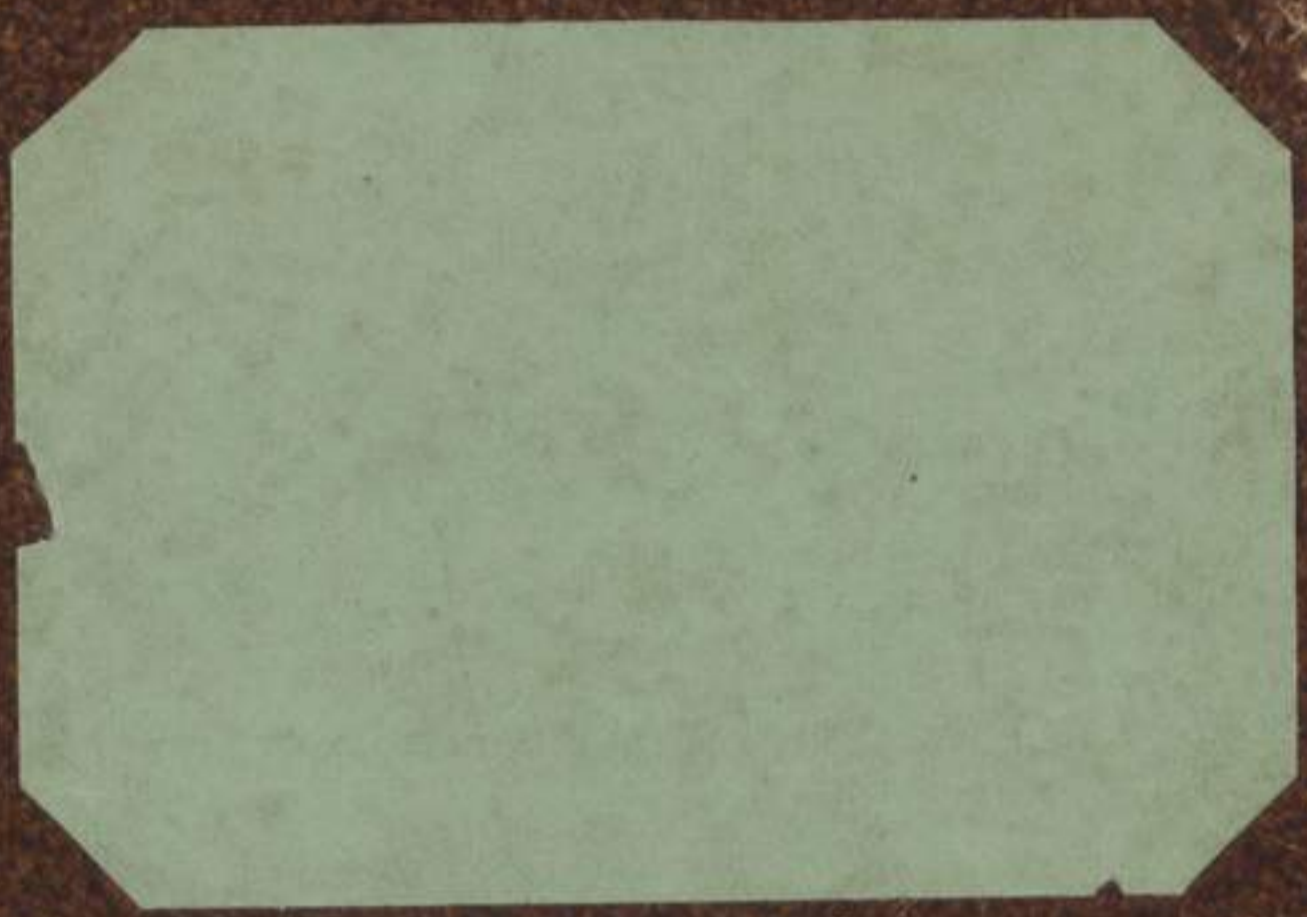


BSB

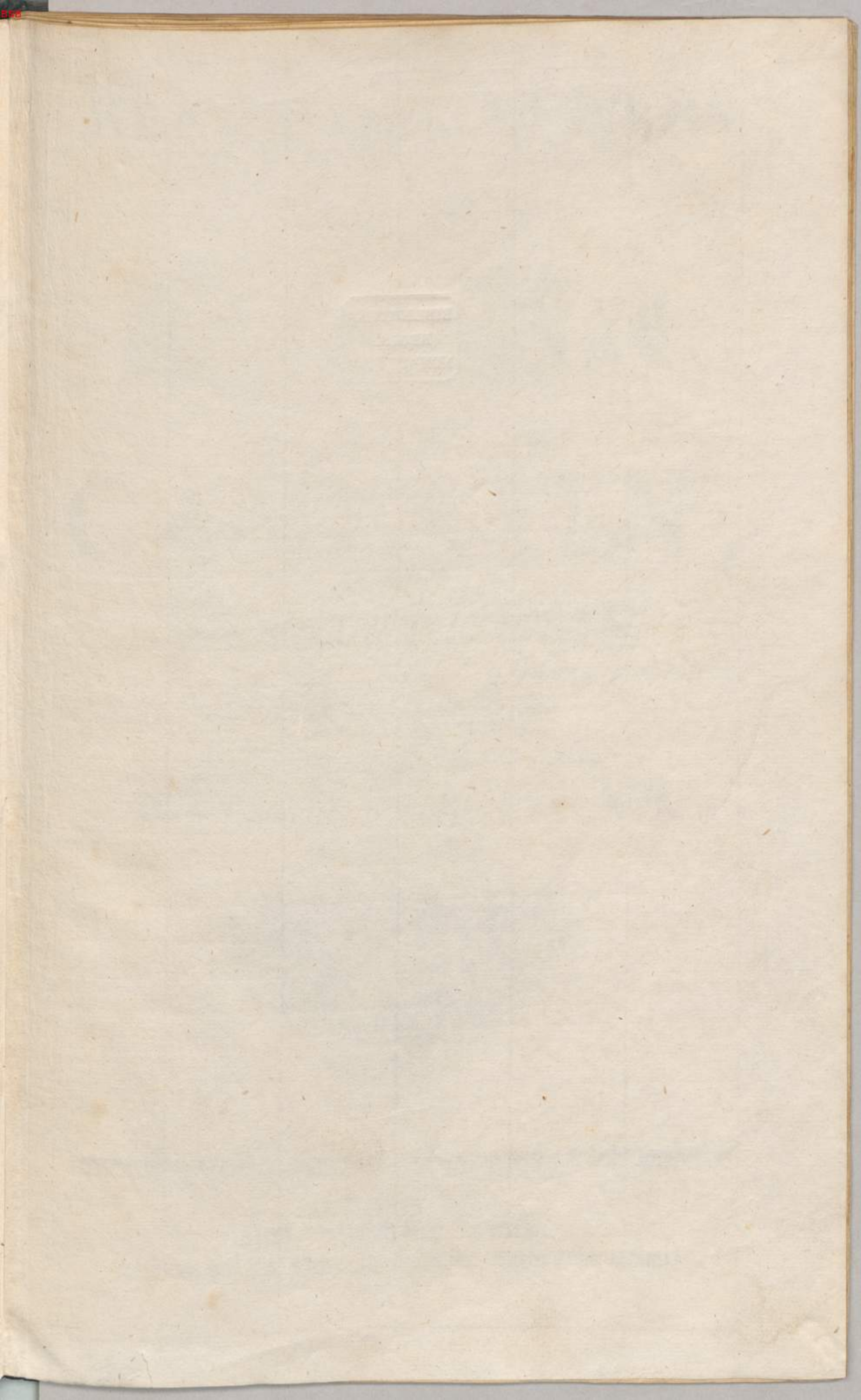
20

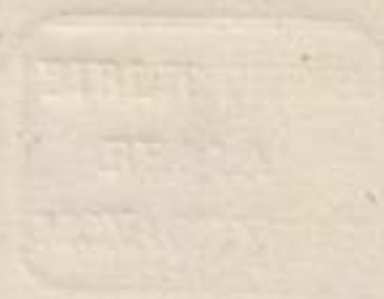
Mus. Pr.  
1186



Mus. pr 2<sup>o</sup>  
1186.

Reiser, Reink.





1135  
REINHARAD KEISERS

Hochfürstl. Mecklenburgischen Capell-Meisters

Musicalische

Hand=Kunst/

Bestehend :

In verschiedenen Moralischen

CANTATEN,

Aus

Der neuesten POESIE

Von

*Benantes*

Mit einer Sing-Stimme ohne Instrumente,

Allen Liebhabern vom Singen und Clavier

Zugefallen

Ans Licht gestellet.



---

HAMBURG,

Auff Unkosten des Autoris,

Zu finden bey seel. Benjamin Schillers Wittwe / im Thum /

Anno 1714.

101-H

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS



CANTATUM



# Zuschrift.

Dem  
Hoch-Edlen Best- und Hoch-Belahr-  
ten Herrn /

Herrn Johann Luis /

Vender Rechten DOCTORN  
schuldigt gewiedmet.

## S O N N E T.

**D**irff grosser MUSEN-  
Freund von eines Dieners Hand  
Ein Musicalisch Werk zu DEINEN  
Händen eilen /  
So wirff nur einen Blick auf diese Glück-  
wunsch-Zeilen /

Da DICH außs neu erblickt Dein werthes Va-  
terland.

Nichts edlers weiß ich Dir bey Deinem Liebes-  
Band

Zum Zeugniß meiner Pflicht gehorsamst mit zu theilen ;  
Zumahl / da die Music bey Amors süßen Pfeilen  
Der reinsten Zeit-Vertreib / der beste Gegen-Stand.

Ein anderer mag Dein Lob in hundert Reimen bringen /

Wier wäre Deinem Ruhm / durch mich zu nah gethan /  
Wo ich mir vorgesezt / ihn auf dis Blat zu zwingen.

Wier ist genug / nimst DU dis Werk nur gütig an ;  
Doch ja: denn jedes Stück wird unvergleichlich klingen /

Wenn deine schöne Braut es würdigt selbst zu singen.

KEISER.



## Kurzer Bericht an den Leser!



S werden dir hier einige Cantaten mitgetheilet/welche  
 von dem Herrn Verfasser eine Musicalische Land-  
 Lust genennet worden: Theils / weil er solche selbst  
 auff dem Lande in einer vergnügten Einsamkeit aus-  
 gefertigt; Theils auch / weil selbige denenjenigen/  
 welche sich solche anzuschaffen belieben / zu einer  
 edlen Land-Lust diesen Sommer über auf ihren  
 Gärten/und zu einem angenehmen Zeitvertreibe  
 werden dienen können: Und zwar um so viel mehr / da nicht weniger  
 die Poësie, welche man aus Menantes neuesten Gedichten genommen/  
 mehrentheils zum Lobe der Einsamkeit / des Land-Lebens / oder der  
 Zufriedenheit und Music.eingerichtet. Gleich wie man auch jüngst lau-  
 ter Geistliche / so hat man hier lauter Moralische Gedancken wehlen wol-  
 len / mit dem Versprechen: Bald auch etwas weltliches / als einen  
 verliebten Amintas, oder eine getreue Doris zum Vorschein zu bringen;  
 Woraus sich alsdann jeder etwas nach seinem Gefallen und Geschmack  
 wird auszusuchen wissen.

# M.

## Über die MUSIC.



Nicht alle Lust ist gut. Soll sie dir nützlich  
 seyn  
 So wehle die Music, das edelste Ergözen/  
 Das nicht zu üppig ist / nicht aus der  
 Ruh in Wein/  
 Nur aus der Unruh dich in Ruhe weiß zu setzen.  
 Dein Herz sey Felsen-Art / Music beseelt die Brust  
 Und gönt der Sterblichkeit den Vorschmack jener Lust.

Von



Von dem

I

# Land-Leben.

## CANTATA

à

### Soprano senza Stromenti.

Arietta à giusto tempo.

Del Rinardo Cefare.

Beblühnte Felder/ ihr grünen Wälder vergnügt die Brust; schlafft ein ihr Sorgen  
Wer sich vergnügen den Neid be- siegen und frey will seyn/ schließ in die Au- en

denn alle Morgen wacht meine Lust.  
Herz und Vertrauen bey Zeiten ein.

Rec.

Du ed- les Leben auff dem Lande/ hier sigt man recht in den beglückten Stande/

indem der erste Landman saß. Was Adam eines Theils im Paradies ges

A

# Von dem Land-Leben.

hossen/ ist hier zu unsrer Lust entsprossen. Es fällt auf das beperlte Graß ein güldes  
 ner Vergnüungsschau; hier wird man nicht von vielen Sorgen grau; nichts giftiges wächst  
 in dem Lust-Revier/ noch eine Rosfarthblumehier; die Freyheit blüht dabey auff allen  
 Schweigen. Du aber grosse Handels-Stadt/ die so viel Gold als Falschheit in sich  
 hat/ trifft deine Kostbarkeit mit unsrer Land-Lust ein? In der Zus  
 friedenheit zum höchsten Gipffel steigen/ vollkommen frey und dennoch ehrlich  
 seyn? ich sage nein.

Seque l' Arietta.

The musical score is written on ten systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some performance markings like asterisks and numbers (e.g., 56, 6, 76, 44) placed above the notes.

Von dem Land-Leben.

Arietta, à giusto tempo.

Hier hat die Liebe

zu ih, ren Eriebe vollkommne Ruh; Rüst uns die Schö, ne

stehn ihre Schö, ne uns gleichfalls zu.

Drum gute Nacht/ du grosse Stadt/ die lange nicht so viel Vergnügen hat/ als

man find bey den Wiesen/ Feld u. Wald. Das Land sey künfftig hin mein Aufferthalt.

Seque l' Aria.

# Von dem Land-Leben.

Aria, allegro ma non presto.

3  
4

Setze dich/ ::

Setze dich vergnügte Seele, vergnügte Seele/ weyde dich doch satt all

hier/ vergnügte Seele vergnügte Seele; Setze dich ::

Weyde dich

weyde dich doch satt all, hier/ vergnügte Seele, vergnügte Seele/

weyde dich doch satt all, hier.

Von dem Land-Leben.

Bey der Freyheit Para - dieß liegt was sonsten göttlich hieß/

liegt :/: reiner Liebe Lust-Revier. Bey der Freyheit Paras

dieß/ liegt was sonsten göttlich hieß/ reiner Liebe Lust-Revier. Da Capo.

dieß/ liegt was sonsten göttlich hieß/ reiner Liebe Lust-Revier. Da Capo.

Über

Den 62. Psalm.

CANTATA

à

Soprano senza Stromenti.

Aria.

Del Rinardo Cesare.

Andante.

Mei ne

B

Über den 62. Psalm.

See, le blei, bet stil, le/ mei, ne See, le

bleibt stil, le/ und mein Herz, auf Gott gericht/ und mein Herz auf

Gott ge, richt, Meine Seele bleibt stil, le

piano, stil, le // und mein Herz, auf Gott mein Herz auf Gott auf Gott ge

richt/ und mein Herz auf Gott gericht.

Ruhig seyn beym Weltgetümel/ liebt der Herrscher in dem Himmel/

Über den 62. Psalm.

und sein Heyl verläßt mich nicht/

und Da Capo.

Gott ist mein Hort/ mein Schutz/ mein Trost/ mein Hoffen; in ihm wird

aller Wunsch getroffen/ und des Glückes wahrer Port. Die

Bosheit Eobe fort; Sie mag mir manches Fallbret stellen:

Sie graube manche Grube mir: Sie würge mich im Dergen für und für/ so

lehn ich mich auf Gottes rechte Hand/ die macht der bösen Welt bekandt/ daß sie mich stossen

zwar/ jedoch nicht können fällen. Ihr Herz ist falsch/ die Worte gut/ doch ein er-

lauchter Himmels Muth/ muß auf den Grund erst Perlen suchen/ und ausseschn/ wenn

sie von innen fluchen.

Aria.

andante.

Ich harre auf Gott/ und hoffe auf Ihn/



Über den 62. Psalm.

Ich harr' auff Gott/ und

hoff, auff Ihn/ er kan mich aus den Regen ziehn/ die mir die Falschheit legt/

er kan mich aus den Regen ziehn/ die mir die

Falschheit legt; Er ist mein Fels/ wer

darauf ruht dem hat noch nie des Meeres Wucht der Seelē Kraft bewegt; er ist mein

Fels/ wer darauff ruht dem hat noch nie des Meeres

Uber den 62. Psalm.

Wuth/ der Seelen Krafft

bewegt/ dem hat noch nie des Meeres Wuth/ der

Seelen Krafft be- wegt/ der SeelenKrafft bewegt.

# MUSIC. CANTATA

à

## Soprano senza Stromenti.

Aria. Cantabile,

Del Rinardo Cefare,

An  
 ge  
 nehme  
 ste Au  
 gen, bli  
 cke/ die  
 jetzt mei  
 ne  
 See  
 le fühlt! An  
 ge  
 nehme  
 ste Au  
 gen,  
 bli  
 cke/ angeneh  
 me  
 ste Augen  
 bli  
 cke!

Und O Wunder schönes Glück und O Wunder schönes Glück da  
 mein Geist vor Freu  
 den spiele da mein Geist vor Freude spielt! Weichet doch noch nicht zu  
 rücke angenehmste Augenblicke! Weichet nicht, ach!  
 Weichet doch noch nicht noch nicht zu rücke, angenehme Augen  
 blicke, angenehme Augen, blicke!

Die Sorgen weichen nun von mir; Ich hab ein Himmelreich in meinen Herzen von

Anmuth/ von Anmuth/Lust u. Scherzen/ und die Zufriedenheit/ geht

allen Schätzen für. Wie ist dir doch/ du ganz entzückter Geist/ was

ist das nun von dir den Unmuth reist? So Wunder süsse Stunden/ hab

ich Zeit Lebens nicht/ als nur an ist gefunden.

Aria, en Loure.

Seli ge Stunden!

Se: lige Stunden er: göhet mich mehr

ergö: het mich

mehr/ se: lige Stunden er: gö: het mich mehr!

Himel es müssen iht Sternen regie: ren/

die nur Glückseligkeit füh: ren/ den Einfluß empfindet mein Her: ze gar sehr/

gar sehr/ :: den Einfluß empfindet mein Herze gar sehr. Da Capo.

Da Capo.

Izt hab ich himmlische Gedancken/ Denn al: le Wol

lust herrscht in mir. Die Brust ist Tempens Lust: Revier/ das Herz der

Mittel: Punct des Paradies: ses Schrancken/ kein menschlich Leyd ist mir be: sandt.

Die Arbeit liegt/ die sonst die Geister band/ dadurch man öfters mit Vers

druß den Sinn der iso Englisch ist/ auff eitle Dinge wenden muß/ nur eines

wird annoch vermist.

Sequel' Aria.

Aria. andante cantabile.

Hol, de Sai, ten

Hol, de Sai, ten spielt und scher, het/

meine Seele stimmt mit ein/ mei, ne See, le

stimmt mit ein. Hol, de Sai, ten kommt und scher, het/

mei, ne See, le :/: stimmt mit ein!



meine Seele stimmt mit ein!

Kann Music in

je nen Le ben/ außer wehl ten Freu de ge ben/

soll sie hier der Vorschmack seyn/ soll sie hier

der Vorschmack seyn. Da Capo.

Da Capo.

Von der  
Zufriedenheit.

CANTATA

à

Soprano senza Stromenti.

Aria. Cantabile.

Del Rinardo Cefare.

Kommt ihr an - ge - neh - men Stunden!

Kommt ihr ange - nehmen Stunden sagt mir von Zu -

frie - den - heit/ sagt mir von Zufrieden - heit. Kommt! :: Kommt Kommt ihr an - ge -

nehmen Stunden sagt mir von Zufrie - den - heit/ Kommt! ::

Von der Zufriedenheit.

sagt mir von Zu, frie, den, heit.

Ich la, chen/ denn sich quählen/ ist ein Wechsel

eit, ler Seelen/ hier herrscht die Bestän, dig, keit. Ich

la, chen/ denn sich quäh,

len/ ist ein Wechsel :: eit, ler Seelen

hier herrscht die Be, ständig, keit hier/ :: hier herrscht die Beständigkeit. Da capo.

## Von der Zufriedenheit.

Entflieht unruhige Gedanken die Tugend will euch nicht. Wer

überall von Mißvergnügē spricht/scheint mit den Himmel selbst zu zanken. Ein edler

Geist hat solchen eignen Sinn/dem nichts gerecht/wie es die Schickung füget.

Zufriedenheit bleibt nur die Königinn/ vor der sich Glück und Unglück schmieget.

Das Glück reißt sie nicht aus der Ruheschloß/ zur wilden Lust/ zum üppi-gen er-

gehen. Kein Unglück kan durch feindliches Geschloß/ mit Kleinmuth ihre Burg ver-

The musical score is written in a system of two staves per line. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the lute or keyboard accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of ten systems of music, each with a vocal line and an accompaniment line. The lyrics are printed below the vocal line. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several ornaments (trills) marked with an asterisk (\*). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Von der Zufriedenheit.

legen; Sie ist zu aller Zeit auff Gott gestuht/ und frey von Traurigkeit.

Aria, allegro affai.

Frolocket ihr Herzen/

die al - les Getummel/ von Leyden u. Freude auf Erde bes

siegt. Frolocket ihr Herzen! Froloc

et ihr Herzen/ die alles Getummel/ von Leyden und

Freuden auf Erden besiegt/ von Leyden und Freu

# Von der Zufriedenheit.

den/ von Leyden u. Freudē auff Erden besiegt.

Ihr schmecket im Geiste beständige Wonne beständige Won-

ne/ die Wolcken ver- treibet die himmlische

Sonne die himmlische Sonne/ daß jedes Gewitter durch Groß-

muth zers

Da Capo.

fliegt/ daß jedes Ge- witter durch Großmuth zerfliegt.

Da Capo.

Zufriedenheit/ die uns mit Anmuth nehet/ und alle Biederwärtigkeit/ in stille Freude

kehret/ ist wie ein künstlich Saitenspiel. Da scheint oft als ob ein Thon zu weit verfiel; doch unvers

Von der Zufriedenheit.

hofft wird diese Härteigkeit versüßet/ daß die Music noch eins so lieblich klingt So wird ein

Geist/ der seinen Schmerz bezwingt/ mit Anmuth desto mehr be- grüßet. Zwar Freus

den Rosen will ich nicht die Dornen vor die Seele tragen Vergnüglicheit/

wovon mein Herze spricht/ ist rein und bloß vom Himmel zu erjagen. Was hilft es

mir/ verbothne Lust zu suchen/ weñ Stundē sind/ da ich sie muß verfluchen?

Was hilft es mir/ in Künner Wüsten gehn wenn ich davor in Eden könte

stehn? Was hilft es mir nach eitlen Schätzen streben/ wenn ich dadurch unseelig solte leben?

# Von der Zufriedenheit.

Was <sup>\*</sup> hilfe mir nun die Zufriedenheit/ wenn nicht ihr Gut das Beste dieser Zeit?

Aria. un poco presto.

Entflieht ihr traurigen Gedanken/ entflieht/ entflieht/ Vers

gnüglichkeit erquicket die Brust.

Ihr Sorgē weicht aus meiner Schranckē ihr

Sorgen weicht/ mir ist des Himmels Huld bewusst.

Ich will mein

Glück der ganzen Welt erseh- len/ Zufrie- denheit ist meine Braut der See

len/ Vergnüglich- keit ist meine Braut der See- len/ ist meine Braut der

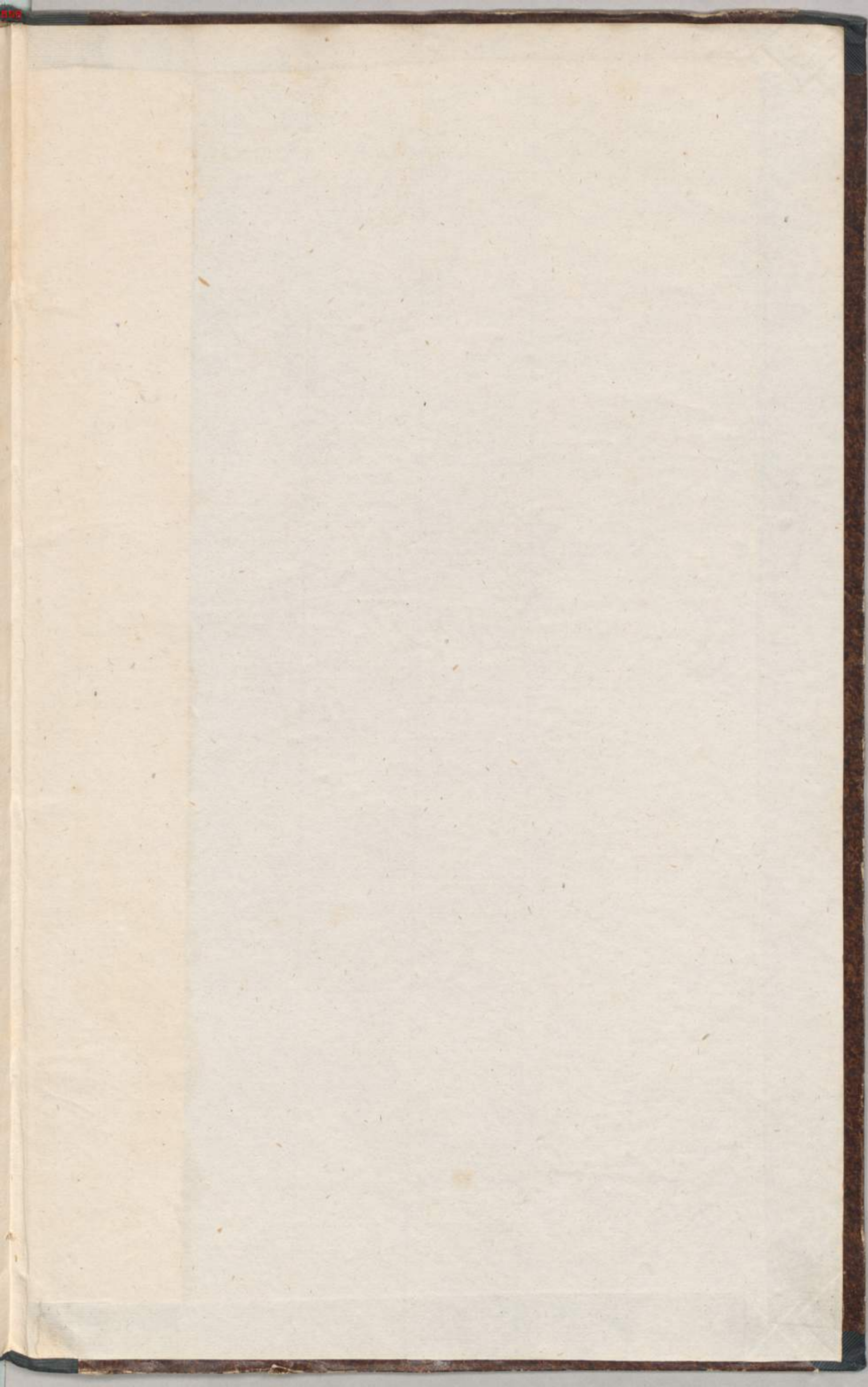
Seelen.

F I N E.

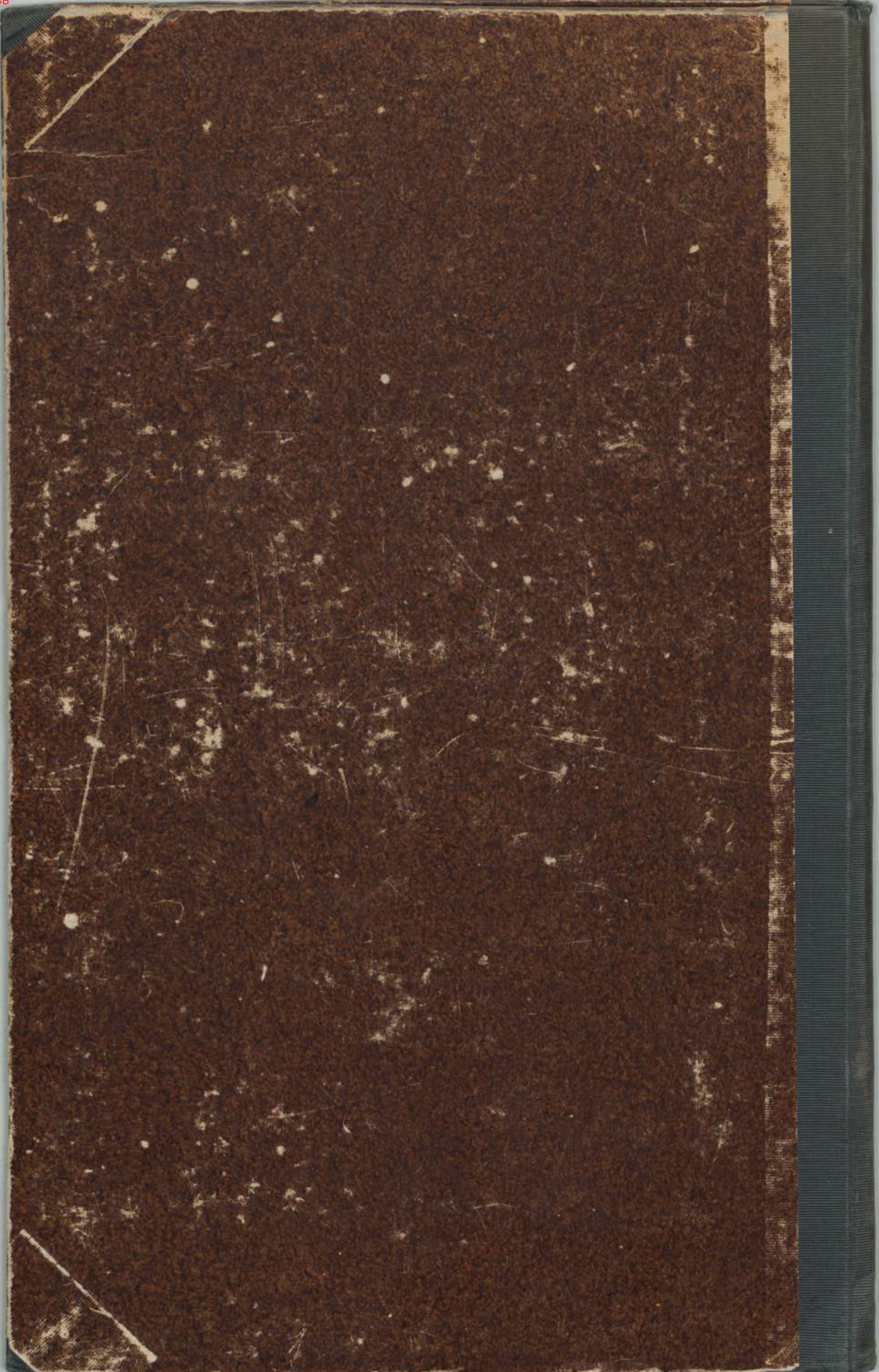


p 16, 24





BSB

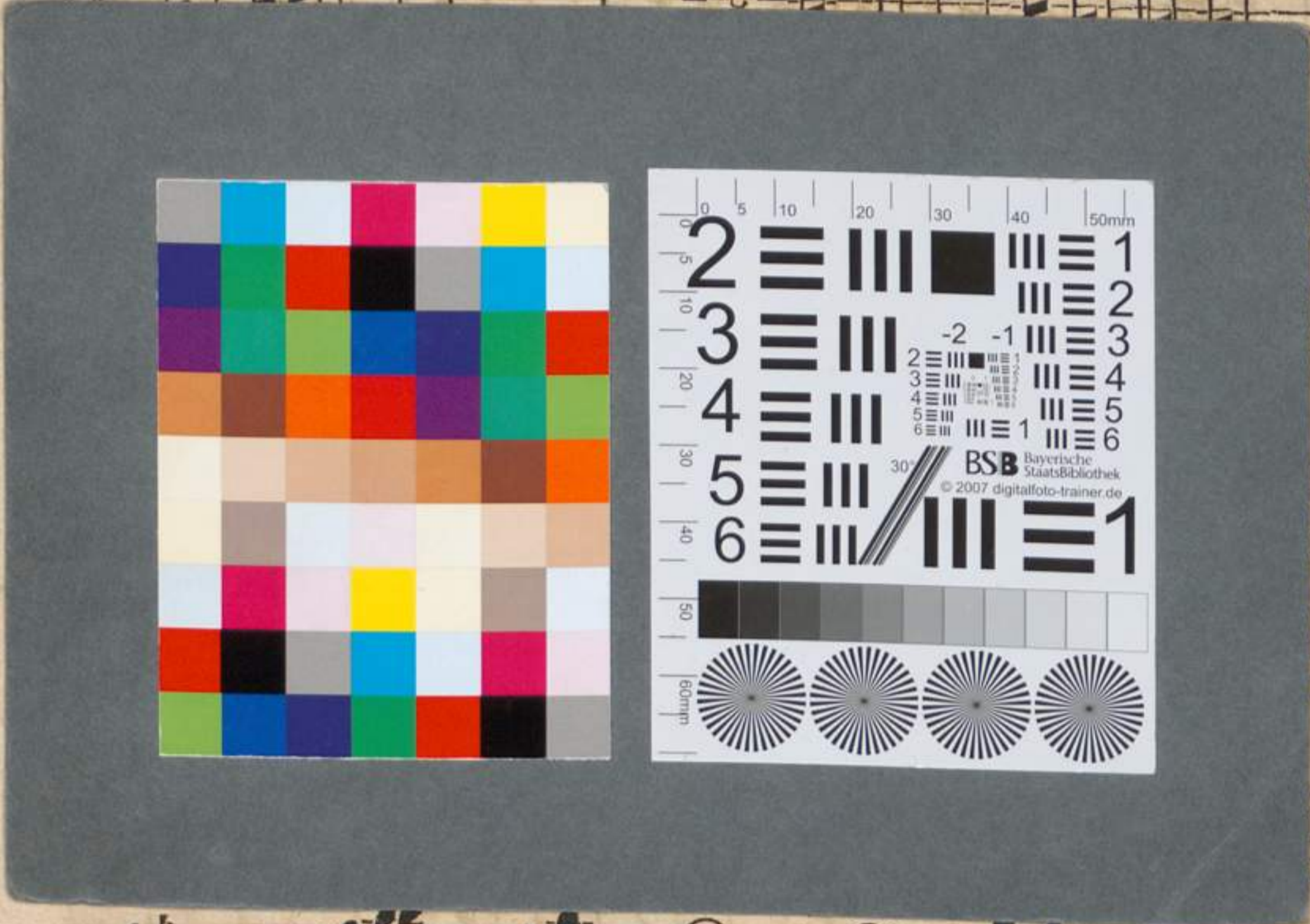


# Von der Zufriedenheit.

Was <sup>\*</sup> hilff mir nun die Zufriedenheit/ wenn nicht ihr Gut das Beste dieser Zeit?

Aria. un poco presto.

Entflieht ihr traurigen Gedancken/ entflieht/ entflieht/ Ver-



len/ Vergnüglichkeit ist meine Braut der See / len/ ist meine Braut der

Seelen.

## F I N E.