

RACHEL

*Oratorio historique et prophétique
à Grands Chœurs & à G.^e Orchestre.*

Avec Soli

COMPOSÉ

Par

LE SUEUR

*Ch.^{er} des Ordres de la Légion d'honneur, et de Louis de Hesse Darmstadt,
membre de l'Institut de France, et d'autres Sociétés Savantes de l'Europe &c.*

à Paris.

7^{me} Livraison

Prix 50[¢]

*Au Magasin de Musique et Instrumens de J. FREY, Artiste de l'Académie Royale de Musique, Place des
Victoires, N^o 8. Éditeur des Œuvres Religieuses de M^r Le Sueur.*

Propriété de l'Auteur.

J. Frey

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1880

96 = 4708

RACHEL.

ORATORIO HISTORIQUE et PROPHÉTIQUE, À GRANDS CHŒURS.

Tiré de Jérémie, chap. 31. V. 13. 14. 15. 16. 17. — de Baruch, chap. 4. V. 1. 23. 31. 36. 37. — du même, chap. 5. V. 1. 5. 6. 8. de Jérémie, chap. 9. V. 21. — enfin, de l'ancien et du nouveau testament et des ps de David.

Moderato con agitazione un peu lent. 96 = $\frac{6}{8}$

Violini *pp* con sordini. unisson.

Alto *pp* con sordini.

Fagotti *pp*

Canto Le chef des Prophètes con accento di Recitativo; mais avec mélodie mesurée.
(Les Prophètes du désert arrivent dans le temple.) *pp* Vox in excelso au -

Basso. *pp* con sordini.

unis: // // // //

di - ta est la men - ta - - - ti - o - nis, luc - tus et

fluc - tus Ra - chel plo - - ran - - - tis fi - - - lios

2 Une voix, dit le chef des Prophètes dans le temple, une voix de douleur s'est fait entendre dans les airs: c'étaient les gémissements, c'était la voix de RACHEL pleurant ses enfants. A ceux qui l'interrogent et lui disent: N'y a-t-il donc aucune consolation?... NON! répond elle, en baissant la voix: PARCEQU'ILS NE SONT PLUS... Phrase laconique et

+ sultime, qui égale les milliers de traits aussi élevés, aussi périlleux, dont le génie brûlant de la bible, vous échauffe et traverse votre âme à toute minute.

 col. Violino. 2^o

 su - os et no - len - tis con - so -

Sotto voce.

 - la - ri su - per e - is, qui - a non sunt,

avec affection. avec douleur.

 non sunt, qui - a non sunt... luc - tus

Rachel plo - ran - tis plo - ran - tis li - li - os, et no - len - - - - - tis

con - - so - la - - ri, no - len - - tis con - - so - la - ri...

col Violino. 1^o // // // *ppp*

Fagotti. *pp* *ppp*

Le chef des Prophètes du désert. *ppp*

Les Saintes femmes du temple. *très doux*

Les Prophètes du désert. *très doux*

CORO. *très doux*

Vox in excel - - - so

Vox in excel - - - so

Vox in excel - - - so

Vox in ex

cel - so au - di - ta est la - men - ta - ti - o - nis
 au - di - ta est la - men - ta - ti - o - nis fle -
 au - di - ta est la - men - ta - ti - o - nis fle -
 au - di - ta est la - men - ta - ti - o - nis fle
 tres doux.
 luc - tus et fle -

luc - tus et fle - tus Ra - chel plo - ran - - - tis
 - tus fle - tus Ra - chel plo - ran - tis fi - - li -
 - tus fle - tus Ra - chel plo - ran - tis fi - - li -
 - tus fle - tus Ra - chel plo - ran - tis fi - - li -
 - tus fle - tus Ra - chel

fi - li - os su - os, et no - len - tis
 - os su - os, et no - len - tis et no - len - tis con - so -
 - os fi - li - os su - os, et no - len - tis no - len - tis con - so -
 - os su - os, et no - len - tis con - so -
 et no - len - tis con - so -
 et no - len - tis con - so -

con - so - la - ri su - per e - is... *ppp* *tres doux* *tenuto* sotto voce... qui - a non
 la - ri su - per e - is, su - per e - is... *ppp* *tres doux* *tenuto* qui -
 la - ri su - per e - is, su - per e - is... *ppp* *tres doux* *tenuto* qui -
 la - ri su - per e - is, su - per e - is... *ppp* *tres doux* *tenuto* qui -
 la - ri su - per e - is, su - per e - is, no - len - tis con - su - *ppp* *dolce*

tenuto. pp tenuto pp tenuto pp tenuto pp sottovoce.

sunt qui - a non sunt, non sunt non sunt...
a qui - a non sunt, non sunt non sunt...
a qui - a non sunt, non sunt non sunt...
tenore 1^o a qui - a non sunt, non sunt non sunt...
tenore 2^o a qui - a non sunt, non sunt non sunt...
- la - - ri qui - a non sunt non sunt non sunt...

pp sottovoce.

serrez un peu. p Accres. cres. cres. cres. cres. cres.

Le chef des Prophètes.

Accres. serrez un peu. spes!... spes!...

pp cres. cres. cres. cres. cres.

AIR. Allegro agitato sans vitesse. 144 = 7

sans sourdines

(silence.)

Prediction du chef des Prophètes sur les consolations et le bonheur qui arriveront à Rachel et à ses enfants.

(silence.)

sans sourdines.

(silence.)

p

col Alto *p.*

(silence.)

Allegro agitato sans vitesse.

avec expression.

(silence.)

Qui - es - cat vox tu - a

(silence.)

p

a plo - ra - tu!... qui - es - cat vox tu - a, et o - cu - li

tu - i a la - cy mis! a plo - ra - tu!... qui - a

est merces tu - a o - - pe - ri tu - o, a - - it dominus:

poco f *f* *f*

poco f *f*

poco f *f*

poco f *f*

spes - que no - vis - si - mis tu - is; rever - ten - - - tur fi - - - li -

p *cres:* *cres:* *cres:*

p *cres:* *cres:* *cres:*

p *cres:* *cres:* *cres:*

- i; tunc læ - ta - bitur vir - go in cho - ro, ju - ve - nes, se - - nes si -

f *pp* *cres:* *cres:* *cres:* *cres:* *cres:* *cres:*

f *pp* *cres:* *cres:* *cres:* *cres:* *cres:* *cres:*

f *pp* *cres:* *cres:* *cres:* *cres:* *cres:* *cres:*

f *pp* *cres:* *cres:* *cres:* *cres:* *cres:* *cres:*

mul: et con-ver-tam luc-tum in gau-dium

f *p* *f*

et con-so-la-bor con-so-la-bor e-os.

p *f*

i-ne-bri-a-bo a-ni-mam e-o-rum

p *f*

et lae-ti-fi-ca-bo a-do-lo-re su-o

p *f* *p.* *f*

col Violino 1^o // // // //

i-ne-bri-a-bo a-ni-mam e-orum; et lae-ti-fi-ca-bo a-do-

p *f* *p*

-lo-re su-o; qui-es-cat, qui-es-cat vox tu-a a plo-ra-tu; et

pp *f* *pp* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.*

f *cres.*

o - - cu - li tu - i qui - - es - cant a la - crymis a

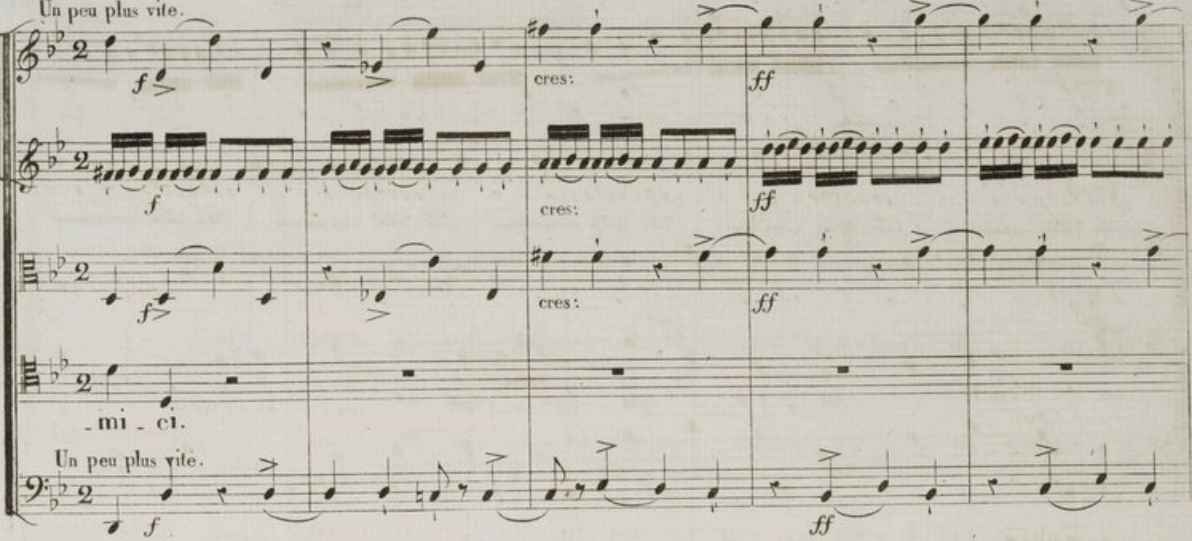
poco f *f* *p* *p*

la - - crymis! con so - la - - bor e - os, con so - la - - bor!

con - - so - la - bor!.. fi - li i re - ver - ten - tur de ter - ra i - - ni -

cres. *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.*

Un peu plus vite.



f *cres:* *ff*

f *cres:* *ff*

f *cres:* *ff*

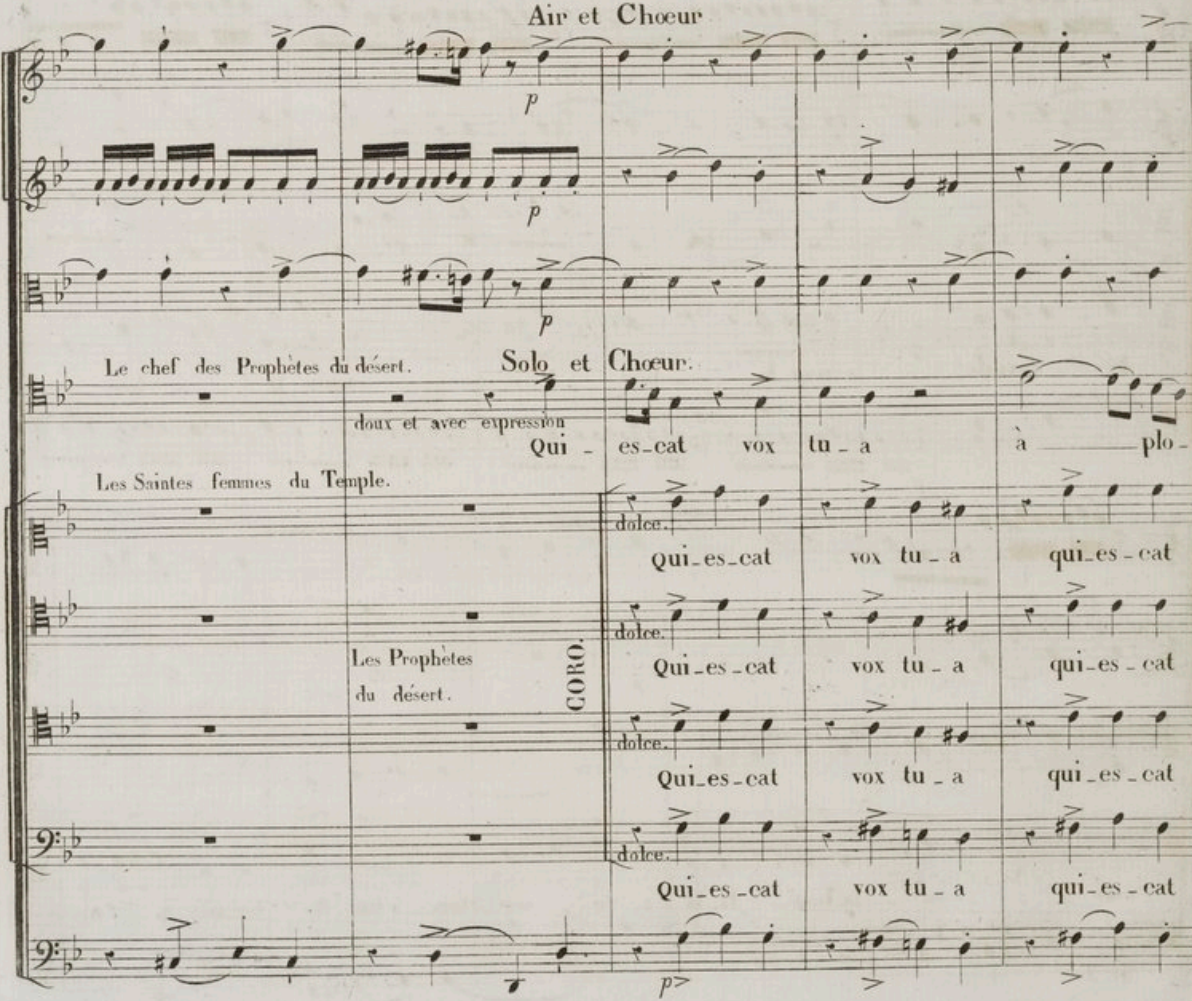
f *ff*

mi - et.

Un peu plus vite.

f *ff*

Air et Choeur



p *p* *p*

Le chef des Prophètes du désert. Solo et Choeur.

doux et avec expression

Qui - es - cat vox tu - a à plo -

Les Saintes femmes du Temple.

dolce.

qui - es - cat vox tu - a qui - es - cat

Les Prophètes du désert. CORO.

dolce.

Qui - es - cat vox tu - a qui - es - cat

dolce.

Qui - es - cat vox tu - a qui - es - cat

dolce.

Qui - es - cat vox tu - a qui - es - cat

p

-ra-tu! qui - es - cat vox tu - a, et o - cu li tu - i
 à plora - tu! qui - es - cat vox tu - a, et o - cu li à lacrymis
 à plora - tu! qui - es - cat vox tu - a, et o - cu li à lacrymis
 à plora - tu! qui - es - cat vox tu - a, et o - cu li à lacrymis

poco f *p*
poco f *p*
poco f *p* Solo.
 à la - cry mis i - ne - bri a - bo a - ni mam e -
 à la - cry mis
 à la - cry mis
 à la - cry mis
poco f *p*

- o - rum: con - so - la - - - - bor e - os, læ - ti - fi - ca

cres:

pp

pp

1^{re} Flûte. *pp*

1^{re} Clar. *pp*

Fagotti. *pp*

Solo avec le Choeur.

- bo tunc læ - ta - bi - tur vir - go in cho - ro

dolce qui - es - cat vox tu - a à plora - tu et o - cu - li à lacrymis!

dolce qui - es - cat vox tu - a à plora - tu et o - cu - li à lacrymis!

dolce qui - es - cat vox tu - a à plora - tu et o - cu - li à lacrymis!

pp

et ju - ve - nes se - nes si - mul et i - ne - bri a bo a - ni -
 qui - es - cat vox tu - a et o - cu - li a la - cry - mis
 qui - es - cat vox tu - a et o - cu - li a la - cry - mis
 qui - es - cat vox tu - a et o - cu - li a la - cry - mis

p *Solo.*

- mam e - o - rum et læ - ti - fi - ca - bo a do - lo - re
 doux. > consola - bor consola - bor e - os,
 doux. > consola - bor consola - bor e - os,
 consola - bor consola - bor e - os,

Solo avec le Chœur

Flute.
 Clarinette.
 Cor en Ut.
 Fagotti.

f *p* *pp* *pp*

su - o qui - es - cat Ra - chel vox tu - a à plo.
 qui - es - cat Ra - chel *doux.* vox tu - a à plo.
f *p* *pp* *doux.*
 consola - bor Ra - chel vox tu a a plo
f *p* *pp* *doux.*
 conso la - bor qui - es - cat Ra - chel vox tu - a
f *p* *pp* *doux.*
 conso la - bor qui - es - cat Ra - chel vox tu - a
f *p* *pp* *doux.*
 conso la - bor qui - es - cat Ra - chel vox tu - a

- ra - tu et o - cu - li tu - i qui es - - cant à
 - ra - tu et o - cu - li tu - i qui es - - cant à
 - ra - tu qui es - - cant à la - crymis et
 à plora - tu et o - cu - li qui es - - cant à
 à plora - tu et o - cu - li qui es - - cant a la - crymis
 à plora - tu et o - cu - li qui es - - cant a la - crymis

Tenor solo.
 la - - crymis!... et o - - cu - li tu - - i qui - es - cant a
 la crymis!... et o - - cu - li tu - - i!
 o - - cu - li tu - - i qui - es - - cant!
 la - - crymis!... et o - - cu li tu - - i!
 o - - cu - li tu - - i qui - es - - cant!
 et o - cu - li a plo - ra - tu , qui - es - cant!
 et o - cu - li a plo - ra - tu , qui - es - cant!
 f p p p

cres. *f* *p* *f* *ff*
 cres. *f* *p* *f* *ff*
 cres. *f* *p* *f* *ff*
f *p* *f*
f *p* *f*
f *p* *f*
f *p* *f*
f *p* *f*
f *p* *f*
f *p* *f*
f *p* *f*
f *p* *f* *ff*

la - cry - mis qui - es - cant a la - - cry - mis, a la - - cry -
 qui - es - cant a la - - cry - mis, a la - - cry -
 qui - es - cant a la - - cry - mis, a la - - cry -
 o - cu - li qui - es - - cant a la - cry - mis, a la - - cry -
 o - cu - li qui - es - - cant a la - cry - mis, a la - - cry -
 o - cu - li qui - es - - cant a la - cry - mis, a la - - cry -
 o - cu - li qui - es - - cant a la - cry - mis, a la - - cry -
 Unis. // // // //

This page of a musical score contains 14 staves. The top six staves are instrumental, with dynamic markings of *f* and *ff*. The next six staves are vocal parts, each with the lyrics: *- mis, a la - - cry mis.* The bottom two staves are for the Violone, with the instruction *2 Violonc.* and dynamic markings of *f* and *ff*. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

Unis.

f Dans ce morceau qui finit, un seul cor peut suffire .

A I R.

Andantino maestoso e cantabile. 72 = ♩

Violini.

Alto.

Corno solo in Mi b.

Canto.

Basso.

p *pp* *p* *pp* *poco f* *pp* *poco f*

C. V. 2^o

Coryphée du chœur des saintes femmes dans le temple. Religioso

dolce. accres. dolce.

Cir - - cum spi - ce ad o - ri - entem,

et vi - de ju - ven - di - ta - - tem tu - am a - de - - o ve - ni -

p *pp* *p* *pp* *poco f* *p* *pp*

- en - tem. ec - - ce ve - ni - unt, ve - ni - unt fi - li - i

La sainte prophétesse prédit les joies futures de la nation en voyant revenir d'orient en occident, ses enfants valeureux comme destinés à l'empire de la gloire.

tu - i, ve - ni - unt fi - li i col - lec - ti a - bo - ri - en - te ad oc - ci -

p

Violini. *f dim p* *f dim p* *ff p* *pp* *ppp*

Alto. *f dim p* *f dim p* *ff p* *ppp* *ppp*

Clar. *f dim p* *f dim p* *ff p* *ppp* *ppp*

Corno 1º *f dim p* *f dim p* *ff p* *ppp* *ppp*

Corno 2º *f dim p* *f dim p* *ff p* *ppp* *ppp*

Fagotti. *f dim p* *f dim p* *ff p* *ppp* *ppp*

dentem. *f dim p* *f dim p* *ff p* *ppp* *ppp*

Le chœur des prophètes du désert. *f dim p* *f dim p* *ff p* *ppp* *ppp*

pleine voix. *f dim p* *f dim p* *ff p* *ppp* *ppp*

e - xu - e te, je - ru - sa - lem, sto - la luctus

e - xu - e te, je - ru - sa - lem, sto - la luctus

dolce.

f dim p *f > p* *ff p* *ppp* *ppp*

f dim p *f dim p* *ff p* *pp* *p* *sf*
f dim p *f dim p* *ff p* *pp* *p* *sf*
f dim p *f dim p* *ff p* *pp* *p* *sf*
f dim p *f dim p* *ff p* *pp* *p* *sf*
f dim p *f dim p* *ff p* *pp* *p* *sf*
f dim p *f dim p* *ff p* *pp* *p* *sf*
 Canto.
 luctus! et ve-xa-ti-o-nis ve-xa-ti-o-nis tu-
 et ve-xa-ti-o-nis tu-æ.
 et ve-xa-ti-o-nis tu-æ.
f dim p *f dim p* *ff p* *pp* *p* *sf*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 tenuto. tenuto. tenuto.
 Clar. *pp*
 Fag. *pp*
 dolce. *pp*
 -æ. e-mi-si vos cum luc-tu, cum luc-tu, et plo-ra-tu,
pp

sempre *pp* *f dim p* *f dim p* *ff p* *pp*

sempre *pp* *f dim p* *f dim p* *ff p* *pp*

Clar 1^{re} *f dim p* *f dim p* *ff p* *pp*

Corni. *f dim p* *f dim p* *ff p* *pp*

dolce. *f dim p* *f dim p* *ff p* *pp*

cum luc - tu et plo - ra - tu. *pleine voix.* *doux.* *doux.* *ff* *pp*

Le chœur des prophètes du désert. *pleine voix.* *f* *e - xu - e* *te, je - ru - sa - lem stola* *luc - tus!...*

f *e - xu - e* *te, je - ru - sa - lem stola* *luc - tus!...*

f dim p *f dim p* *ff p* *pp*

tenuto.

sempre *pp* *cres. f*

tenuto. *cres. f*

sempre *pp* *cres. f*

sempre *pp* *cres. f*

sempre *pp* *cres. f*

Corno 1^o *cres. f*

2^o *pp* *cres. f*

re du cet vos domi - nus in gaudi - o et ju - cundi - ta - te in sempi - ter - -

cres. f

96-4708

pp *ppp* *pp*
 Altos. *pp* *ppp* *pp*
 Clar. *pp* *ppp* *pp* *pp*
 Corni. *pp*
 Canto solo avec le chœur.
 - num. e_xu_e te, je_rusa - lem! stola lue tus, et ve xa - ti - o - nis
dolce.
 Les sainte e_xu_e te, je_rusa - lem! stola luctus,
 femmes du temple: *dolce.*
 e_xu_e te, je_rusa - lem! stola luctus,
dolce.
 Les prophètes e_xu_e te, je_rusa - lem! stola luctus,
 du désert dans le temple: *dolce.*
 e_xu_e te, je_rusa - lem! stola luctus,
dolce.
 e_xu_e te, je_rusa - lem! stola luctus,
ppp

Adagio.

largo.

All.^o spiritoso très animé.
88:0

ppp pppp f

ppp pppp f

ppp pppp f

Unis.

ppp pppp

ppp pppp

1^o 2^o pp pppp

sotto voce. pleine voix. largo.

tu - - a e_xu_e te e_xu_e te sto_la luc - - - tus.

sotto voce. doux. largo.

e_xu_e te e_xu_e te sto_la luc - - - tus.

sotto voce. doux. largo.

e_xu_e te e_xu_e te sto_la luc - - - tus.

sotto voce. doux. largo.

e_xu_e te e_xu_e te sto_la luc - - - tus.

sotto voce. doux. largo.

e_xu_e te e_xu_e te sto_la luc - - - tus.

sotto voce. doux. largo.

e_xu_e te e_xu_e te sto_la luc - - - tus.

Adagio. pp ppp pppp f



C'est à la cathédrale que son chant prophétique, à faire sentir qu'après les plus grands désastres peuvent naître tous les triomphes du bonheur, amenés par les hautes vertus, et le ciel propice en décide ainsi.

Air: avec fièvre, chaleur et enthousiasme.

e - sur - ge, je - ru - sa - lem ! sta in ex - cel -

Clarinetti.

so, et vi - de col - lec - tos fi - li - os a - bo - ri - en - te fo - le ad - oc - ci - dentem.

Clar 2^o.

Clar 1^o.

Clar 2^o.

mi - sit te - ne - bras, et ob - scu - ra - vit, e - du - vit e - lec - tos in lae - ti - ti

fp *p* *p*

a. qui te - nent legem per - ve - ni - unt ad vi - tam: qui de - re - li -

cres. *f* *cres.* *f* *cres.* *f* *cres.* *f*

- que - - runt e - am, in mortem. ambula per vi am in splen - do - - rem

cres. *f*

fp *p* *p* *f*

e - jus. et vi - de col - lec - tos fi - lios ab

silence.

silence.

silence.

silence.

o - ri - en - te so - le us - que ad oc - ci - den - tem.... as -

silence.

Detailed description: This system contains the first six measures of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of dense sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has lyrics: "o - ri - en - te so - le us - que ad oc - ci - den - tem.... as -". The system ends with a "silence." marking for each part.

staccato.

f f f f f f f p

Clar.

Corni.

Fag.

- cen - dit, mors per fe - nes - tras per fe - nes - tras

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It includes instrumental parts for Clarinet, Corni, and Fagotto, and a vocal line. The instrumental parts feature strong accents and dynamic markings of *f* (forte) and *f p* (fortissimo piano). The Clarinet part is marked "staccato." The vocal line has lyrics: "- cen - dit, mors per fe - nes - tras per fe - nes - tras". The system concludes with a "staccato." marking and dynamic markings *f p*.



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a dynamic marking of *fp*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics: "sed ad du - cet fi li - os por - ta - tos in ho - no - re si - cut fi - li - os". The fifth staff has a dynamic marking of *p*.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The first staff has dynamic markings of *fp* and *p*. The second staff has a dynamic marking of *mezzo p*. The third staff has a dynamic marking of *mezzo p*. The fourth staff has dynamic markings of *fp* and *p*. The fifth staff contains the vocal line with the lyrics: "re - - gni fi li - os re - gni. e - sur - - ge, je - ru - sa".



Third system of musical notation. It consists of five staves. The first staff has a dynamic marking of *mezzo p*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics: "- lem, sta in ex - cel - - so, et vi - de, col - lee - - tos". The fifth staff has a dynamic marking of *f*.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal line has lyrics: *fi - li os ab o ri en - te ad oc - ci den -*. Dynamics include *f* and *f sempre.*

Musical score for the second system, including woodwinds and choir. The woodwind parts (Clarinet, Corni, Fag.) are marked *pp*. The choir parts are marked *dolce.* The lyrics continue: *tem. e - sur - ge: cir - cum spi - ce ad o - ri - en - tem e -*. Dynamics include *pp*, *f*, and *f sempre.*

This system contains the first six staves of the score. The top two staves are piano accompaniment. The next three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) with the lyrics: "sup - se - je - ru - sa - lem sta in ex - cel - so fi - li -". The bottom two staves are bass vocal parts with the lyrics: "sup - se - je - ru - sa - lem et sta in ex - cel - so".

This system contains the next six staves. The top three staves are instrumental parts: Clarinet (Clar.), Horns in B-flat (Corni en Mi b.), and Euphonium (Eug.). The bottom three staves are vocal parts with the lyrics: "i - Si - on e - vul - tent can - ta - te do - mi - no, no - centes peri -". The vocal parts are arranged for Soprano, Alto, and Tenor (top staff), and Bass (bottom two staves).

hūnt. o bumbra ve runt autem syl voc. no - centes peri hūnt, no - centes peri hūnt, can
 hūnt. no - centes peribunt, no - centes peribunt.
 hūnt. no - centes peribunt, no - centes peribunt.
 hūnt. no - centes peribunt, no - centes peribunt.

ta - te do - mi no.
 can - ta - te do - mi no.
 can - ta - te do - mi no.
 can - ta - te do - mi no.

Fin de la première partie de l'oratorio de RACHEL, cette 1^{re} partie s'exécute à la chapelle pendant la messe basse d'un dimanche et la seconde partie ou le FINAL des grands chœurs qui suit s'exécute pendant la messe basse du dimanche suivant.
 Quand la première partie, à cause du célébrant, se trouve un peu courte pour une messe, on la termine alors, ou par l'OSALUTARIS en Mi b de la 2^{me} messe Solennelle, ou par l'OSALUTARIS de la 1^{re} messe Solennelle, en Si b.
 On ne peut exécuter de suite et en entier, cet oratorio, que pendant des SALUTS ou entre Vêpres et complus, etc. ou durant d'autres Solennités.

FINAL

De l'Oratorio de Rachel, en chœurs historiques et prophétiques tirés de la bible, chantant la félicité des princes de la patrie, qui savent gouverner les nations pour le bonheur et la gloire des peuples.

Andantino. 69 = ♩

Violini.

f Introduction du final.

Alto.

Basse taille récitante.

Andantino sans vitesse.

Basses.

f

di-co e-go o-pe-ra me-i Re-gi-

p

p

as-ti-tit Re-gi-na a dex-tris tu-is.

Final religieux, composé de soli, de morceaux d'ensemble, et de chœurs dialogués.

CHOEUR.

p doux. *pp* plus doux.

fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae si - cut no - vel - lae o - li - va -

fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae si - cut no - vel - lae o - li - va -

fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae si - cut no - vel - lae o - li - va -

fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae si - cut no - vel - lae o - li - va -

fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae si - cut no - vel - lae o - li - va -

fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae si - cut no - vel - lae o - li - va -

fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae si - cut no - vel - lae o - li - va -

Andante un poco Allegretto. II 2 = ♩

Final.

p 1^{er} morceau du Final et 1^{er} partie du même. Col. V. 1^o

p Col. V. 2^o // // //

Choeur.

Morceau d'ensemble. éclatant le bonheur intérieur des souverains de la terre, qui agissent selon cette éternelle justice du ciel, qu'ils doivent distribuer aux nations, et qui par leurs grands travaux utiles à tous, tirent leur propre abondance et celle de leur race, de l'abondance même qu'ils savent procurer aux peuples.

rum. " La gloire le bien et la richesse d'une nation, dit-ils bible, font la gloire.

rum. Le bien et la richesse du chef de l'état, lequel chef fonde tout sur les idées religieuses, et sait faire respecter la religion, parceque son cœur la vénère... (voyez les livres des prophètes.)

rum. u - xor - tu - a si - cut vi - tis a - bun - dans in la - te - ribus

solo. Basse taille récitante.

p

Andante un poco Allegretto: mais large et marqué.

do - mus tu - æ fi - li - i tu - i si - cut no - vel - le o - li - va - rum in cir - cu - i

poco f
à trois quarts de voix.
u - xor tu - a si - cut vi - tis a - bun - dans
à trois quarts de voix.
u - xor tu - a si - cut vi - tis a - bun - dans
à trois quarts de voix.
Chœur du peuple et des guerriers.
à trois quarts de voix.
u - xor tu - a si - cut vi - tis a - bun - dans
à trois quarts de voix.
Col. 1.º tenor.
// //

- tumensæ tu - æ
à trois quarts de voix.
u - xor tu - a si - cut vi - tis a - bun - dans

poco f

in - la - te - ri - bus do - mus tu - æ fi - li - i tu - i si - cut no -
 in - la - te - ri - bus do - mus tu - æ fi - li - i tu - i si - cut no -
 in - la - te - ri - bus do - mus tu - æ fi - li - i tu - i si - cut no -
 Col. 1^o tenor. // // // tu - i si - cut no -
 in - la - te - ri - bus do - mus tu - æ fi - li - i tu - i

- vel - - le o - li - va - rum in - cir - cu - i - tu - mensæ tu -
 si - cut no vel - - le o - li - va - rum in - cir - cu - i - tu - mensæ tu -
 - vel - - le o - li - va - rum in - cir - cu - i - tu - mensæ tu -
 Col. 1^o tenor. // // // - vel - - le
 si - cut no vel - - le o - li - va - rum in - cir - cu - i - tu - mensæ tu -

ff p

p

Col. 2^o V^{no}

fp

p

sotto voce et d'un accent.

sotto voce.

be - a - ti

be - a - ti

comme les Basses chantantes.

Israël

sotto voce et d'un accent

be - a - ti

be - ne - di - cat ti - bi de - us vi - de - as pa - cem su - per

sempre p

sempre p

sempre p

religioso.

be - a - ti om - nes qui ti - ment do - mi - num

be - a - ti om - nes

Col. 1^{mo} sp. //

mystérieux pendant toute la période.

om - nes qui ti - ment do - mi - num qui am - bu -

om - nes qui ti - ment do - mi - num qui am - bu -

mystérieux pendant toute la période.

om - nes qui ti - ment do - mi - num qui am - bu -

sempre p

1^{er}s et 2^{ies} dessus
qui am-bu-lant in vi-is e - jus
- lant in vi-is e - jus qui - a mandu
- lant in vi-is e - jus qui - a mandu
// // e - jus qui - a mandu
- lant in vi-is e - jus qui - a mandu

qui a man-du ca - bis la-bo-res ma-nu-um tu - a - rum
- ca - bis la - bo - res ma - nu - um tu - a - rum Tenor récit. solo.
- ca - bis la - bo - res ma - nu - um tu - a - rum vi - de - as
Comme les Basses chantantes du chœur.
// // a - rum
- ca - bis la - bo - res ma - nu - um tu - a - rum
p

li - li - os fi - li - o - rum, in cir - cu - i - tu men - sae tu -

poco f *p* *cres.* *f*

- ae. ce - ce sic he - ne - di -

pp *pp* *pp*

- ce - tur he - ne - di - ce - tur qui ti - met do - mi -

cres. *f* *cres.* *f* *cres.* *f* *cres.*

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. The vocal line is in a soprano or alto register. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The music is marked *p* (piano) and *sempre*. The lyrics are: "ec - ce sic be - ne - di - ce - tur". Performance instructions include "sotto voce", "religioso", and "sotto voce et d'un accent mystérieux".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. The vocal line is in a soprano or alto register. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The music is marked *p* and *sempre*. The lyrics are: "ce - tur ho - mo qui ti - met do - mi". Performance instructions include "cres." (crescendo) and "f" (forte).

Mineur.

1^{re} Flûte.

1^{re} Clarinette.

Bassons du 1^{er} pupitre.

Chœur doux des dessus

Le Temor récit. solo.

et vi-de-

num et vi-de-as vi-de-as bo-na Je-ru-sa-lem

Mineur.

num Basso sans contre basse.

sempre p



poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

Chœur doux des femmes.

as vi-de-as bo-na pa-tri-æ bo-na Je-ru-sa-

as vi-de-as bo-na pa-tri-æ bo-na Je-ru-sa-

Basso

Contre Basse.

poco f

1^{re} Fl. *p* *meno p*

1^{re} Clar. *p* *meno p*

Bassons du 1^{er} pup. *p* *meno p*

sans C.B. *p* *meno p*

lem vi - de - as pa - - cem man - du - ca - - bis la - bo - res ma nu -

lem vi - de - as pa - - cem man - du - ca - - bis la - bo - res ma nu -

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

tres doux.

um tu - a - rum et vi - de - as pa - cem

um tu - a - rum et vi - de - as vi - de - as pa - cem

pp

Majeur.

3

f *poco f*

1^{re} Flûte. les 2 Fl.

1^{er} Clar. les 2 Clar.

Les 2 Clar du 2^e pupitre.

Les 2 Hautb. Majeur.

Les 2 Bassons du 1^{er} pup.

Les 2 Bassons du 2^e pup.

Majeur avec joie religieuse.

su - per Is - ra - el uxor tu - a sicut vi - tis a - bun - dans in la - teribus

Tous les Tenors. Majeur avec joie religieuse.

Le chœur du peuple. uxor tu - a sicut vi - tis a - bun - dans in la - teribus

et les BT du petit chœur. auquel se réunissent Majeur.

Toutes les Basses chantantes du grand chœur. les guerriers et le sacerdoce Majeur.

Basso. uxor tu - a sicut vi - tis a - bun - dans in la - teribus

C. Basse. Majeur.

f *poco f*

f *poco f*

f *poco f*

Les 2 Flûtes.

Les 2 Hautb.

Les 4 Clar.

Bassons du 1^{er} pup.

Bassons du 2^e pup.

do - mus tu - æ fili - i tu - i si - cut no - vel - le o - li - va - rum in cir - cu - i

do - mus tu - æ fili - i tu - i si - cut no - vel - le o - li - va - rum in cir - cu - i

do - mus tu - æ fili - i tu - i si - cut no - vel - le o - li - va - rum in cir - cu - i

Col. 1^{mi} Tenori.

do - mus tu - æ fili - i tu - i si - cut no - vel - le o - li - va - rum in cir - cu - i

do - mus tu - æ fili - i tu - i si - cut no - vel - le o - li - va - rum in cir - cu - i

f *poco f*

-- tumensætu æ. be. ne. di. cat ti. bi de. us! vide as fili. os in cir. cu. i. tu
 -- tumensætu æ. be. ne. di. cat ti. bi de. us! vide as fili. os in cir. cu. i. tu
 -- tumensætu æ. be. ne. di. cat de. us! vide as fili. os in cir. cu. i. tu
 // // // // // //
 -- tumensætu æ. be. ne. di. cat ti. bi de. us! vide as fili. os in cir. cu. i. tu
 -- tumensætu æ. be. ne. di. cat de. us! vide as fili. os in cir. cu. i. tu
 cres. f men f
 cres. f men f

1^{ers} des premiers Violons.
2^{ds} des 1^{ers} Violons.
1^{ers} des 2^{ds} Violons.
2^{mes} des 2^{ds} Violons.
Altos.
Flûtes.
Hautb.
Les 4 Clar.
Les 2 Bass. du 1^{er} pup.
Les 2 Bass. du 2^e pup.

mensæ tuæ la-bo-res manuum tuarum
men sæ tuæ la-bo-res manuum tuarum
men sæ tuæ la-bo-res manuum tuarum
mensæ tuæ la-bo-res manuum tuarum
mensæ tuæ la-bo-res manuum tuarum
mensæ tuæ la-bo-res manuum tuarum

Dynamic markings: *f*, *poco f*, *mez f*, *f*, *mez f*, *f*, *poco f*.

The musical score is arranged in a standard choral format with multiple staves. The vocal parts are written in mensural notation with Latin lyrics underneath. The instrumental parts are also in mensural notation. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics and performance instructions are placed above or below the notes.

Vocal Lyrics:
 man-du-ca-bis vi-de-as ho-na pa-tri-ae u-xor tu-a si-cut vi-tis a
 mezo f man-du-ca-bis vi-de-as ho-na pa-tri-ae u-xor tu-a si-cut vi-tis a
 -ca-bis vi-de-as ho-na pa-tri-ae u-xor tu-a si-cut vi-tis a
 -ca-bis vi-de-as ho-na pa-tri-ae u-xor tu-a si-cut vi-tis a
 -ca-bis vi-de-as ho-na pa-tri-ae u-xor tu-a si-cut vi-tis a
 -ca-bis vi-de-as ho-na pa-tri-ae u-xor tu-a si-cut vi-tis a
 -ca-bis vi-de-as ho-na pa-tri-ae u-xor tu-a si-cut vi-tis a

Performance Instructions:
 - *poco f*: poco fortissimo
 - *f*: fortissimo
 - *p*: piano
 - *doux*: soft, sweetly
 - *Unis*: Unison
 - *mezo f*: mezzo-forte

a - bun - dans in la - te - ri - bus do - mus tu - æ

Tous les Tenors.
a - bun - dans in la - te - ri - bus do - mus tu - æ

bun - dans in la - te - ri - bus do - mus tu - æ

Bun - dans in la - te - ri - bus do - mus tu - æ fi - li - i

Basso.
bun - dans in la - te - ri - bus do - mus tu - æ fi - li - i

C. Basse.

p toujours doux. *p* sempre *cres.*

fi - li - i si - cut no - vel - læ o - li - va - rum in cir - cu - i - tu

p toujours doux. *p* sempre *cres.*

fi - li - i si - cut no - vel - læ o - li - va - rum in cir - cu - i - tu

p toujours doux. *p* sempre *cres.*

fi - li - i si - cut no - vel - læ o - li - va - rum in cir - cu - i - tu

toutes les Basses du petit chœur.
tu - i si - cut no - vel - læ o - li - va - rum in cir - cu - i - tu

les B. chantantes du grand chœur
toujours doux. *cres.*

tu - i si - cut no - vel - læ o - li - va - rum in cir - cu - i - tu

les 1^{rs} Villes
p sempre *cres.*

Basso. et C. B.
p sempre *cres.*

ppp p

Pendant tout ce CANTABILE, le chœur chante les premiers grands motifs de crédibilité de l'HOMME FORT, du PRINCE VICTORIEUX, pour aimer et soutenir les idées religieuses.

Les 4 Clar.

Bass. du 1^{er} pup. p

Bass. du 2^e pup. ppp p

Tromb. ppp p

CHRISTUM hu - ma - ni ge - ne - ris cer - tis - si ma spes
doux.

CHRISTUM hu - ma - ni ge - ne - ris cer - tis - si ma spes
doux.

CHRISTUM hu - ma - ni ge - ne - ris cer - tis - si ma spes
doux.

CHRISTUM hu - ma - ni ge - ne - ris cer - tis - si ma spes
doux.

CHRISTUM hu - ma - ni ge - ne - ris cer - tis - si ma spes
doux.

ppp p

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: four for piano accompaniment (treble and bass clefs) and one for vocal parts (treble clef). The piano parts feature intricate triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *f*, *poco f*, and *p*. The second system contains six staves: four for vocal parts (treble clefs) and two for piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal parts are in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and sing the Latin text. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. Dynamics include *f* and *poco f*.

ve - ra sa - lus i - ne - nar - ra - bi - le VER - BUM ho - mi - num lu - men
ve - ra sa - lus i - ne - nar - ra - bi - le VER - BUM ho - mi - num lu - men
ve - ra sa - lus i - ne - nar - ra - bi - le VER - BUM ho - mi - num lu - men
ve - ra sa - lus i - ne - nar - ra - bi - le VER - BUM ho - mi - num lu - men
ve - ra sa - lus i - ne - nar - ra - bi - le VER - BUM ho - mi - num lu - men

pp 3 3 3 3

pp 3 3 3 3

pp Clar.

pp Bass.

pp 1^{rs} et 2^{es} dessus.

doux. post mor - tem CHRIS - TUS re - sur - re - vit de - in - -

doux. post mor - tem CHRIS - TUS re - sur - re - vit de - in - -

doux. post mor - tem CHRIS - TUS re - sur - re - vit de - in - -

pp 1^{rs} D. 2^{es} D.

pp Tutti Basso

pp

pp

e C.B. pp

de - vi - sus est plus - quam quen - gen - tis fra - tri - bus si - mul ,

de - vi - sus est plus - quam quen - gen - tis fra - tri - bus si - mul

de - vi - sus est plus - quam quen - gen - tis fra - tri - bus si - mul

de - vi - sus est plus - quam quen - gen - tis fra - tri - bus si - mul

de - vi - sus est plus - quam quen - gen - tis fra - tri - bus si - mul

(Nota.) C'est à la VOCALE et à l'ORCHESTRE, par le grand caractère et la couleur prononcée de leur exécution, de rappeler, dans ce morceau local, 55
 Le souvenir de ces STATIONS prolongées dans la région haute ou supérieure du diapason musical du ton, et de faire renaitre l'idée de ces longues tenues prophétiques, quelques fois à l'unisson et, d'autres fois, doubles et en tierces vibrantes qu'accompagnaient, le plus souvent en dessous, une mystérieuse et imposante harmonie, dont se servaient ces antiques et divins oracles, ces prophètes hébreux, pour chanter le PASSÉ, le PRÉSENT, l'AVENIR, en

Flûte. *f* *p* *f*

Hautb. *f* *p* *f*

Clar. *f* *p*

Les Bass. *p*

Cors en La. *f* *p* *f*

Cors en Ré. *f* *p* *f*

CHRIS-TUM *poco f* om - nes pro - phe - tæ præ - di - xe - runt nas - ci - tur hu -

CHRIS-TUM *poco f* om - nes pro - phe - tæ præ - di - xe - runt nas - ci - tur hu -

CHRIS-TUM *poco f* om - nes pro - phe - tæ præ - di - xe - runt nas - ci - tur hu -

CHRIS-TUM *poco f* om - nes pro - phe - tæ præ - di - xe - runt nas - ci - tur hu -

56 célébrant les grands événemens des siècles, les temps futurs, et, surtout, pour prédire LA VENUE DU MESSIE ou le premier avènement du divin Sauveur des hommes, qui substituerait le SPIRITUALISME, vrai conducteur et directeur de la matière, au vain MATERIALISME des payens, qui ne pouvait rien conduire ni diriger vers ce qui est BON et BIEN, vers ce qui est immuable comme la justice éternelle.

ma - na sub i - ma - gi - ne nas - ci - tur il - le qui sem -
ma - na sub i - ma - gi - ne nas - ci - tur il - le qui sem -
ma - na sub i - ma - gi - ne nas - ci - tur il - le qui sem -
ma - na sub i - ma - gi - ne nas - ci - tur il - le qui sem -

Woodwinds: Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons

Strings: Violins, Violas, Cellos, Double Basses

Brass: Trumpets, Trombones

Vocal Parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass

Lyrics: - per sem-per fu-it si-cut de-us lo-cu-tus est ad pa-tres nos-
 - per sem-per fu-it si-cut de-us lo-cu-tus est ad pa-tres nos-
 - per sem-per fu-it si-cut de-us lo-cu-tus est ad pa-tres nos-
 - per sem-per fu-it si-cut de-us lo-cu-tus est ad pa-tres nos-
 locutus est ad pa-tres nos-

The musical score on page 58 consists of several staves. At the top, there are five staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests, marked with *pp* (pianissimo). Below the piano part are two empty staves. The bottom section of the page contains vocal parts. There are five vocal staves, each with the lyrics: *sotto voce* - tros. in-vo-cant DE-UM et e-jus CHRIS-TUM, Samu. The lyrics are written in a stylized font with hyphens between syllables. The vocal parts are marked with *pp* and *sotto voce*. The bottom-most staff is a grand staff with piano accompaniment, also marked with *pp*.

This page contains a musical score for page 60. It features a variety of staves including woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), strings (violin, viola, cello, double bass), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Latin, describing the relationship between the Father and the Son.

Lyrics:
 -ter ni pa - tris si - cut de - - us; fi - li - us Vir - gi - nus si - cut
 -ter ni pa - tris si - cut de - - us; fi - li - us Vir - gi - nus si - cut
 -ter ni pa - tris si - cut de - - us; fi - li - us Vir - gi - nus si - cut
 -ter ni pa - tris si - cut de - - us; fi - li - us Vir - gi - nus si - cut
 -ter ni pa - tris si - cut de - - us; fi - li - us Vir - gi - nus si - cut

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *poco.f* (poco forte). It also features various musical notations including slurs, ties, and articulation marks. The vocal parts are written in mensural notation with Latin lyrics underneath.

The musical score on page 61 consists of several staves. The top staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The lower staves are vocal parts, with lyrics in Italian. The lyrics are: "ho - mo de - us; quem to - ta ca - nunt o - ra - cula". The score includes various musical notations such as dynamics (f, pp, p, f), articulation (accents), and phrasing (slurs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The page number "61" is located in the top right corner.

C'est maintenant à une exécution imposante, de faire vivement sentir ces doubles stations ou doubles tenues graves et prolongées, en tierces émbrées et vibrantes, sur lesquelles les Oracles et les Prophètes hébreux, chantaient leurs prophéties qu'accompagnait une harmonie mystérieuse et inattendue.

The musical score on page 63 is a complex orchestral and choral arrangement. It features multiple staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Horns in E-flat), and a vocal ensemble. The vocal parts are written in Italian and consist of several voices, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "us si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos - - us si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos - - si-cut de-us si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos - - us si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos - - si-cut de-us si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos - -". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and performance instructions like *sotto voce* (softly). The music is characterized by dense textures and dramatic contrasts between soft and loud passages.

The musical score on page 64 consists of several systems of staves. The top section includes multiple instrumental staves (likely strings and woodwinds) with dynamic markings such as *f*, *p*, and *cres: f*. Below these are vocal staves with lyrics in Latin. The lyrics are: *-tros Abraham et se - - mi - ni e - jus in sae - - cu - la; locutus est*. The vocal parts are marked *sotto voce*. The bottom section includes a bass line and a grand staff with further instrumental parts, also featuring dynamic markings like *f*, *p*, and *cres: f*.

Violins I: *rinf:* *mf* *pp*

Violins II: *rinf:* *pp*

Violas: *rinf:* *pp*

Cellos: *rinf:* *pp*

Double Basses: *rinf:* *pp*

Vocal parts: *p* *d'un accent religieux.* *sotto voce.* *avec sans soutenu.* *sotto voce d'un accent religieux.* *plus doux.* *avec les Basses du chœur* *plus doux.*

Lyrics: in sae-cu-la... ve-ne-re-mur CHRIS-TUM ve-ne-remur CHRISTUM SALVA-TO

Allegretto mais largement. 120 = ♩

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are for instruments: Trumpets in D (Trumpettes en Ré), two Horns in D (2 Cors en Ré), Trombones (Trombones), and Basses (Basses). The bottom three staves are for the vocal parts again, with lyrics written below the notes. The score includes dynamic markings such as *Grand silence*, *p*, *cres a poco*, and *poco f*. The tempo is marked *Allegretto mais largement* with a metronome marking of 120 = ♩.

Lyrics for the vocal parts:

- REM! *Grand silence* can - ta - te exul - ta - te cum tu - bis; Rex cre - dit, dat e
 - REM! can - ta - te exul - ta - te, cum tu - bis; Rex cre - dit,
 - REM! can - ta - te exul - ta - te, cum tu - bis; Rex cre - dit,
 - REM! *Grand silence* can - ta - te exul - ta - te cum tu - bis; Rex cre - dit, dat e
 - REM! can - ta - te exul - ta - te cum tu - bis; Rex cre - dit,

Allegretto mais largement. *p* >

cres > poco a poco.

poco f

suite du même sujet religieux, chanté par le chœur qui se développe.

67

The musical score is arranged in 12 staves. The top 10 staves are instrumental, featuring various dynamics such as *rinf.*, *ff*, *p*, and *pp*. The bottom two staves contain vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "xemplum vi- vat Rex in aeter- - num! ah! vi. de - te CHRIS -" and "dat exemplum vi- vat Rex in aeter- - num! ah! vi. de - te CHRIS -". The bottom staff is marked "sans Contre B.".

Flutes, *sempre pp*

Les 4 Clar., *pp*

Les 4 Bassons, *sempre pp*

toujours très doux

toujours très doux

toujours très doux

très doux

tutti

Basse et C. B. *pp*

Quo - - ni - am su - a - vis est

- TI mi - se - ri - cor - di - am Quo - - ni - am su - a - vis est

- TI mi - se - ri - cor - di - am Quo - - ni - am su - a - vis est

- TI mi - se - ri - cor - di - am Quo - - ni - am su - a - vis est

3^e position.

Flute.

p



poco f

do - mi - nus. be - ne - di - cat ti - bi do - mi - nus, do - mi - nus,

poco f

do - mi - nus. be - ne - di - cat ti - bi do - mi - nus, do - mi - nus,

do - mi - nus. bé - ne - di - cat ti - bi do - mi - nus ex Si - on! be - ne - di - cat

do - mi - nus. be - ne - di - cat ti - bi do - mi - nus ex Si - on! be - ne - di - cat

do - mi - nus. be - ne - di - cat ti - bi do - mi - nus ex Si - on! be - ne - di - cat

pp

Flutes. *poco f*
 Oboi. *poco f*
 les 4 Clar. *poco f*
 les 4 Bassons. *poco f*
 Cors en Re. *poco f*
 do - - mi - nus! ex Si - - on!
 do - - mi - nus! ex Si - - on!
 ti - bi do - mi - nus! te pro - te - gat te pro - te - gat! psal - li - te de -
 ti - bi do - mi - nus! te pro - te - gat te pro - te - gat! psal - li - te de -
 // // // psal - li - te de - o psal - li -
 ti - bi do - mi - nus! te pro - te - gat te pro - te - gat! psal - li - te de - o psal - li -
 les 1^{es} Violoncelles avec les C. B. *poco f*
 Basses et C. B. *poco f*

The musical score consists of several staves. The top two staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord or organ, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. Below these are staves for various instruments, including strings and woodwinds, with dynamic markings such as *poco f* and *f*. The bottom section of the score is for voices, with lyrics in Latin. The lyrics are: "psal - li - te de - o; in vo - ce psal - mi". The vocal parts are arranged in a choir setting, with different parts entering at different times. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

The musical score on page 72 consists of several systems of staves. The top system includes five staves of instrumental music, likely for strings and woodwinds, with dynamic markings such as *mf*, *p*, *cres.*, and *poco f*. The middle system contains four vocal staves with the following lyrics:
 -ce psal-mi-be-a-tus qui ti-met, a-do-rat do-minum
 -ce psal-mi-be-a-tus vir qui ti-met, a-do-rat do-mi-
 be-a-tus vir qui ti-met, a-do-rat do-mi-
 be-a-tus vir qui ti-met, a-do-rat do-mi-
 The bottom system includes a bass line with the lyrics *avec les Basses chantantes* and *avec les C.B.*, and another vocal line with the lyrics *ris et or-ga-no.* and *ris et or-ga-no-be-a-tus vir qui ti-met, a-do-rat do-mi-*. The score concludes with dynamic markings *p*, *cres.*, and *poco f*.

Trompettes en Ré.
 Cors en La.
 Cors en Ré.
 Trombones.

f qui ambulat in vis e - - jus se-cundum propheti-as
mf -num; qui am-bu-lat in vi-is e - - jus se-cundum prophe-ti-as resurre-xit
mf -num; qui am-bu-lat in vi-is e - - jus se-cundum prophe-ti-as resurre-xit
mf -num; qui am-bu-lat in vi-is e - - jus se-cundum prophe-ti-as resurre-xit
f -num; qui am-bu-lat in vis e - - jus se-cundum propheti-as

This page contains a musical score for page 74. It features a piano accompaniment consisting of ten staves (five for the right hand and five for the left hand) and several vocal parts. The piano part includes dynamic markings such as *mezo f*, *rf*, *f*, *p*, and *pp*. The vocal parts include lyrics in Latin:

resurrexit CHRISTUS se_cun_dum o-ra_cula... pec-ca-tor vi-
 CHRIS - TUS se_cun_dum o-ra - - cu-la pec-ca-tor vi-
 CHRIS - TUS se_cun_dum o-ra - - cu-la resurre_xit pec-ca-tor
 CHRIS - TUS se_cun_dum o-ra - - cu-la resurre_xit pec-ca-tor
 CHRIS - TUS se_cun_dum o-ra - - cu-la resurre_xit pec-ca-tor
 resurre_xit CHRISTUS se_cun_dum o-ra_cula... pec-ca-tor

Additional markings include "sotto voce" and "avec les basses chantantes". The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

Fl:

Oboi.

Clar.

Bassons.

de-bit; i-ras-ce-tur, den-ti-bus suis et fre-met, et ta-bes-cet: de-si-

de-bit; i-ras-ce-tur, den-ti-bus suis et fre-met, et ta-bes-cet: de-si-

vi-de-bit; i-rasce-tur, dentibus suis et fre-met, et tabes-cet:

vi-de-bit; i-rasce-tur, dentibus suis et fre-met, et tabes-cet:

vi-de-bit; i-rasce-tur, dentibus suis et fre-met, et tabes-cet:

vi-de-bit; i-rasce-tur, dentibus suis et fre-met, et tabes-cet:

p

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

p accres.

p accres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

p

cres.

-de-ri-um pecca-to-rum pe-ri-bit. ju-bi-la-te! vi-de-te! gau-
 -de-ri-um pecca-to-rum pe-ri-bit. ju-bi-la-te! vi-de-te! gau-
 deside-ri-um peccato-rum pe-ri-bit. ju-bi-la-te! vi-de-te!
 deside-ri-um peccato-rum pe-ri-bit. ju-bi-la-te! vi-de-te!
 deside-ri-um peccato-rum pe-ri-bit. ju-bi-la-te! vi-de-te!

Musical score for page 76, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes dynamic markings such as *poco f* and *f*. The lyrics are: *-de-ri-um pecca-to-rum pe-ri-bit. ju-bi-la-te! vi-de-te! gau-*

de - te! vi - de - te! et ju - bi - la - te ju - bi - la - te de -
 de - te! vi - de - te! et ju - bi - la - te ju - bi - la - te de -
 gau - de - te! vi - de - te! ju - bi - la - te ju - bi - la - te de -
 gau - de - te! vi - de - te! ju - bi - la - te ju - bi - la - te de -
 gau - de - te! vi - de - te! et ju - bi - la - te ju - bi - la - te de -

Tromp: en Ré
Cors en La
Cors en Ré
Tromb:

Sous tenus.

pp *pp*

Sous tenus. *p*

pp Sous tenus. *p*

pp Sous tenus. *p*

Sous tenus. *pp*

Sous tenus. *pp*

Sous tenus. *pp*

f *pp* les 2ms bassons.

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

Le chœur du sacerdoce et du peuple doux.

Sotto voce.

- o ve-ne-re-mur CHRIS-TUM ah vi-de-te CHRIS-TI mi-seri-

avec Sotto voce.

- o ve-ne-re-mur CHRIS-TUM doux.

accent

- o ve-ne-re-mur CHRIS-TUM ah vi-de-te CHRIS-TI mi-seri-

religieux Sotto voce.

et en

- o ve-ne-re-mur CHRIS-TUM ah vi-de-te CHRIS-TI mi-seri-

sous

- o ve-ne-re-mur CHRIS-TUM ah vi-de-te CHRIS-TI mi-seri-

tenu.

f *pp*

Sous tenus. *p*

C.B. *pp*

This page of a musical score, numbered 79, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Flutes:** Part 1 (top staff) and Part 2 (second staff) both play a continuous sixteenth-note pattern. Dynamics include *pp* and *f*.
 - Clarinets:** *Les Clar.* (third staff) and *Bassons* (fourth staff) play a melodic line with dynamics *pp* and *f*.
 - Alto Saxophone:** *Altos.* (fifth staff) plays a melodic line with dynamics *pp* and *f*.
 - Horn:** *Hautb.* (sixth staff) has rests throughout the page.
- Vocal Parts:**
 - Chorus:** The bottom four staves (seventh to tenth) contain vocal parts with the lyrics:

- cor - diam
 - cor - diam
 - cor - diam
 - cor - diam

très doux.
très doux.
très doux.
très doux.

quo - ni - am su - a - vis est do - minus om - nis
 quo - ni - am su - a - vis est do - minus om - nis
 quo - ni - am su - a - vis est do - minus om - nis
 quo - ni - am su - a - vis est do - minus om - nis
- Other:**
 - Bottom Staff:** A bass line with dynamics *pp* and *f*. It includes the marking *tutti* and *Basso. et C. B. f*.

Altos.

Flûtes.

Les 4 Clar.

Les 4 Bass.

Les 2 Cors en La.

cœ - - - li, de - - - su - per! rores cen - tes

cœ - - - li, de - - - su - per! rores cen - tes

cœ - - - li, de - - - su - per! rores cen - tes

cœ - - - li, de - - - su - per! rores cen - tes

cœ - - - li, de - - - su - per! rores cen - tes

cœ - - - li, de - - - su - per! rores cen - tes

2^e position doubles cordes. *sempre p*

sempre p

sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
 Fl. *sempre p*
sempre p Oboe.
 Clar. *sempre p*
 Bass. *sempre p*
sempre p Les 2 Cors en La
sempre p Les 2 Cors en Ré.
 Toujours doux.
 mi - se - ricor - di - as do - mi - ni in œ - ter - num can -
 toujours doux.
 mi - se - ricor - di - as do - mi - ni in œ - ter - num can -
 toujours doux.
 mi - se - ricor - di - as do - mi - ni in œ - ter - num can -
 toujours doux.
 mi - se - ricor - di - as do - mi - ni in œ - ter - num can -
 toujours doux.
 mi - se - ricor - di - as do - mi - ni in œ - ter - num can -
 les 1^{ers} V.
sempre p
sempre p

Fl. *fp* *ppp*
 Oboi. *fp* *ppp*
 Les + Clar. *fp* *ppp*
 Les Bass. *fp* *ppp*
 Cors en La. *fp* *ppp*
 Cors en Ré. *fp* *ppp*
 ta - bi - mus de - li - ci - as do - mi - ni in cœ - lo cœ - lo
 ta - bi - mus de - li - ci - as do - mi - ni in cœ - lo cœ - lo
 ta - bi - mus de - li - ci - as do - mi - ni in cœ - lo cœ - lo
 ta - bi - mus de - li - ci - as do - mi - ni in cœ - lo cœ - lo
 ta - bi - mus de - li - ci - as do - mi - ni in cœ - lo cœ - lo
 ta - bi - mus de - li - ci - as do - mi - ni in cœ - lo cœ - lo

pp *ppp* *ppp plus doux.*

This page contains a musical score for page 84, featuring various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets (Les 4 Clar.), Basses (Les 4 Bass.), Trumpets (Trump. en Ré), Horns (Cors en La and Cors en Ré), Trombones (Trombonni.), and Timbales. The vocal parts include four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Bass line. The lyrics are: rum ce - le - bra - bi - mus. rum ce - le - bra - bi - mus. rum ce - le - bra - bi - mus. rum ce - le - bra - bi - mus. rum ce - le - bra - bi - mus. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *sfz*, and *sf*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a *silence.* instruction for all parts.

The musical score consists of the following parts:

- Flute (Fl.):** Treble clef, playing a continuous sixteenth-note pattern. Dynamics: *pp*, *sempre pp*.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, playing a continuous sixteenth-note pattern. Dynamics: *pp*, *sempre pp*.
- Clarinet (Les + Clar.):** Treble clef, playing a continuous sixteenth-note pattern. Dynamics: *pp*, *sempre pp*.
- Violin (Vn.):** Treble clef, playing a continuous sixteenth-note pattern. Dynamics: *pp*, *sempre pp*.
- Viola (Vla.):** Treble clef, playing a continuous sixteenth-note pattern. Dynamics: *pp*, *sempre pp*.
- Violoncello (Vcl):** Treble clef, playing a continuous sixteenth-note pattern. Dynamics: *pp*, *sempre pp*.
- Bass (Basso et contre Basse):** Bass clef, playing a continuous sixteenth-note pattern. Dynamics: *pp*, *sempre pp*.
- Vocal Parts:** Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. Dynamics: *pp*, *sempre pp*. Includes markings for *doux*, *toujours doux*, and *tutti*.

Basso et contre Basse.
pp *sempre*.

The musical score on page 86 consists of 13 staves. The top five staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The bottom eight staves are vocal parts, with lyrics in Latin. The lyrics are: "am suavis est dominus! benedicat tibi domine". The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (two sharps), time signatures, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for *poco* (a little) and *rit.* (ritardando). The page number "86" is located in the top left corner.

The musical score consists of several staves. The top four staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The fifth and sixth staves are vocal parts with lyrics. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment for the vocal parts. The bottom two staves are bass lines.

doux.
 ti - bi do - mi - nus do - mi - nus! ex Si -

doux.
 ti - bi do - mi - nus do - mi - nus! ex Si -

doux.
 - nus ex Si - on be - ne - di - cat ti - bi do - mi - nus! te pro - te - gat te pro - te -

doux.
 - nus ex Si - on be - ne - di - cat ti - bi do - mi - nus! te pro - te - gat te pro - te -

doux.
 - nus ex Si - on be - ne - di - cat ti - bi do - mi - nus! te pro - te - gat te pro - te -

Musical score for page 88, featuring multiple staves for woodwinds, brass, and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *poco f* and *sempre poco f*. The vocal parts include lyrics in Italian: *on! psal - li - te de - o in vo - ce*, *on! psal - li - te de - o in vo - ce*, *gat psal - li - te de - o in citha - ris psal - li - te de - o psal - li - te in vo - ce*.

The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flute (top staff)
- Oboe (second staff)
- Clarinet (third staff)
- Trumpet in B-flat (fourth staff)
- Corn in F (fifth staff)
- Corn in B-flat (sixth staff)
- Vocal parts (seventh and eighth staves)
- Bass line (ninth staff)

Dynamic markings include *poco f* and *sempre poco f*. The vocal parts have lyrics: *on! psal - li - te de - o in vo - ce*, *on! psal - li - te de - o in vo - ce*, and *gat psal - li - te de - o in citha - ris psal - li - te de - o psal - li - te in vo - ce*.

Flutes.

Oboi.

Clar.

Bass. *sempre poco f*

Tromp en Re.

Cors en La.

Cors en Re.

Tromboni.

ce psal - mi be - a - tus qui ambulat

ce psal - mi be - a - tus qui ambulat

sempre poco f in vo - ce psal - mi be a - tus vir qui am - bu -

sempre poco f in vo - ce psal - mi be a - tus vir qui am - bu -

psal - mi psal - li - te in ci - tha - ris et or - ga - no be a - tus vir qui am - bu -

The musical score consists of the following parts and lyrics:

- Voices:** Multiple staves with French lyrics and Latin text.
- Instruments:** Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns (Corns en Ré), Trumpets, Trombones, and Double Basses.

French Lyrics:

L'intention du
 morceau qui suit.
 est d'exprimer la joie
 des fideles par des
 chants de louange
 au suprême et
 premier moteur du
 monde, qui, en
 permettant quelquefois
 que sa religion et
 son culte divin
 soient persécutés
 par les méchants, n'en
 propage que mieux
 ensuite, les grandes
 vérités religieuses
 chez les masses des
 nations qui, après
 l'expérience des
 désordres s'indignent
 à la fin, des pénibles
 résultats du MAL.
 et finissent par
 s'attacher de cœur
 à tout CE QUI EST
 BIEN, à tout ce
 qui nous vient du

Latin Text:

in vi - is ar - ca - nis do - mi ni in vi - is do - mi -
 in vi - is ar - ca - nis do - mi ni in vi - is do - mi -
 - lat in vi - is ar - ca - nis do - mi ni in vi - is do - mi -
 - lat in vi - is ar - ca - nis do - mi ni in vi - is do - mi -
 - lat in vi - is ar - ca - nis do - mi ni in vi - is do - mi -

Additional Latin Text:

Ciel: C'est ce qui
 fait dire au prophète:
 Psallite domino.
 PSALLITE IN
 CITHARIS, PSALLITE
 IN CANTICIS.
 JUBILATE IN CHORO:
 PLAUDITE MANIBUS
 & & .et dont les
 chants suivent.

Allegro mais sans vitesse. (De suite sans interruption.) 4^e morceau du Final. 126 - ♩

ni silence. psal - li - te do - mi - no! psal - li - te do - mi - no! psal - li - te do - mi - no! psal - li - te do - mi - no!

Allegro mais sans vitesse. poco f

Fl.

1^{er} pup.
Clar.

2^e pup. Unis.

Bass.

Cors en Ré.

te in ci - tha - ris psal - li - te in
te in ci - tha - ris psal - li - te in
te in ci - tha - ris psal - li - te in
te in ci - tha - ris psal - li - te in
te in ci - tha - ris psal - li - te in
te in ci - tha - ris psal - li - te in

p
p
p
p
pp
doux.
doux.
doux.
doux.
doux.
p

can - ti - cis et in vo - ce psal - mi ju - bi
 can - ti - cis et in vo - ce psal - mi ju - bi
 can - ti - cis et in vo - ce psal - mi ju - bi
 can - ti - cis et in vo - ce psal - mi ju - bi
 can - ti - cis et in vo - ce psal - mi ju - bi
 can - ti - cis et in vo - ce psal - mi ju - bi
 can - ti - cis et in vo - ce psal - mi ju - bi
 can - ti - cis et in vo - ce psal - mi ju - bi
 can - ti - cis et in vo - ce psal - mi ju - bi

cres. *poco f* *f*

tenez les sons.

Toujours les sons tenus, en la manière et dans le style du GRAND GOÛT de L'ANTIQUE.

tenez les sons.

tenez les sons.

tenez les sons.

tenez les sons.

tenez les sons.

tenez les sons.

tenez les sons.

Tromboni.

Le Chœur du peuple et des guerriers, *pp*
réuni à celui du Sacerdote.

doux. plus doux et d'un accent religieux.

- la - te CHRIS - TO ve - ne - re - mur CHRIS - TUM sal - va - - to - - rem

doux. plus doux et d'un accent religieux.

- la - te CHRIS - TO ve - ne - re - mur CHRIS - TUM sal - va - - to - - rem

doux. plus doux.

- la - te CHRIS - TO ve - ne - re - mur CHRIS - TUM sal - va - - to - - rem

doux. plus doux.

- la - te CHRIS - TO ve - ne - re - mur CHRIS - TUM sal - va - - to - - rem

doux. plus doux et d'un accent religieux.

- la - te CHRIS - TO ve - ne - re - mur CHRIS - TUM sal - va - - to - - rem

tenez les sons.

Faites toujours les sons soutenus, en la manière et le style du GRAND GOÛT de L'ANTIQUE, qui n'est pas le goût gothique.

psal - li - te do - mi - no psal - li - te ju - bi - la - te do - mi - no
 psal - li - te do - mi - no psal - li - te ju - bi - la - te do - mi - no
 psal - li - te do - mi - no psal - li - te ju - bi - la - te do - mi - no
 psal - li - te do - mi - no psal - li - te ju - bi - la - te do - mi - no
 psal - li - te do - mi - no psal - li - te ju - bi - la - te do - mi - no

The musical score on page 96 is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The bottom five staves are for the choir, with lyrics written below the vocal lines. The lyrics are: "no in cho-ro in vo-ce psal-mi plau-di-te ma-ni-bus plau-di-te ma-ni-". The score is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The vocal lines are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef, with lyrics placed below the notes. The instrumental parts include various woodwinds and brass instruments, with some parts marked with *f* and *ff*. The overall texture is dense and dramatic.

staccato.
pp staccato.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

**CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE**

- bus ju - bi - la - te do - mi - no! vi - vat prin - ceps in œ - ter - num ec - ce
- bus ju - hi - la - te do - mi - no! vi - vat prin - ceps in œ - ter - num ec - ce
- bus ju - bi - la - te do - mi - no! vi - vat prin - ceps in œ - ter - num ec - ce
- bus ju - bi - la - te do - mi - no! vi - vat prin - ceps in œ - ter - num ec - ce
- bus ju - bi - la - te do - mi - no! vi - vat prin - ceps in œ - ter - num ec - ce

pp

Les sons tenus.

Les sons tenus tout en faisant sentir le RHYTHME.

sic be-ne-di-ce-tur qui ve-nera-tur CHRIS-TUM ve-ne-ra-tur CHRIS-TUM

sic be-ne-di-ce-tur qui ve-nera-tur CHRIS-TUM ve-ne-ra-tur CHRIS-TUM

sic be-ne-di-ce-tur qui ve-nera-tur CHRIS-TUM ve-ne-ra-tur CHRIS-TUM

sic be-ne-di-ce-tur qui ve-nera-tur CHRIS-TUM ve-ne-ra-tur CHRIS-TUM

sic be-ne-di-ce-tur qui ve-nera-tur CHRIS-TUM ve-ne-ra-tur CHRIS-TUM

sic be-ne-di-ce-tur qui ve-nera-tur CHRIS-TUM ve-ne-ra-tur CHRIS-TUM

sotto voce. *f* *doux.*

pp Les sons tenus. *f* *pp* Les sons tenus.

pp Les sons tenus. *f* *pp* Les sons tenus.

pp Les sons tenus. *f* *pp* Les sons tenus.

pp Les sons tenus. *f* *pp* Les sons tenus.

pp Les sons tenus. *f* *pp* Les sons tenus.

f *pp* Les sons tenus. *f* *pp* Les sons tenus tout en faisant sentir le RHYTHME.

Accompagnez syllabiquement les paroles.

Accompagnez syllabiquement les paroles.

sal - va - to - - rem qui sal - vat te et tu - um po - pu - lum vi - de -
 sal - va - to - - rem qui sal - vat te et tu - um po - pu - lum vi - de -
 sal - va - to - - rem qui sal - vat te et tu - um po - pu - lum vi - de -
 sal - va - to - - rem qui sal - vat te et tu - um po - pu - lum vi - de -
 sal - va - to - - rem qui sal - vat te et tu - um po - pu - lum vi - de -

pp

Cors en Ré.

Tromboni .

Tymballes .

te CHRIS - TI mi - se - ri - cor - di - am qui sal - vat te et po - pu - lum!

te CHRIS - TI mi - se - ri - cor - di - am qui sal - vat te et po - pu - lum!

te CHRIS - TI mi - se - ri - cor - di - am qui sal - vat te et po - pu - lum!

te CHRIS - TI mi - se - ri - cor - di - am qui sal - vat te et po - pu - lum!

te CHRIS - TI mi - se - ri - cor - di - am qui sal - vat te et po - pu - lum!

All^o spiritoso, mais sans presser. Périoraison du Final. 2^e partie du Final et 5^e morceau. 101

un rien plus vite que le mouvt précéd.

Choeur historique et prophétique.
 renaissent en toi les divers morceaux qui précèdent, et saluant l'homme énergique, le Prince fort de la patrie, qui, au milieu de ses immenses succès guerriers, héroïques, et comme législateur, osant de hautes idées religieuses et d'administration générale, éprouve les sentiments d'aide la religion vraie, éternelle, miséricordieuse, précieuse par tous les oracles sacrés que nous les anciens prophètes de la Bible, laquelle religion simple, comme la vérité, nous explique notre propre conscience et la religion naturelle.

Les chants de ce choeur saluent dans l'HOMME FORT, l'homme de la providence qui s'attache à procurer à accomplir l'indépendance des nations, et à assurer cette sage et philosophique liberté qui est selon le ciel, le divin évangile et la sagesse éternelle. Oe qui lui donnera lum u-xor tu - a si-cut vi - tis a - bun-dans a - bun - lum u - xor tu - a si-cut vi - tis a - bun - dans a - bun - lum u - xor si - cut vi - tis a - bun - dans psal - li - te!

1^{er} Dessus: psal - li - te psal - li - te de - o! psal - li - te in cym - ba -

2^d Dessus: psal - li - te de - o! psal - li - te psal - li - te in cym - ba -

1^{er} Tenors: psal - li - te de - o! psal - li - te de - o! psal - li - te in cym - ba -

2^d Tenors: psal - li - te de - o! psal - li - te de - o! psal - li - te in cym - ba -

Basses tailles du petit choeur: lum u - xor tu - a si-cut vi - tis a - bun-dans a - bun - lum u - xor tu - a si-cut vi - tis a - bun - dans a - bun - lum u - xor si - cut vi - tis a - bun - dans psal - li - te!

B. chantantes du G^d choeur: lum u - xor tu - a si-cut vi - tis a - bun - dans psal - li - te!

les 1^{er} Violons:

Basses: All^o spiritoso.

C. Basse: mais sans presser.

This page contains a musical score for a choir and orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features multiple vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are in Latin and are repeated across the vocal parts. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando), and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The lyrics for the vocal parts are:

mf *mf* *mf* *mf*
 lis! man_du - ca - bis la - bo - res ma_nu - um tu_a - - rum ec - ce
 - lis! man_du - ca - bis la - bo - res ma_nu - um tu_a - rum ec - ce
 - lis! man_du - ca - bis la - bo - res ma_nu - um tu_a - - rum ec - ce
 dans!.. man_du - ca - bis la - bo - res ma_nu - um tu_a - - rum ec - ce
 dans!.. man_du - ca - bis la - bo - res ma_nu - um tu_a - rum ec - ce sic
 man_du - ca - bis la - bo - res ma_nu - um tu_a - rum ec - ce sic
 avec les Basses

Petite Flûte et 1^{re} grande Flûte
 2^e G. Flûte avec la 1^{re} mine
 Ob. ob. Clar. Bassons. Tromp. Cors en Fa Tromb.

1^{re} G^{de} Flûte
 sans petite Flûte

sic be-ne-di-ce-tur, ce-lebra-bi-tur qui a-do-rat
 sic be-ne-di-ce-tur, ce-lebra-bi-tur qui a-do-rat do-mi-num,
 sic be-ne-di-ce-tur, ce-lebra-bi-tur qui a-do-rat
 sic be-ne-di-ce-tur, ce-lebra-bi-tur qui a-do-rat do-mi-num,
 be-ne-di-ce-tur, ce-lebra-bi-tur, qui a-do-rat qui a-do-rat

do - mi - num ve - ne - ra - tur CHRIS - TUM! be - a - tus qui am - bu - lat
 ve - ne - ra - tur CHRIS - TUM! be - a - tus qui am - bu - lat
 do - mi - num ve - ne - ra - tur CHRIS - TUM! be - a - tus qui am - bu -
 ve - ne - ra - tur CHRIS - TUM! be - a - tus qui am - bu -
 do - mi - num ve - ne - ra - tur CHRIS - TUM! be - a - tus qui am - bu

Petite Fl. et 1^{re} G^{de} Flûte.
avec la 1^{re} Flûte.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes (part 1 and 2), Oboe, Clarinet, and Bassoons. The brass section includes Tromps, Cors en La, Cors en Ré, Trombones, and Timbales. The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics in Latin. The lyrics are: "in arca nis vi is do mini vi vat prin ceps qui cre dit". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*. The page number 105 is located in the top right corner.

in arca

nis vi is

do mini

vi vat prin ceps

qui cre dit

in arca

nis vi is

do mini

vi vat prin ceps

qui cre dit

lat in arca

nis vi is

domini

vi vat prin ceps

qui cre dit

lat in arca

nis vi is

domini

vi vat prin ceps

qui cre dit

lat in arca

nis vi is

do mi ni

vi vat

prin ceps qui cre

avec la Basse

cre - dit in CHRIS - TUM quem o - ra - cu - la quem an - ti - que
 cre - dit in CHRIS - TUM quem o - ra - cu - la quem an - ti - que
 cre - dit in CHRIS - TUM quem o - ra - cu - la quem an - ti - que
 cre - dit in CHRIS - TUM quem o - ra - cu - la quem an - ti - que
 dit cre - dit in CHRIS - TUM quem o - ra - cu - la quem an - ti - que

decrecendo.

1^{te} Flute.
des Flutes
Oboi.

Musical score for woodwinds. The top staff is for the 1^{te} Flute. Below it are staves for 'des Flutes' and 'Oboi.'. The bottom staff of this section is for 'Clar.'. The bottom-most staff of this section is for 'Bassons.'. Dynamics include *f*, *p*, and *sempre p*. The score shows a melodic line with a decrescendo dynamic marking.

decrecendo.

Clar.
Bassons.

Musical score for Clarinet and Bassoon. The top staff is for 'Clar.' and the bottom staff is for 'Bassons.'. Dynamics include *f*, *p*, and *sempre p*. The score shows a melodic line with a decrescendo dynamic marking.

decrecendo.

Int.
Int.
Int.
Int.
que pro - phe - ta
pro - phe - ta
pro - phe - ta
pro - phe - ta
pro - phe - ta
pro - phe - ta
que pro - phe - ta

Vocal score for multiple voices and basso continuo. The staves are labeled 'Int.' (Intero). The lyrics are: 'pro - phe - tae praedixerunt, proci - da - mus an - te a - ras, pro - jecti!.. proci - tra - ras, pro - jecti!.. proci - tra - ras, pro - jecti!.. proci - tra - ras, pro - jecti!..'. Dynamics include *f*, *p*, *sempre p*, *doux*, and *très doux*. The score shows a melodic line with a decrescendo dynamic marking.

decrecendo.

This page contains a musical score for page 109. It features multiple staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *pppp* and *ppp*, and performance instructions like *plus doux encore.*. The lyrics are in French and describe the adoration of a prince.

The lyrics for the vocal parts are:

- ca - mus! be - a - tus prin - ceps qui vene - ra - - tur, qui a - do - - rat
 - ca - mus! be - a - tus prin - ceps qui vene - ra - - tur, qui a - do - - rat
 - ca - mus! be - a - tus prin - ceps qui vene - ra - - tur, qui a - do - - rat
 - ca - mus! be - a - tus prin - ceps qui vene - ra - - tur, qui a - do - - rat

The piano accompaniment includes the following lyrics:

- - dica - mus! be - a - - tus prin - - ceps qui vene - ra - - tur, qui a - do

Musical score for page 110, featuring multiple staves for woodwinds, brass, and strings, along with vocal parts. The score includes the following instruments and parts:

- Petite Flute
- 1^{re} Grande Flute
- 2^e Grande Flute
- Oboi
- Clar.
- Tromp. et Cors en Re
- Cors en La
- Trombones
- Tenailles

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are singing the following Latin text:

do - mi - num et ec - ce - sie ce - le - bra - bi - tur et vi - vet in ae - ter.
 do - mi - num et ec - ce - sie ce - le - bra - bi - tur et vi - vet in ae - ter.
 do - mi - num et ec - ce - sie ce - le - bra - bi - tur et vi - vet in ae - ter.
 do - mi - num et ec - ce - sie ce - le - bra - bi - tur et vi - vet in ae - ter.
 - rat de - um ec - ce - sie ce - le - bra - bi - tur et vi - vet in ae - ter.

Flutes: *pp*, *f*, *sf*, *f*
 Clarinets: *pp*, *f*, *sf*, *f*
 Bassoons: *pp*, *f*, *sf*, *f*
 sous petite Flute: *pp*, *f*, *sf*, *f*
 les 2 grandes Flutes avec la petite unies //
 Violins I: *pp*, *f*, *sf*, *f*
 Violins II: *pp*, *f*, *sf*, *f*
 Violas: *pp*, *f*, *sf*, *f*
 Cellos: *pp*, *f*, *sf*, *f*
 Basses: *pp*, *f*, *sf*, *f*
 Soloists: *pp*, *f*, *sf*, *f*
 Chorus: *pp*, *f*, *sf*, *f*
 Bassoon: *pp*, *f*, *sf*, *f*
 Bass: *pp*, *f*, *sf*, *f*
 C. B.: *pp*, *f*, *sf*, *f*

dolce e religios.
 d'un accent religieux.
 doux
 num in aeter num
 num in aeter num
 num in aeter num
 num in aeter num
 num in aeter num
 les B.T. réitantes et celles de petit chœur.
 doux
 num in aeter num
 doux d'un accent religieux.
 num in aeter num
 les 1^{rs} Violoncelles.
 Basso.
 C. B.

Pfl. et 2 G. Flûtes
 les baguettes des deux timbales frappant ensemble l'une sur le LA et l'autre sur le MI
 doux
 psal li te, psal li te de o! psal li te in cym ba
 psal li te de o, psal li te, psal li te in cym ba
 psal li te de o, psal li te de o! psal li te in cym ba
 num u xor tu a si cut vi tis a bun dans a bun
 num u xor tu a si cut vi tis a bun dans a bun
 num u xor si cut vi tis a bun dans psal li te!

This page contains a musical score for a choir and orchestra. The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics written below the notes. The lyrics are:

- lis! be - a - tus Rex qui a - do - rat do - mi - num! be - a -
 - lis! be - a - tus qui a - do - rat do - mi - num! be - a -
 - lis! be - a - tus be - a - tus qui a - do - rat do - mi - num! be - a -
 dans! be - a - tus qui a - do - rat do - mi - num! be - a -
 dans! be - a - tus qui a - do - rat do - mi - num! be - a -
 be - a - tus qui a - do - rat do - mi - num! be - a - tus

The instrumental parts include strings and woodwinds. The woodwind section is labeled "PEI et G. Fl. uis". Dynamics such as "cres." (crescendo) and "poco. f" (poco fortissimo) are indicated throughout the score. The page number "113" is located in the top right corner.

P. Fl. et 1^{re} G. Fl. *sf*
 2^e G. Fl. *quie.*
 Ob.
 Clar.
 Bassons.
 Tromb.
 Trombes.
 Violons.
 Violoncelles.
 Contrebasses.

1^{re} G. Flute.
 sans P. Flute.

- tus qui ve-ne-ra-tur CHRIS - TUM! ec-ce ve-ra re -
 - tus qui ve-ne-ra-tur CHRISTUM! ec-ce ve-ra re - li - gi - o
 - tus qui ve-ne-ra-tur CHRIS - TUM! ec-ce ve-ra re -
 - tus qui ve-ne-ra-tur CHRISTUM! ec-ce ve-ra re - li - gi - o
 mies. qui ve-ne-ra-tur CHRIS - TUM! ec-ce ve-ra re - li - gi - o re

li - gi - o quæ ex - pli - cat reli - gi - o - nem na - tu - ra - lem:
 quæ ex - pli - cat reli - gi - o - nem reli - gi - o - nem na - tu - ra - lem:
 li - gi - o quæ ex - pli - cat reli - gi - o - nem na - tu - ra - lem:
 quæ ex - pli - cat reli - gi - o - nem na - tu - ra - lem:
 li - gi - o quæ ex - pli - cat reli - gi - o - nem na - tu - ra - lem:

46

Oboi.
 Clar.
 4 Bassons.
 Cors en La.
 Cors en Re.
 Tromb.
 Timb.
 Petite Flute.
 2 G. Fl.

fi - li - a cœ - li, mi se - ricors,
 fi - li - a cœ - li, mi se - ricors,
 - ra - - lem: fi - li - a cœ - li, mi se - ricors,
 - ra - - lem: fi - li - a cœ - li, mi se - ricors,
 fi - li - a cœ - li, mi - se - ri - cors mi - se - ri - cors, quæ jus gen -

P. Fl.
 Grandes Flutes
 Oboi.
 Clar.
 Bassons
 Tromp. en Ré.
 Cors en La.
 Cors en Ré.
 Tromb.
 Timb.
 Cimballes et Gros tambour musical.

-ti-um sustinet, sus-tinet; quæ servitu-tis vin-cu-la
 -ti-um sustinet, sus-tinet; quæ servitu-tis vin-cu-la
 gen-ti-um susti-net; quæ servitu-tis vin-cu-la
 gen-ti-um susti-net; quæ servitu-tis vin-cu-la
 gen-ti-um susti-net, sus-ti-net; quæ ser-vi-tu-tis vin-cu-

avec C. B.

Rum - pit; quæ dat sapi - en - - tem li - - ber - ta - tem; quæ dat bo -
 Rum - pit; quæ dat sapi - en - - tem li - - ber - ta - tem; quæ dat bo -
 Rum - pit; quæ dat sapi - en - - tem li - - ber - ta - tem; quæ dat bo -
 Rum - pit; quæ dat sapi - en - - tem li - - ber - ta - tem; quæ dat bo -
 - la Rum - - pit; quæ dat sapi - en - - tem li - - ber - ta - tem; quæ dat

decrescendo.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE

ni et rec - - ti a mo - rem, ho mi - - ni bus fra - ter - - ni - ta - tem sal
 ni et rec - - ti a mo - rem, ho mi - - ni bus fra - ter - - ni - ta - tem sal
 ni et rec - - ti a mo - rem, ho mi - - ni bus fra - ter - - ni - ta - tem sal
 ni et rec - - ti a mo - rem, ho mi - - ni bus fra - ter - - ni - ta - tem sal
 bo - ni et rec - - ti a mo - rem, ho mi - - ni bus fra - ter - - ni - ta - tem,
 decrescendo.

Clar.
Bassons.

plus doux encore.
- vat patriam et ge - - nus hu ma-num, dat-que pro-bo spi-ri-tu-i homi

plus doux encore.
- vat patriam et ge - - nus hu ma-num, dat-que pro-bo spi-ri-tu-i homi

plus doux encore.
- vat patriam et ge - - nus hu ma-num, dat-que pro-bo spi-ri-tu-i homi

plus doux encore.
- vat patriam et ge - - nus hu ma-num, dat-que pro-bo spi-ri-tu-i homi

plus doux encore.
sal-vat patriam et ge - - nus humanum, dat-que pro-bo spi-ri-tu-i

ppp

Woodwind and string parts including: Flutes (Grandes Flutes), Clarinet (Clar.), Bassoons (Bassons), and Horns (Corns en La). The score features complex melodic lines with many slurs and accents, and dynamic markings such as *pppp* and *pp*.

Vocal and basso continuo parts. The vocal lines are marked with *plus doux encore.* and the basso continuo line is marked with *pppp*. The lyrics are: *nis im-mor-ta-li-ta-tem fe-li-cem! be-a-tus Rex qui vene-ra-tur*

pppp

P. Flute.
 et
 1^{re} G^{de} Flute
 2^c
 G^{de} Flute
 Oboi.
 Clar.
 Bassons.
 Tromp. en Ré.
 Cors. en La.
 Cors. en Ré.
 Tromb.
 Timb.
 Cimb. et Gros tambour.

CHRISTUM! ec - ce sic ce - le - bra - - bi - tur, et vi - vet in æ - ter -
 CHRISTUM! ec - ce sic ce - le - bra - - bi - tur, et vi - vet in æ - ter -
 CHRISTUM! ec - ce sic ce - le - bra - - bi - tur, et vi - vet in æ - ter -
 CHRISTUM! ec - ce sic ce - le - bra - - bi - tur, et vi - vet in æ - ter -
 CHRISTUM! ec - ce sic ce - le - bra - bi - tur, et vi - vet in æ - ter -

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for vocal parts with lyrics and several instrumental parts. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. Dynamics range from piano (pp) to fortissimo (ff).

Instrumental parts include:

- Flute (Pétite Flute unie)
- Violin I and II
- Viola
- Cello
- Bass

Vocal parts include:

- Soprano
- Alto
- Tenore
- Basso

Lyrics for the vocal parts:

- num in æ - - ter - - num; sic vi - vet princeps ho - mo
 - num in æ - - ter - - num; sic vi - vet princeps ho - mo
 - num in æ - - ter - - num; sic vi - vet princeps ho - mo
 - num in æ - - ter - - num; sic vi - vet princeps ho - mo

Performance instructions and dynamics:

- pp* (pianissimo)
- pp dolce e religioso.*
- pp doux et d'un accent religieux.*
- pp doux.*
- pp doux. et d'un accent religieux*
- cres.* (crescendo)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)

for - tis CHRISTO cul - tum tribuens.

for - tis CHRISTO cul - tum tribuens.

for - tis CHRISTO cul - tum tribuens. ah! vi - de - - te CHRIS - doux.

for - tis et CHRIS - TO cul - tum tribuens vi - de - - te CHRIS -

mo for - tis CHRIS - TO cul - tum tribuens

Basso.
sans C. B.

Musical score for a symphony, page 125. The score includes staves for Flutes (G. Flutes), Clarinet (Clar.), Bassoons (Bassons), and vocal parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, and *pp*. The vocal parts include lyrics in French:

ah! vi-de - -
 doux
 de dit, im - mor - ta - - li - ta - - tem. vi - de - -
 doux
 - TI mi - se - ri - cor - di - am! de dit, dedit im - mor - ta - - li - ta - - tem.
 doux
 - TI mi - se - ri - cor - di - am! de dit, dedit im - mor - ta - - li - ta - - tem.
 doux
 de dit, dedit im - mor - ta - - li - ta - - tem. ah! vi - de -
 tutti

te CHRIS - TI mi - se - ri - cor - di - am!
 te CHRIS - TI mi - se - ri - cor - di - am!
 ah! vi - de - te quo - ni - am!
 ah! vi - de - te quo - ni - am!
 de - te vi - de - te quo - ni - am quoni -

très doux.
très doux.
très doux.

pp

Musical score for page 127, featuring multiple staves of instrumental and vocal music. The score includes dynamic markings such as *cres.* and *poco f*, and Latin lyrics:

qui de dit immor - ta li ta - tem, Red dit homi ni
 qui de dit immor - ta li ta - tem, Red dit homi ni
 - am su - a - vis est dominus, qui de dit immor - ta li ta - tem, Red dit homi ni
 - am su - a - vis est dominus, qui de dit immor - ta li ta - tem, Red dit homi ni
 - am su - a - vis est dominus, qui de dit im - mor - ta li ta - tem, Red dit homi ni

lento, avec une expression religieuse.

silence.

1^o tempo serrez un peu 132-
Allegro con brio, mais sans presser

The musical score consists of approximately 15 staves. The top staves are for voices, with lyrics in French and Latin. The lower staves are for instruments. The score is marked with various dynamics and tempo changes. Key markings include 'lento, avec une expression religieuse.', 'silence.', '1^o tempo serrez un peu 132- Allegro con brio, mais sans presser', 'f', 'p', 'sf', and 'Unis.'. The lyrics are: 'im-mor-tali-ta-tem immor-tali-ta-tem mors, mors, mors, mors, serrez un peu.' The score ends with 'All^o con brio' and '1^o tempo serrez un peu mais sans presser.'

All^o con brio
1^o tempo serrez un peu mais sans presser.

sixieme morceau du final.

Le Choeur, ici, chante et célèbre les derniers grands motifs de crédibilité de L'HOMME FORT, et qui sont les plus puissants de tous: ce choeur s'appuie donc fermement sur ces deuxièmes grands motifs du Prince FORT ET VICTORIEUX pour aimer et soutenir la Religion misericordieuse du CHRIST, qui, par sa passion et SA MORT même, donne à l'homme LA VIE et l'immortalité: MORIS CHRISTI, disent les antiques et divins prophètes: DABIT VITAM AETERNAM PASSIO ET CRUX EJUS DABUNT HOMINIBUS IMMORTALITATEM, et cette Religion misericordieuse du CHRIST, Rempt les fers des nations, reconnait leur indépendance entre elles, leurs droits imprescriptibles, et cependant les unit d'un nœud indissoluble, par les grandes idées Religieuses de l'évangile, malgré les sectes différentes qui ne peuvent nuire en rien au fond de la morale publique.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments and voices are as follows:

- Violins I & II:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Violas:** Treble clef, playing a similar rhythmic accompaniment.
- Celli & Basses:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Flute:** Treble clef, playing a melodic line.
- Oboe:** Treble clef, playing a melodic line.
- Clarinet:** Treble clef, playing a melodic line.
- Choir:** Four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French.

The lyrics for the choir parts are:

mors CHRIS - - TI dat vi - tam æ - - ter - -
 mors CHRIS - - TI dat vi - tam æ - ter - -
 mors CHRIS - - TI dat vi - tam æ - - ter - -
 mors CHRIS - - TI dat vi - tam æ - ter - -
 mors CHRIS - - TI dat vi - tam æ - ter - -

The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and phrasing marks.

130 C'est à la vocale et à l'orchestre, par leurs expressions bien senties, de préparer, dès les commencements de ce nouveau motif, la peinture des souffrances du sauveur du monde, en contraste marqué avec le désir divin de rendre aux hommes leur première immortalité; ce qui sera développé plus loin.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex orchestration with multiple staves for strings, woodwinds, brass, and voices. The lyrics are:
 - nam. mors, mors CHRIS - TI dat vi - tam æ -
 - nam. mors, mors CHRIS - TI dat vi - tam æ -
 - nam. mors, mors CHRIS - TI dat vi - tam æ -
 - nam. mors, mors CHRIS - TI dat vi - tam æ -
 - nam. mors chris ti, mors, mors CHRIS - TI dat vitam dat vi - tam æ -
 Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The word "doux" is written above the vocal lines in the later measures.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and one piano accompaniment staff. The second system contains five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamics such as *pp* and *ppp* are indicated throughout the score.

pp

pp

ppp

- ter - - nam . ut indulge - at pecca - tis hominum DE - US qui ingra - ti
 - ter - - nam . ut indulge - at pecca - tis hominum DE - US qui ingra - ti
 - ter - - nam . ut indulge - at pecca - tis hominum DE - US qui ingra - ti
 - ter - - nam . ut indulgeat ut indulge - at pecca - tis hominum DE - US qui ingra - ti
 - ter - - nam . ut indulgeat ut indulge - at pecca - tis hominum DE - US qui ingra - ti

pp
tres doux.

ppp
plus doux.

pp
tres doux.

ppp
plus doux.

pp
tres doux.

ppp
plus doux.

pp
tres doux.

ppp
plus doux.

pp
tres doux.

ppp
plus doux.

Musical score for page 132, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *poco f* and *f*, and a Latin text: *cor. discrimen horret, sacrificium humanum fugitivum non sufficit.*

The score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The second system consists of six staves: four vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

The vocal lines are marked with *poco f* and *f*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sf*. The text is written in Latin and is repeated across the vocal staves.

The text of the score is:

cor. discrimen horret, sacrificium humanum fugitivum non sufficit.

cor. discrimen horret, sacrificium humanum fugitivum non sufficit.

cor. discrimen horret, sacrificium humanum fugitivum non non sufficit.

cor. discrimen horret, sacrificium humanum fugitivum non non sufficit.

cor. discrimen horret, sacrificium humanum non non sufficit.

The musical score on page 133 consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom six staves are for vocal parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with *cres.* (crescendo) and *poco f* (poco fortissimo). The third measure is marked with *f* (fortissimo). The vocal lines include the following Latin text: "sed sacrificium DIVINUM et a spiritu DIRECTUM, justitiæ œcit sed sacrificium DIVINUM et a spiritu DIRECTUM, justitiæ œcit sed sacrificium DIVINUM et a spiritu DIRECTUM, justitiæ œ". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef, with some parts marked as *doux.* (softly).

Flutes.

Oboi.

vovit, se prae-buit vic-ti-mam. Rum-pit vin-cu-la ser-vi-tu-tis: de

vovit, se prae-buit vic-ti-mam. Rum-pit vin-cu-la ser-vi-tu-tis: de

vovit, se prae-buit vic-ti-mam. Rum-pit vin-cu-la ser-vi-tu-tis: de

vovit, se prae-buit vic-ti-mam. Rum-pit vin-cu-la ser-vi-tu-tis: de

vovit, se prae-buit vic-ti-mam. Rum-pit vin-cu-la ser-vi-tu-tis:

P *ff* *f* *double corde.*

Petite Flûte. Ainsi qu'au début de ce MOTIF musical pour LA PASSION

Grande Flûte. et qui maintenant doit être encore plus prononcée qu'à la première fois, c'est à la voûte et à l'orchestre de rendre les intentions de la musique, tous les coups des souffrances

Oboi. du sauveur, les soupirs, les accents de plainte des saintes femmes et des assistants, le tremblement de terre, les bruits sourds et lointains qu'on entend de toutes parts comme si l'univers était en convulsion, le cri funéraire de toute la nature, le voile de douleur, le voile sinistre qui obscurcit le jour, et les ténèbres qui s'écroulent partout.

Clar. L'exécution doit aussi faire sentir la forte opposition entre ces souffrances du CHRIST et le bonheur, la justice, le bon ordre qu'elles ramènent sur la terre, ainsi que l'immortalité originelle qu'elles rendront aux hommes.

Bass. Cette même exécution musicale doit ensuite exprimer l'admiration des chrétiens pour cette divine MISERICORDIE

Tromp. en Ré. du sauveur du monde, s'offrant lui-même pour victime, afin de détruire l'esclavage chez les hommes, et leur rendre cette liberté de l'indépendance entre les nations, et en outre, une élévation de bonheur pour les justes et les sages.

Cors en La. Aussi, sachant que le voile du temple se déchire, que la terre tremble, que les pierres se fendent, que les sépulchres s'ouvrent, le centurion capitaine de cent hommes chez les romains et ceux qui étaient avec lui pour garder Jésus, s'écrièrent d'une voix commune

Cors en Ré. celle d'un seul homme: CECI HOMME EST VRAIMENT FILS DE DIEU.

Tromb. JESUS EMISIT SPIRITUM. ET ECCE VEILUM TEMPLI SCISSUM EST IN DUAS PARTES A SUP. Q. USQUE DEORSUM, ET TERRA MOTA EST ET PETRE SCISSAE SUNT ET MONUMENTA APERTA SUNT....

Tymb. CENTURIO AUTEM ET QUI CUM EO ERANT CUSTODIENTES JESUM, VISO TERRAE MOTU ET HIS QUAE FIEBANT, TIMUERUNT VALDE DICENTES VERE FILIUS DEI ERAT ISTI. Évangil. second. math. cap. 27.

Tamtam.

dit sa-pi en-tem li-ber ta - tem... mors, mors chris -

dit sa-pi en-tem li-ber ta - tem... mors, mors chris -

dit sa-pi en-tem li-ber ta - tem... mors, mors chris -

dit sa-pi en-tem li-ber ta - tem... mors, mors chris -

dit sa-pi en-tem li-ber ta - tem... mors, mors chris -

de-dit sa-pi en-tem li-ber ta - tem... mors, mors chris -

P *ff*

les petites Flûtes
comptent.

grandes Flûtes.



doux.

dat. vi - tam œ - ter - - nam.

doux. dat. vi - tam œ - ter - - nam.

doux. dat. vi - tam œ - ter - - nam.

doux. dat. vi - tam œ - ter - - nam.

doux. dat. vi - tam œ - ter - - nam.

doux. dat. vi - tam œ - ter - - nam.

ti. dat. vi - tam œ - ter - - nam. mors christi

This musical score is for a symphony with vocal soloists and choir. It features a full orchestral complement including strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal parts consist of a soprano, alto, tenor, and bass soloist, along with a four-part choir. The lyrics are in Latin, and the music is in a major key with a 4/4 time signature. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf* indicating volume. The vocal lines are clearly marked with lyrics, and the instrumental parts show detailed notation for each instrument.

Instrumentation:
- Oboi.
- Clar.
- Bass.
- Cors en La.
- Cors en Re.
- Tromb.
- Tamb.
- Violins I & II
- Violas
- Cellos
- Double Basses

Vocal Parts:
- Soprano
- Alto
- Tenor
- Bass
- Choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass)

Lyrics:
mors, mors, mors, mors, mors, mors, mors, mors,
chris - ti dat vi - tam ce -
tis - ti dat vi - tam ce -
tis - ti dat vi - tam ce -
tis - ti dat vi - tam ce -
tis - ti dat vi - tam ce -

ter - nam . pas - si - o chris - ti et crux
 ter - nam . pas - si - o chris - ti et crux
 ter - nam . pas - si - o chris - ti et crux
 ter - nam . pas - si - o chris - ti et crux
 ter - nam . et passio pas - si - o chris - ti et crux

pp

sempre pp

c'est à l'orchestre à exécuter ici syllabiquement avec la VOCALE, c'est à dire à l'unisson des Rhythmes de cette dernière

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains the woodwind and brass parts, while the bottom section contains the percussion and vocal parts. The woodwind parts include Flutes, Oboe, Clarinet, and Bass. The brass parts include Trumpets (Re), Horns (La and Re), Trombones, and Timpani. The percussion part includes Cymbals and a Groß-Tambour musical. The vocal parts are at the bottom, with lyrics in French: "e - jus, dant immor ta - li ta - tem im - mor ta - li ta - tem". The score is marked with dynamics such as *poco f* and *f*, and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with various dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The notation includes many slurs and accents, indicating a highly technical and expressive piece.

The second system of the score includes vocal parts and a basso continuo line. The vocal staves are in treble clef, and the basso continuo is in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines. The music continues with the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are: "ah! vi - de - te chris - ti mi se - ricor - diam!". The vocal parts feature melodic lines with slurs and accents, while the basso continuo provides a rhythmic and harmonic foundation. Dynamic markings like *f* and *sf* are present throughout.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section contains the orchestral parts: Flutes, Oboe, Clarinet, Bass, Trombone, and Timpani. Each part begins with a dynamic marking of *poco f* and includes accents and crescendo markings. The bottom section contains the vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "ah! vi - de te quo - niam su - a vis est do mi - nus! dat homi - ni im - mor - ta - li". The vocal parts also include dynamic markings and accents.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top right, the page number '143' is printed. The score includes several parts:

- Flutes:** Labeled 'Petite Flûte.' and 'Flûtes', with dynamics *p*, *cres.*, *poco f*, and *f*.
- Vocal Parts:** Multiple staves for voices, with lyrics: *- tatem . HO . MO DEUS , pro ho - mi . nibus se de - vo . vit se pro . buit vic - ti nam . rumpit*. Dynamics include *doux.*, *cres.*, *poco f*, and *f*.
- Basses:** Two staves at the bottom, with dynamics *p*, *cres.*, *poco f*, and *f*.

The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout the measures.

Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and the bottom six staves are for strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass, and a lower bass line). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics like *p* (piano) are indicated.

Vocal score with lyrics in French. The lyrics are: *vin cu - la ser - vi - tu - - tis: de - - dit fir - mam li - ber - ta - -*. The score includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with three sharps and a 3/4 time signature. Dynamics like *doux.* (softly) are indicated.

animez.

animez. mais en retenant la mesure juste, et sans accélérer le mouvement.

Depuis le mouvement animé de la page précédente, chants héroïques et cantiques de gloire à la providence qui donne à la terre un HOMME FORT qui s'indigne du désordre amené par les méchants, princes victorieux, qui, en suivant les décrets du ciel, graves dans sa conscience, fait concourir les grandes idées religieuses, fondements de la morale universelle, à la véritable félicité de tous, au bonheur stable de LA PATRIE; ce qui procure à lui, cette cédente DU BIEN qui le rend encore plus fort pour ce BIEN à faire, et aux autres ces consolantes espérances sur-humaines auxquelles les faux raisonneurs ont le malheur de se refuser; mais, dit la bible, plaignez leur ignorance! prétendue savaute, leurs ténèbres les tuent, les antiques prophètes disent: la gloire de l'homme fort, du prince extraordinaire, victorieux des vices, montera jusqu'aux nuées, et ira, ce semble, jusqu'aux astres, c'est dans ce sentiment que toute la fin de ce chœur doit se chanter.

Clar.

sotto voce. plus doux encore.

- i prostra - tus di - cit in se di - cit de - o per - te e - go sum absque

sotto voce. plus doux.

- i prostra - tus di - cit in se di - cit de - o per - te e - go sum absque

sotto voce. plus doux.

- i prostra - tus di - cit in se di - cit de - o per - te e - go sum absque

sotto voce. plus doux.

- i prostra - tus di - cit in se di - cit de - o per - te e - go sum absque

sotto voce. plus doux.

- i prostra - tus di - cit in se di - cit de - o per - te e - go sum absque

pp *ppp*

The page contains the following musical parts and lyrics:

- Woodwinds:** P. Fl. (Piccolo Flute), G. Fl. (Grand Flute), Oboi., Clar., Bass.
- Brass:** Tromp en Re., Cors en La., Cors en Re., Tromb., Tymb., Cymballes et. (cymbals and tambourine).
- Vocals:** Multiple vocal staves with the following lyrics:

te nihil sum et ec. ce sic ce. lebrabi. tur fortis vic. tor qui ad a
 te nihil sum et ec. ce sic ce. lebrabi. tur fortis vic. tor qui ad a
 te nihil sum et ec. ce sic ce. lebrabi. tur fortis vic. tor qui ad a
 te nihil sum et ec. ce sic ce. lebrabi. tur fortis vic. tor qui ad a
 te nihil sum et ec. ce sic ce. lebrabi. tur fortis vic. tor qui ad a
- Performance Instructions:** 'sec.' (secco) and 'silence.' are placed above several measures. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *p*.

Il faut, durant toutes ces mesures doublées, que les voix et les instruments à vent TIENNENT les sons de toute leur haleine ou de tout leur souffle, et que les instruments à cordes les tiennent de toute la longueur de leur archet.

fp *p*
Lento religioso, mesure doublée.
fp > double corde.
fp *p*
Ret. Fl.
Flûtes.
Clar.
fp *p*
Lento religioso, mesure doublée.
fp > *sotto voce.*
fp > *sotto voce.*
fp > *sotto voce.*
fp > *sotto voce.*
fp > *sotto voce.*
fp > *p*

- ras de - o di - - cit: ve - ne - ror CHRIS_TUM! a - do - ro de - um!
- ras de - o di - - cit: ve - ne - ror CHRIS_TUM! a - do - ro de - um!
- ras de - o di - - cit: ve - ne - ror CHRIS_TUM! a - do - ro de - um!
- ras de - o di - - cit: ve - ne - ror CHRIS_TUM! a - do - ro de - um!
- ras de - o di - - cit: ve - ne - ror CHRIS_TUM! a - do - ro de - um!

pp double corde. sempre pp

pp double corde. sempre pp

pp double corde. sempre pp

pp Oboi sempre pp

Tromb sempre pp

pp Timballes ne frappez que des sons sourds et très pians. sempre pp

pp sempre sotto voce e religioso. plus doux encore.

me proster - no ad al - ta - re CHRIS - TI! a - do - ro!... be - a - tus prin - ceps plus doux encore.

me proster - no ad al - ta - re CHRIS - TI! a - do - ro!... be - a - tus prin - ceps plus doux encore.

me proster - no ad al - ta - re CHRIS - TI! a - do - ro!... be - a - tus prin - ceps plus doux encore.

me proster - no ad al - ta - re CHRIS - TI! a - do - ro!... de - um be - a - tus prin - ceps plus doux.

pp sempre pp

P.F.I.
C.F.I.

Corns en La.

This section of the score contains instrumental parts for P.F.I., C.F.I., and Horns in D major. The music is written in D major and 4/4 time. The P.F.I. and C.F.I. parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The Horns part is simpler, consisting of sustained notes and rests.

qui le gem de i, cultum e jus sus ti net. vi vat for tis princeps in oer -
 qui le gem de i, cul tum e jus sus ti net. vi vat for tis princeps in oer -
 for tis qui le gem de i, cultum sus ti net. vi vat for tis princeps in oer -
 for tis qui le gem de i, cul tum sus ti net. vi vat for tis princeps in oer -
 tis qui le gem de i, sus ti net. vi vat for tis princeps in oer -

The vocal score consists of five parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are in Latin and are repeated across the parts. The music is in D major and 4/4 time. The vocal lines are written in a clear, legible style with slurs and accents. The lyrics are: "qui le gem de i, cultum e jus sus ti net. vi vat for tis princeps in oer -".

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. The lyrics are: "ce-le-bra-bi-tur, be-ne-di-ce-tur, ce-le-bra-bi-tur ce-le-".

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex arrangement with multiple parts for strings, woodwinds, brass, and voices. The lyrics are: "ce-le-bra-bi-tur, be-ne-di-ce-tur, ce-le-bra-bi-tur ce-le-".

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex arrangement with multiple parts for strings, woodwinds, brass, and voices. The lyrics are: "ce-le-bra-bi-tur, be-ne-di-ce-tur, ce-le-bra-bi-tur ce-le-".

bra - bi - tur et ec - ce sic be - ne - di - ce - tur, ce - le -
 bra - bi - tur et ec - ce sic be - ne - di - ce - tur, ce - le -
 bra - bi - tur et ec - ce sic be - ne - di - ce - tur, ce - le -
 bra - bi - tur et ec - ce sic be - ne - di - ce - tur, ce - le -
 bra - bi - tur et ec - ce sic be - ne - di - ce - tur, ce - le -

bra-bi-tur ce-le-bra-bi-tur ce-le-bra-bi-tur

bra-bi-tur ce-le-bra-bi-tur ce-le-bra-bi-tur

bra-bi-tur ce-le-bra-bi-tur ce-le-bra-bi-tur

bra-bi-tur ce-le-bra-bi-tur ce-le-bra-bi-tur

bra-bi-tur ce-le-bra-bi-tur ce-le-bra-bi-tur

The page contains a musical score for voice and instruments. It features several staves. The top staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with complex rhythmic patterns. Below these are the vocal staves, which include the lyrics: "tur ce - le - bra - bi - tur." repeated across several lines. The score concludes with the word "Fin." at the bottom right.



962-4708