



107 Allmählich steigend Immer mehr steigend **breit** Festes, nicht rasches Zeitmaß

1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. 1 Engl. Hr. Cl. B. 1 Baß Cl. B. 1 Fag. 2 C-Fag. 1 Hr. F. 2 3 Trp. C. 1 Baßtr. C. Pos. 1/3 Baßtb. Pk. Gr. Tr. Beck. Harfe I Harfe II

Harfe I Harfe II

Allmählich steigend Immer mehr steigend **breit** Festes, nicht rasches Zeitm.

Viol. I Viol. II Vla. Vcl. C-B.

poco accel. 108

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl.Hr.

Cl.B. 1/2

BaßCl.B.

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr.F. 1/2/3/4

Trp.C. 1/2 mit Dämpfer!

BaßTr.C.

Pos. 1/2/3

Baßtb.

Pk.

poco accel.

Der Vorhang hebt sich: Die Szene ist zunächst von dichten Schleiern verhüllt, in welchen im Vordergrund PAUL in der nämlichen Stellung wie am Schluß des 1. Bildes beleuchtet, sichtbar wird. Dazu hört man hinter der Szene die Erscheinung Mariens ihre letzte Worte „Schau und erkenne.“ wiederholen.

Viol. I (alle)

Viol. II

Vla.

Vcl.

C-B.









(hier bereits dirigieren)

Picc.

Fl. 1

Ob. 1

Engl. Hr.

1

2

Sax. A1/B

1

2

C-Fag.

1

2

3

4

Trp. C

1

2

3

8

Baßtb.

Pk.

Harfe I

Klav.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C.-B.

(H moll) *gliss. ff*

(hier bereits dirigieren)

110

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl.Hr.

Cl.B 1/2

BaßCl.B

Fag. 1/2

C.-Fag.

Hr. F 1/2

Trp. C 2/8

Baßtr. C

Pos. 1/2

Baßtb.

Pk.

Glsp.

Tamt.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Harm.

Orgel a.d. Bühne

t. Glocken a.d. Bühne

Sehr rasch und stürmisch (♩)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C.-B.

110



Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B. 1/2

Baß Cl. B.

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 1/2

Trp. C 1/2

Baßtr. C

Pos. 1/2

Baßtb.

Pk.

Gisp.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Harm.

Orgel a. d. Bühne

t. Glocken a. d. Bühne

Viol. I

Viol. II

Vla

Vel.

C.-B.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

C. Fag.

Hr. F 1/2

Trp. C 1/2

Baß Tr. C

Pos. 1/2

Baß Tb.

Pk.

Glsp.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Harm.

Orgel a. d. Bühne

t. Glocken a. d. Bühne

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vol.

C. B.

Picc.

Fl. 1

Ob. 1

Engl. Hr.

Cl. B 1

BaßCl. B

Fag. 1

C. Fag.

Hr. F 1

Trp. C 1

BaßTr. C

Pos. 2

Baßtb.

Pk.

Glsp.

Tamt.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Harm.

Orgel a. d. Bühne

t. Glocken a. d. Bühne

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C. B.

*gliss.*

*pizz.*

*arco*

*p*

*mf*

*ff*

*3*

*4*

*5*

*6*

*7*

*8*

*9*

*10*

*11*

*12*

*13*

*14*

*15*

*16*

*17*

*18*

*19*

*20*

*21*

*22*

*23*

*24*

*25*

*26*

*27*

*28*

*29*

*30*

*31*

*32*

*33*

*34*

*35*

*36*

*37*

*38*

*39*

*40*

*41*

*42*

*43*

*44*

*45*

*46*

*47*

*48*

*49*

*50*

*51*

*52*

*53*

*54*

*55*

*56*

*57*

*58*

*59*

*60*

*61*

*62*

*63*

*64*

*65*

*66*

*67*

*68*

*69*

*70*

*71*

*72*

*73*

*74*

*75*

*76*

*77*

*78*

*79*

*80*

*81*

*82*

*83*

*84*

*85*

*86*

*87*

*88*

*89*

*90*

*91*

*92*

*93*

*94*

*95*

*96*

*97*

*98*

*99*

*100*

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B 1 2

BaßCl. B

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. C 1 2 3

Baßtr. C

Pos. 1 2

Baßtb.

Pk.

Glsp.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Harm.

Orgel  
u. d. Bühne

Glocken  
u. d. Bühne

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vol.

C.-B.

*mf*

*ff*

*Es dur*

*dämpfen*

*(dämpfen!)*

*arco*

*div.*

*pizz.*



Picc.

Fl.  $\frac{1}{2}$

Ob.  $\frac{1}{2}$

Engl.Hr.

Cl.B  $\frac{1}{2}$

BaßCl.B

Fag.  $\frac{1}{2}$

C-Fag.

Hr. F  $\frac{1}{2}$

Trp. C  $\frac{1}{2}$

BaßTr. C

Pos.  $\frac{1}{2}$

Baßtb.

Pk.

Glsp.

Tamb.

Harfe I

Harfe II (p. dur) dämpfen!

Celesta

Klav.

Harm.

Orgel a. d. Bühne

1. Glocken a. d. Bühne dämpfen!

Viol. I (am Frosch)  $ff$

Viol. II (am Frosch)  $ff$

Vla. (am Frosch)  $ff$

Vel. (am Steg) pizz  $ff$

C. B. (div.)  $ff$

Schalltrichter ab! Solo! (hervortretend)  $ff$  (offen)



Picc. *fff*

Fl. 1/2 *fff* *Platterzunge*

Ob. 1/2 *fff*

Cl. B 1/2 *fff*

Fag. 1/2 *fff*

Hr. F 1/2 *mf* *p* *fff* *mf* *p*

Trp. C 1 *fff* *mf* *p* *Solo* *(nicht zu stark)*

Pos. 1/2 *fff* *mf* *p*

Baßtb. *fff* *mf* *p*

Tamb. *fff* *mf* *p*

Viol. I *fff* *spring. Bg.*

Viol. II *fff* *pizz.* *fff sehr stark!*

Vla. *fff* *p*

Vcl. *fff* *p* *(stets am Steg)*

C.-B. *fff* *mf* *p*

113

Picc. *fff*

Fl. 1/2 *fff*

Ob. 1/2 *fff*

Engl. Hr. *fff*

Cl. B 1/2 *fff*

Baß Cl. B *fff*

Fag. 1/2 *fff*

Hr. F 1/2 *gest.*

Trp. C 1/2 *Solo* *(offen)*

Pk. *(mit Holzschlagel)* *(mit Dämpfer)* *(mit Dämpfer)*

Tamb. *fff*

Viol. I *fff* *aufwerfen!* *pizz. arco* *(spring. Bg.)*

Viol. II *fff* *aufwerfen!* *pizz. arco* *(spring. Bg.)*

Vla. *fff* *aufwerfen!* *pizz. arco* *col legno*

Vcl. *fff* *aufwerfen!* *pizz. arco* *col legno*

C.-B. *fff* *aufwerfen!* *pizz. arco* *col legno*

113



(wie zuletzt d)

114

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Engl. Hr.

Cl. B. 1  
2

Baß Cl. B.

Fag. 1  
2

C-Fag.

Hr. F. 1  
2  
3  
4

Trp. C. 1  
2

Baßtr. C.

Pos. 1  
2  
3

Baßtb.

Pk.

Gr. Tr.

Beck.

Harfe I

Harfe II

(wie zuletzt d)

114

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vol.

C.-B.

114



115 *poco rit.* *Sehr zurückhaltend* *Wieder vorwärts!* *Wieder*  
*(accel.)* *breit* *breit*

Picc. *fff*

Fl. 1 *fff (so stark als möglich)*

Fl. 2 *fff (so stark als möglich)*

Ob. 1 *fff (so stark als möglich)*

Ob. 2 *fff (so stark als möglich)*

Engl. Hr. *fff (so stark als möglich)*

Cl. B. 1 *fff*

Cl. B. 2 *fff*

BaßCl. B. *fff*

Fag. 1 *fff*

Fag. 2 *fff*

C-Fag. *fff*

Hr. F. 1 *fff hervortretend*

Hr. F. 2 *fff hervortretend*

Hr. F. 3 *fff hervortretend*

Hr. F. 4 *fff hervortretend*

Trp. C. 1 *fff*

Trp. C. 2 *fff*

Baßtr. C. *fff*

Pos. 1 *fff*

Pos. 2 *fff*

Pos. 3 *fff*

Baßtr. B. *fff*

Pk. *fff*

Gr. Tr. *fff*

Beck. *fff*

*poco rit.* *Sehr zurückhaltend* *Wieder vorwärts!* *Wieder*  
*(div.)* *(alle)* *(accel.)* *breit* *breit*

Viol. I *fff* viel Bogen! *cresc.*

Viol. II *fff* viel Bogen! *cresc.*

Vla. *fff* viel Bogen! *cresc.*

Vol. *fff* viel Bogen! *cresc.*

C. B. *fff*

115



zurückhaltend (calando)

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Baß Cl. B.

Fag. 1 2

Hr. F. 1 2 3 4

Trp. C. 1

Baß Tr. C.

Pos. 1 2

Pos. 3

Baß Tb.

Harfe I

Harfe II

Klav.

Die Schleier  
 heben sich langsam; aus dem Dunkel, aus nebligen Umrissen wird folgender Schauplatz sichtbar:  
 zurückhaltend (calando)

Viol. I

Viol. II

Vla.

1. Hälfte  
 Vel.

2. Hälfte

C. B.

