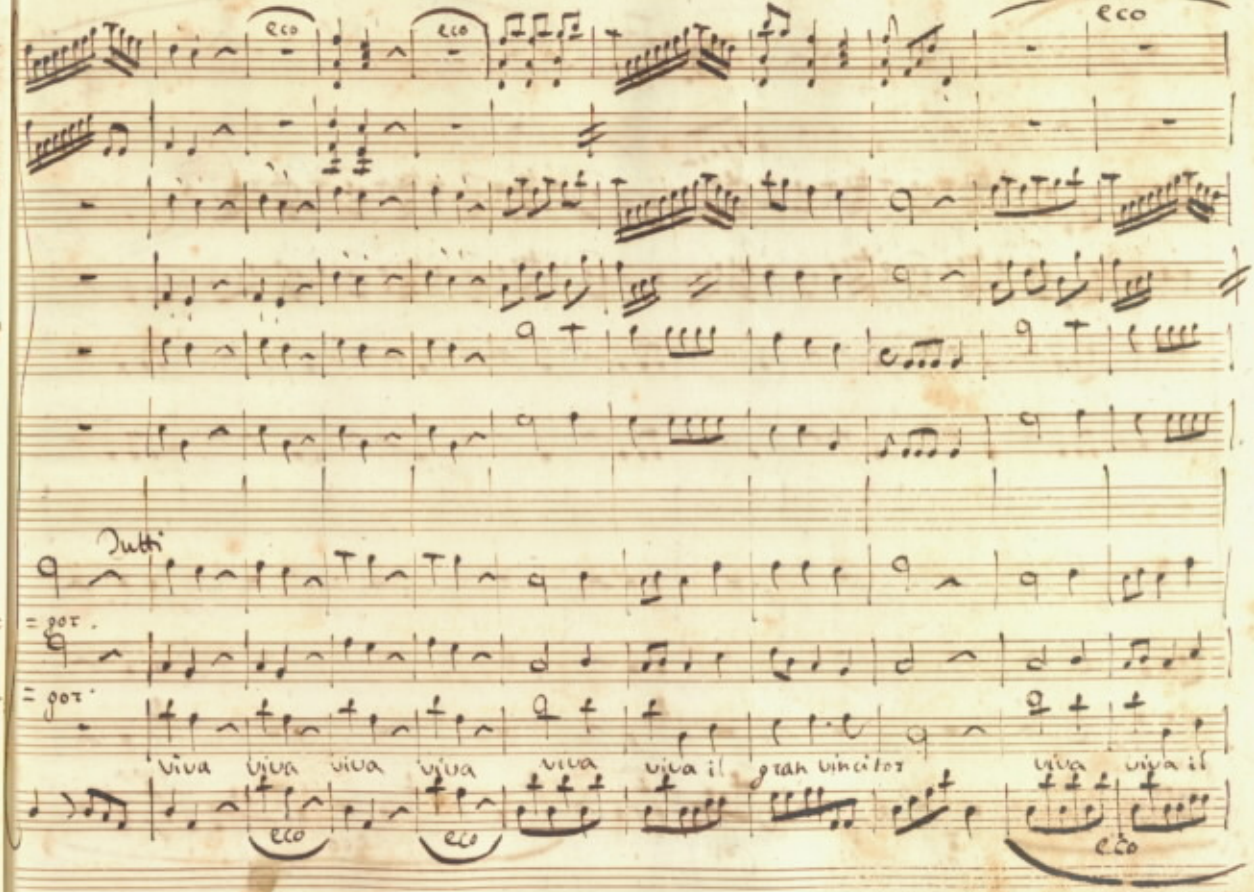

già scherza già scherza l'Ulivo riponga Gradivo il bran = do guerriero
scherza l'Uli = vo già scherza già scherza l'ulivo riponga Gradivo il
for. pia:

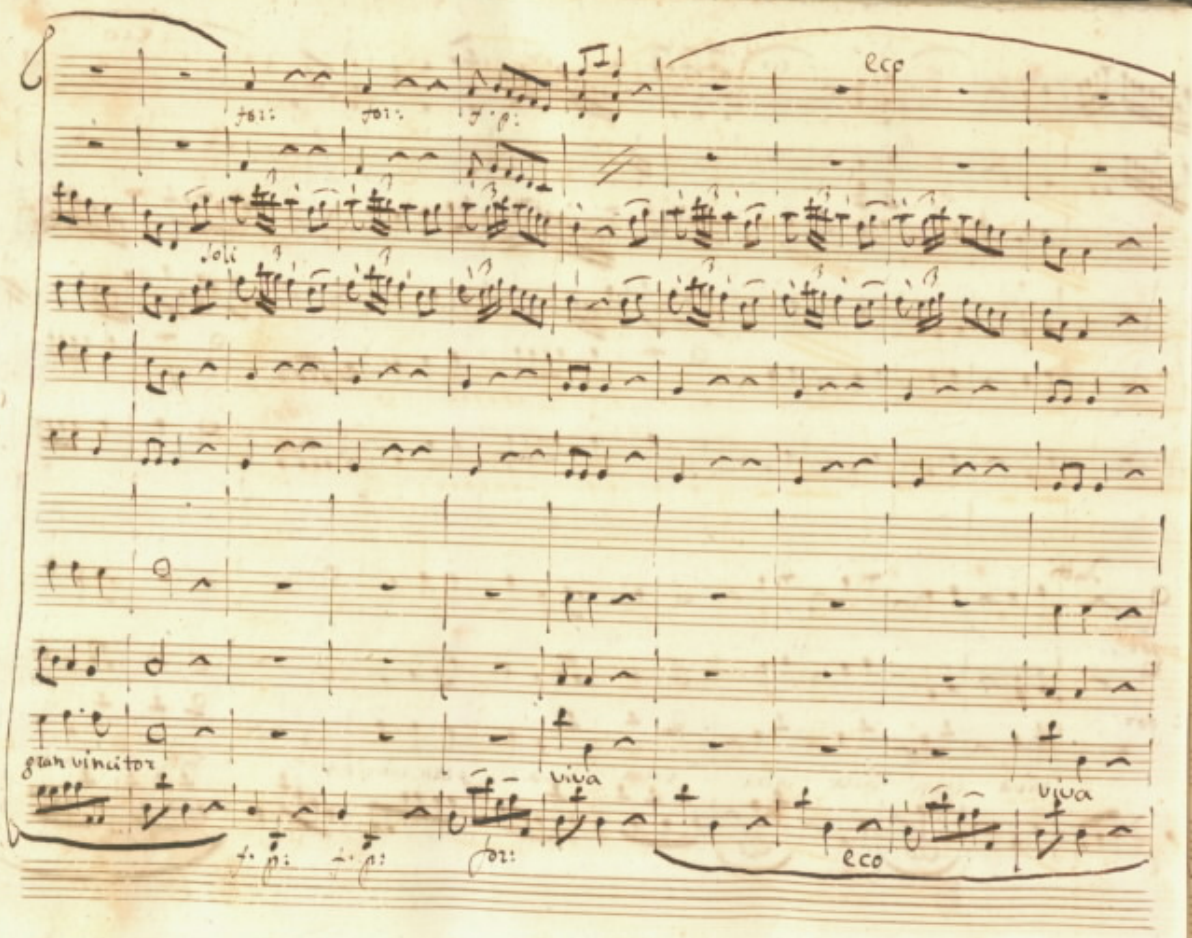


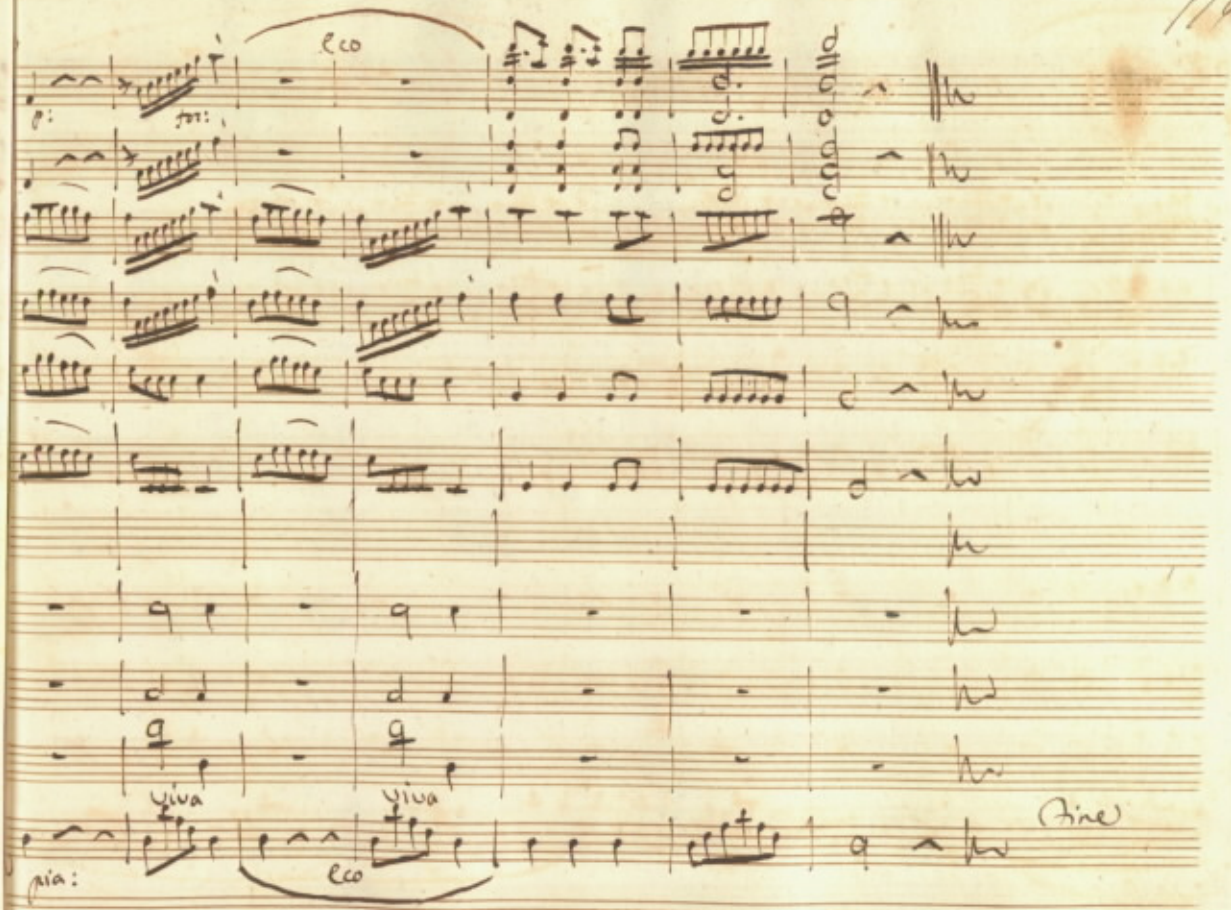
del fato se ve = ro cangiato cangiato il rigor cangiato cangiato è il ri = = gor.

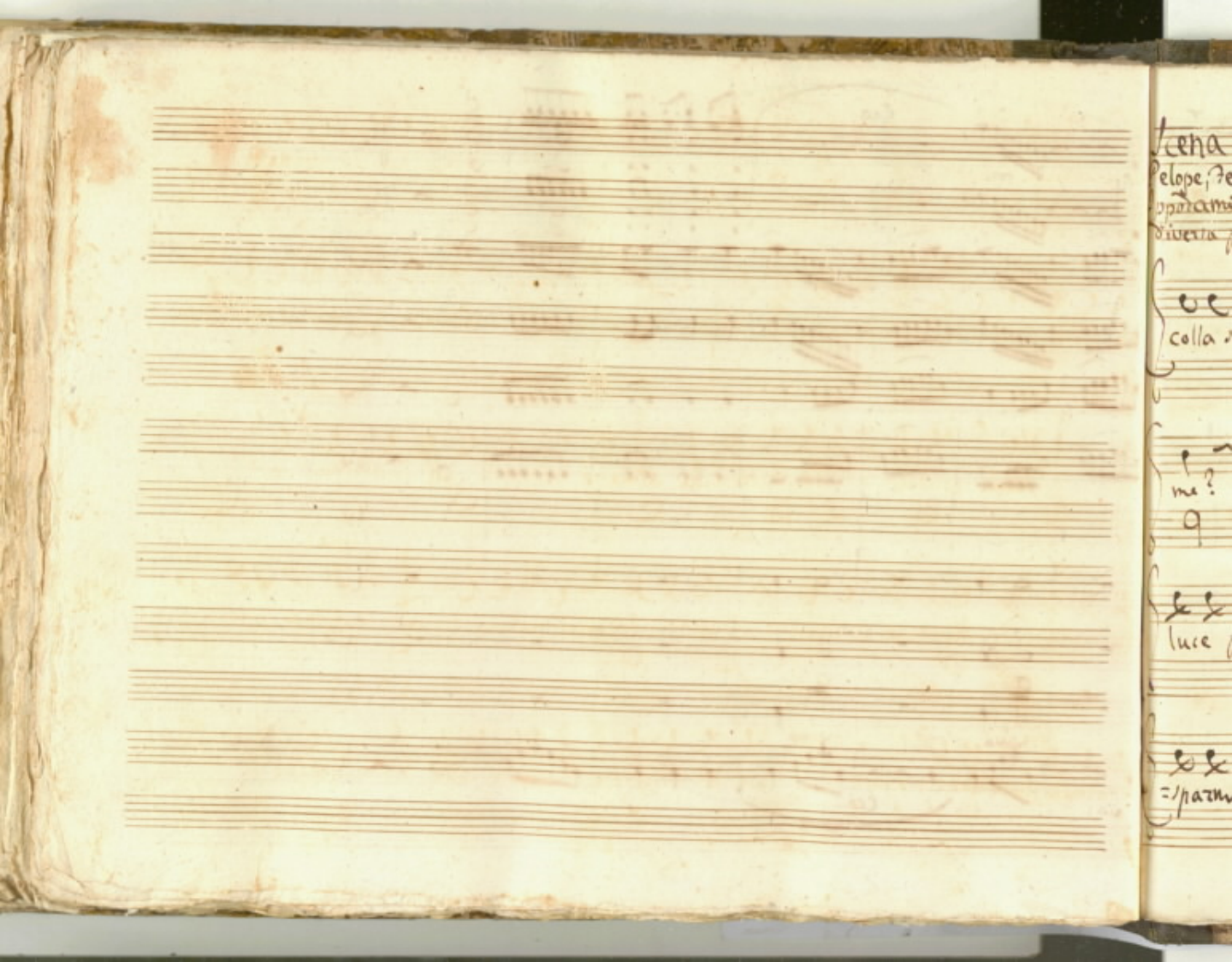
brando guerriero del fato se ve = ro cangiato è il rigor cangiato cangiato è il ri = = gor.

forte


Eco
Eco
Eco
Tutti
viva viva viva viva viva viva il gran vincitor
viva viva il
Eco
Eco
Eco


ecco
soli
gran vincitor
viva
viva
eco


Eco
p:
m:
viva
viva
Eco
pia:
fine



Scena Ultima

Pelope, Fenicio, ed Argiro, indi Ippodamia ed Eritile, poi da diversa parte Doante

Pelope

e il Re non venne ancora? A lui si torni.

Argiro

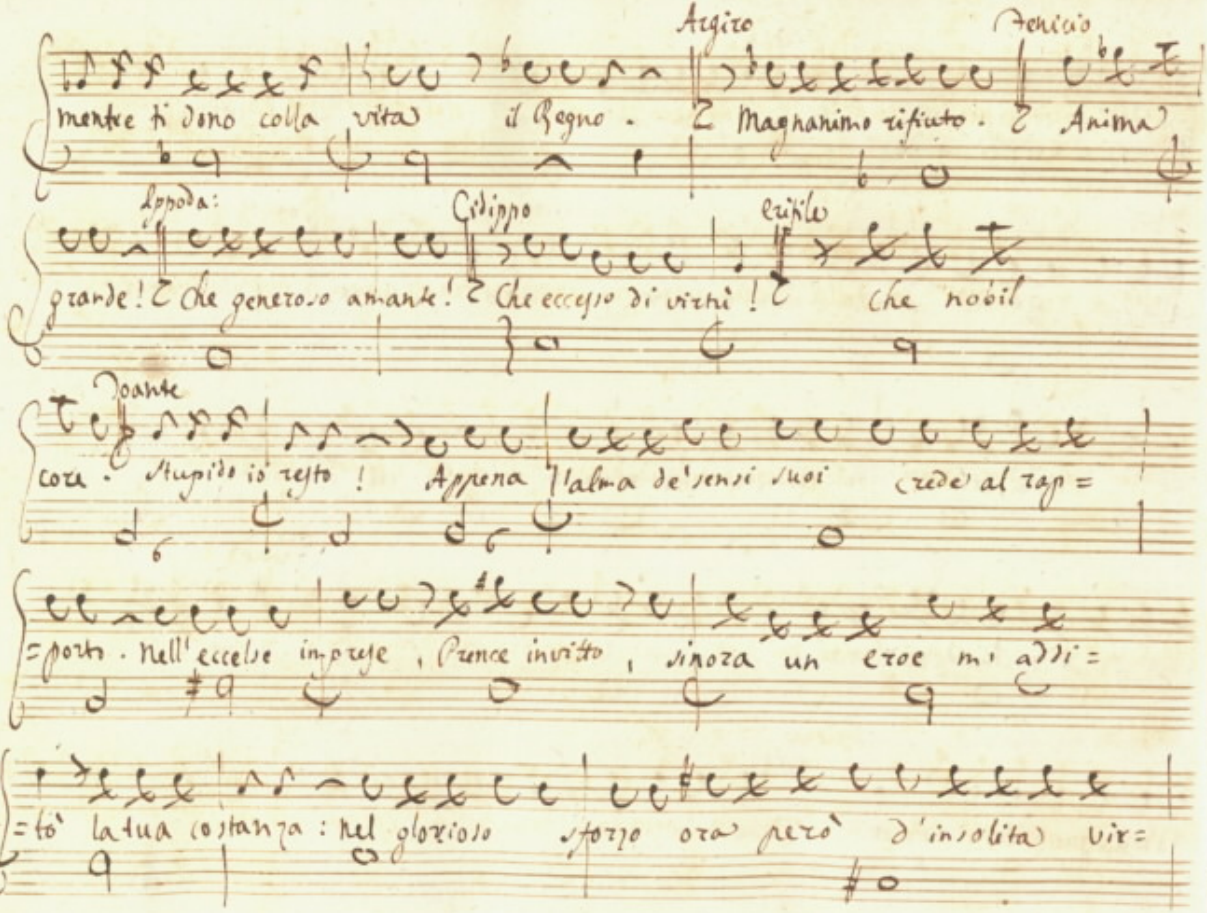
colla sua presenza compisca il mio trionfo. Eccolo ei viene.

Doante

che si brama da me? Perchè crudeli non lasciate che almeno all' odiata luce possa io chiudere i rai lungi da miei nemici?

Pelope

A me ri=sparmia questo nome o Signor, che del tuo sdegno l' oggetto esser non devo.



Argiro Fenicio

mentre ti dono colla vita il Regno. Magnanimo rifiuto. Anima

Eppoda: Cidippo Erifile

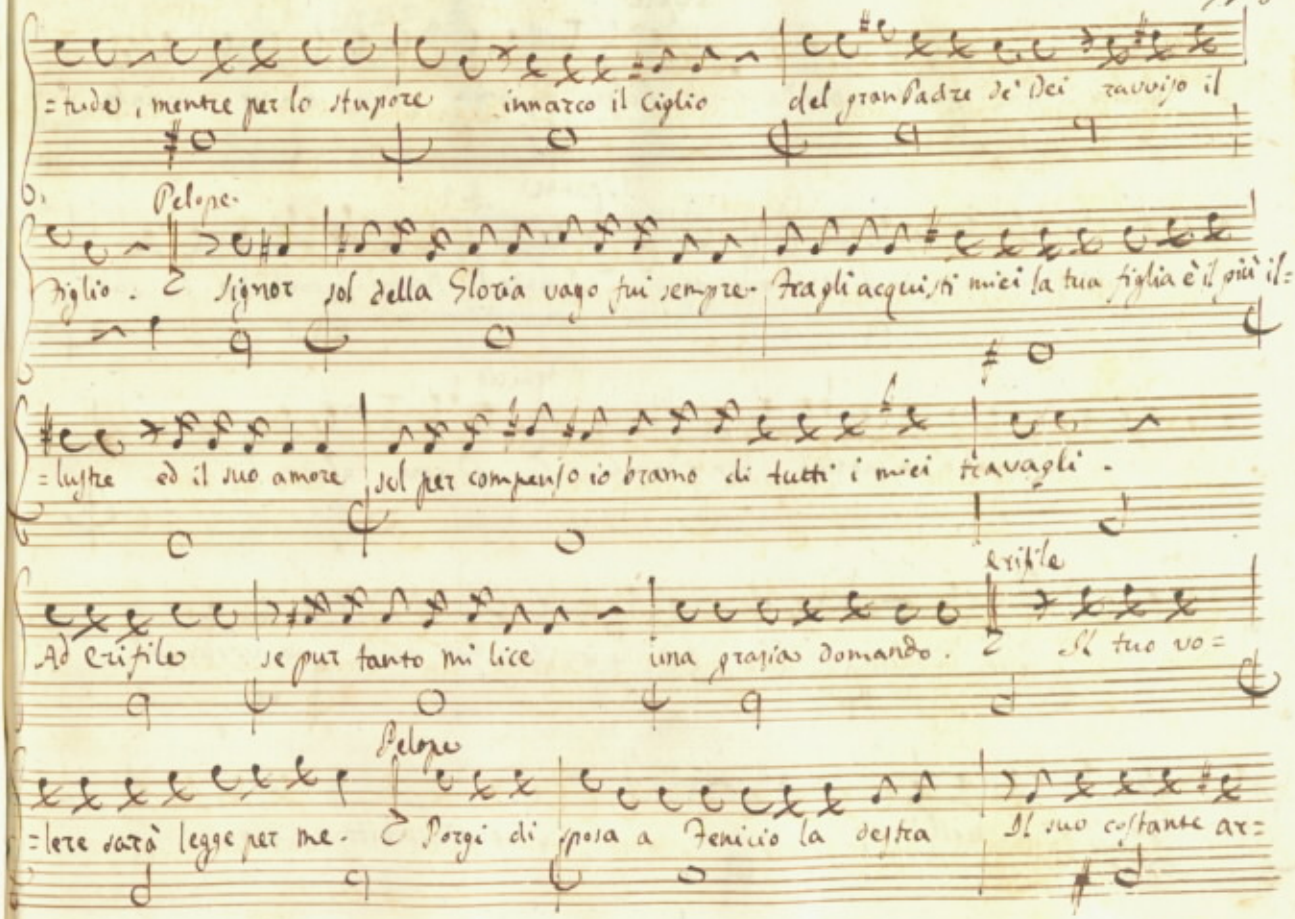
grande! Che generoso amante! Che eccesso di virtù! Che nobil

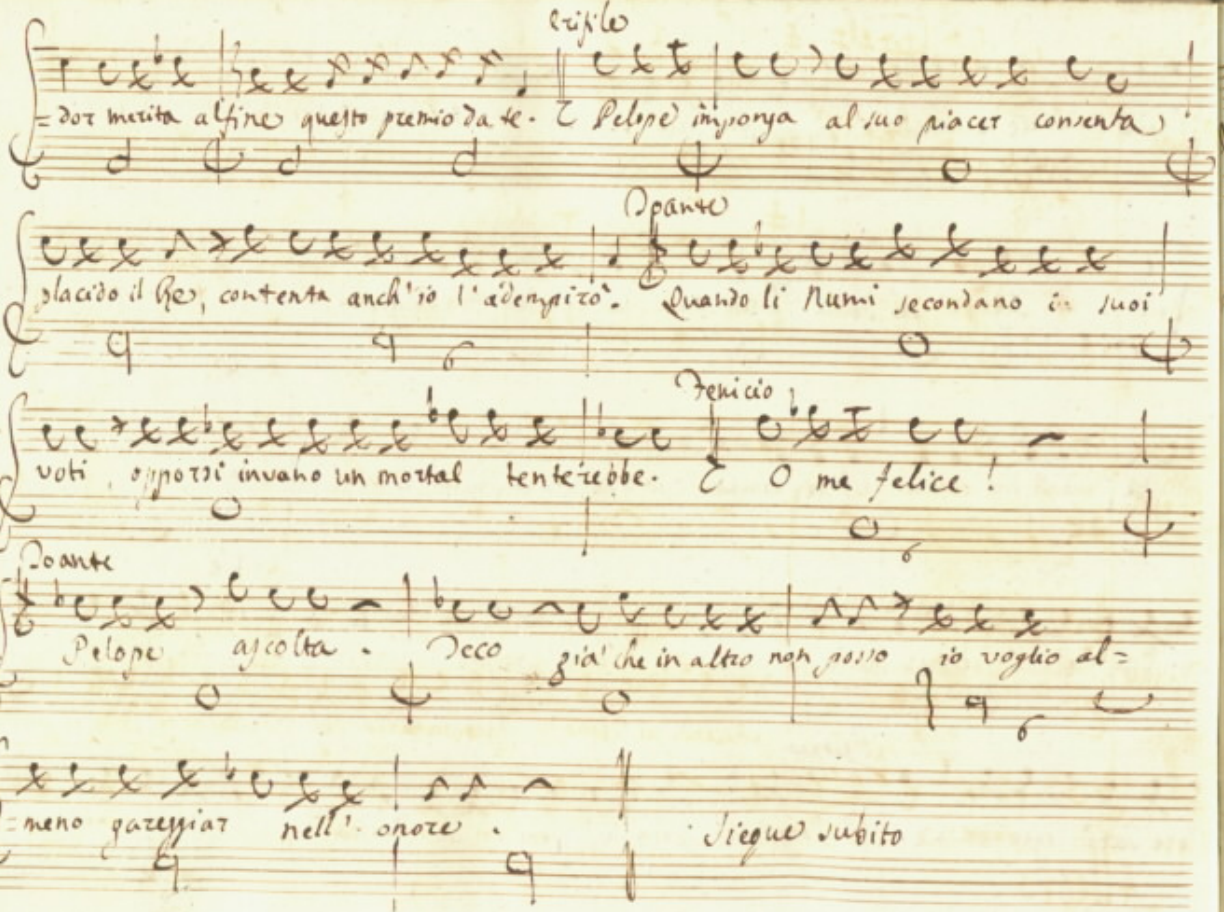
Doante

core. Stupido io resto! Appena l'alma de' sensi suoi crede al rap=

=porto. Nell'eccelse imprese, Prence invitto, sinora un eroe mi addi=

=tò la tua costanza: nel glorioso sforzo ora però d'insolita vir=


=tudo, mentre per lo stupore inarco il ciglio del gran Padre de' Dei ravviso il
Pelope.
figlio. Signor sol della Gloria vago fui sempre. Fra gli acquisti miei la tua figlia è il più il=
=lustre ed il suo amore sol per compenso io bramo di tutti i miei travagli.
Ad Crisilo se pur tanto mi lice una grazia domando. Il tuo vo=
Crisilo
Pelope
=lere sarà legge per me. Porgi di sposa a Fenicio la destra Il suo costante ar=


Crisfo
= dor merita alfine questo premio da te. E Pelope imponga al suo piacer consenta
Violini
Oante
placido il Re, contenta anch'io l'adempirò. Quando li Numi secondano i suoi
Fenicio
voti, opporsi invano un mortal tenterebbe. E O me felice!
Oante
Pelope ascolta. Ecco già che in altro non posso io voglio al=
= meno gareggiar nell'onore.
Siegue subito

Violini

col 1mo

Oboè

col 2do

Corni

Gesol:

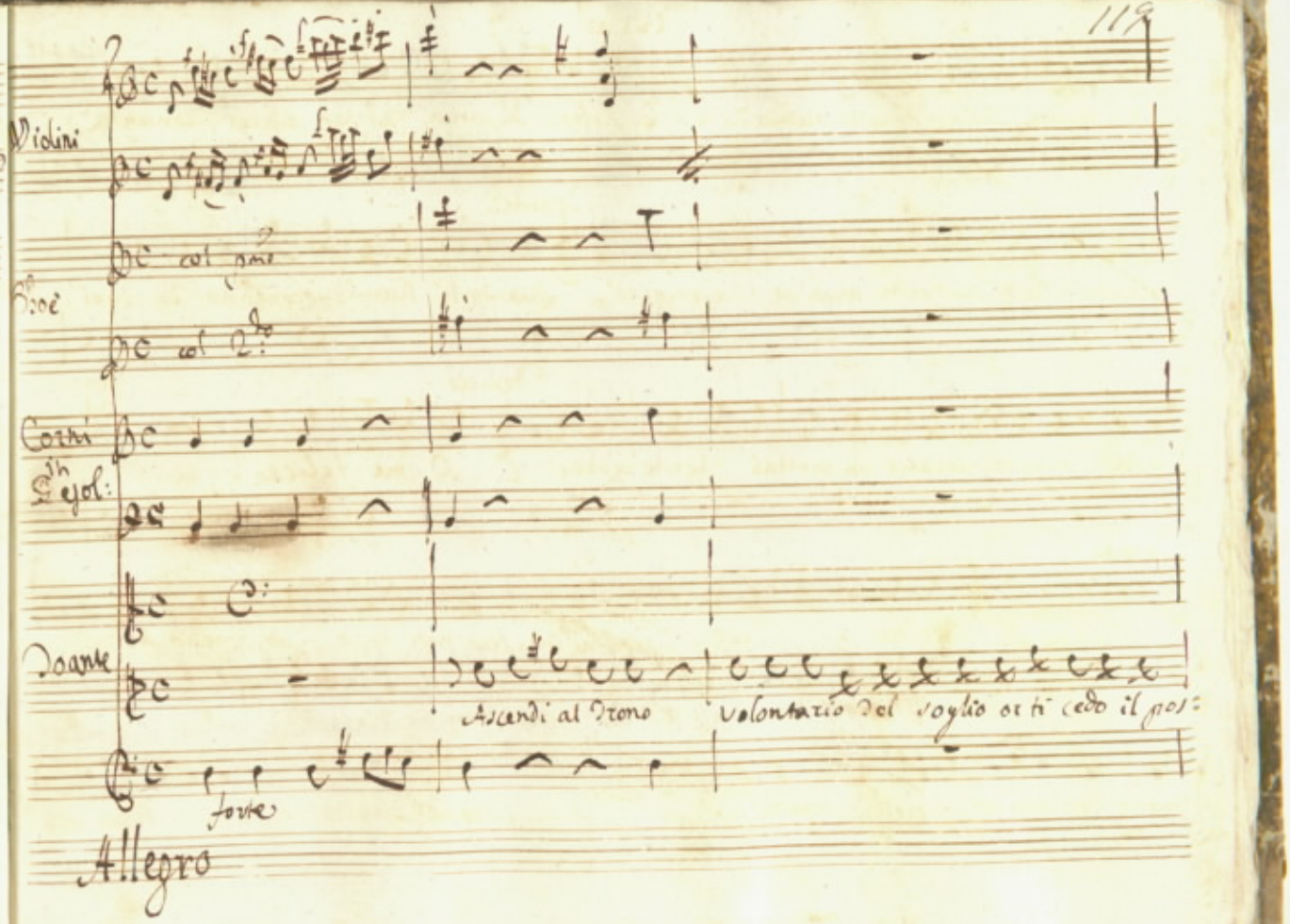
Doante

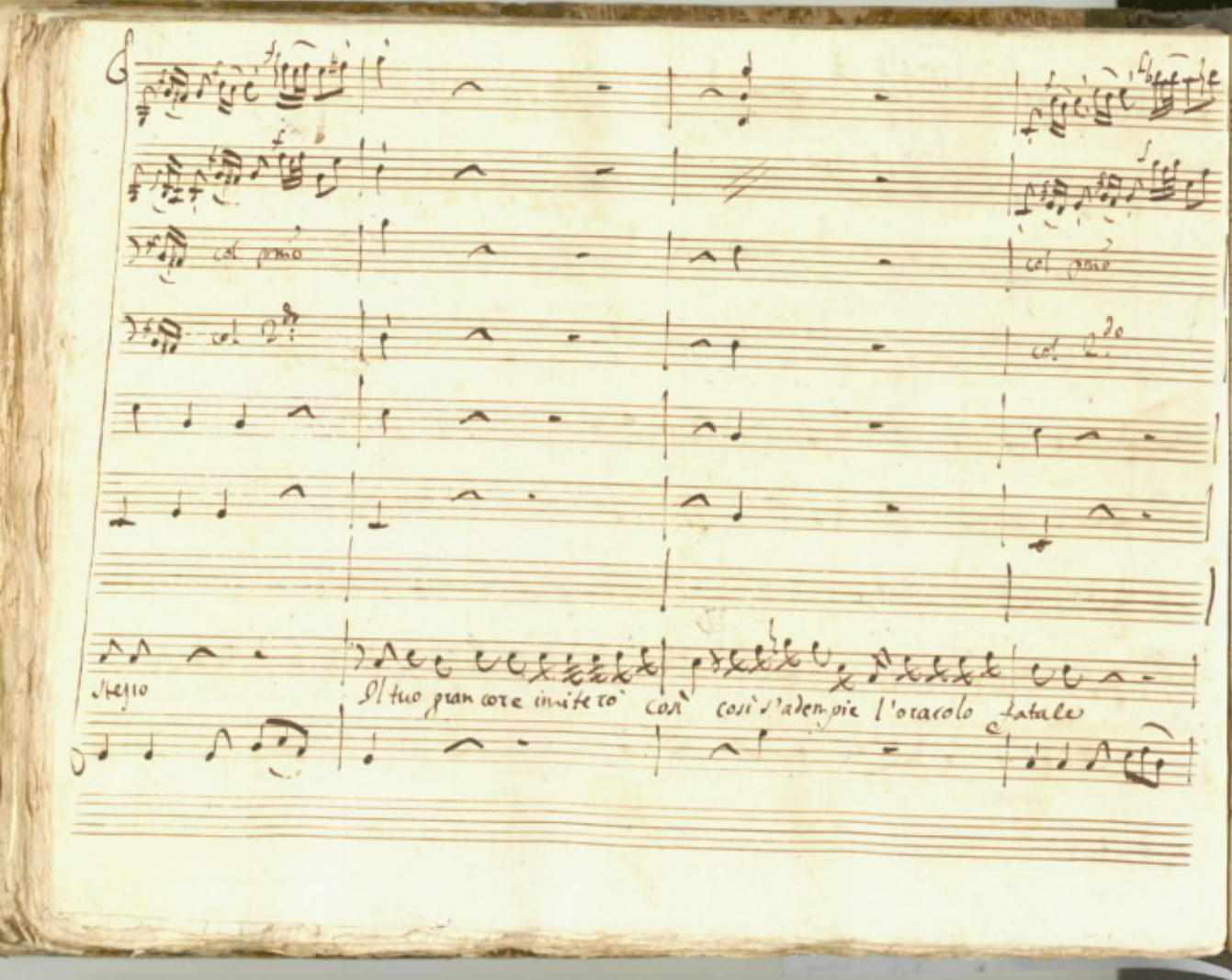
Ascendi al Trono

Volontario del soglio or ti cedo il pos:

forte

Allegro





col primo

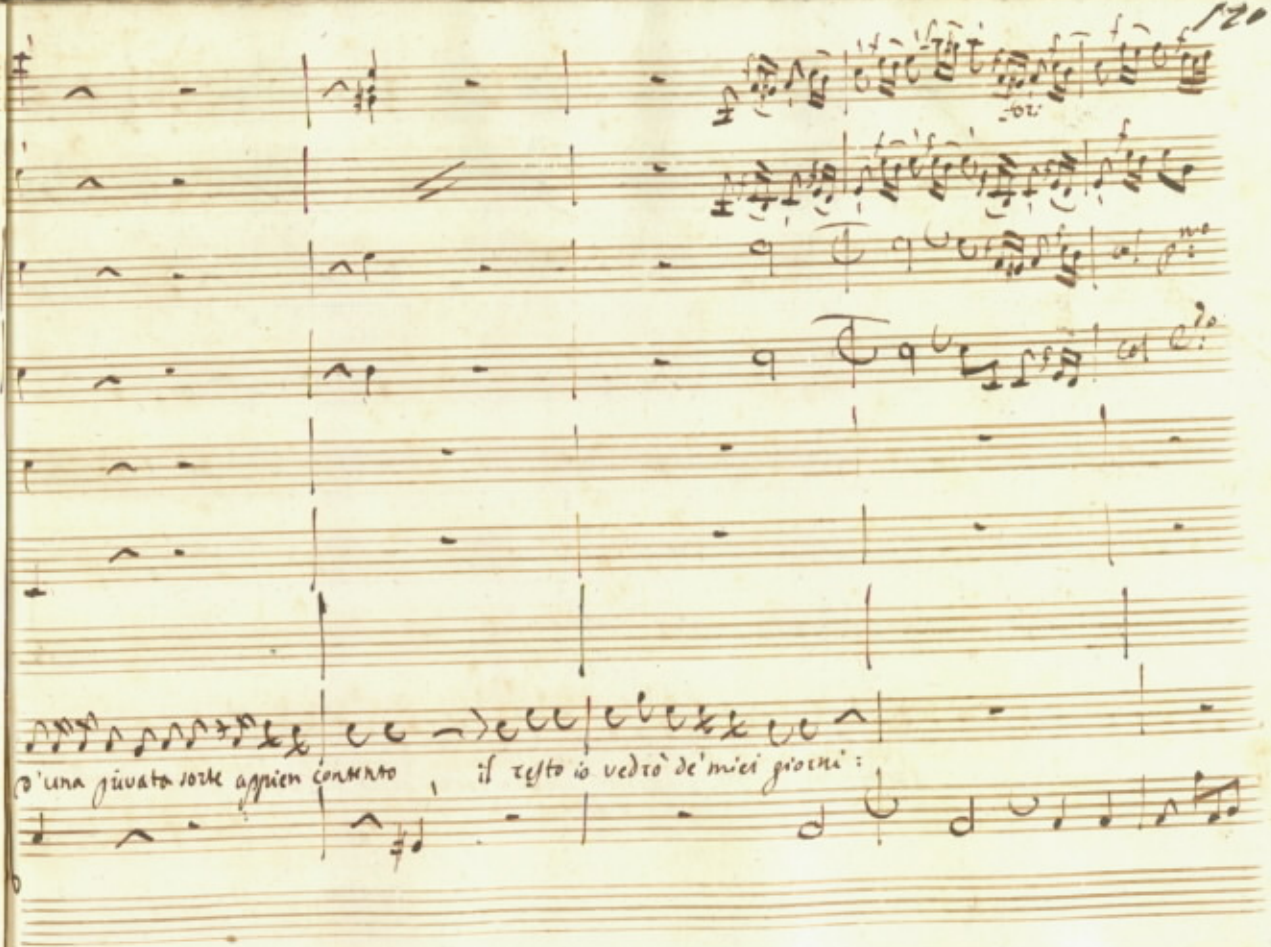
col 2do

col primo

col 2do

Stesso

Il tuo gran core imiterò così così s'adempie l'oracolo fatale


p'una giurata sorte appien contento, il resto io vedrò de' miei giorni:

e riportando sù gli ambiziosi affetti un illustre vittoria, dalla vostra godrò della mia gloria.

Siegue a 7. con Coro per fine

Coro

Violini

Oboe 1.o 2.o

Corni 1.o 2.o

Ippodam

Erifile

Fenicio

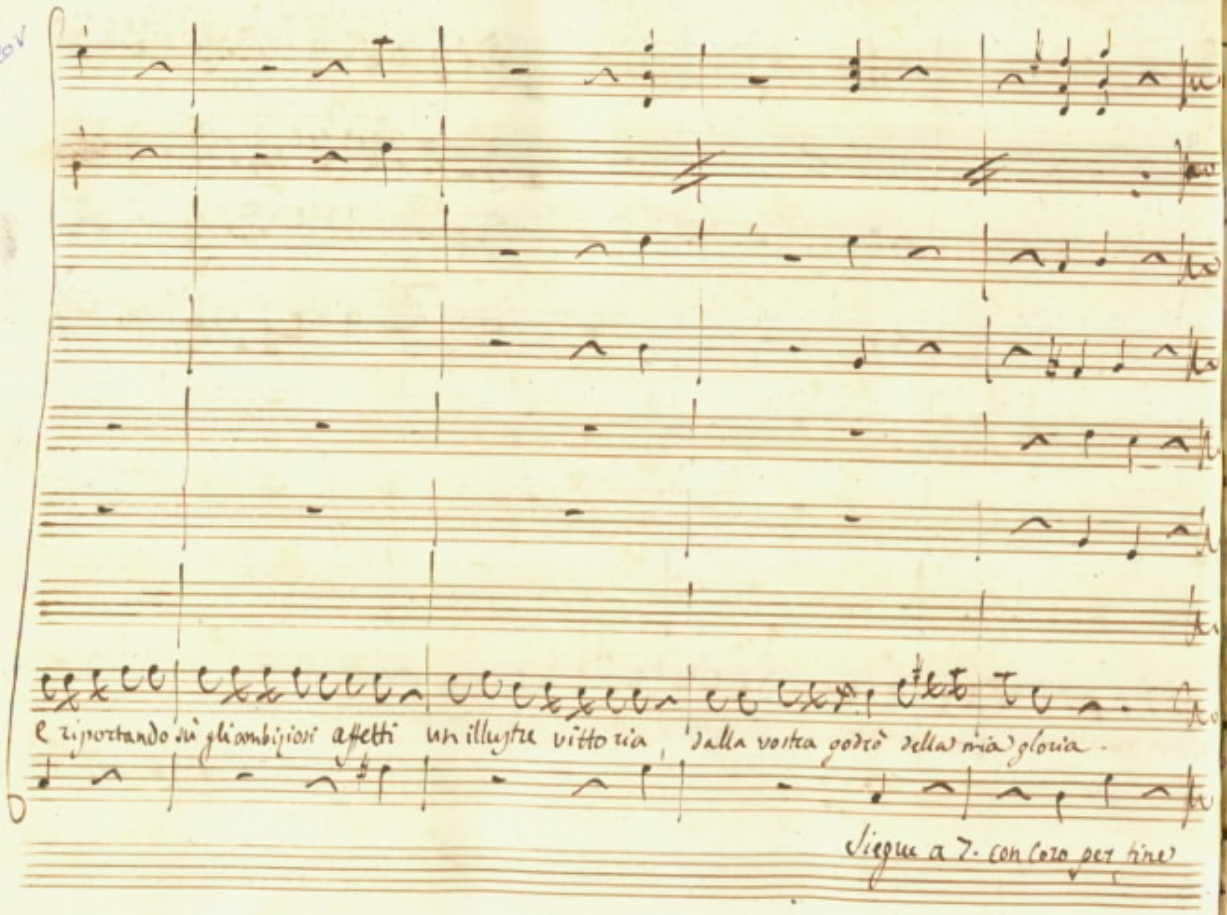
Argiro

Velope

Cleippo

Doante

And.no



Coro

Violini

Oboe 1.o 2.do

col primo

Corni 1.o 2.do

Ippodamia

Critile

Fenicio

Argiro

Velose

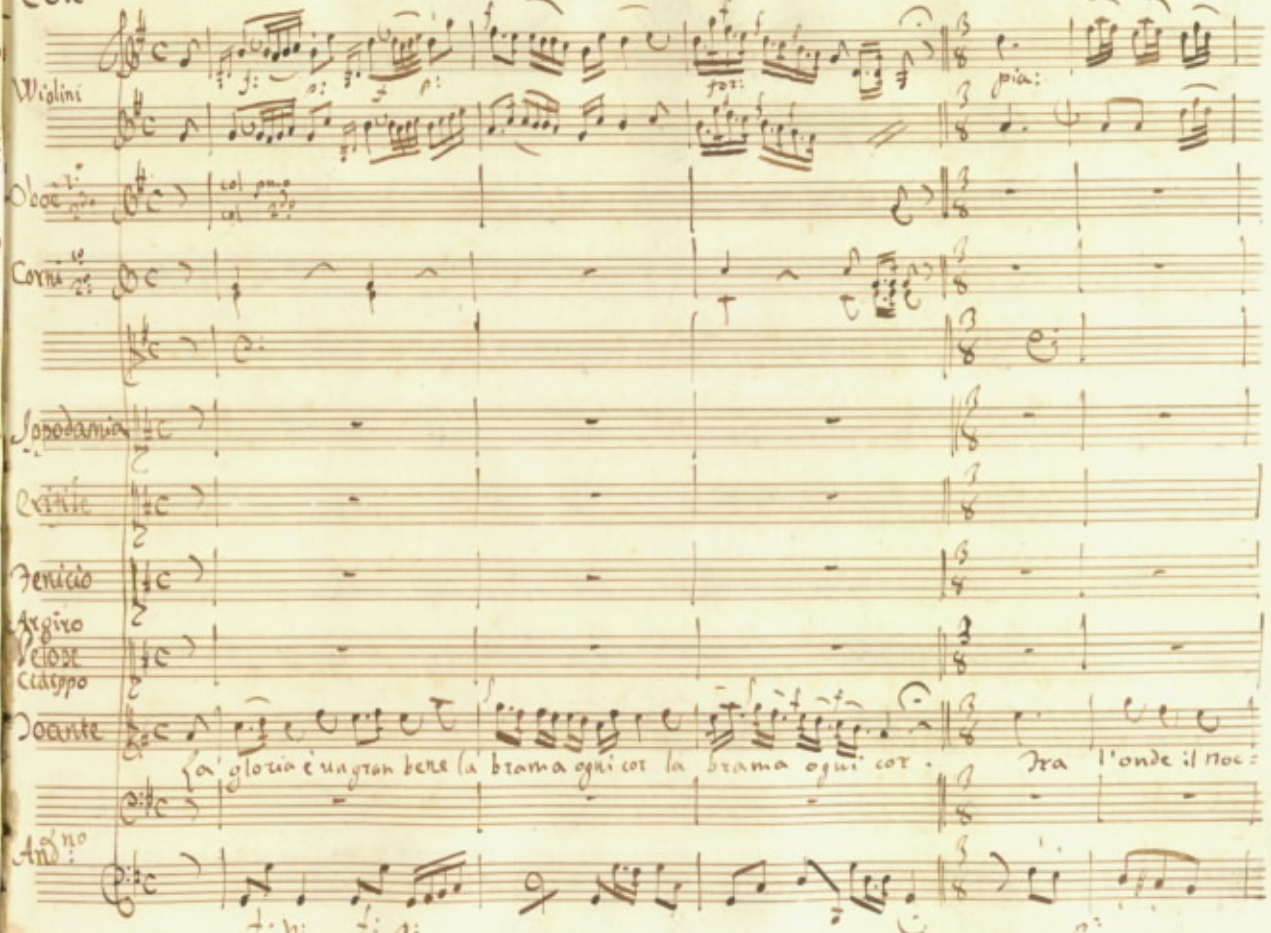
Cidippo

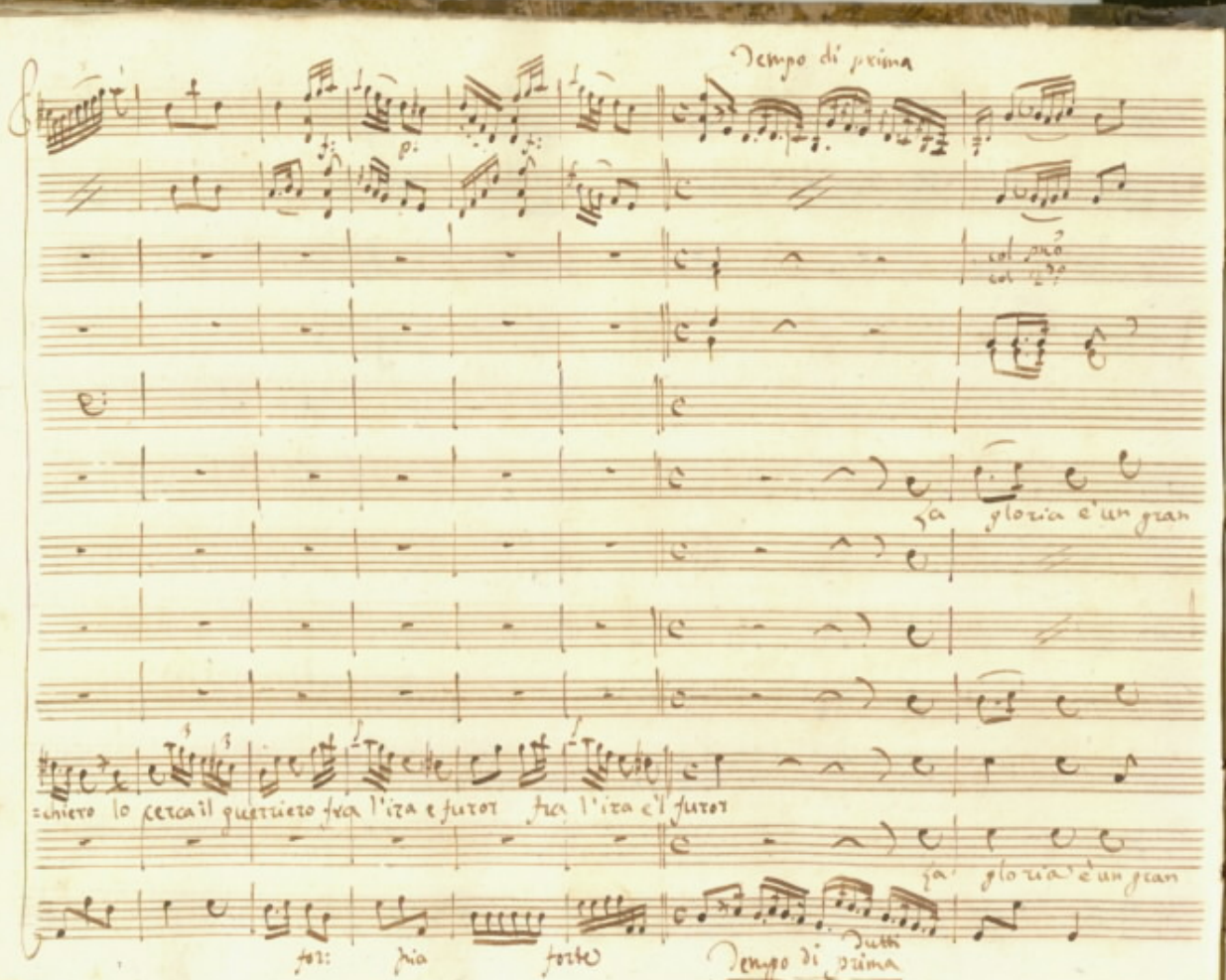
Doante

La gloria è un gran bene la brama ogni cor la brama ogni cor. Fra l'onde il noc:

Andno

f: p: f: p: p:





Tempo di prima

col pro
col 2do

la gloria è un gran

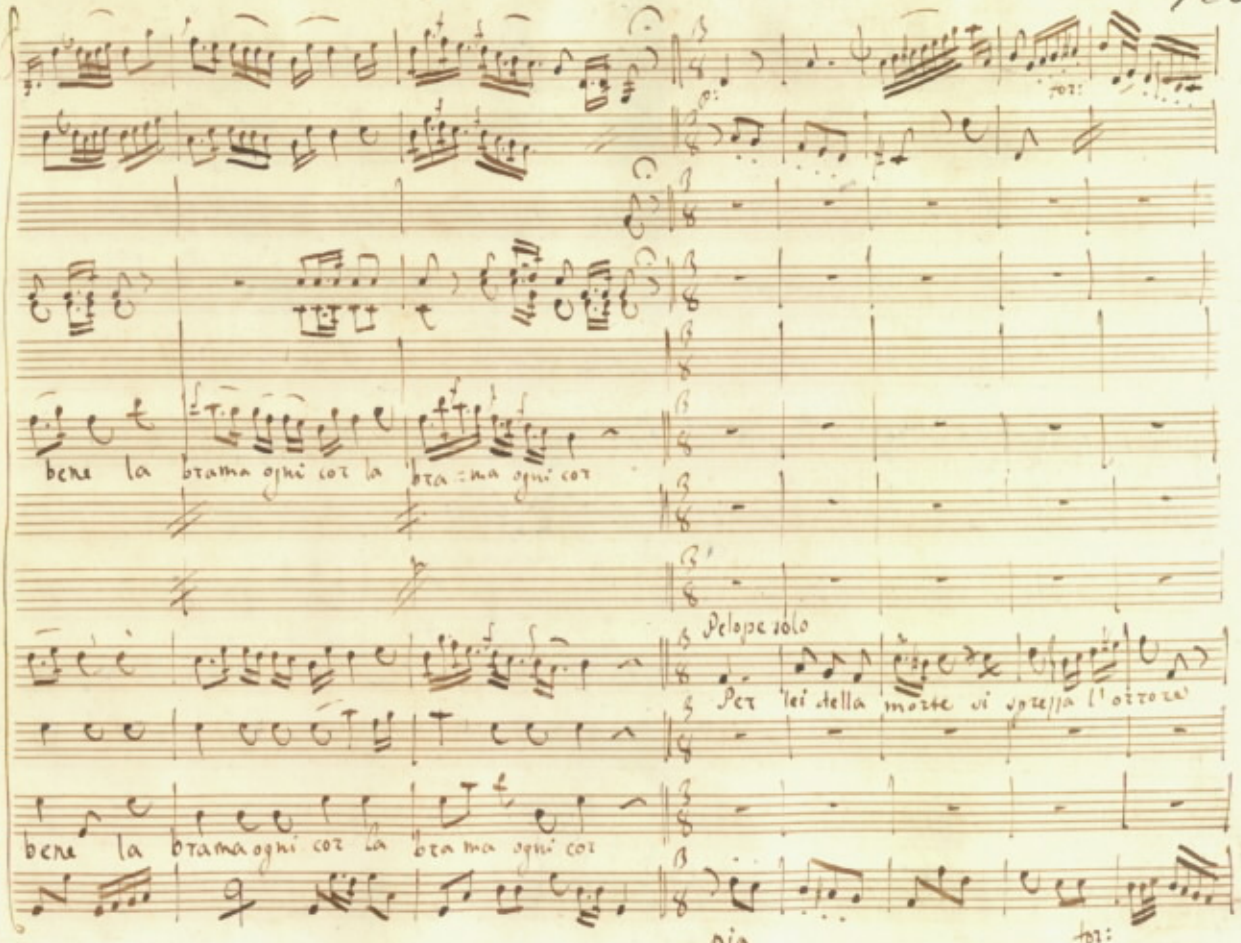
=chiero lo cerca il guerriero fra l'ira e furor fra l'ira e'l furor

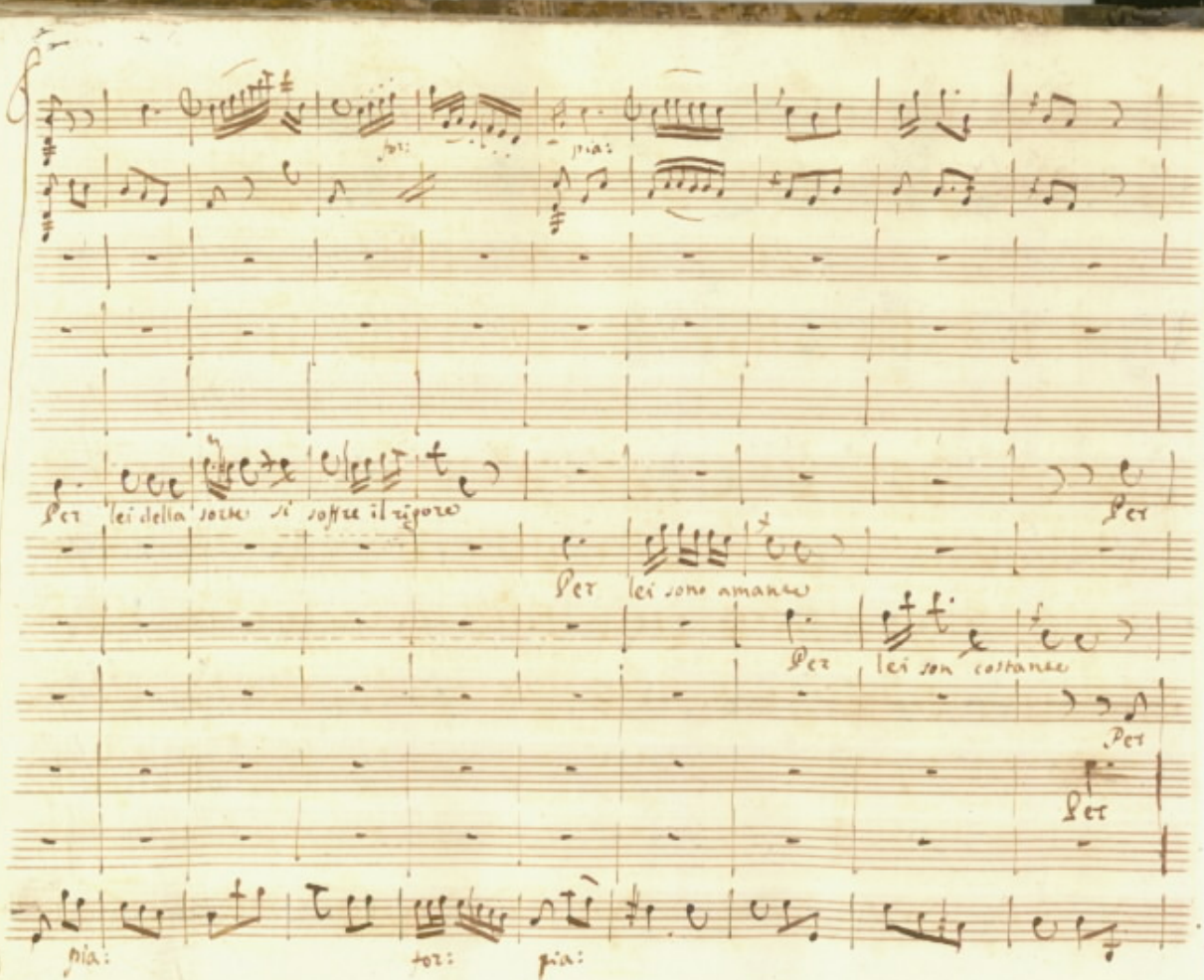
la gloria è un gran

for: zia forte

Tempo di prima

Tutti


bere la brama ogni cor la brama ogni cor
Pelope solo
Per lei della morte vi sprezza l'orrore
bere la brama ogni cor la brama ogni cor
pia
tor:



for: pia:

Per lei della sorte si soffre il rigore

Per lei sono amante

Per lei son costante

Per

Per

pia: for: pia:

f: pia:

col primo
col 2do

f:

lei nel mio petto un nobile affetto un nobile affetto s'accese s'accese fi=

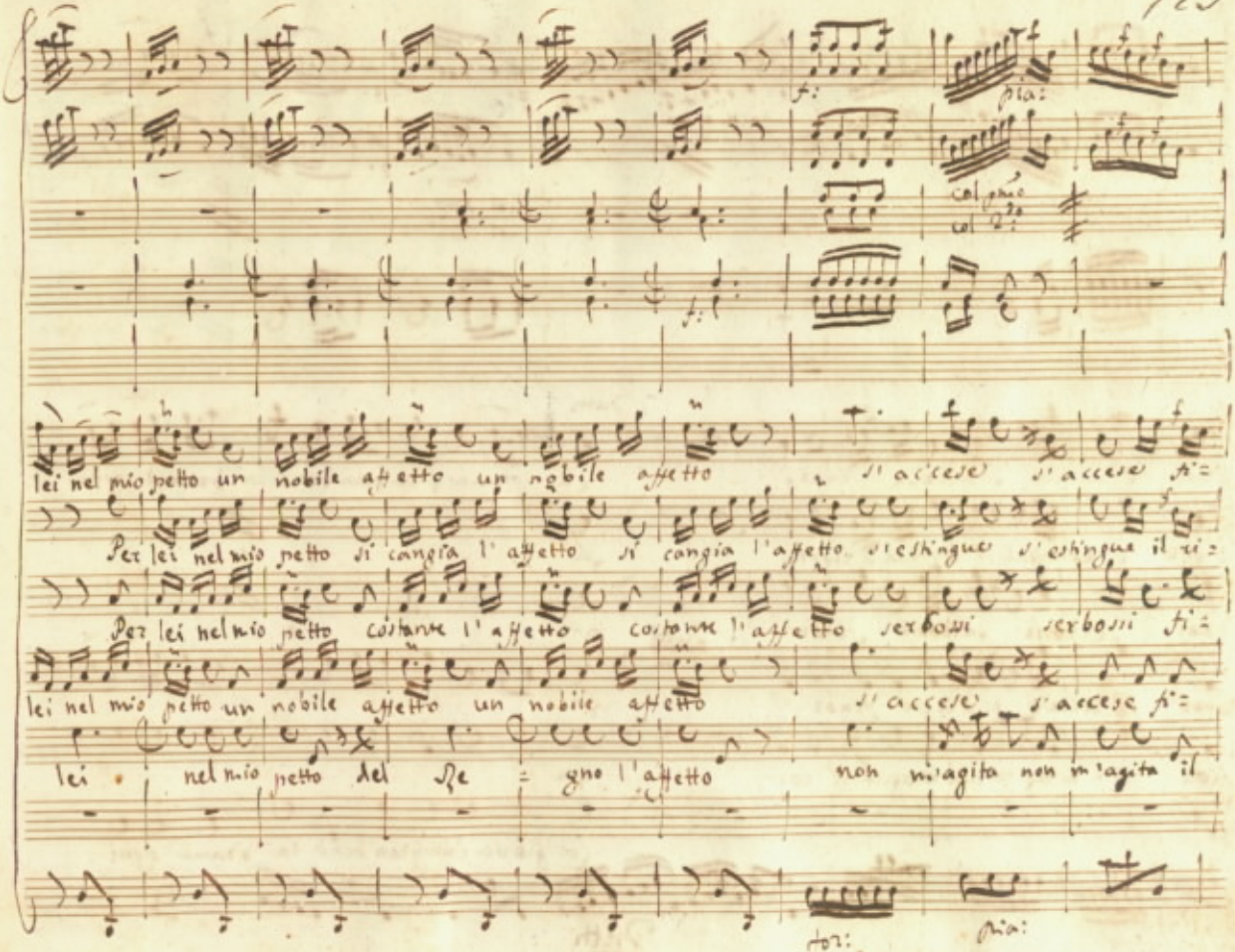
Per lei nel mio petto si cangia l'affetto si cangia l'affetto s'estingue s'estingue il ri=

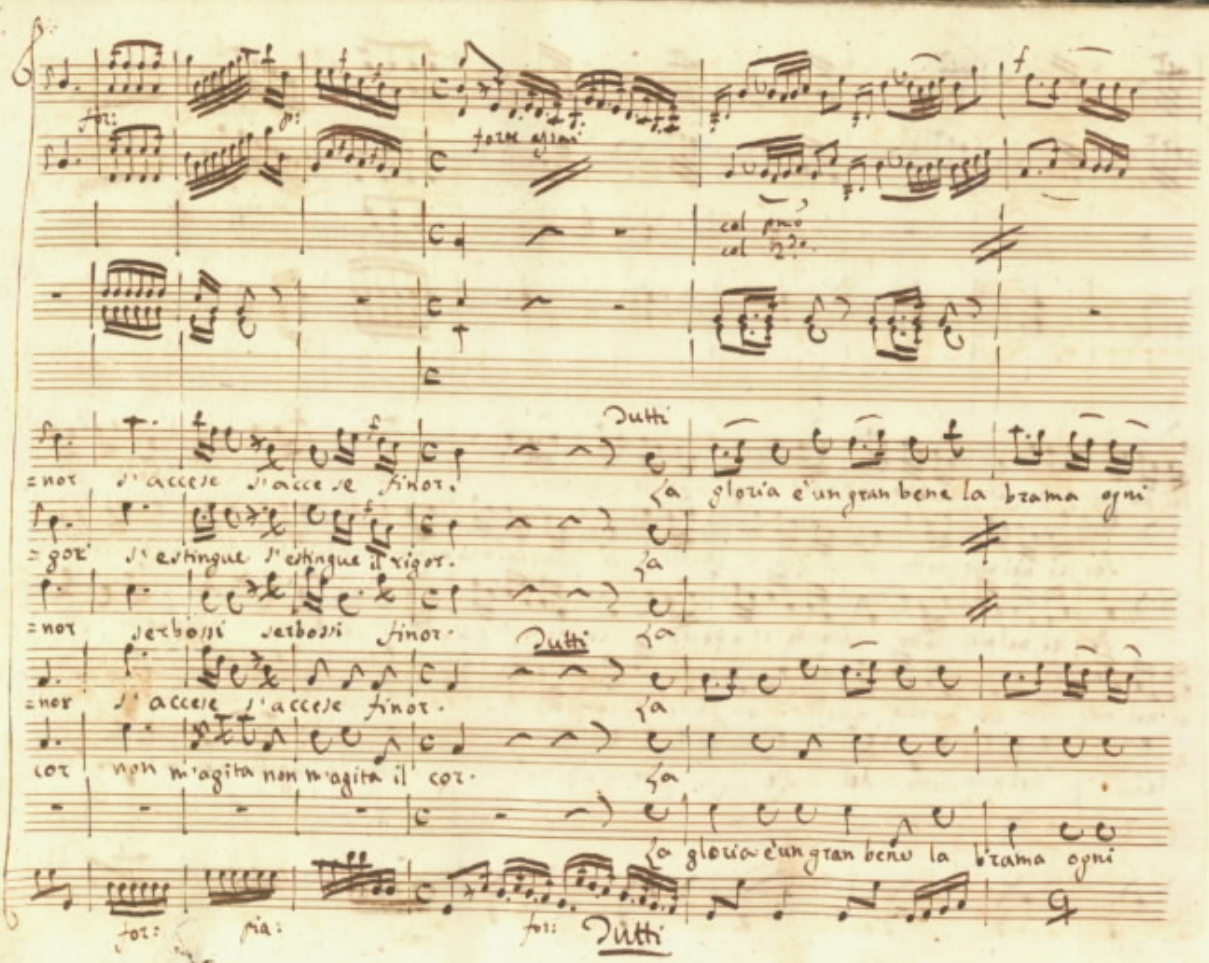
Per lei nel mio petto costante l'affetto costante l'affetto serbossi serbossi fi=

lei nel mio petto un nobile affetto un nobile affetto s'accese s'accese fi=

lei nel mio petto del Re = gno l'affetto non m'agita non m'agita il

for: pia:





for: p: forte assai

col primo
col 2do

Dutti

=nor s'accese s'accese finor. La gloria è un gran bene la brama ogni

=gor s'estingue s'estingue il rigor. La

=nor serbossi serbossi finor. La

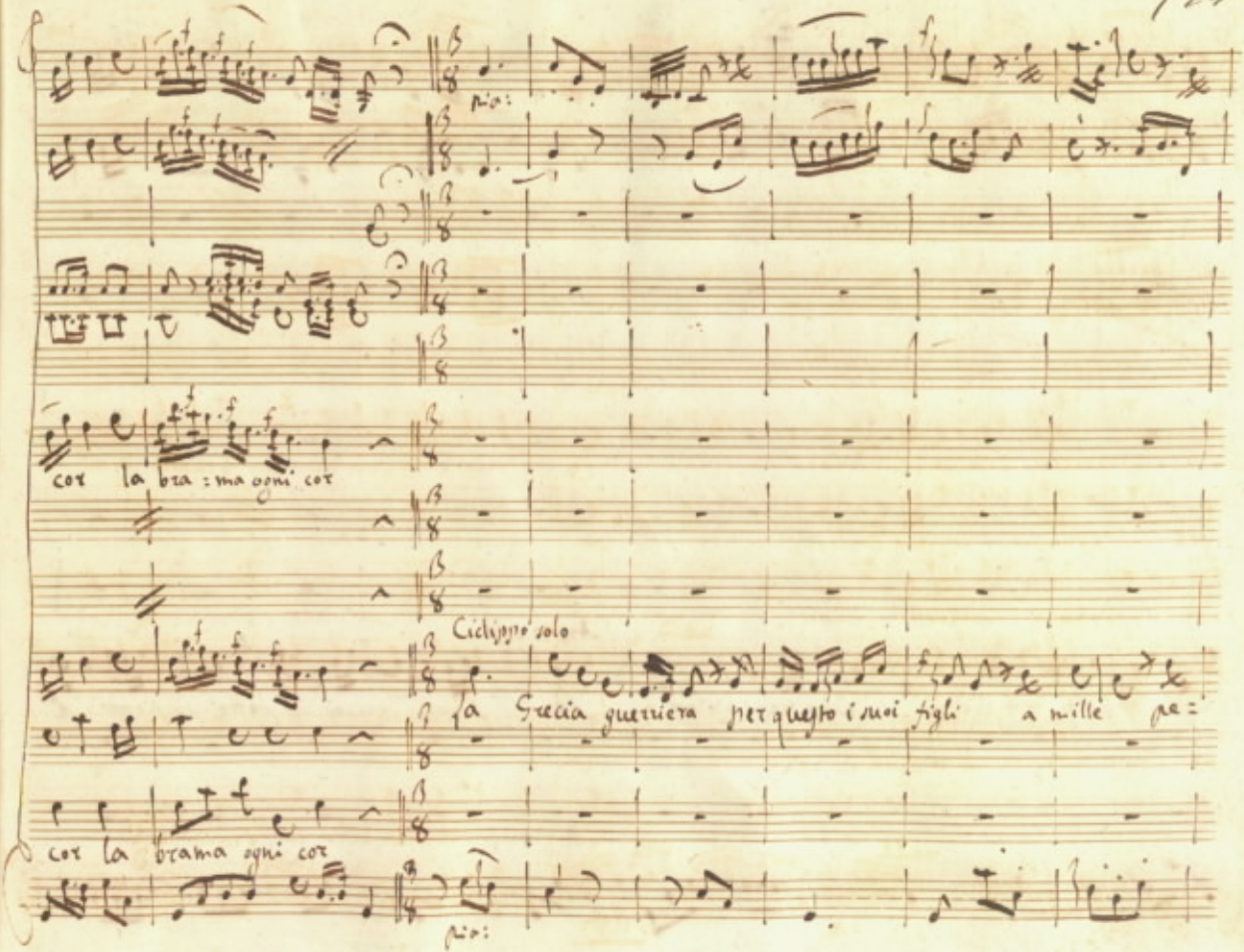
Dutti

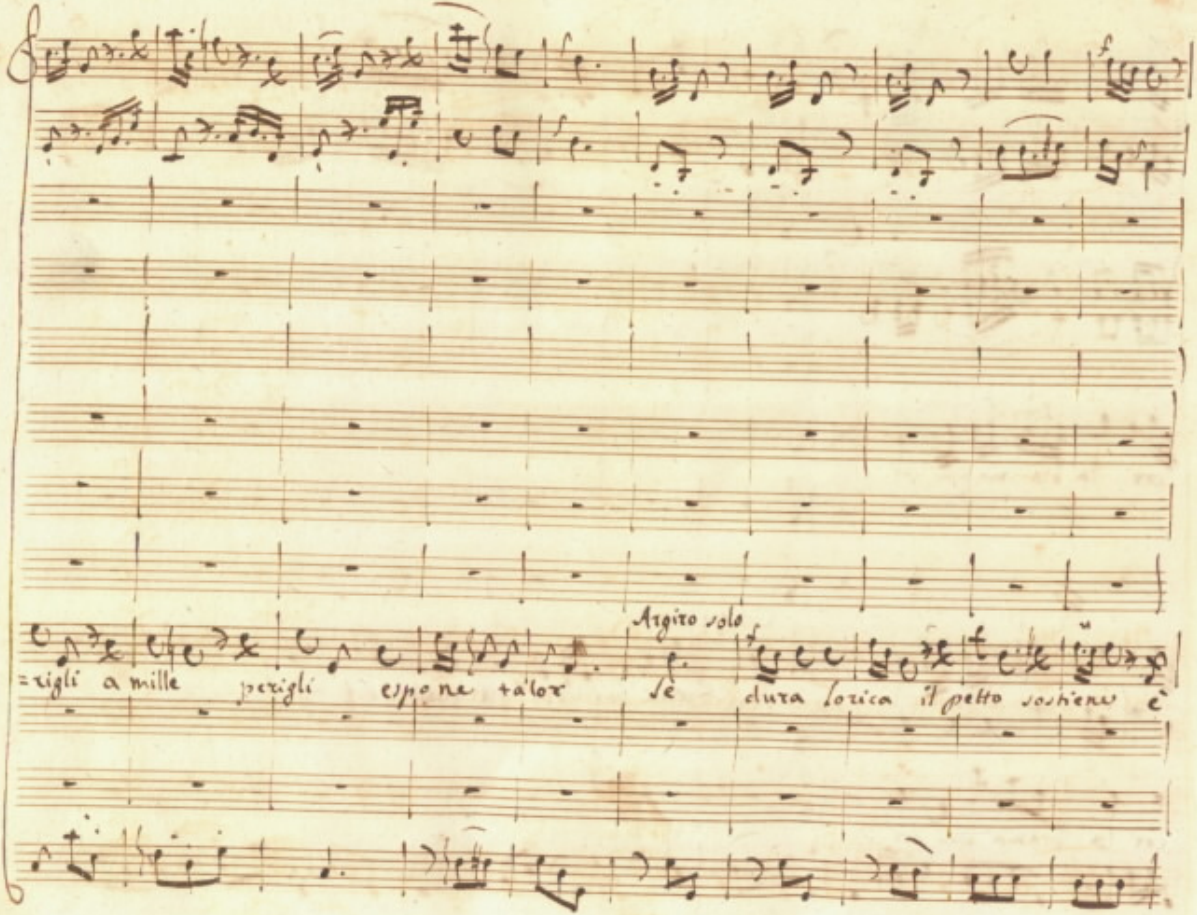
=nor s'accese s'accese finor. La

cor non m'agita non m'agita il cor. La

La gloria è un gran bene la brama ogni

for: pia: for: Dutti


cor la bra : ma ogni cor
Cichippo solo
la Grecia guerriera per questo i suoi figli a mille pe :
cor la brama ogni cor


Argiro solo
=rigli a mille perigli espone talor se dura lorica il petto sostiene è

forte assai

Tutti

La

La

La

Tutti

La

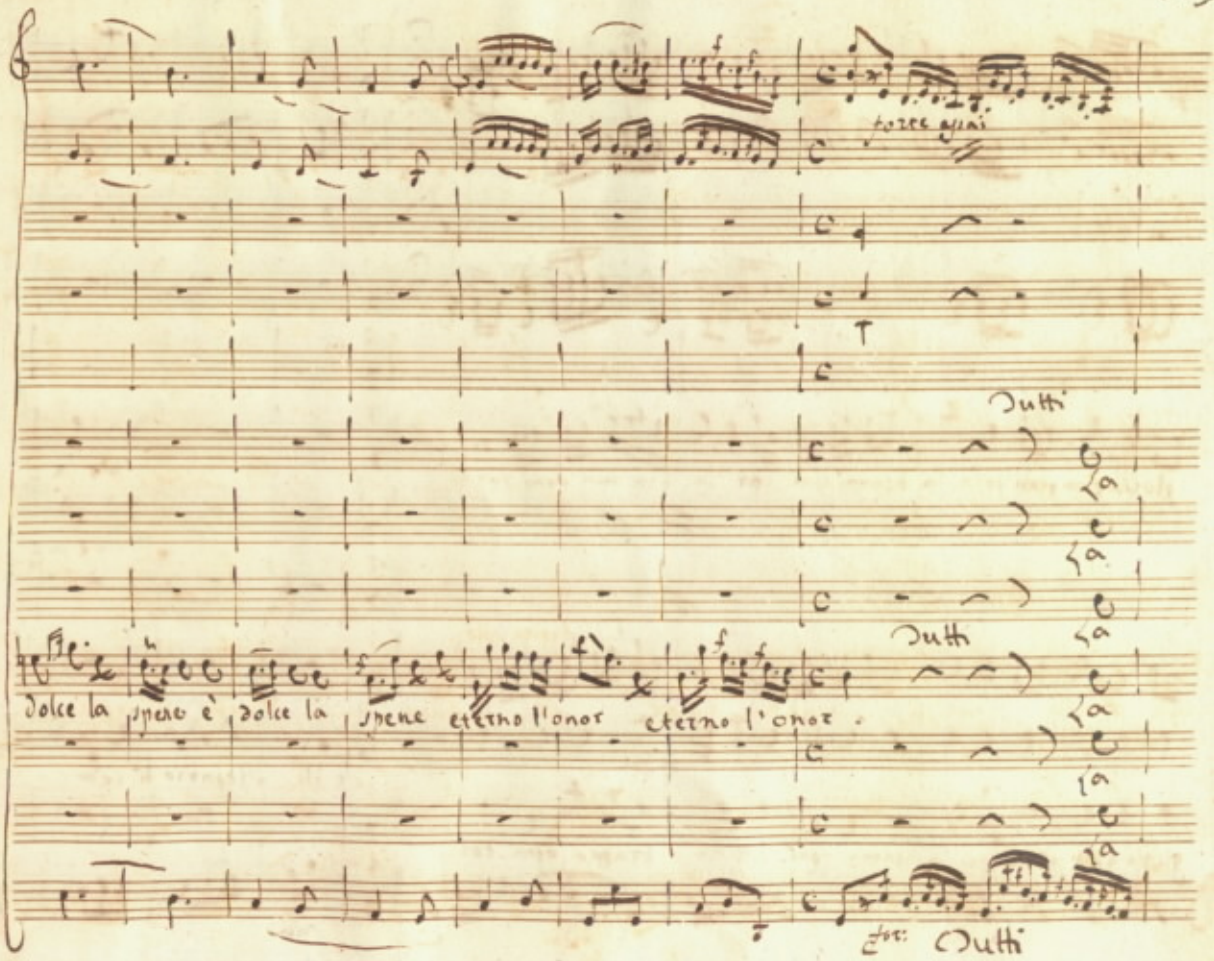
La

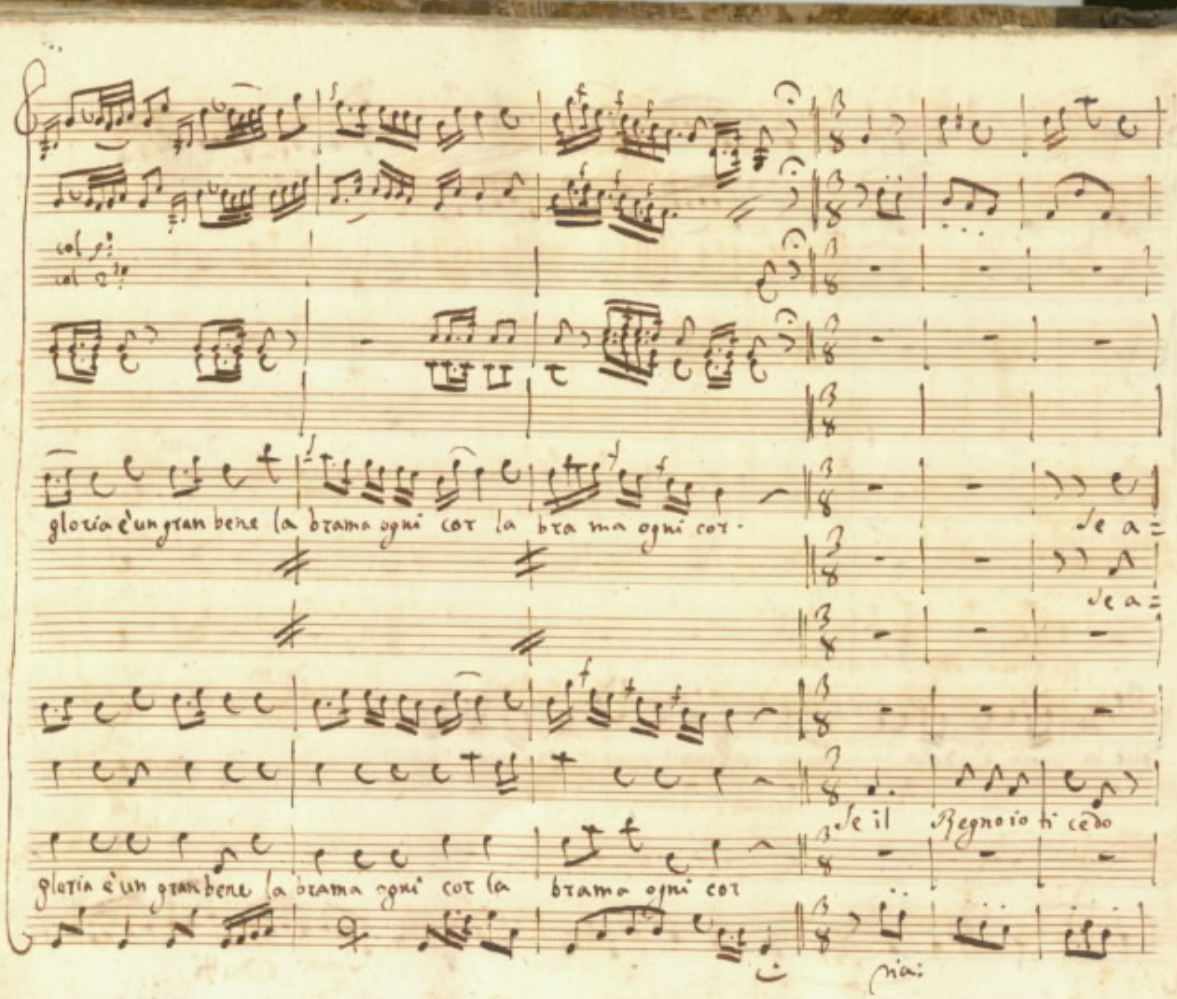
La

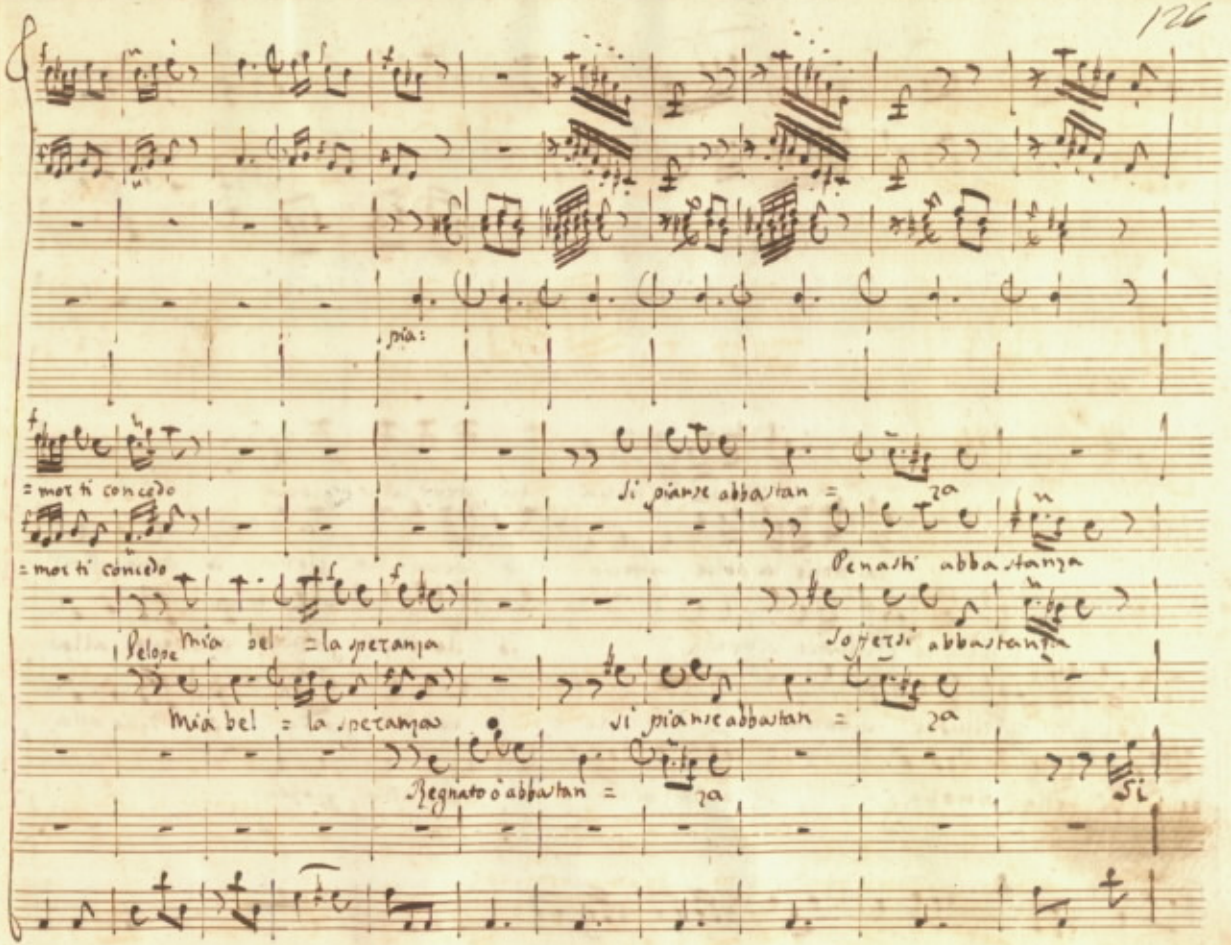
La

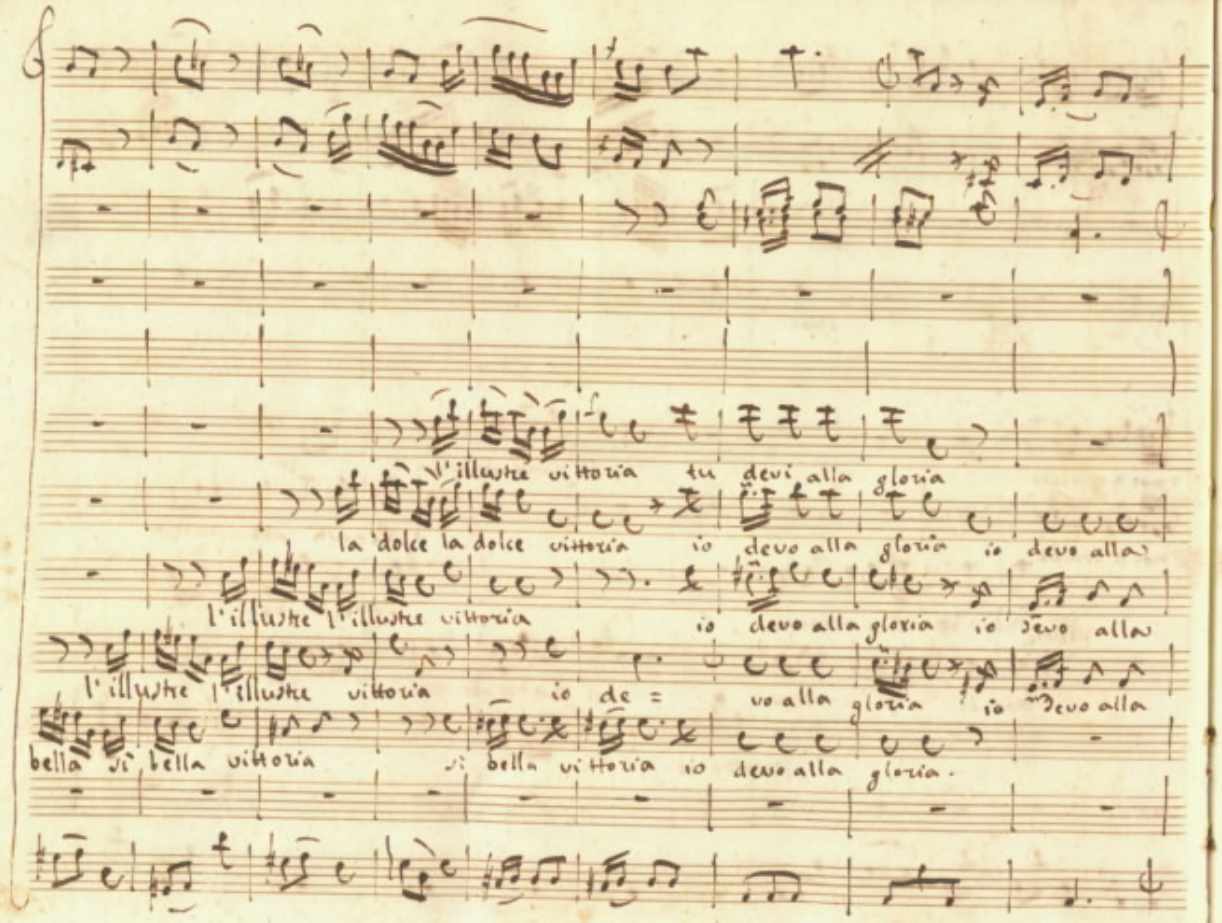
dolce la spene è dolce la spene eterno l'onor eterno l'onor.

for: Tutti




gloria è un gran bene la brama ogni cor la brama ogni cor
de a =
de a =
de il Regno io ti cedo
gloria è un gran bene la brama ogni cor la brama ogni cor
mia:


pia:
= morti concedo
Si piange abbastan = za
= morti concedo
Penasti abbastanza
Pelose mia bel = la speranza
Sofferti abbastanza
mia bel = la speranza
si piange abbastan = za
Regnato abbastan = za


O illustre vittoria tu devi alla gloria
la dolce la dolce vittoria io devo alla gloria io devo alla
l'illustre l'illustre vittoria io devo alla gloria io devo alla
l'illustre l'illustre vittoria io de = vo alla gloria io devo alla
bella si bella vittoria si bella vittoria io devo alla gloria.

forte

col pmo
col 2do

col pmo
col 2do

Tutti

io devo all'amor io devo all' amor. La gloria è un gran bene la brama ogni

gloria tu devi all'amor tu devi all' amor. La

gloria io devo all'amor io devo all' amor. La

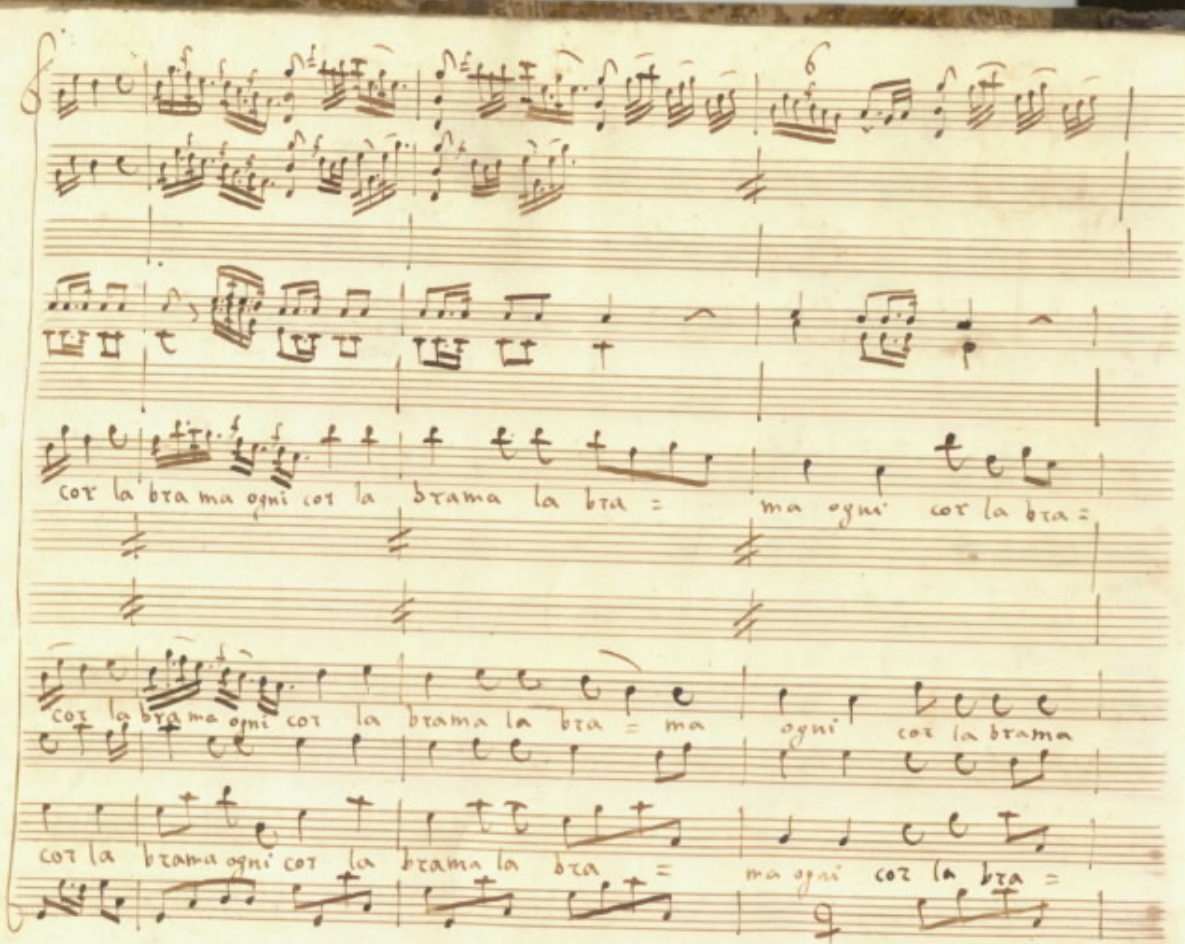
gloria io devo all'amor io devo all' amor. La gloria è un gran bene la brama ogni

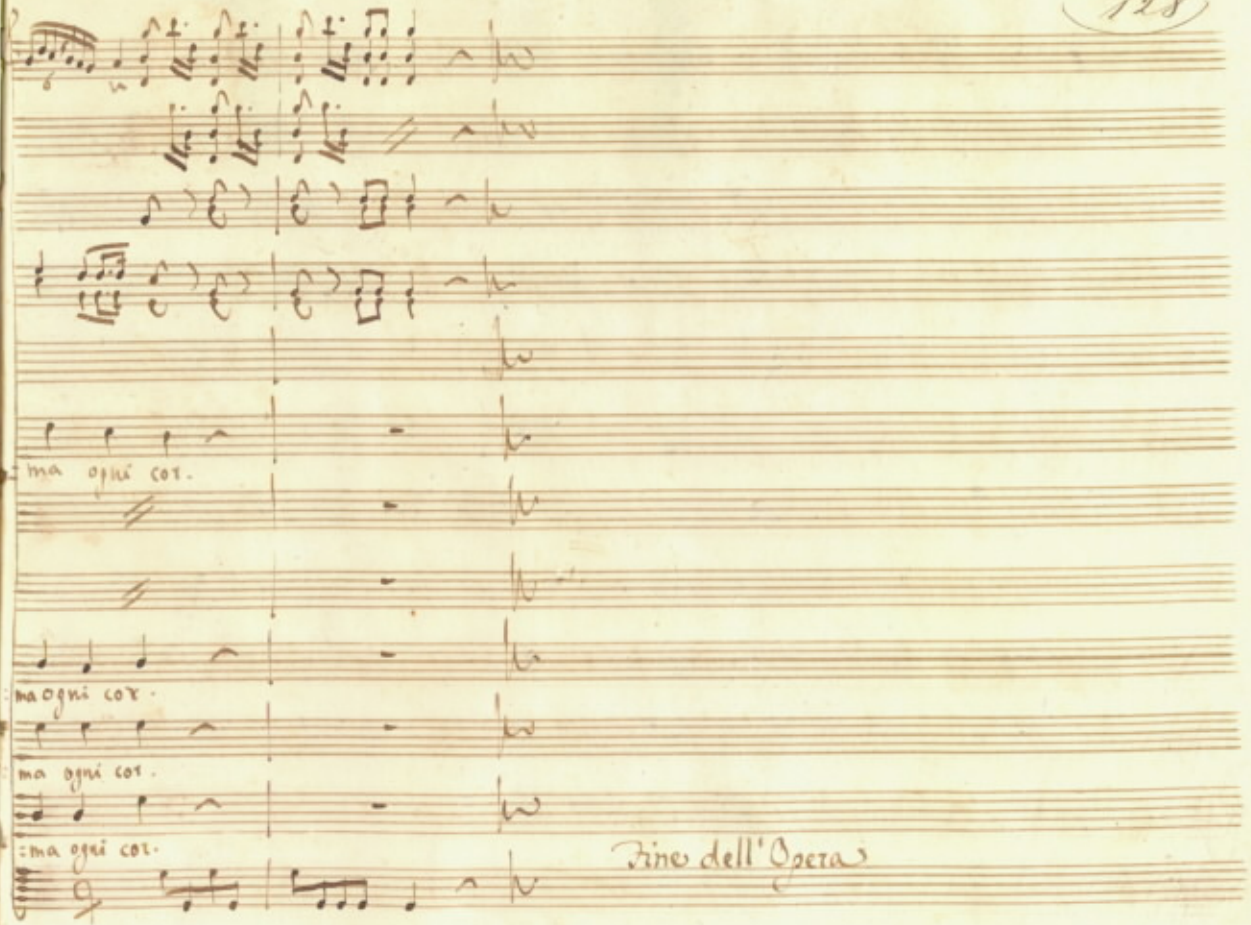
io devo all' onor io devo all' onor. La

La gloria è un gran bene la brama ogni

for:

Tutti


cor la brama ogni cor la brama la bra = ma ogni cor la bra =
cor la brama ogni cor la brama la bra = ma ogni cor la brama
cor la brama ogni cor la brama la bra = ma ogni cor la bra =


:ma ogni cor.
ma ogni cor.
ma ogni cor.
:ma ogni cor.
Fine dell'Opera

46617