

Kantate zum 1. Advent

1714

# Nun komm, der Heiden Heiland

BWV 61

Violino I, II

Viola I, II

Violoncello e Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo)



# Nun komm, der Heiden Heiland<sup>1)</sup>

BWV Nr. 61

## 1. Ouverture

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Violoncello  
e Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
(Organo)

Nun komm,

5

der Hei - - den Hei - - land,

Nun komm,

<sup>1)</sup> Die Kantate entstand in Weimar (1714) und ist daher ursprünglich für eine Wiedergabe in Chortonstimmung gedacht.

10

Musical score for measures 10-14. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with some notes in the bass staff. Trills (tr) are indicated above certain notes in measures 11 and 12.

Vocal line for measures 10-14. The lyrics are: "der Hei - - den Hei - - land,". A trill (tr) is indicated above the second "Hei" in measure 11.

15

Musical score for measures 15-19. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with some notes in the bass staff. Trills (tr) are indicated above certain notes in measures 16 and 17.

Vocal line for measures 15-19. The lyrics are: "Nun komm, der Hei - - den Hei - - land,". A trill (tr) is indicated above the second "Hei" in measure 18.

20

tr

tr

tr

tr

Nun komm, der Hei - - den - Hei - - land,

25

der Jung - frau - en

der Jung - frau - en

der Jung - frau - en

der Jung - frau - en

der Jung - frau - en

der Jung - frau - en

der Jung - frau - en

der Jung - frau - en

30 *tr* *gai.*

Kind er - kannt, des sich wun - dert al - - - le  
 Kind er - kannt, des sich wun - dert al - -  
 Kind er - - kannt, des sich  
 Kind er - - kannt,

37  
 Welt, al - le Welt, al - le Welt, des sich wun - dert al - le Welt, des sich wun - dert  
 - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, des sich wun - dert al - le Welt, al - le, al - -  
 wun - dert al - - - le Welt, al - le, al - - - le Welt, des sich wun - dert  
 des sich wun - dert al - - - le Welt, des sich wun - dert al - le Welt, des sich

45

al - - - le Welt, des sich wun - dert al - - -  
 - le Welt, des sich wun - dert al - - - le Welt, al - le, al - - -  
 al - - le Welt, des sich wun - dert al - - - le, al - - -  
 wun - dert al - - - le Welt, des sich wun - dert al - - -

54

- - le Welt, des sich wun - dert al - le, al - le Welt, al - - -  
 - - le Welt, des sich wun - dert al - le, al - le Welt, des sich wun - dert al - - -  
 - - - le Welt, sich wun - dert al - le Welt, des sich wun - dert al - - - le Welt, al - - -  
 - - - - le Welt, des sich wun - dert

63

tr  
tr  
tr

- - - le Welt, des sich wun- dert al - - le Welt, des sich wun- dert al - -  
- - - le Welt, des sich wun- dert al - - - - - le Welt, des sich  
8 - - le Welt, al - le Welt, des sich wun- dert al - - - - - le Welt, des sich  
al - - - le Welt, des sich wun- dert al - - - - - le Welt, des sich


72

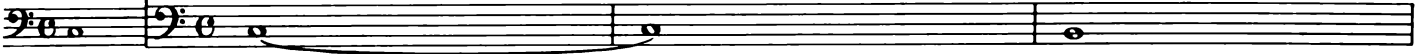
- - le Welt, des sich wun- dert al - le Welt, des sich wun- dert al - - -  
wun- dert al - - - - - le Welt, des sich wun- dert al - - - - -  
8 wun- dert al - le Welt, des sich wun- dert al - le Welt, al - le, al - - - - -  
wun- dert al - le Welt, des sich wun- dert al - le Welt, des sich wun- dert al - - - - -







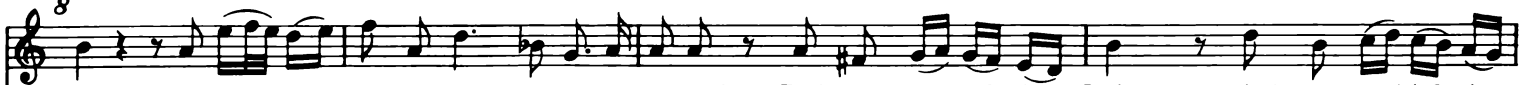
## 2. Recitativo

Tenore    
 Der Hei-land ist ge - kom-men, hat un-ser ar-mes Fleisch und Blut an sich ge -


Continuo (Organo) 


<sup>4</sup>    
 nommen und nim-met uns zu Bluts - ver-wand-ten an. O al-ler-höch-stes Gut, was hast du nicht an uns ge -




<sup>8</sup>    
 tan? Was tust du nicht noch täg - lich an den Dei-nen? Du köm-mst und läßt dein Licht, du köm-mst und läßt dein



<sup>12</sup>    
 Licht mit vol - - lem Se-gen schei - nen, du köm-mst und läßt dein Licht mit vol - lem Se - - -



<sup>15</sup>    
 - gen schei - nen, mit vol-lem Se - gen schei-nen.



## 3. Aria

Violino I    
 Violino II    
 Viola I    
 Viola II    
 Tenore <sup>16</sup>    
 Continuo (Organo e Violoncello) 



42

48

piano

Be-för-dre dei - nes Na-mens Eh - re, er-hal-te

54

f.

die ge-sun-de Leh - re und seg-ne Kan-zel und Al - tar!

60

piano

Be-för-dre dei - nes Na-mens Eh - re, er-hal-te

66

tr

piano

tr

piano

die ge-sun-de Leh - re und seg-ne Kan-zel und Al - tar, und seg-ne Kan - zel und Al -

piano

71

1)

tar, und seg-ne Kan - zel und Al - tar, und seg-ne Kan - zel und Al - tar!

Komm, Je-su,

Da Capo dal Segno %

1) Der Einsatz des Da Capo ist in der hier gekennzeichneten Form auszuführen.

## 4. Recitativo

senza l'arco

Violino I

senza l'arco

Violino II

senza l'arco

Viola I

senza l'arco

Viola II

senza l'arco

Violoncello

Basso

Siehe, siehe, ich ste-he vor der Tür und klo-pfe an, und klo-pfe an. So je-mand mei-ne Stimme hö-ren wird

Continuo  
(Organo)

6

und die Tür auf-tun, zu dem werde ich ein-ge-hen und das Abendmahl mit ihm hal-ten, und er mit mir.

## 5. Aria.

Soprano solo

6

Öffne dich, meingan-zes

Continuo  
(Organo e  
Violoncelli)

9 tr

Her - ze, öffne dich, meingan - zes Her - ze, Je - sus kömmt

17 tr

— und zie - het ein, Je - sus kömmt und zie - het ein.

25 tr

Öffne dich, öffne dich, meingan - zes Her - ze, Je - sus kömmt und zie - het

34 tr

ein, Je - sus kömmt und zie - het ein.

43  
adagio

Bin ich gleich nur Staub und Er - de, will er mich doch nicht ver - schmähn, sei - ne Lust an mir zu

46 tr

sehn, daß ich sei - - ne Woh - nung wer - de. O wie se - - lig,

49 tr

o wie se - lig, o wie se - lig werd' ich sein, wie se - lig, o wie - se - lig, wie se - lig werd' ich sein!

Da Capo

6.

Violino I, II

Soprano

A - - men, a - - men!

Alto  
col Viola I

A - - men, a - - - - - men, a - - men!

Tenore  
col Viola II

A - - - - men, a - men, a - - - - - men!

Basso  
col Fagotto

A - - - men, a - - - - men, a - - - - - men!

Continuo  
(Organo)

4

Komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - - -

Komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - - - - - ne, komm und bleib

Komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm, komm, komm und bleib

Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,

7

ge!  
Dei - ner wart' ich mit Ver -  
- nicht lan - ge! Dei - ner wart' ich mit Ver - lan -  
- nicht lan - ge! Dei - ner wart'  
bleib nicht lan - ge! Dei - ner\_ wart'ich mit Ver - lan -

11

lan - - - gen.  
- - - - - gen.  
- ich mit - - - Ver - lan - - - - - gen.  
- - - - - gen, mit Ver - lan - - - gen.