LEO

S. ELENA

AL

CALVARIO

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA IN NAPOLI
D-5-49

S. Elena al Calvario

Oratorio a Cinque Voci

Con Violini, Violette, Oboe, e Corni da Caccia

Del Sig.r D. Leonardo Leo

CONSERVATORIO DI MUSICA ... GIULIO REGO

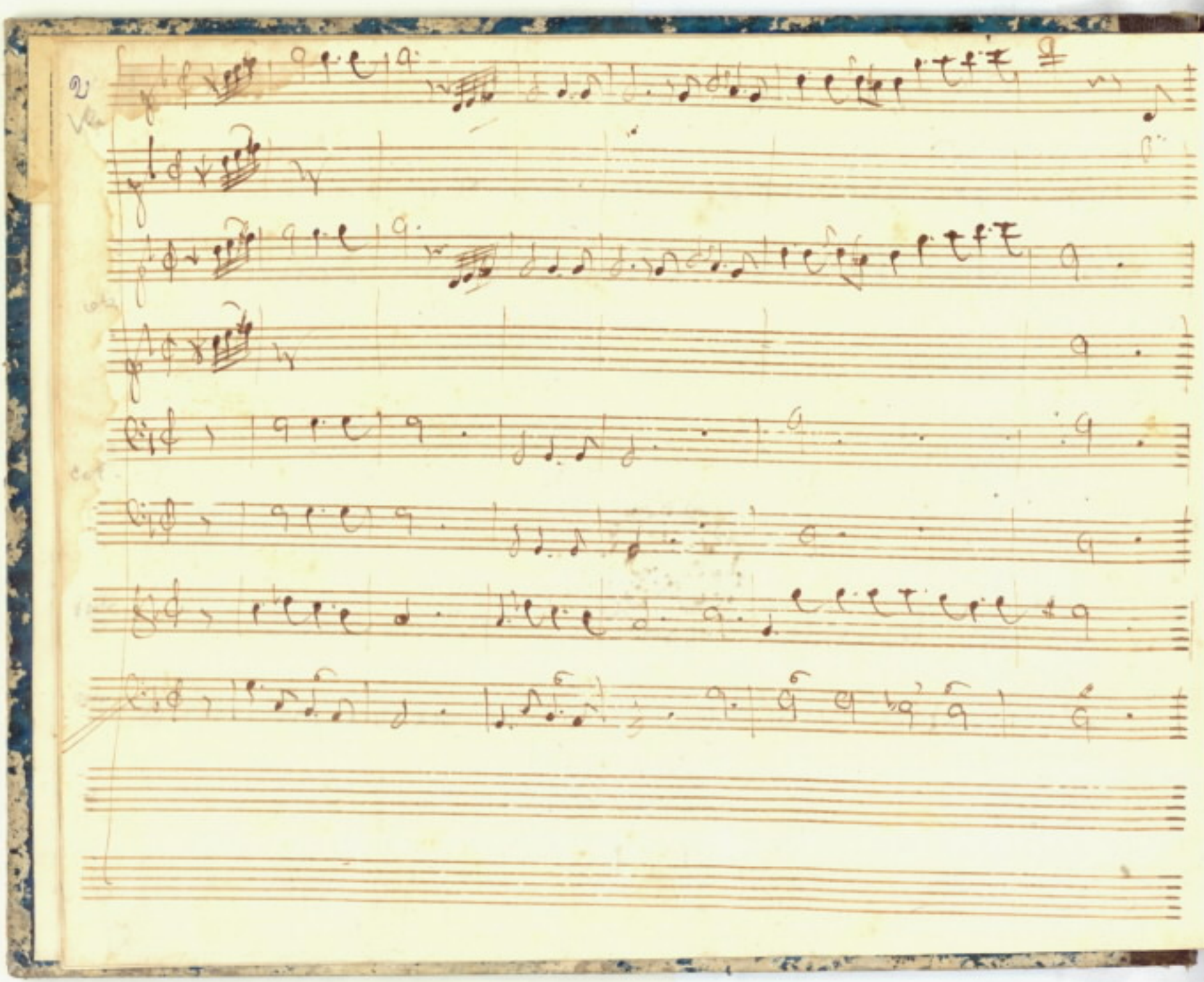
Interlocutori

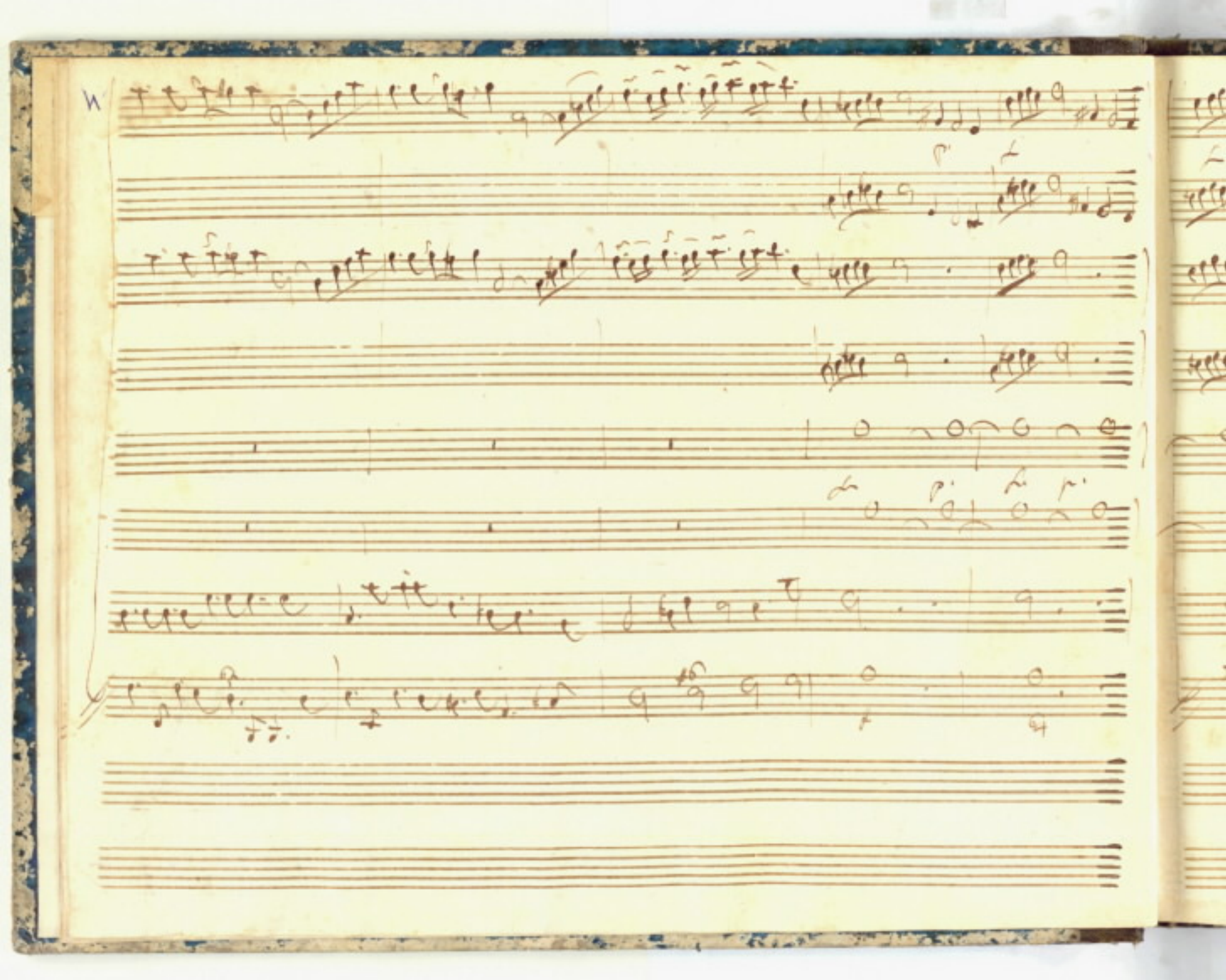
S. Elena, S. Macario, Eustatio Graciliano

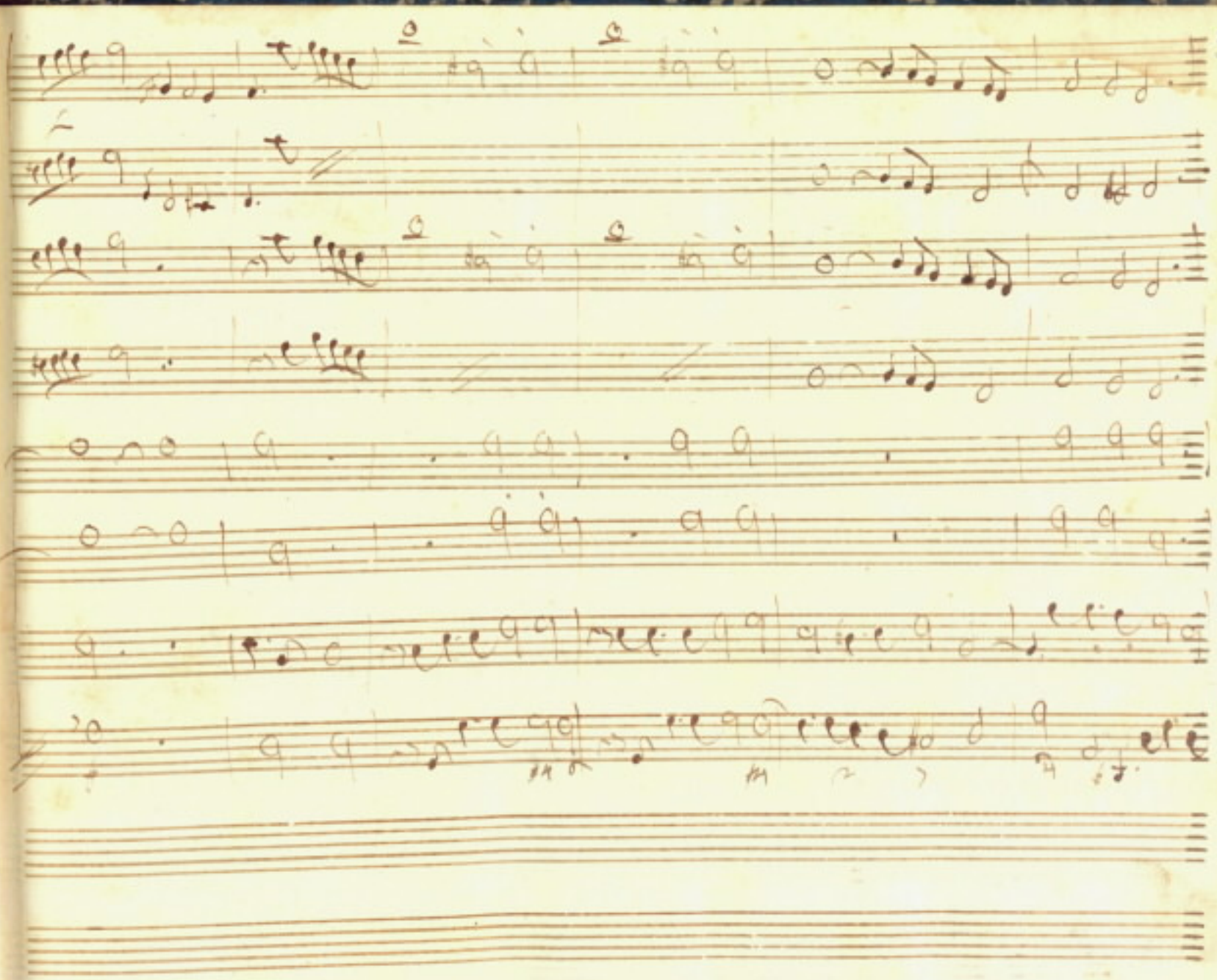
Eudossa

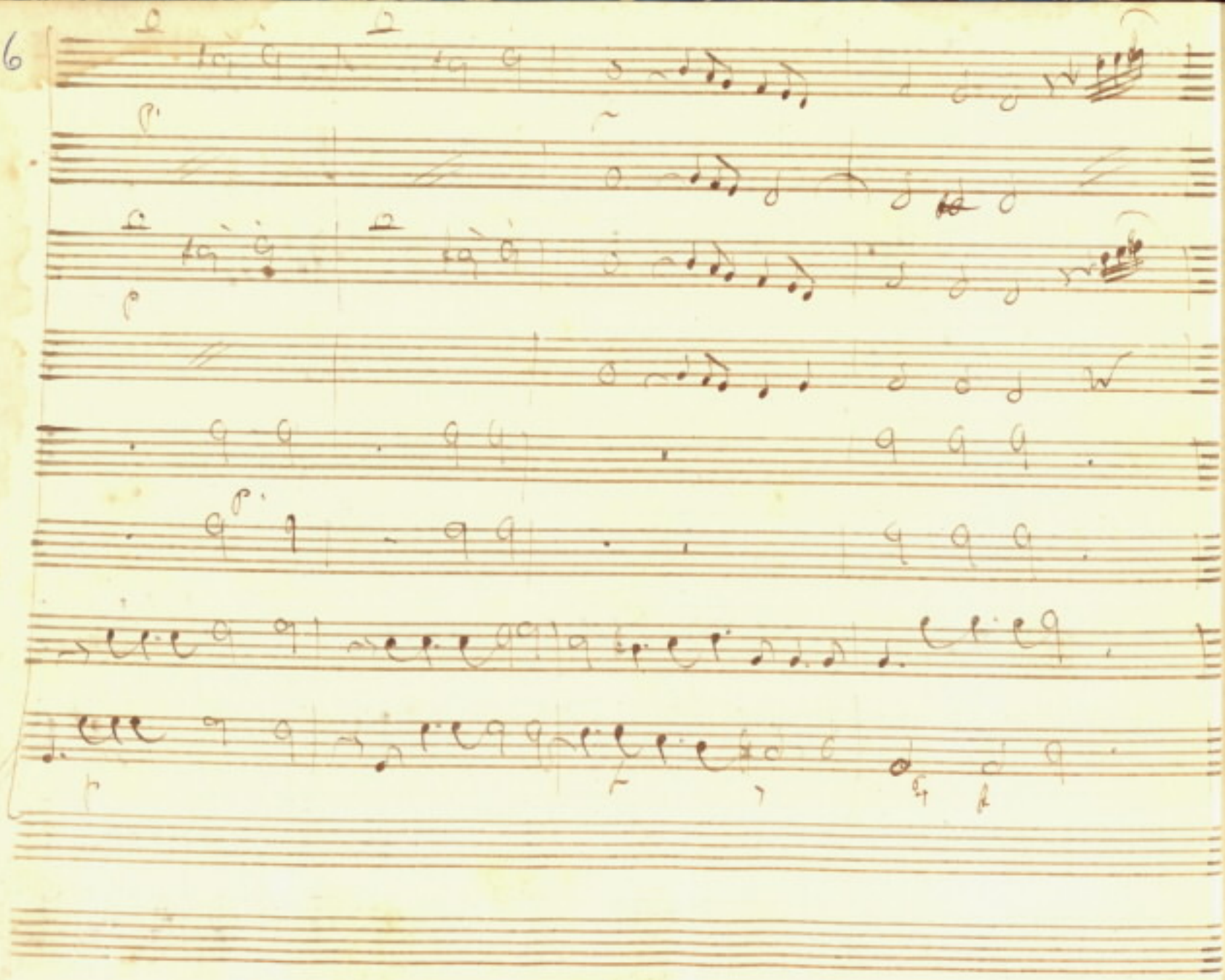
1751

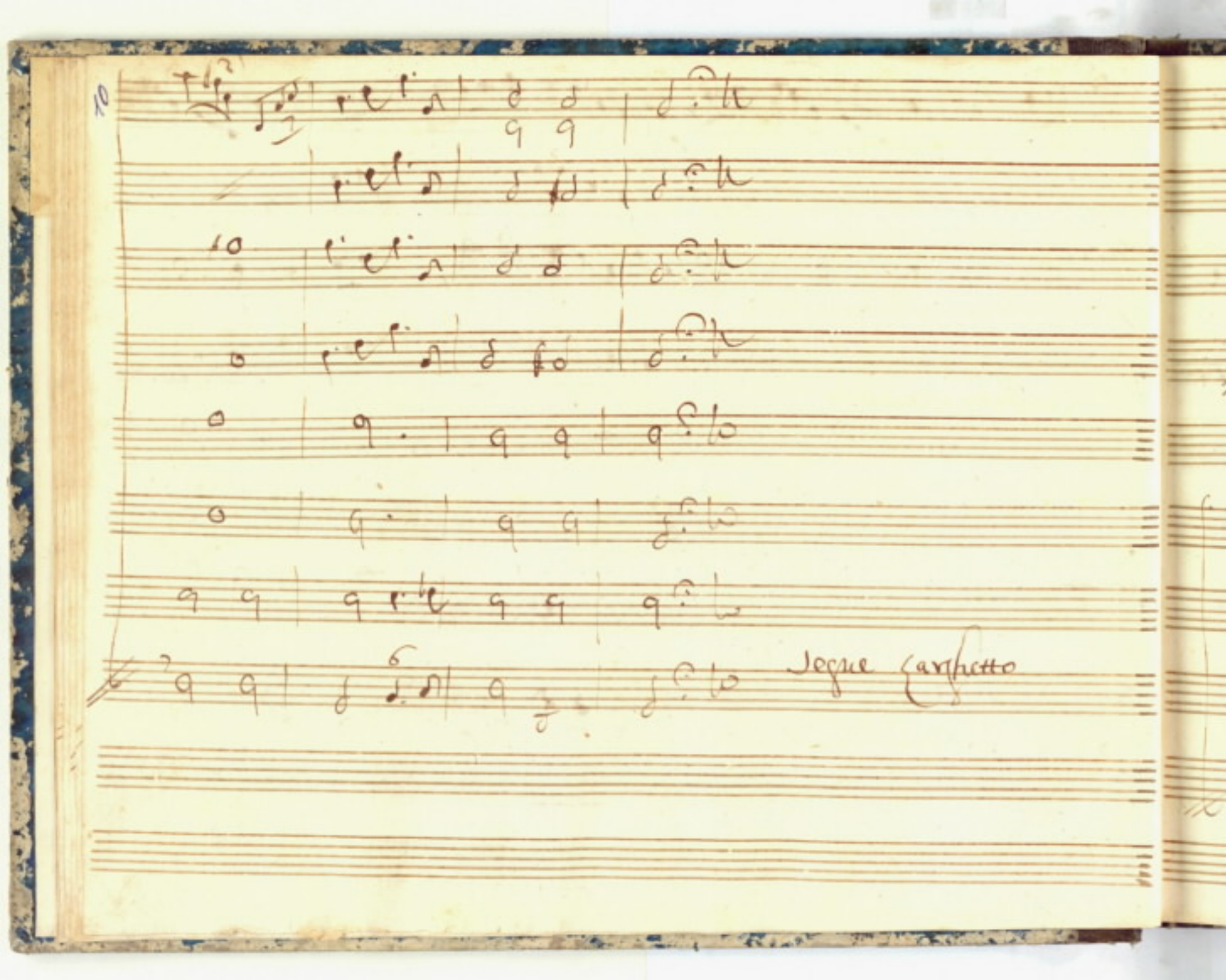
f. 30

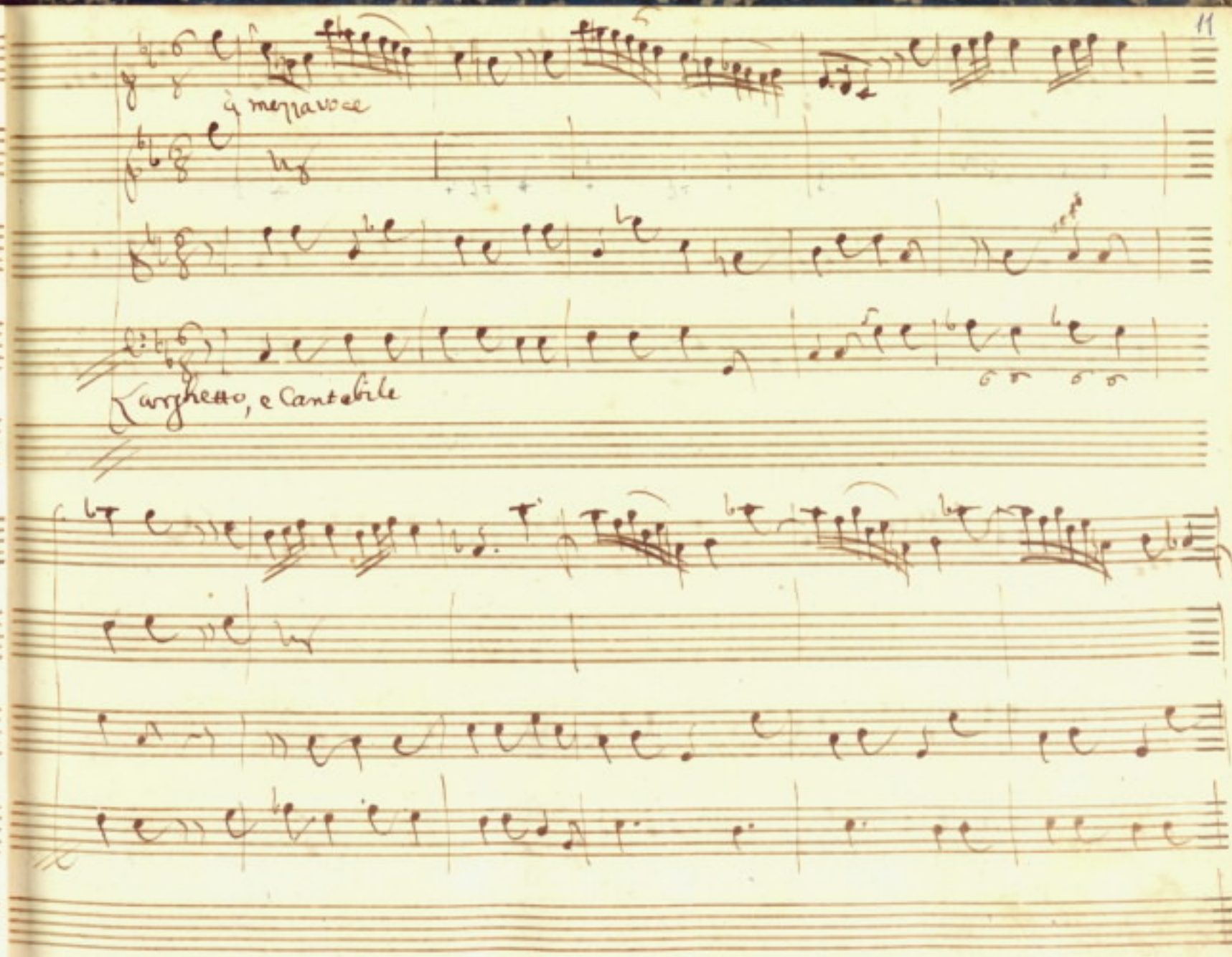


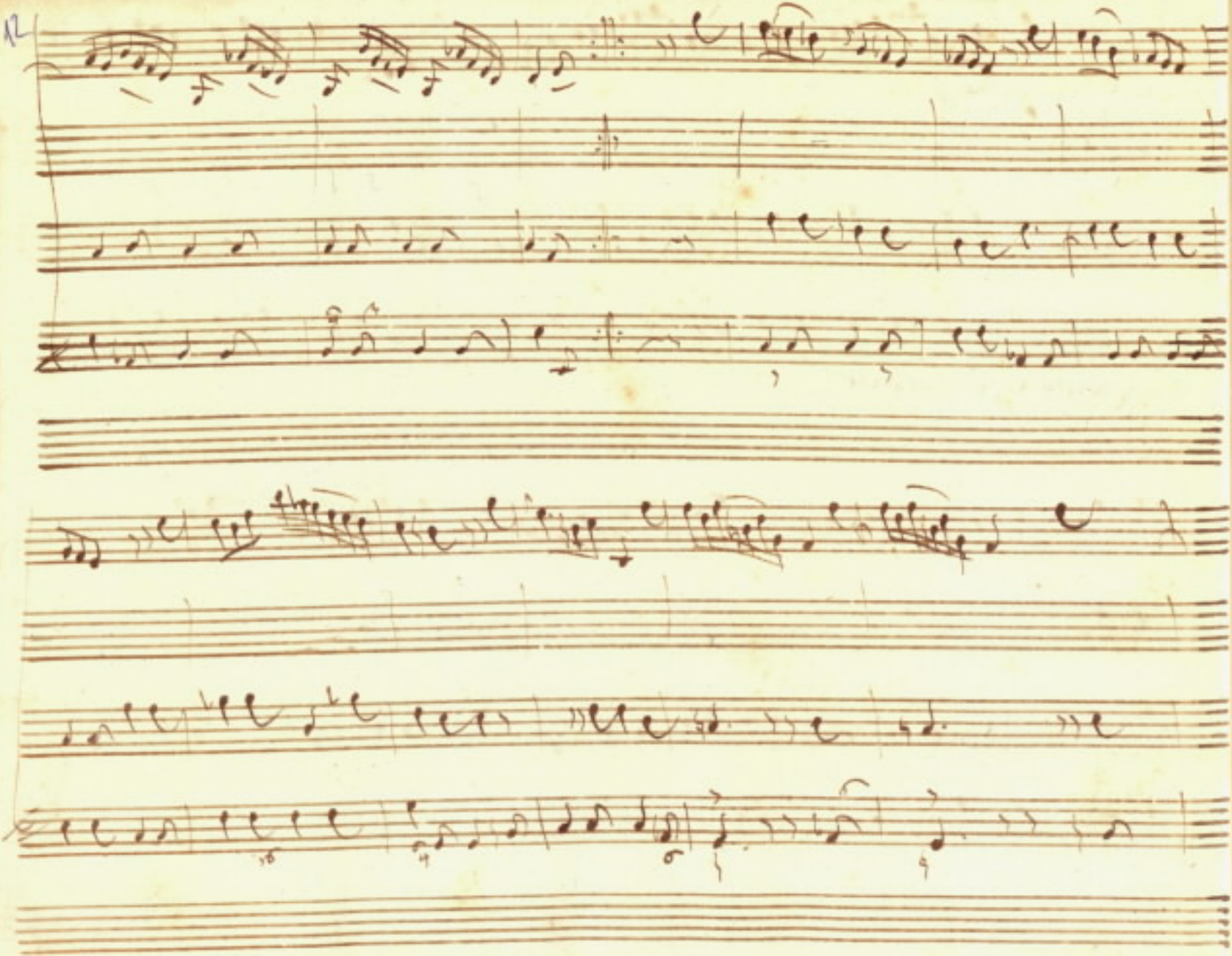


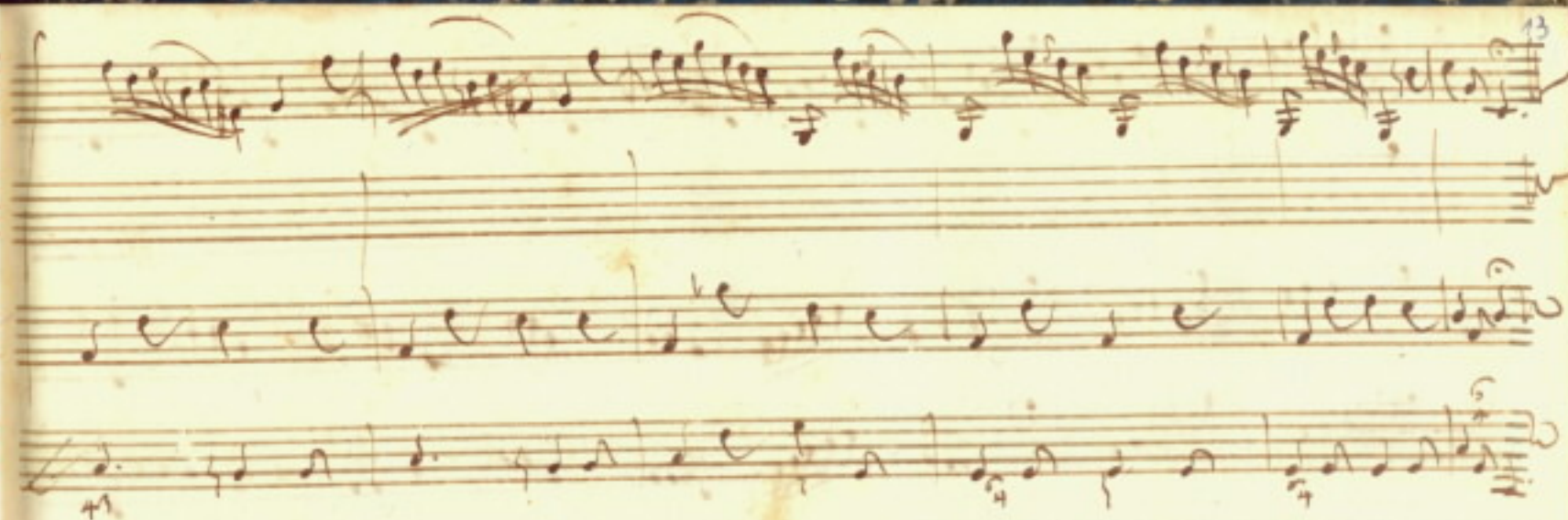




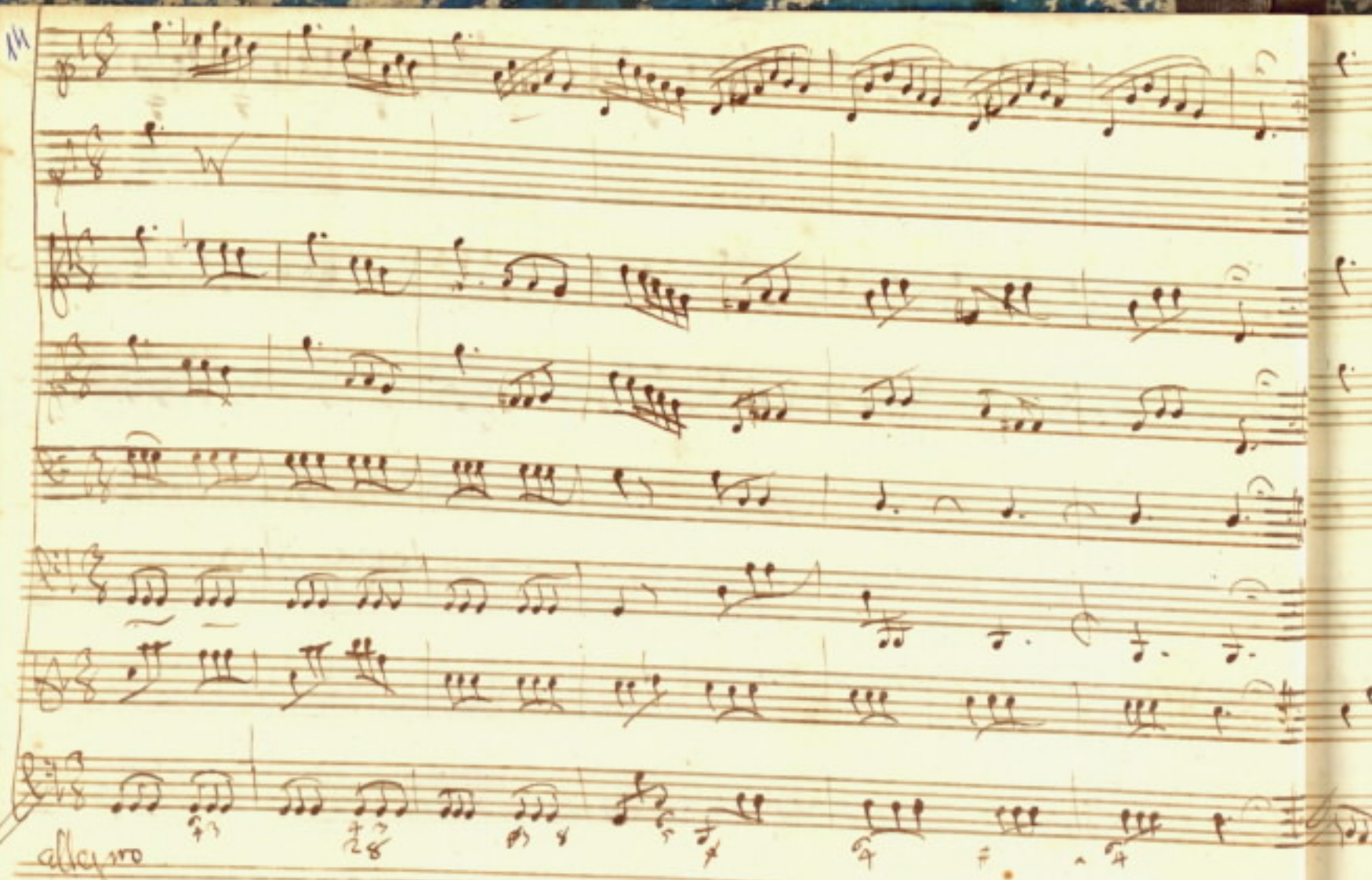

10
Segue Carpetto

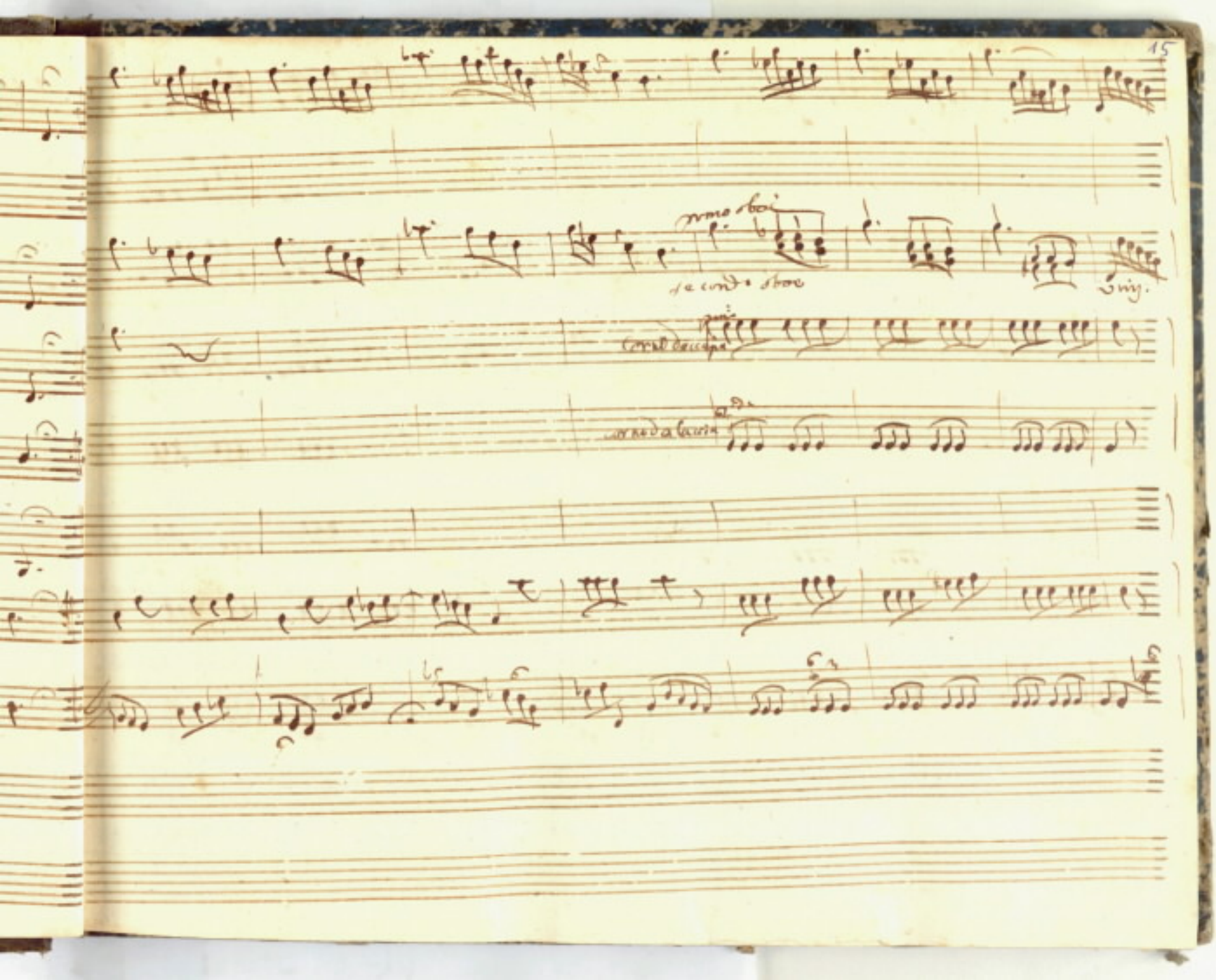

à mezza voce
Larghetto, e Cantabile

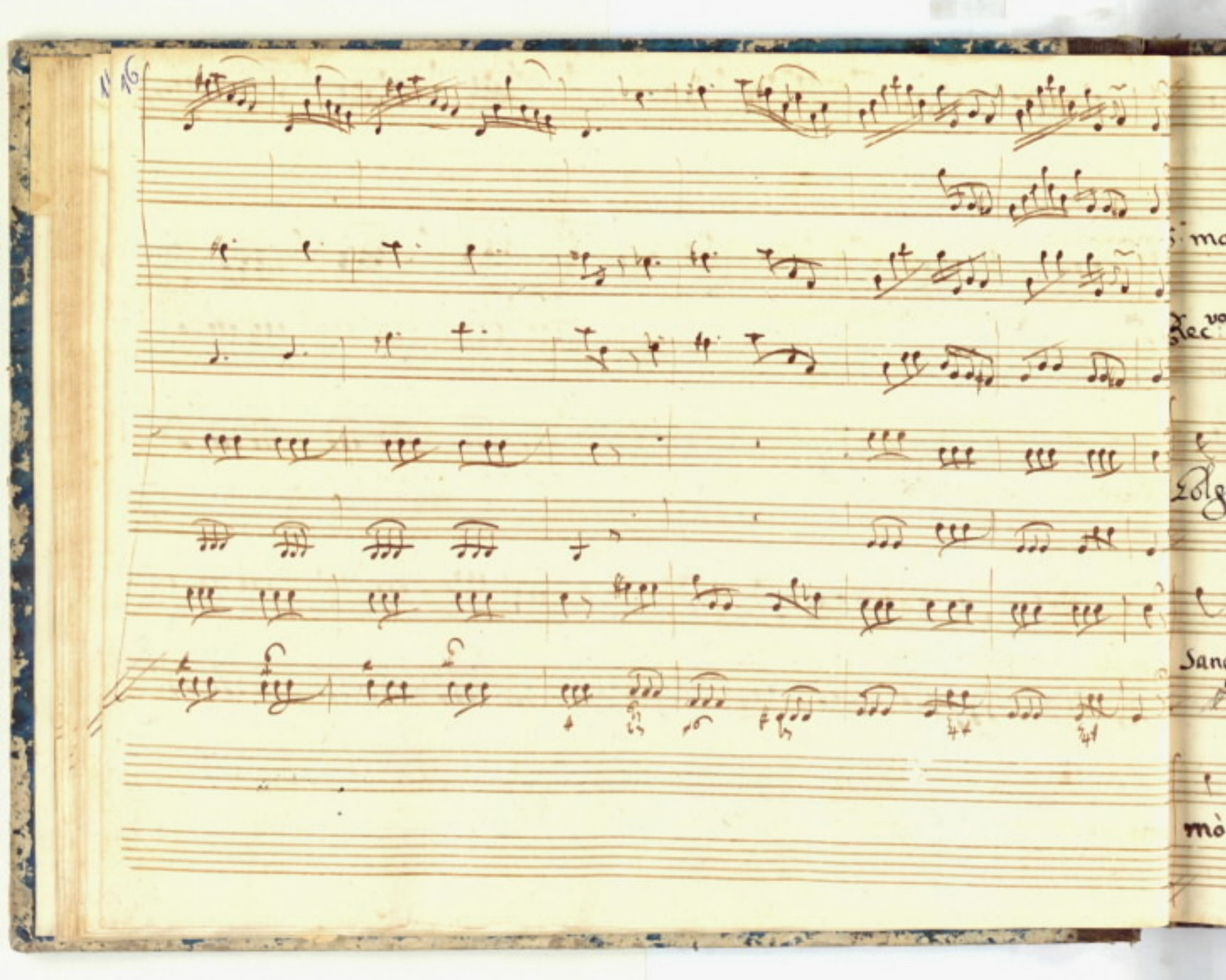




Segue allegro


allegro


primo oboi
secondo oboe
Viij.
corni da caccia
corno da caccia



Parte Prima

S. macario

Rec.vo ecco ò pietosa Augusta del tuo santo Viaggio ecco la meta, questo è il=

Golgota, e queste le strade son dal Redentor Bagnate di purissimo

Sangue: in vi da Cura di gente infide al venerato Loco l'aspetto trasfor=

mò vè chi per uso qualche sacro vestigio dubbioso adora, e al Pellegrin l'ac=

S. ele:

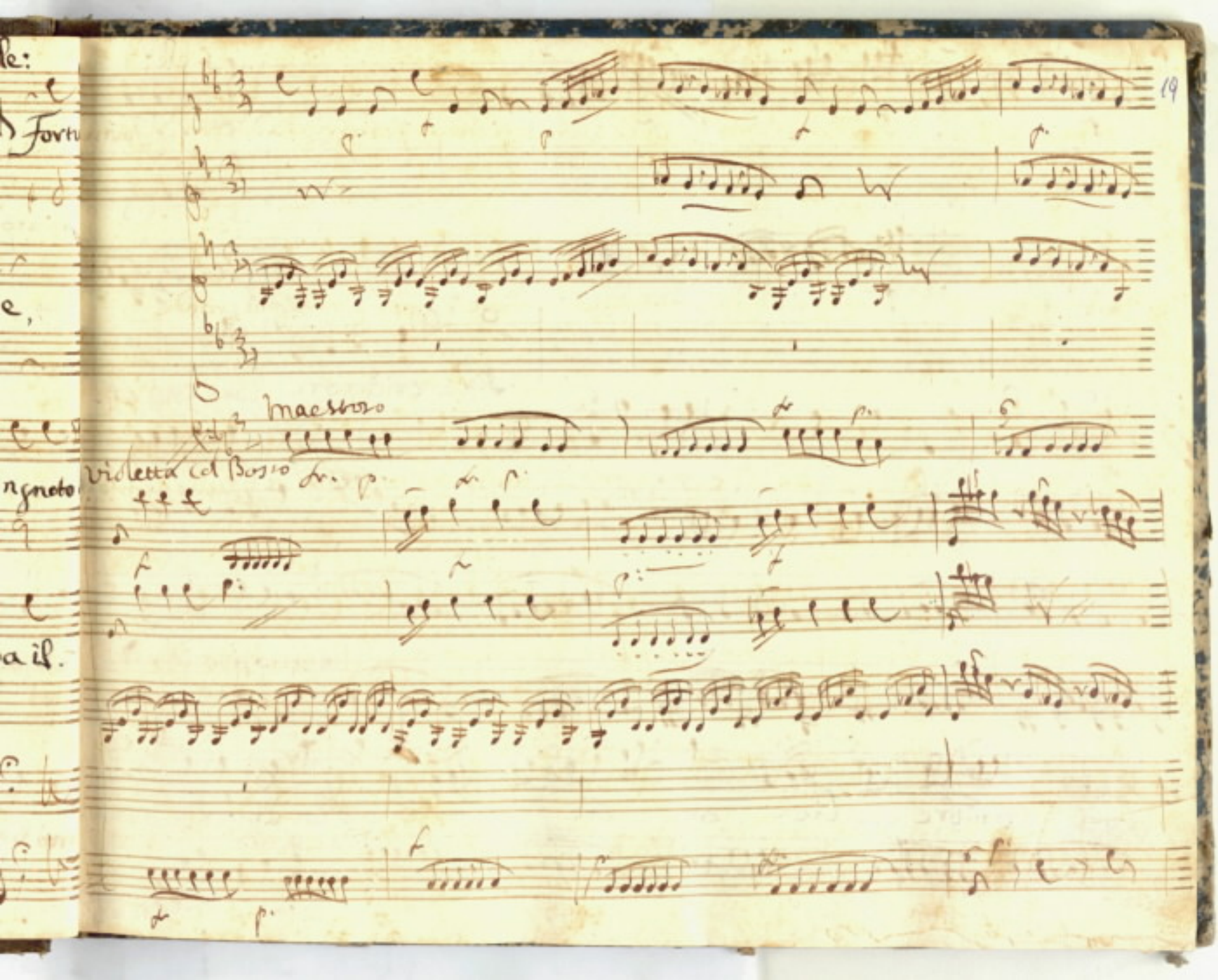
cenna, mà trema in timorita l'istessa man che al pellegrin l'addita. Fortu

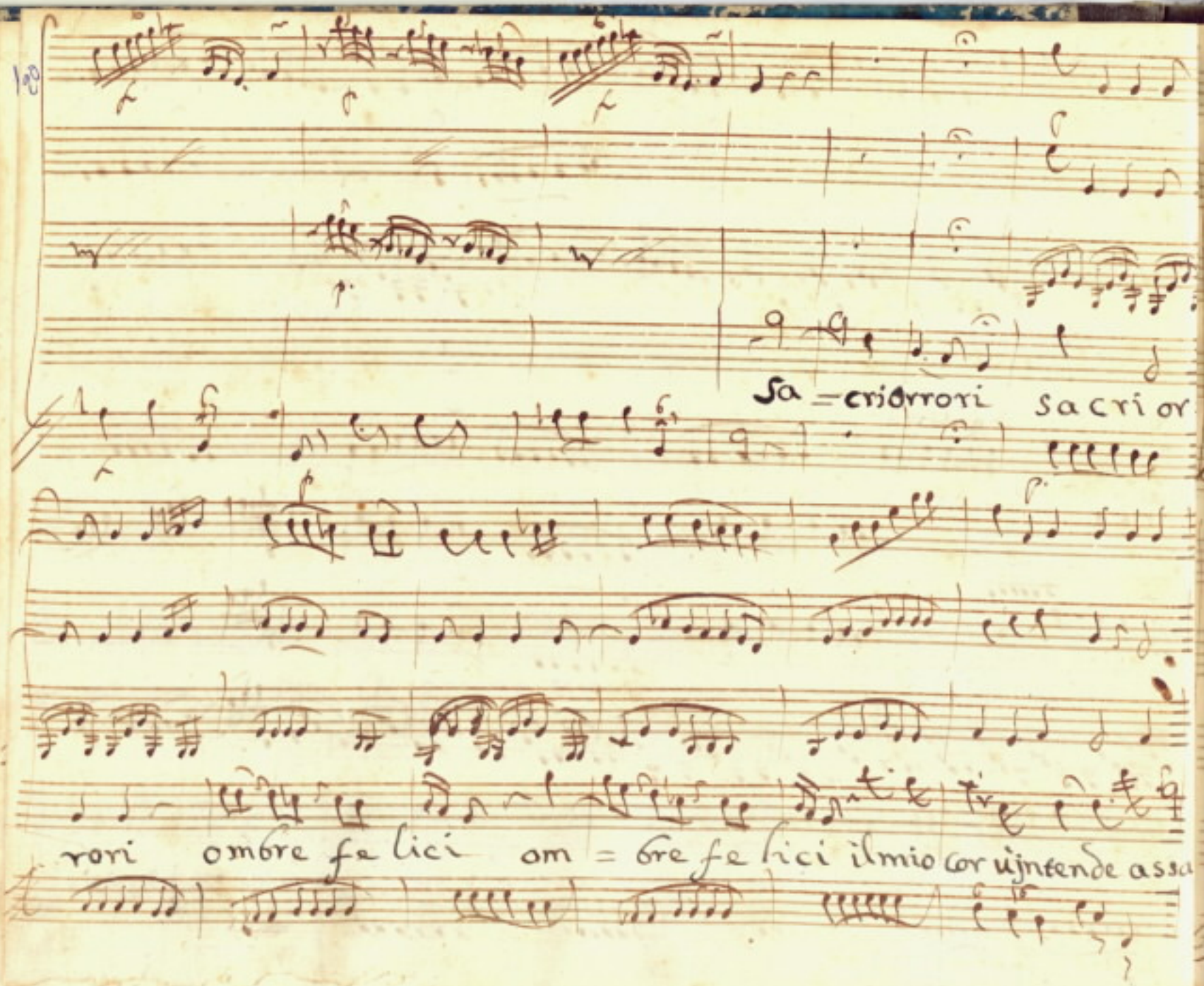
nato terreno doue di sua bontà l'immenso amore compì l'opra piu grande,

io ti rauuiso piu che ad'ogni altro segno, à i moti del mio core à quell'ingnoto

l'anima m'ingombra rispettoso timore à quel soaue, che tutto inonda il

petto, che sforza à lagrimar, che sforza à lagrimar tenero affetto.


maestro
Violetta col Basso

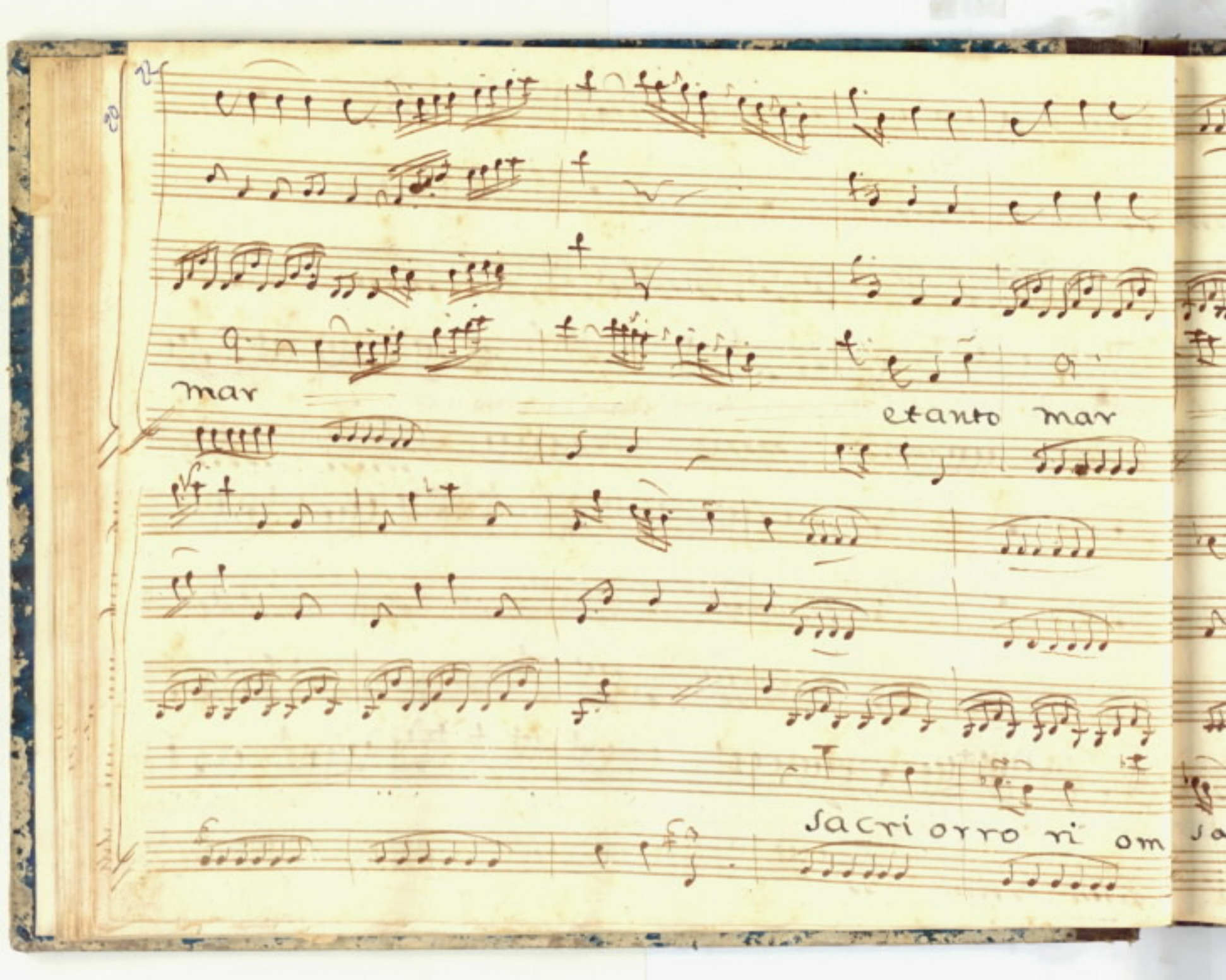


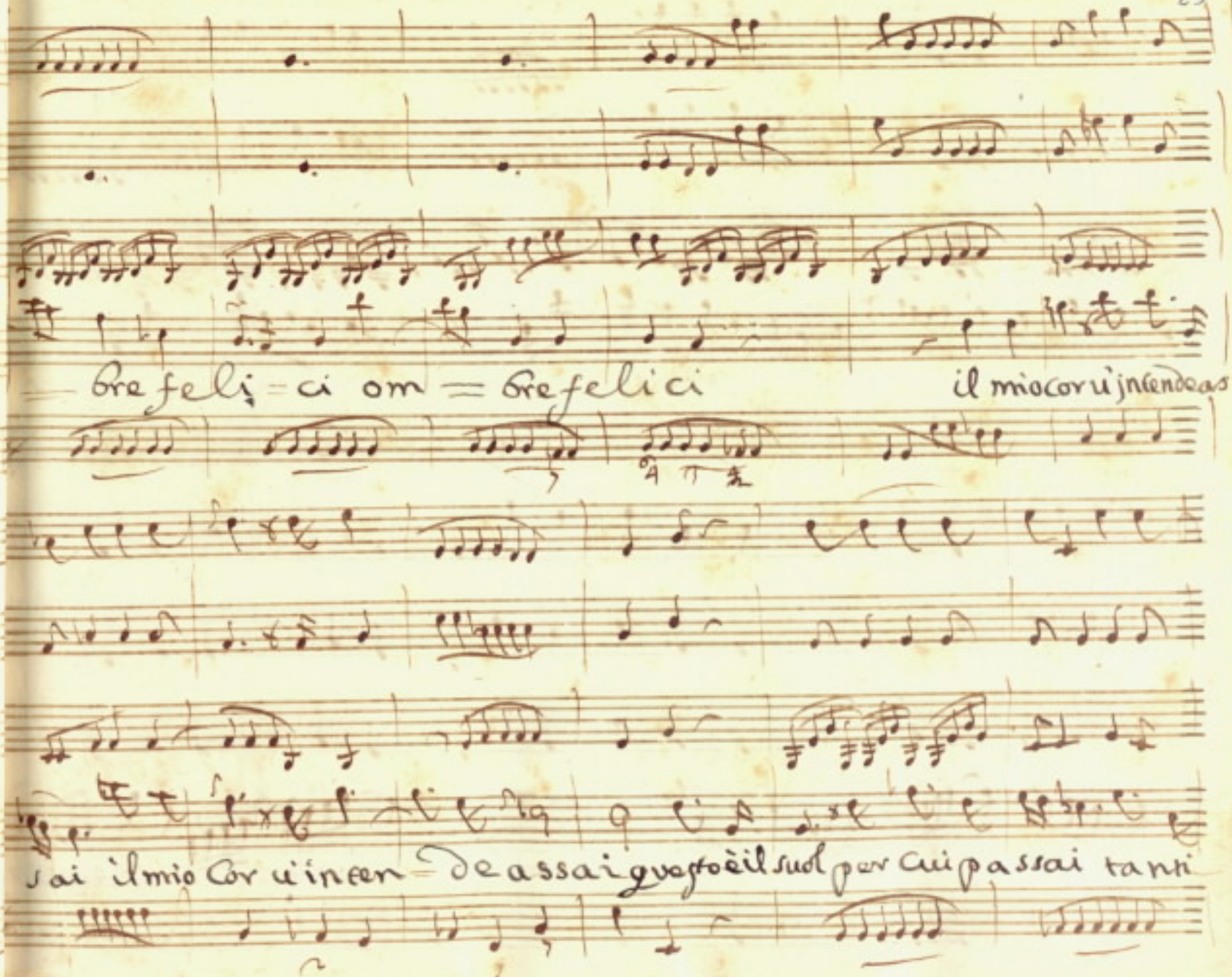
Sa = cri orrori sacri or

rori ombre fe lici om = bre fe lici il mio cor ù jntende assa

i questo è il ud per cui passai tanti Regni, e tanto mar

e tanto


mar
etanto mar
sacri orro ri om

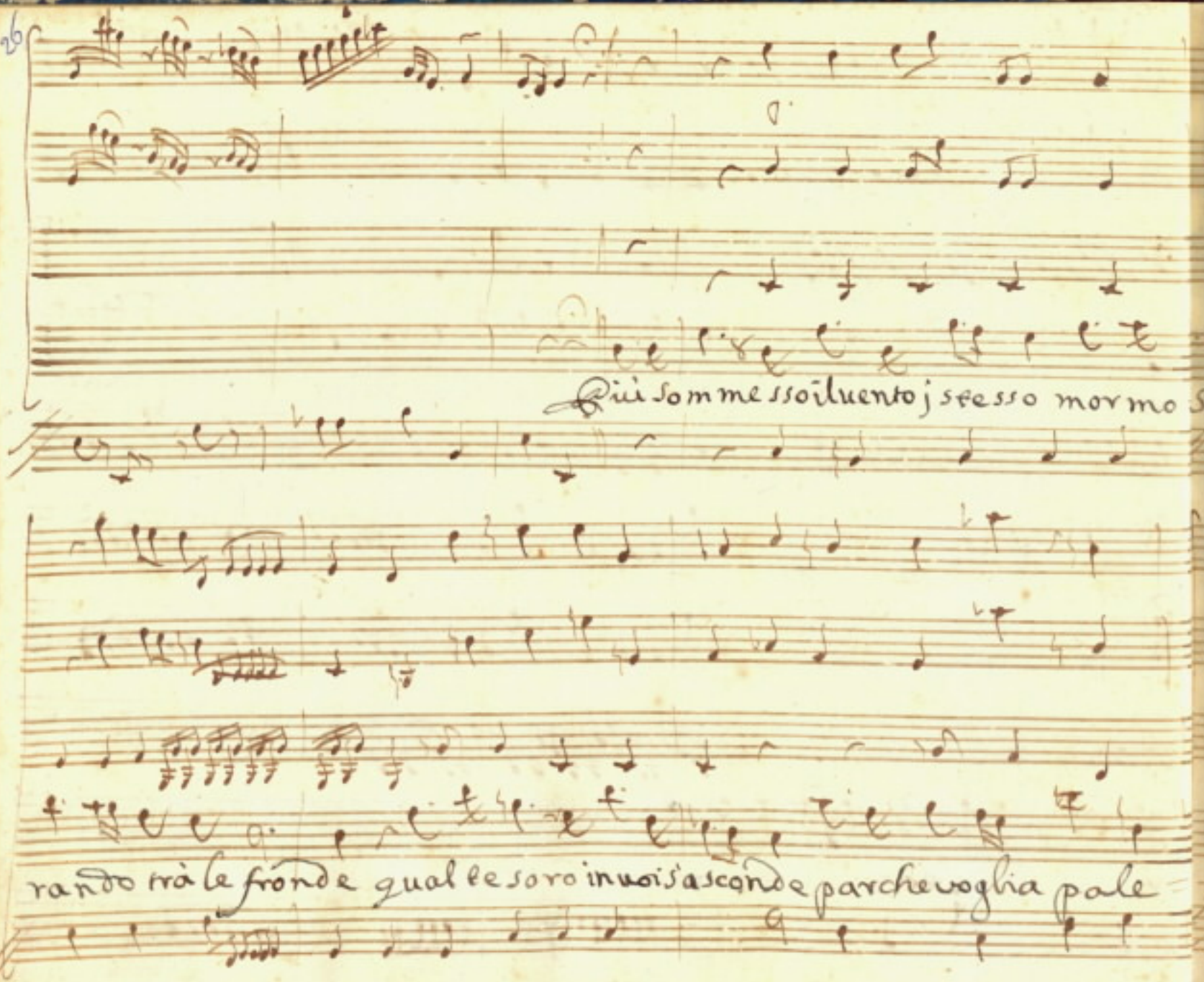

bre feli = ci om = bre felici
il mio cor ui intende as=
sai il mio Cor ui inten = de assai questo è il suol per cui passai tanti

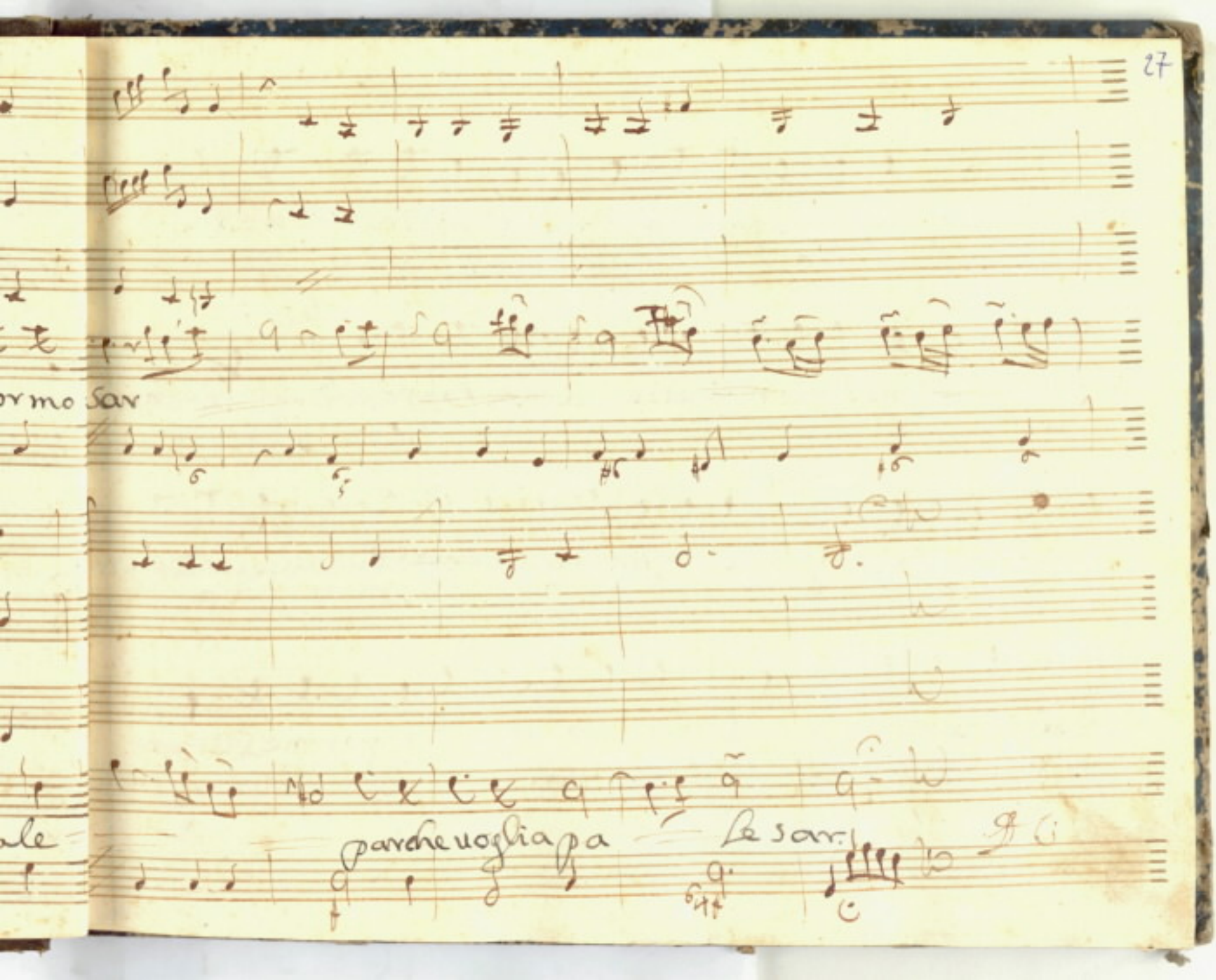
Regni e tanto mar

a tant

mar. questo è il suo per cui passai tanti Regni e tanto

mar e tan to mar.


Più sommesso il vento j stesso mormo sav
rando trà le fronde qual tesoro in voi s'asconde perche voglia pale


rmo sar
parche voglia pa
Le sar

Dracil:

Volgi ti augusta, e mira qual numeroso

Sole:

stuolo in due schiere diviso à noi s'appressa, à che

Dra:

vien? chi lo guida. Della Feminea schiera Eudossa, e condottier

dell'altra è Eusebio, ei Polestino, ed ella germe Roman

guesti fedel di uenne guella nacque fedele al sacro

monte spesso con lor seguaci tornano entrambi, e qui ciascun de=

uoto à lui che nè gouerna supplici note in umil suono al=

terna.

segue il coro

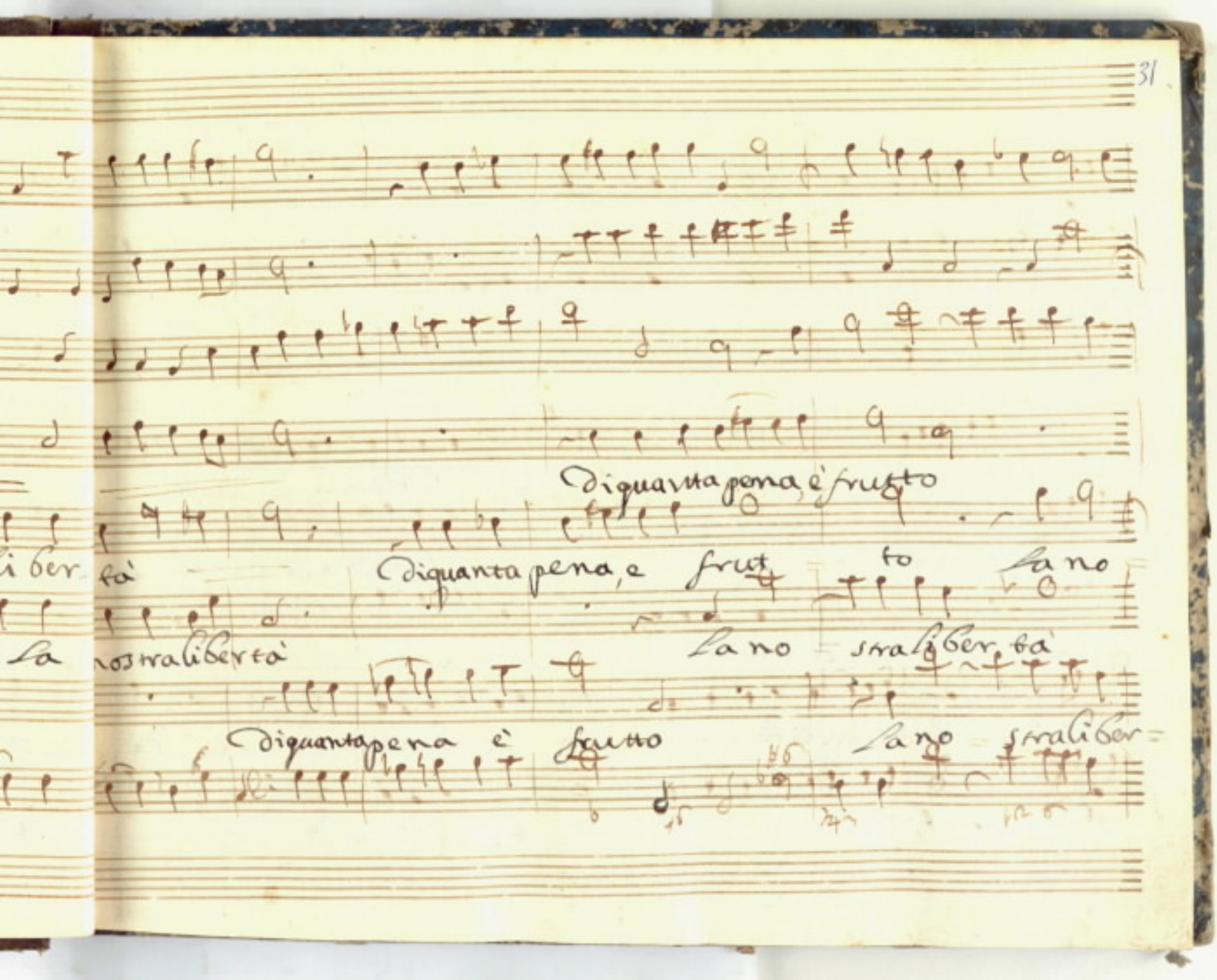
non presto

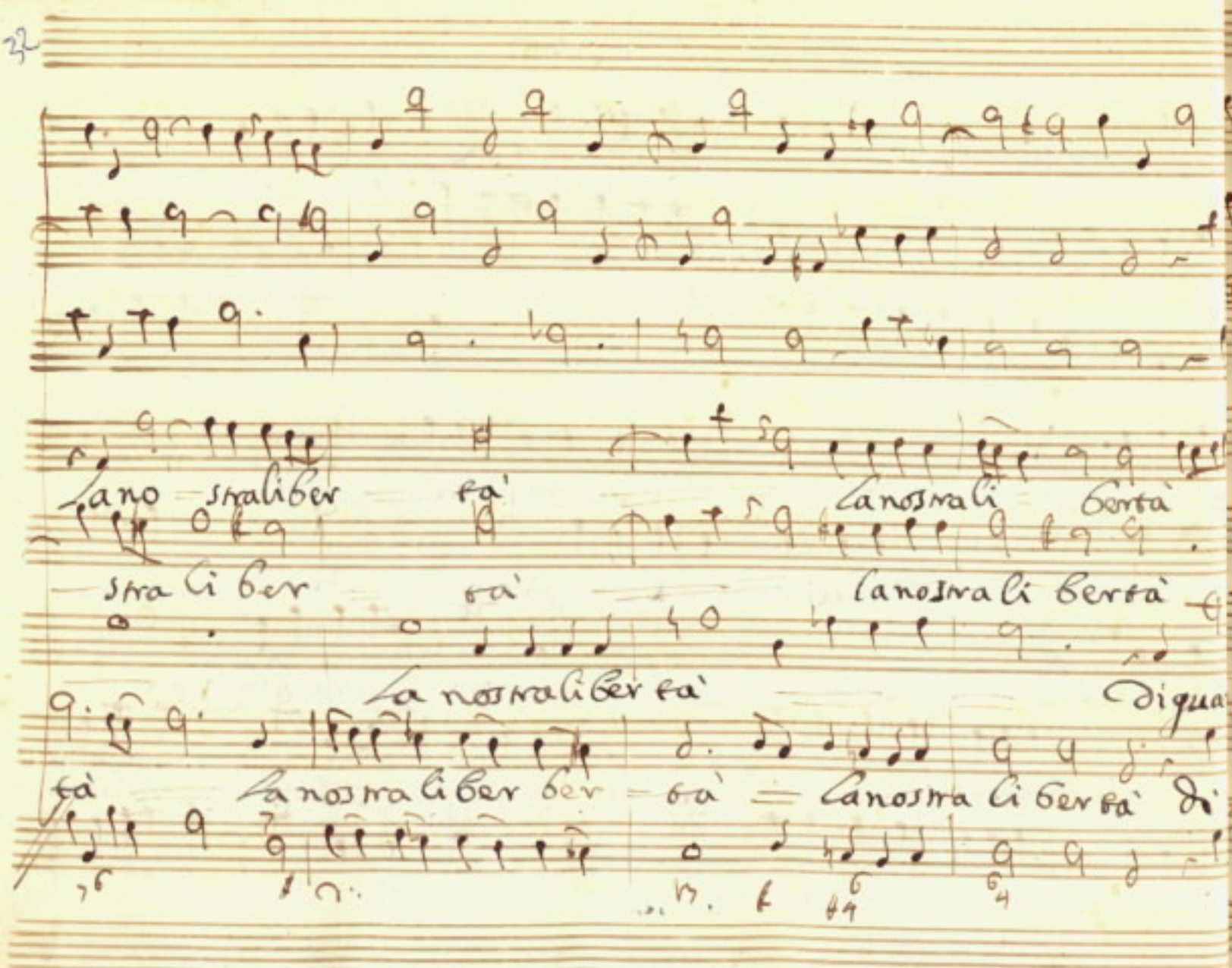
Di quanta pena è frutto la nostra libertà

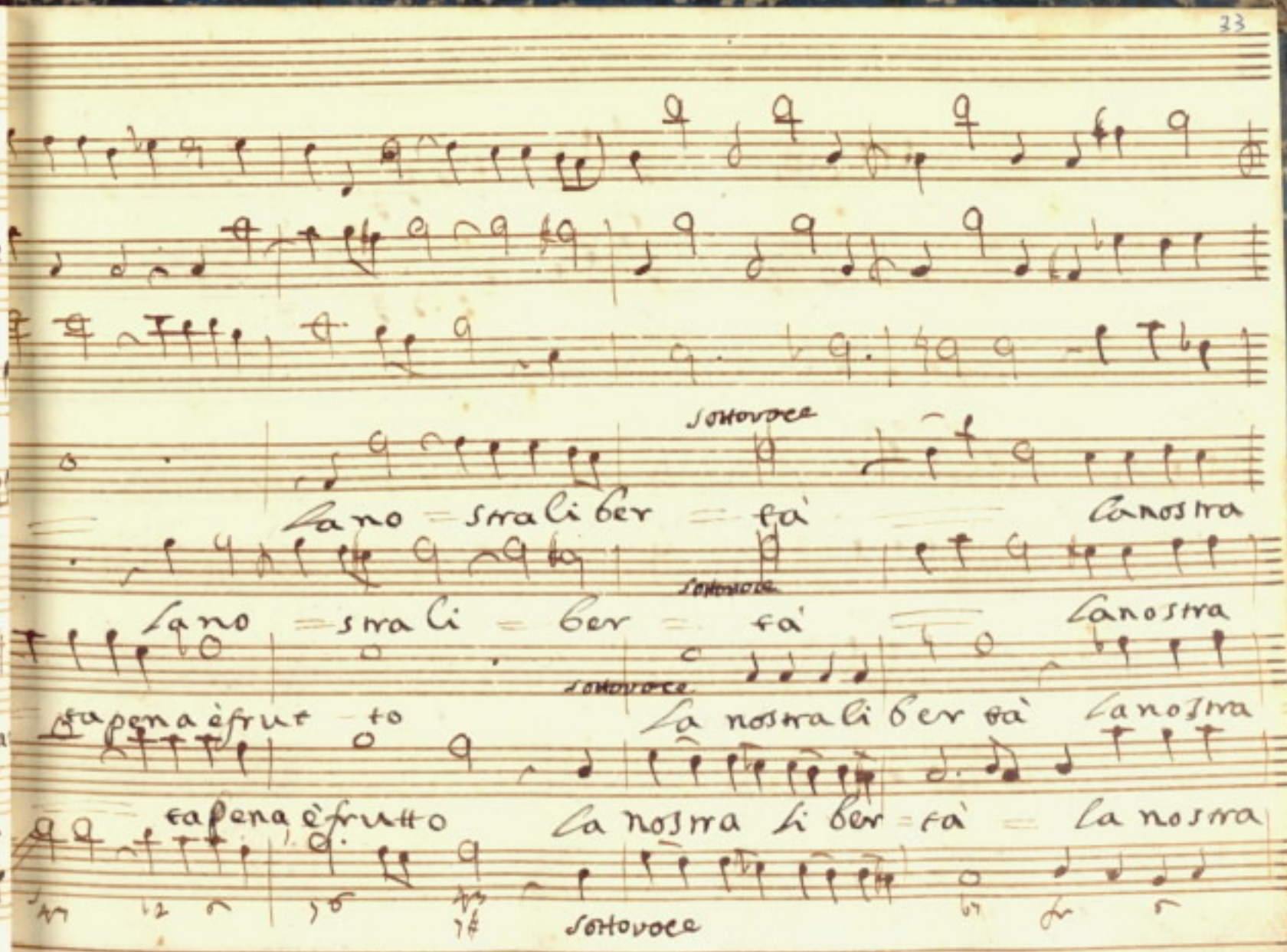
Di quanta pena è frutto la nostra libertà

Di quanta pena è frutto la

Di quanta pena è frutto la nostra libertà


Diquantapena, è frutto
ber tà
Diquanta pena, e frut to la no
la nostra libertà
la no stra ber tà
Diquantapena è frutto
la no stra ber


Lano straliber tà
Lanostrali bertà
stra li ber tà
lanostrali bertà
La nostraliber tà
Diqua
tà La nostra liber ber — tà — Lanostra li bertà di


sottovoce
la no = stra li ber = fà la nostra
sottovoce
la no = stra li = ber = fà la nostra
sottovoce
la sapena è frut = to la nostra li ber fà la nostra
la sapena è frutto la nostra li ber = fà = la nostra
sottovoce

sottovoce

Li = bertà La nostra Li bertà

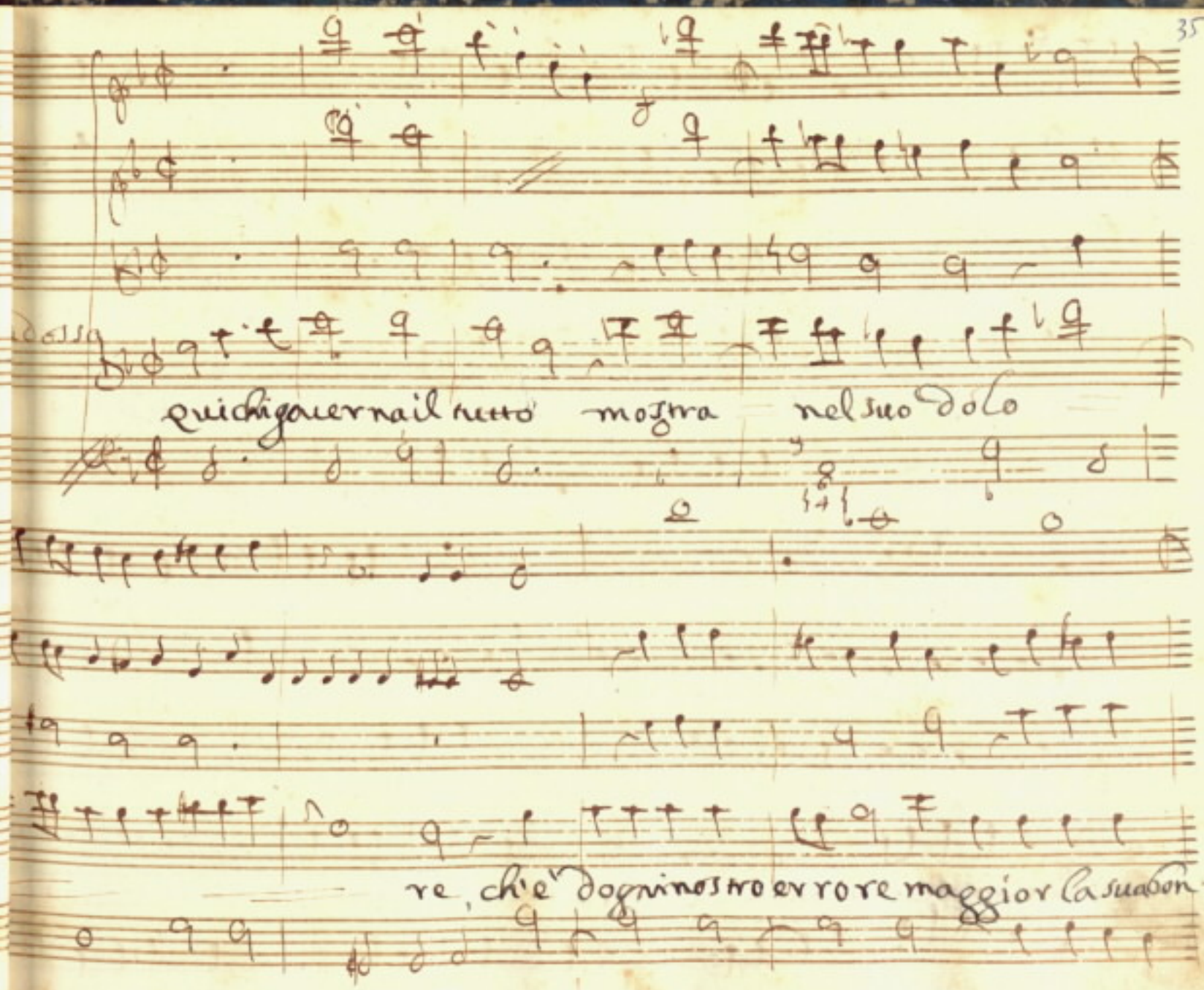
Li ber tà La nostra li ber tà

sottovoce

Li ber tà La nostra li ber tà

Li ber tà La nostra li ber tà

sottovoce


dossa
quichigouernail tutto mostra nel suo dolo
re, ch'e' dogni nostro errore maggior la sua bon-

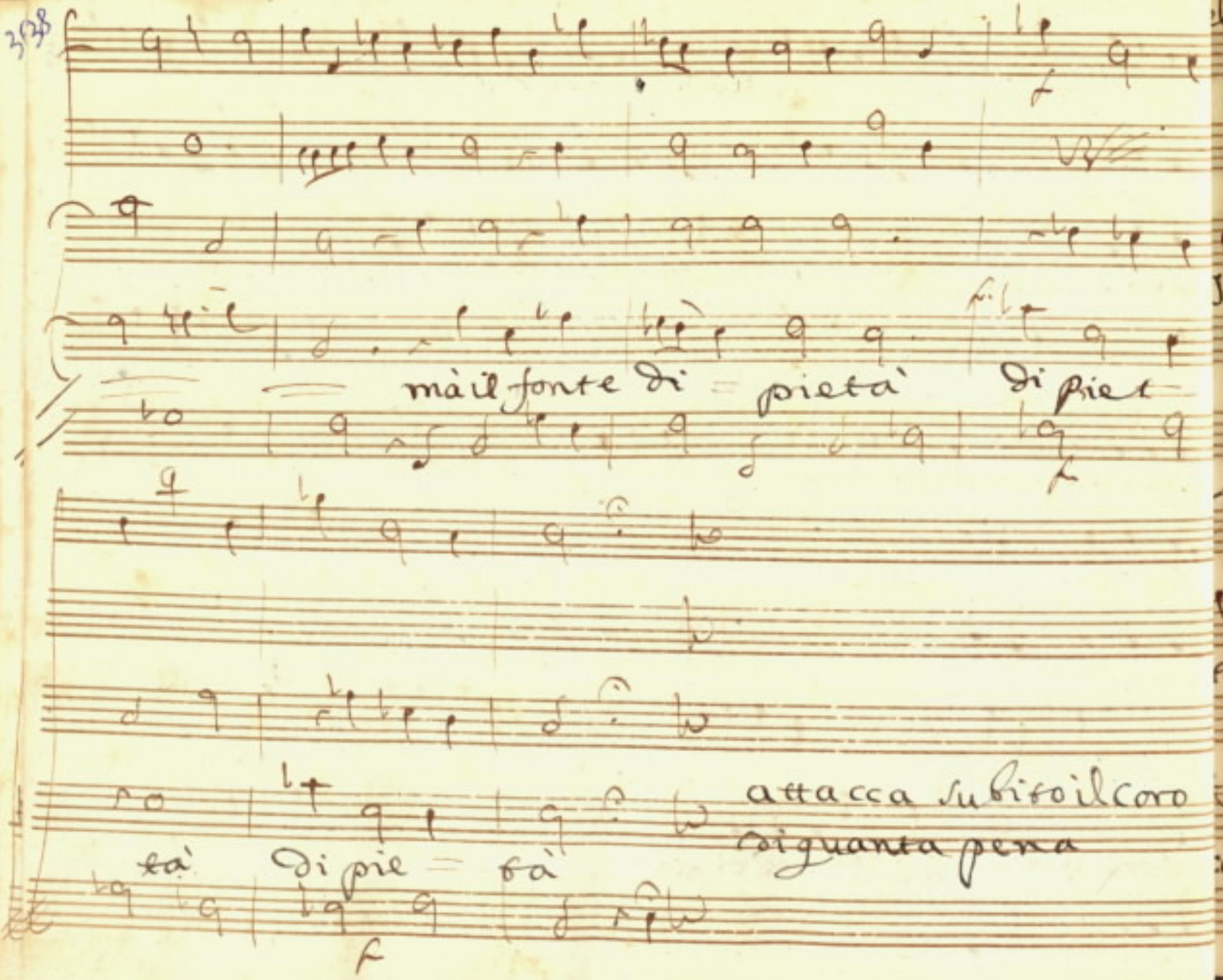
tà maggior la sua bontà

Quest:

non fù sù questo monte il Dio dalle uendet

te mà del le grazie il fon te mà del le grazie il

fon te mà il fon te di pietà


mà il fonte di = pietà di piet
attacca subito il coro
di quanta pena
tà di pie = tà

Anime elette àh chi di uoi m'addita del Redentor la

Tomba. eccelsa augusta, che tal nel monte umile ti mostri ancor

lunga stagione in uano da noi si cerca. alla barbarie altrui non ba=

tò che schernito che trafitto, che morto fusse Gesù della sue pene an=

cora gli istromenti nascose oppresse il mar in che lor accolse estinto

immondi tempi sopra v'eresse, è simulacri impuri contam

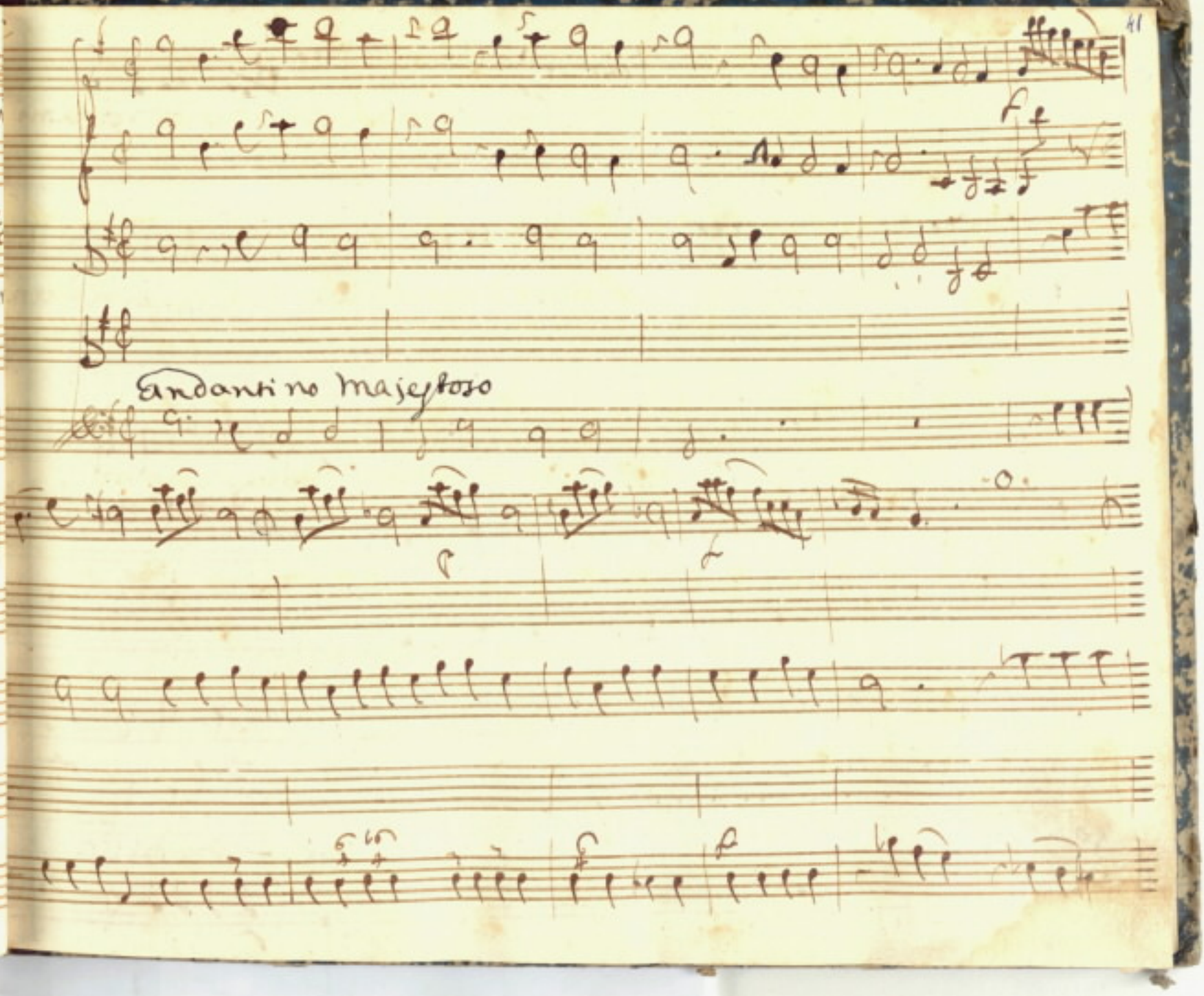
nò di scelerati incensi L'aure di questo Cielo Dè respiri d'u

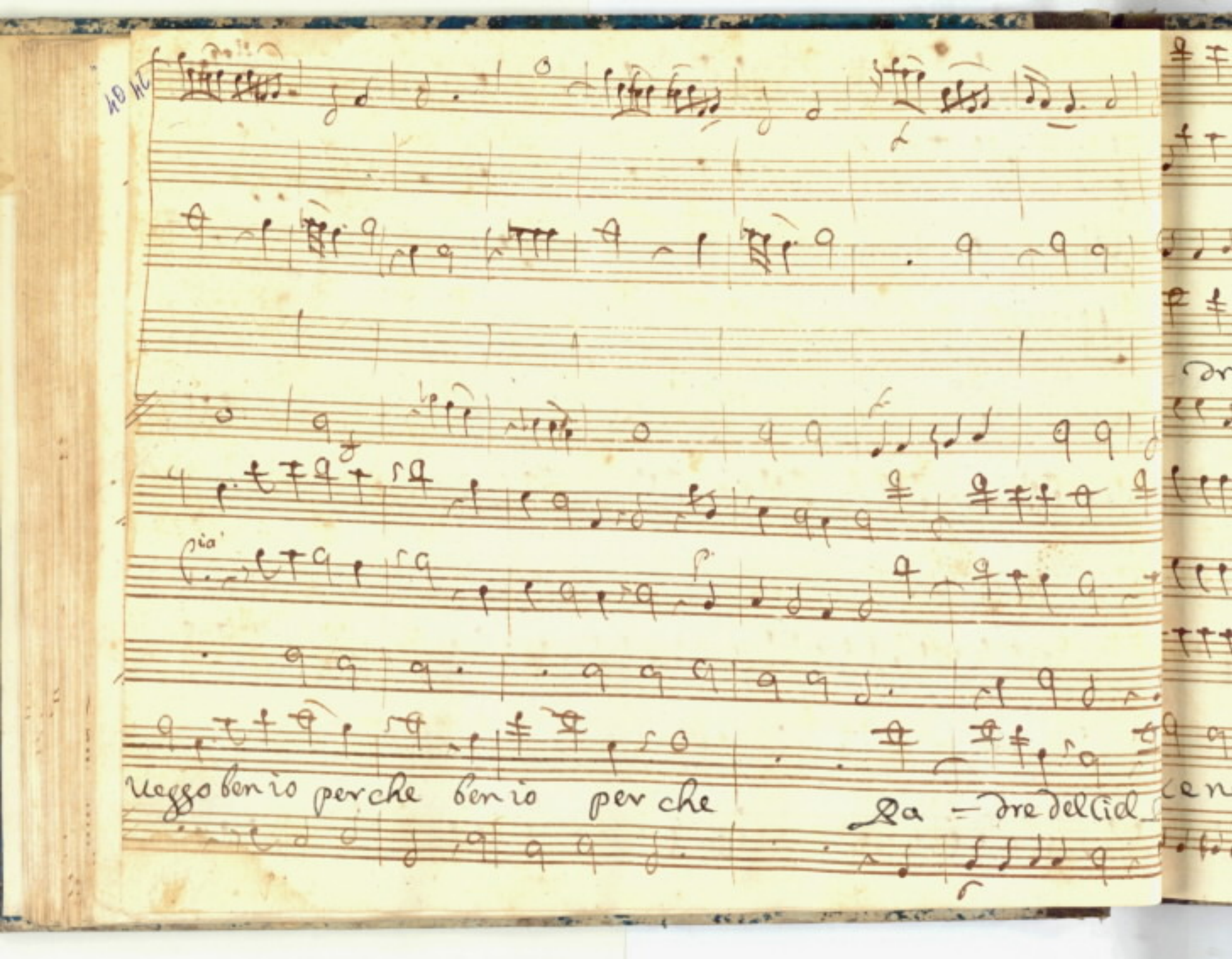
Dio tie pi de ancora, e sù quell' ara istessa, doue l'eterno

figlio lauò col sangue suo le Colpe umane, sue nò ferro ido

latra ostie profane.

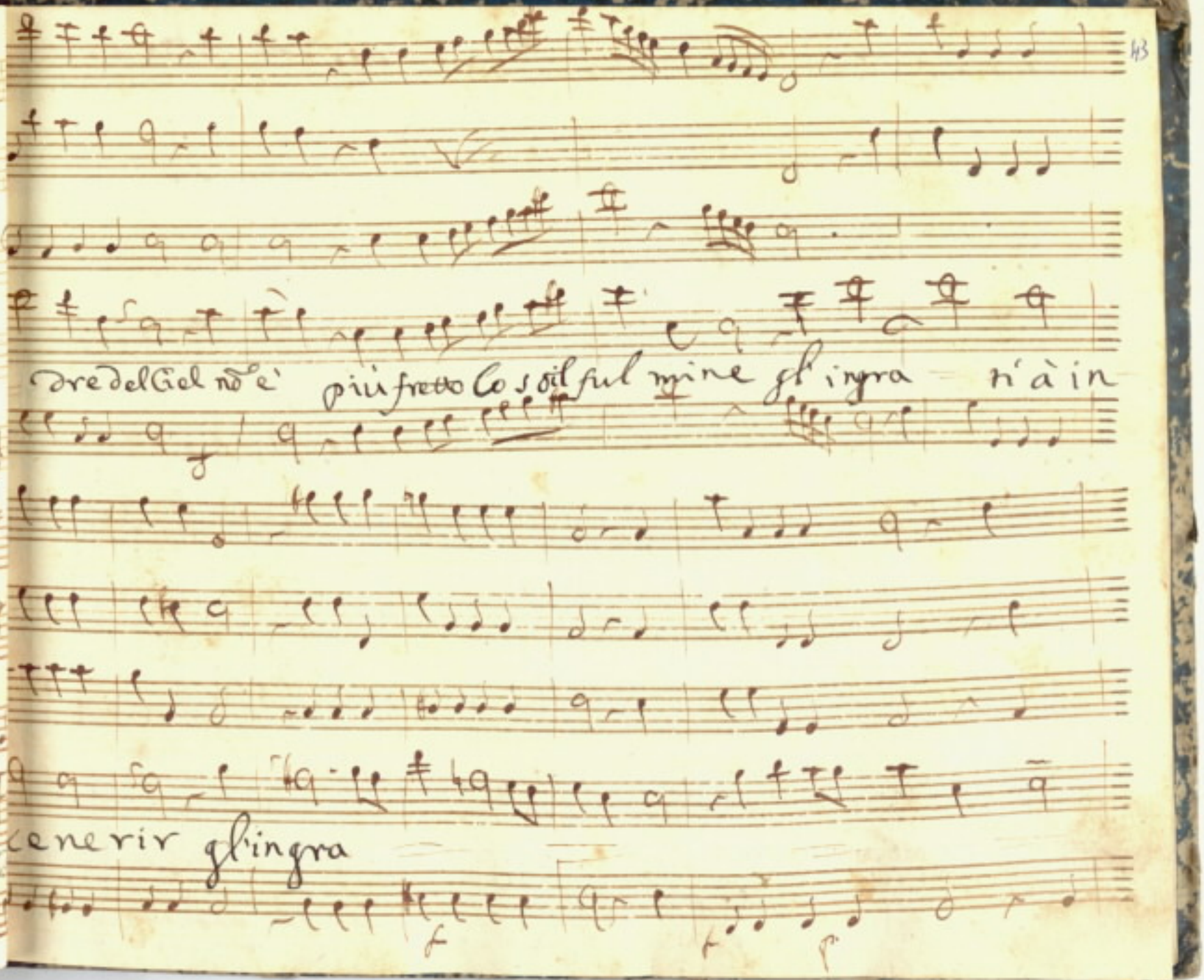
Segue Aria

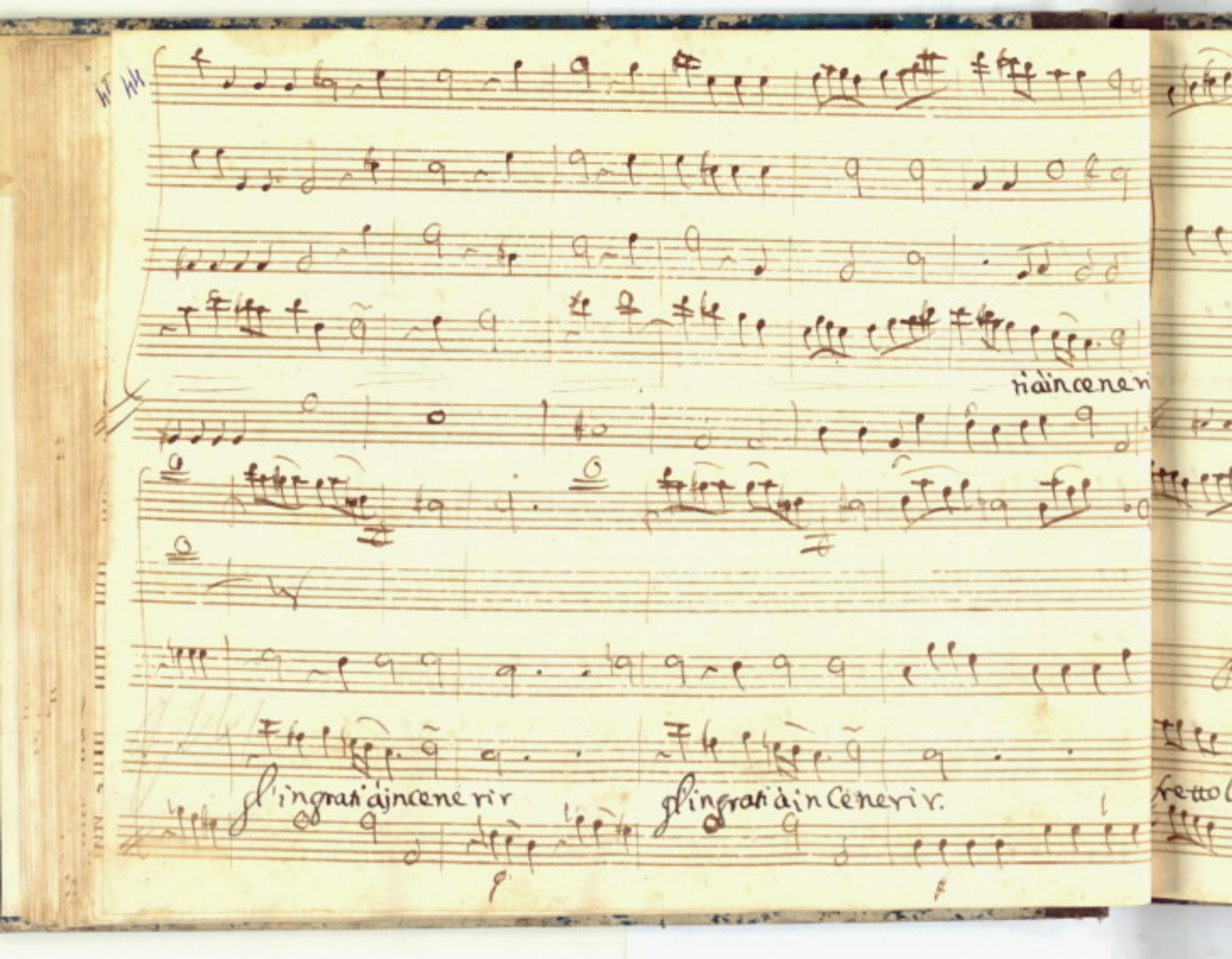

Andantino Majestoso

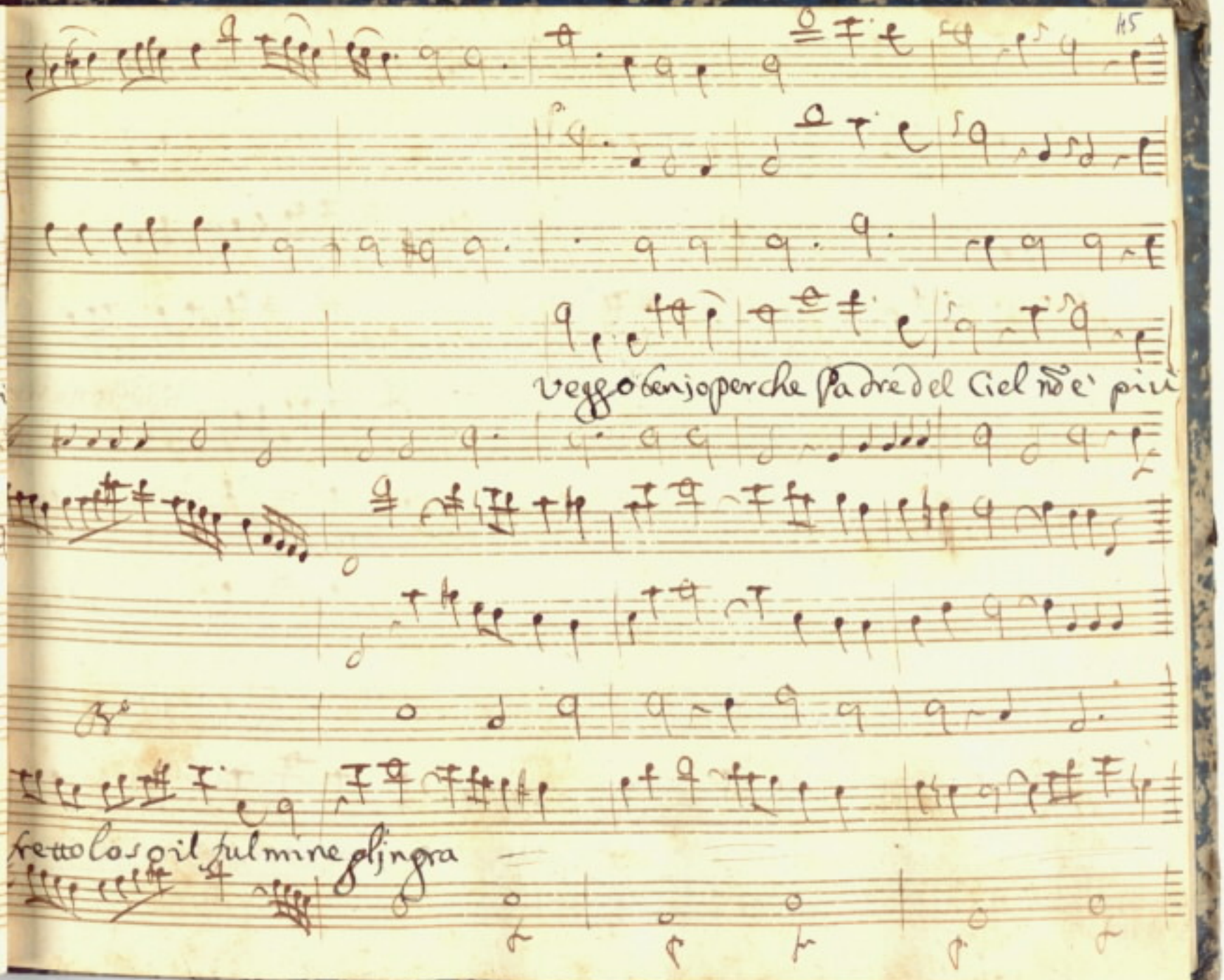

veggo ben io perche ben io perche

dre del Ciel nõ è più fretto lo soil ful mine gl'ingra ti à in

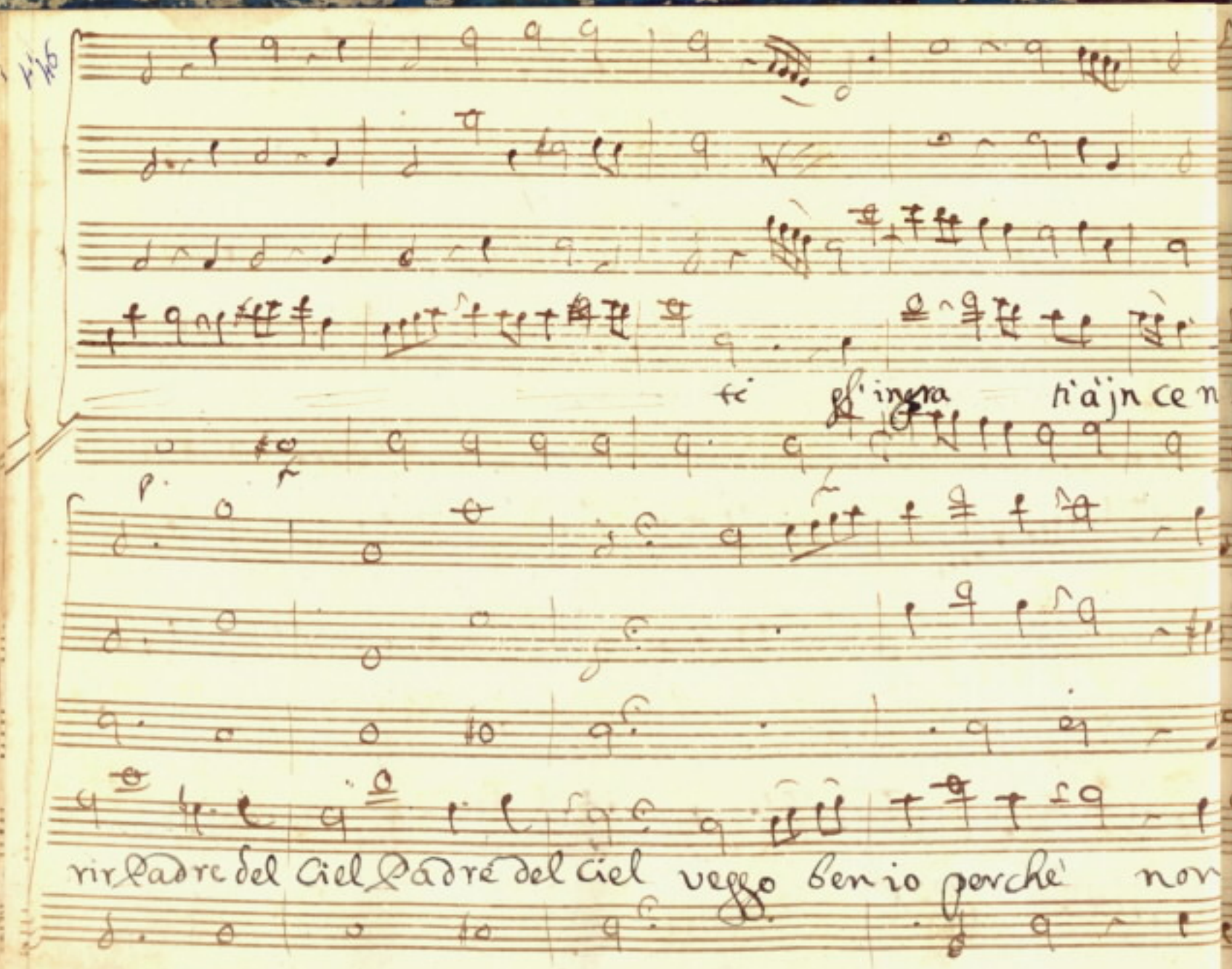
cenerir gl'ingra




ri à incene ri
gl'ingrati à incenerir
gl'ingrati à incenerir.

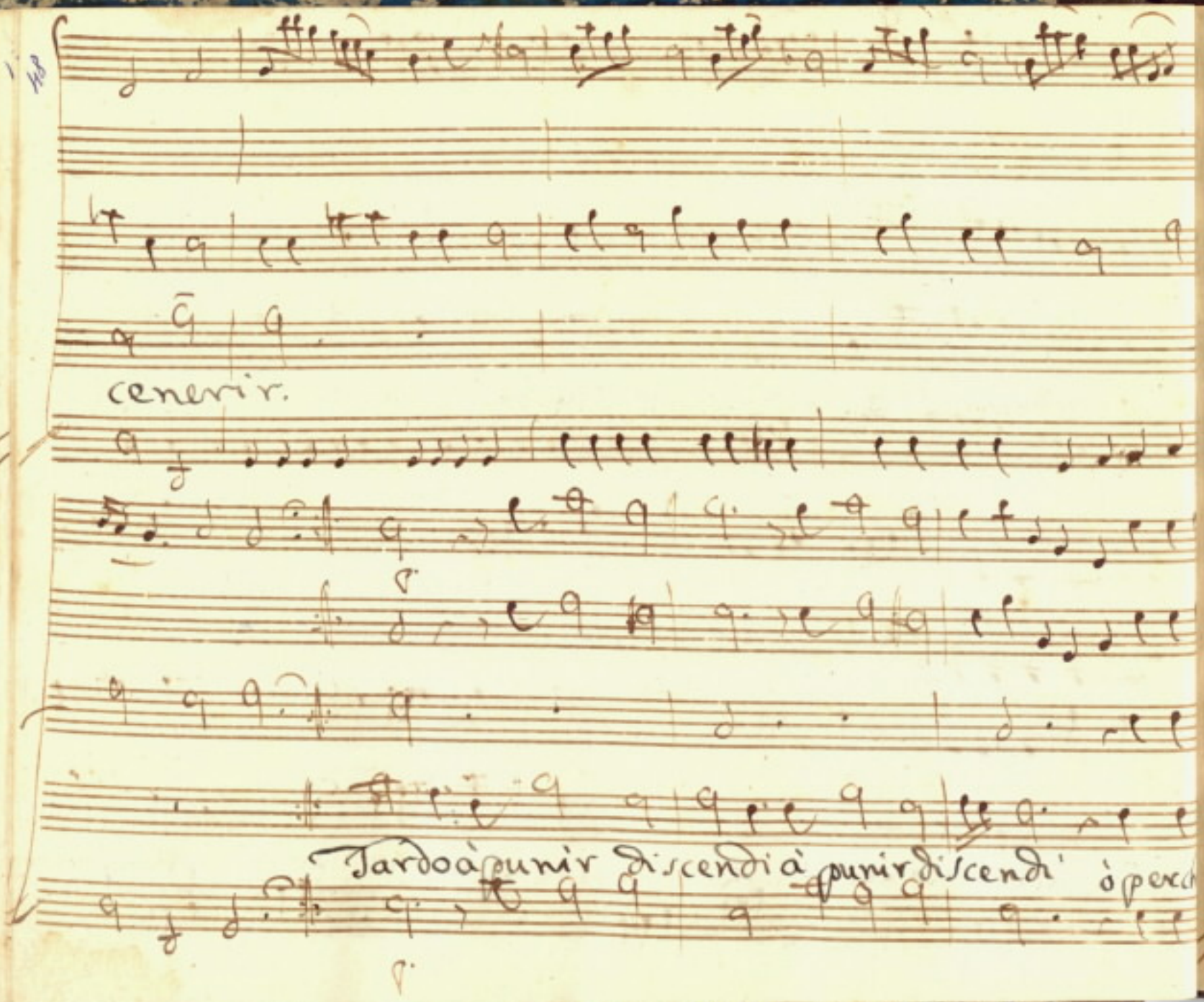

vegg o ben io perche Padre del Ciel nõ e' più

fretto los o il fulmine gl'ingra


ti gl'ingra ti à jn ce n è pi
rir Padre del Ciel Padre del Ciel veggo ben io perchè non

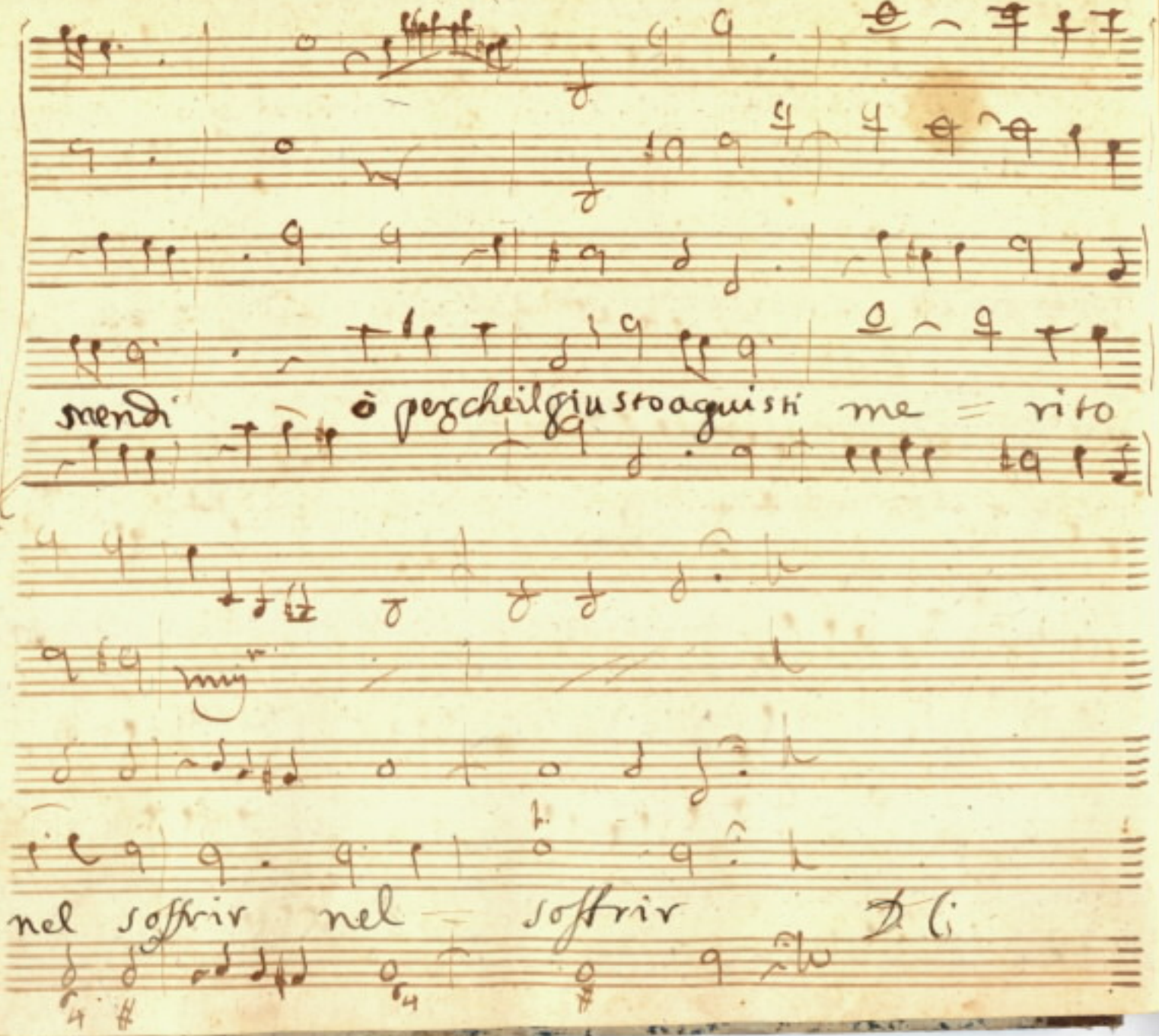
ce n è più frettoloso il fulmine gl'ingra

non ti à jnce = nerir gl'ingratiàjnce nerir gl'ingratiàin


cenerir.
Tardo à punir discendi à punir discendi

reo s'emendi ò perche il giusto acquisti me - ri to nel sof

frir tar - do à pu nir di scendi ò perche il reo sia


mendi ò perche il giusto a quisti me = rito
nel soffrir nel = soffrir

Simaca

Oh come amici oh come questi barbari esempi si vi=

trouan frà noi sarebbe ogn'alma vivo Tempio di Dio, mà il reo ta=

lento altri nu mi ui forma del proprio error nell'adunar te=

sori, chi sieda auaro, e chi superbo anela alle vuote di

gnità; questi respira sol ven=

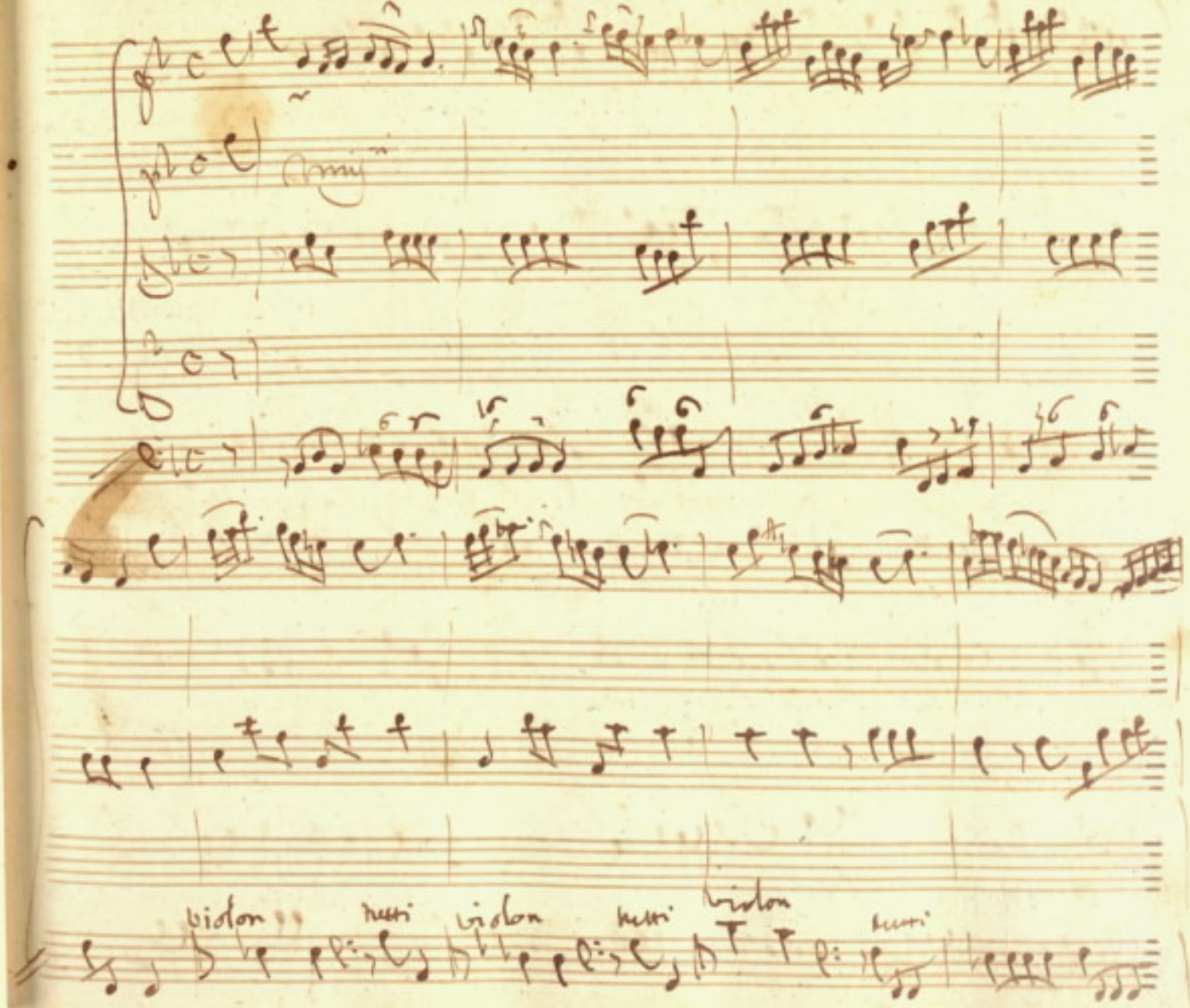
detta, e furor, del bene altrui quegli s'affanna, altri nel fango jm-

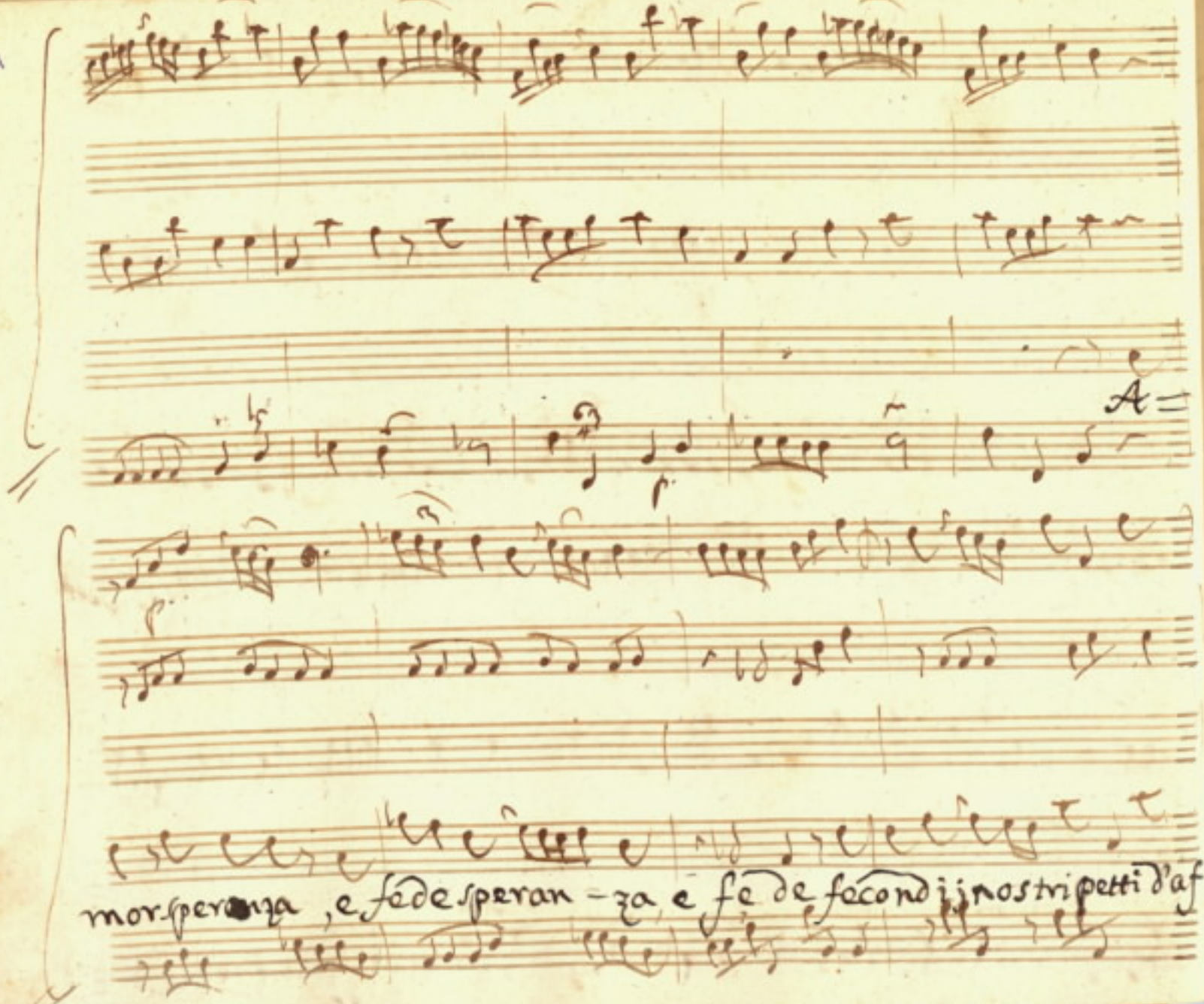
merso d'impudico piacer, nel ozio uile altri languendo à

se medesmo jncresce, e nell'anima in tanto che germogliar do-

uea frutto sublime della grazia Celeste i semi opprime.

segue aria


violon
tutti
violon
tutti
violon
tutti


A=
mor speranza, e fede speran-za e fe de fecondi i nostri petti d'af

fetti, che innocenti sor = gano intorno al cor d'affetti che inno =

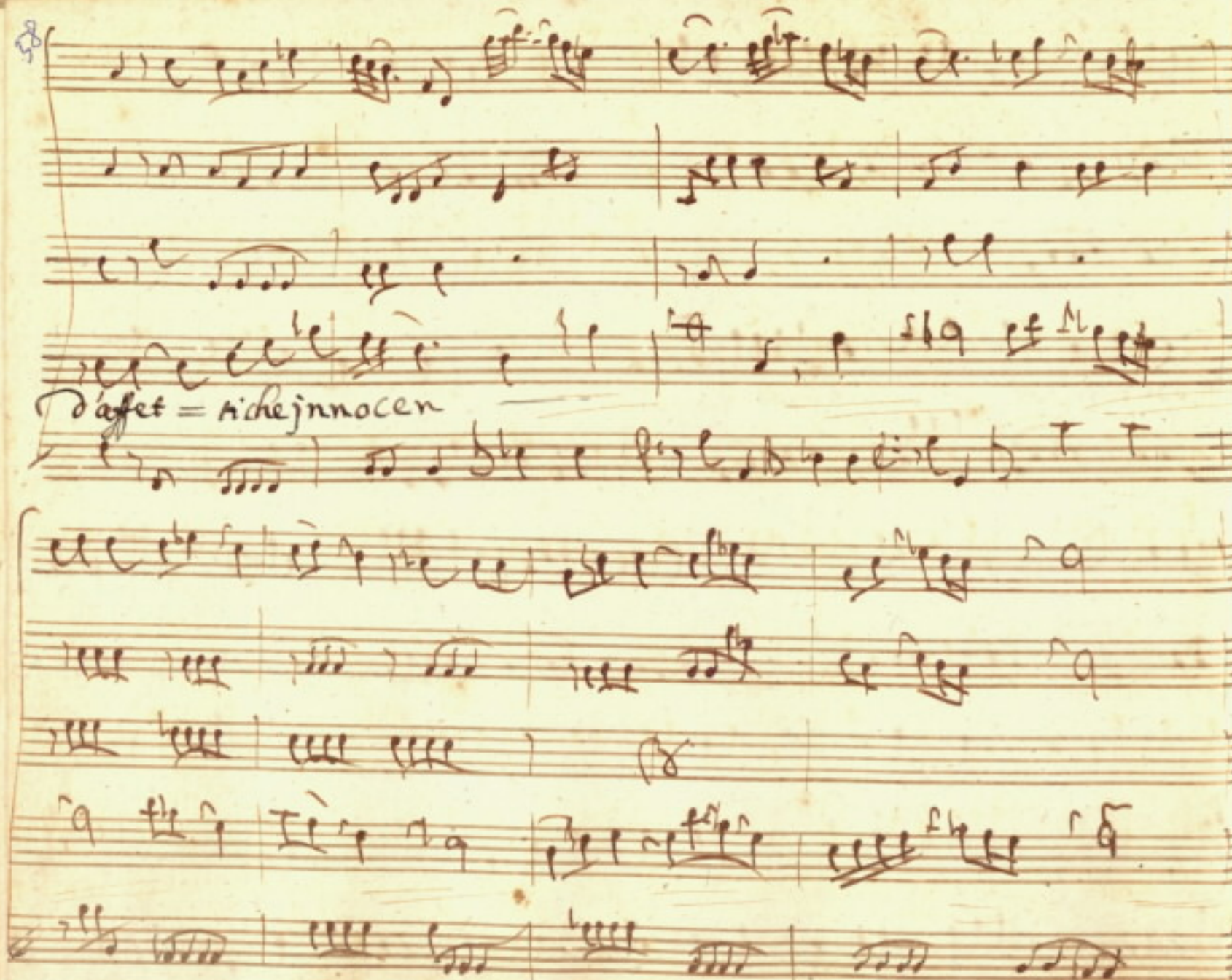
Cen

ti' sor ganoin-torno al cor sorganojn torno al cor

sorganojn torno al cor.

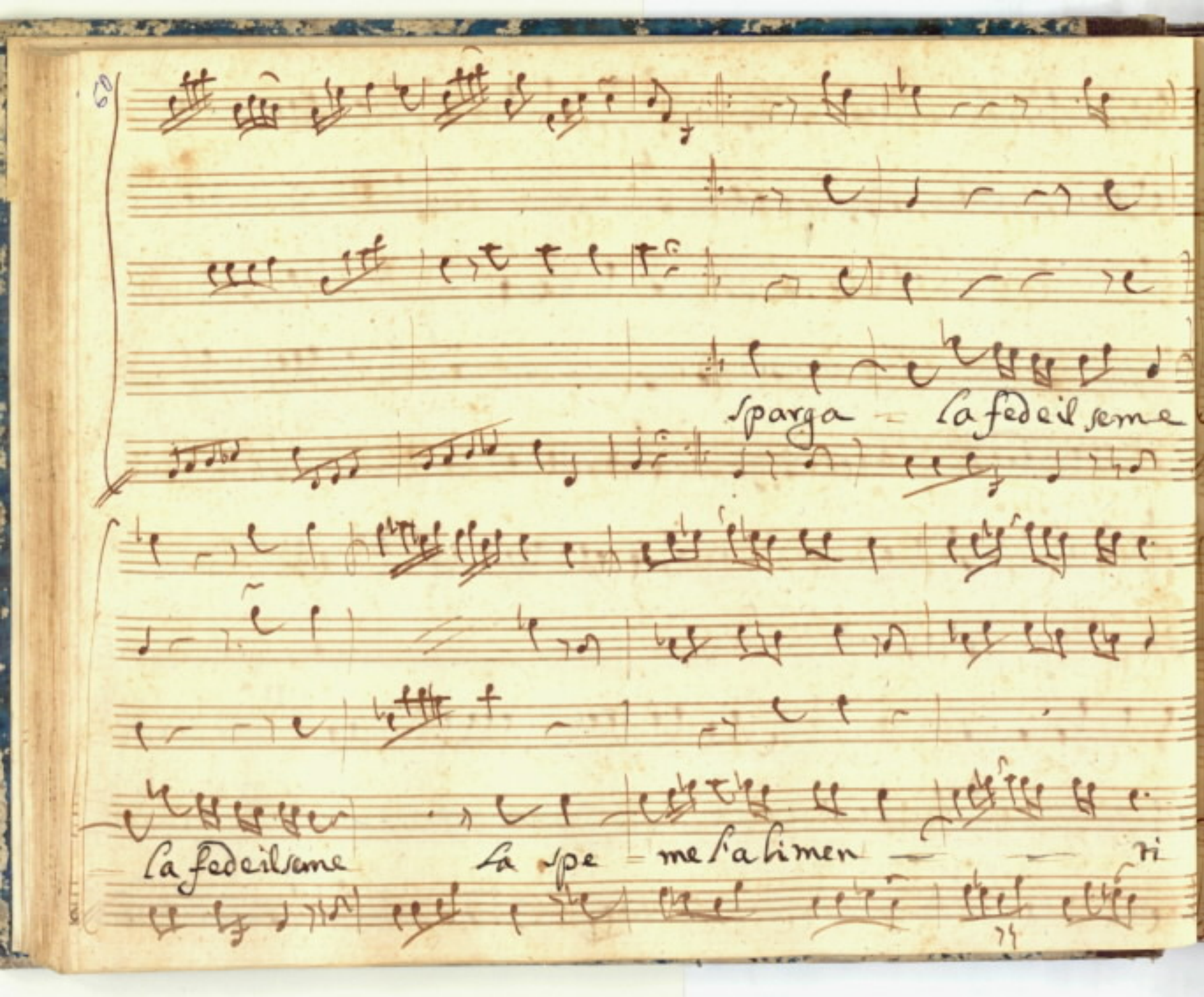
mor speranza, e fede speranza, e fede fecondi i nostri

petti d'affetti che innocenti sor-gano intorno al cor.


d'affet = tiche jnnocen

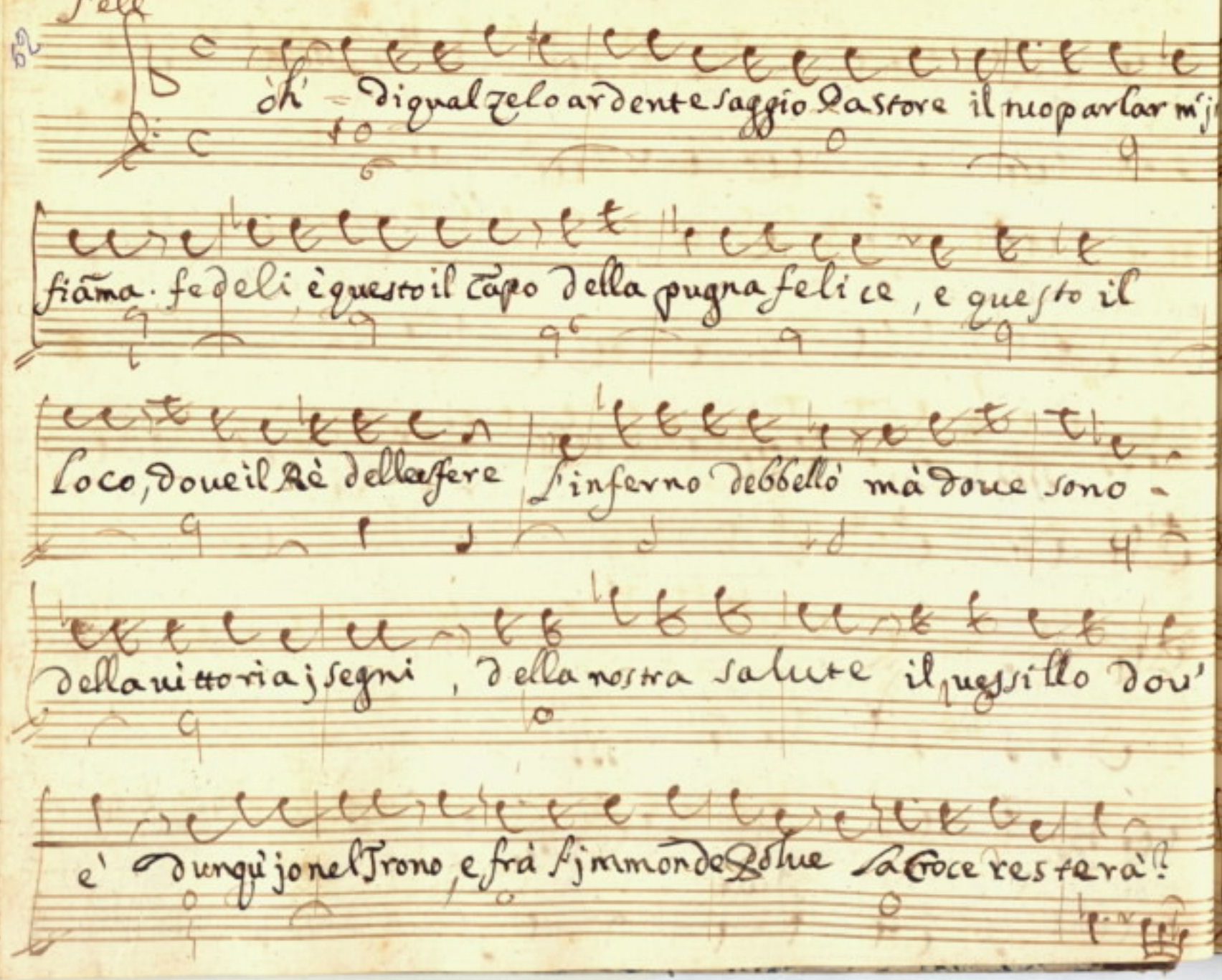
ti sor ganointorno alcor sorganointor-no al

cor sorganojntornoalcor.


sparga — la fede il seme
la fede il seme la spe — me la limen — ti

onde = raccolgan tutti frutti frutti di santo amor frut-

ti di santo amor frut = ti di santo amor. D.C



52

S'ele

oh' di qual zelo ardente saggio Pastore il tuo parlar m'j

fiãma. fedeli è questo il Cãpo della pugna felice, e questo il

loco, doue il Rè delle sfere l'inferno debbellò mà doue sono

della uittoria j segni, della nostra salute il quessillo dou'

e' dunqu' jo nel Trono, e frà l'jmmonde Polue la Croce resterà?

digemme, e d'oro Ellena cinta, e di rujne oppresso il se=

polcro di Cristo! àh nò Fedeli si deluda il nemico al nostro

zelo sia del bramato acquisto il mondo debitor, nel più ascoso

seno del monte à ricercar si uada il perduto Tesoro jo son la

prima che l'jndurite glebe l'inuidespine, e dj tenaci sassi suellersa=

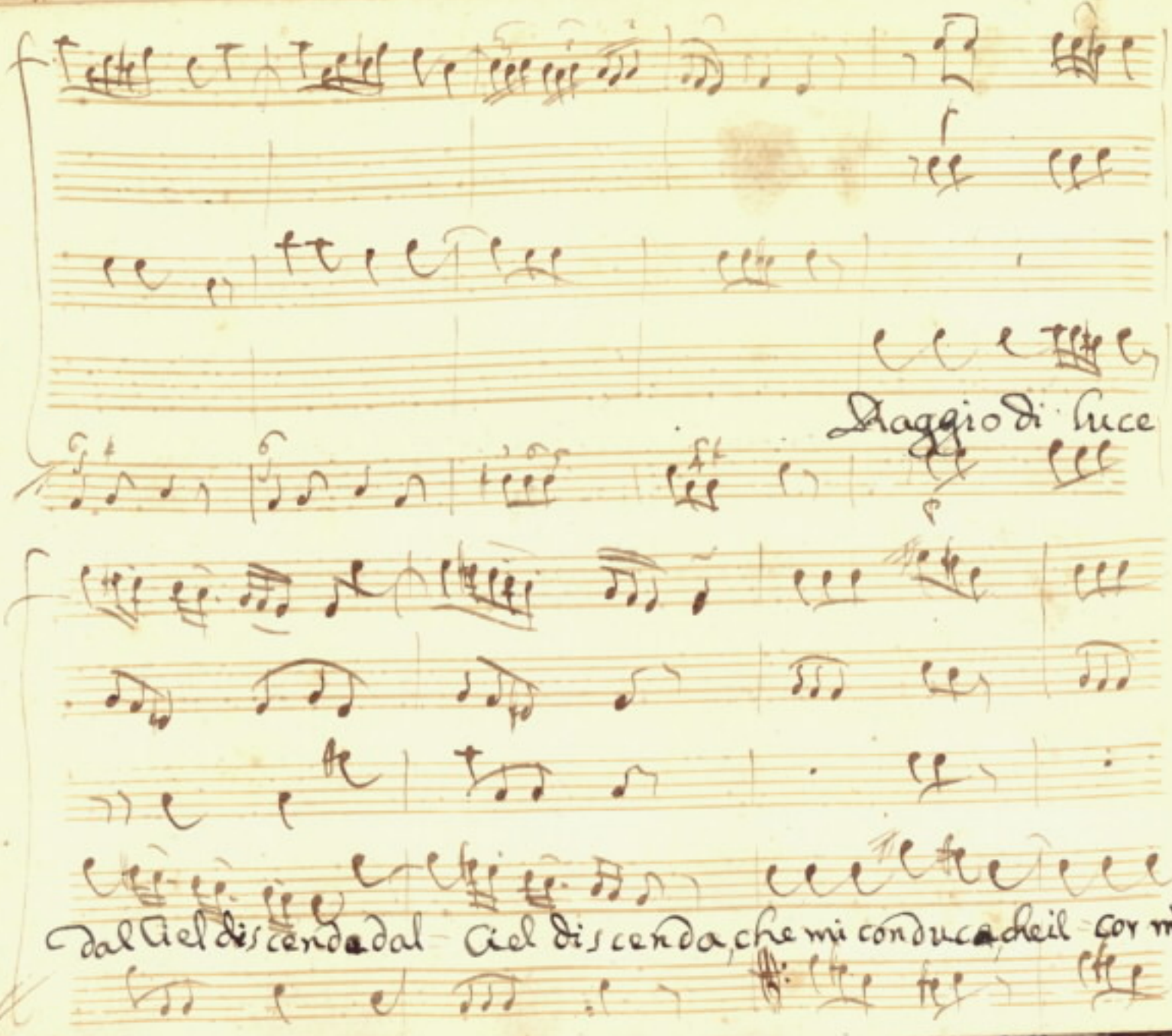
prò chi di sua man l'ajta all' uffi cio pietoso negar uor-

rà? chi diuersar ricusa doue l'eterno amore

tanto sangue uersò poco sudore.

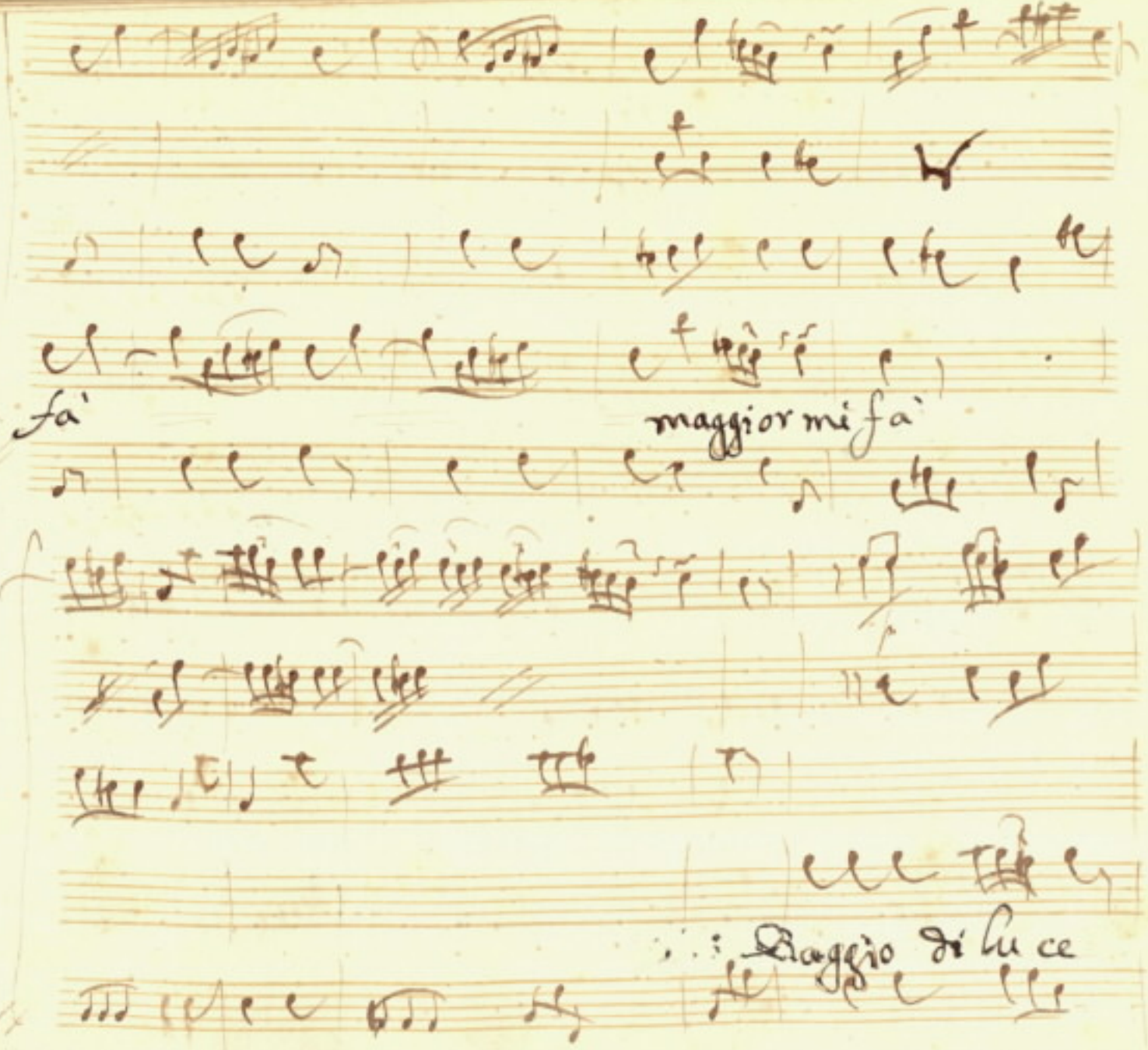
Segue aria

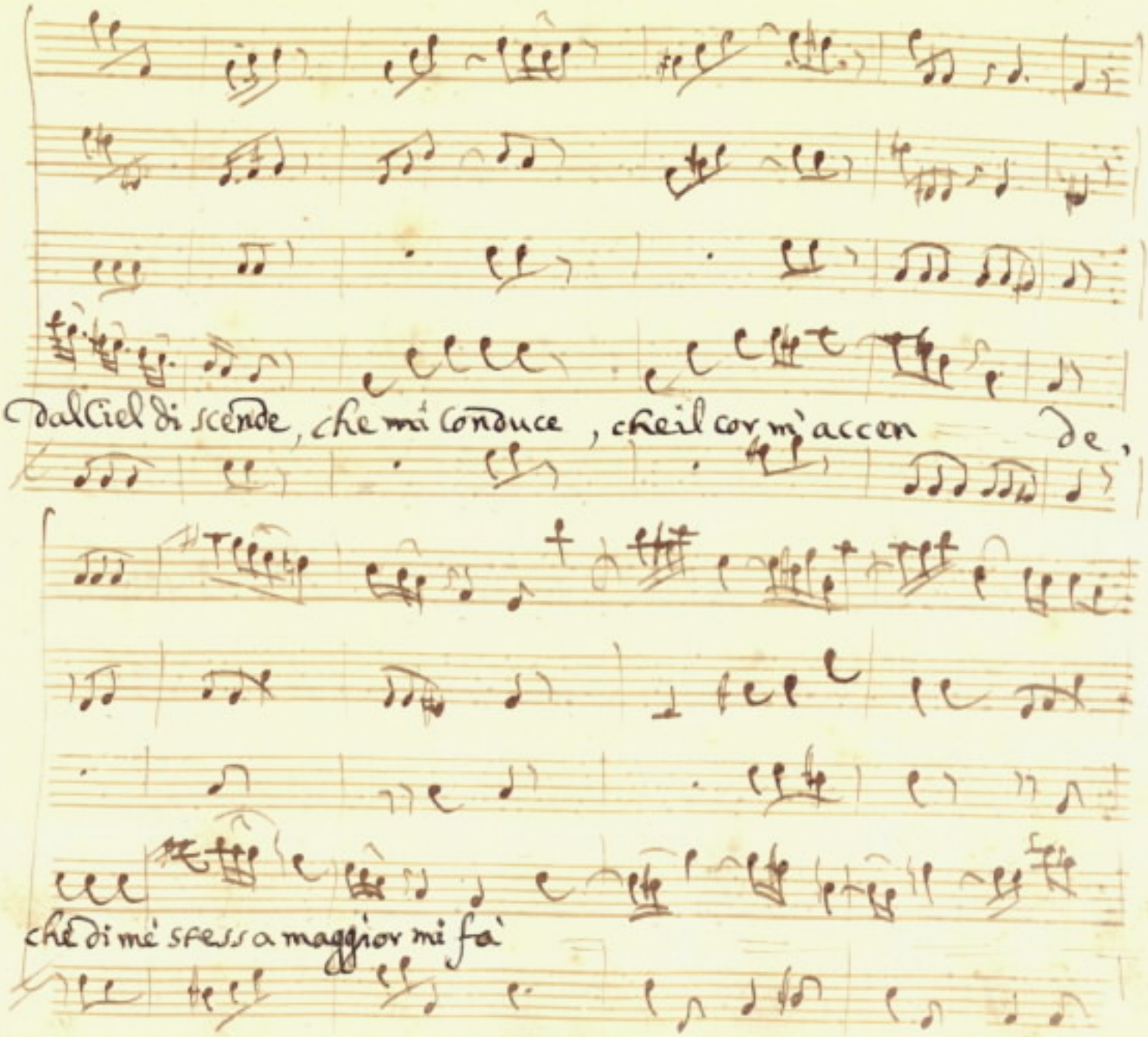
Largo Recto e gustoso

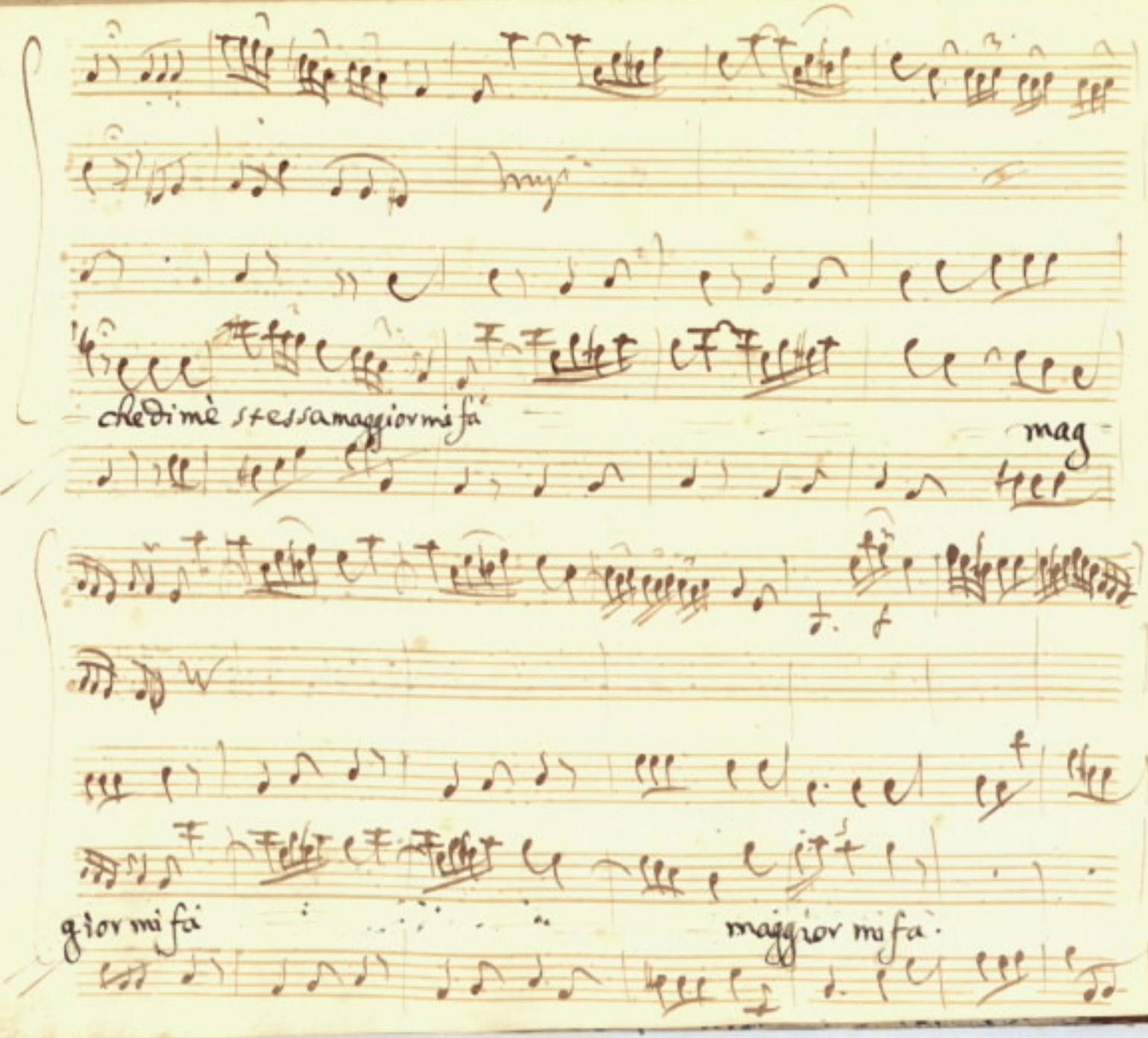

Raggio di luce
dal Ciel discenda dal Ciel discenda, che mi conduca del cor mia

cendachel cor m'accende, che di me stessa maggior mi fà

che di me stessa maggior mi


fa'
maggior mi fa'
Raggio di luce


Dal Ciel di scende, che mi conduce, che il cor m'accen de,
che di me stessa maggior mi fa'

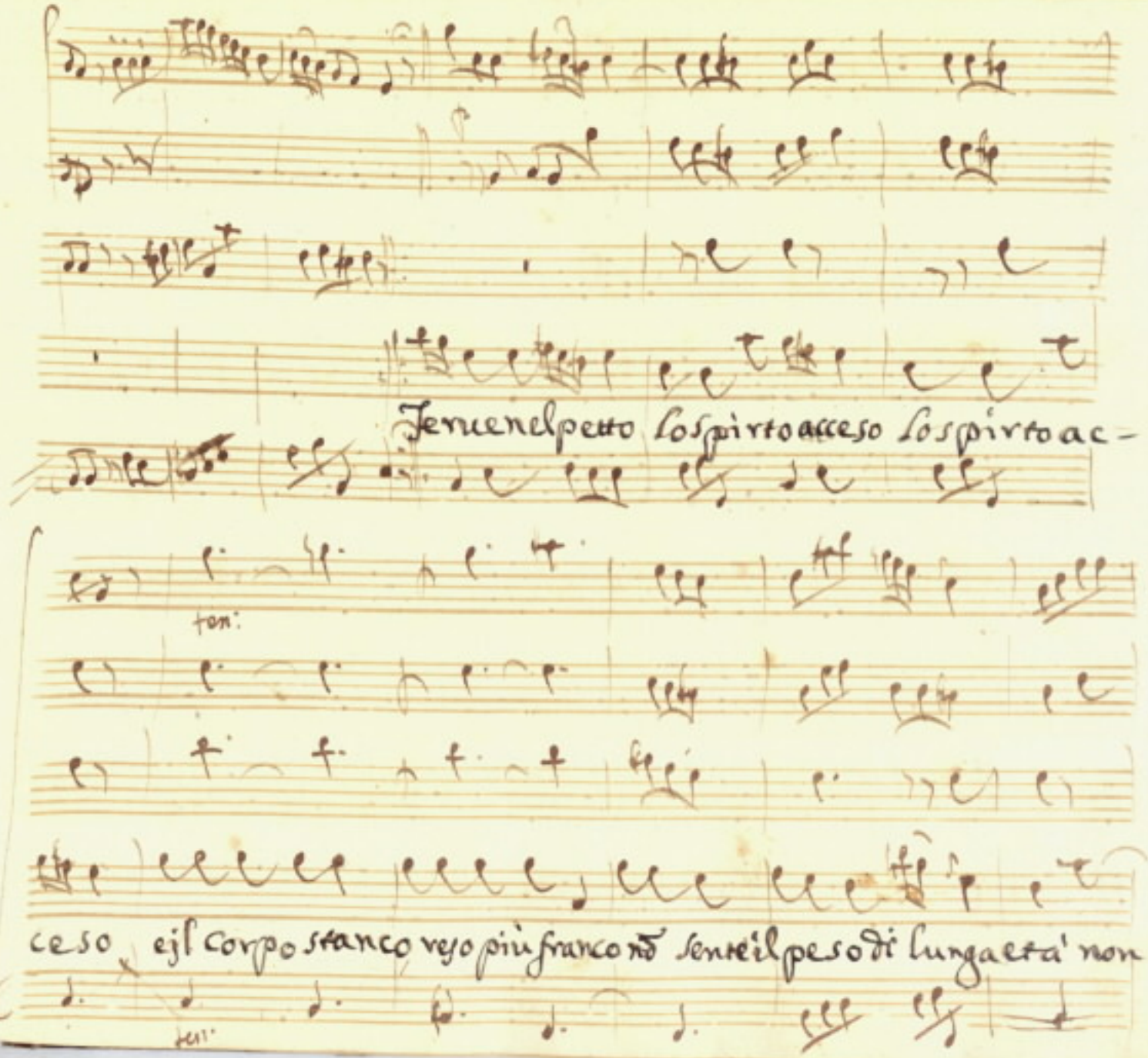

chedimè stessamaggiormifa
mag
giormifa
maggiormifa

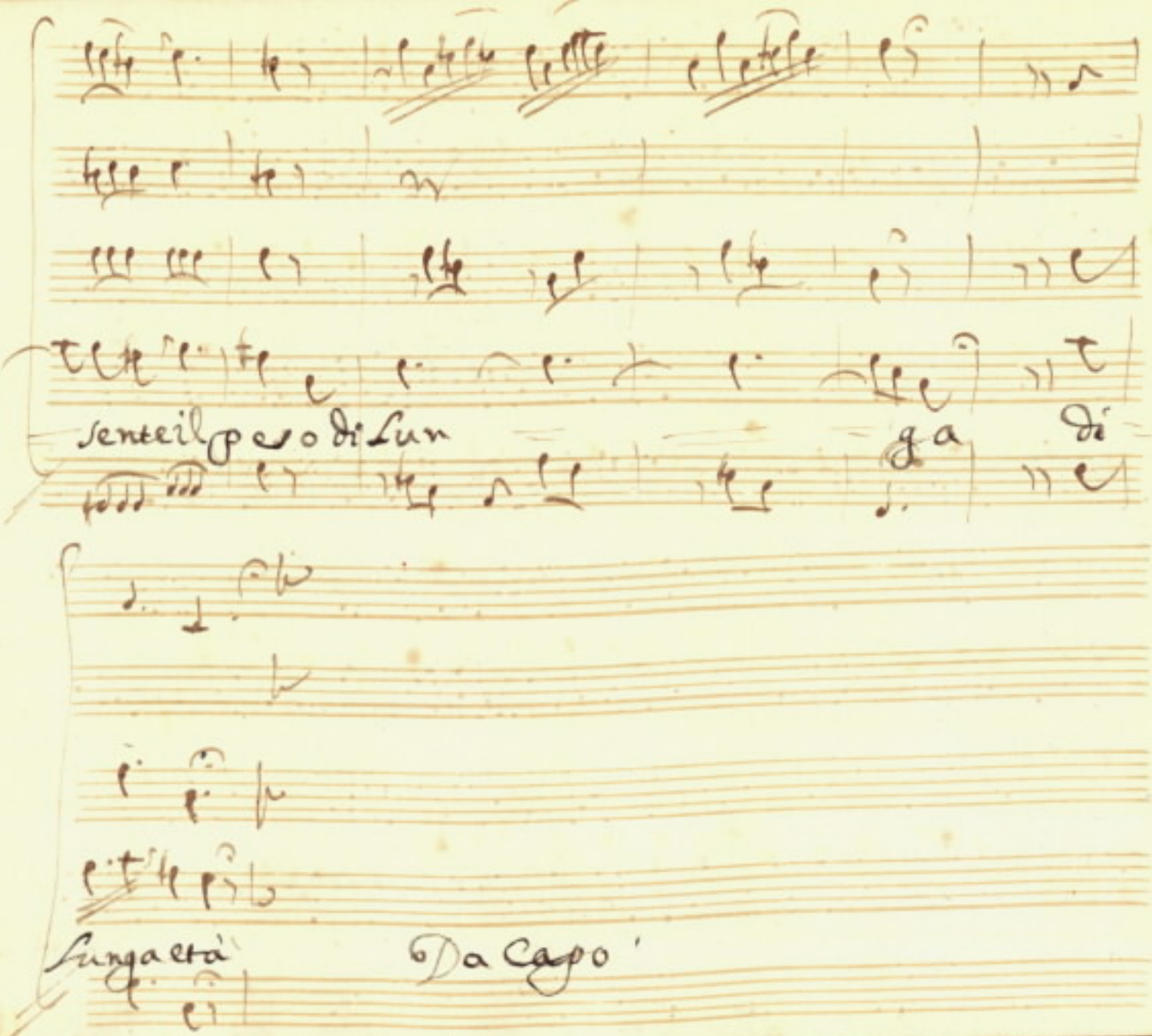
Ferue nel petto lo spirto acceso lo spirto ac-

ten:

ceso e il corpo stanco reso più franco nõ sente il peso di lunga età non

ten:




senteil peso di lun ga di
lunga età
Da Capo

forse l'ora è uicina in cui s'auueri il presaggio di uin che à noi pro=

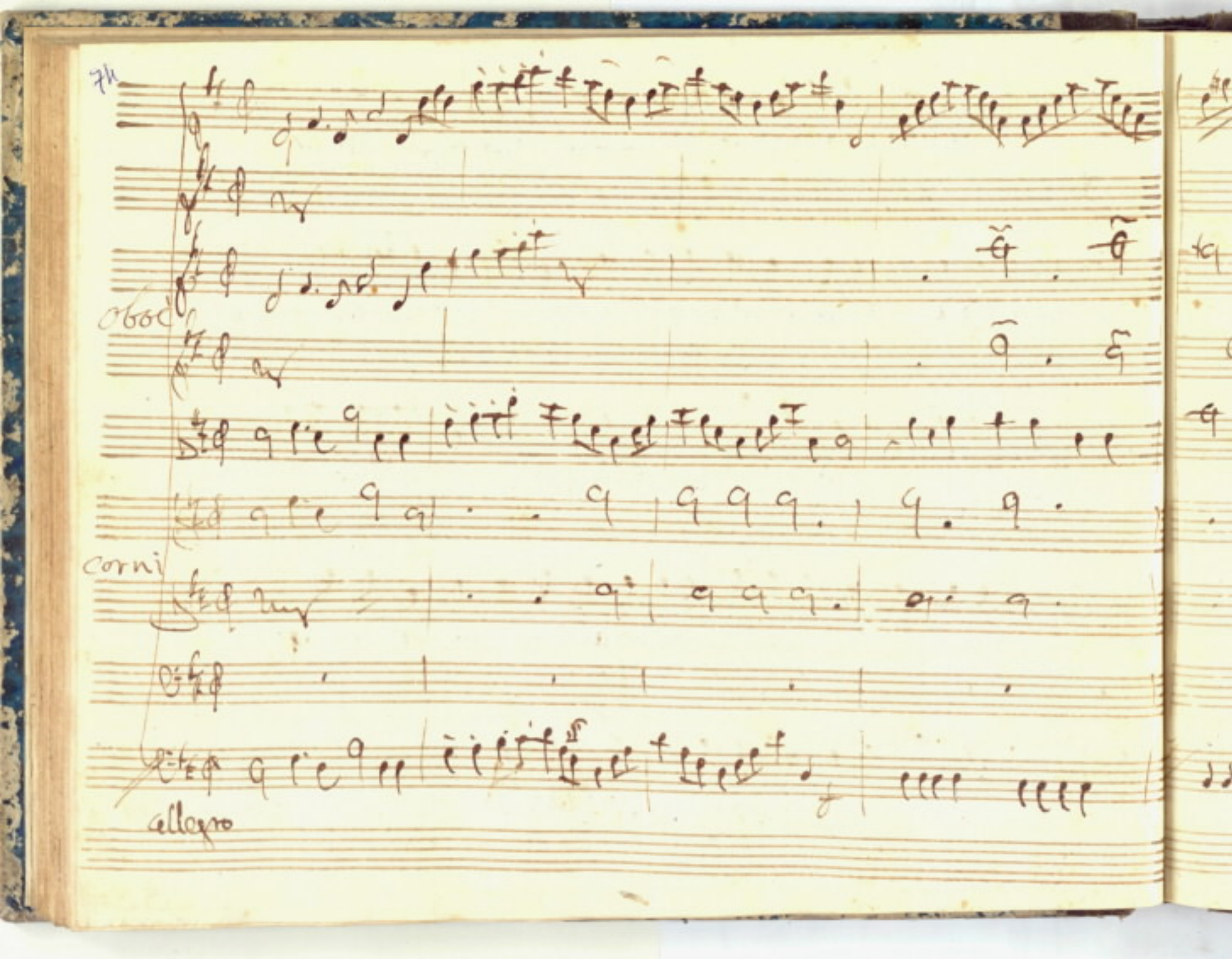
messe, che il sepolcro di lui glorioso sarà. Forse al tuo braccio è ser=

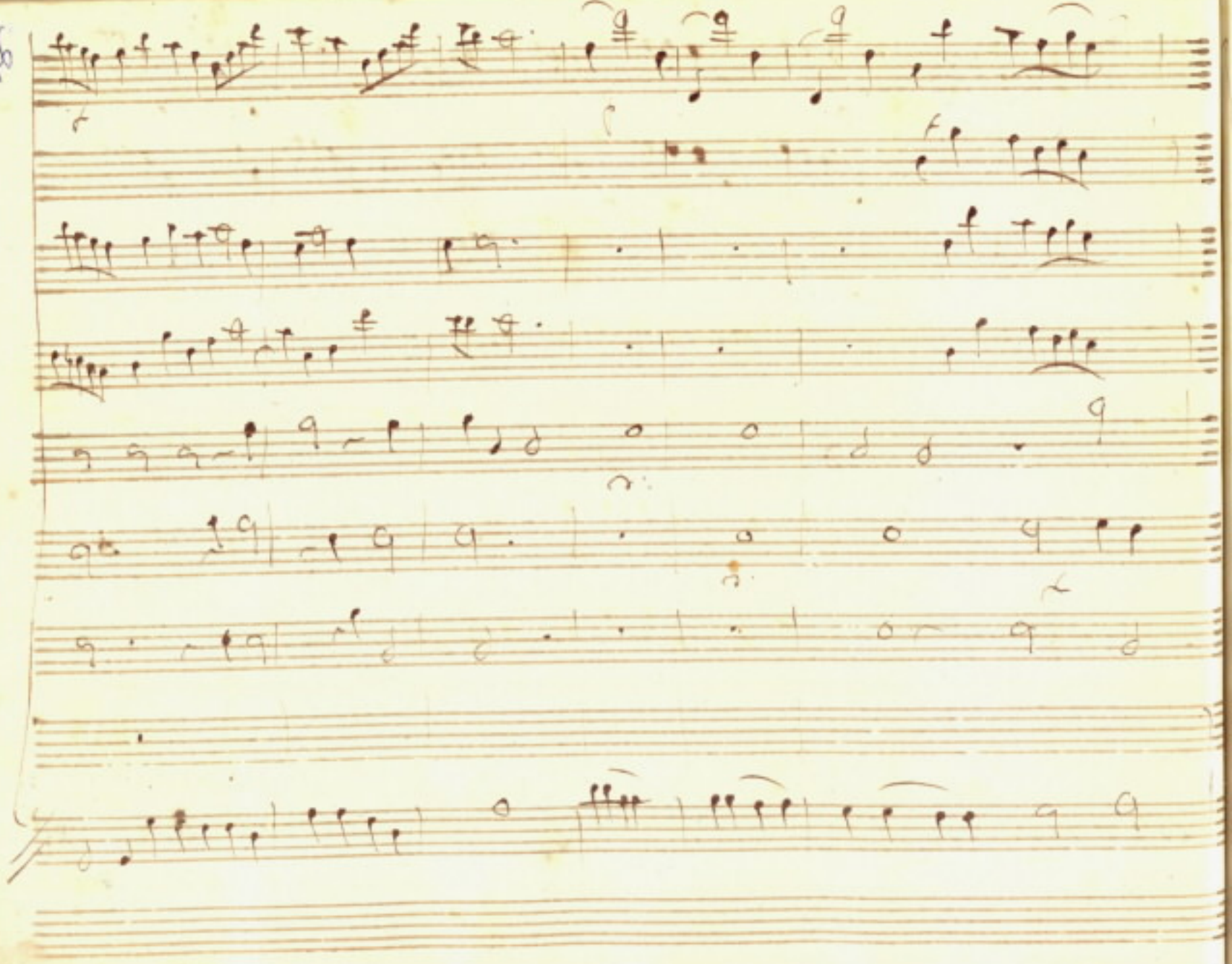
bato l'onor donna Reale d'inalzar frà le genti il segno uincitore

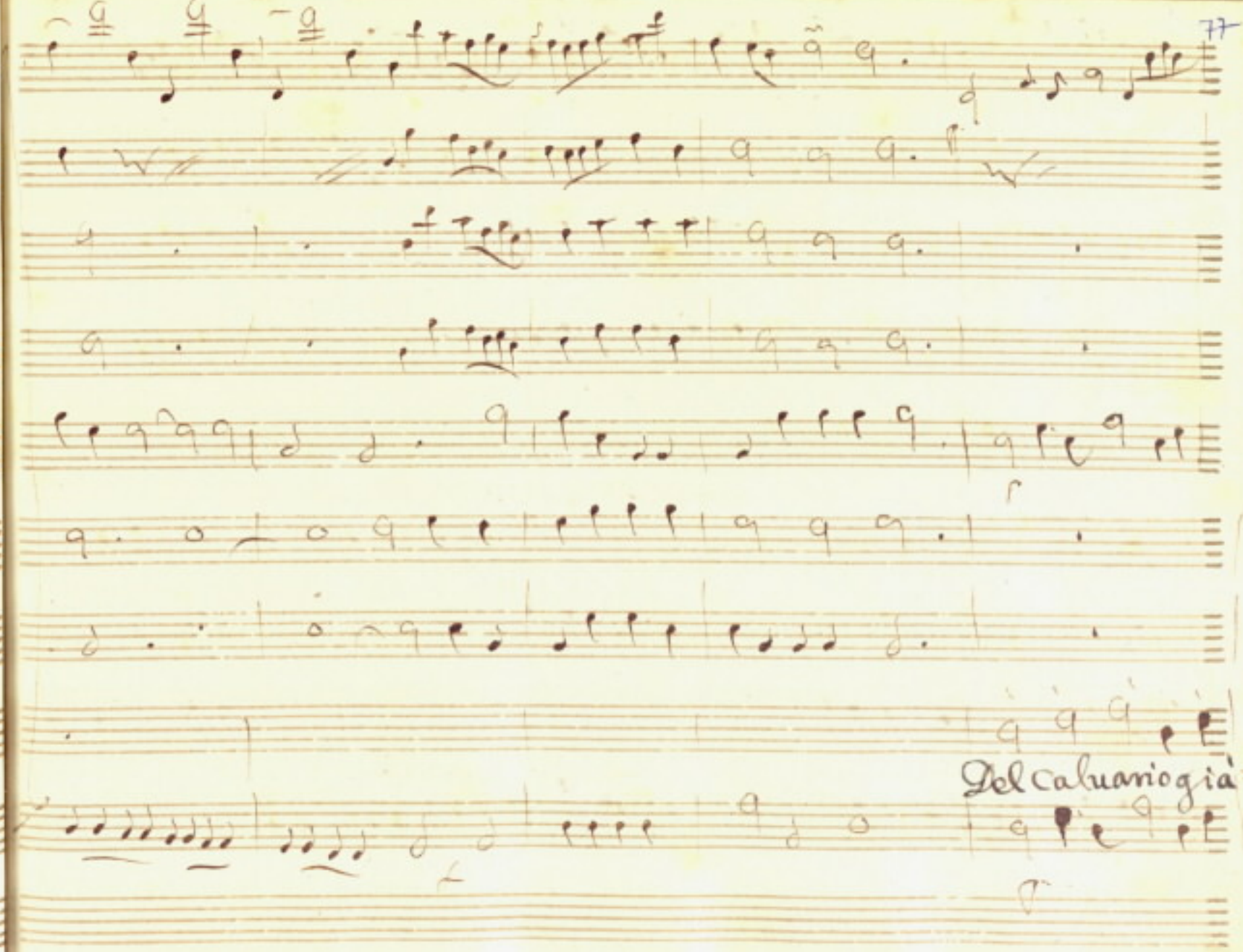
e jntorno à quello dalle quattro del mondo ultime parti del profugo Isdra

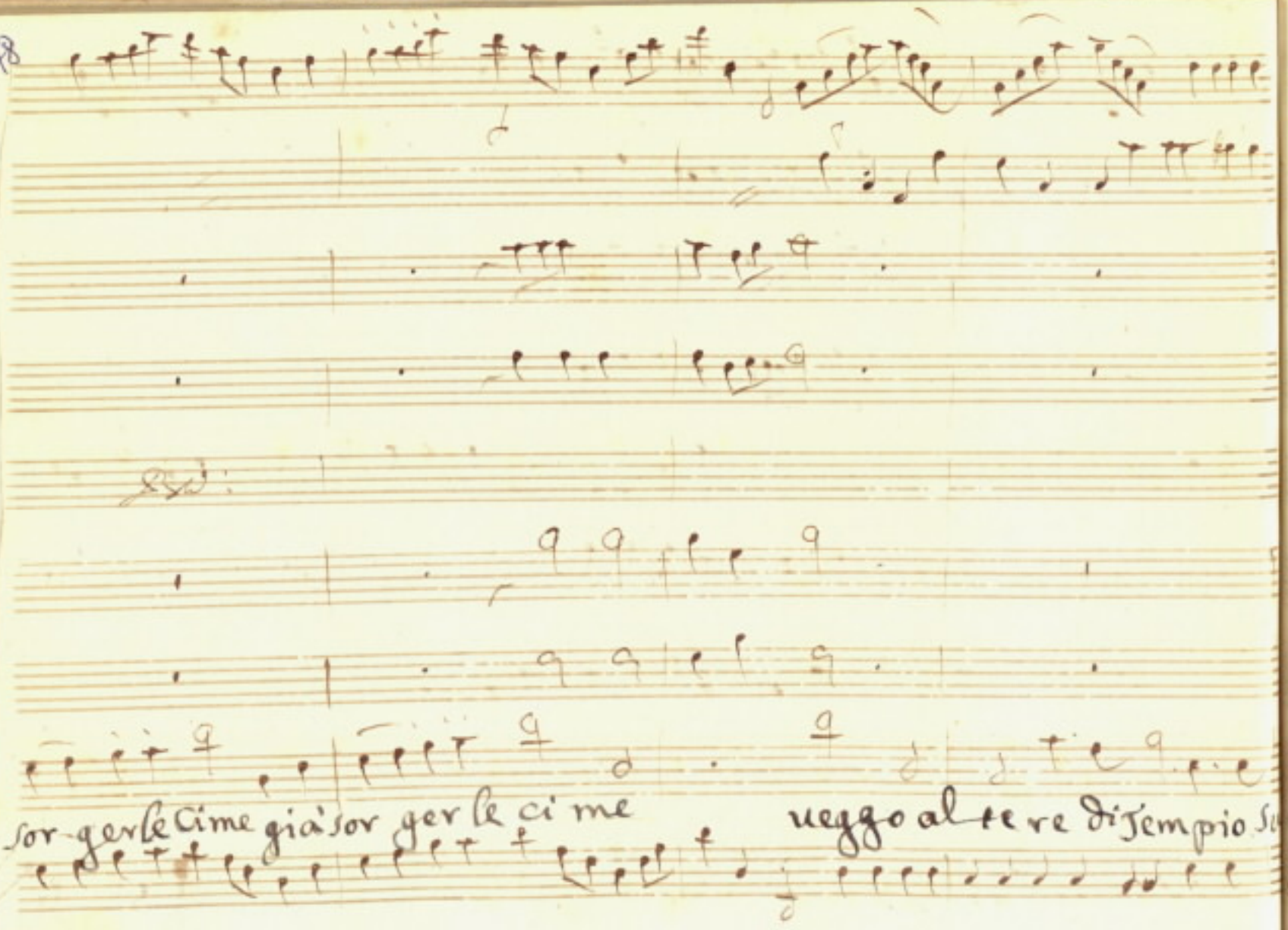
ele il dispersoadunar gregge fedele.

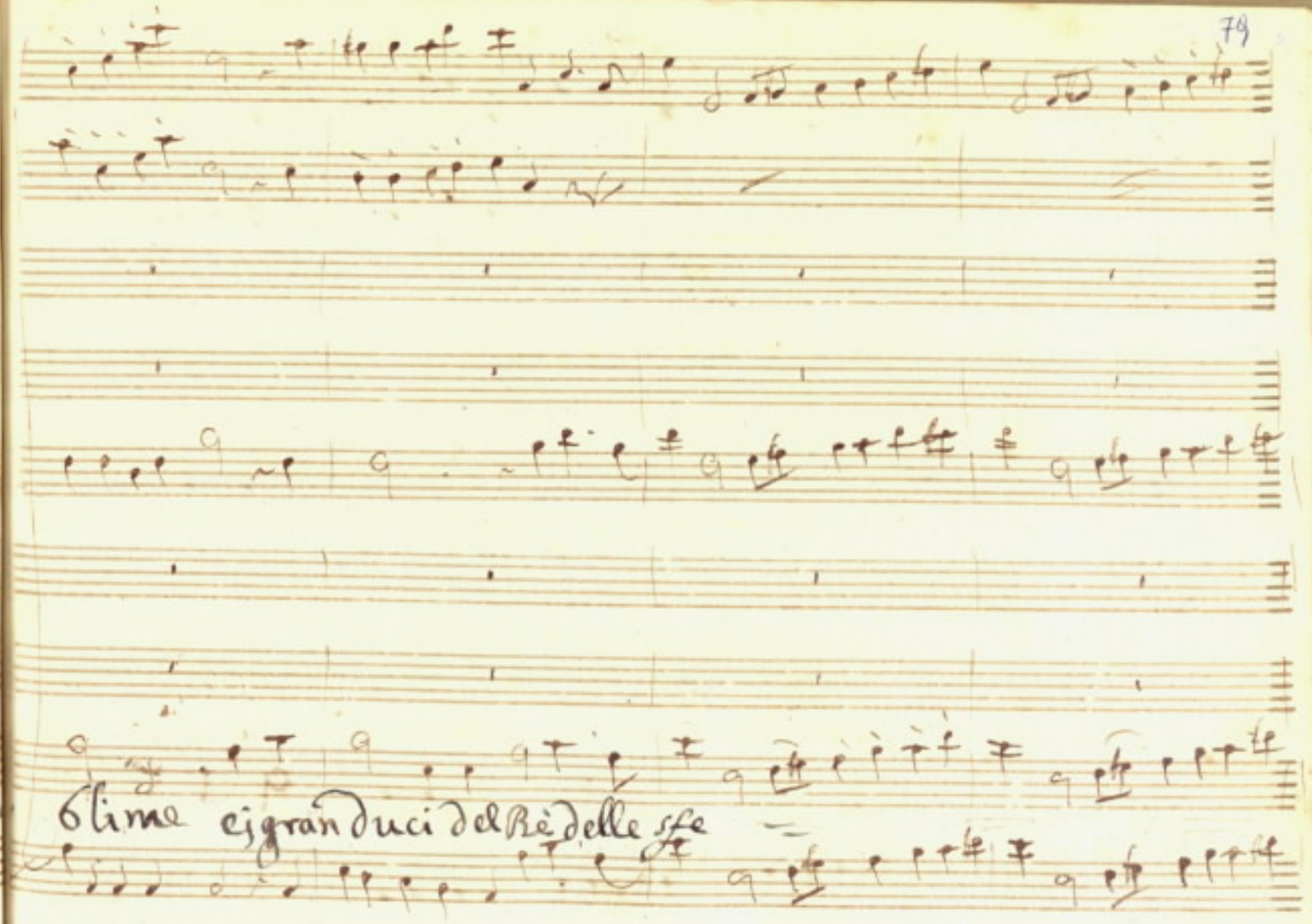
Segue Aria


74
Oboe
Corni
allegro

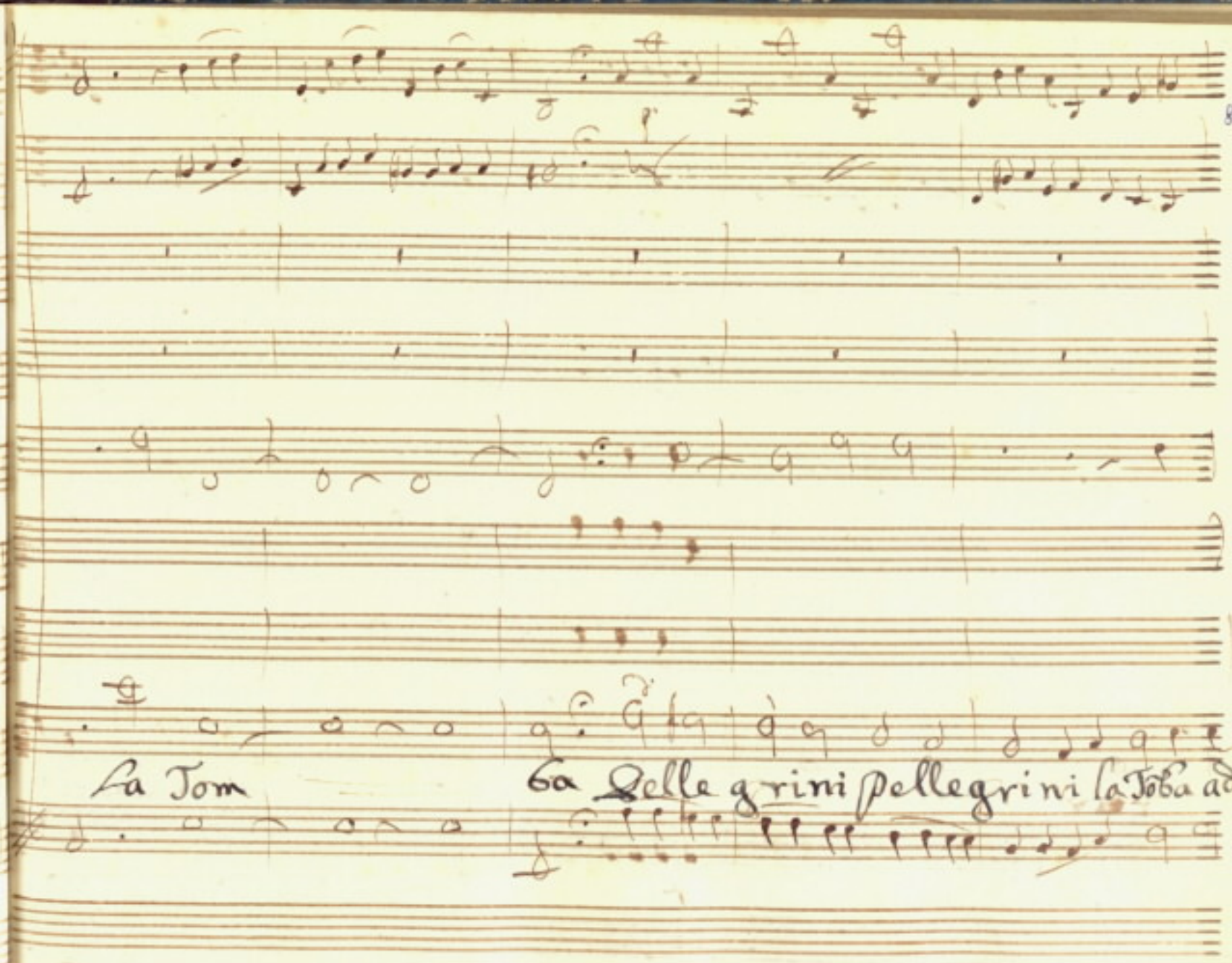


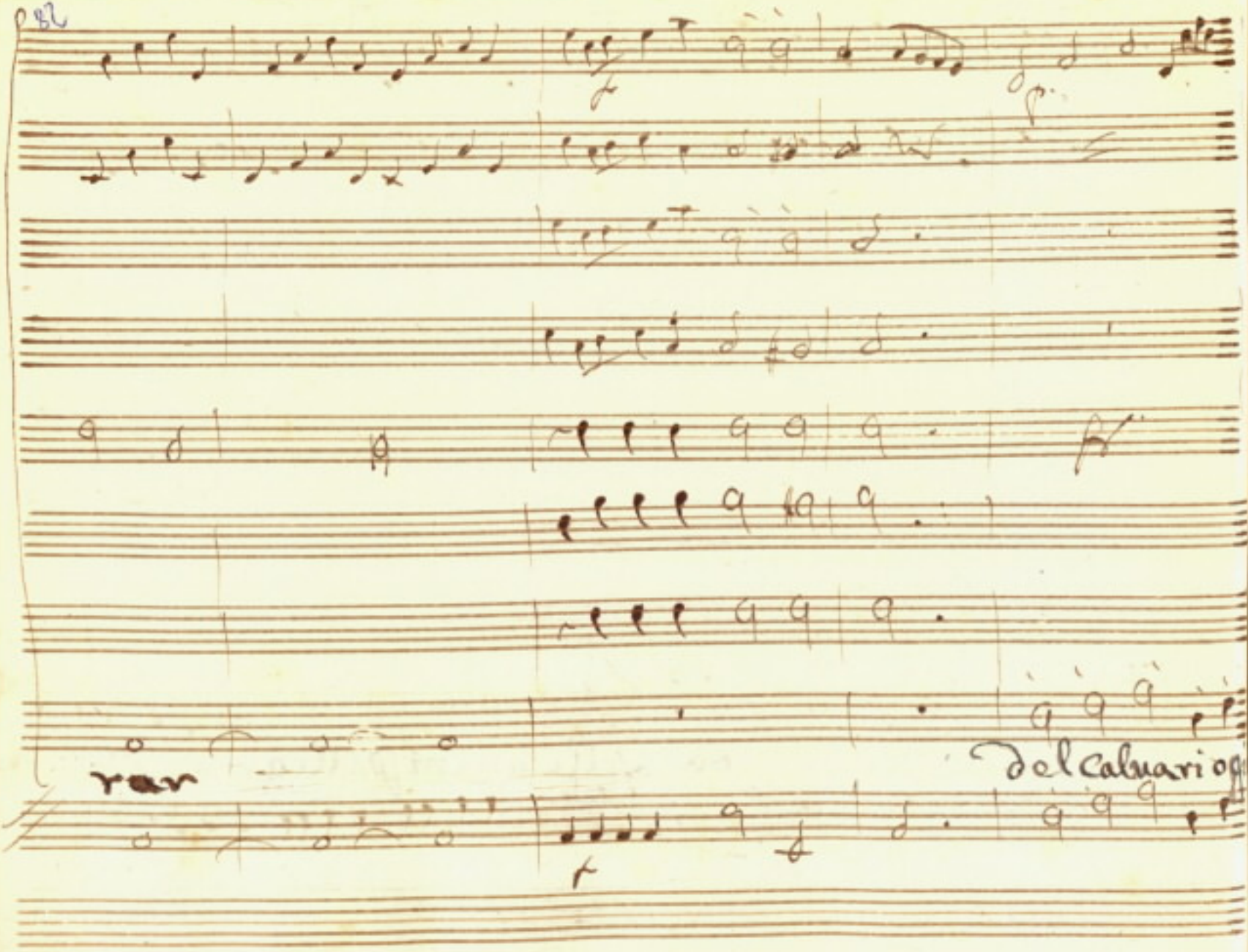

Del caluario già

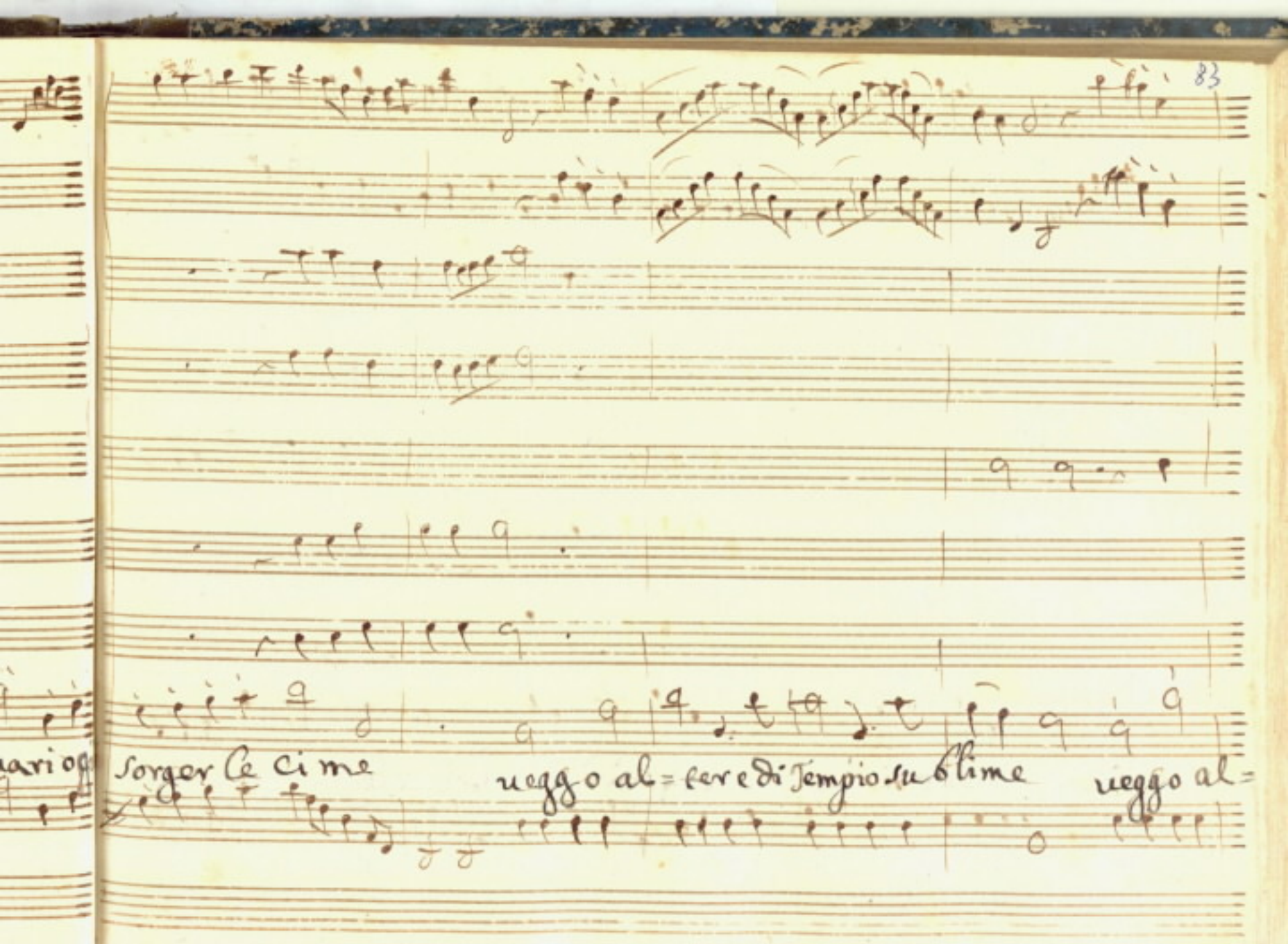

sor-ger le Cime già sor ger le ci me
ueggo al te re di sempio

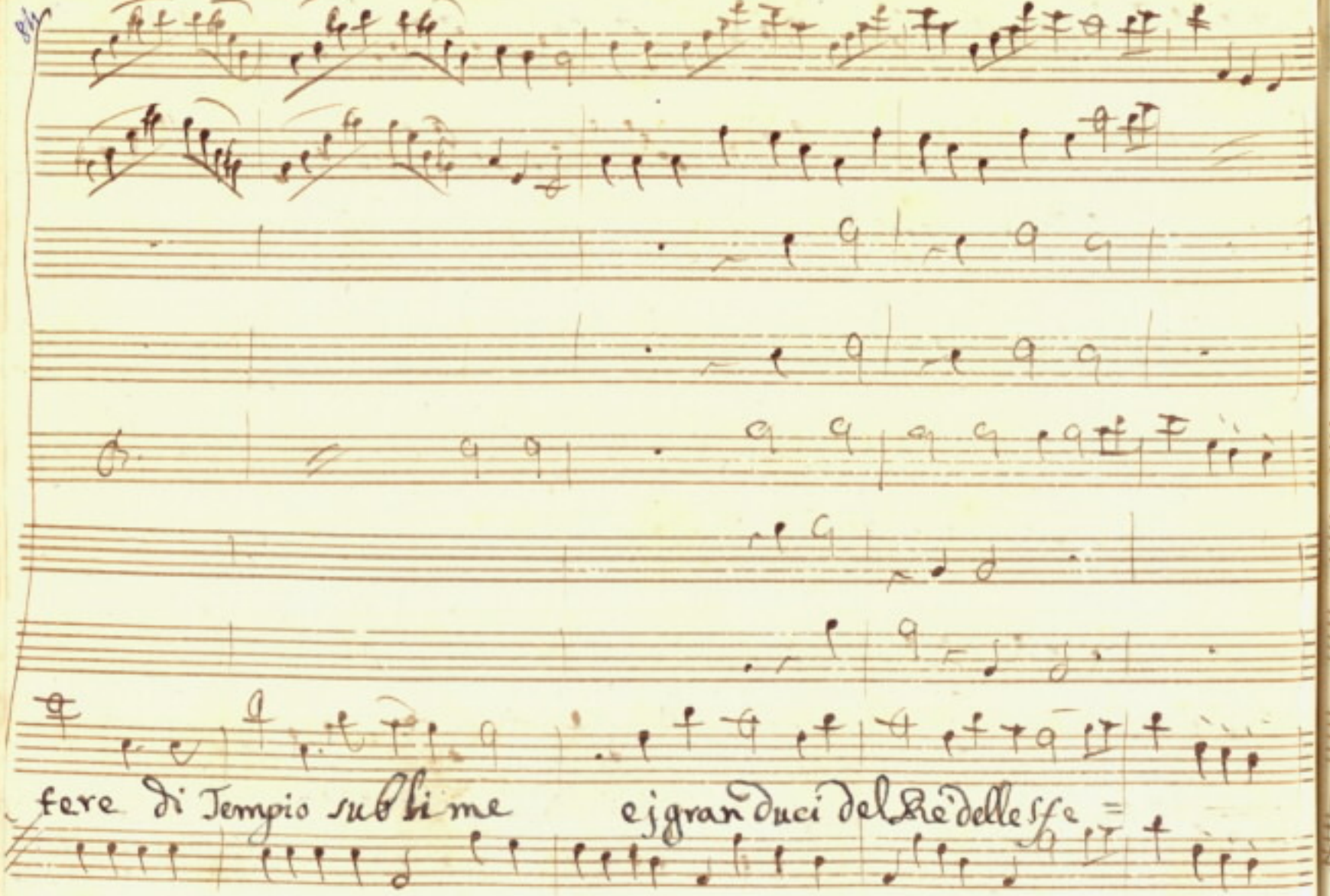

Clima ei gran duci del Rè delle sfe

re Pellegrini Pelle grini La Tomba adorar

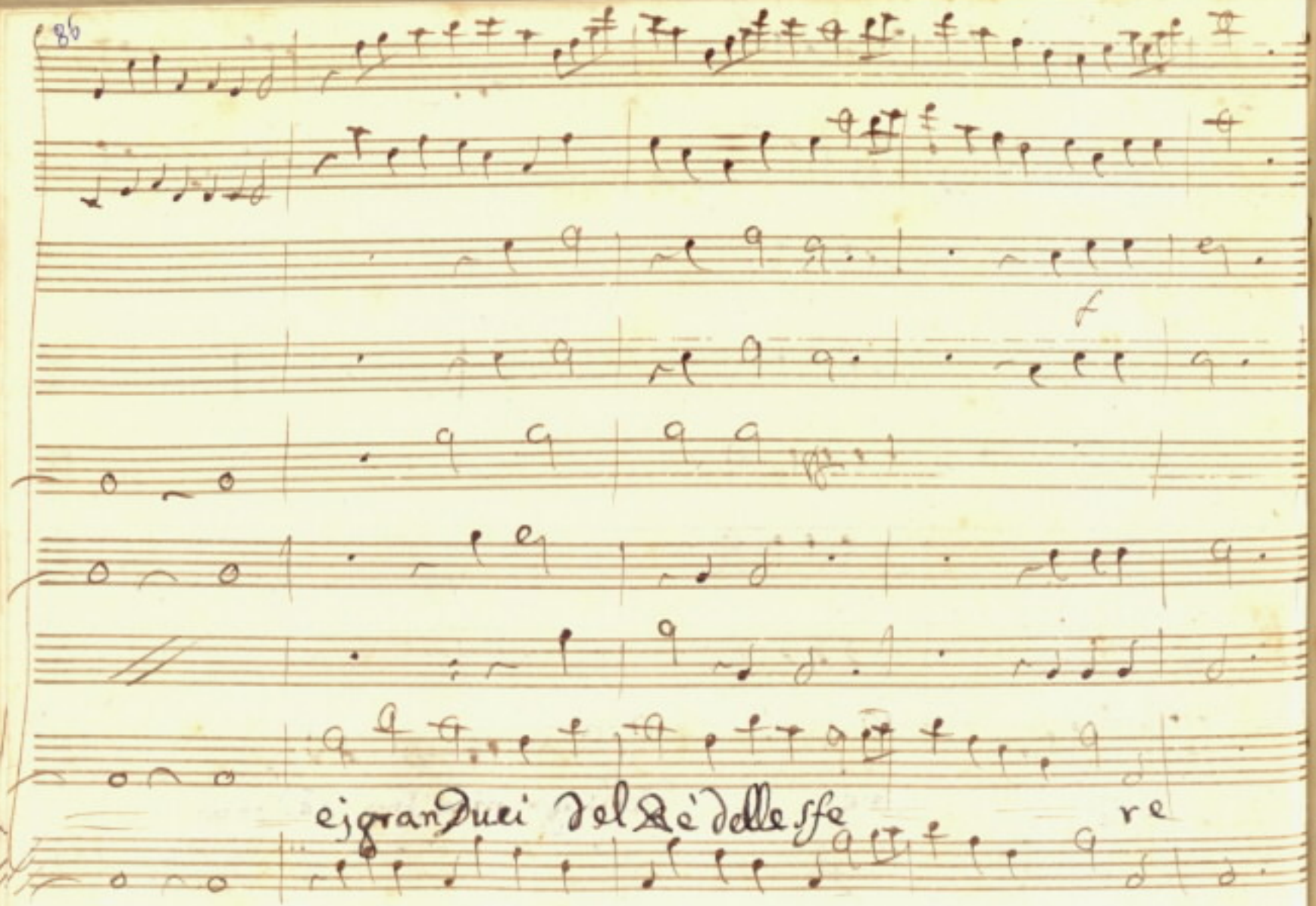

La Tom
ba Delle grini pellegrini la Toba ado.

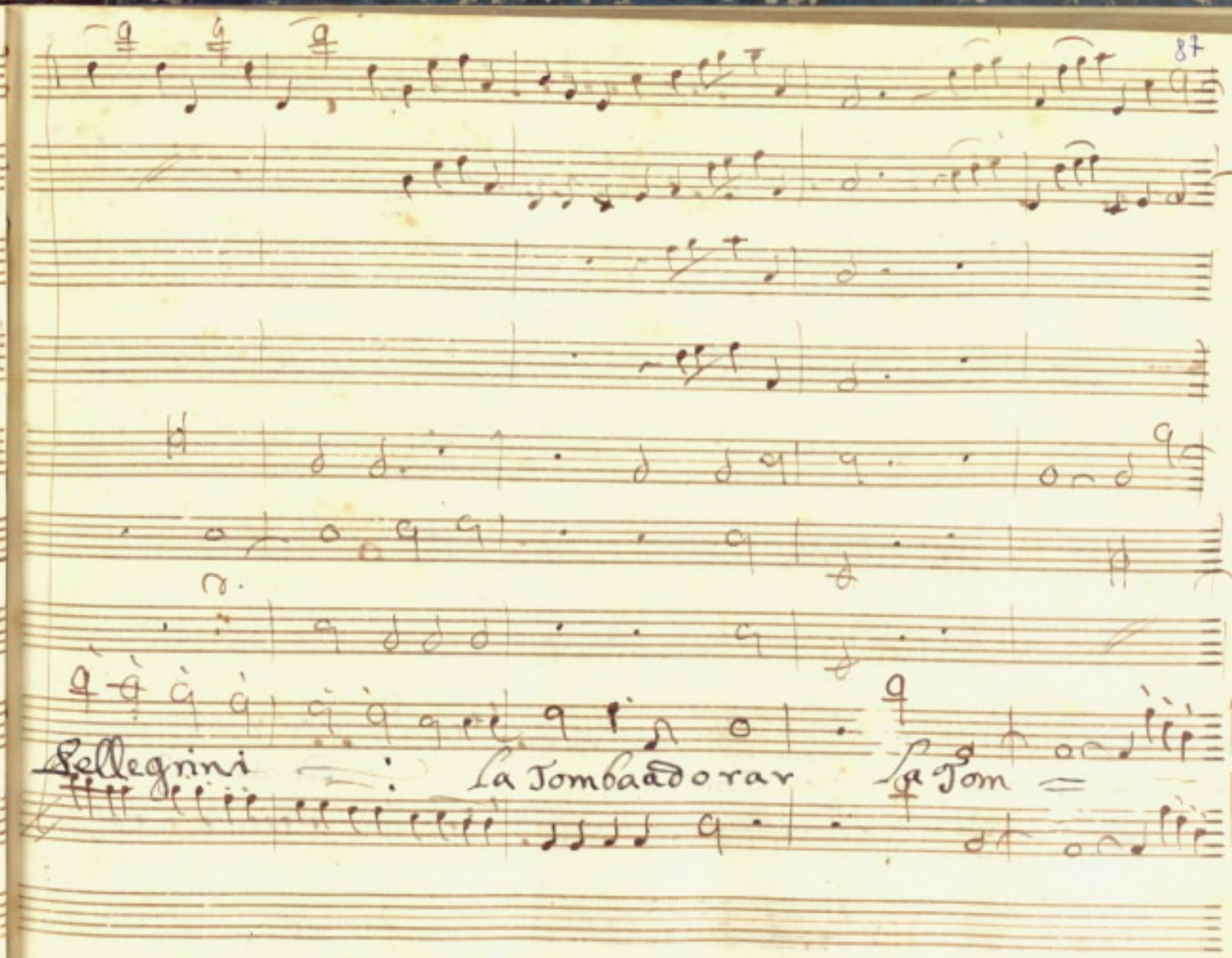

rar
del Calvari

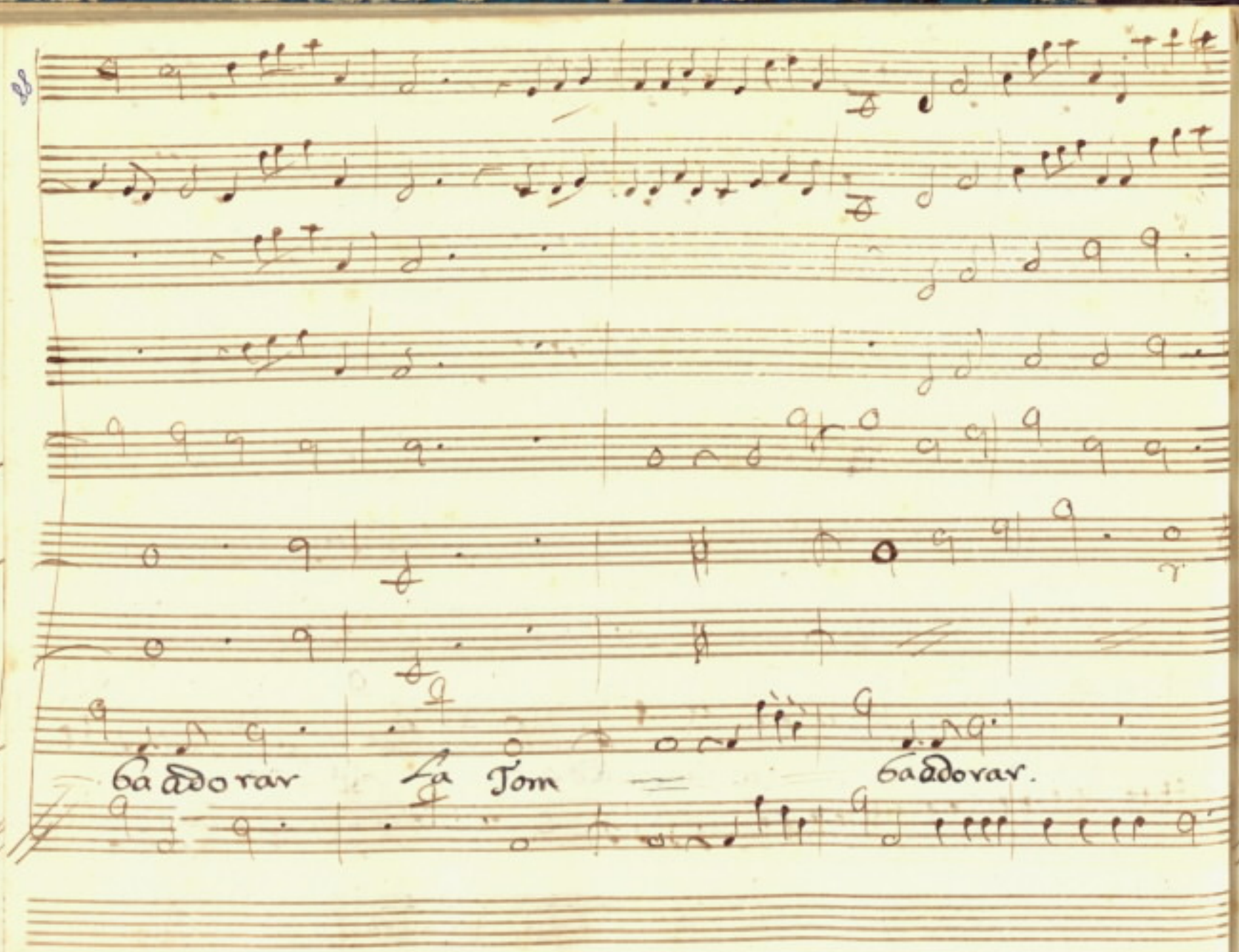

sorger le cime
ueggo al= tere di Tempio sublime
ueggo al=

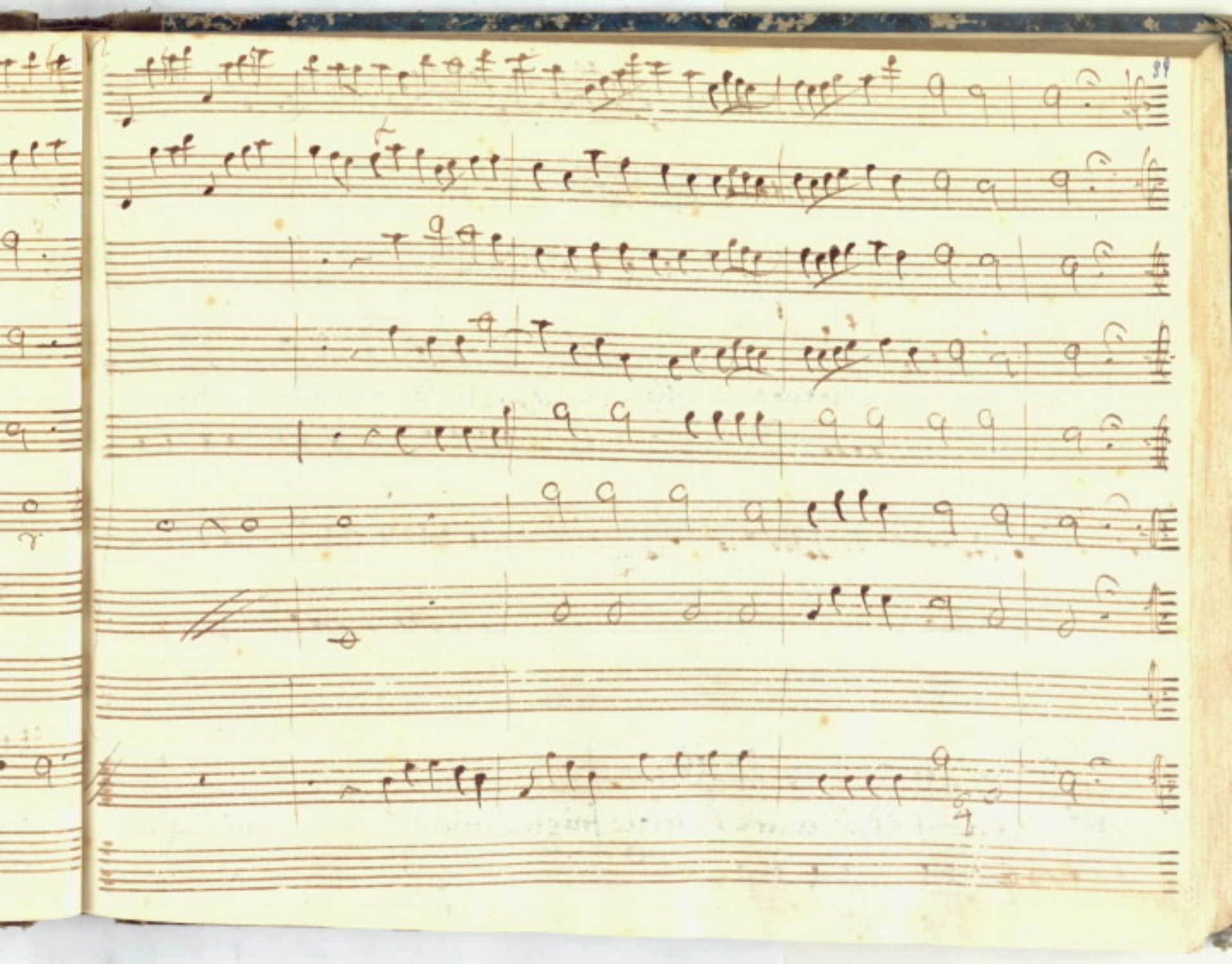

fere di Tempio sublime
e i gran Duci del Re delle Sfe

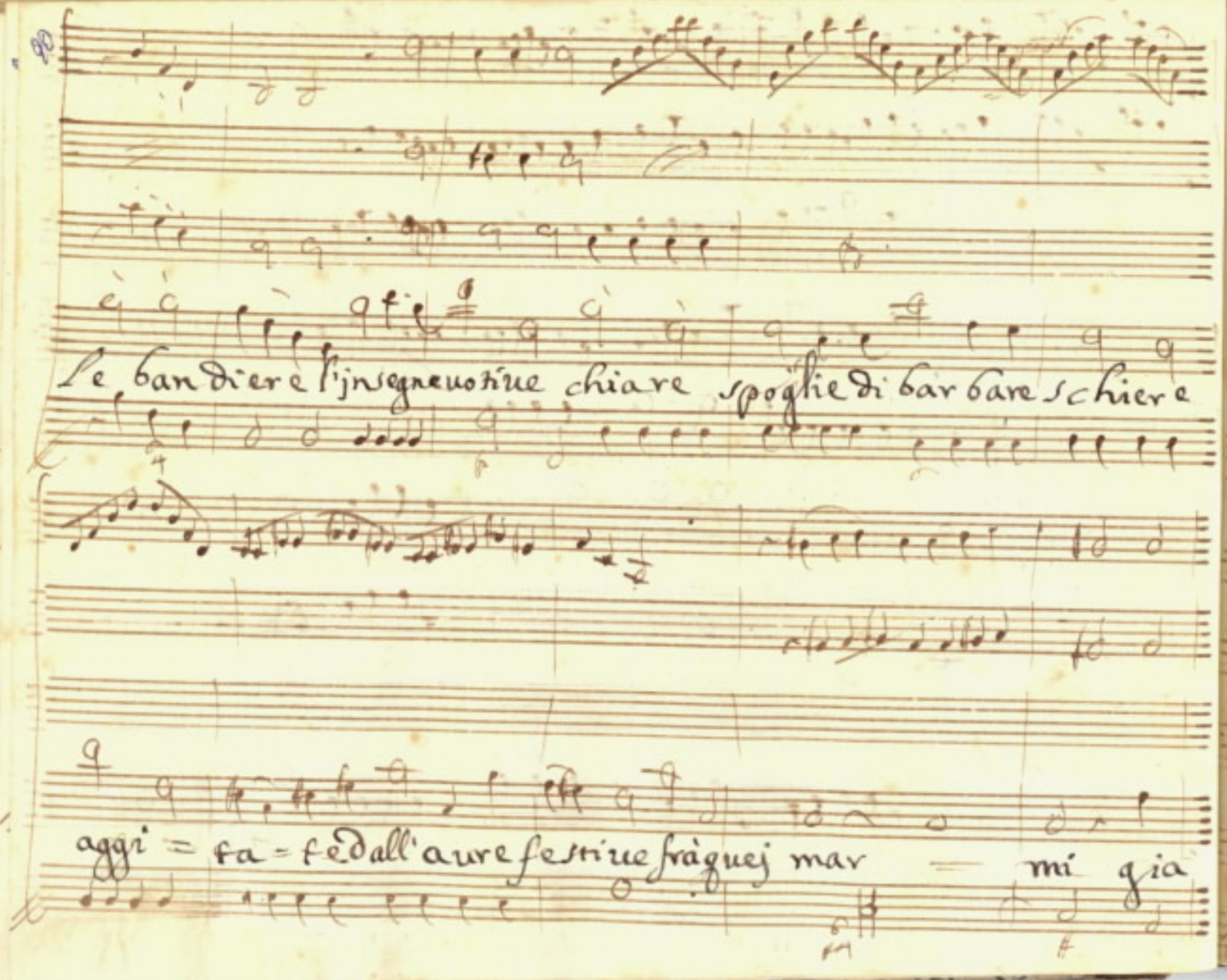
re Pellegrini la Tomba a adorar


f
ejgran Duci del Re delle sfe re


Pellegrini
La Tomba adorar
La Tom


Gaddorar Ga Jom Gaddorar.




Le bandiere l'insegne vostre chiare spoglie di barbare schiere
aggi = ta = te dall'aure festive fraguej mar — mi gia

ueggo ondeggiar

fra' quei mar mi già ueggo ondeggiar. D. C.

Selena

92

Non è non è compagni temerario il mio uoto il Ciel m'in

spira oh quali in sù l'aurora di questo di misteriose io

uidi imagini nel sonno essermi parue col siti bondo s=

sacco infra deserti dell'arabia infe con da aueand'intorno di Ge-

rara i maligni abitatori degli opportuni umori cò

sassi, econ l'arene ricoperte le uene onde lan

guiua asse ta ta la greggia la famiglia il pastor

mentre pietosa l'acque bramate à ricercar m'affretto

ueggo d'onda improuiso sgorgar uiua sorgente dal terren polue-

roso onde gridai ecco il fonte ecco il fonte, e mi destai.

Sarà vero il presaggio tutto lice sperar. La stirpe augusta

Dio per Ministro elesse de' beneficj suoi, se oppresso geme

l'oriental Tiranno, e se respira il Popolo fedel da lunghi af-

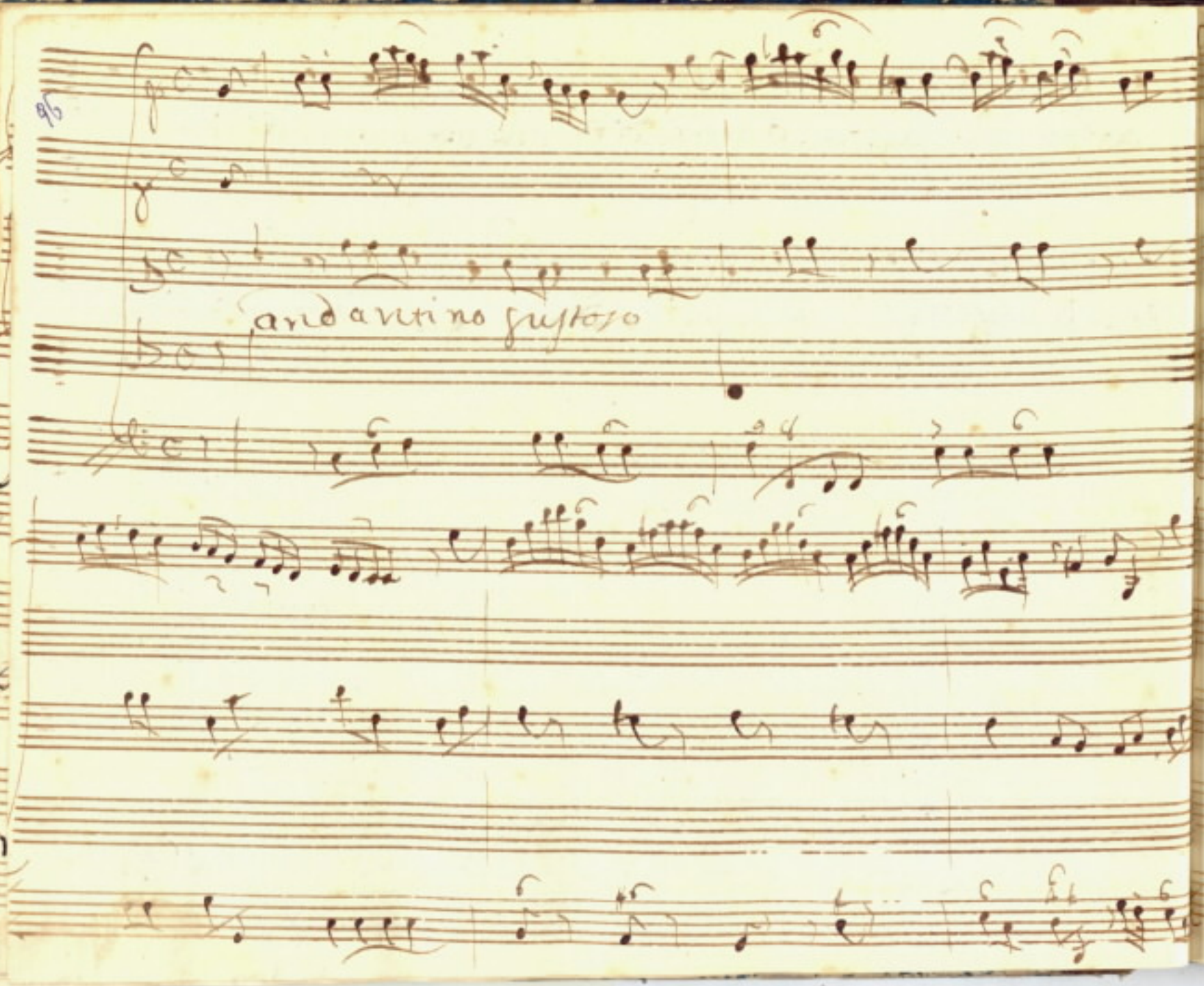
fanni del tuo Cesare dono, se annicinarsi al Trono osa di

nuovo la timida virtude, e se ritorna da' suoi deserti ad

abitar la Reggia opra è di fe che per le vie del Cielo i

Popoli soggetti chiami, conduci e con l'esempio alletti.

Le sue Aria


andantino gustoso

In tè s'affida e spera ogni dubbioso

cor ò = gni dubbioso cor Iride messaggiera del sospirato di I=

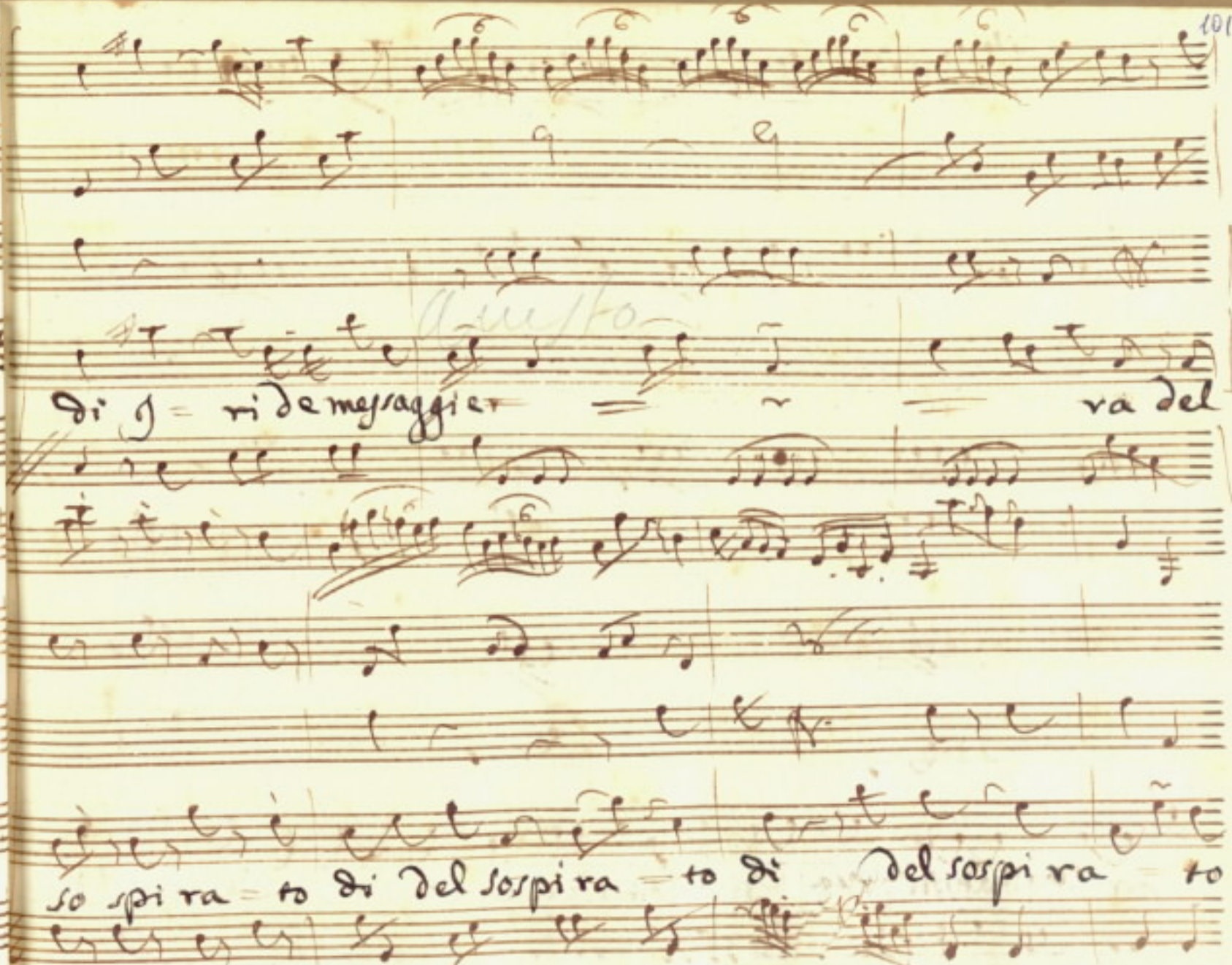
ride messaggie ra del sospi ra - tò

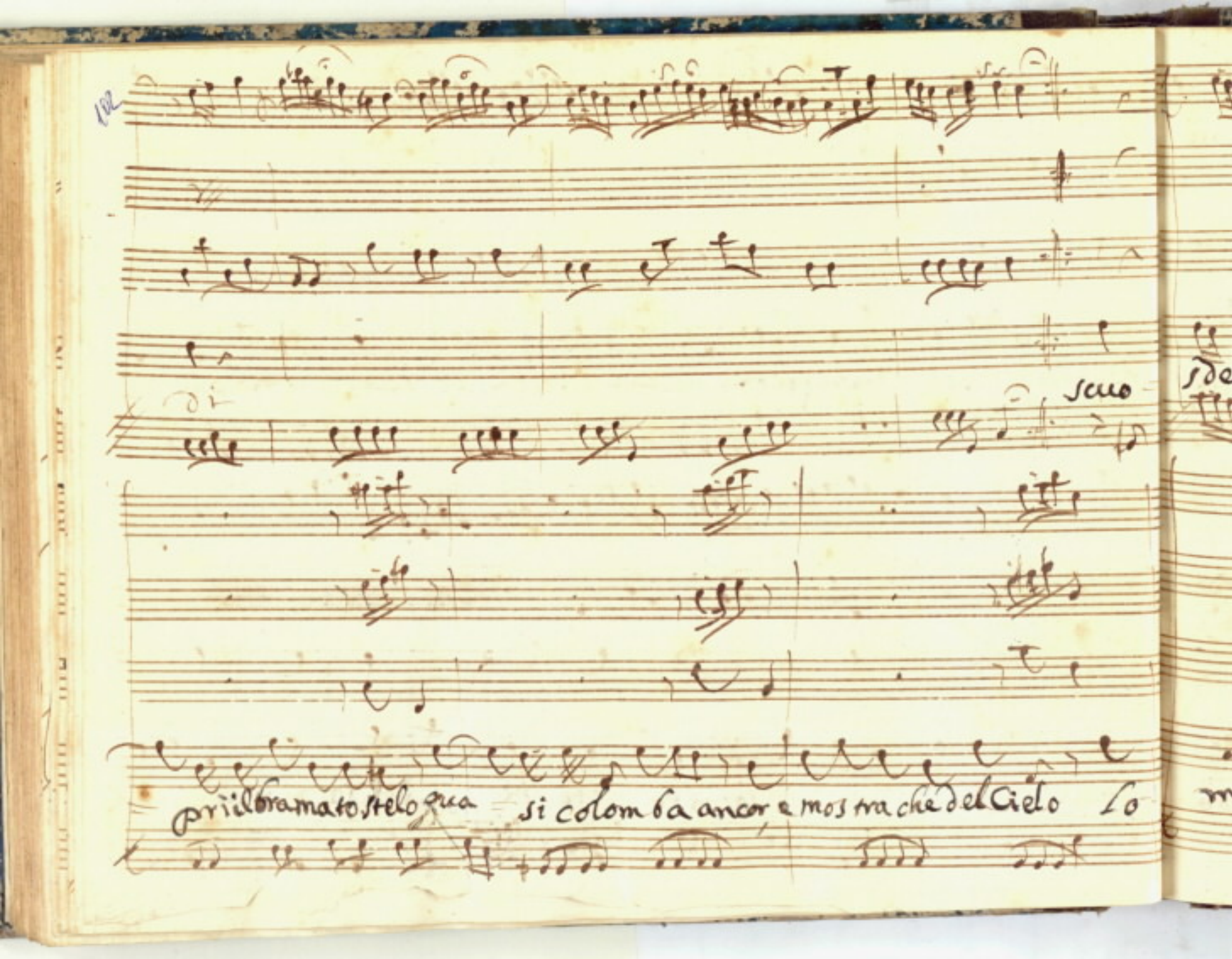
di del sospira to di del sospira to di

in te s'affida, e spera o gni dubbioso cor Iride messag=

giera Irida messaggie

ra del sospi ra to di del sospira to


Di I = ri de messaggier = ~ = ra del
so spi ra = to di del sospi ra = to di del sospi ra = to



di

scuo

priilbramatostelo qua si colomba ancor e mostra che del Cielo lo

sdegno or mai fini, e mostra che del Cielo lo sde gno or-

D.G

mai fi-ni

Segue Recto

Sele

104

D

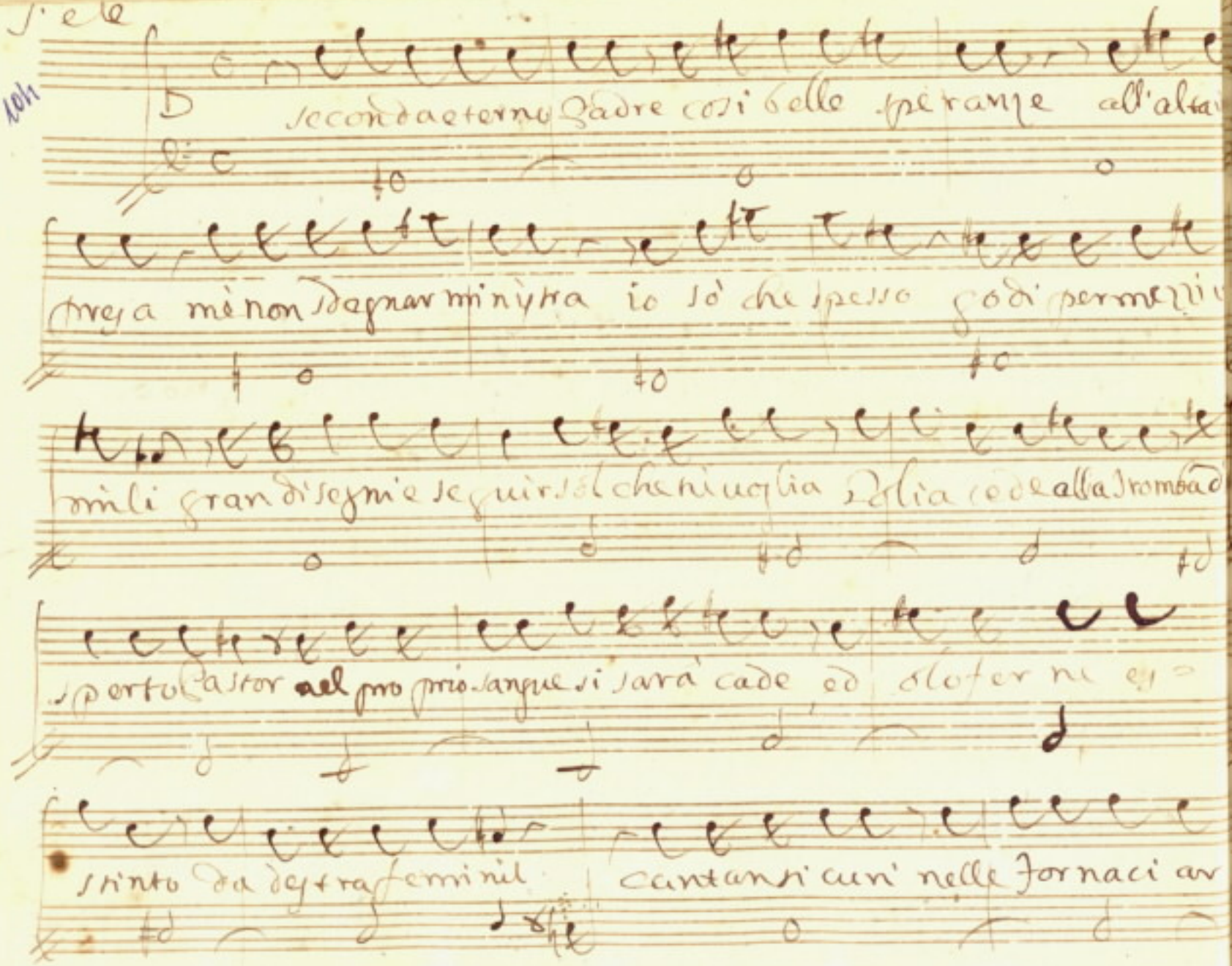
seconda eterno Padre cosi belle speranze all'alta

presa mè non sdegnar ministra io sò che spesso godi per mezzi

mili gran disegni e seguir sol che ti voglia Polia cede alla tromba d

sperto Pastor nel proprio sangue si sarà cade ed olo fer ne es

stinto da destra feminil cantansi cuni nelle fornaci ar



D denti i fanciulli innocenti ed ogni fiera la natia crudel-

tà pronta ammollisce e all'inerme Profeta il piè lambisce

elena che si tarda ogniun sospira di seguir l'orme tue

l'impaziente desio non leggi à tuoi seguaci in fronte. noi siam la

greggia! ah! ne conduci al fonte

Sele:

uenite

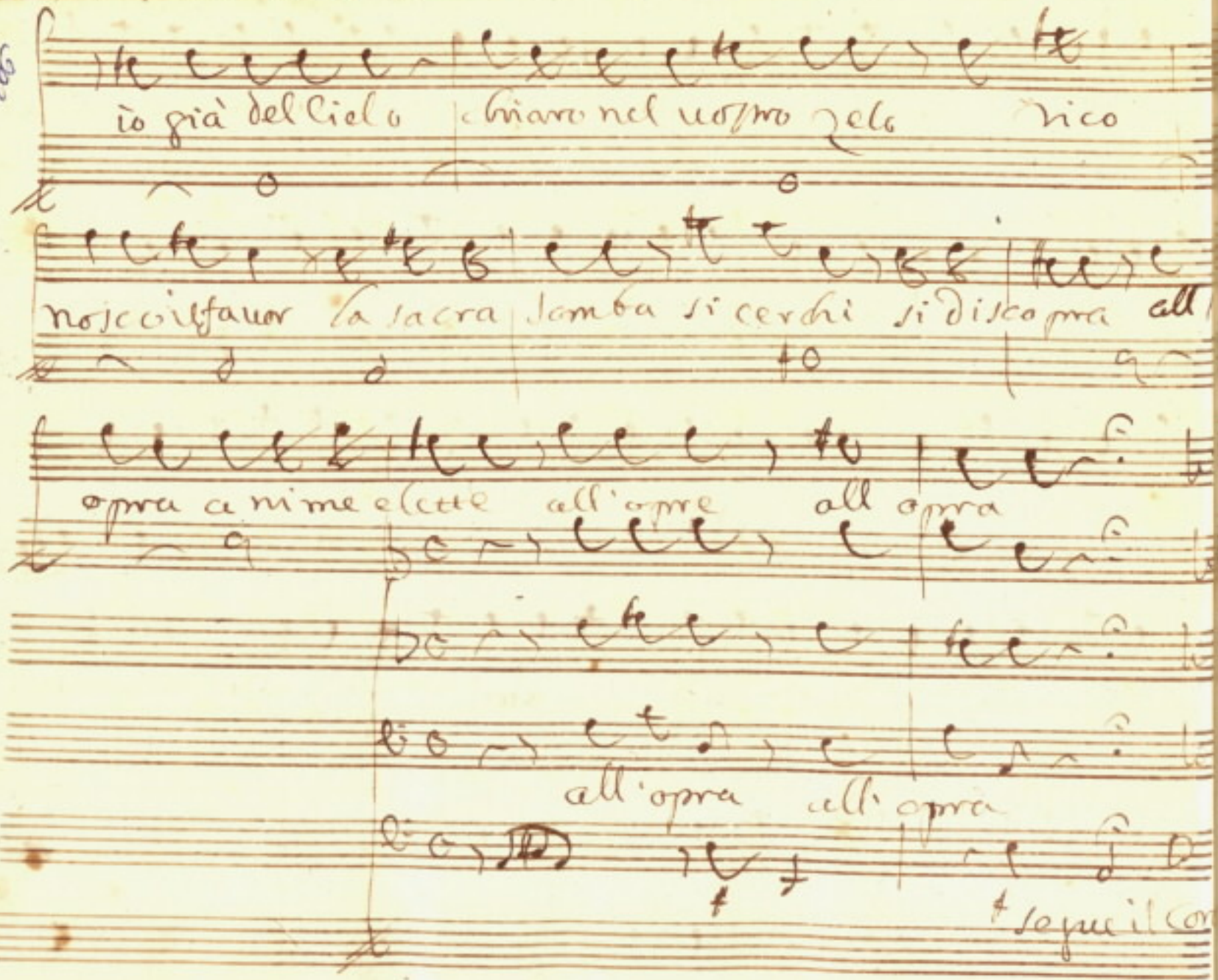
io già del Cielo chiaro nel uostro zelo rico

nosco il fauor la sacra Samba si cerchi si discopra all

opra anime elette all'opre all opra

all'opra all'opra

segue il Con



quanto può ne sogget ti l'esem pio de mo narchi

Quando può ne sogget ti l'esempio de mon archi

Tutti allegri

ogn'uno imita di chi Re =

ogn'uno imita di chi Re = gna di chi

ogn'uno imita di chi Re = gna

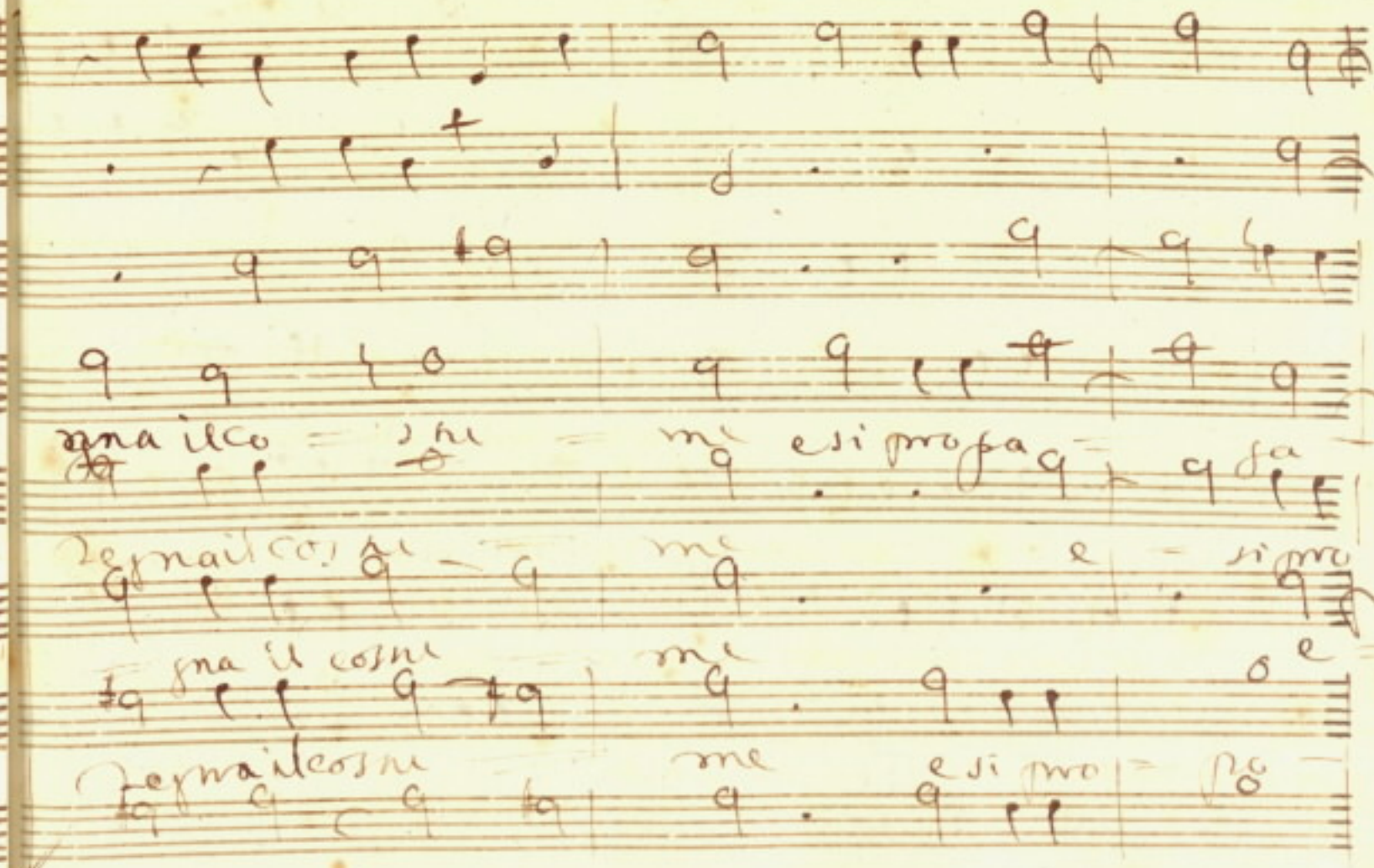
ogn'uno imita di chi Re gna di chi

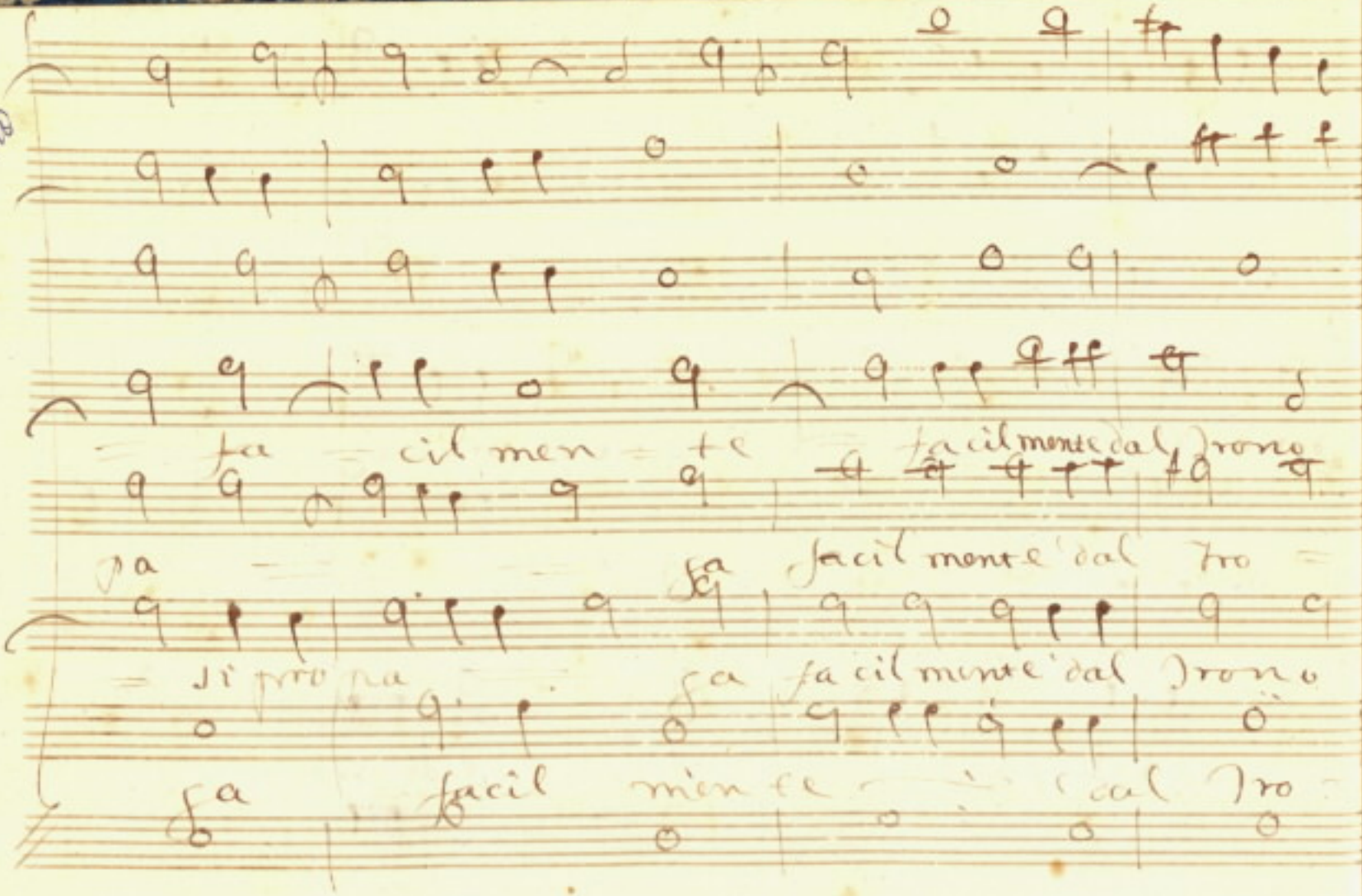
gna il co = sne = me e si pro fa = fa

Tegna il cosne = me e = si pro

gna il cosne me e

Tegna il cosne me e si pro = po



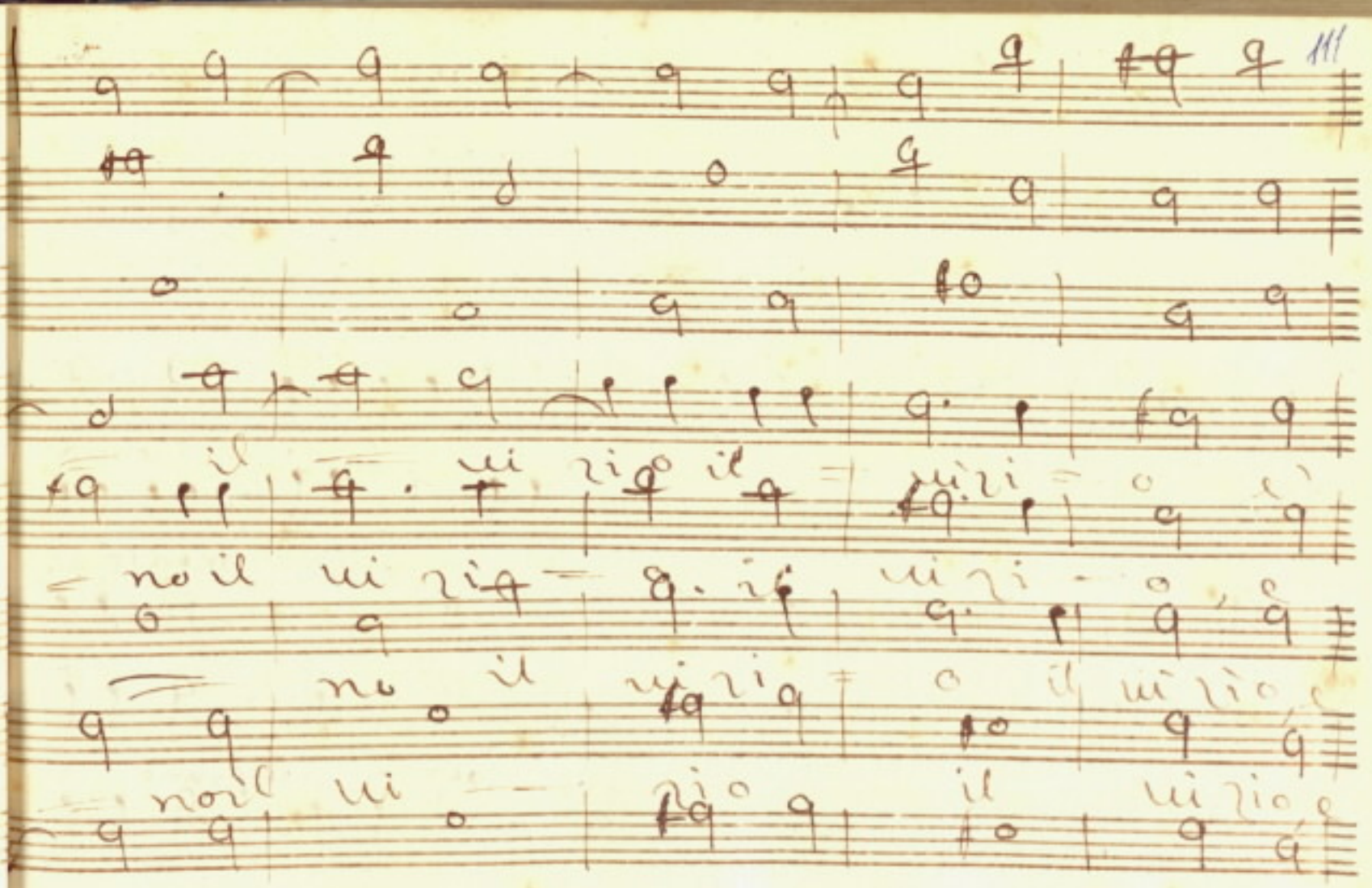


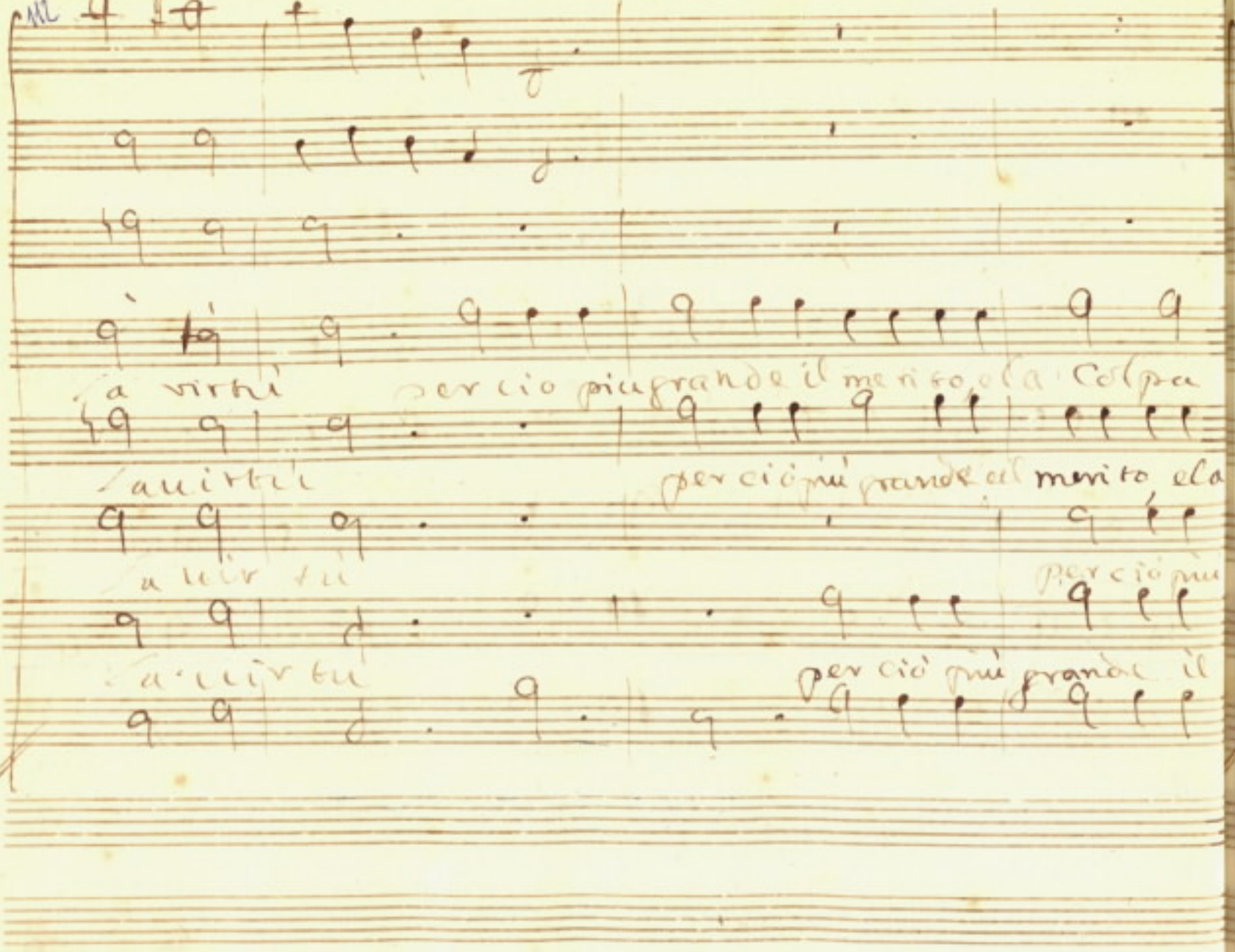
fa cil men te facilmente dal trono

pa ga facil mente dal tro

si pro pa ga facil mente dal trono

ga facil men te dal tro


il
no il
no il
nol



la virtù per ciò più grande il merito, e la Colpa

la virtù per ciò più grande il merito, e la

la virtù per ciò più

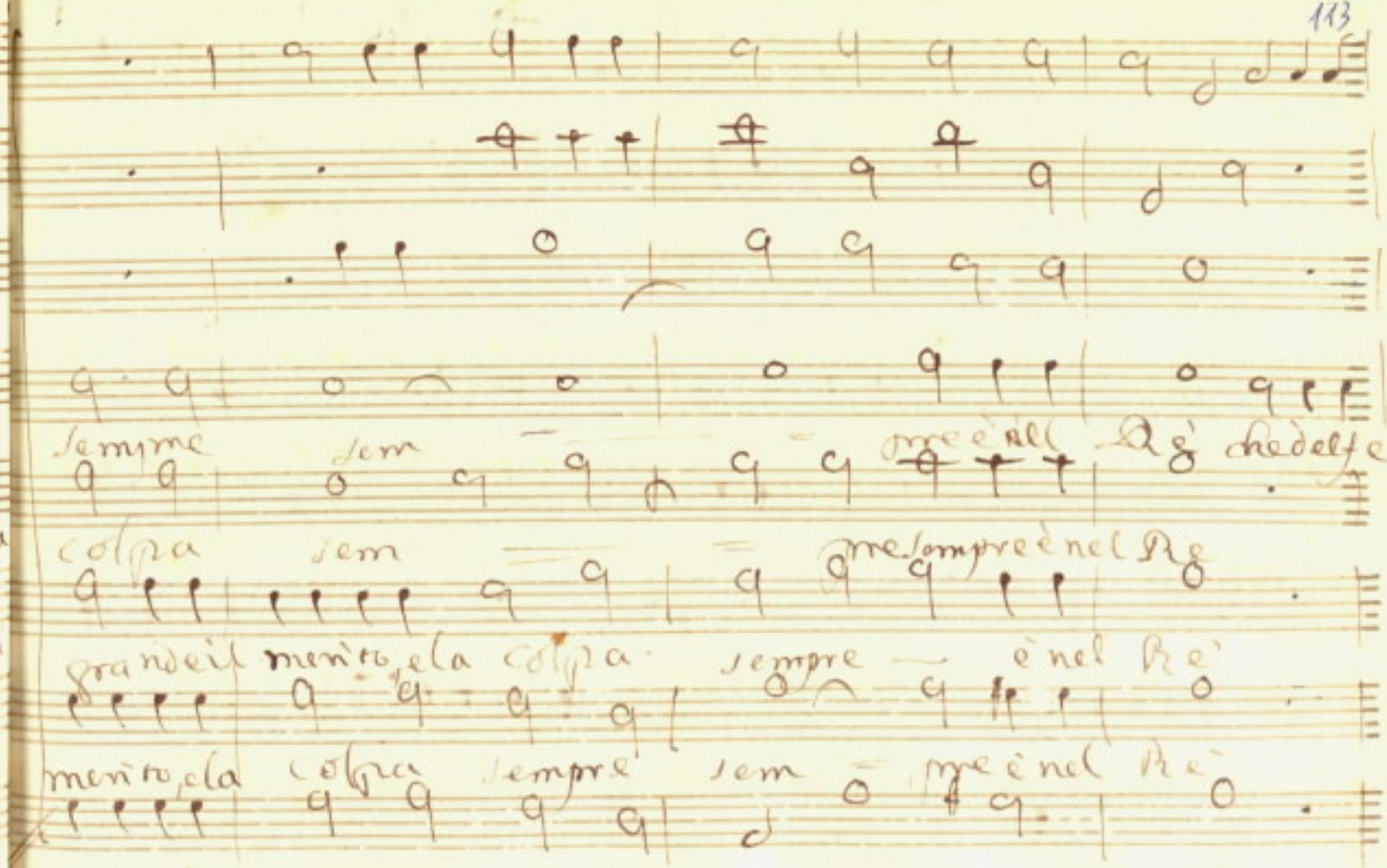
la virtù per ciò più grande il

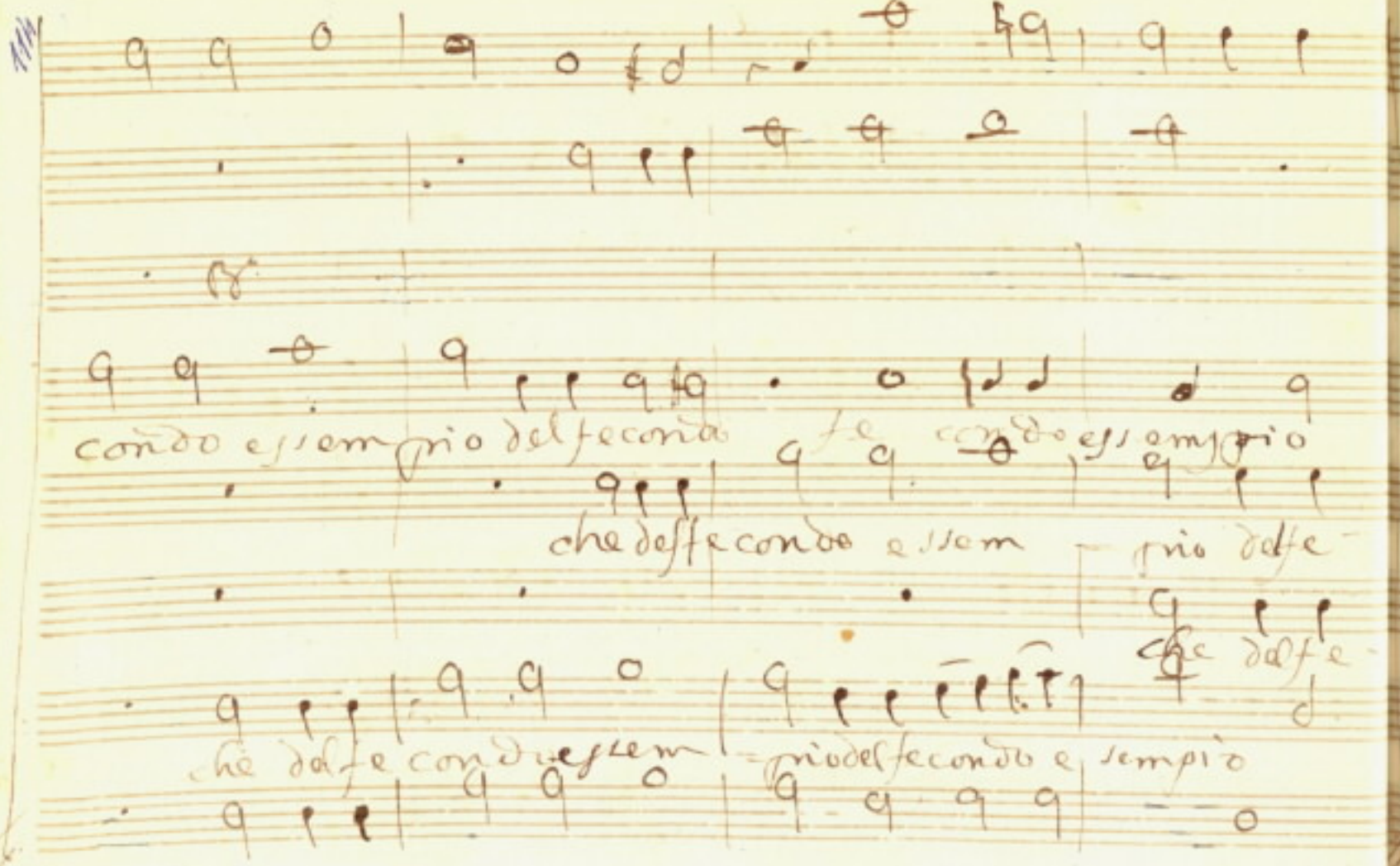
sempre sem — pre è nel Re che delfe

colpa sem — pre sempre è nel Re

grande il merito, e la colpa sempre — è nel Re

merito, e la colpa sempre sem — pre è nel Re





condo essempio del fecondo fe condo essempio

che deffecondo essem - pio delfe

che delfe

che delfe condo essem - pio delfecondo e sempio

che del fecondo eſſem

condo e ſem

condo eſſem = pio del fecon = do eſſempio

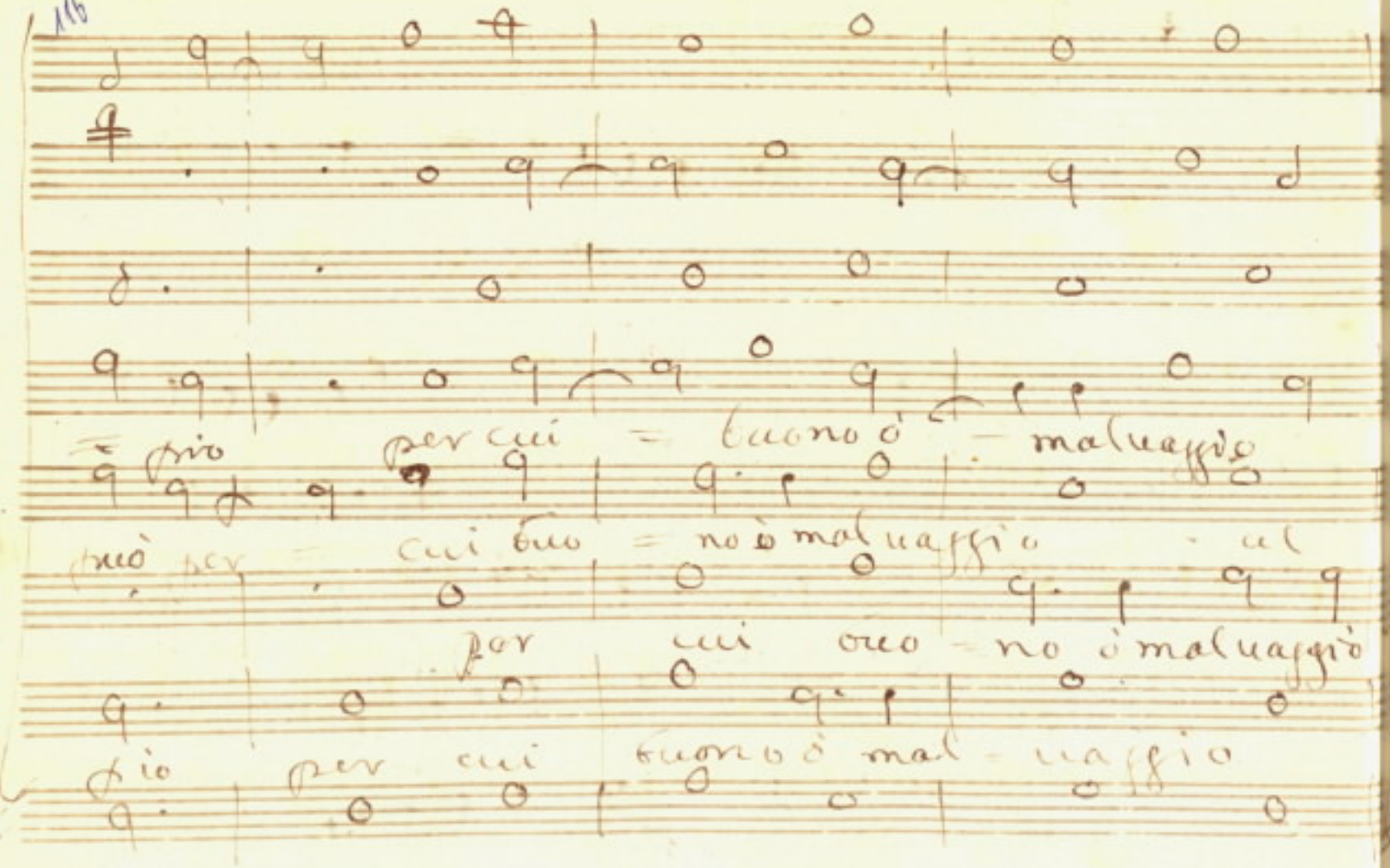
del fe = condo eſſem

= pio per cui = buono ò = maluaggio

può per = cui buo = no ò maluaggio . al

per cui ono = no ò maluaggio

pio per cui buono ò mal = uaggio



al tri si ren de

pre mio pre

tri si ren de

pre mio maggior pre mio mag

al tri si ren de

pre mio maggior pre mio mag

al tri si ren de

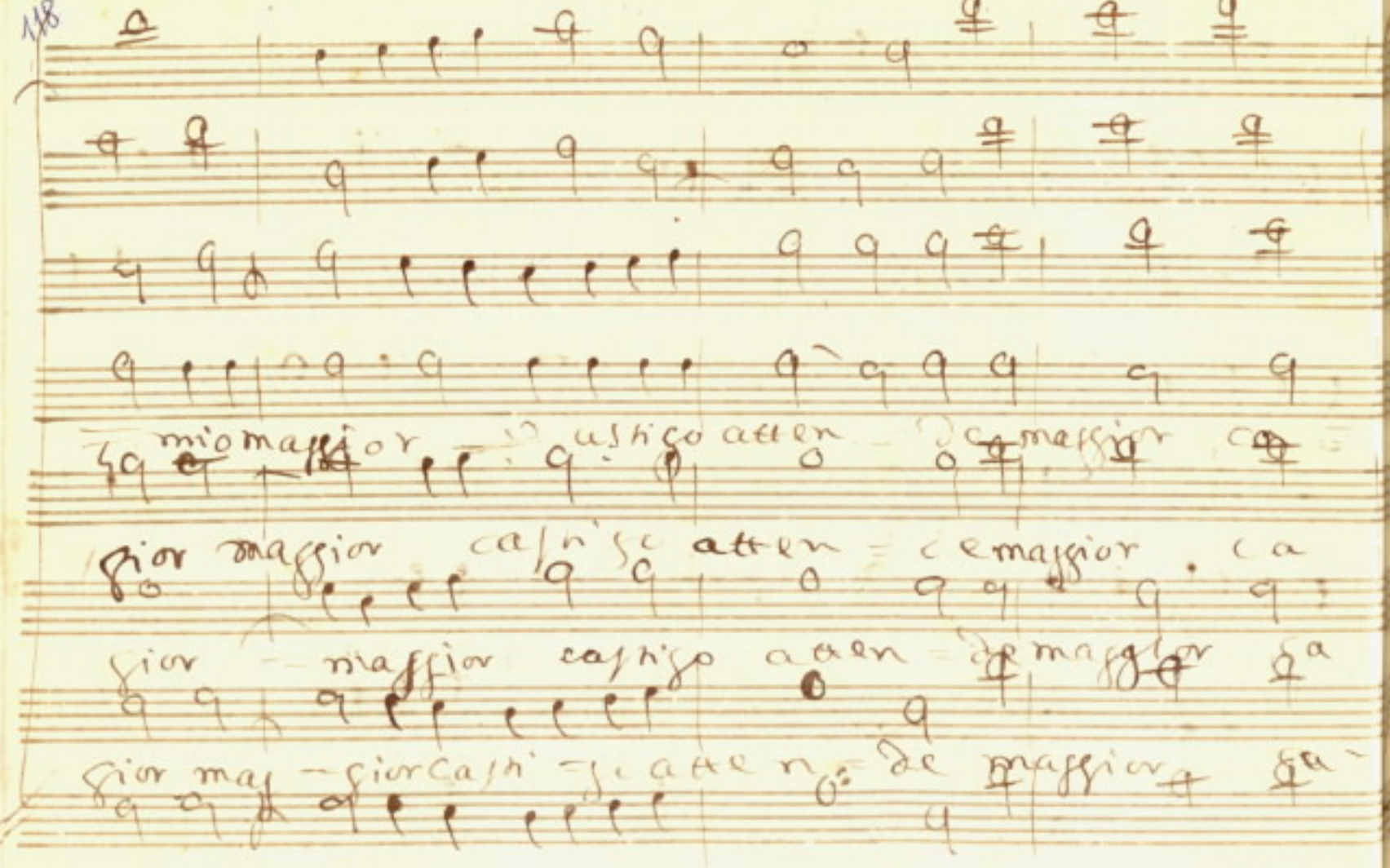
pre mio maggior pre mio mag

mio maggior castigo atten de maggior ca

gior maggior castigo atten de maggior ca

gior maggior castigo atten de maggior ca

gior mag-gior casti-go atten de maggior ca



q̀ q̀ | q̀ d | d d d d | d ⁝ b

q̀ q̀ | q̀ d | d d d d | d ⁝ b

q̀ q̀ | q d | q ⁝ b

q q | o | d ⁝ b

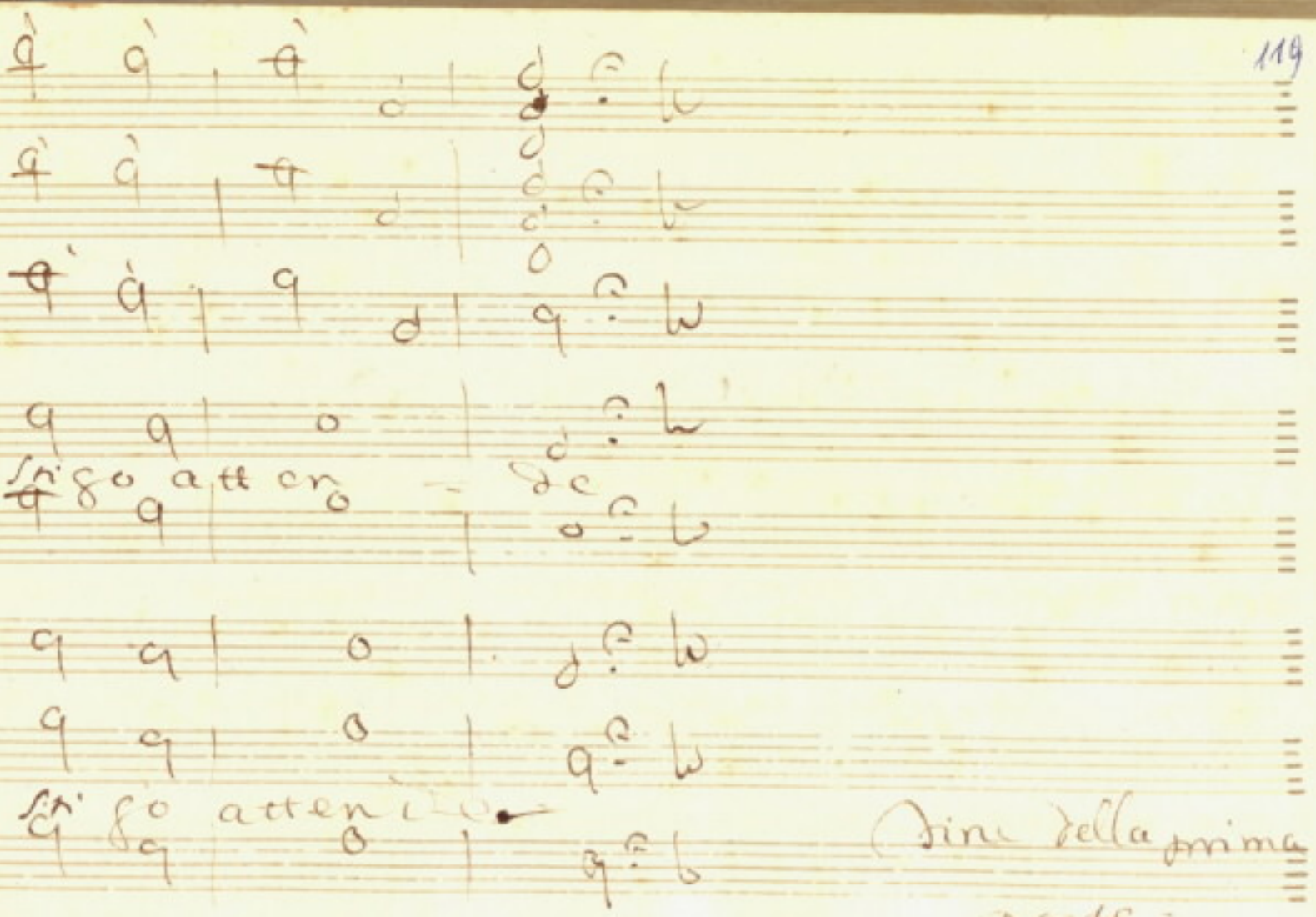
Sti go atten - de

q q | o | o ⁝ b

q q | o | d ⁝ b

q q | o | q ⁝ b

Sti go attendo

q q | o | q ⁝ b

Fine della prima parte.