EDMOND ET CAROLINE

OU

La Lettre et la Reponse

Opéra Comique en un Acte

OUVRAGE POSTHUME

DE

DE MARSOLIER

COMPOSÉ ET DÉDIÉ

à Mr. de Divoff

Gentilhomme de la Chambre de S. M. l'Empereur de Russie

Par

FREDERIC KREUBÉ

Chef d'Orchestre du Théâtre Royal de l'Opéra Comique et Violon de la Chapelle du Roi.

Représenté pour la 1ere fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique par MMrs les Comédiens Ordinaires du Roi le 5 Août, 1819.

Prix 40fr

Parties Séparées 36.

Propriété de l'Auteur

A Paris

Chez l'Auteur Rue des Colonnes, N.o 12
et Chez tous les Marchds de Musique

Déposé à la Librairie

tous les Exemplaires sont Signés par l'Auteur.

Kreubé

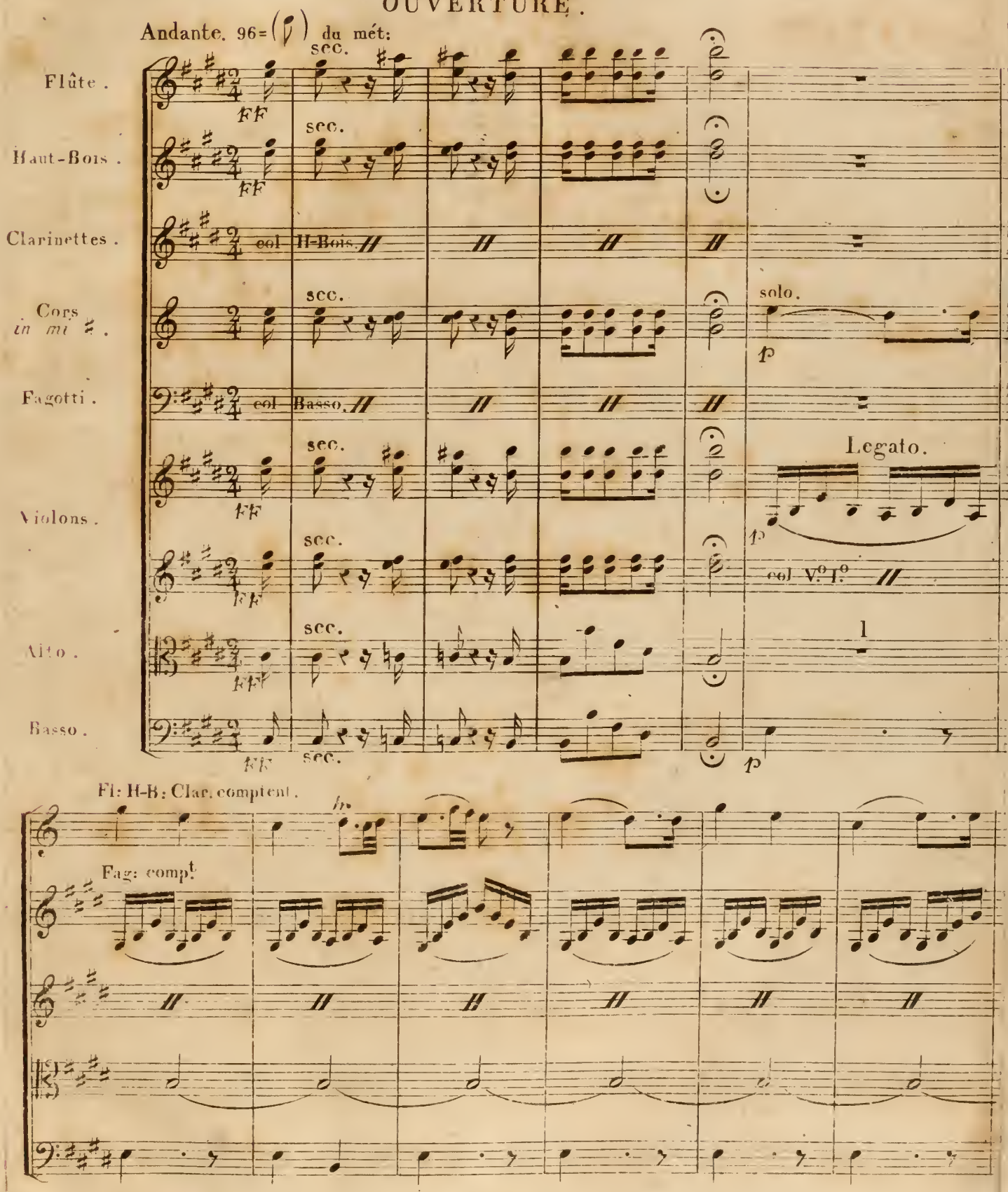
PERSONNAGES.	ACTEURS.
M.r DUBREUIL, Armateur et maître du Château où la scène se passe	M.r HUET.
EDMOND, son neveu, époux de Caroline, très vif et très étourdi	M.r PONCHARD.
CAROLINE, femme d'Edmond, âgée de 18 ans, et née à Paris	M.me GAVAUDAN.
LUCAS, habitant du pays, gardien du Château et frère de lait d'Edmond	M.r MOREAU.
M.me LUCAS, sa femme	M.lle MORE.

La Scène se passe dans le vieux Château de M.r Dubreuil.

(Nota.) Le rôle de Dubreuil appartient à l'emploi des Philippe et Gavandan, et celui d'Edmond aux Elleviou.

EDMOND ET CAROLINE.

OUVERTURE.



Flû:

Clar:

H-B:

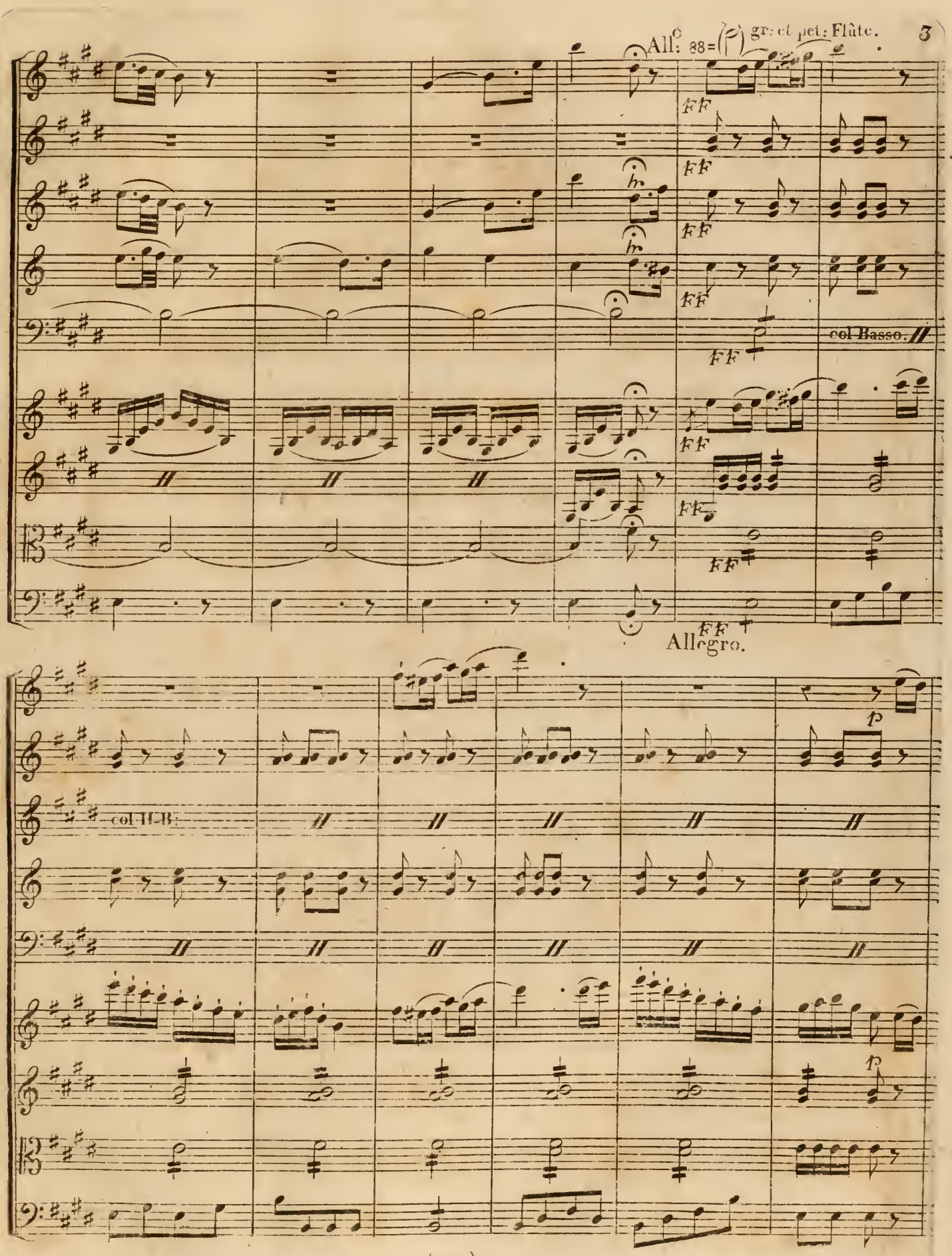
Fag:

solo.

p

rf

(F K.)


All.o 88 = (𝄐) gr: et pet: Flûte.
FF
col Basso.
Allegro.
col H-B:
p

col V.° I.°

p

p

p

p

FF

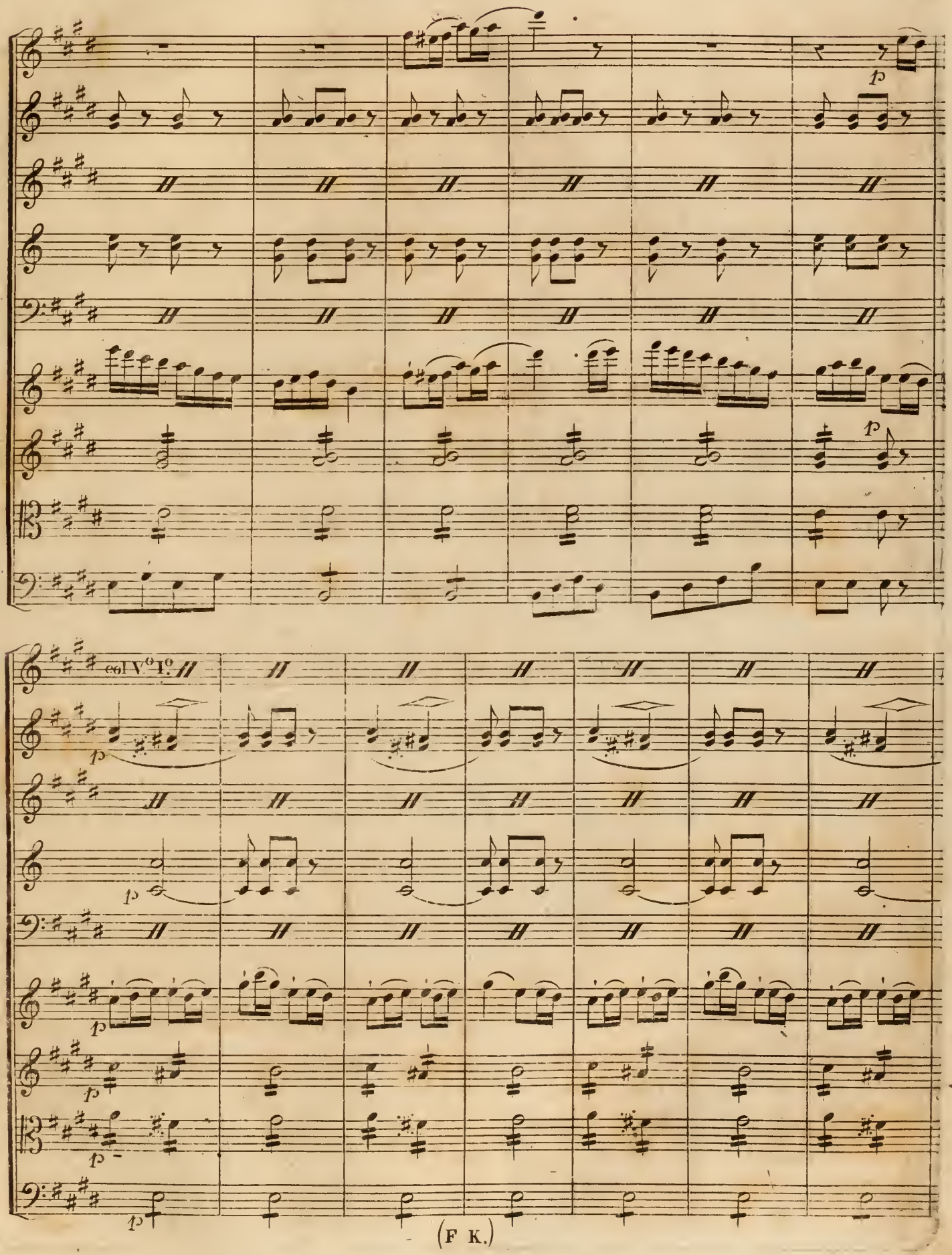
col II.B.

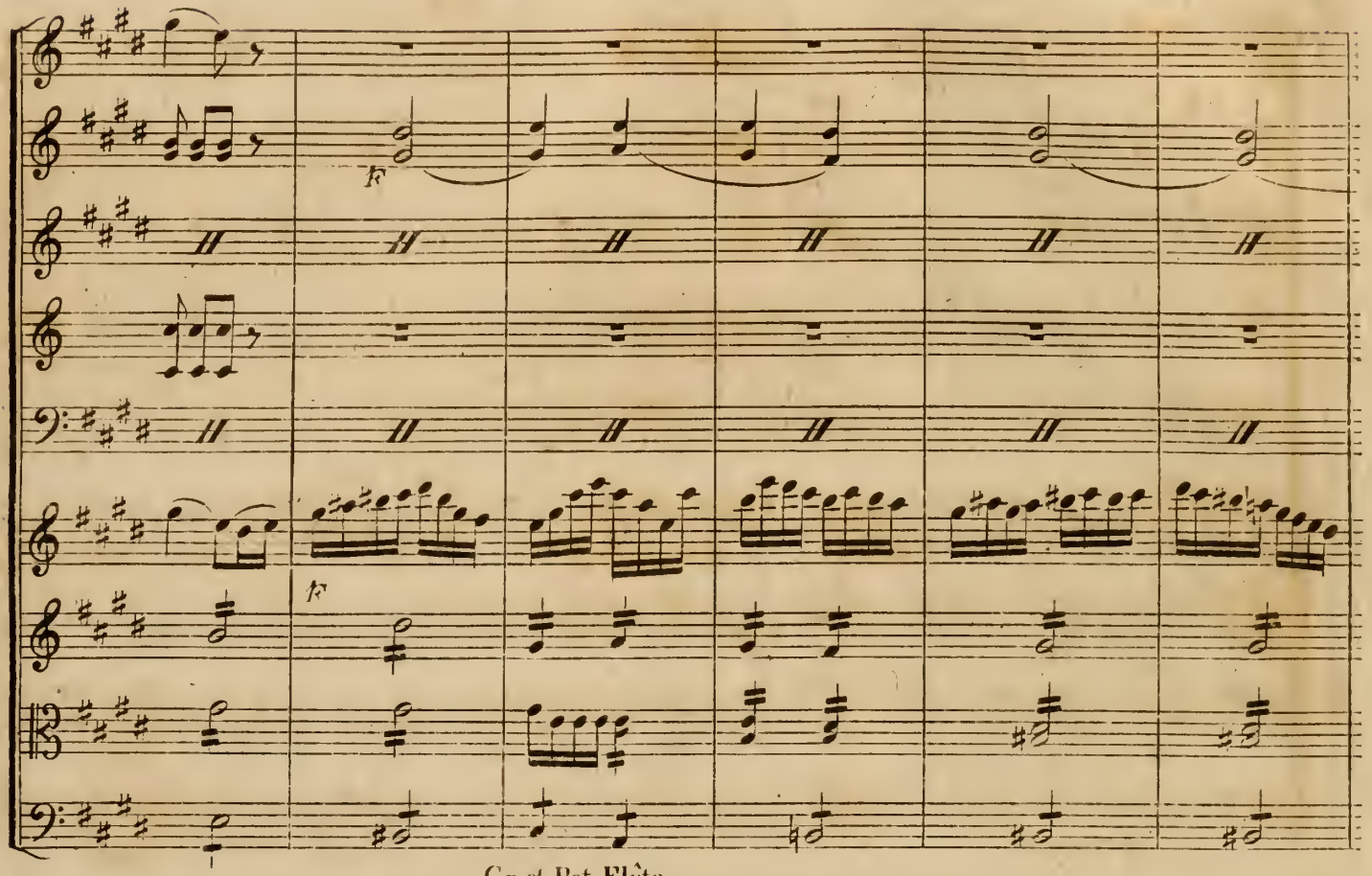
FF

FF

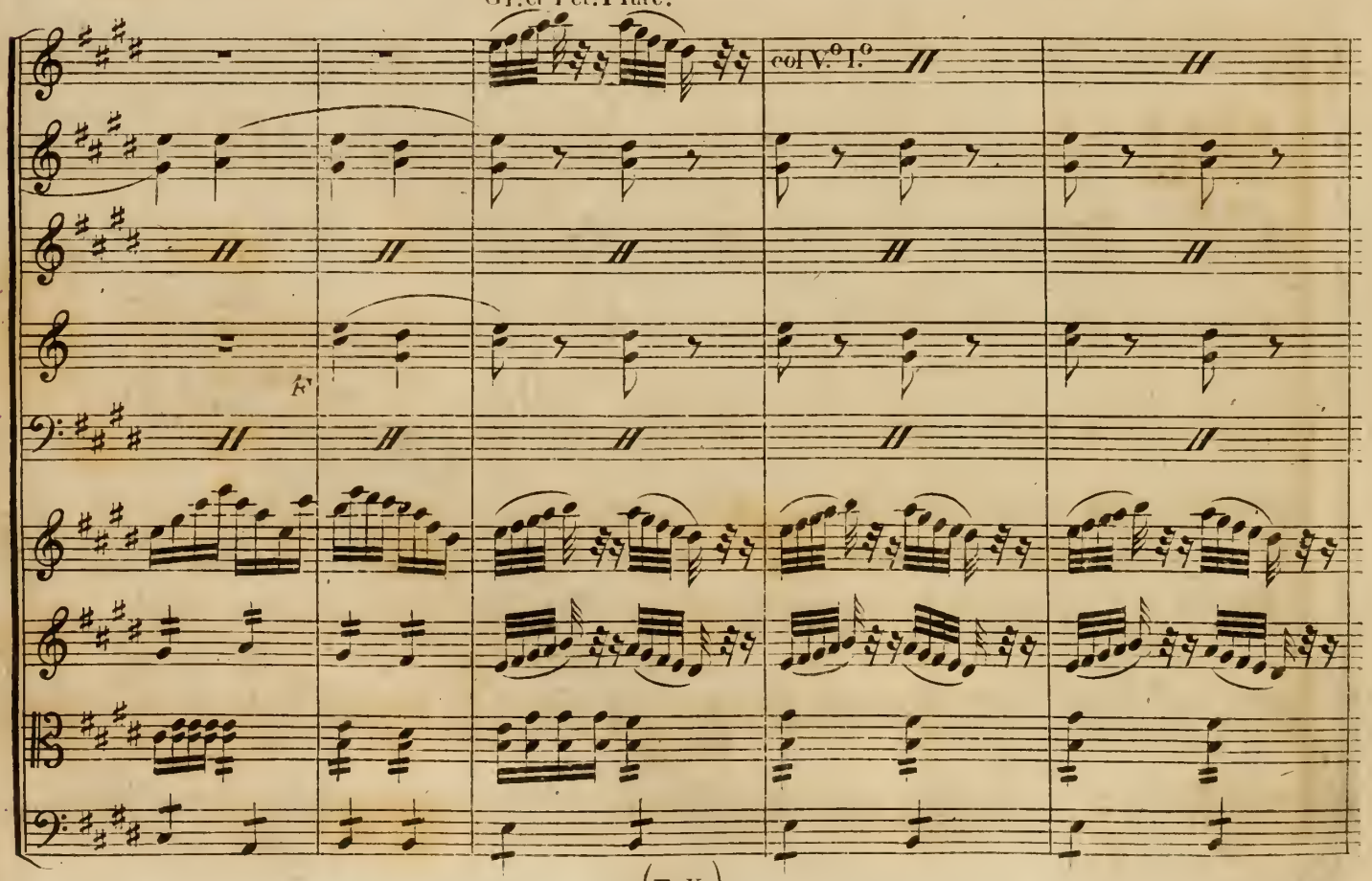
FF

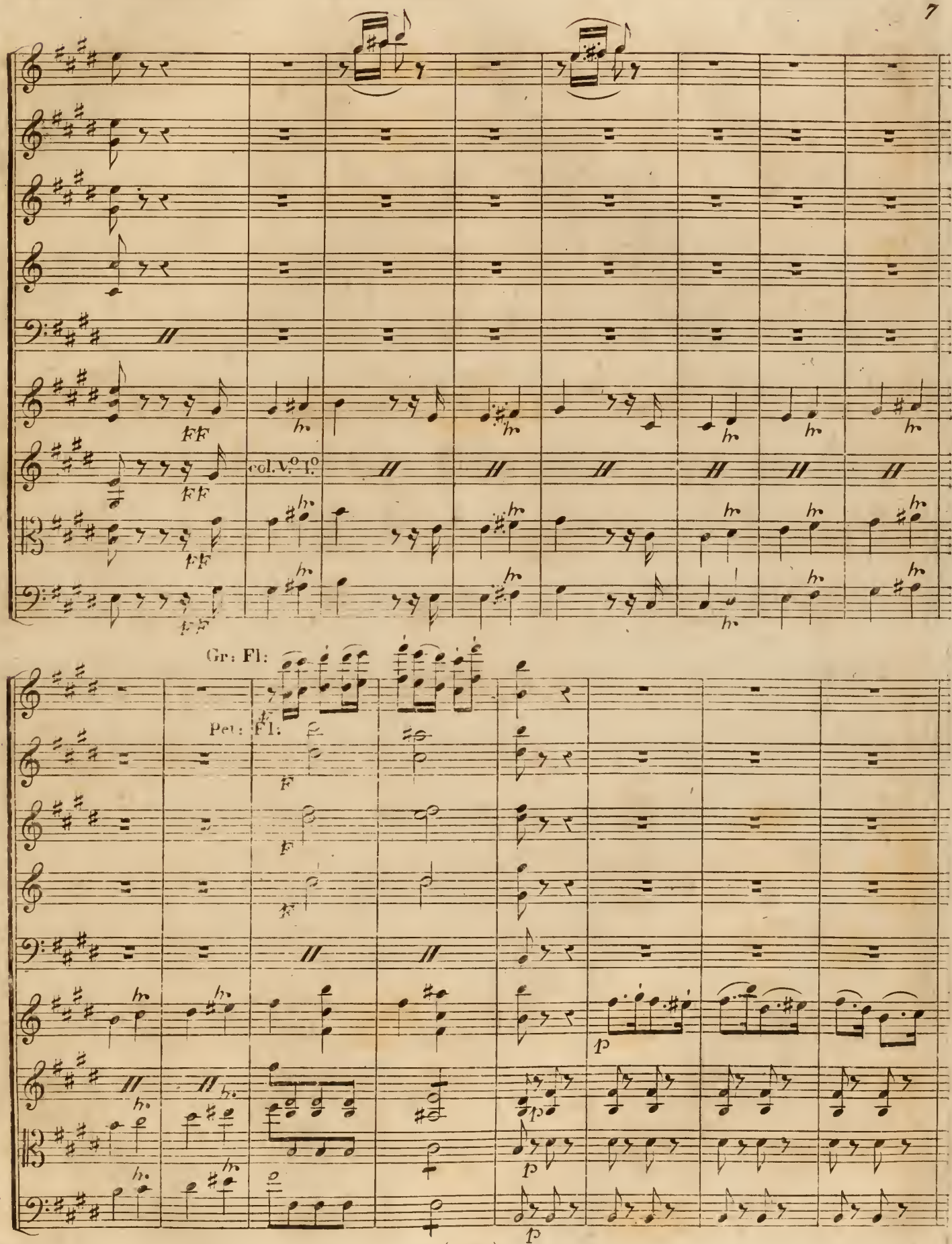
FF


p
p
p
p
p
p
p



Gr:el Pet:Flûte.




FF
FF
FF
FF
col. V.o I.o
Gr: Fl:
Pet: Fl:
F
F
F
p
p
p
p

Fl: H-B: Clar: Cors et Fag: comp.t

Gr: Flûte.

H-B.

solo.

col V.os I.os

H-B: compt.

Fag:

solo.

H-Bois.

Clar:

pp

pp

pp

pp

pp

Gr:Flùte.

Pet:Flute.

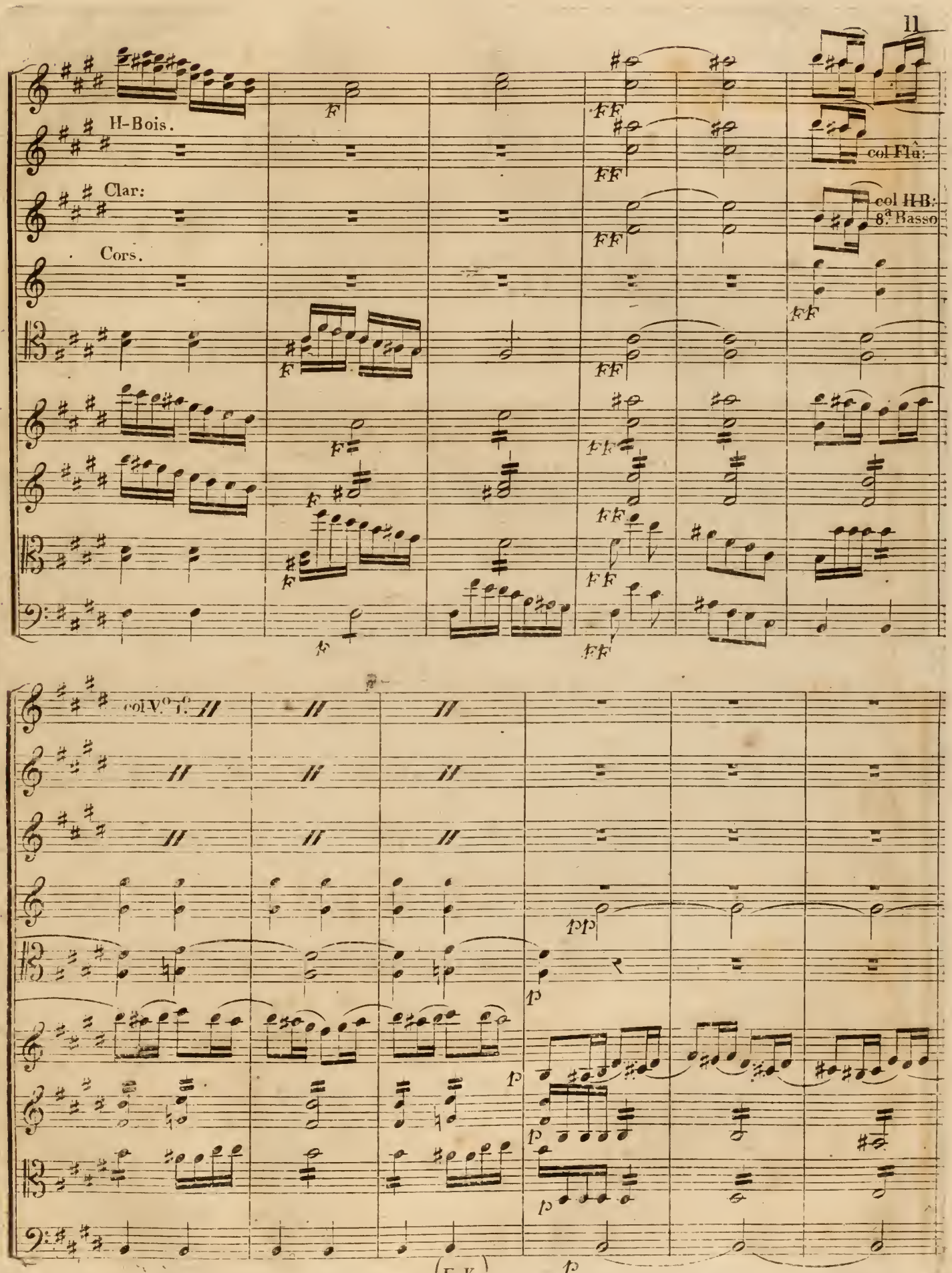
H-B: et Clar:comp^{t}.

cres.

cres.

cres.

cres.

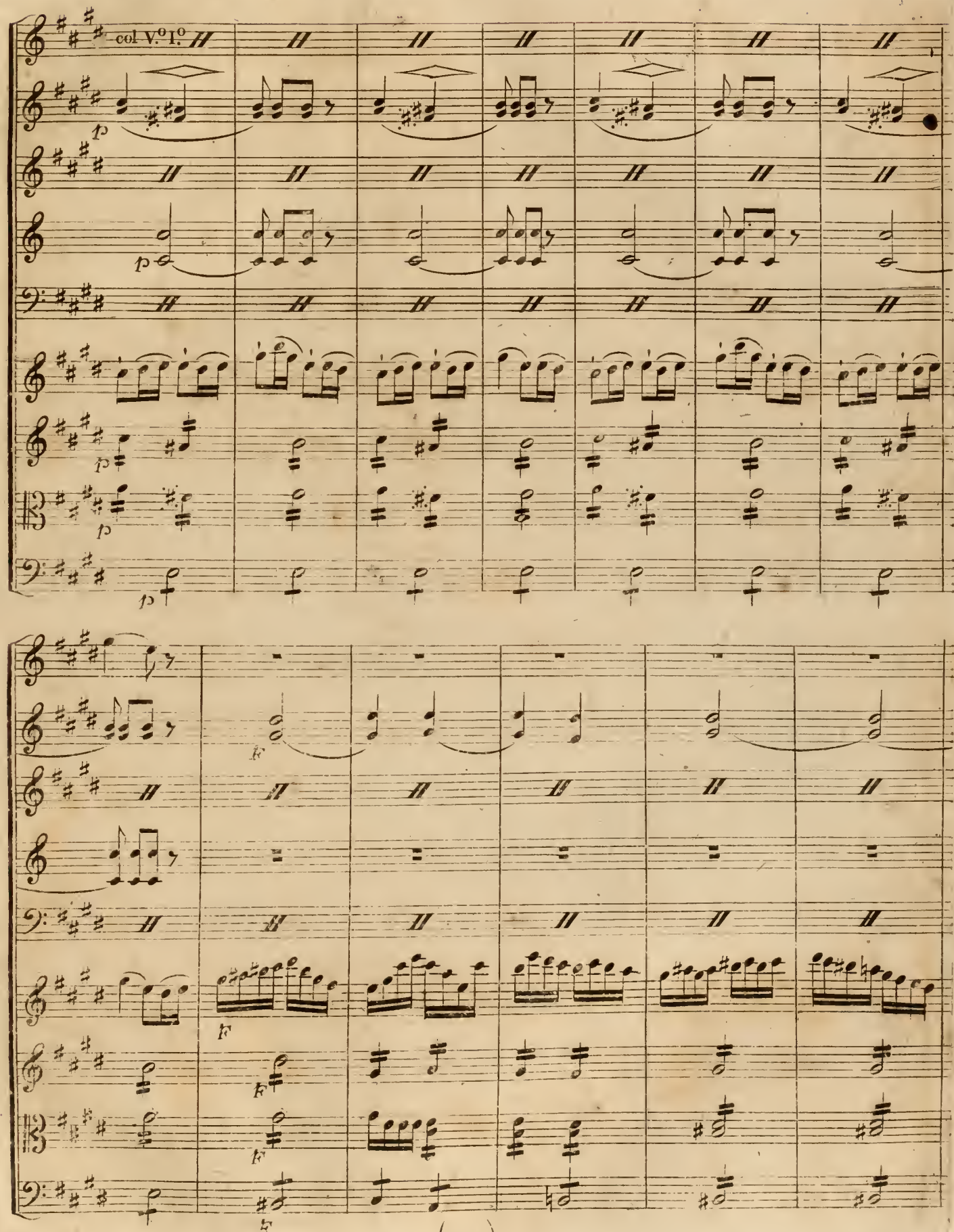

H-Bois.
Clar:
Cors.
col Flû:
col H-B:
8.a Basso
col V.o 1.o

Gr: et pet: Flûte.

cres.

ff

p


col V.º I.º
p
p
p
p
p
F
F
F
F
F

Gr: et pet: Flûte.

col V.os I.os

F

FF

col V.os I.os

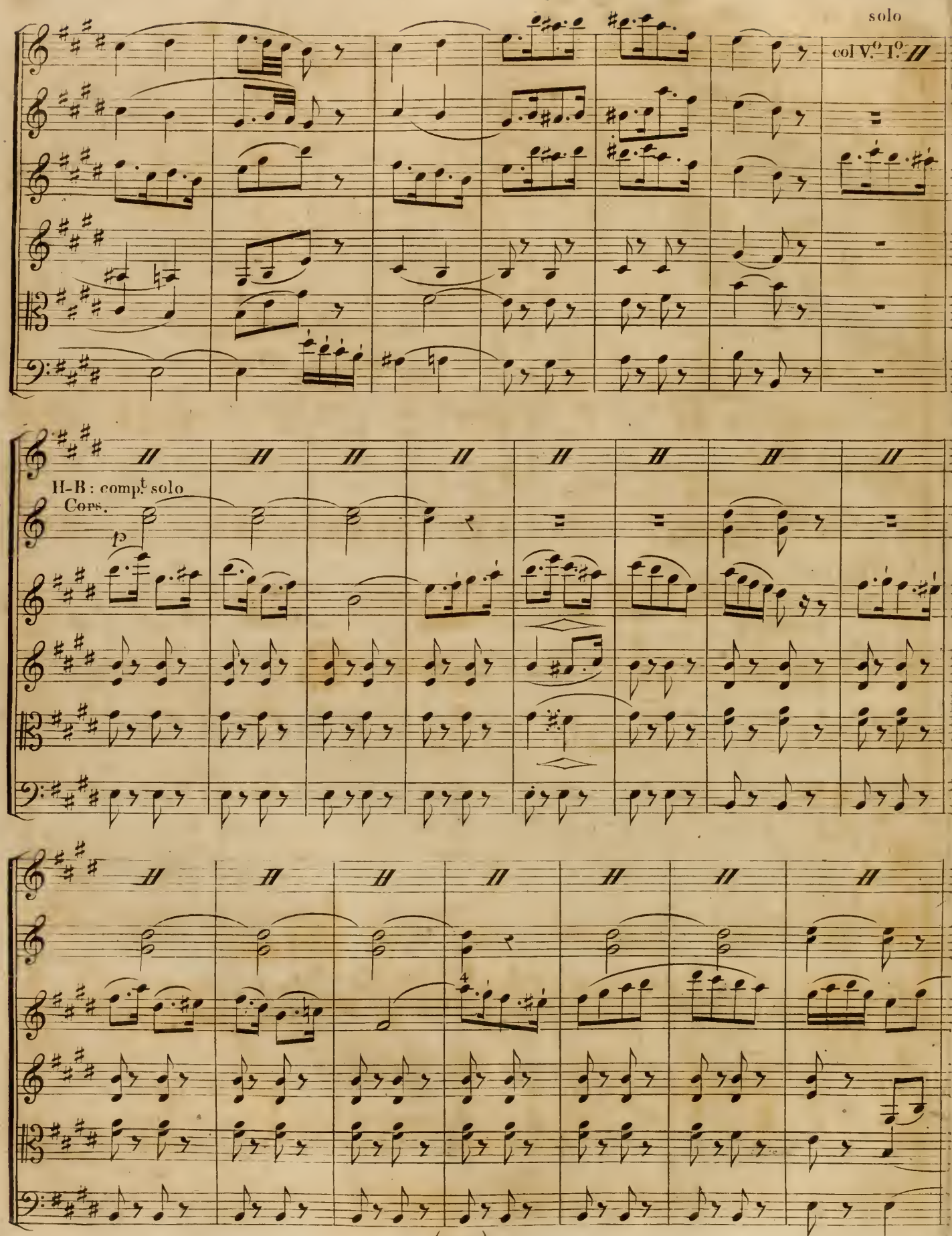
(F K.)

Flû: H-B. Cl: Cors et Fag: comp.

gr. Flute.

Flû:

H-B:


solo
col V.o I.o
H-B : comp.t solo
Cors.
p

H-Bois.

Clar:

pp

pp

pp

pp

pp

H-B: Clar: comp.t

(F K.)

gr: Fl:

pet: Fl:

Fag:

cres.

cres.

gr: Fl: col V.o 1.o

pet: Flute.

H-Bois.

Clar:

col Basso.

F

ff

scc.

Andante.

H-B: comp.t

solo.

Legato.

col V.o 1.o

Andante.

Allegro. Gr: Flû:

Clar:

col Basso.

All.o

(F K.)

col V.o 1.o

Gr:Flû:

col V.o 1.o

pet:Fl:

col II.B:

col Basso.

col V.o I.o

col H-B.

F

col Basso.

col V.o I.o 8a.

col V.o I.o 8a.

col Basso.

EDMOND ET CAROLINE,
OU LA LETTRE ET LA RÉPONSE.
N.° I. DUO.

tout en trinquant avec sa femme.

All.tto marqué 96 = (𝅗𝅥) du Mét.

8.a

Flûte.

Violons.

Alto.

Violoncelles.

Contre-Basses.

H.Bois. Clar: Fag: comp.t

col C.B.

Lucas.

Un doigt de vin, de bon vin

p

mf *p*

mf *p*

mf *p*

(*ils boivent.*)

vieux ça nous réjou - it, ça nous délas - se; com'le vin

mf *p*

H-Bois. *mf* solo

Clar: solo

Fagot: solo

mf

mf

mf

la fatigue pas - se, l'on n'en travaille après que mieux, l'on n'en travaille après que

mf

(F K.)

Fag: comp.t

Mme Lucas.

et comm' eux je som' heureux dans not' mé-

mieux ainsi qu'eux je som' joyeux. dans not' mé-

Flûte et H-B: comp.t

-na-ge point de nu-a-ge dans not' mé-na-ge point de nu-age, point de nu-

-na-ge point de nu-a-ge dans not' mé-na-ge point de nu-age, point de nu-

Flûte.

H-Bois:

Fag:

col V.os I.os

- a - - - - - gc

c'est un p'tit mot dit tendre-

- a - - - - - gc

V: et C-B.

-ment, de la pei - - ne ça dé-do-

un p'tit bai-ser qu'on donn' qu'on rend, de la pei - - ne ça dé-do-

col II-B.

-ma - ge, de la pei - - ne ça dé-do-ma - ge pas vrai not' homme ?

-ma - ge, de la pei - - ne ça dé-do-ma - ge assu-ré-

8ª

col V.º 8ª

cres

cres.

cres.

cres.

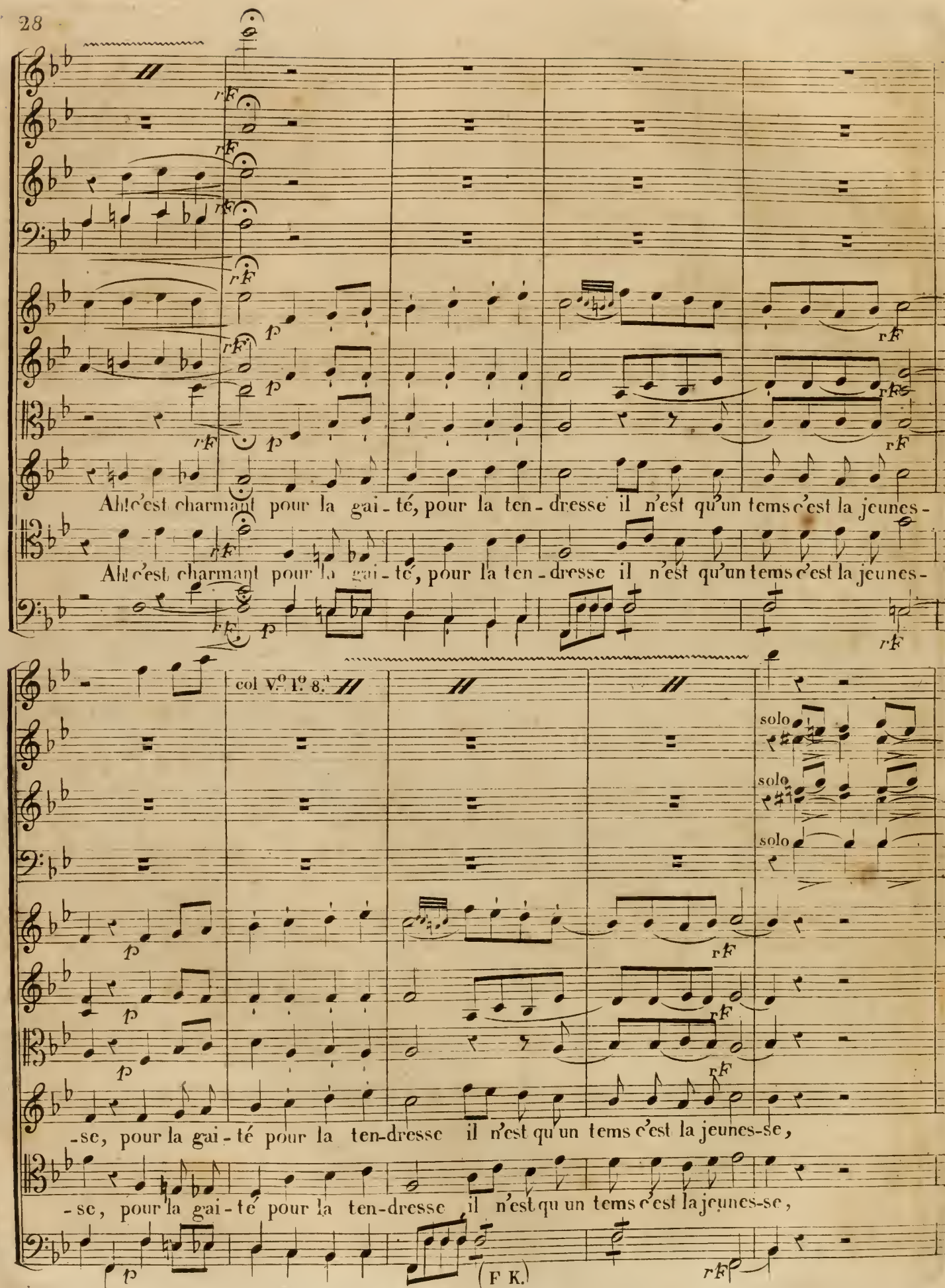
cres.

assu-ré - ment ah! c'est charmant.

-ment pas vrai not' femme ? ah! c'est charmant.

cres.

(F K)


Ah! c'est charmant pour la gai-té, pour la ten-dresse il n'est qu'un tems c'est la jeunes-
Ah! c'est charmant pour la gai-té, pour la ten-dresse il n'est qu'un tems c'est la jeunes-

-se, pour la gai-té pour la ten-dresse il n'est qu'un tems c'est la jeunes-se,
-se, pour la gai-té pour la ten-dresse il n'est qu'un tems c'est la jeunes-se,

c'est la jeunes - - se, c'est la jeunes - se; du bon vin vieux, air graci-

c'est la jeunes - - se, c'est la jeunes - se; du bon vin vieux, air graci-

V.i

C.B.

Fl: H-B. Clar: Fag: comp.

-eux, du bon vin vieux, air graci-eux dans not mé-na - ge le p'tit re-

-eux, du bon vin vieux, air graci-eux dans not mé-na - ge le p'tit re-

Flute.

H-Bois.

Fag:

col V.° I.°

solo

solo

- pas quand on est las ça rend l'coura-ge et puis l'couplet suivant l'u-

- pas quand on est las ça rend l'coura-ge

- sa - ge,

et puis l'couplet suivant l'u-

et l'flageolet dessous l'ombrage, et l'flageolet dessous l'om-

-sa-ge et puis l'couplet suivant l'u-sa-ge et c'est coñe ça coñe ça pourtant que l'jour pas-

-brage et l'flageo-let dessous l'ombrage et c'est coñe ça coñe ça pourtant que l'jour pas-

col C. B.

8ª

col V.os I.os

Clar:

solo

solo

solo

-sions ben gentiment et c'est coñe ça coñe ça pourtant que l'jour pas-sions passions ben gentiment

-sions ben gentiment et c'est coñe ça coñe ça pourtant que l'jour pas-sions passions ben gentiment

col H-B 8ª

pp

ben doucem! ben tendrement ben doucem! ben tendrement pas vrai not' homme ?

ben doucem! ben tendrement ben doucem! ben tendrement assu - ré -

col C. B.

pp

assu - ré - ment pas vrai not' homme ?

- ment pas vrai not' femme ? assu - ré -

(F K.)

8ª

col Basso.

assu - ré - ment ah! c'est charmant ah! c'est char-

ment pas vrai not' fem-me ? ah! c'est charmant ah! c'est char-

col H-Bois.

col H-Bois.

-mant oui c'est charmant oui c'est charmant .

-mant oui c'est charmant oui c'est charmant .

(F K.)

N°. 2. COUPLETS.

vous n'en serez pas surpris quand vous la connaîtrez.

All:tto 126=(♩)

Flûte. H-Bois. Violons. Alto. Edmond. Violoncelles. Contre-Basses

Fag: comp.t mF

1.er Couplet. Il faut l'ai-

2.e Couplet. Il faut l'ai-

-mer, que Ca-ro - - li - - ne soit pré - sen - te, que Ca - ro - - li - - - ne soit ab-

-mer, et la jeu - nesse et la vieil - les - se, tous é - prou - vent la même i -

-sente il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer; quelle soit
-vresse il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer; envain pour
tendre, indif-fé - ren - te, quel-le veuille ou non tout char - mer, Ca-ro -
fuir l'enchante - res-se mon oncle i - ci vient s'en-fer - mer, qu'il l'en-
rF
F
p
arco
pizz.

line est toujours charmante il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, Caro-line est toujours char-

-tende il di-ra sans cesse il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, qu'il l'entende il di-ra sans

Fin. 𝄋

-mante il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, il faut l'ai - mer.

cesse il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, il faut l'ai - mer.

arco Fin 𝄋

Est justement ce qu'il nous faut qu'elle tête (ritournelle
~~allons vite nous habiller~~ (ritornelle

N.° 3. CHOEUR.

vous mettre au fait du métier venez avec moi.

Fl: H-B: comp.t All.° Mod.to 80 = (𝅗𝅥) du mét:

Corno Mi ♯.
Fag: comp.t p
Violons.
Alto.
Violoncelles.
Contre-Basses.

cres:

Flûte.
H-Bois.
grande et pet: Fl:
FF
col Basso.

CHOEUR DE PAYSANS ET DE PAYSANNES.

FF Ah! quel plai - sir pour tout l'vil-
FF Ah! quel plai - sir pour tout l'vil-
FF Ah! quel plai - sir pour tout l'vil-
FF Ah! quel plaisir ah! quel plai-sir pour tout l'vil-

col V.o I.o

-la - ge de voir Monsei - - gneur en ces lieux, il daigne accepter not' hom -

-la - ge de voir Monsei - - gneur en ces lieux, il daigne accepter not' hom -

-la - ge de voir Monsei - - gneur en ces lieux, il daigne accepter not' hom -

-la - ge de voir Monseigneur, de voir Monseigneur en ces lieux, il daigne accepter not' hom -

p

p

p

-ma- - - ge, il daigne accep-ter not' hom-ma- - - ge nos présens nos

-ma- - - ge, il daigne accep-ter not' hom-ma- - - ge nos présens nos

-ma- - ge, il daigne accep-ter not' hom-ma- - ge nos présens nos

cœurs et nos vœux; ah! ah! quel plai - - sir pour tout l'villa - ge de voir Monsei-

cœurs et nos vœux; ah! ah! quel plai - sir pour tout l'villa – ge de voir Monsei-

cœurs et nos vœux; ah! ah! quel plai - sir pour tout l'villa - ge de voir Monsei-

cœurs et nos vœux; ah! ah! quel plai-sir ah quel plaisir p.r tout l'vil-la - ge de voir Monsei-

col V.o 1.o

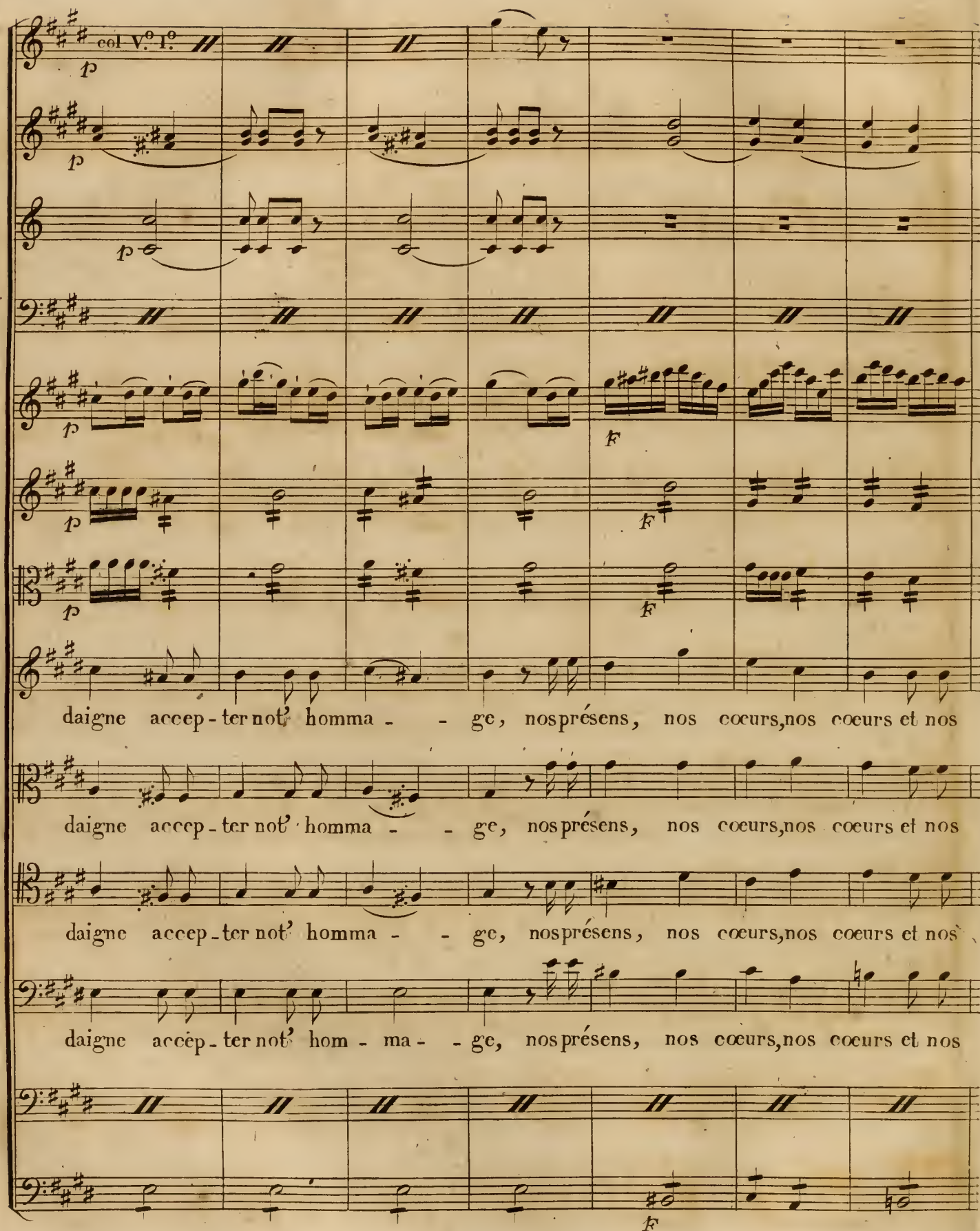
p

-gneur en ces lieux, p il daigne accep-ter not'homma - - - ge, il

-gneur en ces lieux, p il daigne accep-ter not'homma - - - ge, il

-gneur en ces lieux, p il daigne accep-ter not'homma - - - ge, il

-gneur de voir Monseigneur en ces lieux, p il daigne accep-ter not'hom - ma - - ge, il


col V.o I.o
p
p
p
p
p
p
F
F
F
daigne accep-ter not' homma - - ge, nos présens, nos cœurs, nos cœurs et nos
daigne accep-ter not' homma - - ge, nos présens, nos cœurs, nos cœurs et nos
daigne accep-ter not' homma - - ge, nos présens, nos cœurs, nos cœurs et nos
daigne accep-ter not' hom - ma - - ge, nos présens, nos cœurs, nos cœurs et nos
F

col V.° I.°

F

voeux, nos présens nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos

voeux, nos présens nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos

voeux, nos présens nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos

voeux, nos présens nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos

col V.lle

Dubreuil.

Fort bien très bien je reçois votre homma-ge mais sa-

voeux nos coeurs et nos voeux.

voeux nos coeurs et nos voeux.

voeux nos coeurs et nos voeux.

voeux nos coeurs et nos voeux.

Gr: Fl:

Cors comp.t

-chons par quel - le rai-son le concierge et sa fem -me

un Paysan.

Ils i - gno - rent je ga - ge

Cors.

Fag: comp.t

solo

que vous ê - - tes dans la maison, j'vons les cher-cher dans l'vil - -la

col V.o I.o

col V.o I.o

col V.o I.o

col V.o I.o

Allez, Al-lez, je vous le ferai

-ge on reviendra quand Monsei-gneur l'ordonne-ra

col V.o I.o

C-B: compt

gr:Fl:

gr:Fl:

pet:Fl:

Fagotti.

dire, on vous aver-ti-ra. on danse-

les Paysannes. (*Revenants.*)

et puis l'di-manche on dánse-ra

col C.B.

C-B:

pp

pp

pp

pp

(*impatienté.*)

- ra

cha-cun boi-ra

de ce pays c'é-tions l'u - sage

à vot' san - té chacun boi - ra de ce pays c'étions l'u - sage

à vot' san - té chacun boi - ra de ce pays c'étions l'u - sage

à vot' san - té chacun boi - ra de ce pays c'étions l'u - sage

pp

pp

gr: Flute

col Fluto.

Cors et Fag: comp.t

(impatienté)

et puis enfin on s'en i - ra du pays c'est aussi l'u - sage

(étonné)

de ce pa - ys c'é-tions l'u - - sa - ge oui Monsei -

de ce pa - ys c'é-tions l'u - sa - ge oui Monsei -

de ce pa - ys c'é-tions l'u - sa - ge oui Monsei -

de ce pa - ys c'é-tions l'u - sa - ge oui Monsei -

gr: et pet: Flute.

ff

pp

(à part.) (haut.)

c'est bien heureux bon voy-age, votre servi - teur,

(a part)

-gneur et l'on s'en va quel bon Seigneur mon bon Seig.r il a d'lhu-

-gneur et l'on s'en va vot' servi - teur vot' servi-teur il a d'lhu-

-gneur et l'on s'en va vot' servi - teur vot' servi-teur il a d'lhu-

-gneur et l'on s'en va vot' servi - teur vot' servi-teur il a d'lhu-

col C B

2r: Flute

votre serviteur allez al - lez et bon voyage allez al lez et bon voy-

- meur quel bon Seigneur mon bon Seig.r il a d'lhumeur

- meur vot' servi - teur vot' serviteur il a d'lhumeur

- meur vot' servi - teur vot' serviteur il a d'lhumeur

- meur vot' servi - teur vot' serviteur il a d'lhumeur

gr: et pet: Flute

ff

col Basso.

- a - - ge

bon voya -

ff Ah! quel plai - - sir pour tout l'vil-la - ge de voir Monsei-gneur

ff Ah! quel plai - - sir pour tout l'villa - ge de voir Monsei-gneur

ff Ah! quel plai - - sir pour tout l'villa - ge de voir Monsei-gneur

ff Ah! quel plai-sir ah quel plaisir p.r tout l'vil-la - ge de voir Monsei-gneur

gr: et pet: Flute

-ge bon voya- -ge allez al-lez et bon voya-ge,

(à part.) (haut.) (à part.) (haut.)

il a d'lhum.r quel bon Seigneur il a d'lhum.r quel bon Sei

il a d'lhu-m.r vot servi-teur il a d'lhum.r vot servi-

il a d'lhu-m.r vot servi-teur il a d'lhum.r vot servi-

il a d'lhu-m.r vot servi-teur il a d'lhum.r vot servi-

(F K.)

ff

ff

ff

ff

ff

allez al-lez et bon voy^{ge} allez allez et bon voy^{ge} allez et bon voya - - ge.

- gneur.

- teur.

- teur.

- teur.

ff

N.° 4. AIR.

rien ne peut m'en faire changer.

All.° 96 = (𝅗𝅥) du mét:

Flûte.
Haut-Bois.
Corno *in Re*.
Fagotti.
Violons.
Alto.
Dubreuil.
Basso.

solo
solo
Clar: comp.t
col Basso.
col V.° I.°

Ah je déteste les ingrats, je dé-tes - te les in- -grats je puis pas - ser une fai-bles- -se mais quand c'est mon cœur que l'on

solo

Clar:
col II-Bois.

solo

-blesse non, non je ne pardonne pas non, non, non, non, je ne par-donne pas.

Violone:

un peu plus lent 76 (𝅗𝅥) de Mét:

Clar: comp.t

col V.o I.o

Edmond est le fils, le fils de ma sœur, et sa mé-

tutti.

solo

p

solo

p

Fag: comp.t

-moi-re que j'ho-no- - - re vient me par- -ler en sa fa-

-veur, vient me par-ler en sa faveur; oui je

H-Bois comp.t

Cors. solo

p

h.

sens au fond de mon cœur que je pourrais l'aimer l'aimer encore

1.er mouv.t

H-Bois.

f

p

col Basso.

mf

col V.o 1.o

col V.o 2.o

re non non je dé-teste les ingrats je dé-tes-te les ingrats je puis passer une fai-

col II-B

-bles - se mais quand c'est mon cœur que l'on blesse non, non je ne pardon-ne pas, non, non,

un peu plus lent 84 = (ρ) du Mét:

non non je ne pardonne pas que vient-il faire en ce vil-la - ge que vient il faire en ce villa -

Clar et Cors comp.ts

-ge heureux é-poux heureux a-mant qu'il reste en son heureux ména - - ge, qu'il reste en

mf

son heureux ména- - ge chacun a son amuse-ment il fait l'amour et moi j'en-rage, oui j'enra -

1.er mouvt

Cors.

col Basso.

-ge car je dé-teste les ingrats je dé-tes-te les ingrats je puis passer une fai-

col II Bois

-bles - se mais quand c'est mon cœur que l'on blesse non, non, je ne par-donne pas non, non,

non non je ne pardonne pas non non je ne pardonne pas, je ne pardonne pas, je ne pardonne

tutti.

pas, je ne pardonne pas, je ne pardonne pas.

(F K.)

N.° 5. COUPLETS.

And.te 69 = (va pour les deux couplets je me résigne.

Flûte.
Haut-Bois.
Fagotti.
Violons.
Alto.
Edmond.
Caroline.
Violoncelles.
Contre-Basses.

col V.o I.o
Corno comp.t
I.er Couplet.
2.e Couplet.
solo
Nice A-
Par une af-

-lain dans not' vil - la - - ge s'ai-maient des leurs plus jeunes ans Ni - ce n'avait rien en par-
-freu-se ma-la - di - é le per voit ses jours me - na-cés pour être servi faudra qu'il

Cors *in mi* ♯.

-ta - ge A - lin avait de rich' parens n'é-cou-tant que leur viv' tendresse ils s'u-nir par les plus doux

s'fie a des valets inter - res-sés dans la douleur qui les op - presse Nice Alain n osaient pas en -

Fag:

solo

solo

solo

p solo

nœuds le per d'Alain les chass tous deux mais tous deux répétaient sans cesse il devrait

-trer l'per a-lors s'mit à pleu - rer et dit ve - nez j'éprouv' sans cesse j'éprouv' le be-

p solo

Cors et Fag: compt.

bien nous pardon-ner car lorsqu'ar-ri-ve la vieil - lesse on a be-soin d'senvi-ron-

soin de pardonner car dans nos maux dans not vieil - lesse il est si doux d'senvi-ron-

H-Bois compt
Cors.

solo

-ner et de tendresse et de ca - res - - - - - - - - se. Etre entouré de ses en-

-ner et de tendresse et de ca - res - - - - - - - - se. Etre soigné par ses en-

8a

Fagot:

solo

(*Caroline pour le* 1.er *Couplet.*)

Etre ché-ri de ses en-fans ça port' bon-heur on vit long-

-fans ça port bonheur on vit longtems être ché-ri de ses en-fans ça port' bon-heur on vit long-

-fans ça port bonheur on vit longtems embrassez moi mes chers enfans ça port' bon-heur j vivrai long-

(*Edmond pour le* 2.e *Couplet.*)

Embrassez moi mes chers enfans ça port' bon-heur j'vivrai long-

H-Bois.

suivez

col V.os I.os

suivez

suivez

-tems ça port'bonheur on vit long - tems.

-tems ça port'bonheur on vit long - tems.

-tems ça port'bonheur j'vivrai long - tems.

-tems ça port'bonheur j'vivrai long - tems.

N.° 6. AIR.

Madame Lucas...et oui not' maître .

And.te 50=(𝅗𝅥) du Mét:

Flûte.
Clarinettes.
Corno mi ♭.
Fagotti .
Violons.
Alto .
Caroline.

solo

Le ciel dit-on dans sa clé-men - ce pre-

Violoncelles et Contre Basse

Flû: compt

solo

col Basso.

-nant en pitié les bons cœurs pour faire ou-blier les er-reurs créa tout ex - près l'in-dulgen-

(F K)

Flûte.

rf

p

rf

-ce pour faire ou-blier les er-reurs créa tout ex-près l'indulgen-ce créa tout ex-

F

F

F

F

F

p

p

p

-près l'indul-gen-ce te-nez je lisons dans vos yeux oui not' maît' dai-gnez ê-tre sin-

F

p pizz:

(F K)

Flû: et Clar comp.t

Fag: comp.t

-cè- re dans vot' tems vous fûtes amoureux vous fû - tes a - moureux vous aviez

V: et C.B:

Flûte.

solo

solo

ben un oncle un pè - re qui grondaient s'mettaient en colère et pardonnaient vous f'rez coñe

Clar:

rF

solo

rF

eux et pardonnaient vous f'rez cõme eux oh! oui vous f'rez cõme eux car, le ciel dit-on dans sa clé-

Fag:

col Bas:

-men - ce pre- nant en pi-tié les bons cœurs pour faire oublier les er-reurs créa tout ex-

un peu plus vite

solo

solo

-près l'indul-gen - ce créa tout ex - près l'indulgen - ce d'Edmond la dé-sobéis-

un peu plus lent

p solo

col Fluto 8.ª Basso.

p solo

Cors et Bass:comp.t

-san - ce a mé-ri - té votre cour-roux mais l'amour a tant de puis-sance il a par-

(F K.)

un peu plus vite

suivez la voix

Cors.

solo.

solo.

Fag:

solo

-lé plus fort que vous hier votre juste vengeance nous faisait tous craindre p.r lui hier encor mais aujour

I.er Mouv.t

Fag: comp.t

d'hui c'étions le jour de l'éspé-rance eh sans doute de l'éspérance puisque le ciel dans sa clé-

Fag:

col Basso.

-men- - ce pre-nant en pi-tié les bons coeurs pour faire ou-bli-er les erreurs créa tout ex-

-près l'indul-gen-ce créa tout ex-près l'indulgen- ce créa tout exprès l'indulgen - ce.

N.° 7. DUO.

And.te 54=(♩) Mét: mais il le veut Caroline partons.

Haut-Bois. Flûte comp.t solo

Corno mi♭. F Clar: comp.t p solo

Violons. F Fag: comp.t p p

Alto.

Caroline. A-dieu séjour calme et cham-pè-tre nous ne te re-ver-rons ja-

Edmond. A-dieu séjour calme et cham-pè-tre nous ne te re-ver-rons ja-

Basses. F p pizz:

Flûte. p

Clar: solo

-mais ca-che surtout cache a ton maître et notre au-dace et nos re-grets et notre au-

-mais ca-che surtout cache a ton maître et notre au-dace et nos re-grets et notre au-

(M.r Dubreuil) dé-ja mon

arco. pizzic:

Fagot:

-dace et nos re-grets; mais c'est pourtant dom-ma-ge ton repen-

-dace et nos re-grets; qu'avec ce minois sédui-sant

cœur sent des regrets.

arco

H-B: compt

solo

-tir que je par-ta-ge, ton repentir que je par-ta-ge nous a-yons vai-nc-ment en-tre-

nous a-yons vai-nc-ment en-tre-

8a

H-Bois.

Cors compt.

pp

pp

-pris ce voya-ge, nous ayons vaine-ment en-tre-pris ce voya-ge;

-pris ce voya-ge, nous ayons vaine-ment en-tre-pris ce voya-ge;

Flû: compt

Cors et Fag: compt

pp

pp

pp

(Caroline écoutant aussi.)

et toi qui nous fuis en ce jour

(Edmond écoutant.)

qui nous pu - nis par ton ab-sen - - -

pp

Cors. solo

Fag: pp

en nous éloi-gnant sans re-tour nous prouvons notre o-bé - is - san - ce nous

- ce en nous éloi-gnant sans re-tour nous prouvons notre o-bé - is - san - ce nous

pizz:

Flûte

solo

ppp

solo

solo

ppp

te laissonston opu-len-ce nous ne voulionsque ton a-mour nous ne vou-lionsque ton amour.

te laissonston opu-len-ce nous ne voulionsque ton a-mour nous ne vou-lionsque ton amour.

Ne voudraient-ils que mon amour ?

arco

H-B comp.t

ff

pp ppp ff

pp ppp ff

pp ppp ff

A - dieu, a - dieu, - a - - - - dieu.

A - dieu, a - dieu, a - - - - - dieu.

pp ppp (F K.) ff

N.° 8. FINALE.

Andante 60 = (♩.) du Mét. Ah! c'est donc vous ?

gr. Flute

Flûte. solo

Haut-Bois. Corno mi # comp.t

Fagotti. solo

Violons.

Alto.

Caroline. Il est si doux de pardon-ner car lorsqu'arrive la vieil-les se

Edmond. Il est si doux de pardon-ner car lorsqu'arrive la vieil-les se on a be-

Violoncelles.

Contre-Basses.

H-B: et Fag: comp.t

et de ca-res - - - -

-soin d'senviron-ner et de ten-dresse

Vi. et C-B.

Corno *mi* ♯.

Fagot:

solo

pp

8a

-se Etre em-bras-sé par ses en-fans ça port' bon-heur on vit longtems

Etre em-bras-sé par ses en-fans ça port' bon-heur on vit longtems

Mr. Dubreuil.

(n'y pouvant plus tenir et n'écoutant que son coeur) Embrassez

Vlle et C-B.

pp

serrez le mouvement.

-moi mes chers en-fans ça port bon-heur je vi-vrai longtems, ça port bonheur je vivrai long-

serrez le mouvt. (F K)

8ª

p

p

p

p

Etre embrassé par ses en-

(*Ils lui baisent les mains*)

Etre embrassé par ses en-

-tems.

Embrassez moi mes chers en-

Etre embrassé par ses en-fans ça port'bonheur on vit long-tems être embrassé par ses en-

Etre embrassé par ses en-fans ça port'bonheur on vit long-tems être embrassé par ses en-

Etre embrassé par ses en-fans ça port'bonheur on vit long-tems être embrassé par ses en-

Etre embrassé par ses en-fans ça port'bonheur on vit long-tems être embrassé par ses en-

p

All.° 160 (♩) du Mét:

H-Bois.

-fans ça port'bonheur on vit longtems ça port'bon-heur on vit long-tems.

-fans ça port'bonheur on vit longtems ça port'bon-heur on vit long-tems.

-fans ça port bonheur je vivrai longtems ça port bonheur je vivrai long-tems; mon cher ne-

-fans ça port'bonheur on vit longtems ça port'bon-heur on vit long-tems.

-fans ça port'bonheur on vit longtems ça port'bon-heur on vit long-tems.

-fans ça port'bonheur on vit longtems ça port'bon-heur on vit long-tems.

-fans ça port'bonheur on vit longtems ça port'bon-heur on vit long-tems.

Fag:compt.

p

p

(Riant.)

F

-veu ma chère nièce je me sou-viens de la chan-son et de la-

F

Cors.

p

F

hé-las par-don!

hé-las par-don!

lettre non, non, je veux être en co- -lè - - - - re

p (F-K)

F

Fagot:

Vous e-xau - cez notre pri-

Vous e-xau- cez notre pri-

mais vous ac-cep-tez mon ca-deau vous ac-cep-tez mon ca-deau

Fag:comp.t

-è - re car vous sa - vez

-c - re car vous sa - vez

oui l'oncle et le pè - re tout est compris dans le châ-

(FK)

Grande et Pet: Flute.

F

F

F

Fag:

col Basso.

F

F

F

Ô jour heu-reux jour d'allé - gresse ô jour heu-reux jour d'allé-gresse

Ô jour heu-reux jour d'allé - gresse ô jour heu-reux jour d'allé-gresse

-teau.

Demeu-

Demeu-

Demeu-

Demeu-

col C B:

F

F

col V.o I.a

-rez avec nous demeu-rez avec nous qu'une longue é-xis-ten - ce

-rez avec nous demeurez avec nous qu'une longue é-xis-ten - ce

-rez avec nous demeurez avec nous qu'une longue é-xis-ten - ce

-rez avec nous demeurez avec nous qu'une longue é-xis-ten - ce

soit votre récom - - pen - - se ce sont nos vœux à tous, nos vœux à

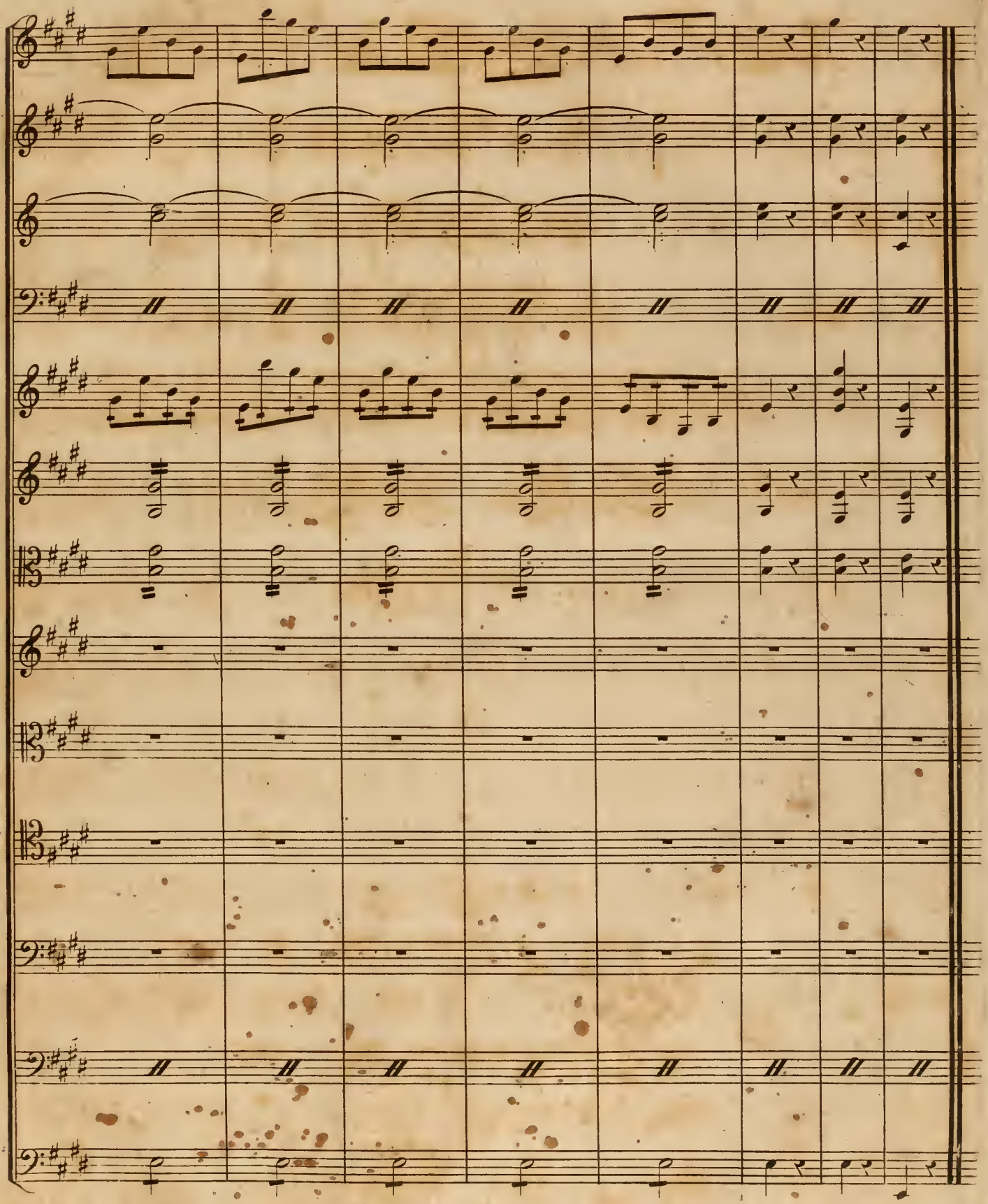
soit votre récom - - pen - - se ce sont nos vœux à tous, nos vœux à

soit votre récom - - pen - - se ce sont nos vœux à tous, nos vœux à

soit votre récom - - pen - - se ce sont nos vœux à tous, nos vœux à

tous, nos vœux à tous, nos vœux à tous, nos vœux à tous.

tous, nos vœux à tous, nos vœux à tous, nos vœux à tous.

tous, nos vœux à tous, nos vœux à tous, nos vœux à tous.

tous, nos vœux à tous, nos vœux à tous, nos vœux à tous.