

Fl. 3
Fl. 2
Ob. 4
Engl. Hr.
Cl. B. 1/2
BaßCl. B.
Fag. 2
C-Fag.
Hr. F. 1/2
Trp. C. 2
Baßtr. C.
Pos. 1/8
Baßtb.
Tamt.

Harfe I
Harfe II
Celesta
Klav.
Harm.
Orgel a. d. Bühne
1. Glocken a. d. Bühne

1. Pult
2. Pult
Viol. I
die übrig.
1. Pult
Viol. II
die übrig.
1. Pult
Vla
die übrig.
1. Pult
Vel.
die übrig.
C.-B.

breit

breit

breit 117

Fl. 1 & 2

Ob. 1

Engl. Hr.

Cl. B 1 & 2

BaßCl. B

Fag. 1 & 2

C-Fag.

Hr. F. 1 & 2

Trp. C 2

Baßtr. C

Pos. 1 & 2

Baßtb.

Glsp.

Tamt.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Harm.

Orgel a d. Böhm.

1. Glocken a d. Böhm.

1. Pult Viol. I

2. Pult Viol. I

die übrig.

1. Pult Viol. II

die übrig.

1. Pult Via

die übrig.

1. Pult Vel.

die übrig.

C-B.

Fl. 1 *breit*

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2 *Solo*

C-Fag.

Hr. F 1 *Solo*

Pos. 1/2 *a 3 Solo*

Baßtb.

Tamt. *(ganz leise) pp* *(sofort dämpfen!)*

Celesta

Paul *Angst, Sehn-sucht und Reu... Was wardausmir? Verstumme, dumpfer Glockenchor... Schwarz stürzt der*

Viol. I *breit* *(neues Glockengeläute)* *breit*

Viol. II *pizz.*

Vla. *1. Puls*

Vel.

C-B

Fl. 1/2 *breit* **119** *Etwas rascher* *Wieder langsam*

Ob. 1

Engl. Hr.

Cl. B 1/2 *breit*

Fag. 1/2 *breit*

C-Fag.

Hr. F 1 *breit* *Solo*

Pos. 3 *breit*

Baßtb. *III* *morendo*

Tamt. *(discret)* *(sofort dämpfen!)*

2 Harfen

Celesta

Paul *Klang sich in die Nacht... So wein-tet ihr Glock-ken, als man sie be-grub... nun mahnt ihr mein Ge-wis-sen. Osprecht mich los...*

Viol. I *breit* *Etwas rascher* *Wieder langsam*

Viol. II

1. Pult Vla. *pizz.*

die übrig.

Vel. *pizz.*

C-B.

Fl. 2

Ob. 4

Engl. Hr.

Cl. B $\frac{1}{2}$

Fag. $\frac{1}{2}$

C-Fag.

Hr. F $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Pos. 3 Baßtb.

Tamt.

2 Harfen

Celesta

Paul
Reich - ti - ger aus Erz - Ich ko - ste bit - te - re Freu - den, grau - sam - zwie - spült - ge Lust. **Wieder rascher** War das kein Licht.

Viol. I **breit**

Viol. II

1. Pult

Vla

die übrig.

Vcl.

C-B.

(blickt zu den Fenstern Mariettas empor und schrickt zusammen)

breit

Wieder rascher

(4 div.) arco *pp*

(3 div.) *ff*

(alle) pizz. *ff*

(4 div.) arco *pp*

(3 div.) *ff*

(alle) pizz. *ff*

120 Wieder langsam

Steigernd (poco accel.)

Wieder nachl.

Cl. B $\frac{1}{2}$

Baß Cl. B

Fag. $\frac{1}{2}$

C-Fag.

Hr. F $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Pos. 3 Baßtb.

Tamt.

2 Harfen

Paul
ein doppelt Schattenbild. Stets fürcht ich, umfang ich selbst sie nicht in diesem Haus. Sie fehl - te im The - a - ter. Seh ich sie nicht, faßt Sehnsucht mich nach ihr - und sie zu seh - en, bange ich nicht

Wieder langsam

Steigernd (poco accel.)

Wieder nachl.

(alle) arco *p espress.*

arco *p*

arco *p espress.*

(div.) *pp*

II Solo

(sofort dämpfen)

(dampf)

30821

Picc. *fp* *p* *ff* *mf*

Fl. 1 *fp* *p* *ff* *mf*

Ob. 1 *fp* *p* *ff* *mf*

Engl. Hr. *fp* *p* *ff* *mf*

Cl. B. 1 *fp* *p* *ff* *mf*

2 *fp* *p* *ff* *mf* *ff*

Fag. 1 *ff*

2 *ff*

C. Fag. *ff*

Hr. F. 1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

4 *ff*

Trp. C. 1 *mf*

Baßtr. C. *mf*

Pos. 1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

Baßtb. *mf*

Pk. *mf*

Trgl. *pp*

Beck. *pp*

Windmsh. a.d. Bühne *pp* *ff*

Ge - spen - stig raunst du Un - heill!

(Eine Schar von Beghnen bewegt sich inzwischen aus dem Hintergrunde über die Brücke, zu zwei und zwei geordnet, mit sich

Viol. I *fp* *p* *ff* *mf* *pizz.* 1. Hälfte *arco* 2. Hälfte

Viol. II *fp* *p* *ff* *mf* *arco* 1. Hälfte *pizz.* 2. Hälfte

Vla. (nat.) *p* *ff*

Vcl. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

C.-B. *pp* *ff*

poco rit.

a tempo

poco rit.

Etwas breiter

124

Picc.

Fl.

Ob. 1/2

Engl.Hr.

Cl.B 1/2

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 1/2, 3/4

Trp. C 1

Pos. 1/2, 3

Baßtb.

Pk.

Windmsh. a.d. Bühne

2 Harfen

Klav.

Brüg - ge, from - me Stadt! Einst war ich eins -

glockenförmig bauschender Gewandung, langsam, wie gespenstlich, undeutlich in den Konturen, den Bäumen zu, um hinter denselben den Weg zur Kirche zu nehmen)

1.Hälfte Viol. I

2.Hälfte Viol. I

1.Hälfte Viol. II

2.Hälfte Viol. II

Vla.

Vel.

C-B.

arco

poco rit.

a tempo

poco rit.

Etwas breiter

124

molto accel. - - Festes Zeitmaß (dem Sänger folgend) poco rit. molto rit. 175

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

BaßCl. B.

Fag. 1 2

C.-Fag.

Hr. F. 1 2 3

Trp. C. 2 3

Baßtr. C.

Pos. 1 3

Baßtb.

Pk.

Gr. Tr.

Beck.

Windm. s. d. Bühne

Paul

Nun tra- ich Un-rast des Begehrens in die Stil- le und Versunkenheit deiner

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C. B.

molto accel. - - Festes Zeitmaß (dem Sänger folgend) poco rit. molto rit.

pizz. arco

Picc. *fff*

Fl. 1/2 *fff*

Ob. 1/2 *fff*

Engl. Hr. *fff* *molto dim.*

Cl. B 1/2 *fff* *molto dim.*

BaBcl. B *fff* *molto dim.*

Fag. 1/2 *fff* *molto dim.*

C-Fag. *fff* *molto dim.*

Hr. F *fff* *Solo*

Trp. C 1/3 *fff* *molto dim.*

BaStr. C *fff* *molto dim.*

Pos. 1/2 *fff* *molto dim.*

BaStb. *fff*

Pk. *fff*

Glsp. *fff*

Gr. Tr. Beck. Beck. Tamt.

Harfe I *fff*

Harfe II *fff*

Celesta *fff*

Klav. *fff* *gliss.*

Harm. *fff* *molto dim.* *morendo*

Orgel a. d. Bühne *fff* *Volles Werk* *molto dim.* *morendo*

t. Glocken a. d. Bühne *fff*

Paul *fff* *(grelles Wetterleuchten)*

Wieder breit

(Dem Zuge der Beghinen, der in den Kulissen rechts verschwindet, folgt als letzte BRIGITTA mit einer Beghinenhaube als Novize)

Viol. I *fff*

Viol. II *fff* *div. 2*

Vla. *fff* *(div.)*

1. Pult Vcl. *fff* *pizz. a* *dim.*

die übrig. *fff*

1. Pult C-B. *fff* *(arco)* *dim.*

die übrig. *fff* *pizz.*

Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

Cl. B $\frac{1}{2}$

Baß Cl. B $\frac{1}{2}$

Fag. $\frac{1}{2}$

C. Fag. $\frac{1}{2}$

Hr. F $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Pos. 2 Baßtb. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

Pk.

Tamt.

2 Harfen

Klav.

Harm.

Orgel a. d. Bühne

t. Glocken a. d. Bühne

Brig. (sanft abwehrend) *ten. ten.*

Paul (erkennt sie und hält sie an) *ten. ten.* Ich floh die
 Ich geh zur Kirche mit meiner Klosterfrau. *ten. ten.* Ich floh die
 Brigitta! Daß wir untrennen mußten!

Viol. I (con Sord.) *Sehr langsam* *poco rit.* **breit** **breit**

Viol. II (con Sord.) 1. Pult (div.) (con Sord.) die übrig

Vla. die übrig *morendo* (con Sord.) 1. Pult (div.) (con Sord.) die übrig

Vcl. die übrig *morendo* (con Sord.) 1. Pult (div.) (con Sord.) die übrig

C. B. die übrig *morendo* (con Sord.) 1. Pult (div.) (con Sord.) die übrig

p morendo pp **126**

Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *a tempo*

Cl. B $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

Baß Cl. B $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

C. Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

Hr. F $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

Harm. *sempre molto legato*

Brig. *(nicht eilen!)* *(mitleidig)* *ten.* *ten.*

Paul Sün-de, blick der To-ten treu... Mein schlichter Sinn versteht das nicht. Sie lei-den schwer, ich weik... Ich will für Ih-re
 Auch ich verriet sie nicht... trotz je-ner Frau... *a tempo* *sempre molto legato* *poco rit.* **breit** **breit**

Viol. I *sempre molto legato* (con Sord.) *sempre molto legato*

Viol. II (con Sord.) *sempre molto legato*

Vla. (div.) *sempre molto legato*

Vcl. (div.) *sempre molto legato*

C. B. *sempre molto legato*

1 Fl. 2
3
Ob. 1
Cl. B 1/2
BaßCl. B
Fag. 1/2
C-Fag.
Hr. F 1/2
Pk.
Gls.
Tamt.
2 Harfen
Celesta
Klav.
Harm.
Orgel a. d. Bühne
t. Glocken a. d. Bühne
Brig.
Paul

ppp *morendo* *3. Fl. nimmt rasch Pace.*
1 Solo *pp*
Solo *p (deutlich)*
ppp *(unhörbar)*
a 2 *mf* *pp*
pp *p* *p* *sempre col Ped.* *pp* *mf* *(deutlich)*
pp *morendo*
p *morendo*
ppp *morendo*
ppp *(langsam ab)*

Viol. I
Viol. II
Vla.
(2 div.)
Vel.
(2 div.)
1. Pult
C.-B.
die übrig

a tempo *pizz.* *pp* *morendo*
pp *pizz.* *p* *morendo*
pp *morendo*
pp *pp* *(sehr deutlich)* *(alle)*
pp *pizz.* *(arco)* *(sehr deutlich)*