

Psalm. xxxiii.

Der, straffe mich nicht
in deinem Zorn.

ab 8.

3. Violen.

Violine ouera Fagotto.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

con

Continuo a doppio.

del Riff.

Hammer.

Dom. 11. Trinit. 1691.

Handwritten signature or initials in large cursive script.

7.44

Mus. 1825-E-508



Sonata. 6

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance instructions. The score is written in a historical style with a large, decorative initial 'S' at the top left.

Key annotations and markings include:

- ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) dynamics.
- Tempo markings: *Alto.*, *Cap.*, *Cont.*, *Barb. solo.*, *Alto.*, *Conto.*, *Ten.*
- Performance directions: *ff*, *mf*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Figured bass notation: *5 6 5 6 5 4 3*, *5 6 5 4 3*, *5 6 5 4 3*, *5 6 5 4 3*, *5 6 5 4 3*, *5 6 5 4 3*, *5 6 5 4 3*, *5 6 5 4 3*, *5 6 5 4 3*, *5 6 5 4 3*, *5 6 5 4 3*, *5 6 5 4 3*.
- Other markings: *Cap.*, *Cont.*, *Barb. solo.*, *Alto.*, *Conto.*, *Ten.*, *ff*, *mf*.

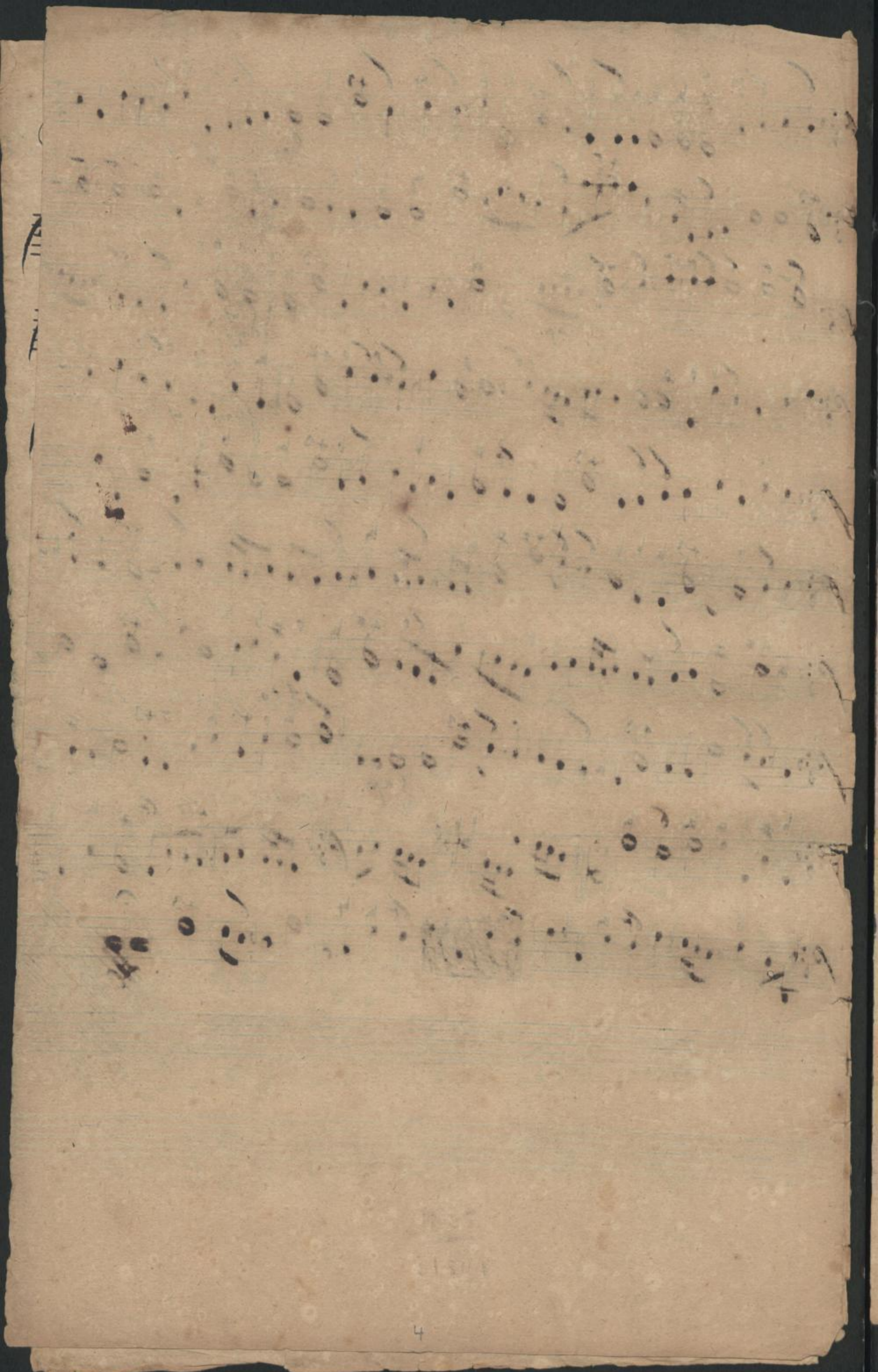
Bayw.
Gott, mein Gott

Cap.

Canto
Alto für die
Gott, mein Gott

Alto
Gott, mein Gott

Cap.
Gott, mein Gott



Canto.

... H. traffe mich nicht in deinem Gorn H.
 traffe mich nicht traffe mich nicht in deinem Gorn H. traffe mich
 nicht in deinem Gorn und Gieß = tiege mich nicht
 in deinem Gorn v. Gießtoge mich nicht
 in deinem Gorn und Gießtoge mich nicht
 in deinem Gorn H. H. sy mein sol A. Solo. Mein Junges
 Fortzwey son, An nicht ab gra - man und miß sich das das allen können
 ja - man meine Linder ist zwar nicht von Eitelkeit ab fass mit mir
 nicht die by fassen Zeit B. dem dem gheile stellen in mir und dem fand
 du, edel mich Diese rife ist tiege meine Mißthat
 an und son, - ge für meine Linder rife rife ist tiege meine
 Mißthat an und son, - ge und son, - ge für meine

Mus. 1825-E-508



Sünde und so, — ja und so, — ja für meine Sünde
 Es ist mit mir gar anders
 ich fault für mich meines Verzeihens allein für die ist alles mir be
 gaben ich weiß, o Gott, du zählst meine Sünden das ist — was sind die
 Sünden meines Bräut ist dir, o Gott, das alles weiß bekant Ich
 so, — so auch das H. mein Gott du bist mir so gut so sehr so ist
 Sünde meine Mißthat an und so, — ja für meine Sünde so
 ich Sünde meine Mißthat an und so, — ja und so, —
 — ja für meine Sünde und so, — ja und so, — ja für meine
 Sünde H. H. mein Gott verlaß mich nicht Ich nicht storn von mir H. mein Gott
 Hilfe mir bey zu seyn
 Hilfe mir bey zu seyn H. meine Hilfe.

73

Alto.

¹²
Sonata

traste mich nicht in deinem Gorn
traste mich nicht in deinem Gorn
nicht traste mich nicht in dei, von Gorn und Gung — zige
mich nicht in deinem Gorn und Gungstige mich nicht in
deinem Gorn und Gungstige mich nicht in deinem Gorn
Das mein Gorn *Wird nicht im Mensch auf Boden so genau* — *als* *als*
es *dein nicht als* *alles* *al* — *als* *flut* *Wird* *sonst* *auf* *nirgend* *Wird* *ist* *ist* *ist*
plagt *und* *durch* *sich* *flut* *so* *famert* *so* *famert* *werk* *ab* — *genagt*.
Wenn *deine* *zue* *Hecken* *in* *mir*, *und* *deine* *hand* *dein* — *erst* *mich*
so *wird* *auf* *mich* *von* *frucht* *abge*, *flucht* *so* *flucht* *so* *hand* *da* *mich* *so*
hant *drückt* *auf* *falte* *ist* *so* *mit* *bleib* *hat* *der* *deine* *mich*, *so*
Wah! *Wah!* *auf* *mich* *gelaßt*. *Diese* *sie* *ist* *zige* *meine* *Mi* *betat*

Mus. 1825-E-508



16

an und sor, — ge und sor, — ge und sorge für meine Sünde und
 sor, — ge und sor, — ge für meine Sünde Es ist mit
 mir gar anders Ich für, — Er ist für, — Er ist für, — Er für mich
 meines Fortzans ist mit mir gar anders ich für für mich meines Fortzans ich für, — an
 Gott ich für, — an auf Gott H. mein Gott dich nicht auf, — an H. mein Gott du dich nicht auf,
 an Diese ist ich frage meine Misethat an und sor, — ge und sor,
 ge und sorge für meine Sünde und sor, — ge und sor, — ge für meine Sünde
 Durch dich mich, ich glaube dich, bald wirst du an Baller dich, und auch den allen, bösten er,
 ratten, und dich dich gnaden fand, mich ratten den verhaften, be der hand H. H.
 mein Gott verlaß mich nicht sy mich nicht den mir H. mein Gott nicht mir
 bey zu setzen meine Hilfe nicht mir
 bey zu setzen bey zu setzen nicht mir bey zu setzen H. meine Hilfe

Tenore.

Musical notation with a large decorative flourish on the left and the word "Sonata" written below the staff.


Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Araße mich nicht Araße mich nicht in deinem Gorn" and "Araße mich nicht Araße mich nicht in deinem Gorn".

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics are: "in deinem Gorn und fürstige mich nicht in deinem Gorn" and "Denn deine gheile Treue in mir und deine sande An".

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Araße mich diese Treue ist Zeige meine Mißthat an" and "und fürstige mich nicht in deinem Gorn".

1.

Es ist mit mir gar anders
ich für,
ich für,
ich für,
ich für
Ich für, — er auf Gott,
Herr mein Gott du
krist mich so — Herr mein Gott du krist mich so —
Diese sünde ist frey, meine Mißthat an mich so —
— er mich so — // er für, meine sünde, er ist für,
— er ist für, — // er für meine sünde H. H. mein Gott
Sag nicht fromt von mir verlaß mich nicht H. mein Gott sile mir
bey zu stehen sile mir sile mir bey zu stehen sile mir
bey zu stehen bey zu stehen sile mir bey zu stehen
H. meine sünde



Bach

traft mich nicht in deinem Lohn
 traft mich nicht in deinem Lohn und
 traft mich nicht in deinem Lohn und züchtige mich nicht in
 deinem Lohn
 Lohn dich heilt mich in mir und dich fand ich
 dich mich Lohn dich heilt mich in mir und dich
 fand ich
 dich mich dich heilt mich züchtige mich
 Mitleid an und so
 meine dich - so und so
 dich dich mich ist mir als im letzten Lohn und in der
 glück so vieler Angst freier ist aber für dich anders aber

Mus. 1825-E-508



18

Weiß der Dohlen Angst mit dir — in simplem Geiste Ich für —
 Ich für — „ Ich für — „ Ich für mich meine für,
 Denn es ist mit mir gar anders Ich für für mich meine für
 Ich für — „ auf Gott 4. mein Gott die
 Hörst mich erhören Denn mein Gott du wirst mich erhören Diese sind in
 Zeige meine Sündhaft an mich für — „ ja mich für —
 „ ja mich für für meine Sünde mich für — „ ja mich
 für — „ ja für meine Sünde Denn du mein Gott du wirst
 stehst von mir verlaß mich nicht mein Gott ich will
 bey dir stehen meine Sünde ich will mich bey dir stehen
 ich will mich bey dir stehen ich will mich bey dir stehen
 Denn meine Sünde

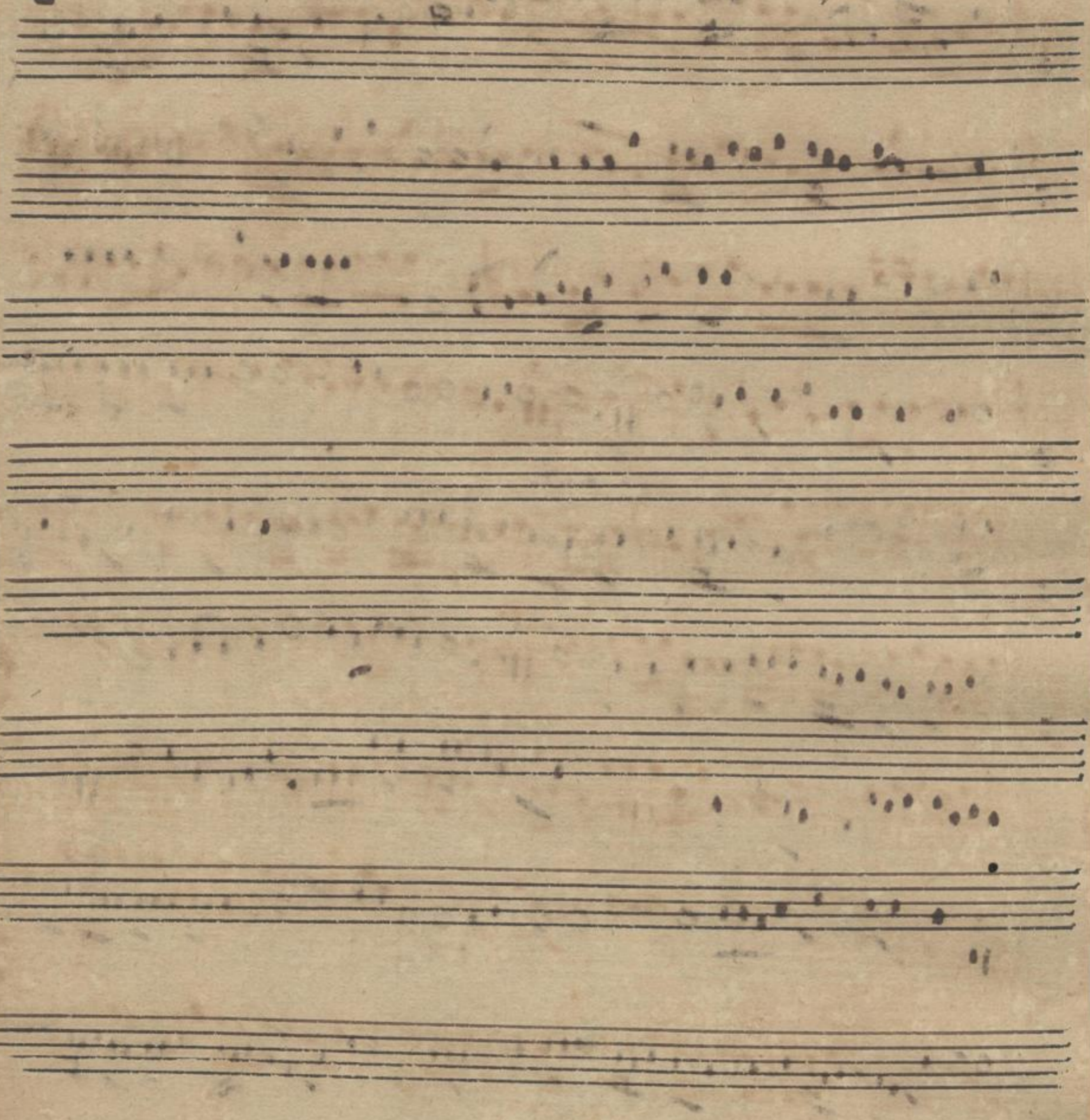
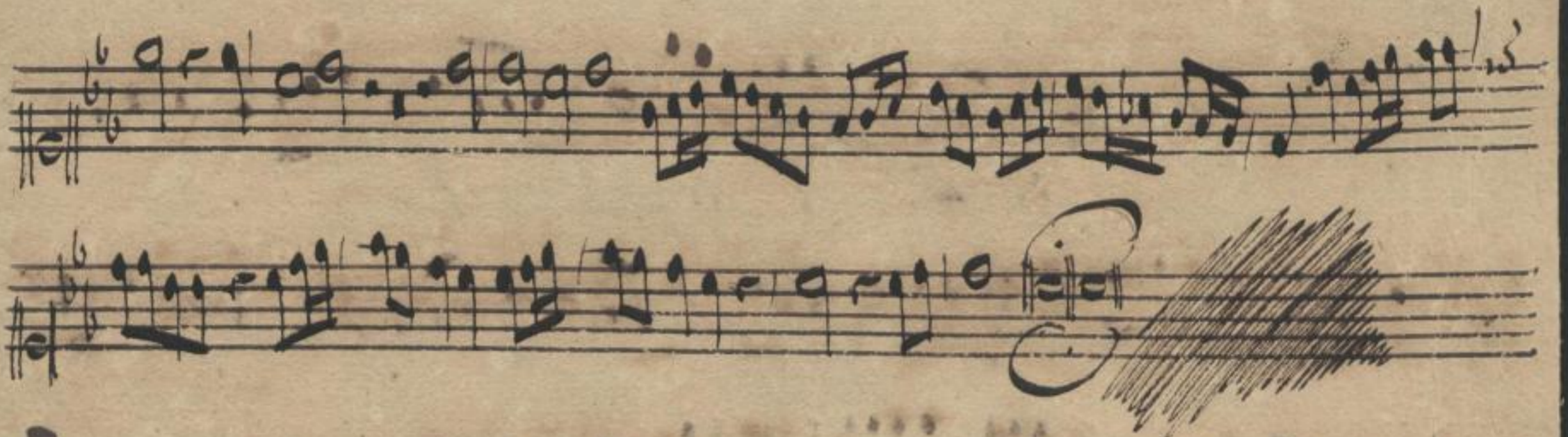
Viola

Sonata.
 von Straßmich in seinem Sonno
 Straßmich
 A. C. B.
 Wien. M. J. 1780.
 8.
 A. C. B.
 9.
 7.
 8.
 8.

Mus. 1825-E-508



4



B

Viola 2^a

Sonata

Handwritten musical score for Viola 2^a, consisting of ten staves of music. The score includes various annotations and performance markings:

- Staff 1: *Straffe mich nicht*
- Staff 2: *Straffe mich nicht*
- Staff 3: *Straffe mich nicht*
- Staff 4: *Straffe mich nicht*
- Staff 5: *Straffe mich nicht*
- Staff 6: *Straffe mich nicht*
- Staff 7: *Straffe mich nicht*
- Staff 8: *Straffe mich nicht*
- Staff 9: *Straffe mich nicht*
- Staff 10: *Straffe mich nicht*

Additional markings include: *8.*, *9.*, *10.*, *11.*, *12.*, *13.*, *14.*, *15.*, *16.*, *17.*, *18.*, *19.*, *20.*, *21.*, *22.*, *23.*, *24.*, *25.*, *26.*, *27.*, *28.*, *29.*, *30.*, *31.*, *32.*, *33.*, *34.*, *35.*, *36.*, *37.*, *38.*, *39.*, *40.*, *41.*, *42.*, *43.*, *44.*, *45.*, *46.*, *47.*, *48.*, *49.*, *50.*, *51.*, *52.*, *53.*, *54.*, *55.*, *56.*, *57.*, *58.*, *59.*, *60.*, *61.*, *62.*, *63.*, *64.*, *65.*, *66.*, *67.*, *68.*, *69.*, *70.*, *71.*, *72.*, *73.*, *74.*, *75.*, *76.*, *77.*, *78.*, *79.*, *80.*, *81.*, *82.*, *83.*, *84.*, *85.*, *86.*, *87.*, *88.*, *89.*, *90.*, *91.*, *92.*, *93.*, *94.*, *95.*, *96.*, *97.*, *98.*, *99.*, *100.*

Verte

Mus. 1825-E-508

Sächs. Landesbibliothek

6

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is organized into several systems of staves. The top system consists of four staves with dense, complex notation, including many beamed notes and stems. The second system has four staves with more spaced-out notation, featuring some large, bold notes. The third system also has four staves, with a large, dark, diagonal scribble obscuring the notation on the first two staves. Below this, there are several more systems of staves, each with four staves, containing various musical symbols, including notes, rests, and stems. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Sonata.

Viola 3^{ta}

Handwritten musical score for Viola 3^{ta}. The score consists of ten staves of music. The first staff has a large decorative initial 'S' and the title 'Sonata.' written above it. The second staff has the instruction 'für Straffe mich nicht in diesem Tempo' written below it. The third staff has 'für Straffmüßig' written below it. The fourth staff has 'Im 2ten Theil' written below it. The fifth staff has 'Dies ist 8te' written below it. The sixth staff has '9' written above it and 'Im 3ten Theil' written below it. The seventh staff has '9 6.' written above it and 'Allegro' written below it. The eighth staff has '8' written above it. The ninth staff has '2' written above it. The tenth staff has 'Verte.' written below it.

Mus. 1825 - E - 508



Violone.

Sonata.

Der Straff mich nicht in diesem Jahr.

Der Straff

hört sich Mainjungs

Der Straff

Handwritten musical score for Violone, consisting of 12 staves of music with various annotations and a large decorative flourish at the top left.

MUS. 1825-E-508



19

10

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a more complex line, possibly representing a bass line or accompaniment, with some scribbled-out sections at the end.

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

A

Sonata.

Organo.

Handwritten musical score for organ, consisting of ten staves of music. The score includes various annotations and performance instructions:

- tr. Kraft mich nicht* (written above the first staff)
- Cap.* (Crescendo) markings on the second and seventh staves.
- Alto. vigoroso* (Alto, vigorous) marking on the fourth staff.
- lento main trombe* (lento main trumpets) marking on the fifth staff.
- Harfo solo* (Harps solo) marking on the sixth staff.
- Alto. affinale* (Alto, affinale) marking on the eighth staff.
- Canto. dich, il tempo* (Canto, dich, il tempo) marking on the ninth staff.

The music is written in a single system with ten staves, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some staves containing lyrics in German. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics on the first staff: *Ten*
Triflan ist nicht

Lyrics on the second staff: *unp. inf.*

Lyrics on the third staff: *cap.*

Lyrics on the fourth staff: *Cap.*

Lyrics on the fifth staff: *Triflan auf Gott.*

Lyrics on the sixth staff: *Alto*
Triflan ist nicht

Lyrics on the seventh staff: *Cap.*
Gott, mein Gott.

Lyrics on the eighth staff: *Cap.*

Lyrics on the ninth staff: *Cap.*

Lyrics on the tenth staff: *Cap.*

Lyrics on the eleventh staff: *Cap.*

Lyrics on the twelfth staff: *Cap.*

Lyrics on the thirteenth staff: *Cap.*

Lyrics on the fourteenth staff: *Cap.*

Lyrics on the fifteenth staff: *Cap.*

Lyrics on the sixteenth staff: *Cap.*

Lyrics on the seventeenth staff: *Cap.*

Lyrics on the eighteenth staff: *Cap.*

Lyrics on the nineteenth staff: *Cap.*

Lyrics on the twentieth staff: *Cap.*

