

6. Szene

(Plötzliche Verdunklung. Nur Paul und der Porträtständer links bleiben beleuchtet. Aus dem Rahmen tritt die Gestalt Mariens im Kleide der Bildes mit Shawl und Laure und schwebt... Erscheinung seines Gewissens und seiner Nerven... auf Paul zu, der sich durch die Vision gebannt, starren Blicks, erhebt, ohne den Platz zu verlassen.)

Noch mehr zurückhaltend

Etwas drängend Wieder nachlassend

Orchestral score for woodwinds and strings. Instruments include Piccolo, Flute (1, 2), Oboe (1, 2), English Horn, Clarinet (1, 2), Bass Clarinet, Bassoon (1, 2), Contrabassoon, Horn (F, 1, 2, 3, 4), Trumpet (C, 1, 2), Bass Trombone, Trombone (3), Bass Drum, Snare Drum, and Cymbals. The score features dynamic markings such as *fff*, *p*, *ff*, *f*, *mp*, and *pp*. Performance instructions include *con Sord.*, *so stark als mögl.*, *hervortretend*, and *Solo*. The tempo is marked *et-tal*.

Noch mehr zurückhaltend

Etwas drängend Wieder nachlassend

Orchestral score for strings. Instruments include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features dynamic markings such as *fff*, *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *Sord. auf!* and *morendo*. The tempo is marked *et-tal*.

Sehr getragen, feierlich geheimnisvoll, unirdisch

breit

breit

Fl. 1 2

Qb. 1

Engl. Hr. *mp hervortretend*

Cl. B 1 2 *I Solo pp pespr. pp espr. morendo*

Baß Cl. B *pp p*

Fag. 1 2 *pp*

Hr. F 1 2 3 4 *con Sord. ppp ppp ppp offen p espress.*

Trp. C 1 2 *I II pppp (so leise als mögl.)*

Glsp. *sf-pp (etw. scharf) sf-pp*

Harfe I *sfz sfz*

Harfe II *sfz sfz*

Harm. *pp*

Marie Paul... Paul... *breit* Bist du gewiß, hältst du mir noch die

Paul Da bist du ja, Marie ich wußte es.

Sehr getragen, feierlich geheimnisvoll, unirdisch

breit

1. Pult (Griffbreit) *pp*

Viol. I (Griffbreit) *Sord auf! pp nat. p espress.*

Viol. II (Griffbreit) *Sord auf! pp nat. (div.) (alle) p*

Vla (Griffbreit) *pp Sord auf! nat. pp*

Vel. (Griffbreit) *pp nat. pp (3 div.) pp*

C-B. *pp*

nimmt rasch 3. Flöte

poco rit. Fl. III

a tempo

breit

Picc. *pp*

Fl. 1 2 *pp* II hervortretend *mf* I *pp*

Ob. 1 2 *pp* Solo *mf*

Engl. Hr. *pp*

Cl. B 1 2 *pp* II *pp*

Baß Cl. B *p* *pp*

Fag. 1 2 *p* *pp* I (offen) *p* III (offen) *mp* rit. III con Sord. *pp*

Hr. F 1 3 4 II Solo (offen) *p* espress. IV (offen) *p* III *mp* III con Sord. *pp* IV con Sord. *pp*

Klav. *p*

Harm. *pp* *espress.*

Marie *molto legato*
Treu? Drum nah ich auch nicht mein

Paul Ich hart sie dir. Nie schwandest du aus die sem Raum...

1. Pult (Griffbrett) *pp* *poco rit.* *a tempo* *ppp* *breit*

Viol. I *pp*

Viol. II 1. Pult *pp* (Steg) *espress.* *alle 3 div. nat.* *p*

1. Pult *espress.* (Steg) *pp* *nat.*

Vla. *pp* (Steg) *pp* *nat.*

1. Pult *p* *espress.* *pp* *mf* *p*

Vel. *pp* *mf* *p*

C. B. *pp* *pp*

Sehr weich, mit erhabenem Ausdruck

breit

Etwas drängend

3 Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Baß Cl. B.

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Baß Tb.

Trgl.

Harfe I

Klav.

Marie

Paul

Haar mit, als ich fort mußte, ließ dir den goldenen Schatz, den du so ge- liebt. Mein

ich wei, ich weiß...

Sehr weich, mit erhabenem Ausdruck

breit

Etwas drängend

Viol. I

Viol. II

Vla.

1. Pult

Vel.

C. B.

a tempo

Weniger langsam, allmählich steigend

Wieder nachlassend Festes

93

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Fag. 1 2

C. Fag.

Hr. F. 1 2 3

Trp. C. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Baßb.

Pk.

Glsp.

2 Harfen

Klav.

Marie wird sein.

Paul Du bist bei mir bist im mer, e wie bist.

a tempo

Weniger langsam, allmählich steigend

Wieder nachlassend Festes

93

1. Pult Viol. I

Viol. II

Vla

1. Pult Vol.

C. B.

94 Wieder steigend immer erregter

breit Nachlassend

3 Fl. 1

2 Fl. 2

Ob. 1 & 2

Engl. Hr.

1 Cl. B

2 Cl. B

1 Fag. 2

2 C-Fag.

1 Hr. F

2 Hr. F

Trp. C

Pos. 2/3

Baßtb.

Pk.

Beck.

Harte

Klav.

Marie

do h - - - - - wirst du ver - ges - sen, was ne - - - - - ben dir nicht lebt und

Wieder steigend (immer erregter)

breit Nachlassend

1. Pult Viol. I

1. Pult Viol. II

1. Pult Vla

1. Pult Vcl.

3 C-B.

Wieder sehr steigernd (accel.)

Wieder nachlassend

95

poco a poco rit.

breit

3 Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Engl. Hr.
Cl. B 1, 2
Baß Cl. B
Fag. 1, 2
C-Fag.
Hr. F 1, 2, 3, 4
Trp. C 2
Pos. 1, 3
Baßto.
Pk.
Glsp.
2 Harfen
Klav.
Marie
Paul

at uet. (angstvoll) Die an - dre, die an - dre - nur dich - seh ich in ihr. Da ich - dir sieht.

ff, sfz (scharf), sfz, mf p, mf pp, p, pp, f, ff sempre, f, p, pp

nimmt Picc

B

(harvorstreichend)

(nicht mehr so stark)

Wieder sehr steigernd (accel.)

Wieder nachlassend

(Griffbreit) poco a poco rit.

breit

1. Pult Viol. I
die übrige Viol. I
1. Pult Viol. II
1. Pult Vla
1. Pult Vel.
C.-B.

Die an - dre, die an - dre - nur dich - seh ich in ihr. Da ich - dir sieht.

ff, sfz, sfz, mf p, mf pp, p, pp, f, ff, p, pp, p, pp, p, pp

arco (Steg)

nat.

arco

(div.)

pizz.

Sehr getragen, feierlich

breit

breit

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Ob. 1/2 *pp* I Solo *mp* *ppp* *pp* Solo hervortretend *pp*

Engl. Hr. *pp*

Cl. B 1 *espress.* *morendo* *pp* *ppp*

BaßCl. B *p* *ppp* *ppp*

Fag. 1 *p* (offen) I *p espr.* Solo (offen) II *p*

Hr. F 1 *ppp* 2 *ppp* 3 *ppp* 4 *ppp*

Trp. C 1 *ppp* II *ppp* (so leise als mögl.)

Harm. *pp* *pp*

Marie - bar liebst du mich. Du liebst mich doch....

Paul Ich lieb nur dich. Sag, daß du mir ver-gibst.

Sehr getragen, feierlich

breit

breit

1. Pult Viol. I *pp* (alle ohne 1. Pult) *p espress.* (Griffbrett) *pp*

1. Pult Viol. II *pp* (alle div.) *ppp* 1. Pult (am Steg) *pp*

1. Pult *ppp* *p espr.*

Vla *pp* *espress.* *ppp* *p espr.*

1. Pult *pp* *espress.* *ppp* *p espr.*

Vel. *pp* *pp* *ppp* *p espr.*

C.-B. *pp* *pp* *ppp* *pp*

(nimmt rasch 3. Flöte)

poco rit.

Immer ruhiger werdend

Sehr weich und erhaben

poco rit.

Picc. *pp*

Fl. 1 2 *pp*

Ob. 1 2 *pp*

Engl. Hr. *pp*

Cl. B 1 2 *pp*

Baß Cl. B *pp*

Fag. 1 2 *pp*

C-Fag. *pp*

Hr. F 1 2 3 4 *p* (offen) *pp* *rit.* III *p espress.*

Togl. *p* con Sord. *pp* (Stricknadel) *ppp* offen *p espress.*

Harfe I *pp*

Klav. *p*

Harm. *espress.*

Uns-re Lie-be war, ist und

1. Pult Viol. I *poco rit.* *pp*

Viol. II *pp* (alle 3 div.) *nat.* *pp*

1. Pult Vla *pp* (am Steg) *pp* *nat.* *pp*

1. Pult Vel. *pp* *ppp* *p espress.* *p*

C. B. *pp* *ppp* *pizz.* *pp*

molto accel.

-de [102] Langsam steigernd - - - de - rit.

molto rit. (ausholend) 135

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hf.

Cl. B. 1 2

Baß Cl. B.

Fag. 1 2

C.-Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Trp. C. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Baßtb.

Pk.

Gls.

Trgl.

Tamb.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

h. Beck.

Harfe I

Klav.

pppp *poco a poco cresc.*

molto accel.

Langsam steigernd - - - rit.

molto rit. (ausholend)

Viol. I.

Viol. II.

Vla.

Vel.

C.-B.

[102]

-de Vi- -de

Wieder äußerst lebhaft (♩)

103

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B. 1/2

Baß Cl. B.

Fag. 1/2

C. Fag.

Hr. F. 1/2

Trp. C. 1

Pos. 1/3

Baß Tr.

Pk. (discret)

Gisp.

Trgl.

Tamb.

K. Tr.

Seck.

Tr.

Cel.

Hr. C. II

Klav.

Wieder äußerst lebhaft (♩)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel. pizz.

C. B. pizz.

103

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Engl.Hr.

Cl. B 1
2

Ba&Cl. B

Fag. 1
2

C.-Fag.

Hr. F 1
2
3
4

Trp. C 1
2

Pos. 1

Pk.

Glsp.

Trgl.

Tamb.

Kl.Tr.

Beck.

Gr.Tr.

Harfe I

Harfe II

Klav.

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

C.-B.

Sehr drängend

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl.Hr.

Cl.B 1/2

BaBCLB

Fag. 1/2

C.Fag.

Hr.F 1/2

3/4

Trp.C 1/2/3

BaBtr.C

Pos. 1/2/3

BaBtb.

Pk.

Glsp.

Trgl.

Tamb.

Kl.Tr.

Beck.

Gr.Tr.

h-Beck.

2 Harfen

Klav.

Paul

(mit einer leidenschaftlichen Geste, als ob er auf sie zu wollte)

Mari - et - ta!

Sehr drängend

Viol. I

Viol. II

Vla

Vel.

C.-B.

Nach rascher, bacchantisch

105

Picc.
1
Fl. 1
2
Ob. 1
2
Engl. Hr.
Cl. B 1
2
BaßCl. B
Fag. 1
2
C-Fag.
Hr. F 1
2
3
4
Trp. C $\frac{3}{8}$
Baßtr. C
Pos. 1
2/3
Baßtr.
Pk.
Trgl.
Tamb.
Kl. Tr.
Beck.
Gr. Tr.
2 Harfen
Klav.

Nach rascher, bacchantisch

Viol. I mit dem Bogen geschlagen
Viol. II mit dem Bogen geschlagen
Vla mit dem Bogen geschlagen
Vol. (div.) mit dem Bogen geschlagen
C.-B. arco (div.) mit dem Bogen geschlagen

105

Picc.
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Engl. Hr.
Cl. B 1/2
Baß Cl. B
Fag. 1/2
C. Fag.
Hr. F 1/2
Trp. C 1/2
Baß Tr. C
Pos. 1/2/3
Baß Tr. B
Pk.
Glsp.
Trgl.
Tamb.
Kl. Tr.
Beck.
Gr. Tr.
h. Beck.

Der Vorhang fällt

Trgl. Auf der Bühne
Tamb.
Kl. Tr.
Beck.
Gr. Tr.

2 Harfen
Celesta
Klav.

Noch mehr antreibend

Viol. I
Viol. II
Via
Vcl.
C.-B.

accel. -

Ausholen!

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl.Hr.

Cl.B 1/2

BaßCl.B

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr.F 1/2

3/4

Trp.C 1/2

3/8

Baßtr.C

Pos. 1/2

3/8

Baßtb.

Pk.

Trgl.

Tamb.

Kl.Tr.

Beck.

Gr.Tr.

h.Beck.

(Vorhang geschlossen)

Auf der Bühne

Trgl.

Tamb.

Kl.Tr.

Beck.

Gr.Tr.

accel. -

Ausholen!

Viol.I

Viol.II

Vla

Vel.

C.-B.