

Kantate zum Fest Mariae Reinigung

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

BWV 125

Corno

Flauto traverso

Oboe/Oboe d'amore

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

BWV 125

1.

Corno

Flauto traverso

Oboe
o Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

4

7

Musical score for measures 7-9. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accidentals. The bass line at the bottom contains figured bass notation: 7, 6, 6/4, 6/5, 7, 9/8, 7, 6, #.

10

Musical score for measures 10-12. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accidentals. The bass line at the bottom contains figured bass notation: 7, #, #, 7, 6/4, 7/5.

tasto solo

13

Mit Fried und
Mit Fried und Freud ich fahr da -
Mit Fried und Freud ich fahr da-hin, ich fahr da -

Mit Fried und

7 5 4 6 7 4 #

16

Freud ich fahr da - - hin
hin, ich fahr da-hin, mit Fried und Freud ich fahr da-hin, ich fahr da - hin, mit Fried und
hin, mit Fried und Freud ich fahr da - hin, mit Fried ich fahr da - hin, da - hin, mit Fried und
Freud, mit Fried und Freud ich fahr da-hin, ich fahr da - hin, mit Fried und

5 6 5 6 3 6 5 5 3

Freud ich fahr da-hin, ich fahr da-hin
Freud ich fahr da-hin, ich fahr da-hin
Freud ich fahr da-hin, ich fahr da-hin

in Got-tes Wil
in Got-tes
in Got-tes Wil

7 6 4 5 7 9 8 7 6 8

25

Got - - tes Wil - - - len
 Wil - - - len, in Got - tes Wil - len, in Got - tes Wil - -
 in Got - tes Wil - - - len, in Got - tes Wil - len, in Got - tes Wil - -

28

len;
 len;
 len, in Got - tes Wil - - - len;

Ob. d'am.

ge - - - trost ist

ge - trost ist mir mein Herz und

ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und

ge - trost ist

tr

mir mein Herz und

Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und

Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und

mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und

37

Sinn,
Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,
Sinn,
Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,
Sinn,
Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,
Sinn,
Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,

6 6 6 5 4 4 5 4 2 6 6 5

40

Ob. d'am.

40-44 Musical score. Includes piano introduction and vocal entry with lyrics: *sanft und stil und stil*. Performance markings include *p* and *tasto solo*.

48-52 Musical score. Includes piano introduction and vocal entry with lyrics: *stil le, sanft und stil le;*. Performance markings include *tr* and *p*.

52

Musical score for measures 52-55. The score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the upper staves, with a bass line in the lower staves. There are several measures of rests in the upper staves, particularly in the first two staves.

56

Musical score for measures 56-59. The score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the upper staves, with a bass line in the lower staves. There are several measures of rests in the upper staves, particularly in the first two staves.

wie Gott mir ver- hei - - Ben
 wie, wie Gott mir ver- hei - - Ben hat, wie Gott mir ver- hei - - Ben, ver- hei - - Ben
 wie, wie Gott mir ver- hei - - Ben hat, wie Gott mir ver- hei - - Ben hat, ver- hei - - Ben
 wie, wie, wie Gott mir ver- hei - - Ben, mir ver- hei - - Ben

Musical score for measures 59-61, featuring piano accompaniment with multiple staves.

hat
 hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver - hei - - - ßen hat,
 hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver - hei - - - ßen hat,
 hat, wie Gott mir ver - hei - - - ßen hat, wie - Gott mir ver - hei - - - ßen hat,

Musical score for measures 65-67, featuring piano accompaniment with multiple staves.

Musical score for measures 68-70, including piano accompaniment with figured bass notation.

65

Ob. d'am.

der
der
der
der

p

7 6 6h 6 7

p

69

Tod ist mein Schlaf wor - den, der Tod ist mein

Tod ist mein Schlaf wor - den, ist mein

Tod ist mein Schlaf wor - den, mein

Tod ist mein Schlaf wor - den, der Tod ist mein

p

p

6 4 2 3 7 6h 6 6h 6

Musical score for measures 72-75. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has lyrics: "den", "Schlaf", "Schlaf", "Schlaf", "wor", "den.", "den.", "den.". A dynamic marking of *f* is present in the piano part. Measure numbers 5 and 8 are indicated below the piano part.

Musical score for measures 76-79. The score continues in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has lyrics: "den.", "den.", "den.", "den.". Measure numbers 6, 3, 4, 6, 9, 8, 7, and 7 are indicated below the piano part.

80

Musical score for measures 80-83. The score consists of seven staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The bottom-most staff contains a bass line with figured bass notation: 7, 6 4, 6, 7 9 8, 7, 6, #. The instruction "tasto solo" is written above the final measure of this staff.

84

Musical score for measures 84-87. The score consists of seven staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex melodic and rhythmic patterns. The bottom-most staff contains a bass line with figured bass notation: #, #, #, 7, #, 6 4, 7 5, 7 5, 4 6, 7 5 4, #. The piece concludes with a final cadence in the last measure.

2. Aria

Flauto traverso

Oboe d'amore

Alto

Continuo(2x)
Organo
Org.

Ligato per tutto e senza accompagnamento

5

10

tr

tr

tr

p

p

Ich will auch mit ge - broch-nen

15

poco f

poco f

Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn,

20

25

ich will auch mit ge - broch - nen Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land,

29

sehn, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er

33

Hei - land, nachdir, mein treu - er Hei - land, sehn _____, ich will auch

37

mit ge - broch - nen Au - gen, auch mit ge - broch - nen Au - gen nach

41

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

poco f

45

50

55

Wenn- gleich des Lei - bes Bau zer - bricht, doch

59

fällt mein Herz und Hof - - - - fen nicht, wenn- gleich des

63

Lei - bes Bau zer - bricht, doch fällt mein Herz und Hof - - - -

67

- - - - fen nicht, doch fällt mein Herz und Hof - fen nicht, mein Herz -

71

poco f

poco f

tr
und Hof - fen nicht.

76

Mein Je - sus

81

p

p

tr

sicht auf mich im Ster - - - - - ben, mein Je - sus sieht auf mich im

86

Ster - - - - - ben, auf mich im Ster - - - - - ben

91

und läs - set mir kein Leid ge - sehn, und läs - set mir kein Leid ge -

95

sehn, kein Leid _____, und läs - set mir kein Leid ge -

99

sehn.

103

123

mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn

127

—, ich will auch mit ge - broch - nen Au - gen, auch mit ge - broch - nen

131

Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land,

135

sehn.

139

143

3. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

Recitativo

O Wun - der, daß ein Herz vor der dem Fleisch ver - haß - ten

3

andante

Gruft und gar des To - des Schmerz sich nicht ent - set - zet! Das macht Chri -

6

stus, wahr' Got - tes Sohn, der

8

treu - - e Hei - - - land, der auf dem Ster - be - bet - te

Recitativo

10

schon mit Him - mels - sü - Big - keit den Geist er - göt - zet, den

Choral

12

du mich, Herr, hast se - - - hen lan, da in er - füll - ter

tr *Recitativo*

15

Zeit ein Glau - bens - arm das Heil des Herrn um - fin - ge;

17

und machst be - - - kannt von dem er - hab - nen

Choral *Recitativo*

19

Gott, dem Schöp-fer al-ler Din - ge, daß er sei das Le - ben und Heil, der

Choral

Recitativo

22

Men - schen Trost und Teil, ihr Ret - ter vom Ver - der - ben im

Choral

24

Tod und auch im Ster - ben.

tr

p

4. Aria Duetto

Violino I

Violino II

Tenore

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

4

7

Ein un - be - greif-lich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

Ein un - be - greif-lich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

10

der Er-den,
der Er-den,

13

ein un - be - greif-lich Licht er-füllt den gan - zen
ein un - be - greif-lich Licht er-füllt den gan - zen Kreis

16

Kreis der Er - den, er -
der Er - den,

19

p

füllt den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den

er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen

6 6 6 6 6 6 7 6 7

22

f

gan - - zen Kreis der Er - den,

Kreis der Er - den,

7 6 6 6 5 4 6 6 5 4 3 6

25

5 4 3 5 4 3 7 6 5 6 8 6 7 6 5

28

ein un - be - greif-lich Licht er-füllt den gan - zen
 ein un - be - greif-lich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

Fingerings: 6 4, 6, 6 5, 4, 6 6 4 6, 5 4 3, 6 5 4 3

31

Kreis der Er-den,
 der Er-den,

Fingerings: 4 2, 7, 6 5 3, 4 2 3 6 4 3, 5, 9 3 6 5

34

ein un - be - greif-lich Licht er-füllt den gan - zen Kreis

p

Fingerings: 6 5, 6 5 7, 6 5 4 6 5 4 3, 4 3 6 4 3

37

der Er - den ,
Kreis der Er - den , er -

40

er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen
füllt den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den

43

Kreis der Er - den.
gan - - zen Kreis der Er - den.

46

49

Es schal - let kräf - tig fort

Es schal - let kräf - tig fort und

52

und fort, es schal - let kräf - tig fort und fort, es schal - let kräf - tig fort und fort ein

fort, es schal - let kräf - tig fort und fort, es schal - let kräf - tig fort und fort ein höchst

55

höchst er-wünscht, ein höchst er-wünscht Ver-hei-Bungs-wort: Wer
 er-wünscht, ein höchst er-wünscht Ver-hei-Bungs-wort: Wer

58

glaubt, soll se-lig wer-den, wer glaubt, soll
 glaubt, soll se-lig wer-den, wer glaubt, soll se-lig,

61 adagio

se-lig, se-lig wer-den.
 se-lig wer-den.

Da capo

5. Recitativo

Alto

O un - er - schöpf - ter Schatz der Gü - te, so sich uns Men - schen auf - ge -

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

3

tan: Es wird der Welt, so Zorn und Fluch auf sich ge - la - den, ein Stuhl der Gna - den und Sie - ges - zeich - en auf - ge -

6

stellt, und je - des gläu - bi - ge Ge - mü - te wird in sein Gna - den - reich ge - la - den.

6. Choral

Soprano
Flauto traverso all'ottava
Corno
Oboe d'amore
Violino I
Sopr. Fl. tr.

Alto
Violino II
Alto

Tenore
Viola
Ten. Va.

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

6

ken - nen nicht, und zu wei - den. Er ist deins Volks Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud und Won - ne.

ken - nen nicht, und zu wei - den. Er ist deins Volks Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud und Won - ne.

ken - nen nicht, und zu wei - den. Er ist deins Volks Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud und Won - ne.

ken - nen nicht, und zu wei - den. Er ist deins Volks Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud und Won - ne.