(Atto Secondo Scena Seconda.)

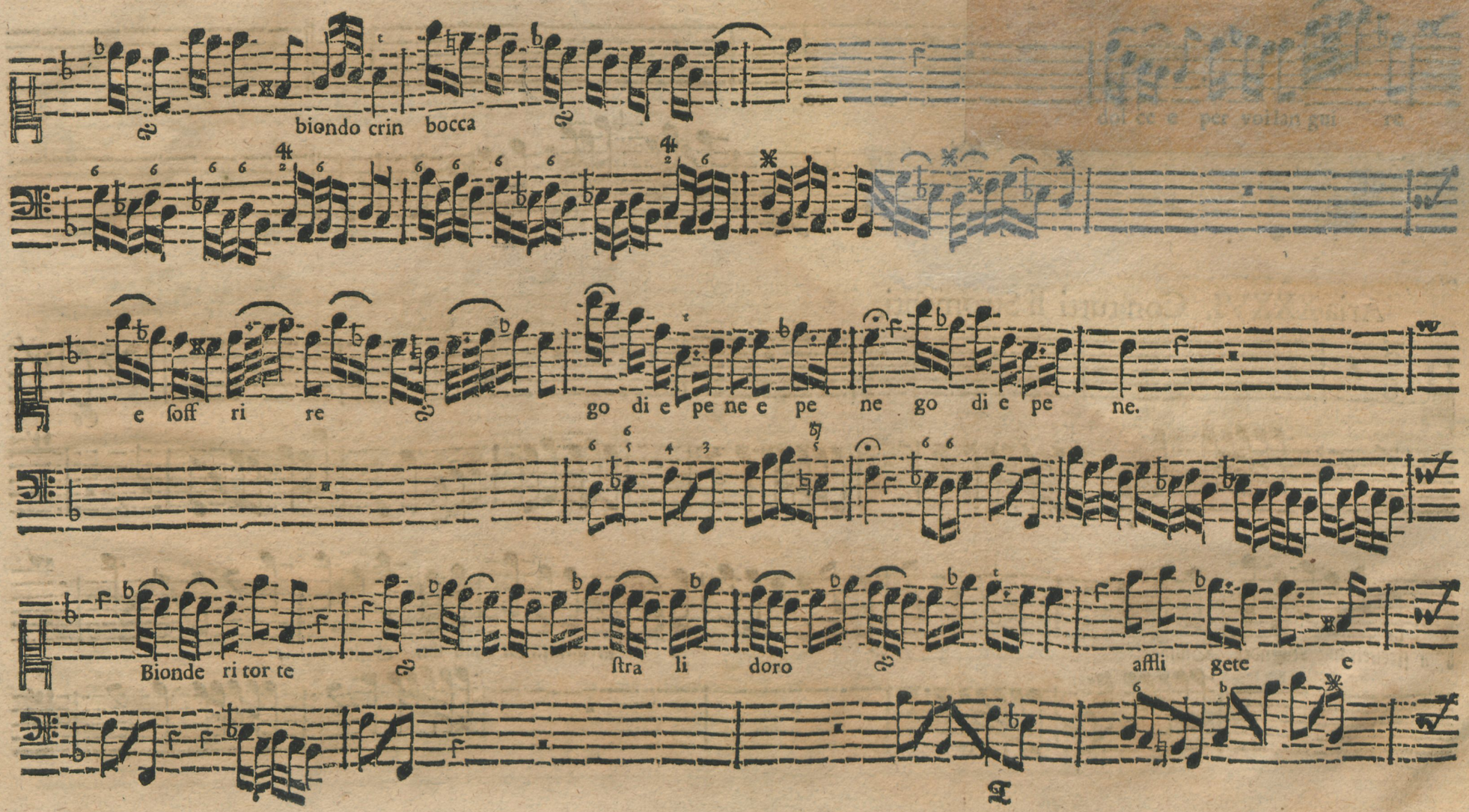
8. Aria XXXV. tutte le Viole Unisone. Ormoena.

adagio.

Va - - - - - - - - - ghi lu- mi del mio be- ne. Va

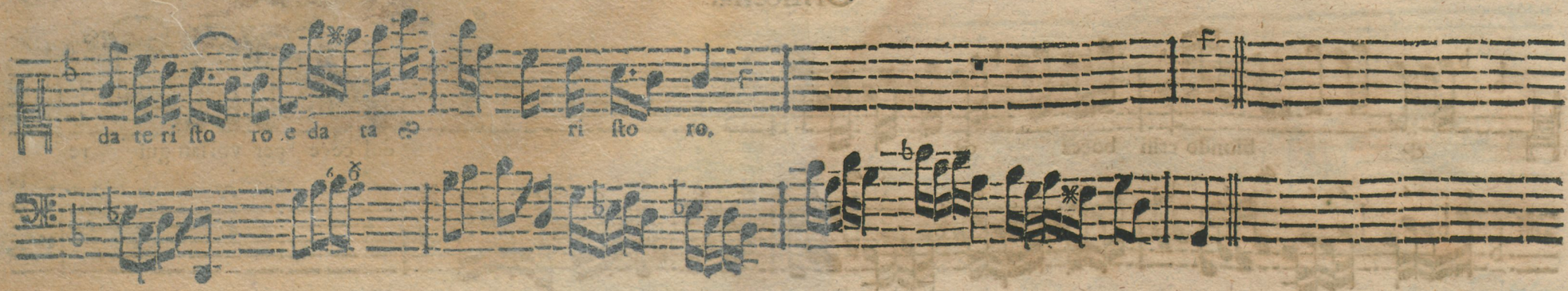
. . . . . ghi lu- mi del mio be ne boc- ca bel la

Ormœna.

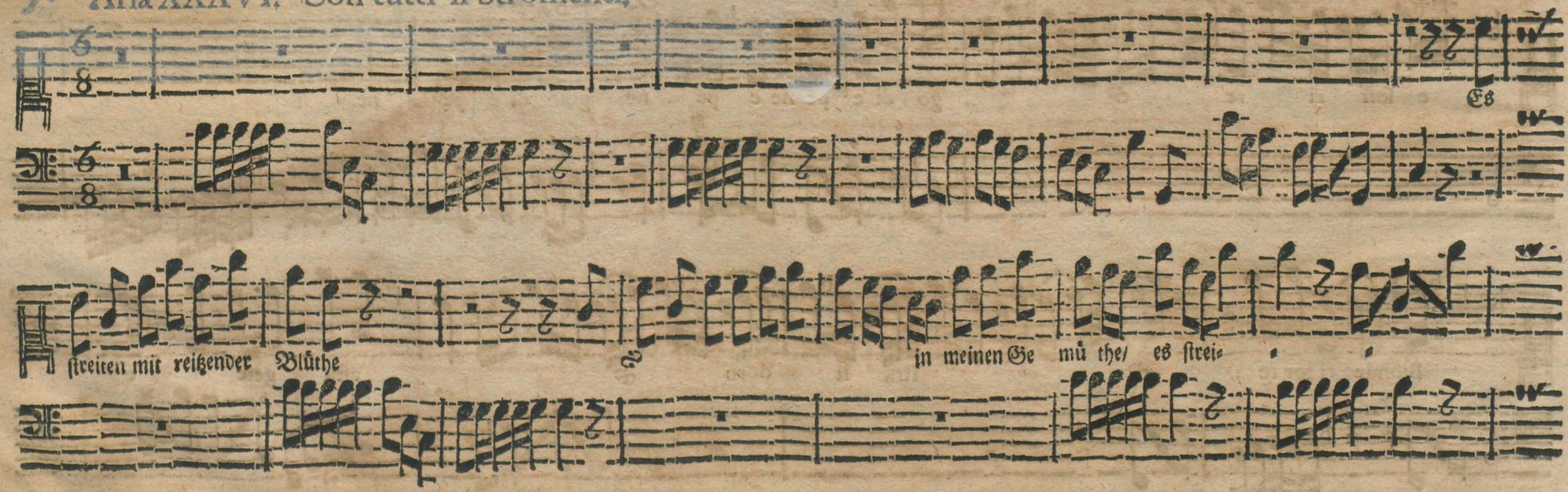

biondo crin bocca
e ſoff ri re
go di e pe ne e pe ne go di e pe ne.
Bionde ri tor te
ſtra li doro
affli gete e

(Atto Secondo Scena Seconda.)

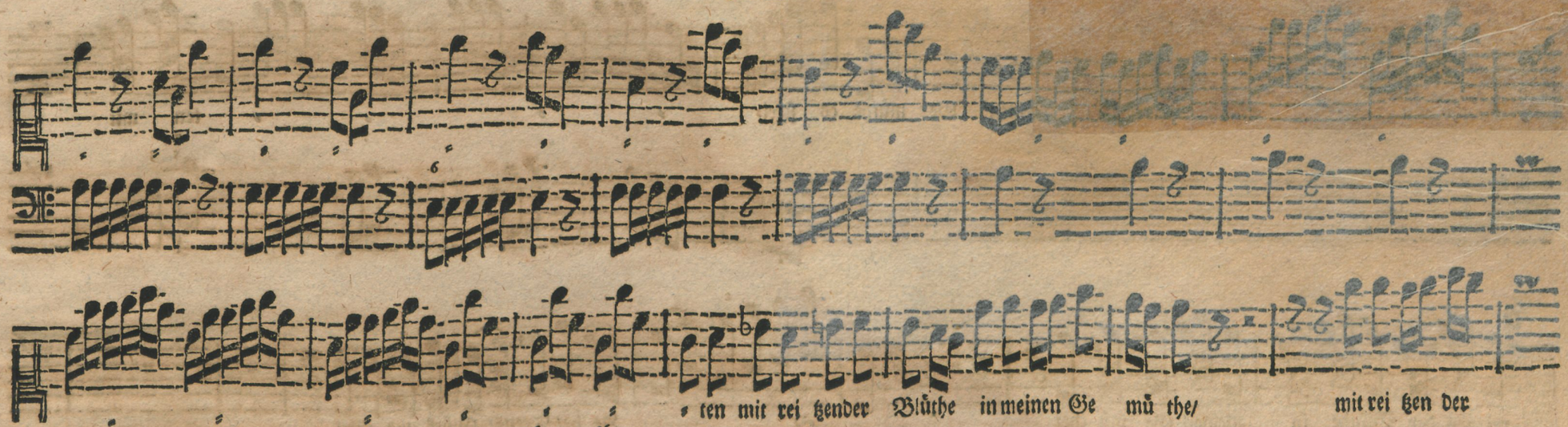
Ormœna.

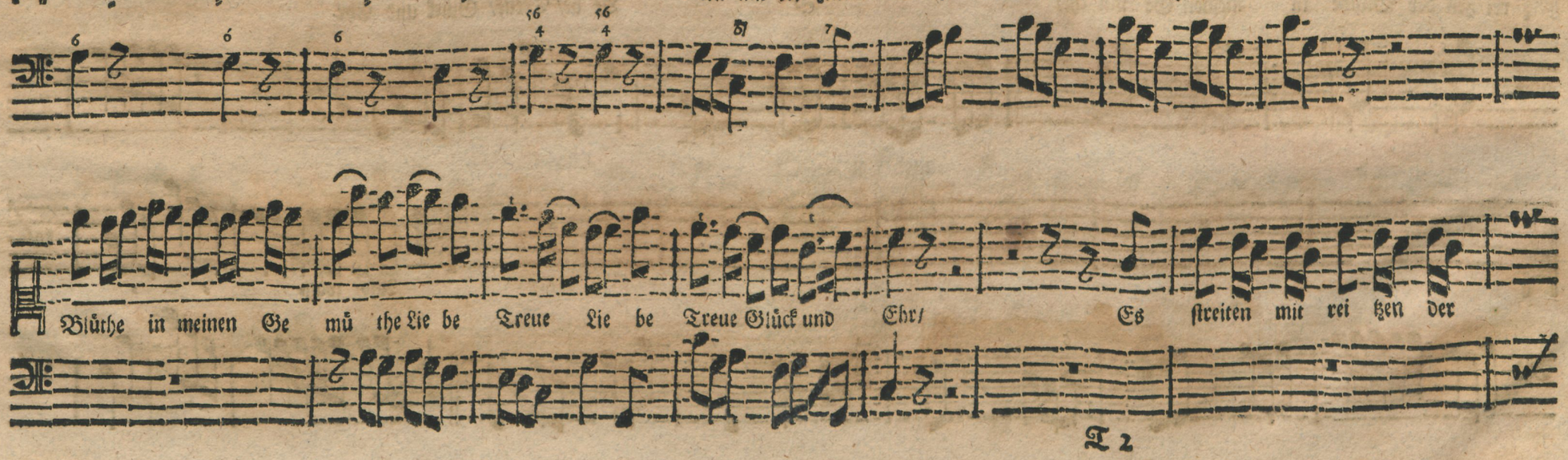


9. Aria XXXVI. Con tutti li Stromenti.



Ormœna.


ten mit rei tzender Blüthe in meinen Ge mü the/ mit rei tzen der


Blüthe in meinen Ge mü the Lie be Treue Lie be Treue Glück und Ehr/ Es ſtreiten mit rei tzen der

Ormœna.

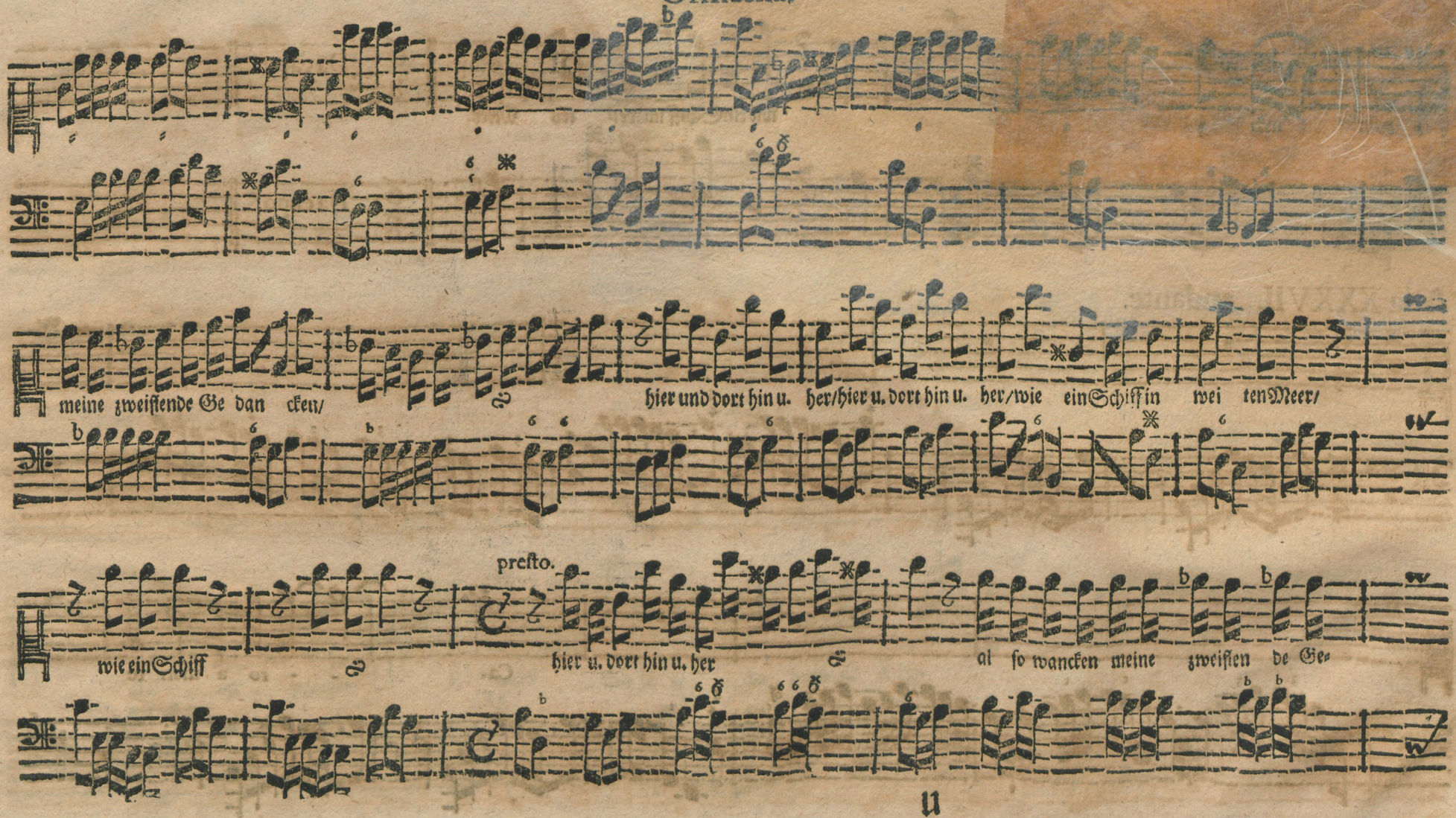
Blüthe mit in meinen Ge müthe es strei- ten mit

rei tzen der Blüthe in meinen Ge mü the/ Lie be/ Treue/ Glück und Ehr.

Also wan-

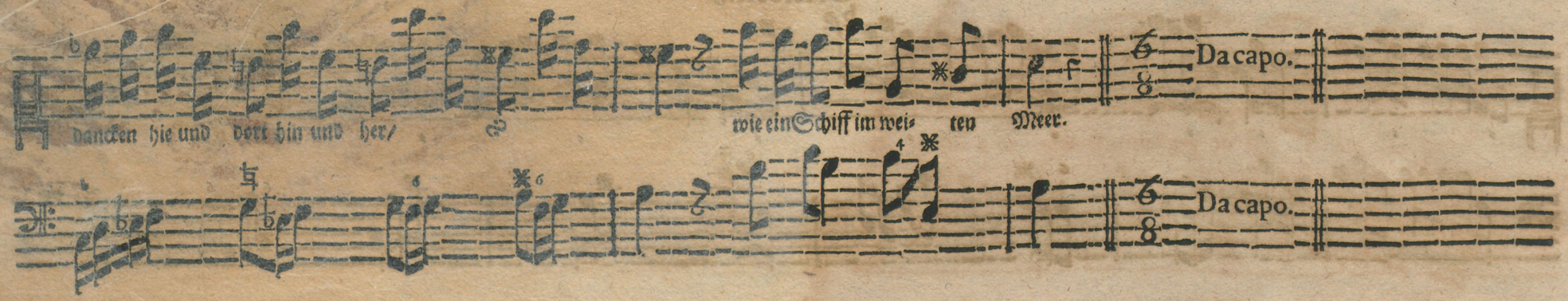
(Atto Secondo Scena Seconda.)

Ormœna.

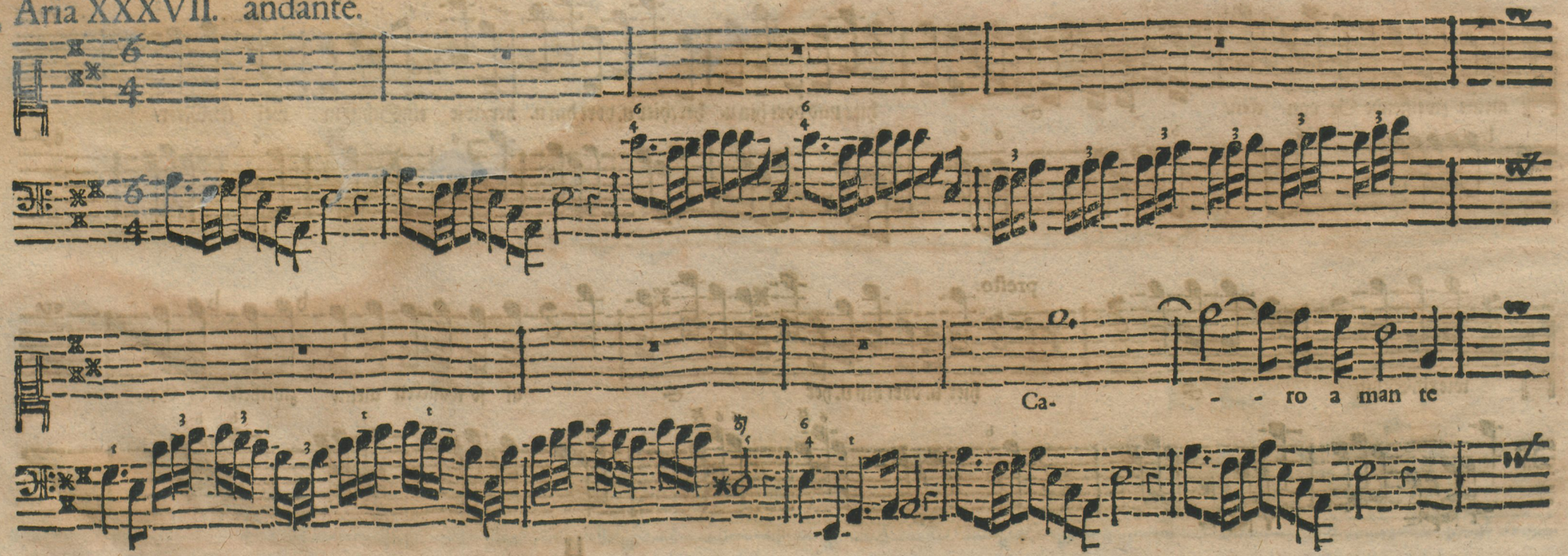


(Atto Secondo Scena Seconda.)

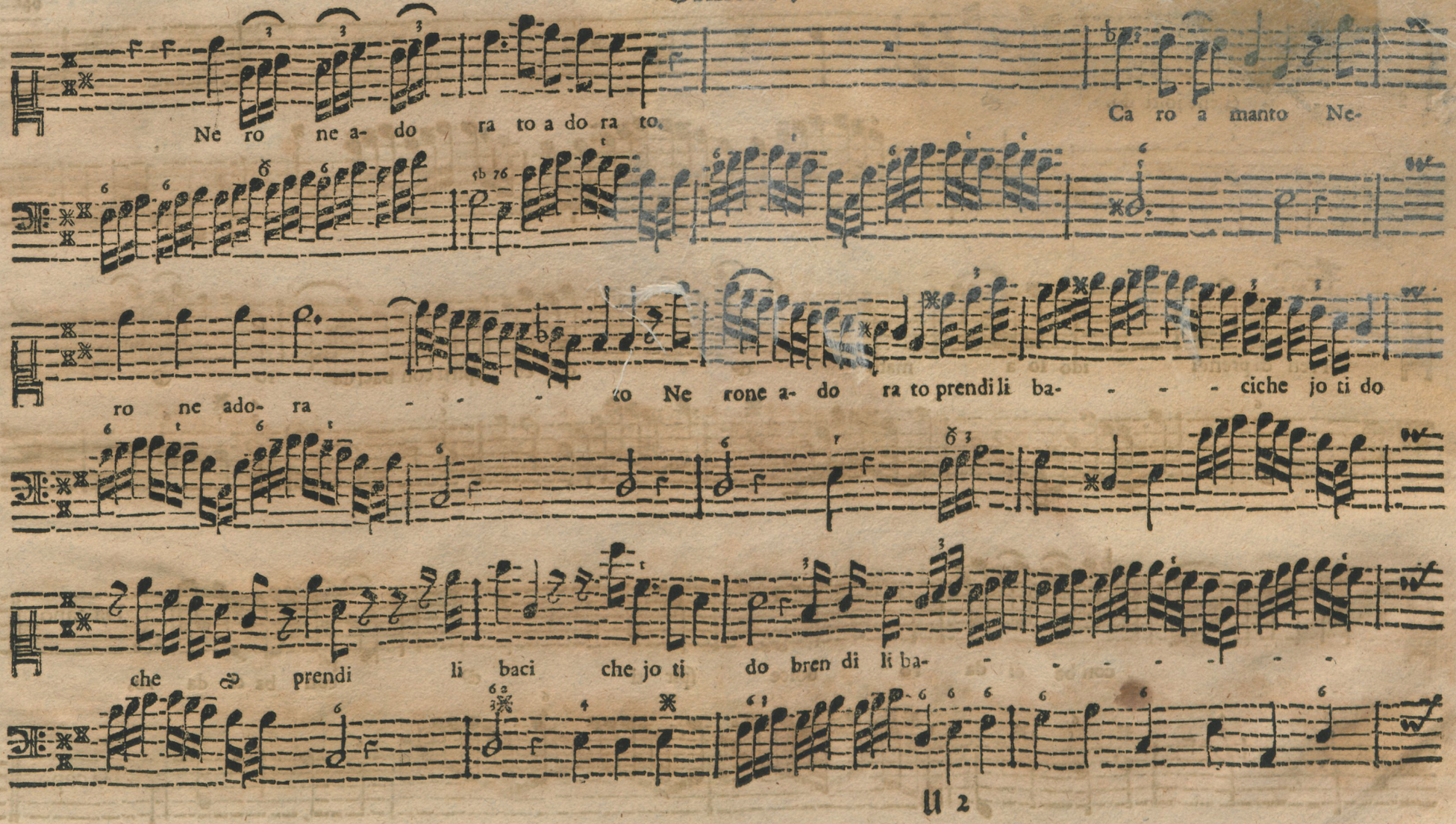
Ormœna.



10. Aria XXXVII. andante.



Ormœna.


Ne ro ne a- do ra to a do ra to.
Ca ro a manto Ne-
ro ne ado- ra - - - - to Ne rone a- do ra to prendi li ba- - - - ciche jo ti do
che jo prendi li baci che jo ti do bren di li ba- - - - - - -

Ormoena.

ci che jo ti do.

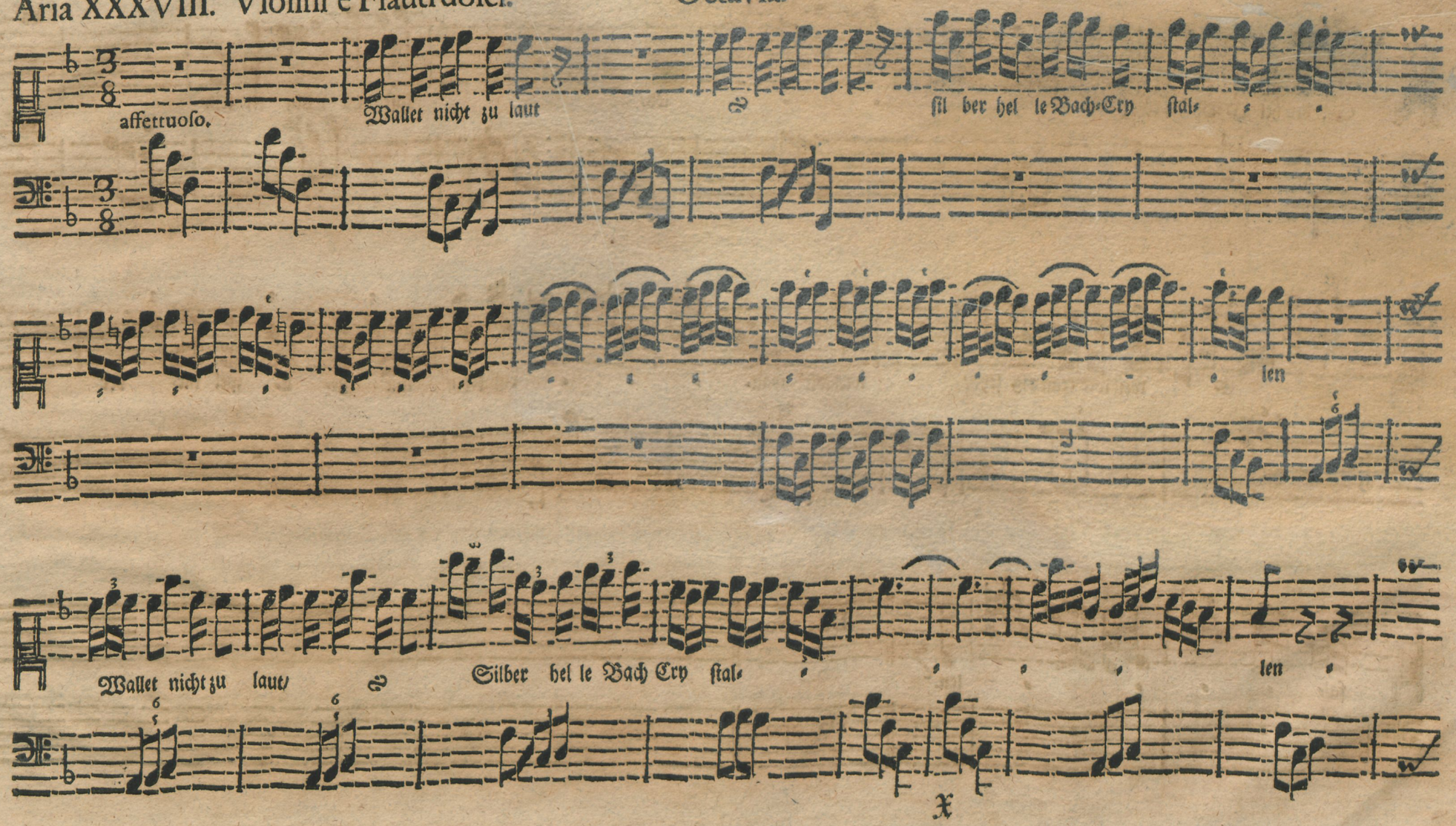
Pren di prendi ido lo a mato dol ce ſpirti con baci da ro

con ba ci da ro dolce ſpir ti con ba ci da ro.

Da capo.

Da capo.

11. Aria XXXVIII. Violini e Flauti dolci. Octavia.



(Atto Secondo Scena Sesta.)

Octavia.

Sil ber hel le Bach Cry stal- len/ last die Wäs ser dein

weil wir trau rig seyn/ weil wir trau- rig seyn/ mit ge- li- spel nie- der

fal- len.

Da capo.

Da capo.

12. Aria XXXIX. Tempo di Gavotte.

Coro.

Tutti li soprani.

Auf zum Angeln/auf zum Fischen/ auf zum Netz. Auf zum Angeln/auf zum Fischen/ auf zum Netz/ bringet Häl ter/Keschen/

Tutti li Bassi.

Auf zum Angeln/auf zum Fischen/ auf zum Netz/ auf zum Angeln/auf zum Fischen. auf zum Netz/ bringet Hälter Keschen/

Zü ber/bringet Kannen/Wasser- Kü ber/daß man Fische drinnen setz/daß man Fische drinnen setz/daß man Fi- sche drinnen setz.

Da capo.

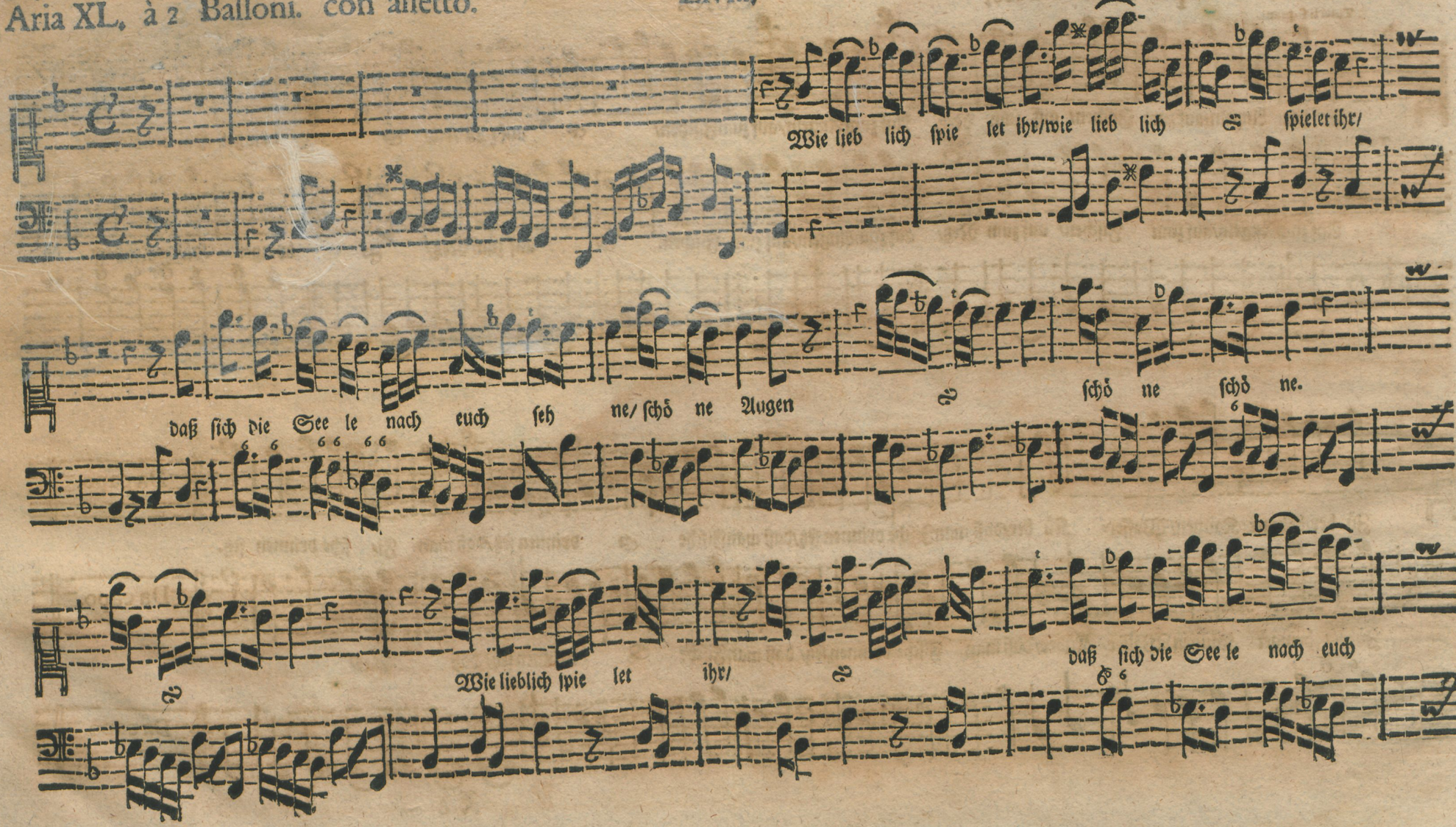
Züber/ bringet Kannen Wasser- Küber/daß man Fische drinnen setz/ daß man Fische drinnen setz/ daß

Da capo.

Da capo.

(Atto Secondo Sœna Decima Quarta.)

13. Aria XL. à 2 Baſſoni. con affetto. Livia.



Livia.

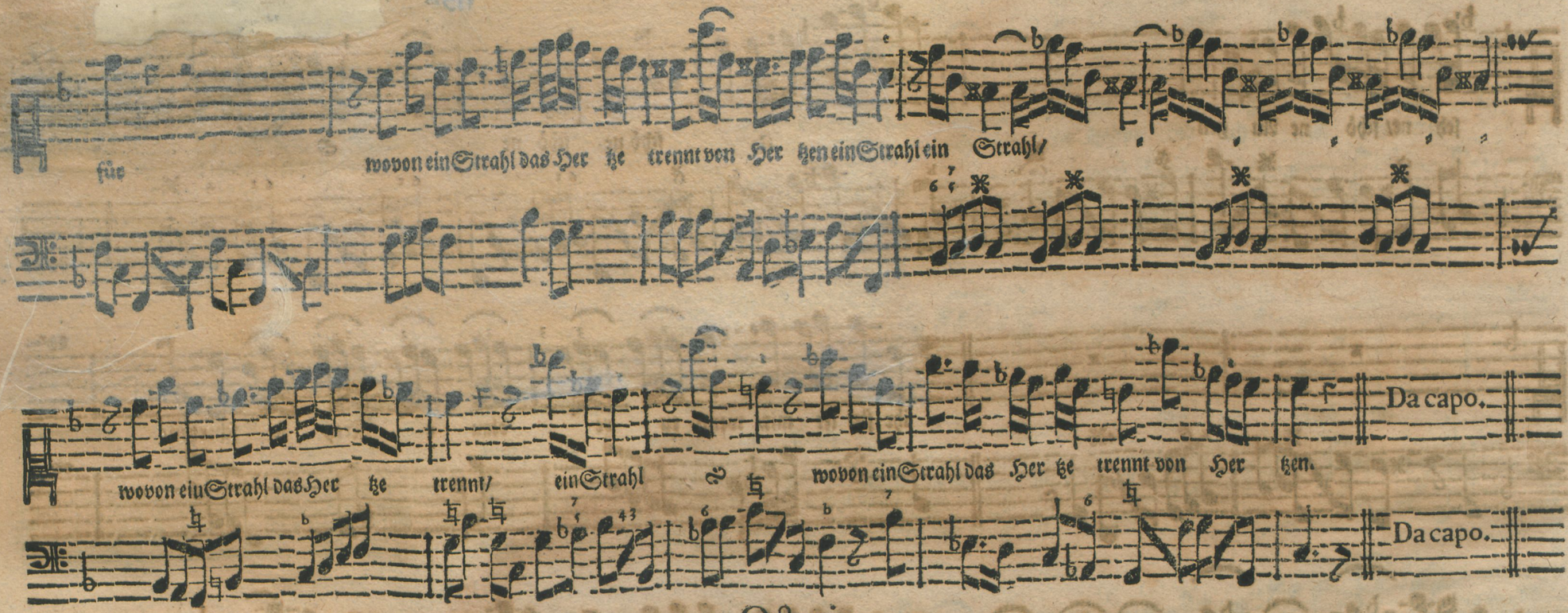
seh ne/ schö ne Au gen — schö ne schö ne

ihr stel let mir/ wenn eu re blau e Krey se scherzen/

wenn — ein Firmamente — von Ve nus Sier nen

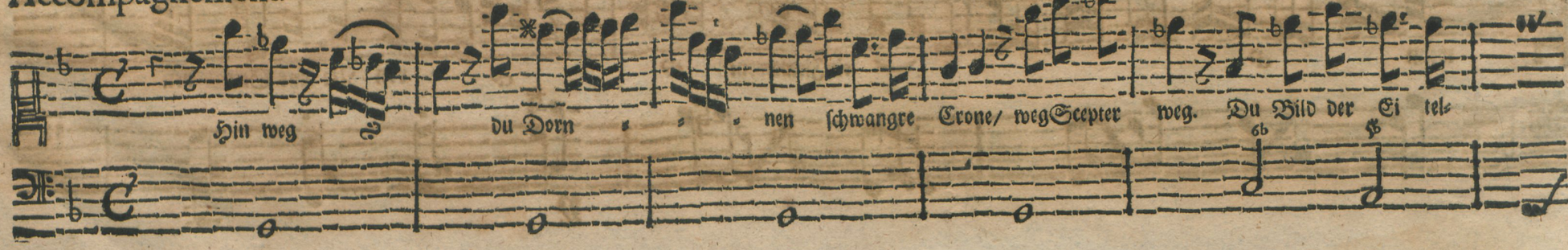
(Atto Secondo Scena Decima Quarta.)

Livia.



14. Accompagnement.

Octavia.



Octavia.

keit/ mich blen- der nicht mehr eu er Strahl/ ihr habt mich zwar ge- eh ret/ doch auch be- schweret fahrt wohl!

da mich ein Schickſahl trifft. Arm ſeelichſte/ arm ſee lich ſte O cta vi a. Er greift nur Dolch/ und gift daß dein vermeint be-

lei dig ter Gemahl für ſo viel Lieb und Treu dir läſt zu Lohne/ weg Scepter weg! Weg Dor-

(Atto Secondo Scena Decima Sesta.)

Octavia.

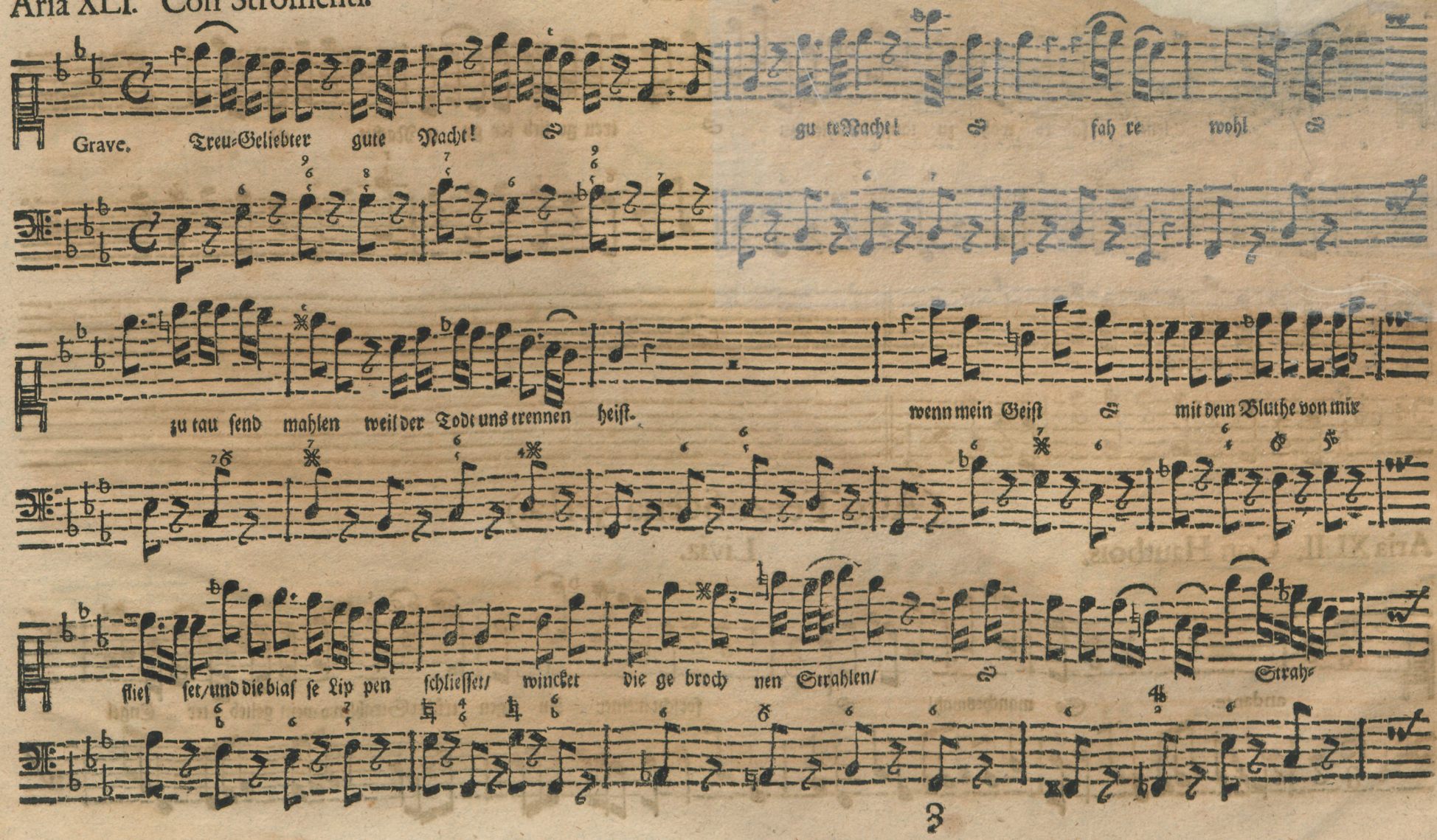
nen schwangre Crone! Doch schei de sie auch gern/ und läst der Erden ver drießliche Be-

schwerden? Du must ja wohl/ diß kränckt mich nicht/ nur die ses daß der Käyser spricht/ daß ich ihm Eyd und Treu ge- brochen/ da ich ein

einzigs mahl mit Pi so nur ge- spro chen.

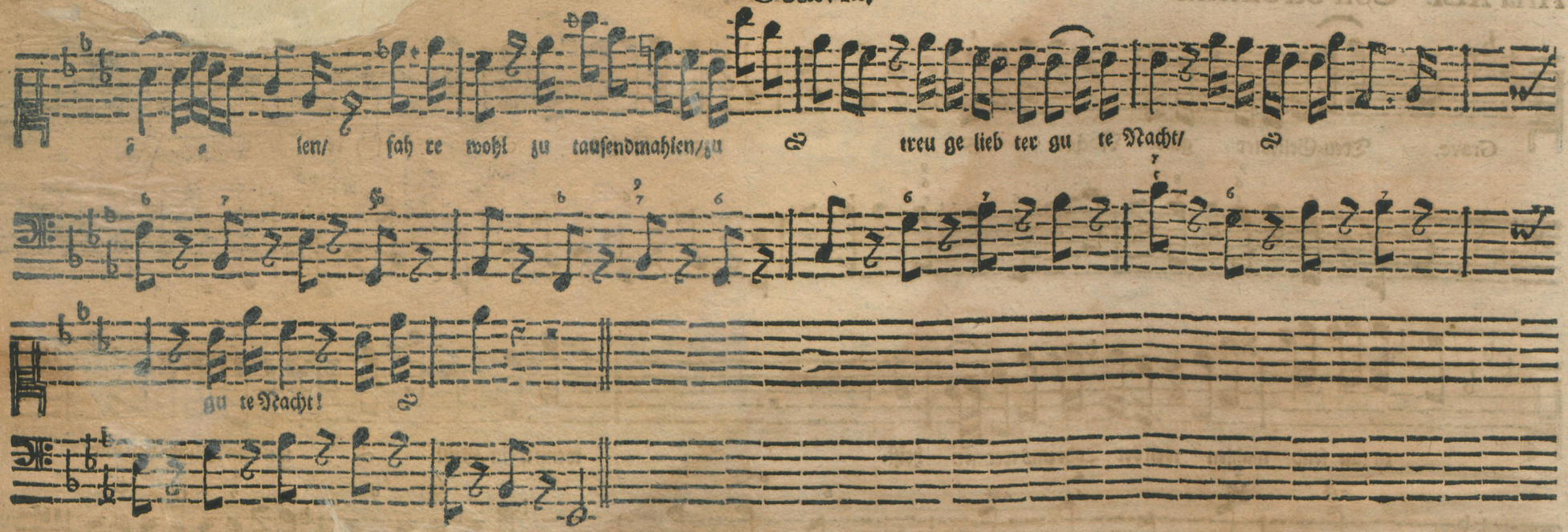
15. Aria XLI. Con Stromenti.

Octavia.



(Atto Secondo Scena Decima Sesta.)

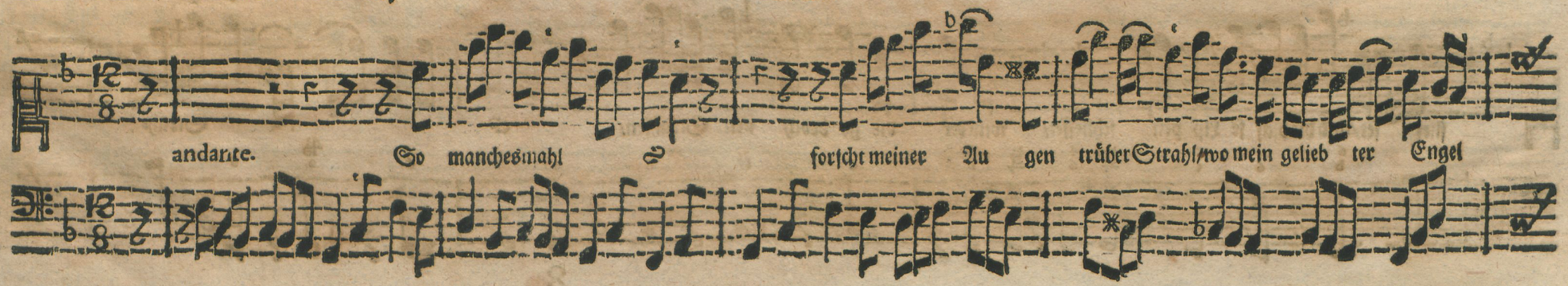
Octavia.



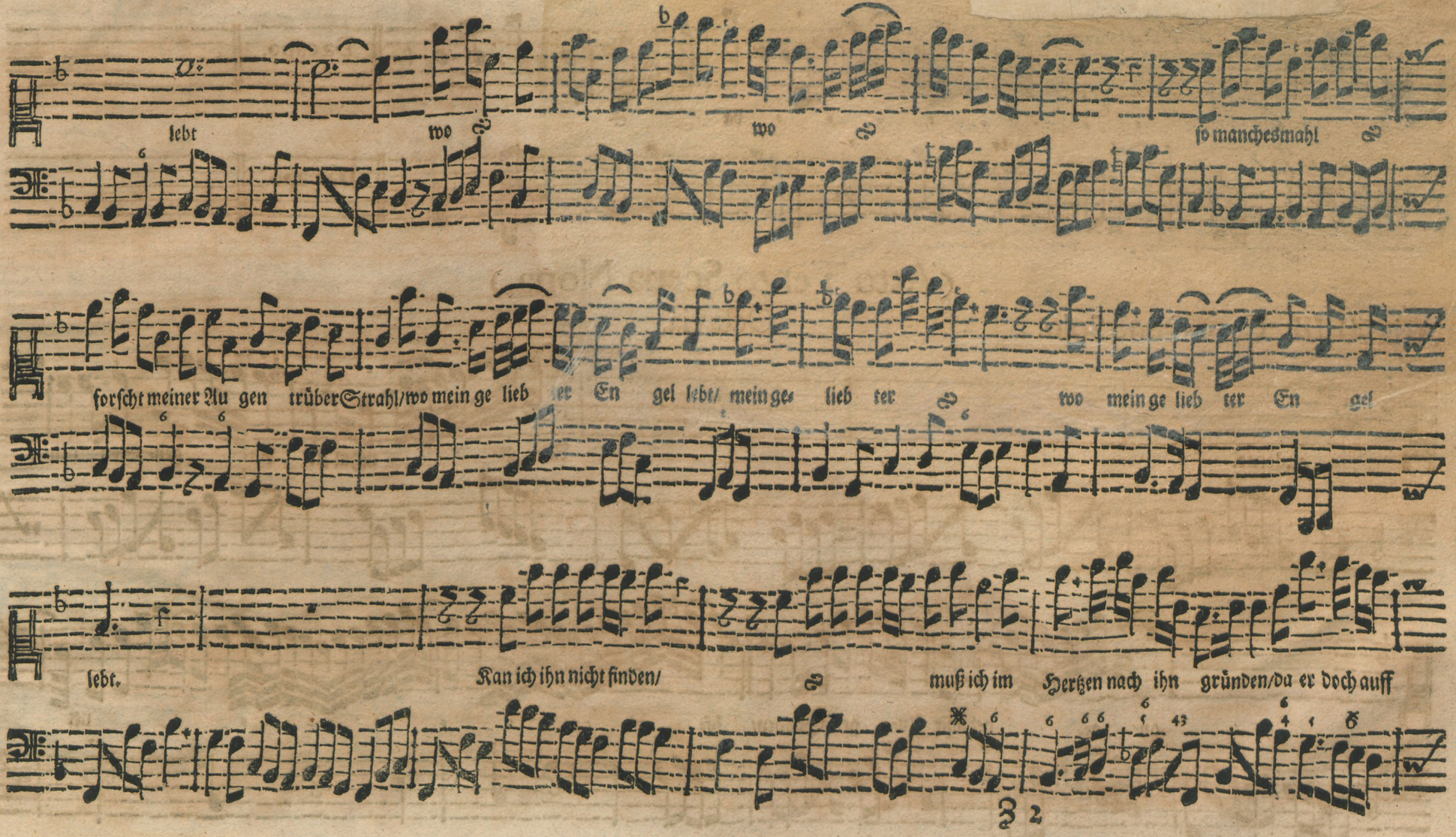
(Atto Terzo Scena Sesta.)

16. Aria XLII. Con Hautbois,

Livia.

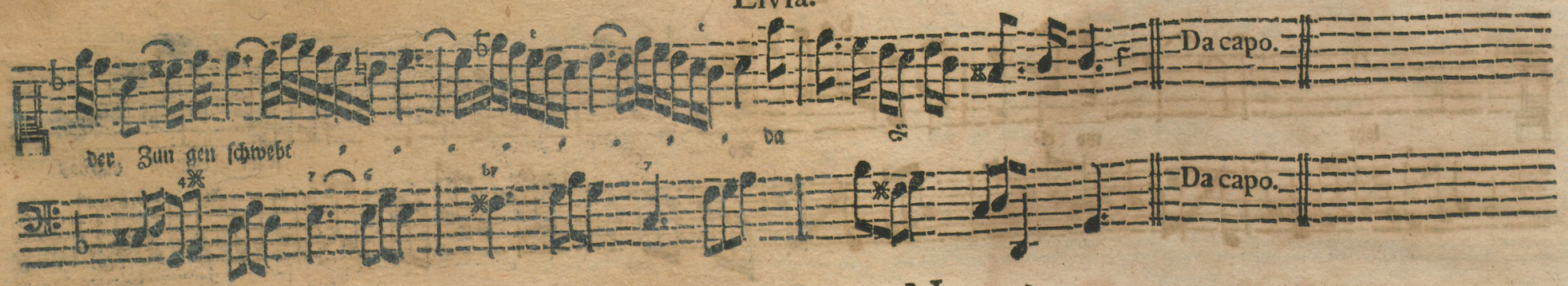


Livia.


lebt wo wo so manchesmahl
forscht meiner Au gen trüber Strahl/wo mein ge lieb ter En gel lebt/ mein ge lieb ter wo mein ge lieb ter En gel
lebt. Kan ich ihn nicht finden/ muß ich im Hertzen nach ihn gründen/da er doch auff

(Atto Terzo Scena Seſta.)

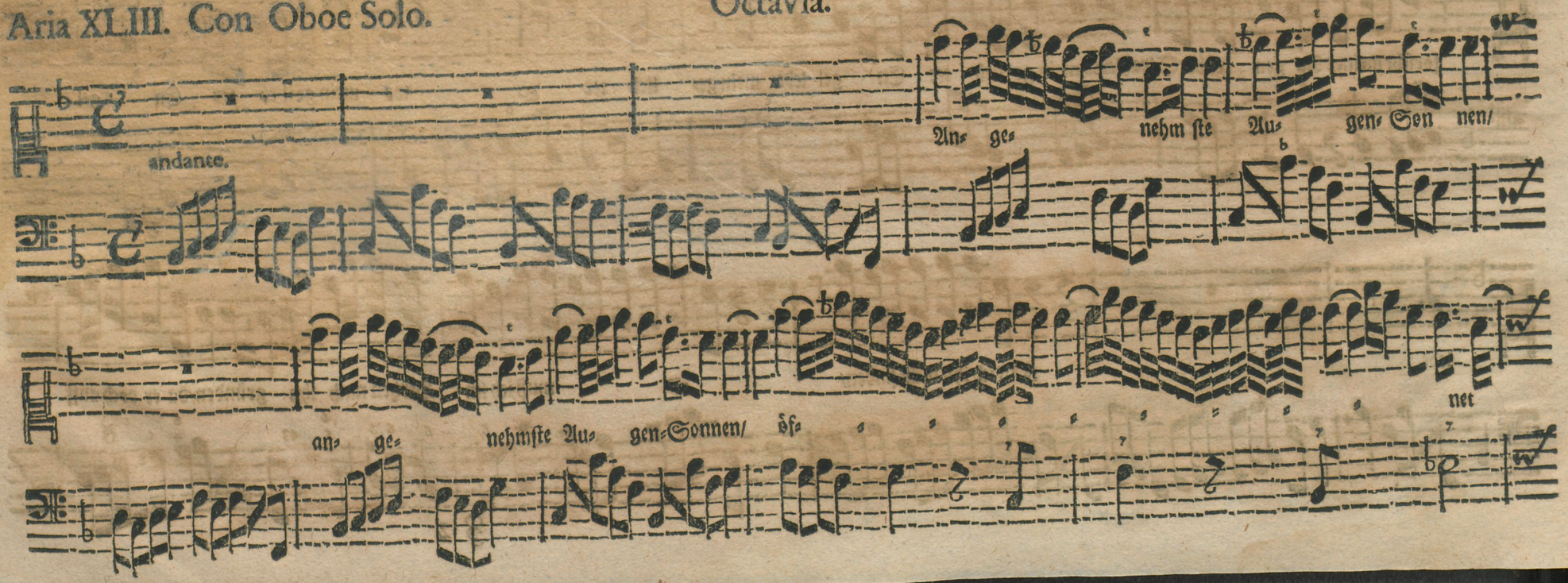
Livia.



(Atto Terzo Scena Nona.)

Octavia.

19. Aria XLIII. Con Oboe Solo.



Octavia.

euch u. schau et an/wie mit Lust/ die se Brust eu- re Trost wil wieder werden/ daß das

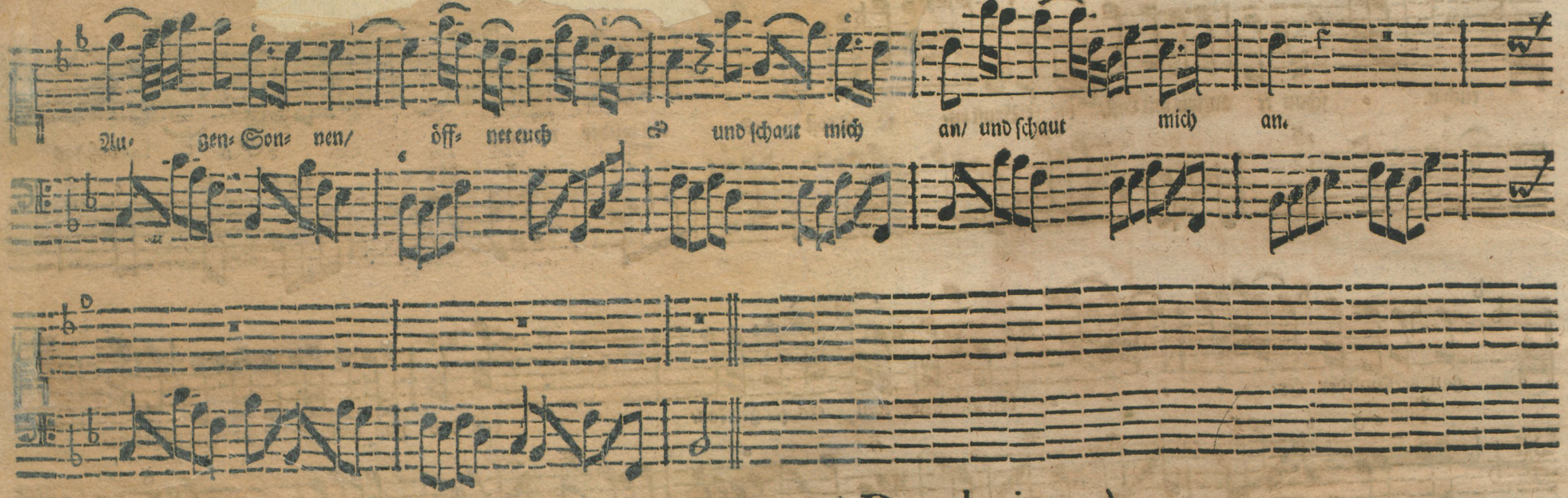
gan tze Rund der Er- den nichts ge treu ers zei gen kan/ daß das gan tze Rund der Er den/nichts ge-

treu- ers/nichts getreu- ers zei- gen kan.

An- ge- nehm- ste

(Atto Terzo Scena Nona.)

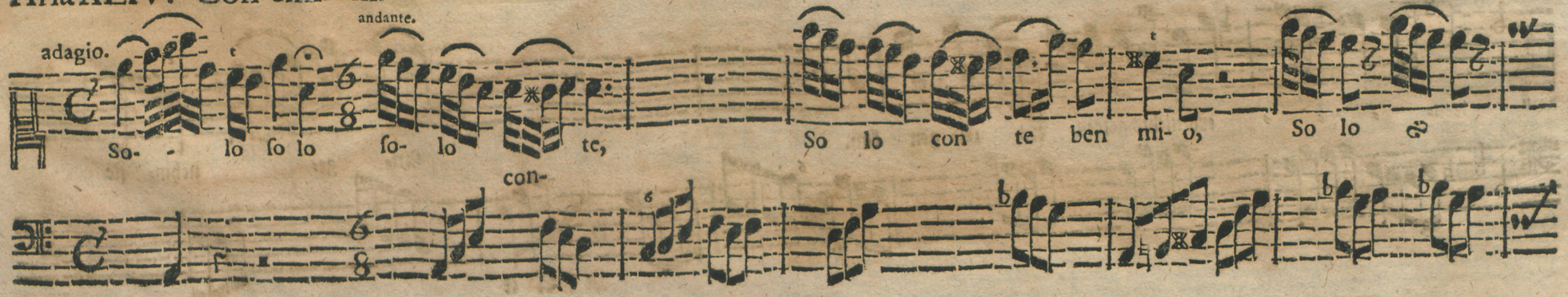
Octavia.



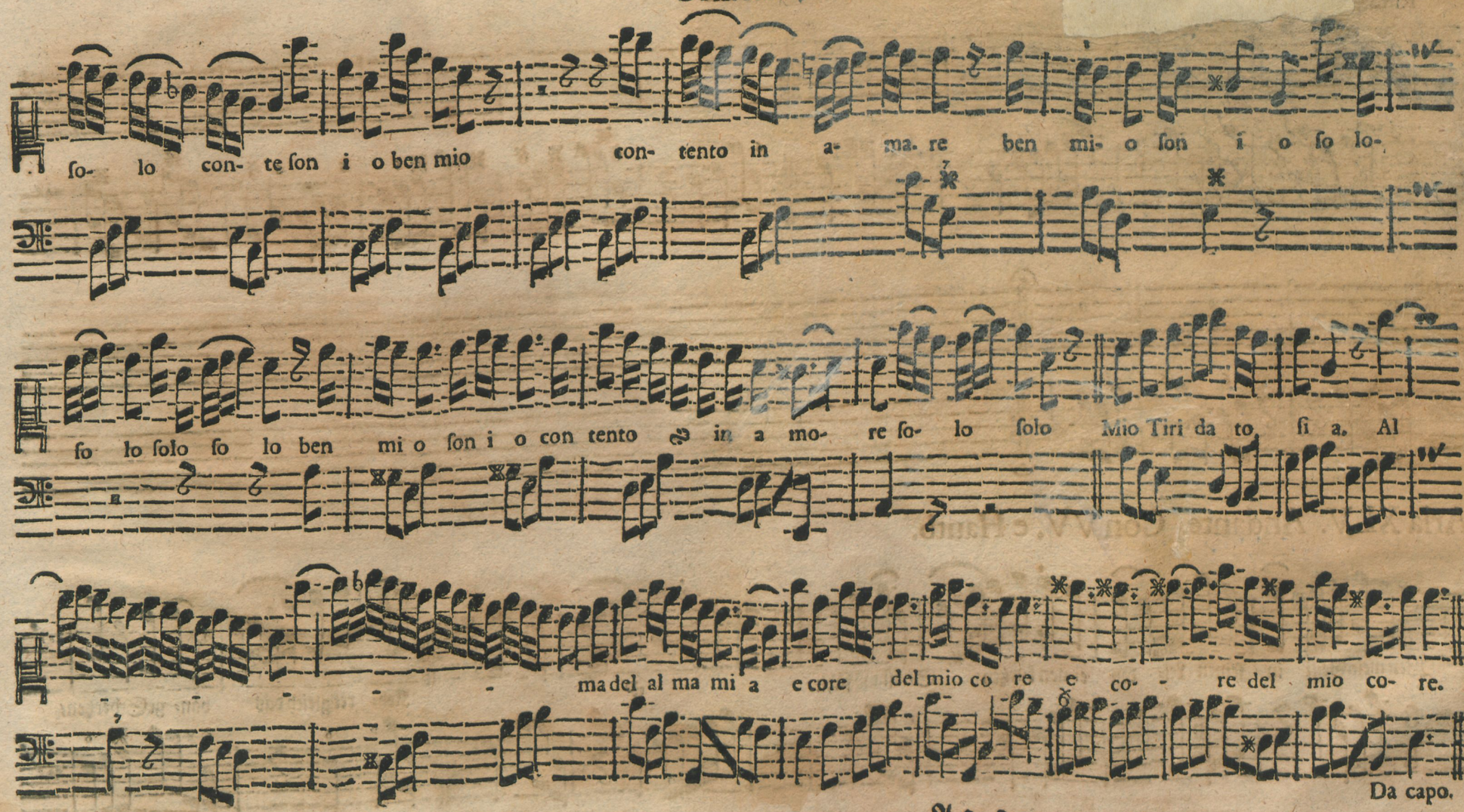
(Atto Terzo Scena Duodecima.)

18. Aria XLIV. Con Uniſoni.

Ormœna.



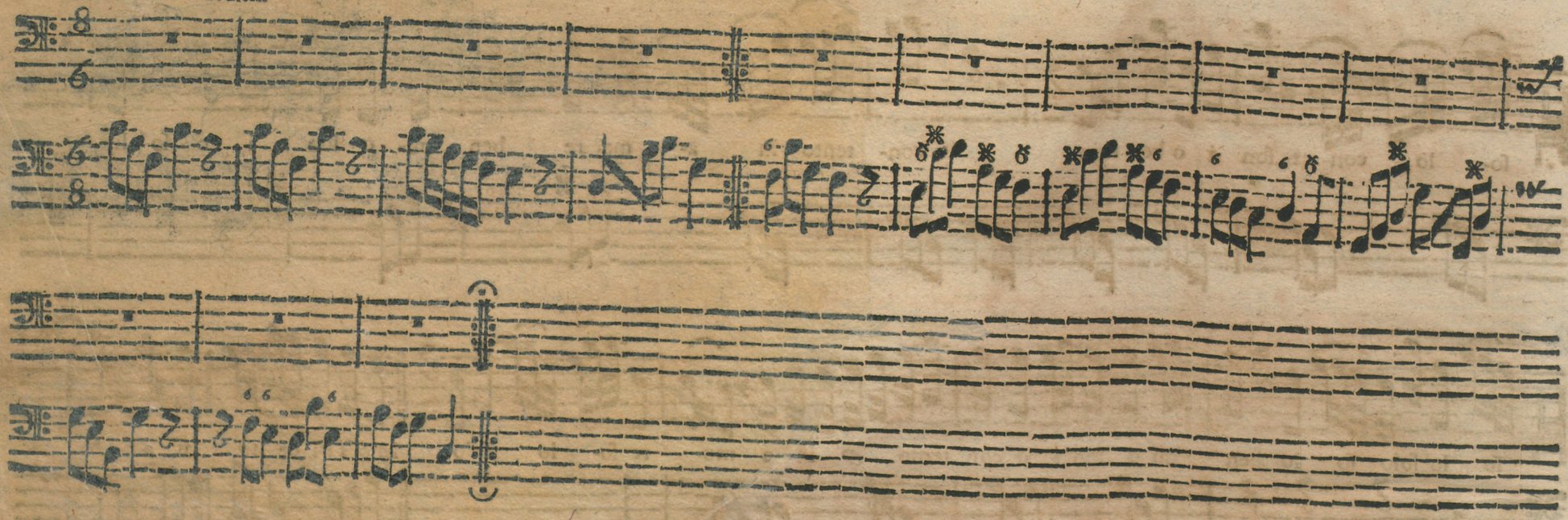
Ormœna.


so- lo con- te son i o ben mio con- tento in a- ma. re ben mi- o son i o so lo-
so lo solo so lo ben mi o son i o con tento in a mo- re so- lo solo Mio Tiri da to si a. Al
ma del al ma mi a e core del mio co re e co- re del mio co- re.
Da capo.

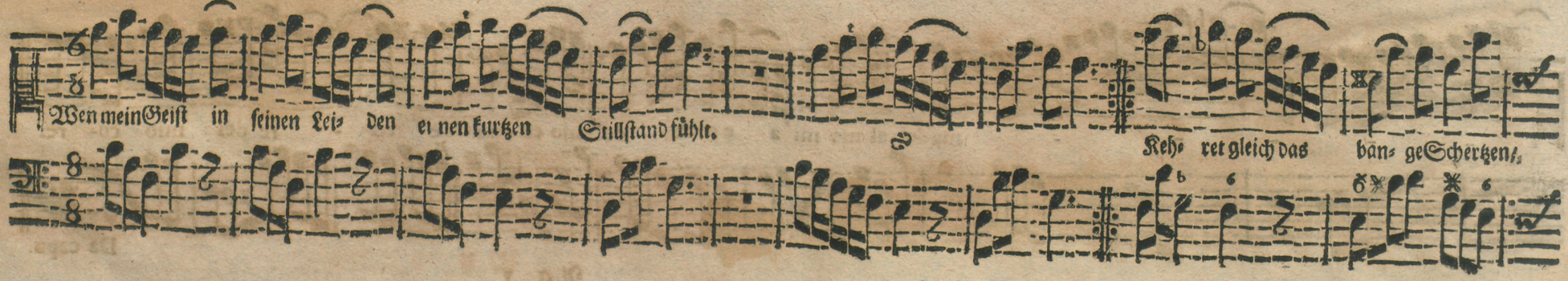
(Atto Secondo Scena Prima.)

Clelia.

Rittornello d'Avanti.

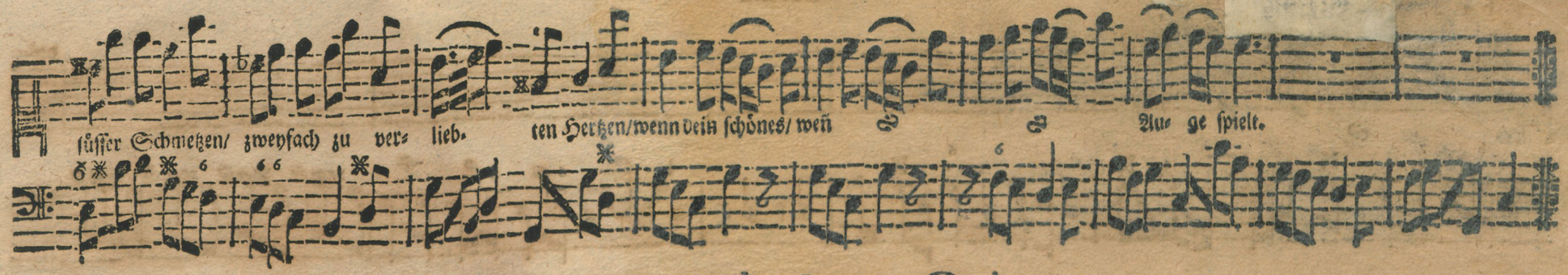


Aria XLV. Andante. Con VV, e Hautb.



(Atto Secondo Scena Prima.)

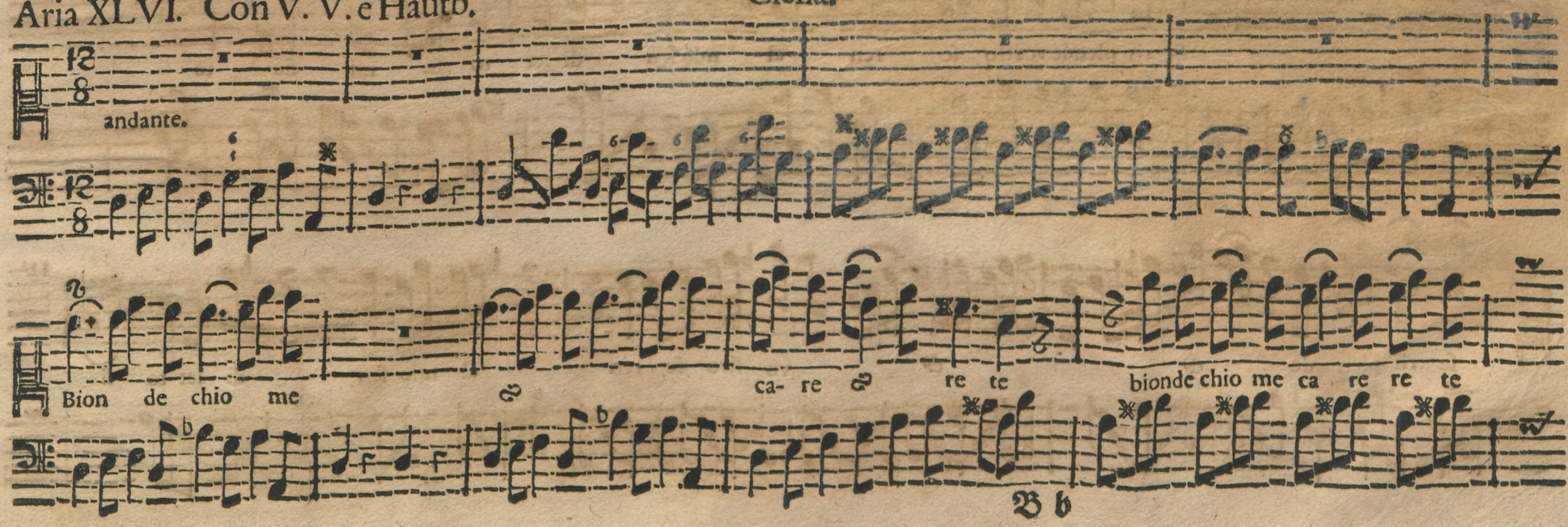
Clelia.



(Atto Secondo Scena Quinta.)

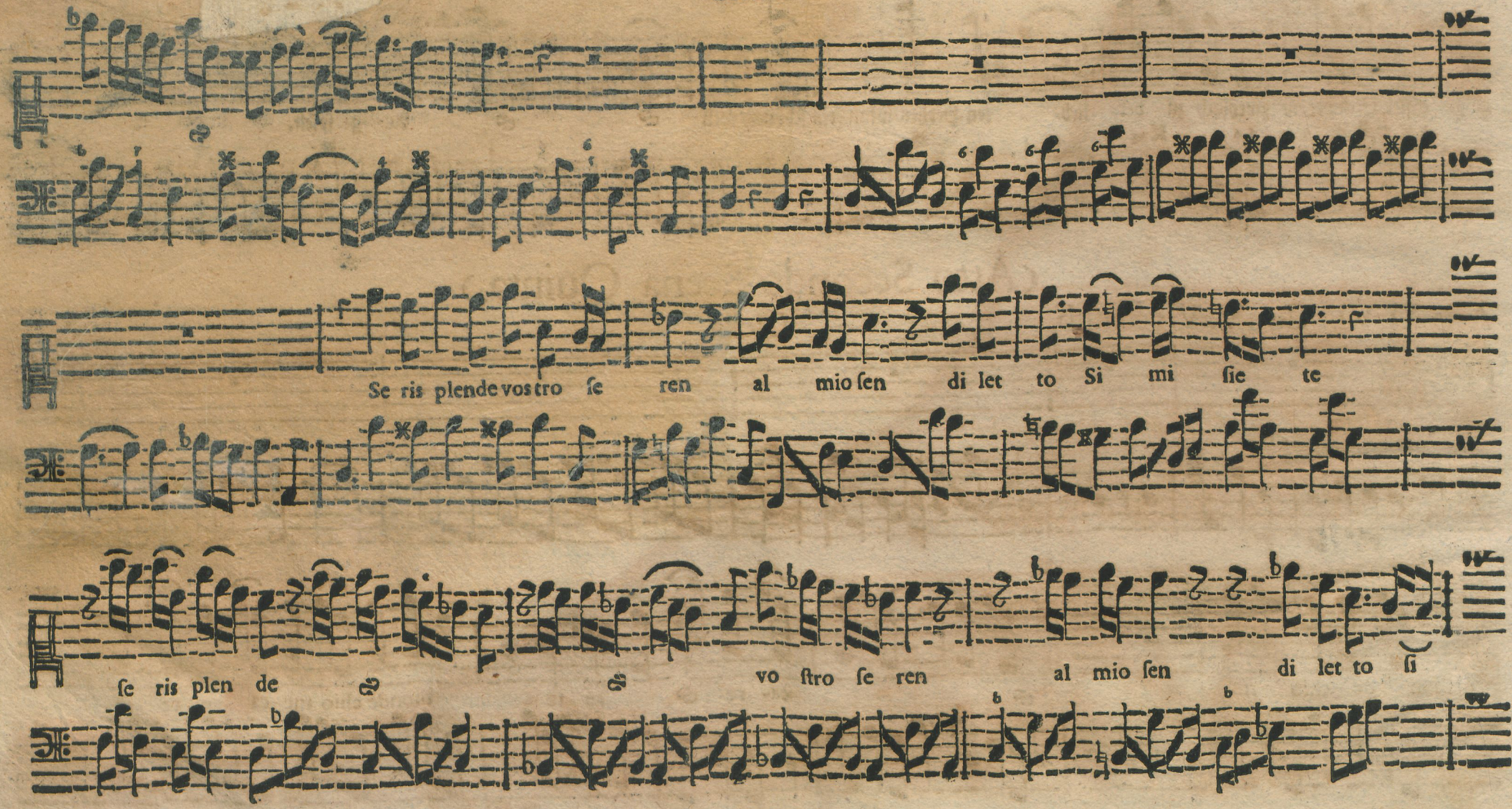
Clelia.

20. Aria XLVI. Con V. V. e Hautb.

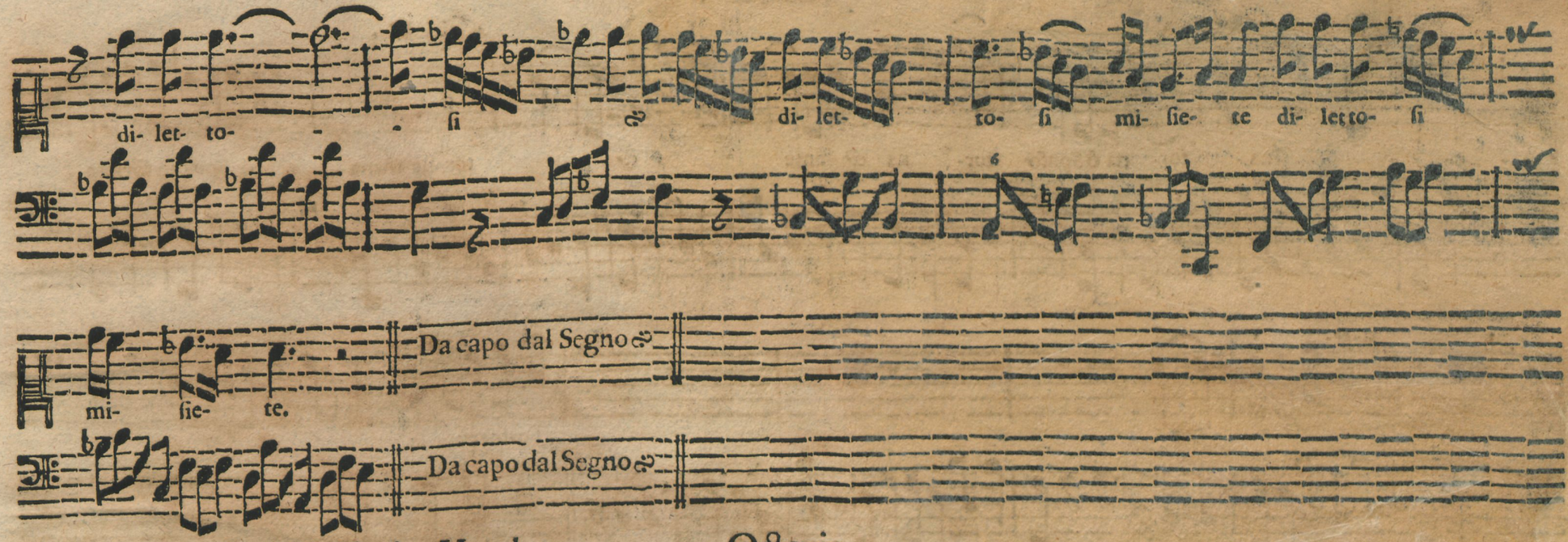


(Atto Secondo Scena Quinta.)

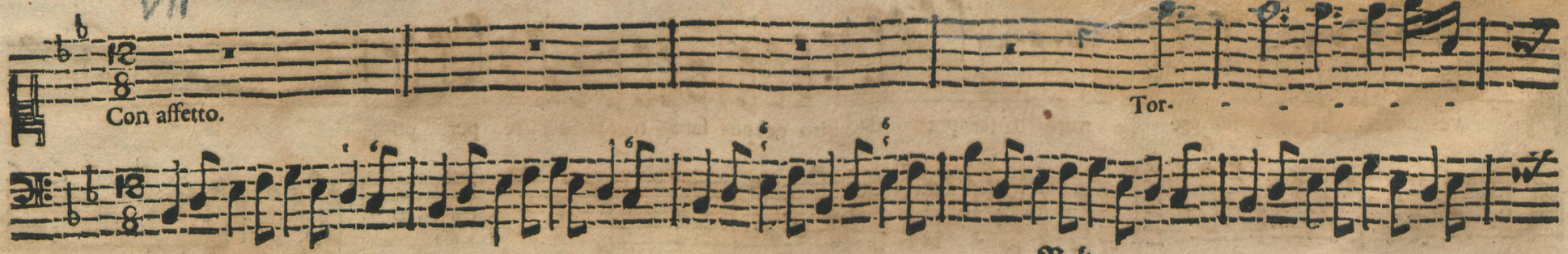
Clelia.



Clelia.



21. Aria XLVI. Con Uniſoni e Hautb. Octavia.



(Atto Secondo Scena Sesta.)

Octavia,

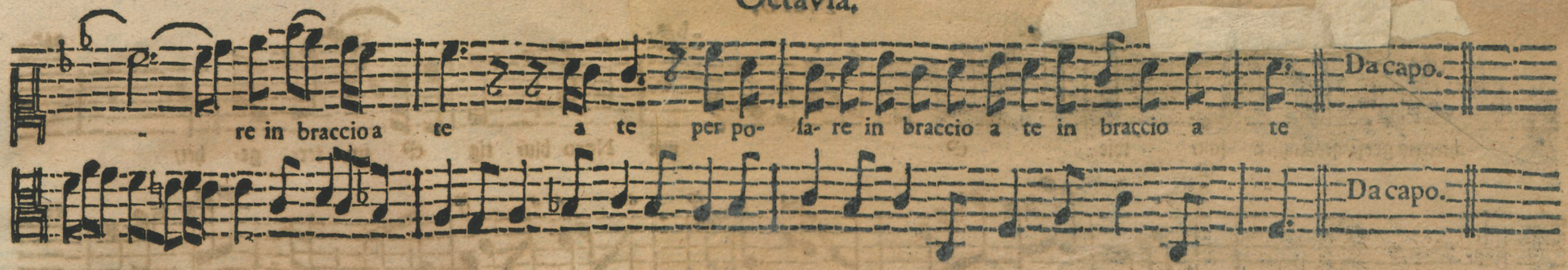
na tor- na ô Sposo tor- na & ame tor na torna ô Spo- so torna a-

me. Torna & a- me. Tortorel. la

ve- dovel- la sempre & miro sempre & giro perpo- tare in braccio a- te per po- sa

(Atto Secondo Scena Sesta.)

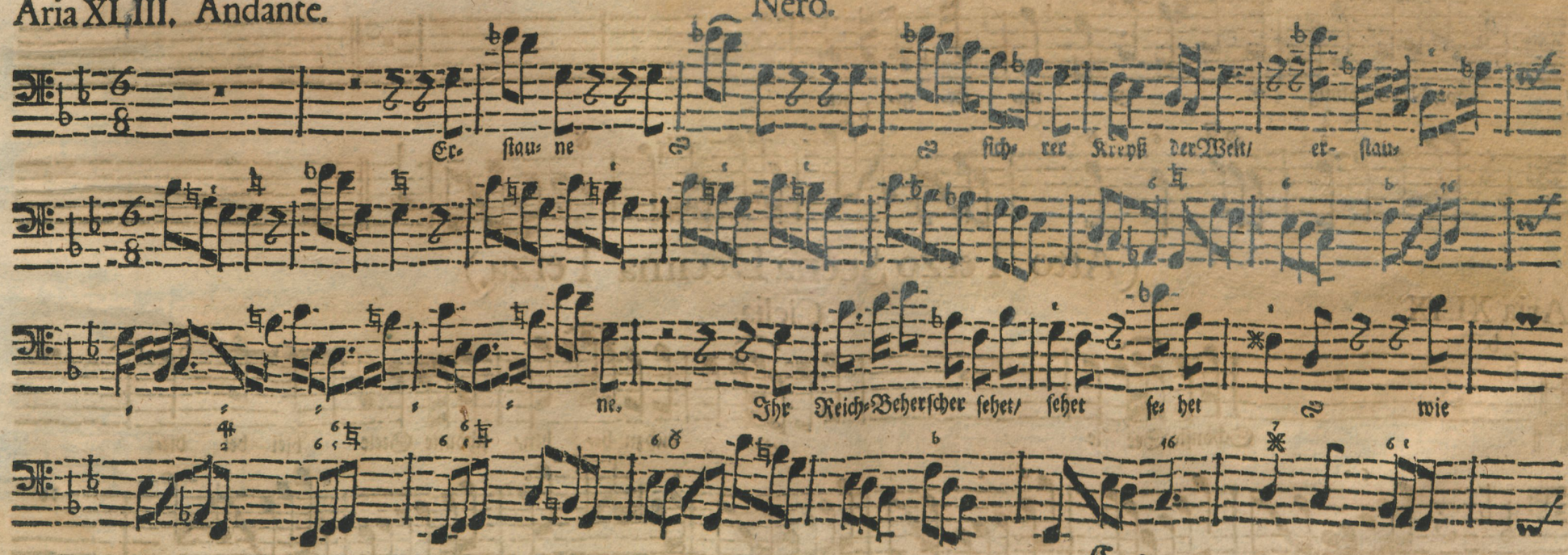
Octavia.



(Atto Terzo Scena Octava.)

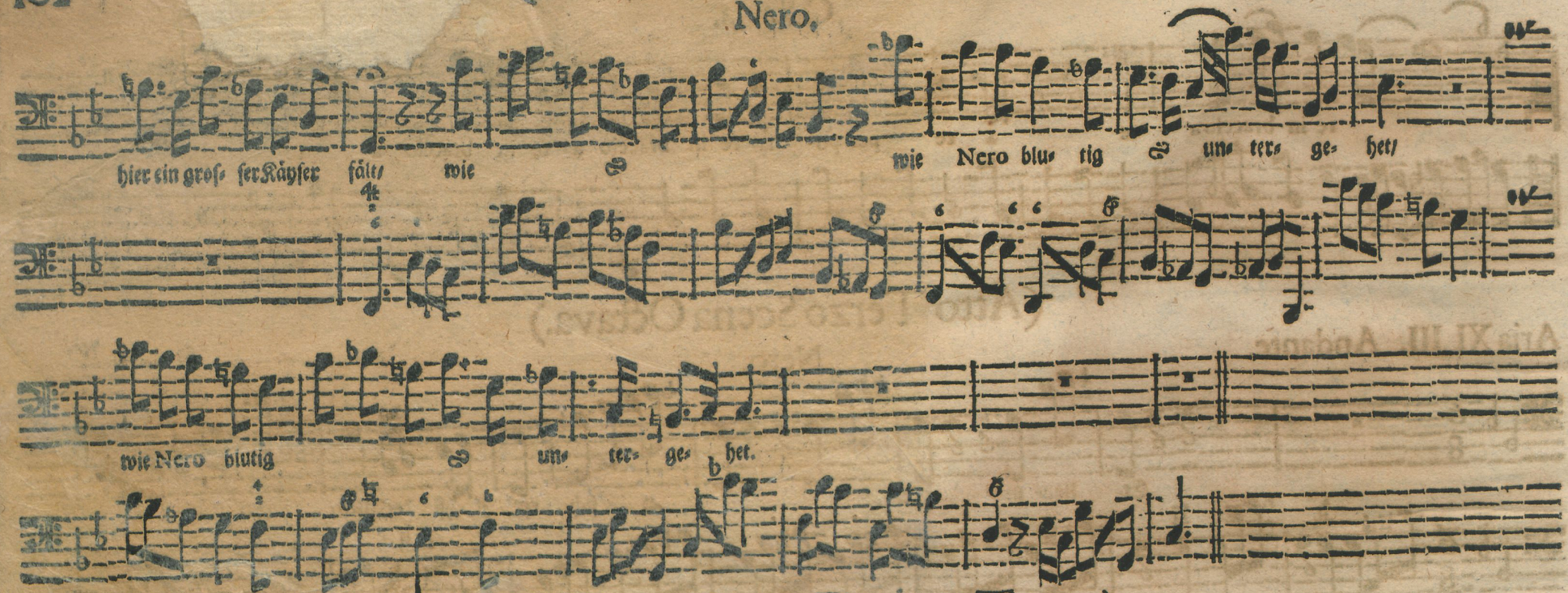
22. Aria XLIII. Andante.

Nero.



(Atto Terzo Scena Octava.)

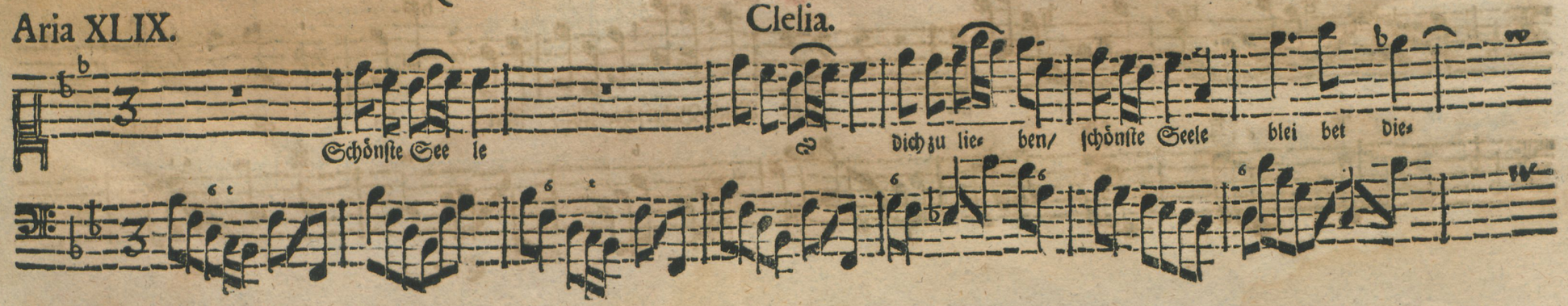
Nero.



(Atto Terzo Scena Decima Terza.)

3. Aria XLIX.

Clelia.



Clelia.

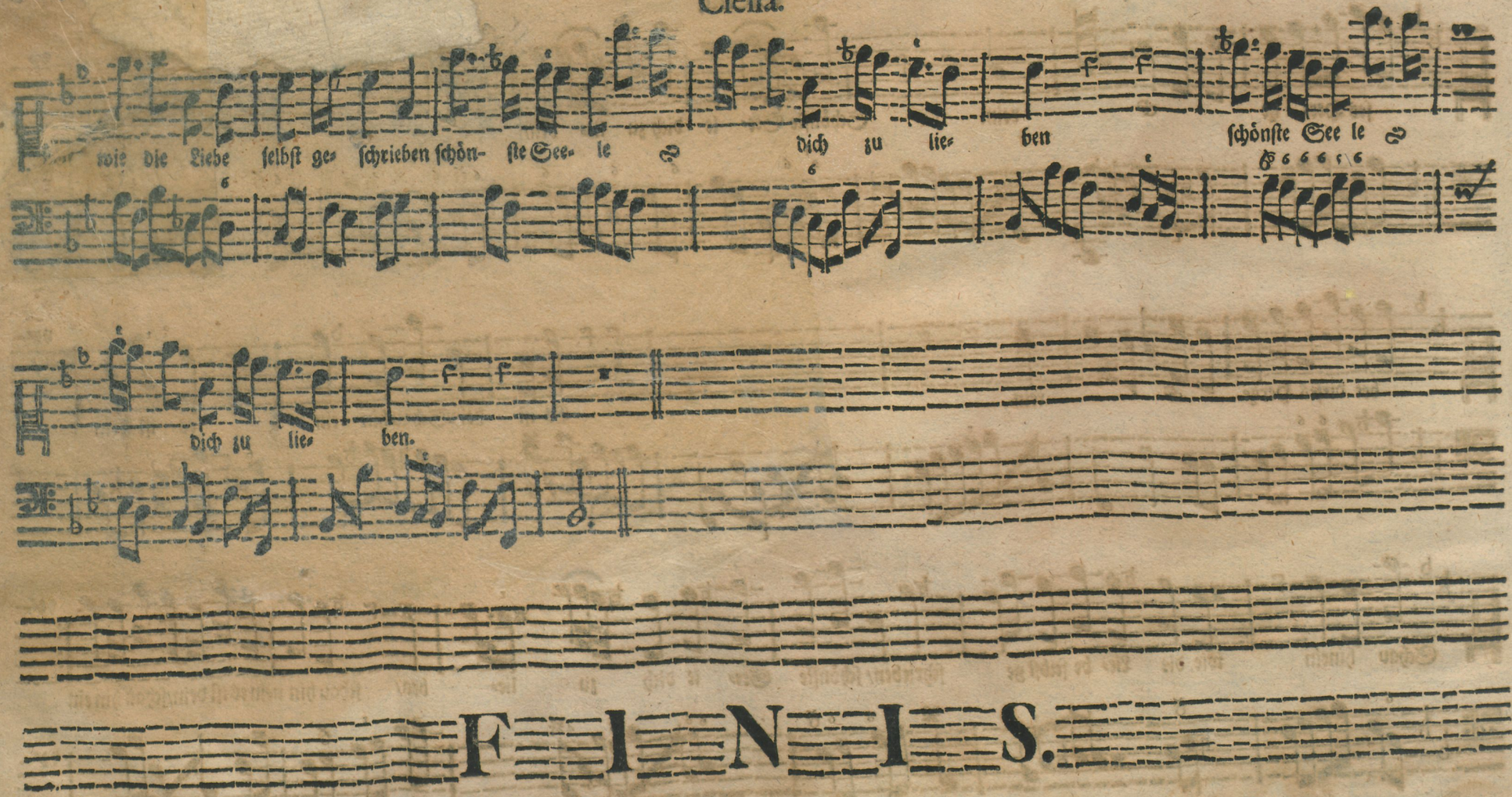
ses Her- tze rein. Schönste See- le dich zu lie- ben/ biet-

bet dieses Hertze rein. Es ist dein Schau hin ein es ist dein

Schau hinein wie die Lie- be selbst ge schrieben/ schönste See- le dich zu lie- ben/ schau hin nein es ist dein/ schau hin ein

Atto Terzo Scena Decima Terza.)

Clelia.


wie die Liebe selbst ge- schrieben schön- ste See- le dich zu lie- ben schönste See le
dich zu lie- ben.
FINIS.