

Passionsmusik
nach dem
Evangelisten Lucas.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Nr 246

Korrektur von

Ernst Naumann (1832-1910)

Inhalt

Erster Theil.

Einleitungschor. Furcht und Zittern, Scham und Schmerzen	1
Evangelium. (Evangelist.) Es war aber nahe das Fest	7
Choral. Verruchter Knecht, wo denkst du hin	8
Evangelium. (Evangelist.) Und sie wurden froh	9
Choral. Die Seel' weiss hoch zu schätzen	9
Evangelium. (Evangelist.) Und er versprach sich	10
Choral. Stille, stille! ist die losung der Gottlosen	10
Evangelium. (Evangelist, Jesus, Chor der Jünger Jesu.) Es kamm nun der Tag	11
Choral. Weide mich und mach' mich satt	13
Evangelium. (Jesus, Evangelist.) Und er wird euch einen grossen gepflasterten Saal zeigen	14
Choral. Nichts ist lieblicher als du	14
Evangelium. (Jesus, Evangelist.) Denn ich sage euch	15
Arie für Sopran. Dein leib, das Manna meiner Seele	16
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Desselbigen gleichen auch den Kelch	21
Arie für Alt. Du gibst mir Blut, ich schenk' dir Thränen	22
Evangelium. (Jesus, Evangelist.) Doch siehe, die Hand meines Verräthers	29
Choral. Ich, ich und meine Sünden	30
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Es erhob sich auch ein Zank	31
Choral. Ich werde dir zu Ehren Alles wagen	32
Evangelium. (Jesus.) Und ich will euch das Reich bescheiden	32
Choral. Der heiligen zwölf Boten Zahl	33
Evangelium. (Evangelist, Jesus, Petrus, Chor der Jünger Jesu.) Der Herr aber sprach: Simon	34
Choral. Wir armen Sünder bitten	38
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Und er riss sich von ihnen	38
Choral. Mein Vater, wie du willt	39
Evangelium. (Evangelist.) Es erschien ihm aber ein Engel	40
Choral. Durch deines Todes Kampf	40
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Und er stund auf von dem Gebet	40
Choral. Lass mich Gnade für dir finden	41
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Da er aber noch redet'	42
Choral. Von aussen sich gut stellen	43
Evangelium. (Evangelist, Chor der Jünger Jesu, Jesus.) Da aber sahen, die um ihn waren	43
Choral. Ich will daraus studiren	48
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Jesus aber sprach zu den Hohenpriestern	49
Choral. Und führe uns nicht in Versuchung	50
Evangelium. (Evangelist, erste Magd, Petrus, zweite Magd, Knecht.) Da zündeten sie ein Feuer an	50
Choral. Kein Hirt kann so fleissig gehen	52
Evangelium. (Evangelist.) Und Petrus gedachte an des Herren Wort	53
Arie für Tenor. Den Fels hat Moses' Stab geschlagen	53
Choral. (Petrus.) Aus der Tiefe rufe ich	62

Zweiter Theil.

Evangelium. (Evangelist, Chor der Männer.) Die Männer aber	63
Choral. Dass du nicht ewig Schande mögest tragen	66
Evangelium. (Evangelist, Chor der Aeltesten, Jesus.) Und viel and're Lästerungen	67
Choral. Du König der Ehren	71
Evangelium. (Evangelist, Jesus, Chor der Aeltesten, Pilatus.) Er sprach zu ihnen	72
Choral. Dein' göttlich' Macht und Herrlichkeit	80
Evangelium. (Evangelist, Pilatus.) Pilatus sprach zu den Hohenpriestern	80
Choral. Ich bin's, ich sollte büssen	81
Evangelium. (Evangelist, Chor des Volkes.) Sie aber hielten an	81
Arie für Tenor. Das Lamm verstummt vor seinem Scherer	85
Evangelium. (Evangelist.) Die Hohenpriester aber	94
Choral. Was kann die Unschuld besser kleiden	94
Evangelium. (Evangelist, Pilatus.) Auf den Tag wurden Pilatus	95
Choral. Ei, was hat er denn gethan	96
Evangelium. (Evangelist, Chor des Volkes, Pilatus.) Denn er musste ihnen Einen	97

Choral. Es wird in der Sünder Hände	103
Evangelium. (Evangelist.) Und als sie Jesum hinführeten	104
Arie für zwei Soprane und Alt. Weh und Schmerz	104
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Jesus aber wandte sich um	109
Choral. Sein' allererste Sorge war	111
Evangelium. (Evangelist, Chor des Volkes, Chor der Kriegsknechte.) Und sie theilten seine Kleider	112
Choral. Ich bin krank, komm, stärke mich	116
Evangelium. (Evangelist.) Es war auch oben über ihn geschrieben	117
Choral. Das Kreuz ist der Königs-Thron	118
Evangelium. (Evangelist, der verstockte Mörder, der reuige Mörder.) Aber der Übelthäter einer	119
Choral. Tausendmal gedenk' ich dein	120
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Und Jesus sprach zu ihm	121
Choral. Freu' dich sehr, o meine Seele	121
Evangelium. (Evangelist.) Und es war um die sechste Stunde	122
Arie für Sopran. Selbst der Bau der Welt erschüttert	122
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Und Jesus rief laut	128
Sinfonia	129
Choral. Derselbe mein Herr Jesus Christ	129
Sinfonia da Capo	130
Evangelium. (Evangelist, Hauptann.) Da aber der Hauptmann sahe	130
Choral. Straf' mich nicht in deinem Zorn	131
Evangelium. (Evangelist.) Es stunden aber alle seine Verwandten	132
Arie für Tenor. Lasst mich ihn nur noch einmal küssen	133
Evangelium. (Evangelist.) Und nahm ihn ab	140
Choral. Nun ruh', Erlöser, in der Gruft	140

1- CHOR.

Musical score for the first system, measures 1-3. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The oboe parts play a simple melodic line with rests. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, and Continuo) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines.

Musical score for the second system, measures 4-6. This system includes vocal entries for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The vocal parts enter in measure 4 with the lyrics "Furcht und". The instrumental parts continue with their accompaniment. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5b, 6, 7b, 6, 7. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, zer-knir-schen un-sre

Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, zer-knir-schen un-sre_

Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, zer-knir-schen un-sre_

Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, zer-knir-schen un-sre_

6 7 9/4 6/8 6 7

Her-zen beim Gedächtniss dei-ner Noth, beim Gedächtniss beim Gedächtniss

Her-zen beim Gedächtniss dei-ner Noth, beim Gedächtniss

Her-zen beim Gedächtniss dei-ner Noth, deiner Noth, beim Gedächtniss

Her-zen beim Gedächtniss dei-ner Noth, beim Gedächtniss

6 9 4/2 6 6/5b

13

dei - ner Noth; Furcht und Zit-tern, Scham_ und
 dei - ner Noth; Furcht und Zit-tern, Scham_ und
 8 dei - ner Noth; Furcht und Zit-tern, Scham und
 dei - ner Noth; Furcht und Zit-tern, Scham und

16

Schmer-zen, Furcht und Zit-tern, Scham_ und Schmer-zen, Herr,
 Schmer-zen, Furcht und Zit-tern, Scham_ und Schmer - zen, Herr,
 8 Schmer - zen, Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr,
 Schmer - zen, Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer - zen, Herr,

6/4 5/4 6/5b 6/5
 9/4 8/3 6/5 9/4 8/3

Herr, zerknirschen unsre Her - zen beim Gedächtniss dei - ner_

Herr, zerknirschen un-sre Her - zen beim Gedächtniss dei - ner

⁸ Herr, zerknirschen un-sre Her - zen beim Gedächtniss, beim Gedächtniss dei - ner

Herr, zerknirschen un-sre Her - zen beim Gedächtniss, beim Gedächtniss dei - ner

6 6/5 6/4 5/3

Noth, beim Ge-dächt-niss dei - ner Noth, dei-ner Noth.

Noth, beim Ge-dächt-niss dei - ner Noth, dei-ner Noth.

⁸ Noth, beim Ge-dächt-niss dei - ner Noth, dei-ner Noth.

Noth, beim Ge-dächt-niss dei - ner Noth, dei-ner Noth.

6/5 6

25

Musical score for measures 25-27. The score includes a grand staff with piano accompaniment and vocal staves. The piano part features a right-hand melody with trills and a left-hand accompaniment with sixteenth-note patterns. The vocal staves are currently empty.

28

Musical score for measures 28-31. The score includes a grand staff with piano accompaniment and vocal staves. The piano part continues with similar patterns. The vocal staves contain the lyrics "Wir sind Sla-ven - knecht' und".

6 6 6 5 6 4 5 6 4 7 7 6 5

Wir sind Sla-ven - knecht' und
 Wir sind Sla-ven-knecht' und
 Wir sind Sla-ven-knecht' und
 Wir sind Sla-ven-knecht' und

9 8 6 7 6 4 2

Sün - der, du bist Herr - scher und Ent - bin - der, und er - wählst für uns den

Sün - der, du bist Herr - scher und Ent - bin - der, und er - wählst für uns den

Sün - der, du bist Herr - scher und Ent - bin - der, und er - wählst für uns den

Sün - der, du bist Herr - scher und Ent - bin - der, und er - wählst für uns den

Tod, den Tod, den Tod, und er - wählst für uns den Tod, den Tod.

Tod, den Tod, den Tod, und er - wählst für uns den Tod, den Tod.

Tod, den Tod, den Tod, und er - wählst für uns den Tod, den Tod.

Tod, den Tod, den Tod, und er - wählst für uns den Tod, den Tod.

6 5b 6 7 # # 6 7 5 # 6 #

Da Capo.

2- Evangelium

Evangelio. ⁸ *Evangelist.*

Es war a-ber na-he das Fest der süs-sen Brod', das da Ostern heisset. Und die Hohen-

Continuo. ⁸

6 6 7 6 # 6

40 ⁸

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten trach-te-ten, wie sie ihn töd-te-ten, und furcht'-ten sich vor dem

Continuo. ⁸

6 6

43 ⁸

Vol-ke. Es war a - ber der Sa-ta-nas ge - fah-ren in den Ju-das, ge -

Continuo. ⁸

#6 6

46 ⁸

nannt I-scha-ri-oth; der war aus der Zahl der Zwöl-fen. Und er ging hin, und re-det' mit den Hohen-

Continuo. ⁸

6 6

49 ⁸

prie-ster und mit den Haupt-leu-ten, wie er ihn woll-te ih-nen ü-ber-ant-wor - ten.

Continuo. ⁸

6

Soprano.
Ver - ruch - ter Knecht, wo denkst du hin, wie denkst du nur an
Willst du um schnö - des Geld und Gut ver - ra - then dei - nes

Alto.
Ver - ruch - ter Knecht, wo denkst du hin, wie denkst du nur an
Willst du um schnö - des Geld und Gut ver - ra - then dei - nes

Tenore.
Ver - ruch - ter Knecht, wo denkst du hin, wie denkst du nur an
Willst du um schnö - des Geld und Gut ver - ra - then dei - nes

Basso.
Ver - ruch - ter Knecht, wo denkst du hin, wie denkst du nur an
Willst du um schnö - des Geld und Gut ver - ra - then dei - nes

Continuo.

56

Gold - ge - winn und fürch - test nich die Höl - le?
Mei - sters Blut als Sa - ta - nas - ge - sel - le? Denk' an die

Gold - ge - winn und fürch - test nich die Höl - le?
Mei - sters Blut als Sa - ta - nas - ge - sel - le? Denk' an die

Gold - ge - winn und fürch - test nich die Höl - le?
Mei - sters Blut als Sa - ta - nas - ge - sel - le? Denk' an die

Gold - ge - winn und fürch - test nich die Höl - le?
Mei - sters Blut als Sa - ta - nas - ge - sel - le? Denk' an die

61

lan - ge E - wig - keit, kehr' um, kehr' um, noch ist es Zeit!

lan - ge E - wig - keit, kehr' um, kehr' um, noch ist es Zeit!

lan - ge E - wig - keit, kehr' um, kehr' um, noch ist es Zeit!

lan - ge E - wig - keit, kehr' um, kehr' um, noch ist es Zeit!

4- Evangelium

Evangelio. *Evangelist.*

Und sie wurden froh, und gelobten ihm Geld zu geben.

Continuo.

5- CHORAL.

Soprano.

Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Kas - ten
was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne

Alto.

Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Kas - ten
was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne

Tenore.

Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Kas - ten
was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne

Basso.

Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Kas - ten
was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne

Continuo.

72

füllt,
stillt. Sie ringt nach ei - tlen Din - gen und bleibt der ew' - gen bar:

füllt,
stillt. Sie ringt nach ei - tlen Din - gen und bleibt der ew' - gen bar:

füllt,
stillt. Sie ringt nach ei - tlen Din - gen und bleibt der ew' - gen bar:

füllt,
stillt. Sie ringt nach ei - tlen Din - gen und bleibt der ew' - gen bar:

wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödt - li - chen Ge - fahr?

wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödt - li - chen Ge - fahr?

wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödt - li - chen Ge - fahr?

wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödt - li - chen Ge - fahr?

wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödt - li - chen Ge - fahr?

6- Evangelium

Evangelist.

Evangelio. Und er ver - sprach sich, und such - te Ge - le - gen - heit,

Continuo. 6 5 6

dass er ihn ü - ber - ant - wor - te - te oh - ne Ru - mor.

[6] [6]

7- CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

p

Stille, stille! ist die Losung der Gottlo - sen in der Welt; trau - e ja nicht

...ist die Losung der Gottlo - sen in der Welt; trau - e ja nicht

...ist die Losung der Gottlo - sen in der Welt; trau - e ja nicht

...ist die Losung der Gottlo - sen in der Welt; trau - e ja nicht

92

der Lieb - ko - sung, wenn sie sich zu dir ge - sellt. Spricht der Mund ein gu - tes Wort,
 der Lieb - ko - sung, wenn sie sich zu dir ge - sellt. Spricht der Mund ein gu - tes Wort,
 der Lieb - ko - sung, wenn sie sich zu dir ge - sellt. Spricht der Mund ein gu - tes Wort,
 der Lieb - ko - sung, wenn sie sich zu dir ge - sellt. Spricht der Mund ein gu - tes Wort,
 der Lieb - ko - sung, wenn sie sich zu dir ge - sellt. Spricht der Mund ein gu - tes Wort,

6
5
4

97

hegt das Herze Trug und Mord, und dass es die List er - fül - le, ist die Lo - sung: Stil - le, stille!
 hegt das Herze Trug und Mord, und dass es die List er - fül - le, ist die Losung:
 hegt das Herze Trug und Mord, und dass es die List er - fül - le, ist die Losung:
 hegt das Herze Trug und Mord, und dass es die List er - fül - le, ist die Losung:
 hegt das Herze Trug und Mord, und dass es die List er - fül - le, ist die Losung:

Solo

6 6 6 6 5 4 3

p

8- Evangelium

Evangelio. *Evangelist.*
 Es kam nun der Tag der sü - ssen Brod', auf wel - chem man muss - te o - pfern das O - ster -
 Continuo.

6 6

106

Jesus.
 lamm. Und sand - te Pe - trum und Jo - han - nem, und sparch: Ge - het hin, be - rei - tet uns das

6 6 # 6

Evangelist.

O - ster-lamm, auf dass wir's es-sen. Sie a-ber spra - chen zu ihm:

Figured bass: 5, #, 6, #

(CHOR.) Die Jünger Jesu.

Wo willt du, dass wir's be - rei - - - - ten, wo willt

Wo willt du, dass wir's be - rei - - - - ten,

Figured bass: 4/2, 6/5, #

du, dass wir's be - rei - - - - ten, dass wir's be - rei - - - - ten?

wo willt du, dass wir's be - rei - - - - ten, dass wir's be - rei - - - - ten?

Figured bass: 7/5, #, 6, 7, 6, #

Evangelist.

Jesus.

Er sprach zu ih-nen: Sie - he, wenn ihr hin-ein kommt in die Stadt, wird

Figured bass: 4/2, 6, #, 7/4, 5/3

euch ein Mensch be-geg-nen, der trägt ei-nen Was - ser-krug. Fol-get ihm nach in das

Figured bass: 6, 6, 6

131

Haus, da er hin-ein ge-het, und sa - get zu dem Haus-herrn: Der Mei-ster lässt dir

[6] 4/2 6 7 6 4/2

134

sagen: „Wo ist die Herberge, da rinnen ich das Osterlamm essen möge mit meinen Jüngern?“

6 b 6 5b

9- CHORAL.

Soprano. Wei-de mich und mach' mich satt, Himmelspei - se! Tränke mich, mein Herz ist matt, Himmelspei - se!

Alto. Himmelspei - se!

Tenore. Himmels - spei - se!

Basso. Himmelspei - se!

Continuo. 6 [b]

144

Seelenwei - de! Sei du mei-ne Ru-hestatt, Ruh' der See - len, Je - su, Ruh' der Seelen!

Seelen-wei - de! Ruh' der See - len, Je-su, Ruh' der Seelen!

Seelenwei - de! Ruh' der See - len, Je-su, Ruh' der Seelen!

Seelenwei - de! Ruh' der See - len, Je-su, Ruh' der Seelen!

Continuo. 6 5b

Jesus.

Evangelio. 

Continuo. 

154

Evangelist. 



157





160

Jesus. 



162





11- CHORAL.

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Continuo. 

171

milde Lie - be, auch nichts sü - sser ist als du, süsse Lie - be, Je - su, sü - sse Lie - be.

milde Lie - be, süsse Lie - be, Je - su, sü - sse Lie - be.

milde Lie - be, süsse Lie - be, Je - su, sü - sse Lie - be.

milde Lie - be, süsse Lie - be, Je - su, sü - sse Lie - be.

[6] [6]

12- Evangelium

Jesus.
Evangelio. Denn ich sa - ge euch, dass ich hin - fort nicht mehr da - von es - sen wer - de, bis dass er -

Continuo.

6 5 6

182

Evangelist. Jesus.
fül - let wer - de im Reich Got - tes. Und er nahm den Kelch, dank - te und sprach: Neh - met den -

6 5b 7 4 2

185

sel - ben, und thei - let ihn un - ter euch; denn ich sa - ge euch: Ich wer - de nicht

7 6 7 6 7 6 #

188

Evangelist.
trin - ken von dem Ge - wäch - se des Wein - stocks, bis das Reich Got - tes kom - me. Und er nahm das

4/2 6 b 4 #

Jesus.

Brod, dank - te und brach's, und gab's ih - nen, und sprach: Das ist mein

#5b 7b 6 5b

Leib, der für euch ge - ge - ben wird: das thut zu mei - nem Ge - dächt - niss.

6b

13- ARIE.

Oboe I. *p* *f* *p* (*f*)

Violino I. *p* (*f*) *p* (*f*)

Violino II. *p* (*f*) *p* (*f*)

Viola. *p* (*f*) (*p*) (*f*)

Soprano.

Continuo. *p* *f* *p*

6

p *f*

p (*f*)

p (*f*)

p (*f*)

210

p

Dein Leib, das Man-na, das Man-na mei - ner

6 5 4 6 6 6 5 6 6 5 6

217

See-le, dein Leib, das Man-na, das Man-na, das

9 8 4 6 6 6 5 7 6

224

Solo

Man-na meiner See-le, er - quickt und stärkt die mat - te

6 6 5 4 4 2 [6] 7 6

231

Brust, die mat - te Brust, die mat - te Brust, er-quickt und stärkt

p *pp* *pp*

4 6 5 6 4 6 5

239

die mat - te Brust.

p

7 6 5 6 5 6

246

Dein Leib, das Man-na, das Man-na mei - ner See - le, dein Leib, das

p

6 6 6 6 7

253

Man-na, das Man-na mei-ner See-le, er-quickt und stärkt

6/5 6/5 6 6 6

260

die mat-te Brust, die mat-te Brust, er-quickt und stär-ket die mat-te

6/5

268

Brust, die mat-te Brust. (f) (p) (f)

6/4 5/4 6/4 6/4 5/4

Musical score for measures 275-281. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with multiple staves. Dynamics include *p*, *f*, and *(p)*.

Musical score for measures 282-288. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with multiple staves. Dynamics include *p*. The text "Es schmecket," is present at the end of the system.

Musical score for measures 289-295. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with multiple staves. Dynamics include *pp*. The text "wenn ich es_ ge - niesse, dem Geist so wun - der - bar - lich sü - sse" is present.

296

und schafft ihm lau - ter Him - mels - lust,

6/5 #

302

und schafft ihm lau - - - ter, lauter, lauter Him-mels - lust.

5 6 7 6

Da Capo.

14- Evangelium

Evangelist.
Evangelio. Des-sel-bi-gen glei-chen auch den Kelch nach dem A-bend-mahl, und

Continuo. 6 6/5 6

310

Jesus.
sprach: Das ist der Kelch, das neu - e Te - sta -

6 4

ment in mei-nem Blut, das für euch ver-gos-sen wird.

4/2 5/3 6 7 7

15- ARIE.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I. pizzicato

Violino II. (pizzicato)

Viola. pizzicato

Alto.

Continuo. pizzicato

tr

tr

4/2 6/8

321

Musical score for measures 321-323. The score includes piano accompaniment (grand staff) and a vocal line. The piano part consists of treble and bass staves with various rhythmic patterns. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The bottom staff shows a bass clef with a few notes and a 4/2 time signature.

324

Musical score for measure 324. The score includes piano accompaniment (grand staff) and a vocal line. The piano part consists of treble and bass staves with various rhythmic patterns. The vocal line is on a single staff with a treble clef and includes the lyrics "Du gibst mir Blut, ich schenk' dir Thrä -". The bottom staff shows a bass clef with a few notes and a 4/2 time signature.

- - - - - nen, du gibst mir Blut, du gibst mir Blut, ich schenk' dir

6
4
2

Thrä - - - - - nen; nur ist mein Tausch, nur ist mein

333

Tausch gar schlecht am Werth, nur ist mein Tausch, nur ist mein Tausch gar

336

schlecht am Werth.

Musical score for measures 339-341. The score consists of seven staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next two staves are another grand staff (treble and bass clefs). The fifth staff is a single treble clef staff. The sixth staff is a single bass clef staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for measures 342-344. The score consists of seven staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next two staves are another grand staff (treble and bass clefs). The fifth staff is a single treble clef staff. The sixth staff is a single bass clef staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics "Du triefst, du triefst" are written below the fifth staff, with "coll'arco" written below the sixth staff.

Du triefst, du triefst
coll'arco

345

coll' arco
p

coll' arco
p

coll' arco
p

und ich wein' um die Wet - te, du

6
5

347

triefst, du triefst und ich wein,

6

6
4
2

6

und ich wein' um die

4/2 [6]

Wet - te, ach! dass ich so 'was Kost - bar's hät - te, ach! dass ich

4/2

so 'was Kost-bar's hät-te, als mir dein Kraft-kech hier ge-währt!

Da Capo.

16- Evangelium

Evangelio. *Jesus.*

Doch sie - he, die Hand mei - nes Ver - rä - thers ist mit mir ü - ber

Continuo.

6 [6]

358

Ti - sche; und zwar, des Men - schen Sohn ge - het hin, wie es be -

5_b

360

schlos - sen ist; doch we - he dem - sel - bi - gen Men - schen, durch wel - chen

362

er ver - ra - then wird. *Evangelist.* Und sie fin - gen an zu fra - gen un - ter sich

8

364

selbst, wel - cher es doch wä - re un - ter ih - nen, der das thun wür - de?

5_b 6 7 6

Soprano. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin -

Alto. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin -

Tenore. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin -

Basso. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin -

Continuo.

374

den des San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

den des San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

den des San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

den des San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

382

E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

18- Evangelium

Evangelio. Evangelist.

Es er-hub sich auch ein Zank un-ter ih-nen, wel-cher un-ter ih-nen sol-le für den

Continuo.

393

Gröss-ten ge-hal-ten wer-den. Er a-ber sprach zu ih - nen: Die welt - li-chen

396

Kö - ni-ge herr-schen, und die Ge-wal - ti-gen hei - sset man gnä - di-ge Her-ren.

399

Ihr a-ber nicht al-so; son-der-n des Grö-sse-ste un-ter euch soll sein wie die Jüng-ste, und der Für-

402

nehm-ste wie ein Die-ner. Denn wel-cher ist der Grö-sse-ste? Der zu Ti-sche si-tzet, o-der der da

406

die-net? Ist's nicht al-so, dass, der zu Ti-sche si-tzet? Ich aber bin un-ter euch wie ein Diener.

410

Ihr a-ber seid's, die ihr be - har-ret ha-bet bei mir in mei-nen An-fech-tungen.

Soprano. Ich werde dir zu Ehren Al - les wa - gen, kein Kreuz nicht achten, keine Schmach

Alto. Ich werde dir zu Ehren Al - les wa - gen, kein Kreuz nicht achten, keine Schmach

Tenore. Ich werde dir zu Eh - ren Al - les wa - gen, kein Kreuz nicht achten, keine Schmach

Basso. Ich werde dir zu Ehren Al - les wa - gen, kein Kreuz nicht achten, keine Schmach

Continuo.

422

noch Pla - gen, nichts von Ver - folgung, nichts von To - desschmer - zen nehmen zu Her - zen.

noch Pla - gen, nichts von Ver - folgung, nichts von To - desschmer - zen nehmen zu Her - zen.

noch Pla - gen, nichts von Ver - folgung, nichts von To - desschmer - zen nehmen zu Her - zen.

noch Pla - gen, nichts von Ver - folgung, nichts von To - desschmer - zen nehmen zu Her - zen.

20- Evangelium

Jesus.

Evangelio. Und ich will euch das Reich be - schei - den, wie mir's mein Va - ter be - schie - den

Continuo.

434

hat, dass ihr es - sen und trin - ken sollt über mei - nem Tisch in mei - nem Reich, und si - tzen auf

Stüh-len, und rich-ten die zwölf Ge-schlech-te Is-ra-el.

6 6|

21- CHORAL.

Soprano. Der hei-li-gen zwölf Bo-ten Zahl und die lie-ben Pro-phe-ten all',

Alto. Der hei-li-gen zwölf Bo-ten Zahl und die lie-ben Pro-phe-ten all',

Tenore. Der hei-li-gen zwölf Bo-ten Zahl und die lie-ben Pro-phe-ten all',

Basso. Der hei-li-gen zwölf Bo-ten Zahl und die lie-ben Pro-phe-ten all',

Continuo.

die theu-ren Märt'-rer all-zu-mal lo-ben dich, Herr, mit gro-ssem Schall.

die theu-ren Märt'-rer all-zu-mal lo-ben dich, Herr, mit gro-ssem Schall.

die theu-ren Märt'-rer all-zu-mal lo-ben dich, Herr, mit gro-ssem Schall.

die theu-ren Märt'-rer all-zu-mal lo-ben dich, Herr, mit gro-ssem Schall.

Evangelio. Evangelist. Jesus.

Der Herr aber sprach: Simon, Simon, siehe, der Satanas hat eu-er begehret, dass er

Continuo.

6 6 6

454

euch möch-te sich-ten wie den Wei-zen; a - ber ich ha-be für dich ge-be-ten, dass dein

6 7 6 6

457

Glau-be nicht auf-hö-re; und wenn du der-mal-einst dich be-keh-rest, so stär-ke dei-ne Brü-der.

6 $\frac{4}{2}$ 6

460

Evangelist. Petrus.

Er a-ber sprach zu ihm: Herr, ich bin bereit, mit dir in's Ge-fäng-niss und

$\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ 6 $\frac{4}{2}$

464

Evangelist. Jesus.

in den Tod zu ge-hen. Er a - ber sprach: Pe - tre, ich sa - ge

6 6 6

467

dir: der Hahn wird heu-te nicht krä-hen, e-he denn du drei-mal ver-leug-net hast, dass

6 6 6

470

Evangelist. Jesus.

du mich ken-nest. Und er sprach zu ih-nen: So oft ich euch ge-sandt ha-be oh-ne

473

Evangelist.

Beutel, ohne Tasche und ohne Schuh', habet ihr auch je Mangel gehabt? Sie spa-chen:

477

CHOR. (Die Jünger Jesu.)

Nie kei - nen, nie kei - nen,

Nie kei - nen, nie kei - nen, nie kei - nen, nie kei - nen,

Nie kei - nen, nie kei - nen, nie kei - nen, nie kei - nen,

Nie kei - nen, nie kei - nen, nie

Alla breve.

484

nie, nie kei - nen, nie kei - nen, nie kei - nen, nie, nie,

nie kei - nen, nie kei - nen, kei - nen, nie kei - nen, nie,

nie, nie kei - nen, nie kei - nen, nie kei - nen, nie, nie, nie,

kei - nen, nie kei - nen, nie kei - nen, nie kei - nen, nie,

491

nie keinen, nie, nie kei - nen.

nie keinen, nie, nie kei - nen, nie kei - - - nen.

nie keinen, nie, nie kei - nen, nie kei - - - nen.

nie, nie, nie, nie kei - nen, nie kei - - - nen.

6/5 6/4 5/4 4/2 4/4

498

Evangelist. Jesus.

Da sprach er zu ih-nen: Aber nun, wer einen Beutel hat, der neh-me ihn, desselbigen

6 7/4 b

502

glei-chen auch die Ta-sche; wer a-ber nicht hat, ver-kau-fe sein Kleid, und kau - fe ein

505

Schwert. Denn ich sa-ge euch: es muss noch das auch voll-en-det wer-den an mir, das ge-

508

schrie-ben ste - het: „er ist un - ter die Ü - bel - thä-ter ge-rech-net“. Denn was von

512

Evangelist.

mir ge-schrie-ben ste-het, das hat ein En - de. Sie spra-chen a - ber:

4 3

521

Evangelist. Jesus. Evangelist.

Er a-ber sparch zu ih-nen: Es ist ge - nug. Und er ging hin-aus nach sei-ner Ge-

525

wohn-heit an den Öl-berg. Es fol-ge-ten ihm a-ber sei-ne Jün-ger nach an den sel-bigen Ort; und

528

Jesus.

als er dahin kam, sprach er zu ihnen: Betet, auf dass ihr nicht in Anfechtung fal - let.

23- CHORAL.

li Soprani tutti.

Soprano. Wir ar men Sün-der bit - ten, du wol-lest uns er - hö-ren, lieber Her-re Gott!

Alto. Du wol-lest uns er - hö-ren, lieber Her-re Gott!

Tenore. Du wol-lest uns er - hö-ren, lieber Her-re Gott!

Basso. Du wol-lest uns er - hö-ren, lieber Her-re Gott!

Continuo. Du wol-lest uns er - hö-ren, lieber Her-re Gott!

24- Evangelium

Evangelist.

Und er riss sich von ih - nen bei ei-nem Stein - wurf, und

542

Jesus.
knie - e - te nie - der, be - te - te, und sprach: Va - ter, willt du, so

545

nimm die - sen Kelch von mir; doch nicht mein, son - dern dein Wil - le ge - sche - he.

25- CHORAL.

Soprano.
Mein Va - ter wie du willt, so bin ich auch zu - frie - den;
was du mir auf der Welt zu meinem Theil beschie - den, ich nehm' es

Alto.
Mein Va - ter wie du willt, so bin ich auch zu - frie - den;
was du mir auf der Welt zu meinem Theil beschie - den, ich nehm' es


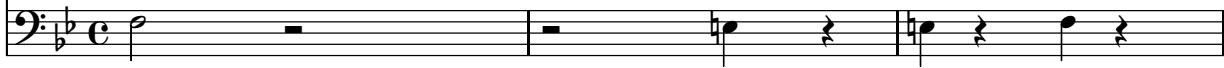
Tenore.
Mein Va - ter wie du willt, so bin ich auch zu - frie - den;
was du mir auf der Welt zu meinem Theil beschie - den, ich nehm' es

Basso.
Mein Va - ter wie du willt, so bin ich auch zu - frie - den;
was du mir auf der Welt zu meinem Theil beschie - den, ich nehm' es

Continuo.

554


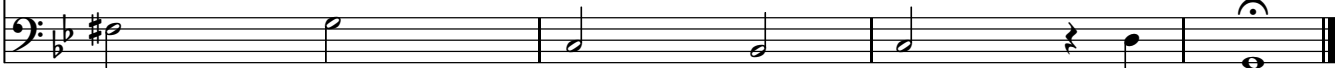
auf dein Wort, dein Wil - le werd' erfüllt, und sa - ge al - lezeit: Mein Vater wie du willst!
auf dein Wort, dein Wil - le werd' erfüllt, und sa - ge al - lezeit: Mein Vater wie du willst!
auf dein Wort, dein Wil - le werd' erfüllt, und sa - ge al - lezeit: Mein Vater wie du willst!
auf dein Wort, dein Wil - le werd' erfüllt, und sa - ge al - lezeit: Mein Vater wie du willst!

Evangelist.
Evangelio. 
Es er-schien ihm a-ber ein En-gel vom Him-mel, uns stär-ke-te ihn. Und es
Continuo. 
6


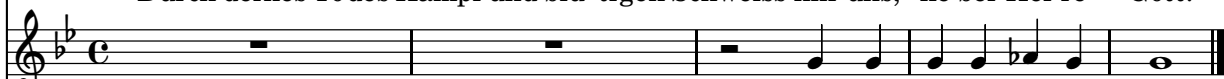
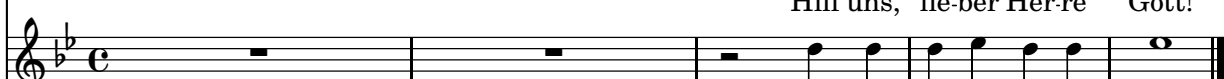
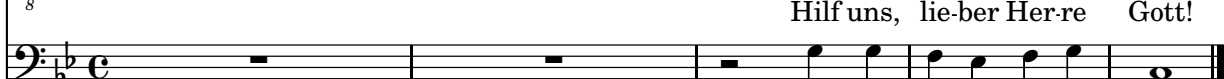
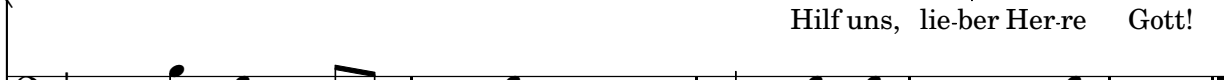
564

kam, dass er mit dem To-de rang, und be - te - te hef - ti - ger. Es ward

[6] 4/2 [6]

567

a - ber sein Schweiß wie Bluts-tro-pfen, die fie - len auf die Er - de.

[6] 4/2 6 6b [#]

27- CHORAL.

Soprano. 
Durch deines Todes Kampf und blu-tigen Schweiß hilf uns, lie-ber Her-re Gott!
Alto. 
Hilf uns, lie-ber Her-re Gott!
Tenore. 
Hilf uns, lie-ber Her-re Gott!
Basso. 
Hilf uns, lie-ber Her-re Gott!
Continuo. 
4/2 6 6/5 b

28- Evangelium

Evangelist.
Evangelio. 
Und er stund auf von dem Ge - bet, und kam zu sei - nen
Continuo. 

578

Jün-gern, und fand sie schla-fend vor Trau-rigkeit, und sprach zu ih - nen: Was schla-fet

Jesus.

[6] $\frac{4}{2}$ 6 [#] $\frac{6}{5}$

581

ihr? Ste-het auf und be-tet, auf dass ihr nicht in An-fech-tung fal-let.

$\frac{4}{2}$ 6

29- CHORAL.

Soprano.
Lass mich Gna-de für dir fin-den, der ich bin voll Trau-rig-keit,
hilf du mir selbst ü-ber-win-den, so oft ich muss in den Streit.

Alto.
Lass mich Gna-de für dir fin-den, der ich bin voll Trau-rig-keit,
hilf du mir selbst ü-ber-win-den, so oft ich muss in den Streit.

Tenore.
Lass mich Gna-de für dir fin-den, der ich bin voll Trau-rig-keit,
hilf du mir selbst ü-ber-win-den, so oft ich muss in den Streit.

Basso.
Lass mich Gna-de für dir fin-den, der ich bin voll Trau-rig-keit,
hilf du mir selbst ü-ber-win-den, so oft ich muss in den Streit.

Continuo.
Lass mich Gna-de für dir fin-den, der ich bin voll Trau-rig-keit,
hilf du mir selbst ü-ber-win-den, so oft ich muss in den Streit.

589

Mei-nen Glau-ben täg-lich mehr', dei-nes Gei-stes Schwert ver-ehr', da-mit ich den

Mei-nen Glau-ben täg-lich mehr', dei-nes Gei-stes Schwert ver-ehr', da-mit ich den

Mei-nen Glau-ben täg-lich mehr', dei-nes Gei-stes Schwert ver-ehr', da-mit ich den

Mei-nen Glau-ben täg-lich mehr', dei-nes Gei-stes Schwert ver-ehr', da-mit ich den

Feind kann schla - gen, al - le Pfei - le von mir ja - gen.

Feind kann schla - gen, al - le Pfei - le von mir ja - gen.

Feind kann schla - gen, al - le Pfei - le von mir ja - gen.

Feind kann schla - gen, al - le Pfei - le von mir ja - gen.

30- Evangelium

Evangelio. ^{Evangelist.}

Da er a - ber noch re - det', sie - he, die Schaar und ei - ner von den

Continuo.

6 6 6/5

601

Zwölfen, genannt Judas, ging für ihnen her, und na - hete sich zu Je - su, ihn zu küssen. Jesus

Continuo.

4/2 6

604

Jesus.

a - ber sprach zu ihm: Ju - da, ver - rättest du des Menschen Sohn mit einem Kuss?

Continuo.

7 6

31- CHORAL.

Soprano. 
 Von aussen sich gut stel-len, im Herzen bö - se sein,
 zu Ju-das sich ge-sel-len, trägt nur Verdammniss ein. Wenn du mit Judasküs-

Alto. 
 Von aussen sich gut stellen, im Herzen bö - se sein,
 zu Ju-das sich ge-sel-len, trägt nur Verdammniss ein. Wenn du mit Judasküs-

Tenore. 
 Von aussen sich gut stel-len, im Herzen bö - se sein,
 zu Ju-das sich ge-sel-len, trägt nur Verdammniss ein. Wenn du mit Judasküs-

Basso. 
 Von aussen sich gut stel-len, im Herzen bö - se sein,
 zu Ju-das sich ge-sel-len, trägt nur Verdammniss ein. Wenn du mit Judasküs-

Continuo. 

615


 sen verräthst des Menschen Sohn, du wirst es bü-ssen müs - sen einst vor des Richters Thron.



 sen verräthst des Menschen Sohn, du wirst es bü-ssen müs - sen einst vor des Richters Thron.

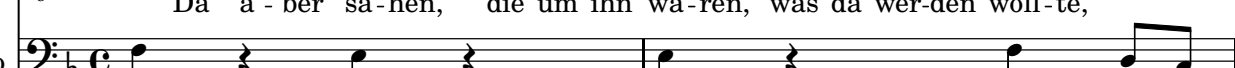

 sen verräthst des Menschen Sohn, du wirst es bü-ssen müs - sen einst vor des Richters Thron.


 sen verräthst des Menschen Sohn, du wirst es bü-ssen müs - sen einst vor des Richters Thron.

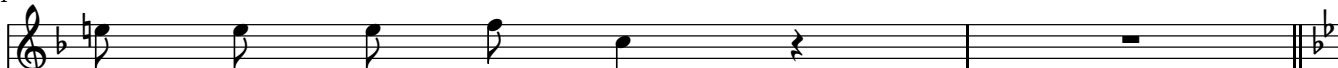


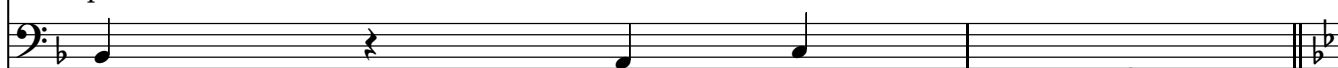
32- Evangelium

Evangelist. 
 Da a - ber sa-hen, die um ihn wa-ren, was da wer-den woll-te,

Continuo. 
 [6] 6/5

624


 spra - chen sie zu ihm:


 4/2 [6]

(CHOR.)

626

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Die Jünger Jesu.)

Herr, Herr, Herr, Herr,

Herr, Herr, Herr, Herr,

Herr, Herr, Herr, Herr,

Herr, Herr, Herr, Herr,

628

sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - - gen?

sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - -

sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - - gen?

sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - -

630

Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein schla -
 - gen? Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein schla -
 Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein schla -
 - gen? Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein schla -

4
2

6

632

- - - - - gen, drein schlagen, drein schla-gen,
 - - - - -

5 [5] [5] q q

- gen? Herr, Herr, sol-len wir mit dem Schwert drein schla -
 sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - - - -
 8 - gen? Herr, Herr, sol-len wir mit dem Schwert drein schla -
 - - gen? Herr, Herr, sol - len wir mit dem

5 5

- - - - - gen, drein schla - gen,
 - - - - - gen, drein schla - gen,
 8 - - - - - gen,
 Schwert drein schla - - - - -

6b [-] 5

639

sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - - gen?
 sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - - gen?
 sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - - gen?
 - gen, mit dem Schwert drein schla - gen?

641

Evangelist.

Und Ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht, und

643

Jesus.

hieb ihm ein Ohr ab. Je - sus a - ber ant - wor - te - te, und sprach: Las - set sie

646

Evangelist.

doch so fer - ne ma - chen! Und er rüh - re - te sein Ohr an, und hei - le - te ihn.

Soprano. Ich will daraus studi - ren, wie ich mein Herz soll zieren mit stillem sanftem Muth,

Alto. Ich will daraus stu-di - ren, wie ich mein Herz soll zieren mit stillem sanftem Muth,

Tenore. Ich will daraus stu-di - ren, wie ich mein Herz soll zieren mit stillem sanftem Muth,

Basso. Ich will daraus stu-di - ren, wie ich mein Herz soll zieren mit stillem sanftem Muth,

Continuo.

7 # 6 5_b

656

und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be-trü - ben mit Werken, so die Bosheit thut.

und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be-trü - ben mit Werken, so die Bosheit thut.

und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be-trü - ben mit Werken, so die Bosheit thut.

und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be - trü - ben mit Werken, so die Bosheit thut.

7 6 5 # 5 6 5 43

34- Evangelium

Evangelist.

Evangelio. 
 Je - sus a - ber sprach zu den Ho - hen - prie - stern und Haupt - leu - ten des

Continuo. 
 [6] 5b

666 
 Tem - pels und den Äl - te - sten, die ü - ber ihn kom - men wa - ren: Ihr seid, Jesus.


 [6] 5b

668 
 als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und mit Stan - gen aus - ge -


 6 6 5b

670 
 gan - gen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen, und ihr habt


 6

672 
 kei - ne Hand an mich ge - legt; a - ber dies ist eu - re Stun - de und die


 [6]

674 Evangelist. 
 Macht der Fin - sterniss. Sie grif - fen ihn a - ber, und füh - re - ten ihn, und brach - ten ihn


 4b

677 
 in des Ho - hen - prie - sters Haus. Pe - trus a - ber fol - ge - te von fer - ne.


 6b 5b

Soprano.  Und füh-re uns nicht in Ver-su-chung, son-dern er - lö-se uns von dem Ü - bel.

Alto.  Und füh-re uns nicht in Ver-su-chung, son-dern er - lö-se uns von dem Ü - bel.

Tenore.  Und füh-re uns nicht in Ver-su-chung, son-dern er - lö-se uns von dem Ü - bel.

Basso.  Und füh-re uns nicht in Ver-su-chung, son-dern er - lö-se uns von dem Ü - bel.

Continuo. 

36- Evangelium

Evangelio.  Da zündeten sie ein Feuer an mit-ten im Pa-last, und setz-ten sich zu-sam-men.

Continuo.  [6] 7^b 5 [6] [6]


687  Und Pe - trus setz-te sich un-ter sie. Da sa-he ihn ei-ne Magd si-tzen bei dem




 5^b 6^b


690  Lich-te, und sa-he e - ben auf ihn, und sprach zu ihm: Die - ser war auch mit ihm.

Ancilla. 

 $\frac{4}{2}$ [6] $\frac{6}{4}$

693  Er a-ber ver-leug-ne-te ihn, und sprach: Weib, ich ken-ne sein nicht. Und ü-ber

Evangelist.  Petrus.  Evangelist. 

 6^b 7 6

697

Ancilla.

ei-ne klei-ne Wei-le sa he ihn ei-ne and-re, und sprach: Du bist auch der' ei-ner.

701

Evangelist. Petrus. Evangelist.

Petrus a-ber sprach: Mensch, ich bin's nicht. Un über eine Weile, bei einer Stun-de, be-

705

Servus.

kräftigt' es ein And-rer, und sprach: Wahr-lich, die-ser war auch mit ihm, denn er ist ein

709

Evangelist. Petrus. Evangelist.

Ga-li-lä - er. Petrus a-ber sprach: Mensch, ich weiss nicht, was du sa-gest. Und

712

alsbald, da er noch re-dete, krähete der Hahn. Und der Herr wandte sich, und sahe Petrum an.

Soprano.  Kein Hirt kann so flei-ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver-läuft.
Sollt'st du Got-tes Her - ze se - hen, wie sich da der Kum-mer häuft,

Alto.  Kein Hirt kann so flei-ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver-läuft.
Sollt'st du Got-tes Her - ze se - hen, wie sich da der Kum-mer häuft,

Tenore.  Kein Hirt kann so flei-ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver-läuft.
Sollt'st du Got-tes Her - ze se - hen, wie sich da der Kum-mer häuft,

Basso.  Kein Hirt kann so flei-ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver-läuft.
Sollt'st du Got-tes Her - ze se - hen, wie sich da der Kum-mer häuft,

Continuo.  6 6 5b

721  wie es dür-stet, jächt und brennt nach dem, was sich ab-ge-trennt von ihm und auch

 wie es dür-stet, jächt und brennt nach dem, was sich ab-ge-trennt von ihm und auch

 wie es dür-stet, jächt und brennt nach dem, was sich ab-ge-trennt von ihm und auch

 wie es dür-stet, jächt und brennt nach dem, was sich ab-ge-trennt von ihm und auch

 6 5 6

726  von den Sei - nen, wür - dest du für Lie - be wei - nen.

 von den Sei - nen, wür - dest du für Lie - be wei - nen.

 von den Sei - nen, wür - dest du für Lie - be wei - nen.

 von den Sei - nen, wür - dest du für Lie - be wei - nen.



38- Evangelium

Evangelio. *Evangelist.*
 Und Pe-trus ge-dach-te an des Her-ren Wort, als er zu ihm ge-sagt hat-te:
 Continuo.

734
 „E - he denn der Hahn Krä - het, wirst du mich drei mal ver-leu - gnen“; und
 Continuo.

736
 Pe - trus ging hin - aus, und wei - ne - te bit - ter - lich.
 Continuo.

39- ARIE.

Oboe
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Fagotto.
 Tenore.
 Continuo.

Musical score for measures 742-745. The score is in B-flat major and 6/4 time. It features a piano (p) dynamic marking. The notation includes a vocal line, a grand staff (treble and bass clefs), a contrabass line, and a double bass line. The bottom staff contains figured bass notation with figures 7, 4, 6/4, and 7.

Musical score for measures 746-749. The score is in B-flat major and 6/4 time. It features a piano (p) dynamic marking. The notation includes a vocal line, a grand staff (treble and bass clefs), a contrabass line, and a double bass line. The bottom staff contains figured bass notation with figures 6/4 and 4.

750

Musical score for measures 750-753. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with multiple staves. The piano part includes a bass line with figured bass notation: ♭ 6 ♭, ♭, 6.

754

Musical score for measures 754-757. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with multiple staves. The piano part includes a bass line with figured bass notation: 5♭ 7♭ ♭, ♭ 6, 6 5♭, 6 6 6 ♭ 4 ♭. The lyrics "Den Fels hat Mo-ses', hat" are written below the vocal line.

Mo-ses' Stab ge-schla-gen,

6 5 4 6/4 7 b

den Fels hat Mo-ses' Stab ge-schla-gen, drum quillt aus ihm ein star-ker Fluss, drum

[4] 6 6 5b

767

quillt aus ihm ein star - ker Fluss, ein star - - ker Fluss, drum

771

quillt aus ihm ein star - ker Fluss;

775

den Fels hat Moses' Stab ge - schlagen, ge - schlagen, den

779

Fels hat Moses' Stab ge - schla-gen, drum quillt aus ihm ein star-ker

Musical score for measures 783-786. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is B-flat major. The time signature changes from 4/4 to 6/4, 7/4, and back to 6/4. The vocal line starts with a fermata and the instruction "Fluss." in measure 784. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for measures 787-790. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is B-flat major. The time signature changes from 4/4 to 5/4, 6/4, 7/4, 6/4, and 4/4. The vocal line has a fermata in measure 787. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measures 788 and 789.

791

Musical score for measures 791-794. The score includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part features a complex bass line with triplets and chords marked with '7' and '7b'.

795

Musical score for measures 795-798. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a complex bass line with triplets and chords marked with '7' and '7b'. The lyrics are "Gesetz und Fluch schreckt den Verbre- cher, Ge -".

8 setz und Fluch schreckt den Ver - bre - cher, er fürch - tet einen harten

8 Rä - cher, er fürch - tet ei - nen har - ten Rä - cher, har - ten Rä - cher;

803

selbst sein Ge - wis - sen wird ihm

805

sa - gen, dass er des To - des ster - ben muss.

6 5 6 5 6

Da Capo.

40- CHORAL.

Petrus. Aus der Tie - fe ru - fe ich: Je - su Gna - de trö - ste mich.

Continuo. 6 6

813

Ich hab' Un - recht zwar ge - than, a - ber Je - sus nimmt mich an.

6 7b 6 5 4 6 6 4

Nach der Predigt.

41- Evangelium

First system of the musical score, measures 1-3. The score includes parts for Oboe, Violino I., Violino II., Viola, Evangelio, and Continuo. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Oboe part has a 'Solo' marking above the third measure. The Violino I., Violino II., and Viola parts have a 'p' (piano) marking below the third measure. The Continuo part has a 'p' marking below the third measure. The Evangelio part is a single line with a clef and a 'g' below it, containing rests for all three measures.

Second system of the musical score, measures 4-6. The score includes parts for Oboe, Violino I., Violino II., Viola, Evangelio, and Continuo. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Oboe part has a 'Solo' marking above the fourth measure. The Violino I., Violino II., and Viola parts have a 'p' (piano) marking below the fourth measure. The Continuo part has a 'p' marking below the fourth measure. The Evangelio part is a single line with a clef and a 'g' below it, containing rests for all three measures. At the bottom of the Continuo part, there are figured bass notations: 6 4/2, 7 4, 6 4/3b, #7 5b, 4/2, 6 6, 6b.

7

8

Evangelist.
Die Männer

8

a-ber, die Je-sum hiel-ten, ver-spot-teten ihn, und schlu-gen ihn, ver-deck-ten ihn, und

8

schlu-gen ihn in's An - ge sicht, und frag-ten ihn, und spra-chen:

16 **CHOR.**

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

(Die Männer.)

Weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug? weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -

Weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug? weis - sa - ge, weis - sa - ge,

Weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug? weis - sa - ge, weis - sa - ge,

Weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug? weis - sa - ge, weis - sa - ge,

18

sa - ge, weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug? weis - sa - ge, wer ist's,

weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug? weis - sa - ge,

weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug? weis - sa - ge, wer ist's, weis -

weis - sa - ge, wer ist's, weis - sa - ge, wer ist's, weis - sa - ge, wer ist's,

weissa-ge, wer ist's, weis-sa - ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, der dich schlug?

weissa-ge, wer ist's, weis - sa-ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, der dich schlug?

sa - - ge, weis - sa-ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, der dich schlug?

weissa-ge, wer ist's, weis - sa-ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, der dich schlug?

6 6 5 b 7^b 3^a

42- CHORAL.

Soprano. Dass du nicht e - wig Schan-de mö-gest tra - gen, lässt

Alto. Dass du nicht e - wig Schan-de mö-gest tra - gen, lässt

Tenore. Dass du nicht e - wig Schan-de mö-gest tra - gen, lässt

Basso. Dass du nicht e - wig Schan-de mö-gest tra - gen, lässt

Continuo. 6 5 6 6 b #

31

er sich schimpf-lich in's Ge - sich - te schla - gen; weil dich zum

er sich schimpf-lich in's Ge - sich - te schla - gen; weil dich zum

er sich schimpf-lich in's Ge - sich - te schla - gen; weil dich zum

er sich schimpf-lich in's Ge - sich - te schla - gen; weil dich zum

er sich schimpf-lich in's Ge - sich - te schla - gen; weil dich zum

7^b 4 3

39

öf - tern eit - ler Ruhm er - freu - et, wird er ver - spei - et.

öf - tern eit - ler Ruhm er - freu - et, wird er ver - spei - et.

öf - tern eit - ler Ruhm er - freu - et, wird er ver - spei - et.

öf - tern eit - ler Ruhm er - freu - et, wird er ver - spei - et.

öf - tern eit - ler Ruhm er - freu - et, wird er ver - spei - et.

6 6 5^b 7 ^b 4 #

43- Evangelium

Evangelist.

Und viel and'-re Lä - ste-run-gen sag-ten sie wi - der ihn. Und als es

Und als es

6

50

Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-tes-sten des Volks, die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-

Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-tes-sten des Volks, die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-

6 5^b [6]

52

lehr-ten, und füh-re-ten ihn hin - auf vor ih-ren Rath, und spra-chen:

lehr-ten, und füh-re-ten ihn hin - auf vor ih-ren Rath, und spra-chen:

6 ^b #

(CHOR.) (Die Ältesten.)

55

Violino I. col Soprano

Violino II. coll'Alto. Bist

Viola col Tenore. Sa - ge es uns, sa - ge es uns,

Bist du Chri - stus? sa - ge es uns! Bist

Bist du Chri - stus? sa - ge es uns,

4/2 6 b b

58

du Chri - stus? sa - ge es uns, sa - ge es uns, sa -

sa - ge es uns: bist du Chri - stus? sa - ge es uns, sa -

- du Chri - stus, bist du Chri - stus? sa -

sa - ge es uns!

6/5 b b # 6

61

- ge es uns! Bist du Chri - stus? sa - ge es uns, sa -

- ge es uns, sa - ge es uns, sa - ge es uns, sa - ge,

- ge es uns! Bist du Chri - stus? sa - ge es uns, sa - ge,

Bist du Chri - stus? sa - ge es

6/5 # 4/2 6 5 6 6/5b

64

- ge, sa - ge es uns, sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns!
 sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge es uns!
 sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns!
 uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge es uns!

7 4 3 4 3 5 6 5 6 5 4 5

68

Evangelist. Jesus.
 Er aber sprach zu ihnen: Sag' ich's euch, so gläubet ihr's nicht; frage ich a-ber, so

6 4 6 4

71

antwortet ihr nicht, und lasset mich doch nicht los. Da - rum von nun an wird des Menschen

6 5 7

74

Evangelist.
 Sohn sitzen zur rechten Hand der Kraft Gottes. Sie sprachen a-ber:

b b b #

CHOR.

78

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Die Ältesten.)

Bist du denn Got - tes Sohn,

bist du denn Got - tes

Bist du denn Got - tes Sohn,

bist du denn Got - tes

Bist du denn Got - tes Sohn,

bist du denn Got - tes

Bist du denn Got - tes Sohn,

bist du denn Got - tes

7 7 # 7 7 #

81

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes

b 6/5 6/5 6 7 6

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn?

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn?

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes, denn Got - tes Sohn?

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes, denn Got - tes Sohn?

6 # 6 7 7 6

44- CHORAL.

Soprano. Du Kön'g der Ehren, Je - su Christ, Gott Va - ters ew - ger Sohn du bist.

Alto. Du Kön'g der Ehren, Je - su Christ, Gott Va - ters ew - ger Sohn du bist.

Tenore. Du Kön'g der Ehren, Je - su Christ, Gott Va - ters ew - ger Sohn du bist.

Basso. Du Kön'g der Ehren, Je - su Christ, Gott Va - ters ew - ger Sohn du bist.

Continuo. Du Kön'g der Ehren, Je - su Christ, Gott Va - ters ew - ger Sohn du bist.

6 # ♯ # ♯ 6 #

Evangelio. Evangelist. Jesus. Evangelist.

Er sprach zu ih-nen: Ihr sagt's, denn ich bin's. Sie spra-chen a-ber:

101

(CHOR.)

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Die Ältesten.)

Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis, was dür-fen wir wei-ter

Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis, was dür-fen wir wei-ter

Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis, was dür-fen wir wei-ter

Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis, was dür-fen wir wei-ter

Zeug - nis, was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis, wei - ter Zeug - nis?

Zeug - nis, was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis, wei - ter Zeug - nis?

Zeug - nis, was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis, wei - ter Zeug - nis?

Zeug - nis, was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis, wei - ter Zeug - -

6 6 6 5 # 6/4

Wir haben's selbst ge - hört, wir haben's selbst ge - hört aus sei-nem Mun -

Wir haben's selbst ge - hört, wir haben's selbst ge - hört aus sei-nem Mun -

Wir haben's selbst ge - hört, wir haben's selbst ge-hört aus seinem Mun-

- nis? Wir haben's selbst ge - hört, wir haben's selbst ge-hört aus seinem Mun-

5 # 4/2 (6) 7 5/3 4 6 7 7 6 5/4 #

de. Was, was dürfen wir wei-ter Zeug-nis? Wir ha-ben es selbst ge - hö-ret, wir

de. Was, was dürfen wir wei-ter Zeug-nis? Wir ha-ben es selbst ge - hö-ret, wir

de. Was, was dürfen wir wei-ter Zeug-nis? Wir ha-ben es selbst ge -

de. Was, was dürfen wir wei-ter Zeug-nis? Wir ha-ben es selbst ge -

6 # 4/2 6 5b 4/2

ha-ben es selbst ge - hö-ret aus sei-nem Mun - de, aus sei-nem Mun - de.

ha-ben es selbst ge - hö-ret aus sei-nem Mun - de, aus sei-nem Mun - de.

hö - ret aus sei - nem Mun - de, aus sei-nem Mun - de.

hö - ret aus sei - nem Mun - de, aus sei-nem Mun - de.

6 7 6 5 4 # # [6] #

Evangelist.

Und der gan - ze Hau - fe stund auf, und füh - re-te ihn vor Pi -

6 7 6

116

la - tum, und fin - gen an ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

6 5 #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 116 to 118. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are 'la - tum, und fin - gen an ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:'. The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. It includes figured bass notation: '#', '6', '5b', '#', and '#'. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

119

CHOR.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
(Die Ältesten.)
Die - sen fin - den wir,
Die - sen fin - den wir, dass er das
Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det, das
Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det, das Volk ab -

4 6 5 5 5 6 6 5 6

Detailed description: This block contains the musical score for the chorus, measures 119 to 124. It features multiple staves for woodwinds and strings. The woodwinds include Oboe I and Oboe II. The strings include Violino I, Violino II, and Viola. The vocal part is for 'Die Ältesten.' and includes lyrics: 'Die - sen fin - den wir, Die - sen fin - den wir, dass er das Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det, das Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det, das Volk ab -'. The bottom staff includes figured bass notation: '#', '4', '6', '5', '5', '5', '6', '6', '5', '6'. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

dass er das Volk ab - wendet, und verbeut, den Schoss dem Kaiser zu ge - ben, und

Volk ab - wendet, und verbeut, den Schoss, den Schoss dem Kai - ser zu ge - ben, und

Volk ab - wendet, und verbeut, den Schoss, den Schoss dem Kai - ser zu ge - ben, und

wen - det, ab - wendet, und verbeut, den Schoss, den Schoss dem Kaiser zu ge - ben, und

5 6 4/2 6 6 7 # 4 #

spricht, er sei Chri-stus, Christus, ein Kö - nig, er sei Chri - stus, Christus, ein Kö - nig.

spricht, er sei Christus, ein Kö - nig, er sei Christus, Christus, ein Kö - nig.

spricht, er sei Chri-stus, Christus, ein Kö - nig, er sei Christus, ein Kö - nig.

spricht, er sei Christus, ein Kö - nig, er sei Christus, ein Kö - nig.

6 5b 4 2 [6] [4 3] 6 5 4 #

131

Evangelist. Pilatus.

Pi-la-tus a - ber frag - te ihn, und sprach: Bist du der Jü - den

6 #

133

Evangelist. Jesus.

Kö - nig? Er ant - wor - te - te ihm: Du sa - gest's.

6 7 6 #

Soprano.  Dein' gött-lich' Macht und Herr-lich-keit geht üb'r Him-mel und Er-den weit.



Alto.  Dein' gött-lich' Macht und Herr-lich-keit geht üb'r Him-mel und Er-den weit.

Tenore.  Dein' gött-lich' Macht und Herr-lich-keit geht üb'r Him-mel und Er-den weit.

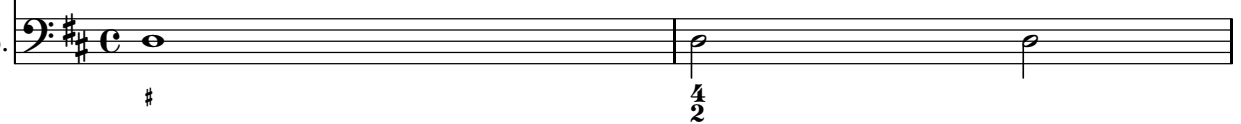
Basso.  Dein' gött-lich' Macht und Herr-lich-keit geht üb'r Him-mel und Er-den weit.

Continuo. 

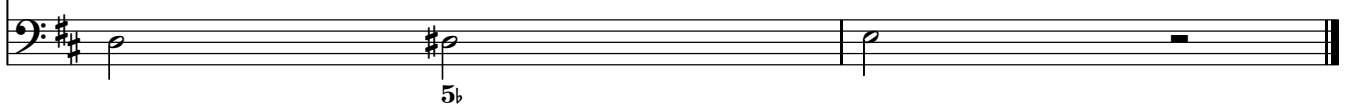
47- Evangelium

Evangelio.  Evangelist.  Pilatus.

Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zu dem Volk: Ich

Continuo. 

 fin - de kei - ne Ur - sach' an die - sem Men - schen.



48- CHORAL.

Soprano. Ich bin's, ich sollte bü-ssen, an Händen und an Füßen gebun-den in der Höll'.

Alto. Ich bin's, ich sollte bü-ssen, an Händen und an Füßen gebun-den in der Höll'.

Tenore. Ich bin's, ich sollte bü-ssen, an Händen und an Füßen gebun-den in der Höll'.

Basso. Ich bin's, ich sollte bü-ssen, an Händen und an Füßen ge-bunden in der Höll'.

Continuo.

6 6 # # 6 6

152

Die Geisseln und die Ban-den, und was du ausge-stan - den, das hat ver-dienet meine Seel'.

Die Geisseln und die Ban-den, und was du ausge - standen, das hat ver-dienet meine Seel'.

Die Geisseln und die Ban-den, und was du ausge - standen, das hat ver-dienet meine Seel'.

Die Geisseln und die Ban-den, und was du ausge - standen, das hat ver-dienet meine Seel'.

Die Geisseln und die Ban-den, und was du ausge - standen, das hat ver-dienet meine Seel'.

7 7 4 6 6
2 5

49- Evangelium

Evangelist.

Evangelio. Sie a - ber hiel - ten an, und spra - chen:

Continuo.

4 6
2

(CHOR.)

163

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Das Volk.)

Er hat das Volk er - re - get, er - re-get, erre-get, er-re -

Er hat das Volk er - re - get, er - re - get, erre-get, er-re - get, er -

Er hat das Volk er - re - get, er - re-get, erre-get, er-re -

Er hat das Volk er - re-get, er - re - get, erre-get, er-re - get, er -

6 6 7 6 #

166

- get damit, dass er ge - leh - ret hat, ge - leh -

re-get damit, dass er, dass er ge - leh - ret, ge - leh - ret, ge -

- get, damit, dass er, dass er ge - leh - ret hat, ge - leh - ret, ge -

re-get damit, dass er ge - leh - ret, ge - leh -

$\frac{4}{2}$ 6 # $\frac{4}{2}$ 6 #

- ret hat hin und her im ganzen jü - di - schen Lan - de, und hat in Ga-li - lä - a, in Ga-li-lä - a

lehret hat hin und her im ganzen jü - dischen Lan - de, und hat in Ga-li-lä - a

lehret hat hin und her im ganzen jü - di - schen Lan - de, und hat in Ga-li - lä - a, in Ga-li-lä - a

- ret hat hin und her im ganzen jü - dischen Lan - de, und hat in Ga-li-lä - a

6 6 5 # 6 5 #

an - ge - fan - - gen bis hie - her, bis hie - her.

an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her, bis hie - her.

an - ge - fan - - gen bis hie - her, bis hie - her.

an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her, bis hie - her.

6 4 6

Evangelist.

Da a-ber Pi-la-tus Gali-lä-a hör-te, fragte er, ob er aus Ga-li-lä-a wä-re; und

als er ver-nahm, dass er un-ter Hero-dis O-brigkeit ge-hör-te, übersand-te er ihn zu He-

rodes, welcher auch an demsel-bigen Ta-ge zu Jeru-salem war. Da a-ber Herodes Jesum

sa-he, war er sehr froh, denn er hät-te ihn längst gerne gesehen, und hof-fete, er würde ein

Zeichen von ihm sehen, und frag-te ihn mancherlei, und er antwor-te-te ihm nichts.

50- ARIE.

Musical score for measures 50-194. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Fagotto, Tenore, and Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5^b, 7, 6, 4, 5, 6, 5^b.

195

Musical score for measures 195-234. The score includes parts for Piano and Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Continuo part includes figured bass notation: 4/2, 6, 6, b, 6, 4/2, 6, 6, b.

197

Musical score for measures 197-200. The score is written for piano and bass. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The bass line is written on a single staff with a bass clef and includes a 4/2 time signature and various accidentals (sharps, flats, and naturals). The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line includes a 4/2 time signature and various accidentals (sharps, flats, and naturals). The piano part includes a *tr.* (trill) marking.

199

Musical score for measures 199-202. The score is written for piano and bass. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The bass line is written on a single staff with a bass clef and includes a 'tasto solo' instruction and various accidentals (sharps, flats, and naturals). The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line includes a 'tasto solo' instruction and various accidentals (sharps, flats, and naturals). The piano part includes a *tr.* (trill) marking.

201

Das Lamm ver-stummt vor sei - nem

7 6 # 7b # 6 # 5b

203

Sche - rer und lei-det Al - les mit Ge - duld, und lei-det

6 5 # 4

Al - les mit Ge - duld, und lei - det Al - les mit Ge - duld, und lei -

- - det Al - les mit Ge - duld:

6 5^b 7[#]

210

das Lamm ver-stummt vor sei-nem Sche-rer und lei -

212

- det Al - les, und lei - - det Al - les mit Ge - duld, und lei -

- - det Al - les mit Ge - duld, und lei-det Al - les mit Ge-

$\frac{4}{2}$ 5 \flat

duld.

6 5 \flat 7 $\frac{6}{4}$ 5 \sharp 6 \flat

Musical score for measures 218-219. The score includes piano accompaniment (right and left hands), a double bass line, and a bass line. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The double bass line has a melodic line with trills and grace notes. The bass line is a simple harmonic accompaniment with figured bass notation.

Figured bass notation for the bottom line: $\frac{4}{2}$ 6 6 \flat 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 \flat

Musical score for measures 220-221. The score includes piano accompaniment (right and left hands), a double bass line, and a bass line. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The double bass line has a melodic line with trills and grace notes. The bass line is a simple harmonic accompaniment with figured bass notation.

Figured bass notation for the bottom line: $\frac{4}{2}$ 5 \flat # \flat \flat \flat

tasto solo

b 6 5b # 7 6 5 # 7b #

Wenn man bei Rach' und Bos-heit schwei-get, ge-las-sen ist und Gross-muth

6 7b 6 6

227

zei - get, ver-wan-delt sich oft Wuth in Huld, ver - wan - delt, ver -

6 6 5 6 7 6 7 6
 $\frac{6}{4}$
 $\frac{2}{2}$

229

wan - delt sich oft Wuth, sich oft Wuth in Huld, sich oft Wuth in Huld.

4 6 6 #
 $\frac{2}{2}$
 $\frac{5}{5}$

Da Capo.

Evangelist.
Evangelio. Die Hohenpriester aber und Schriftgelehrten stunden und verklagten ihn hart.

Continuo. 6 6 5 \flat 5 6 6 $\frac{4}{2}$

234
A - ber He - ro - des mit sei - nem Hof - ge - sin - de ver - ach - te - te und ver - spot - te - te

5 6 $\frac{4}{2}$ 6

237
ihn, leg - te ihm ein weiss Kleid an, und sand - te ihn wie - der zu Pi - la - to.

6 $\frac{4}{2}$ 6

52- CHORAL.

Soprano. Was kann die Unschuld bes-ser klei-den, als des He - ro - des wei - sses
ob auch die Ju - den wie die Hei - den ent - bren - nen vol - ler Hass und

Alto. Was kann die Unschuld bes-ser klei-den, als des He - ro - des wei - sses
ob auch die Ju - den wie die Hei - den ent - bren - nen vol - ler Hass und

Tenore. Was kann die Unschuld bes-ser klei-den, als des He - ro - des wei - sses
ob auch die Ju - den wie die Hei - den ent - bren - nen vol - ler Hass und

Basso. Was kann die Unschuld bes-ser klei-den, als des He - ro - des wei - sses
ob auch die Ju - den wie die Hei - den ent - bren - nen vol - ler Hass und

Continuo. 6 5 6 $\frac{4}{2}$

250

Kleid,
Neid. Sie zeugen trotz der Spöt-te - rei, das Je-sus Christ un - schuldig sei.

Kleid,
Neid. Sie zeugen trotz der Spöt-te - rei, das Je-sus Christ un - schuldig sei.

Kleid,
Neid. Sie zeugen trotz der Spöt-te - rei, das Je-sus Christ un - schuldig sei.

Kleid,
Neid. Sie zeugen trotz der Spöt-te - rei, das Je-sus Christ un - schuldig sei.

Kleid,
Neid. Sie zeugen trotz der Spöt-te - rei, das Je-sus Christ un - schuldig sei.

6 6

53- Evangelium

Evangelist.
Auf den Tag wur-den Pi - la - tus und He - ro - des Freun-de mit ein-

Continuo.

4
2

263

an-der, denn zu-vor wa-ren sie ein-an-der feind. Pi - la - tus a - ber rief die Ho-hen-

6 6

266

priester und die O - bersten und das Volk zusammen, und sprach zu ihnen: Ihr habt diesen

Pilatus.

6

269

Menschen zu mir gebracht, als der das Volk ab wende, und sie-he! ich ha-be ihn vor euch ver-

5 6

hö - ret, und fin - de an dem Men - schen der Sa - chen kei - ne, der ihr

ihn be-schul-di-get. He-ro - des auch nicht. Denn ich ha-be euch zu ihm ge-

sandt, und sie-he! man hat nichts auf ihn ge-bracht, das des To-des werth sei.

Da-rum will ich ihn züch - ti-gen und los - las-sen.

54- CHORAL.

Soprano. Vers 1. Ei was hat er denn ge - than, was sind sei - ne Schul - den, dass er da vor

Alto. Vers 1. Ei was hat er denn ge - than, was sind sei - ne Schul - den, dass er da vor

Tenore. Vers 2. Nein, für wahr, wahr haf - tig nein! er ist oh - ne Sün - den; sondern was der

Basso. Vers 2. Nein, für wahr, wahr haf - tig nein! er ist oh - ne Sün - den; sondern was der

Continuo. 6 7 6 6 6 6

293

Je - der - mann sol - che Schmach muss dul - den? Hat er et - wa Gott be - trübt bei ge -
 Je - der - mann sol - che Schmach muss dul - den? Hat er et - wa Gott be - trübt bei ge -
 Mensch für Pein bil - lig sollt' em - pfin - den, was für Krankheit, Angst und Weh uns von
 Mensch für Pein bil - lig sollt' em - pfin - den, was für Krankheit, Angst und Weh uns von

6 7 4 6 4 6 6 6

2 5 2 5

304

sun - den Ta - gen, dass er ihm an - i - tzo giebt sei - nen Lohn mit Pla - gen?
 sun - den Ta - gen, dass er ihm an - i - tzo giebt sei - nen Lohn mit Pla - gen?
 Recht ge - büh - ret, das ist's, so ihn in die Höh' an das Kreuz ge - füh - ret.
 Recht ge - büh - ret, das ist's, so ihn in die Höh' an das Kreuz ge - füh - ret.

5 4 #

55- Evangelium

Evangelist.

Evangelio.

Denn er muss - te ih - nen Ei - nen nach Ge - wohn - heit des

6 6

317

Fe - stes los ge - ben. Da schrie der gan - ze Hau - fe, und sprach:

4 4/2 4 # 4

CHOR.

320

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Das Volk.)

Hin - weg, hin - weg mit die - sem, hin - weg, hin -

Hin - weg, hin - weg mit die - sem, hin - weg mit

Hin - weg, hin - weg mit

Hin - weg, hin - weg mit die - sem, hin - weg, hin -

6 #

322

weg, hinweg mit die - sem, hinweg, und gieb uns Barrabbam, Barrabbam, Barrabbam los!

die - sem, mit die - sem, hinweg, und gieb uns Barrabbam, Barrabbam, Barrabbam los!

die - sem, mit die - sem, hinweg, und gieb uns Barrabbam, Barrabbam, Barrabbam los!

weg, hinweg mit die - sem, hinweg, und gieb uns Barrabbam, Barrabbam, Barrabbam los!

6 6 7 6 # 6

Hin-weg mit die-sem, mit die-sem, mit die-sem, mit
 Hin-weg mit die-sem, mit die-sem, mit die-sem, mit
 Hin-weg, hin-weg mit die-sem, mit die-sem, mit
 Hin-weg, hin-weg mit die-sem, mit die-sem, hin-weg mit

6 # 4 # # 6/5

die-sem, mit die-sem, und gieb uns Barrabbam, Barrabbam los, und gieb uns Bar-rab-bam los!
 die-sem, mit die-sem, und gieb uns Barrabbam, Barrabbam los, und gieb uns Bar-rab-bam los!
 die-sem, mit die-sem, und gieb uns Barrabbam, Barrabbam los, und gieb uns Bar-rab-bam los!
 die-sem, mit die-sem, und gieb uns Barrabbam, Barrabbam los, und gieb uns Bar-rab-bam los!

5b

331

Evangelist.

Wel-cher war um ei-nes Auf-ruhrs, so in der Stadt ge-schah, und um ei-nes Mord's

334

wil-len in's Ge-fäng-niss ge-wor-fen. Da rief Pi-la-tus a-ber-mals zu ih-nen, und woll-te

337

Je-sum los las-sen. Sie rie-fen a-ber, und spra-chen:

CHOR. (Das Volk.)

340

Violino I. col Soprano

Violino II. coll' Alto.

Viola. col Tenore.

Kreu - - - - - zi - ge,
Kreu - - - - - zi - ge,
- - - - - zi - ge ihn, kreu -

346

kreu - zi - ge ihn, kreu -

352

- zi - ge ihn, kreu - - - - - zi - ge
 kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge
 - zi - ge ihn, kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge
 - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge

359

ihn, kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - -
 ihn, kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - - zi - ge,
 ihn, kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge ihn,
 ihn, kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - -

6 6/5 # 6

366

- zi - ge ihn, kreu - - - - - zi - ge ihn!
 kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge ihn!
 kreu - zi - ge ihn, kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!
 - zi - ge ihn, kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

6 #

373

Evangelist.

Pilatus.

Er a - ber sprach zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat er denn

375

Ü - bels ge - than? Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm, da - rum will ich ihn

378

Evangelist.

züch - ti - gen und los - las - sen. A - ber sie la - gen ihm an mit star - kem Ge - schrei, und fo - der

381

ten, dass er ge - kreu - zi - get wür - de. Und ihr und der Ho - hen - prie - ster Ge - schrei nahm über -

384

hand. Pi - la - tus a - ber ur - theil - te, dass ih - re Bit - te ge - schä - he, und liess Den

387

los, der um Auf - ruhrs und Mord's wil - len war in's Ge - fäng - niss ge - wor - fen, um wel - chen sie

390

ba - ten. A - ber Je - sum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

56- CHORAL.

Soprano.  Es wird in der Sün-der Hän - de ü - ber - lie - fert Got - tes Lamm,
dass sich dein Ver - der - ben wen - de; Jud' und Hei - den sind ihm gram

Alto.  Es wird in der Sün-der Hän - de ü - ber - lie - fert Got - tes Lamm,
dass sich dein Ver - der - ben wen - de; Jud' und Hei - den sind ihm gram

Tenore.  Es wird in der Sün-der Hän - de ü - ber - lie - fert Got - tes Lamm,
dass sich dein Ver - der - ben wen - de; Jud' und Hei - den sind ihm gram

Basso.  Es wird in der Sün-der Hän - de ü - ber - lie - fert Got - tes Lamm,
dass sich dein Ver - der - ben wen - de; Jud' und Hei - den sind ihm gram

Continuo. 

402  und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein. Ach, dies

 und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein. Ach, dies

 und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein. Ach, dies

 und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein. Ach, dies



411  lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - te!

 lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - te!

 lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - te!

 lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - te!



Evangelist.

Evangelio.  Und als sie Je - sum hin - füh - reten, er - griffen sie Ei - nem, Simon von Cy -

Continuo. 

423  re - ne, der kam vom Fel - de; und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's



426  Je - su nach - trü - ge. Es folg - te ihm a - ber ein gro - sser Hau - fe



428  Volks und Wei - ber, die klag - ten und be - wei - ne - ten ihn.



58- ARIE.

Flauto traverso I. 

Flauto traverso II. 

Violino I.  *p*

Violino II.  *p*

Soprano I. 

Soprano II. 

Alto. 

Viola.  *p*

433

435

Weh und Schmerz in dem Ge - bä - - ren, Weh und
 Weh und Schmerz in dem Ge - bä - ren, Weh und
 Weh und Schmerz in dem Ge - bä - -

Schmerz in dem Ge-bären heisst nichts gegen deine Noth,
 Schmerz in dem Ge-bären heisst nichts gegen deine Noth,
 ren, in dem Ge-bären heisst nichts gegen deine Noth,

Weh und Schmerz in dem Ge-bären heisst nichts gegen deine
 Weh und Schmerz in dem Ge-bären heisst nichts gegen deine
 Weh und Schmerz in dem Ge-bären heisst nichts gegen deine

442

Musical score for measures 442-444. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are marked "Noth." (Nothend) and contain rests for these three measures.

445

Musical score for measures 445-447. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal parts enter in measure 445 with the lyrics "Ach, wir ar-men Sün - de-rinnen". The lyrics are repeated for the Soprano, Alto, and Tenor parts.

Ach, wir ar-men Sün - de-rinnen

Ach, wir ar-men Sün - de-rinnen

Ach, wir ar-men Sün - de-rinnen

wer - den itzt den Fluch recht in - nen, und wir trü - gen mit Ge -
 wer - den itzt den Fluch recht in - nen, und wir trü - gen mit Ge -
 wer - den itzt den Fluch recht in - nen, und wir trü - gen mit Ge -

duld unsrer er - sten Mutter Schuld, ret - te - ten dich uns - re
 duld unsrer er - sten Mutter Schuld, ret - te - ten dich uns - re
 duld unsrer er - sten Mutter Schuld, ret - te - ten dich uns - re

Zäh-ren nur von dei-nem bit-tern Tod, nur von dei-nem bit - tern Tod!

Zäh-ren nur von dei-nem bit-tern Tod, nur von dei-nem bit - tern Tod!

Zäh-ren nur von dei - nem bit-tern Tod, nur von dei - nem bit - tern Tod!

Da Capo.

59- Evangelium

Evangelio. Evangelist. Jesus.

Je - su a - ber wand - te sich um zu ih - nen, und sprach: Ihr Töch - ter

Continuo.

459

von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern wei - net ü - ber euch selbst und

462

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he! es wird die Zeit kom - men, in wel - cher man sa - gen

wird: Selig sind die Un-frucht-ba-ren und die Lie-ber, die nicht ge-bo-ren ha-ben, und die

6 6 5 \flat 4 6 \flat 5 \flat

Brü-ste, die nicht ge-säu-get ha-ben. Dann wer-den sie an-fa-hen zu sa-gen zu den

6 6

Bergen: Fallet ü-ber uns!, und zu den Hügeln: Decket uns!; denn so man das thut am grünen

5 \flat 6 6 4/2

Evangelist.
Holz, was will am dür-ren wer-den? Es wur-den a-ber auch hin-ge-füh-ret zwe-en

6 6 6

and re Ü-bel-thä-ter, dass sie mit ihm ab-gethan wür-den. Und als sie kamen an die Stätte, die da

5 \flat 4/2 6 6 5 6

hei-sset Schä-del-stätt', kreuz-igten sie ihn da-selbst und die Ü-bel-thä-ter mit ihm, ei-nen zur

4/2 6

Jesus.
Rech-ten und ei-nen zur Lin-ken. Je-sus a-ber sprach: Va-ter, ver-gieb

6 6 7 \flat

ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie thun.

60- CHORAL.

Soprano.
 Sein' al - ler - er - ste Sor-ge war, zu schützen die... ihn has -
 bat, dass sein Gott der bö-sen Schaar wollt' ih - re Sünd'... er - las -

Alto.
 Sein' al - ler - er - ste Sor-ge war, zu schützen die... ihn has -
 bat, dass sein Gott der bö-sen Schaar wollt' ih - re Sünd'... er - las -

Tenore.
 Sein' al - ler - er - ste Sor-ge war, zu schützen die... ihn has -
 bat, dass sein Gott der bö-sen Schaar wollt' ih - re Sünd'... er - las -

Basso.
 Sein' al - ler - er - ste Sor-ge war, zu schützen die... ihn has -
 bat, dass sein Gott der bö-sen Schaar wollt' ih - re Sünd'... er - las -

Continuo.
 6 5 6 5 5

sen:
 sen. Ver-gieb, ver - gieb!... sprach er aus Lieb', o Va-ter, ih-nen al - len;

sen:
 sen. Ver-gieb, ver - gieb!... sprach er aus Lieb', o Va-ter, ih-nen al - len;

sen:
 sen. Ver-gieb, ver - gieb!... sprach er aus Lieb', o Va-ter, ih-nen al - len;

sen:
 sen. Ver-gieb, ver - gieb!... sprach er aus Lieb', o Va-ter, ih-nen al - len;

sen:
 sen. Ver-gieb, ver - gieb!... sprach er aus Lieb', o Va-ter, ih-nen al - len;

6 6 6 7 6 4



ihr'r kei-ner ist, der sah' und wusst', in was für That sie fal - len.

ihr'r kei-ner ist, der sah' und wusst', in was für That sie fal - len.

ihr'r kei-ner ist, der sah' und wusst', in was für That sie fal - len.

ihr'r kei-ner ist, der sah' und wusst', in was für That sie fal - len.

ihr'r kei-ner ist, der sah' und wusst', in was für That sie fal - len.

61- Evangelium

Evangelist.

Evangelio. 

Und sie thei - le - ten sei - ne Klei - der, und wur - fen das Loos

Continuo. 



drum, und das Volk stund, und sa - he zu. Und die



O - ber - sten sammt ih - nen spo - te - ten sein, und spra - chen:

529

(CHOR.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Das Volk.)

Er hat An - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm sel - ber, ist er

Er hat An - dern ge - hol - fen,

Er hat An - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm

Er hat An - dern ge - hol - fen,

532

Christ, er hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te

er hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te

sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te

er hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te

Got - tes. Er hat An - dern ge - hol - fen, er

Got - tes. Er hat An - dern ge - hol - fen, er

Got - tes. Er hat An - dern ge - hol - fen, er

Got - tes. Er hat An - dern ge - hol - fen, er

4 5 5b 6 6 5b

hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te, der Aus - er - wähl - te Got - tes.

hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te, der Aus - er - wähl - te Got - tes.

hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te, der Aus - er - wähl - te Got - tes.

hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te, der Aus - er - wähl - te Got - tes.

5 6 5b

540

Evangelist.

Es ver - spo - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu

6 5

542

ihm, und brach - ten ihm Es - sig, und spra - chen:

6 5b b

CHOR. (Die Kriegsknechte.)

545

Violino I. col Soprano.

Violino II. coll' Alto.

Viola. col Tenore.

Bist du der Jü - den Kö - nig, der Jü - den

Bist du der Jü - den Kö - nig,

Bist du der Jü - den Kö -

Bist du der Jü - den Kö - nig, bist du der Jü - den

6

548

Kö - nig, so hilf dir sel - ber, bist du der Jü - den Kö - nig, der Jü - den

so hilf dir sel - ber, bist du der Jü - den Kö - nig, der Jü - den

- nig, so hilf dir sel - ber, bist du der Jü - den, der Jü - den

Kö - nig, so hilf dir sel - ber, bist du der Jü - den, der Jü - den

6 b

Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf, so hilf dir sel - ber!

Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf, so hilf dir sel - ber!

Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf, so hilf dir sel - ber!

Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf, so hilf dir sel - ber!

6 6 6

62- CHORAL.

Soprano. Ich bin krank, komm, stärke mich, meine Stärke! Ich bin

Alto. Ich bin krank, komm, stärke mich, meine Stärke! Ich bin

Tenore. Ich bin krank, komm, stärke mich, meine Stärke! Ich bin

Basso. Ich bin krank, komm, stärke mich, meine Stärke! Ich bin

Continuo. Ich bin krank, komm, stärke mich, meine Stärke! Ich bin

6 6

matt, er - qui - cke mich, süs - ser Je - - su! Wenn ich ster - be,

matt, er - qui - cke mich, süs - ser Je - - su! Wenn ich ster - be,

matt, er - qui - cke mich, süs - ser Je - - su! Wenn ich ster - be,

matt, er - qui - cke mich, süs - ser Je - - su! Wenn ich ster - be,

6

571

trö - ste mich, du mein Trö - ster! Je - su, du mein Trö - ster!

trö - ste mich, du mein Trö - ster! Je - su, du mein Trö - ster!

trö - ste mich, du mein Trö - ster! Je - su, du mein Trö - ster!

trö - ste mich, du mein Trö - ster! Je - su, du mein Trö - ster!

6 6

63- Evangelium

Evangelist.

Evangelio. Es war auch o - ben ü - ber ihn ge - schrie - ben die Ü - ber -

Continuo. 6 6

582

schrift, mit grie-chi-schen und la - tei - nischen und e-brä-i-schen Buch-sta-ben: „Dies ist der

6 5b 6 6

585

Jü - den, dies ist der Jü - den, der Jü - den Kö - nig.

6 6 5

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Das Kreuz ist der Königs - Thron drauf man dich wird se - tzen, dein Haupt
Das Kreuz ist der Königs - Thron, drauf man dich wird se - tzen, dein Haupt
Das Kreuz ist der Königs - Thron drauf man dich wird se - tzen, dein Haupt
Das Kreuz ist der Königs - Thron drauf man dich wird se - tzen, dein Haupt

6 6 6 7 6 7 6

597

mit der Dornen - kron' bis in Tod ver - le - tzen; Je - su, dein Reich auf der Welt ist in
mit der Dornen - kron' bis in Tod ver - le - tzen; Je - su, dein Reich auf der Welt ist in
mit der Dornen - kron' bis in Tod ver - le - tzen; Je - su, dein Reich auf der Welt ist in
mit der Dornen - kron' bis in Tod ver - le - tzen; Je - su, dein Reich auf der Welt ist in

6 6 6 7 # 6 4/2 6/5 6 6

609

lau - ter Lei - den, so ist es von dir be - stellt bis zum letz - ten Schei - den.
lau - ter Lei - den, so ist es von dir be - stellt bis zum letz - ten Schei - den.
lau - ter Lei - den, so ist es von dir be - stellt bis zum letz - ten Schei - den.
lau - ter Lei - den, so ist es von dir be - stellt bis zum letz - ten Schei - den.

6 6 7 6 6

65- Evangelium

Evangelio. *Evangelist.*

A - ber der Ü - bel - thä - ter ei - ner, die da ge - hen - ket wa - ren, lä - ster - te ihn, und

Continuo.

6 7_b 6 6 7 6

623 *Latro impius.* *Evangelist.*

sprach: Bist du Chris - tus, so hilf dir selbst und uns. Da ant - wor - te - te der

6 6 5_b

626 *Poenitens.*

an - dre, straf - te ihn, und sprach: Und du fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du

6 6 6

629

doch in glei - cher Verdamm - niss bist? Und zwar, wir sind billig drin - nen, denn wir empfa - hen, was

6 6 6

632 *Evangelist.*

unsre Thaten werth sind. Dieser aber hat nichts Ungeschicktes gehandelt. Und sprach zu

7 6 6 6 5 6

635 *Poenitens.*

Je - su: Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kom - mest.

6 5

Soprano. 


Alto. 

Tenore. 

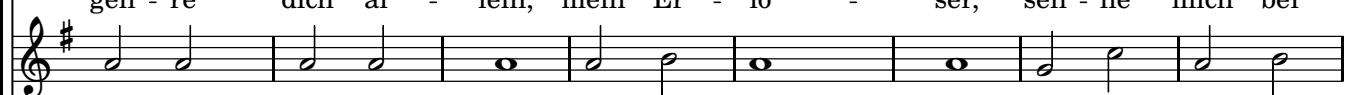
Basso. 

Continuo. 


6

647 














6 $\frac{5}{4}$ 5 #

655 









6 $\frac{5}{4}$ 5 # 6 6

67- Evangelium

Evangelio. Evangelist. Jesus.

Und Je - sus sprach zu ihm: Wahr - lich, ich sa - ge

Continuo.

666

dir: heu-te wirst du mit mir im Pa - ra - dies sein.

Continuo.

68- CHORAL.

Soprano.

Freu' dich sehr, o mei - ne See - le, und ver - giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chris-tus, dein Her - re, ruft aus die-sem Jam-mer - thal;

Alto.

Freu' dich sehr, o mei - ne See - le, und ver - giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chris-tus, dein Her - re, ruft aus die-sem Jam-mer - thal;

Tenore.

Freu' dich sehr, o mei - ne See - le, und ver - giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chris-tus, dein Her - re, ruft aus die-sem Jam-mer - thal;

Basso.

Freu' dich sehr, o mei - ne See - le, und ver - giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chris-tus, dein Her - re, ruft aus die-sem Jam-mer - thal;

Continuo.

678

aus Trüb - sal und gro-ssem Leid sollt du fah-ren in die Freud, die kein

aus Trüb - sal und gro-ssem Leid sollt du fah-ren in die Freud, die kein

aus Trüb - sal und gro-ssem Leid sollt du fah-ren in die Freud, die kein

aus Trüb - sal und gro-ssem Leid sollt du fah-ren in die Freud, die kein

Continuo.

687

Oh - re hat ge - hö - ret und in E - wig - keit auch wä h - ret.

Oh - re hat ge - hö - ret und in E - wig - keit auch wä h - ret.

Oh - re hat ge - hö - ret und in E - wig - keit auch wä h - ret.

Oh - re hat ge - hö - ret und in E - wig - keit auch wä h - ret.

69- Evangelium

Evangelist.

Und es war um die sech - ste Stun - de, und es ward ei - ne Fin - ster -

6 5_b 5_b

698

niss ü - ber das gan - ze Land bis an die neun - te Stun - de; und die Son - ne ver - lor ih - ren

6 5_b 5_b [6]

701

Schein, und der Vor - hang des Tem - pels zer - riss mit - ten ent - zwei.

6 b 6 4/2

70- ARIE.

Un poco allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

6 6 6

706

Musical score for measures 706-707. The system consists of five staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The third staff is a bass clef staff. The fourth and fifth staves are treble and bass clef staves respectively. The music features a melodic line in the upper staves and a complex bass line with frequent sixteenth-note runs, many of which are marked with a '6' and a slur, indicating sixteenth-note chords or sextuplets.

708

Musical score for measures 708-709. The system consists of five staves. The top two staves are grand staff notation. The third staff is a bass clef staff. The fourth and fifth staves are treble and bass clef staves. The music continues with melodic and bass lines, featuring more sixteenth-note runs and slurs marked with '6'.

711

Musical score for measures 711-712. The system consists of five staves. The top two staves are grand staff notation. The third staff is a bass clef staff. The fourth and fifth staves are treble and bass clef staves. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line with sixteenth-note runs, some marked with '6'. A time signature change to 7/8 is indicated below the bass staff in measure 711, and a change to 6/4 is indicated below the bass staff in measure 712.

713

Musical score for measures 713-714. The system consists of five staves. The top two staves are grand staff notation. The third staff is a bass clef staff. The fourth and fifth staves are treble and bass clef staves. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line with sixteenth-note runs, some marked with '6'. A time signature change to 4/3 is indicated below the bass staff in measure 713. The lyrics "Selbst der Bau der Welt er -" are written below the bass staff in measure 714.

716

schüt - tert. selbst der Bau der Welt er -

719

schüt - tert ü - ber fre - - -

722

cher Men - schen

724

Wuth, ü - ber fre - cher

727

Men - schen Wuth.

730

Selbst der Bau der Welt er -

733

schüt - - tert, selbst der Bau der Welt er -

735

Musical score for measures 735-737. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics: "schüt - tert ü - ber fre - cher".

738

Musical score for measures 738-740. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The vocal line has the lyrics: "Men - schen Wuth.".

741

Musical score for measures 741-743. The piano accompaniment continues with sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The vocal line is silent in these measures.

743

Musical score for measures 743-745. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features five staves: two grand staves (treble and bass clefs), a tenor staff (alto clef), and two bass staves (treble and bass clefs). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several sixteenth-note runs marked with a '6' and a slur. The tenor staff contains rests.

746

Musical score for measures 746-748. The score continues with the same five-staff layout. Measures 746-747 show melodic lines in the grand staves and tenor staff, with accompaniment in the bass staves. Measure 748 features a complex bass line with sixteenth-note runs and a final cadence. The bottom of the page shows the numbers 7b, 6/4, 4, and 3, likely indicating fingerings or chord changes.

749

Musical score for measures 749-751. The score continues with the same five-staff layout. Measures 749-750 show melodic lines in the grand staves and tenor staff, with accompaniment in the bass staves. Measure 751 features a vocal line with the lyrics "Er er - kennt was ihr ge -". The bass line continues with sixteenth-note runs and a final cadence.

753

macht, er er - kennt, er er - kennt was
 5 3 6 6

757

ihr ge - macht: sie ver - gie - ssen un - be - dacht ih - res
 4 6 6 6 7

763

eig' - nen Schö - pfers Blut, ih - res eig' - nen Schö - pfers Blut.
 6 4 4 6 6 6 5 6 *Da Capo.*

71- Evangelium

Evangelist. Jesus.
 Und Je-sus rief laut, und sprach: Va-ter, ich be-feh-le mei-nen Geist in dei-ne
 Continuo.
 6 # 4/2 6 b

772

Evangelist.

Hän - de. Und als er das ge - sagt, ver - schied er.

72- SINFONIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Fagotto.

781

73- CHORAL.

Soprano.

Der-sel-be mein Herr Jesus Christ vor all' mein' Sünd' ge - stor - ben ist und aufer-

Alto.

Der-sel-be mein Herr Je - sus Christ vor all' mein' Sünd' ge - storben ist und aufer-

Tenore.

Der-sel-be mein Herr Jesus Christ vor all' mein' Sünd' ge - stor - ben ist und aufer-

Basso.

Der-sel-be mein Herr Jesus Christ vor all' mein' Sünd' ge - storben ist und aufer-

Continuo.

stan-den mir zu gut, der Höl-len Gluth ge-löscht mit sei-nem theu-ren Blut.

stan - den mir zu gut, der Höl-len Gluth ge-löscht mit sei-nem theu - ren Blut.

stan - den mir zu gut, der Höl-len Gluth ge-löscht mit sei-nem theu-ren Blut.

stan - den mir zu gut, der Höl-len Gluth ge-löscht mit sei-nem theu-ren Blut.

Sinfonia Da Capo.

75- Evangelium

Evangelist.

Evangelio. Da a - ber der Haupt-mann sa - he, was da ge-schah, prei-se-te er

Continuo.

801

Hauptmann.

Evangelist.

Gott, und sprach: Für-wahr, die-ser ist ein from-mer Mensch ge-we-sen. Und alles

804

Volk, das da - bei war und zu - sa - he, und sa - he, was da ge -

806

schah, schlu-gen sie an ih - re Brust, und wand-ten wie-de-rum um.

76- CHORAL.

Soprano.  Straß mich nicht in dei-nem Zorn, gro-sser Gott, ver - scho-ne,
ach, lass mich nicht sein ver-lor'n, nach Ver-dienst nicht loh - ne. Hat die Sünd'


Alto.  Straß mich nicht in dei-nem Zorn, gro-sser Gott, ver - scho-ne,
ach, lass mich nicht sein ver-lor'n, nach Ver-dienst nicht loh - ne. Hat die Sünd'


Tenore.  Straß mich nicht in dei-nem Zorn, gro-sser Gott, ver - scho-ne,
ach, lass mich nicht sein ver-lor'n, nach Ver-dienst nicht loh - ne. Hat die Sünd'


Basso.  Straß mich nicht in dei-nem Zorn, gro-sser Gott, ver-scho - ne,
ach, lass mich nicht sein ver-lor'n, nach Ver-dienst nicht loh - ne. Hat die Sünd'


Continuo. 
6_b


814

 dich ent-zünd't, lösch' ab in dem Lam - me dei-nes Grim-mes Flam - me.

 dich ent-zünd't, lösch' ab in dem Lam - me dei-nes Grim - mes Flam - me.

 dich ent-zünd't, lösch' ab in dem Lam - me dei-nes Grim - mes Flam - me.


 dich ent-zünd't, lösch' ab in dem Lam - me dei-nes Grim - mes Flam - me.

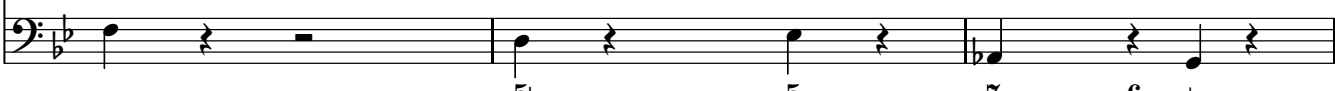

6 $\frac{4}{2}$ 6 6

Evangelist.

Evangelio.  Es stun-den a - ber al - le sei - ne Ver-wand-ten von fer - ne, und die

Continuo. 
6 $\frac{4}{2}$ 6

821  Wei-ber, die ihm aus Ga-li - lä - a waren nachgefolget, und sa-hen das Al - les. Und


5 \flat 5 7 6 \flat

824  siehe, ein Mann, mit Namen Joseph, ein Rathsherr, der war ein guter frommer Mann, der hatte


 $\frac{4}{2}$ 6 6

827  nicht gewilliget in ihren Rath und Handel; der war von A - rima thi - a, der Stadt der Jü-den, der


6 5 6 $\frac{4}{2}$

830  auch auf das Reich Gottes war-tete; der ging zu Pi - la - to, und bat um den Leib Je - su.


6 7 6

78- ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Fagotto.

Violino I. *con molto lamento*

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

7 6 9 8 7 6 9 8 4 3 6 5_b

836

6 5 7 6 4 5 4 6 5

pp

Lasst mich ihn nur_ noch ein-mal küs-sen, lasst mich ihn nur_

b 7 6 9 8 7 6 5 4 5 6 4 5

pp

noch ein-mal küs-sen, lasst mich ihn nur noch ein-mal küs-sen, noch ein-mal,

5b 4 3 5b 5 4 5 b b 6 4 5 6 5 b

842

piano, und zwar die Hoboen mit Papier gedämpft.

Musical score for measures 842-845. It includes piano accompaniment for the first system and vocal lines for the second system. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal part consists of a single staff with a soprano clef. The tempo/mood is indicated as 'piano, und zwar die Hoboen mit Papier gedämpft.' and 'langsam und piano'.

langsam und piano

noch ein-mal küs-sen, lasst mich ihn nur noch ein-mal küs-sen,

6 5 6 5 7 6 4 2 6 7 6

846

Musical score for measures 846-849. It includes piano accompaniment for the first system and vocal lines for the second system. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal part consists of a single staff with a soprano clef. The tempo/mood is indicated as 'piano, und zwar die Hoboen mit Papier gedämpft.' and 'langsam und piano'.

lasst mich ihn nur— noch ein-mal küs-sen, nur noch ein-mal, nur noch ein-mal,

6 5 7b

lasst mich ihn nur noch ein-mal küs-sen, nur noch ein-mal, nur noch ein-

6 7

mal, nur noch ein-mal, und legt denn mei-nen Freund in's Grab, denn, denn,

9 8

853

lasst mich ihn nur_ noch einmal küssen, und legt denn meinen Freund in's Grab,

6 6 6 6 7 7_b

856

lasst mich ihn nur noch ein-mal küssen, nur noch ein-mal, nur noch ein-mal,

6 7 8 6 5

858

und legt denn mei-nen Freund in's Grab, und legt denn mei-nen Freund in's Grab.

6 6 4/2 6 7 5

861

Ge-liebter, deine blas-sen Wan - - - - -

p

866

gen erwecken bei mir dies Ver-lan - gen, denn meine


5 6 6 7b

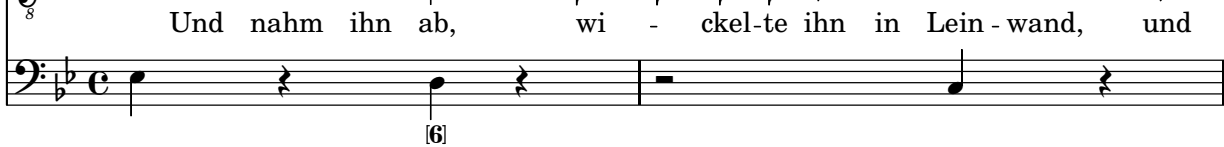
871

Liebe stirbt nicht ab, denn meine Liebe stirbt nicht ab, denn meine Liebe stirbt nicht ab.

6 4/2 6 5 4 3 (Da Capo.)

Evangelist.

Evangelio. 

Continuo. 

877





80- CHORAL.

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Continuo. 

885









