

Anhänge zu:
Mein Herze schwimmt im Blut

BWV 199

I

Zweite Weimarer Fassung

Oboe
Violino I, II
Viola
Violoncello obbligato
Soprano
Continuo

Satz 6

II

Köthener Fassung

Oboe
Violino I, II
Viola
Viola da gamba
Soprano
Continuo

Satz 6–8

Anhang II
 Mein Herze schwimmt im Blut
 BWV 199
 Köthener Fassung
 Satz 6–8

6. Corale

Andante

Viola da gamba

Soprano

Continuo (bez., 2x)

3

6

9

Ich, dein be - trüb - tes Kind,

werf al - le mei - ne

11

Sünd', so - viel ihr' in mir

6 6 9 6 5 6 5 6 5 7 6 5

14

stek - ken und mich so hef - tig

5 5 # 6 6 5 # 6 4 2 6 6 6 5 6 5 3

17

schrek - ken, in dei - ne tie - fe

6 7 6 5 4 3 5 6 5 5 6 4 3 8 7 8 7 5 6

20

Wun - - - den, da ich stets Heil ge -

6 4+ 2 6 6 7 6 5 6 5 6 5 7 5 6 4 3

23

fun - den.

6 6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 4 6 5

7. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo (bez., 2x)
Viola da gamba

Ich le - ge mich in die - se Wun - den als in den rech - ten Fel - sen - stein; die

4

sol - len mei - ne Ruh - statt... sein. In die - se will ich mich im Glau - ben schwin - gen und drauf ver -

8

gnügt und fröh - - - - - lich sin - gen.

8. Aria

Allegro

Oboe

Violino

Viola

Viola da gamba

Soprano

Continuo (2x, 1x bez.)

The first system of the musical score for '8. Aria' features six staves. The Oboe part is in the top staff, playing a melodic line with eighth notes and slurs. The Violino and Viola parts are in the second and third staves, respectively, with the Viola part showing a change in clef from alto to bass. The Viola da gamba part is in the fourth staff, playing a bass line with dotted rhythms. The Soprano part is in the fifth staff, which is mostly empty. The Continuo part is in the bottom staff, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system of the musical score continues the piece. It features six staves. The Oboe part starts with a triplet of eighth notes marked with a 'tr' (trill) and continues with a melodic line. The Violino and Viola parts are in the second and third staves, with the Viola part showing a change in clef from alto to bass. The Viola da gamba part is in the fourth staff, playing a bass line with dotted rhythms. The Soprano part is in the fifth staff, which is mostly empty. The Continuo part is in the bottom staff, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, and includes several figured bass notations (6, 6, 6, 6, 6, 8, 6, 6, 8, 6) indicating fingerings or specific notes.

9

Wie freu-dig ist mein Herz, wie freu-dig ist mein Herz, wie

6 4 3

12

freu - - - dig, wie freu - dig ist mein Herz, da Gott

6 6 6

14

- ver - söh - net ist, wie freu - dig ist mein Herz, da Gott ver -

6 6 6 5 6

16

söh - - - net, da Gott ver - söh - net ist, da Gott, da Gott ver - söh - net ist und

6/5 7/5 9/7/5 7/5 5/4 3/6 6/5 7/5 4/3

19

mir auf Reu und Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch

21

auch sein Herz ver - schließt, noch auch sein Herz ver - schließt, und

5/5 # # 7/5 5/4 #

23

mir nach Reu und Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch
auf

5

25

auch sein Herz ver - schließt und mir nach Reu und
auf

6 6 7^b 5 6 6 5 5 8 5 # 6

27

Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch auch sein Herz ver - schließt.

6 # 6 6 4 6 5 8 6 4 5 6 8 6 4 5 #

Da capo