Cantate

Am ersten Advent

„Nun komm, der Heiden Heiland."

Zweite Composition.

№ 69.

Dominica 1 Adventus Christi.

„Nun komm, der Heiden Heiland."

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Corno col Soprano.

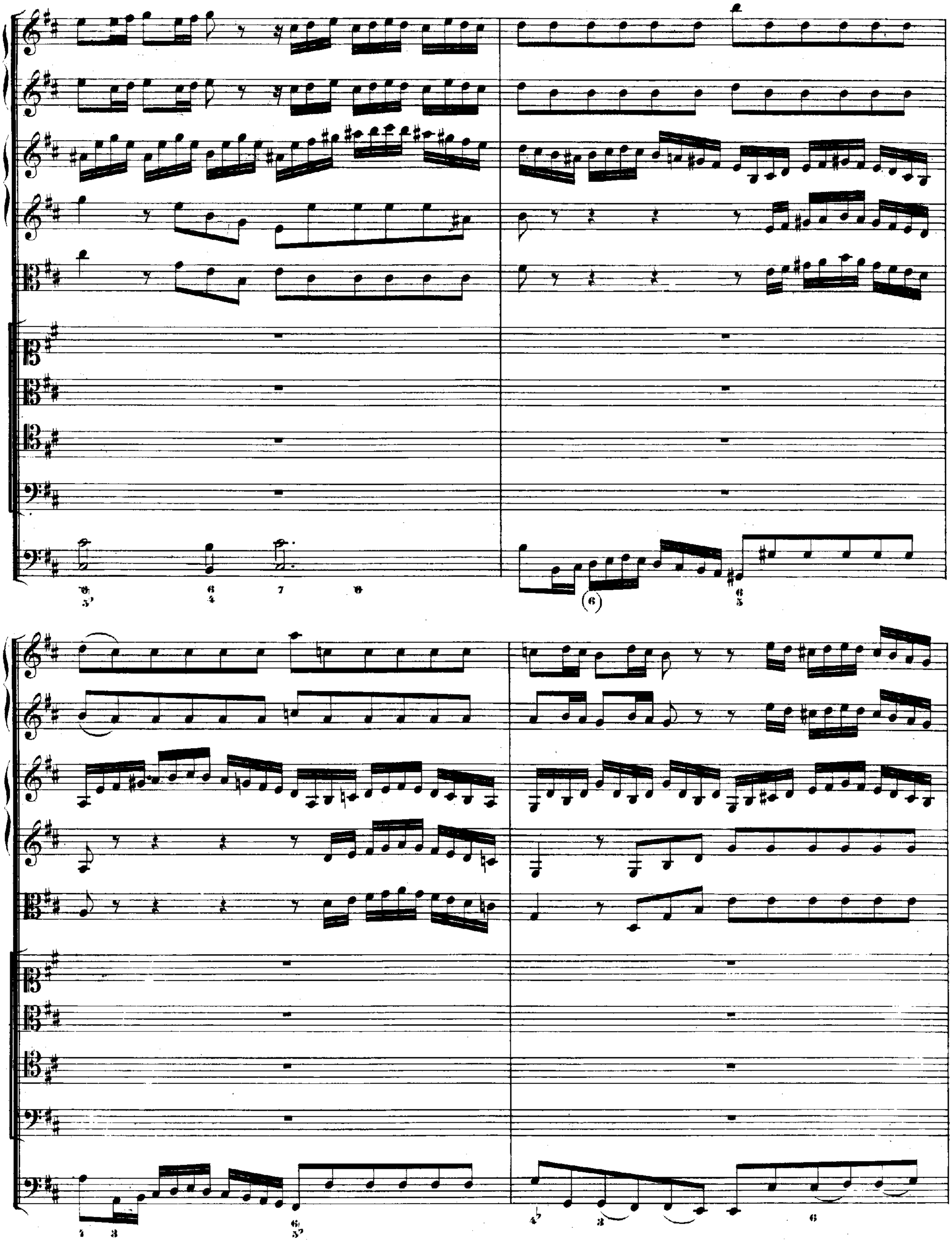
Alto.

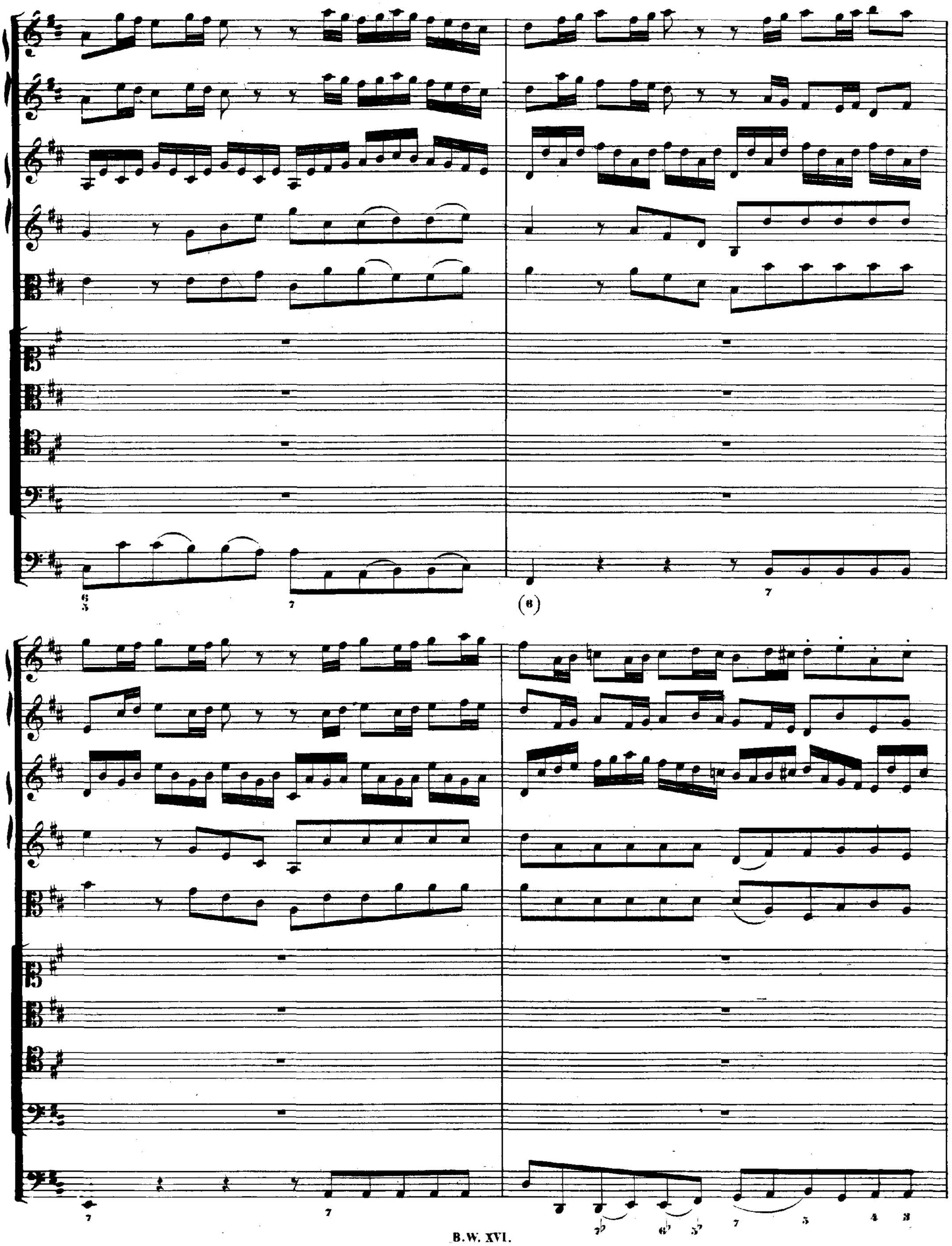
Tenore.

Basso.

Continuo.

Violone




6 5
7
(6)
7
7
7
5
4
3

Nun komm, der Hei - - - den Hei - - - - land, der Hei - den Hei - - - - land, der Hei - den

Nun komm, der Hei - - - den Hei - - - - - land, der Hei - den Hei - - - - - Nun komm, der

Hei - - - - - - - - - - - - - - - land, der Hei - den Hei - - - - - - -

land, der Hei - den Hei - - - - - - - land, der Hei - den Hei - - - - - - -

Hei - - - - den Hei - - - - - - - land, der Hei - - den Hei - - - - - - -

Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland."

Nun komm, der Hei - - - - - -

land, nun komm, der Hei - - - den Hei - - - - - land, nun komm, der

land, nun komm, der Hei - - - den Hei - - - - - land, nun komm, der

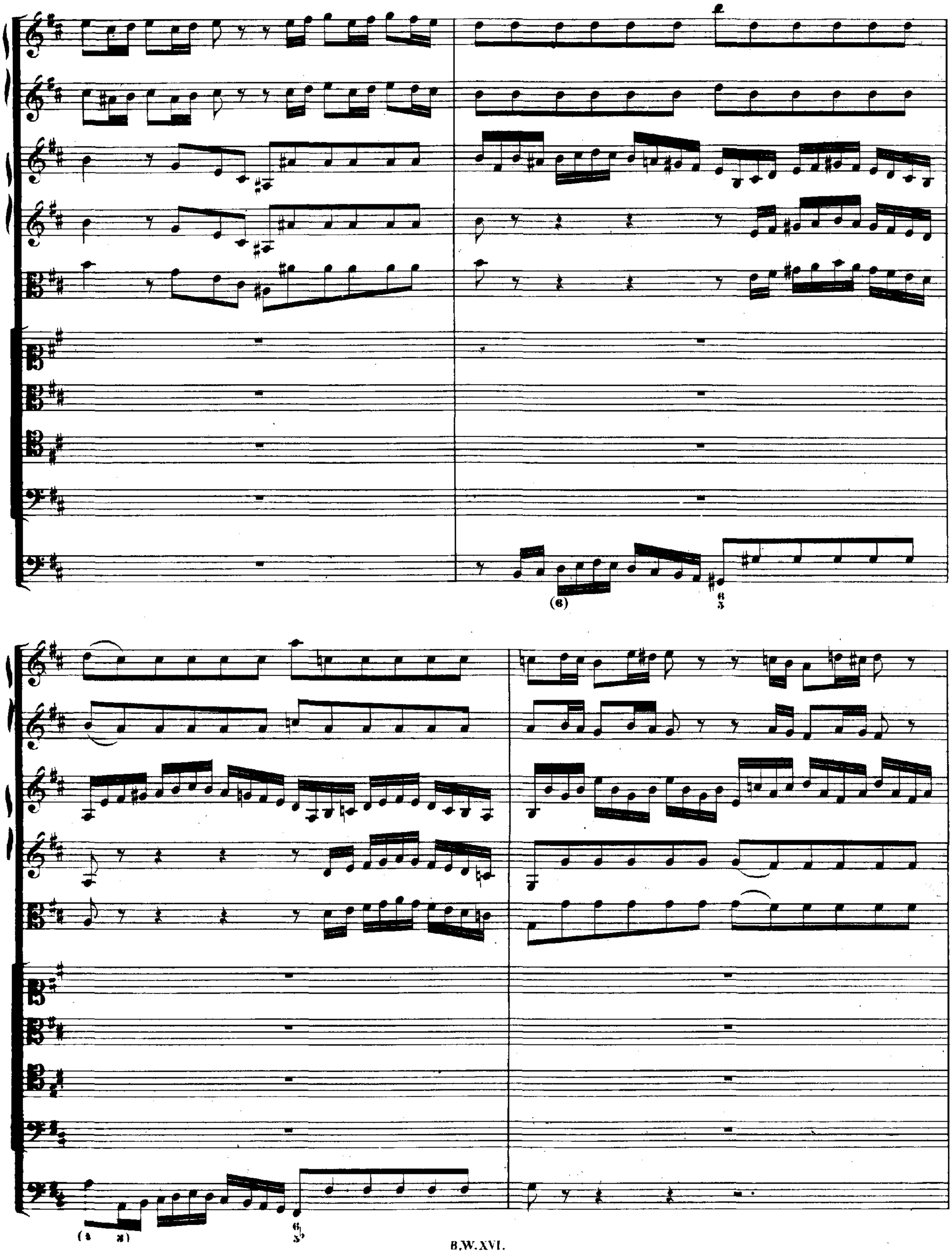
land, nun komm, der Hei - - - - - - - - den Hei - - - - - -

den Hei - - - - - - - land,

Hei - - - - den Hei - - - - - - - land,

Hei - - - den Hei - - - - - - - land,

- - land, der Hei - - den Hei - - - - - land,



tr

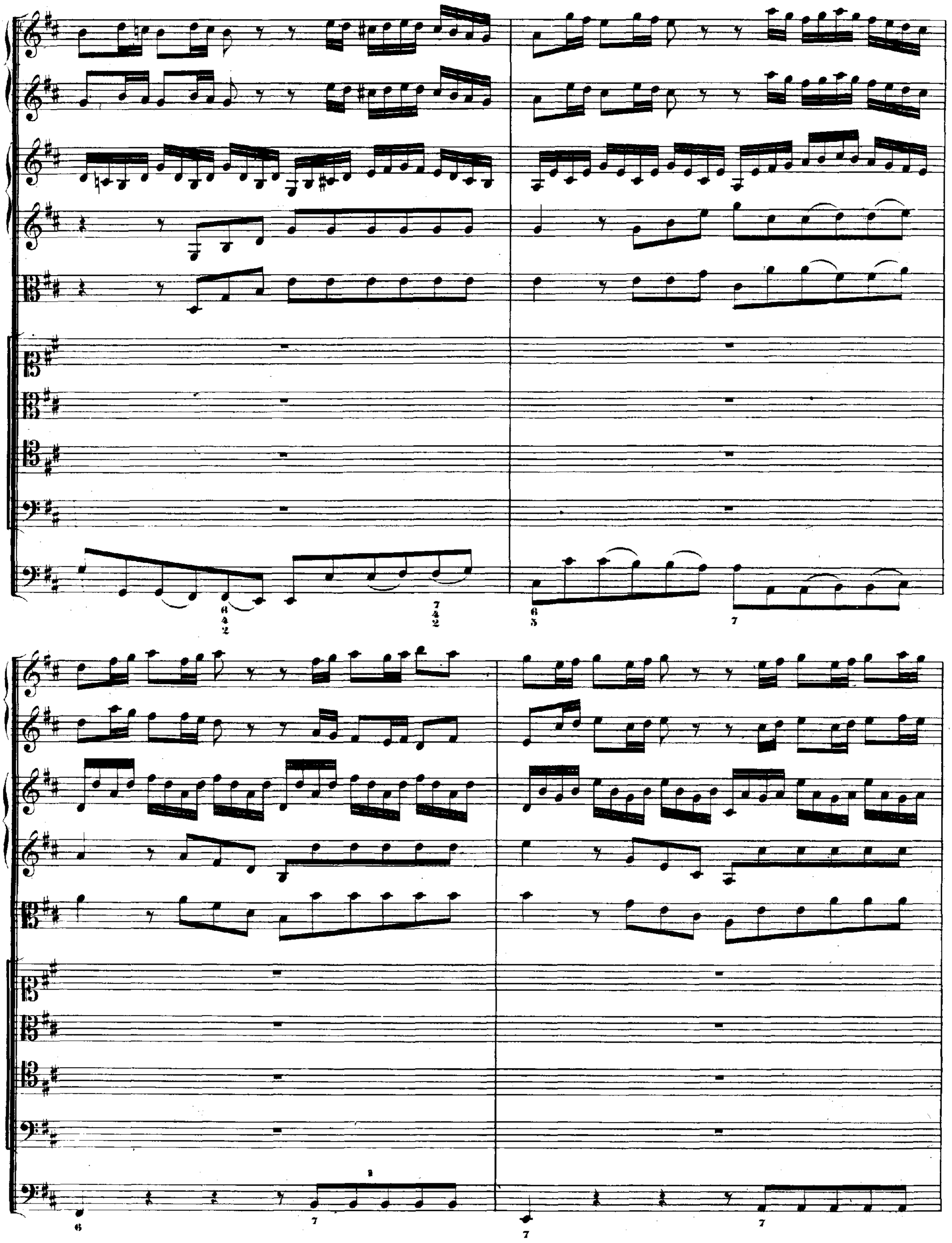
(tr)

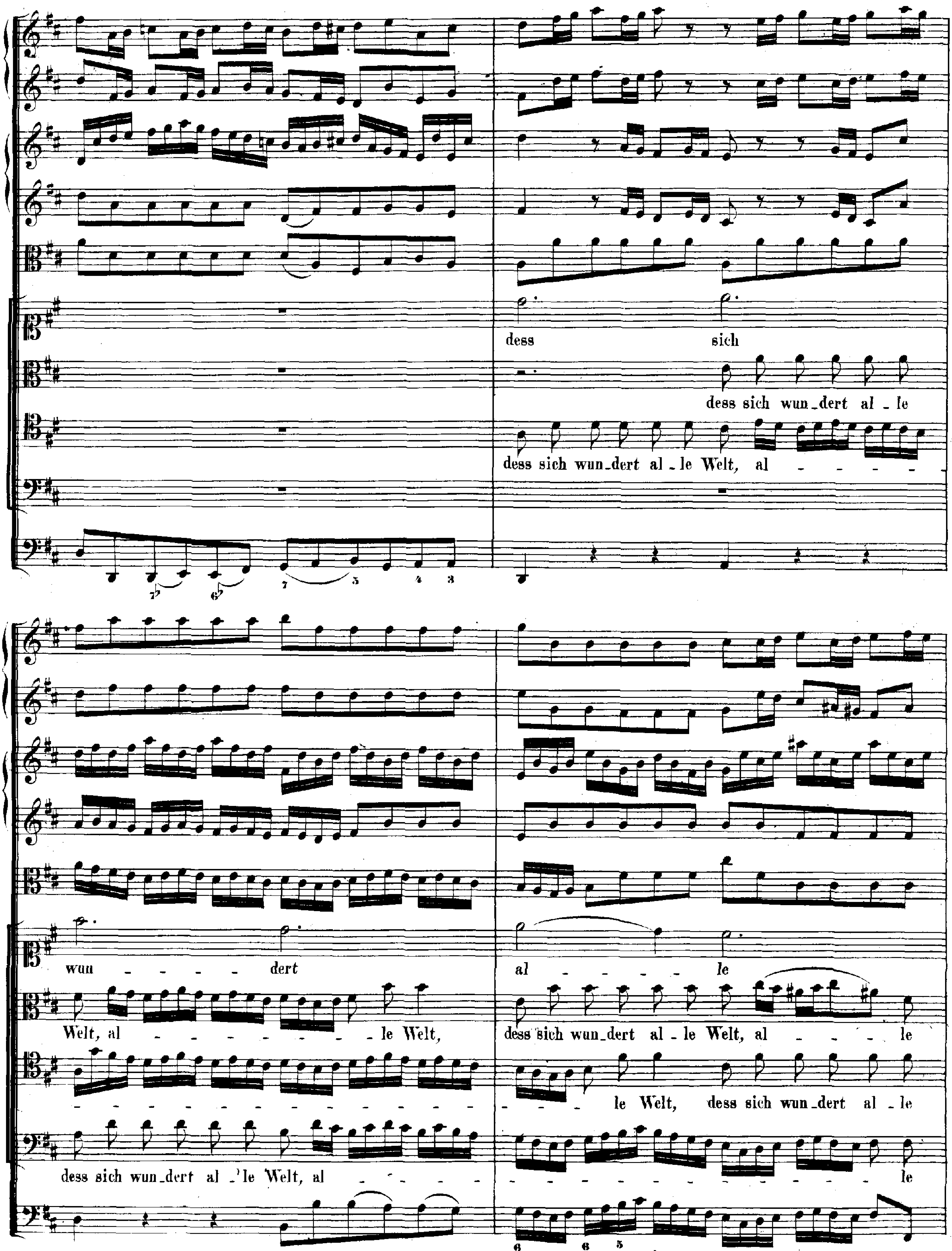
der Jung - - - - -

der Jung - frau - - - - -

der Jung - -

frau - - - - - en
Kind er - - - - - - -
- en, der Jung - frau - en
Kind, der Jung - frau - en Kind er - -
frau - - - - - en, der Jung -
- frau - - - en Kind er - -
der Jung - frau - - - en
Kind, der Jung - frau - en Kind er - -
kannt,
kannt,
kannt,
kannt,


6 4 2
7 4 2
6 5
7
6
7
7
7


dess sich
dess sich wun_dert al _ le
dess sich wun_dert al _ le Welt, al
wun - - - - - dert
Welt, al - - - - - - - - le Welt,
dess sich wun_dert al _ le Welt, al
al - - - - - - le
dess sich wun_dert al _ le Welt, al - - - - le
le Welt, dess sich wun_dert al _ le
- - - - - - - - - - - - - le

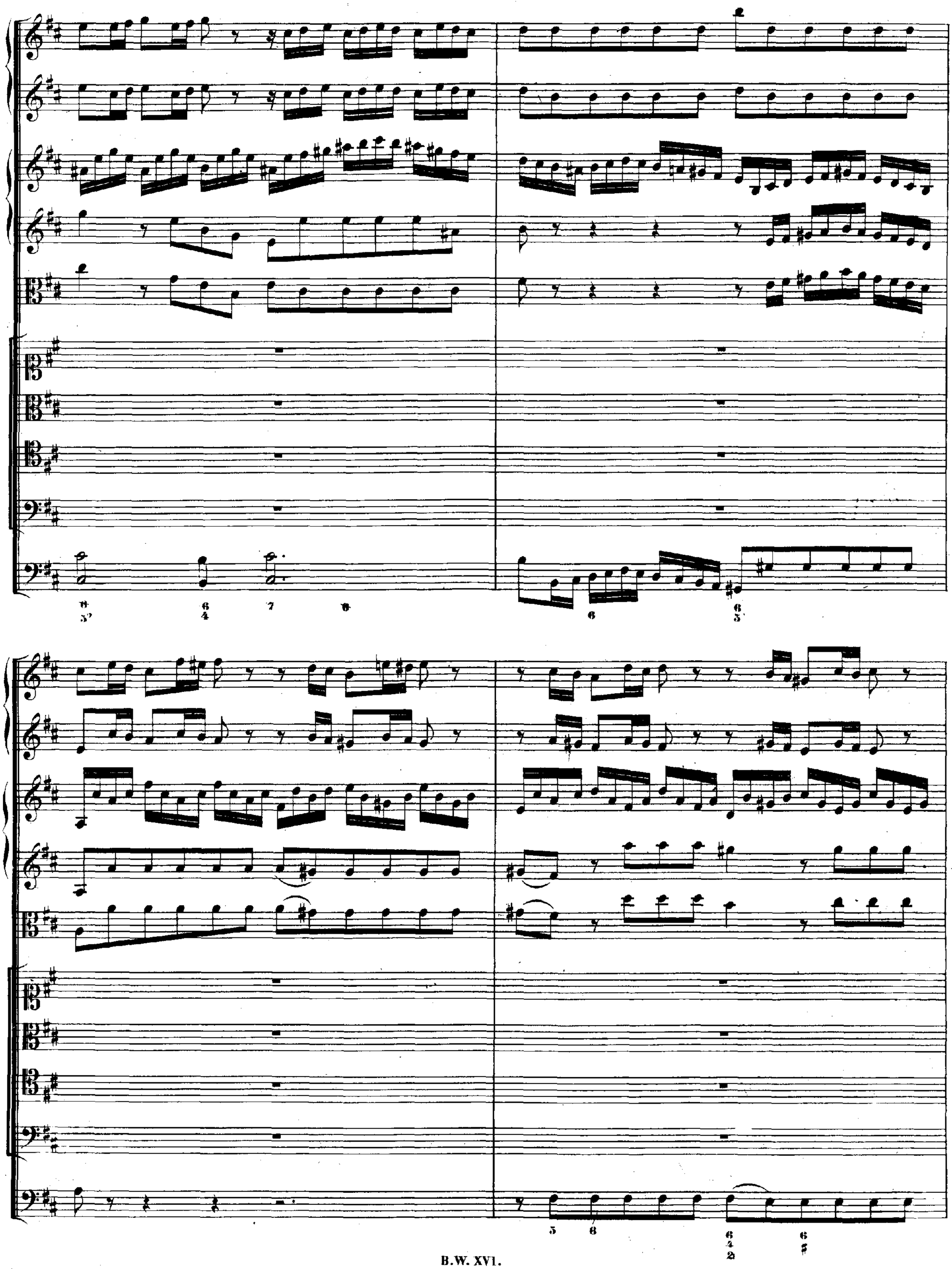
Welt:

Welt:

Welt:

Welt:

Violone



Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, ihm be - stellt, Gott solch' Ge -

Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, solch' Ge -

be - - - stellt, solch' Ge - - - burt ihm be - stellt, solch' Ge -

burt ihm — be - - - - - stellt, solch' Ge - burt ihm be -

burt ihm be - - stellt, Gott solch' Ge -

burt ihm be - - stellt, — Gott solch' Ge - burt ihm be -

stellt, — Gott solch' Ge - burt ihm be -

burt ihm — be - - - - - stellt, solch' Ge - - burt ihm be -

Gott solch' Ge - - - - - - burt

stellt, Gott solch' Ge_burt ihm be - - stellt, Gott solch' Ge - -

stellt, Gott solch' Ge_burt ihm be - - stellt, Gott solch' Ge - -

stellt, Gott solch' Ge_burt ihm be - - stellt,

ihm be - - stellt,

ihm be - - - - - - stellt.

burt ihm be - - - - - stellt.

burt, solch' Ge - - burt ihm be - - - stellt.

Gott solch' Ge - - burt ihm be - - - stellt.

Dal Segno. 𝄋

ARIA.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Oboe.

Be-
piano

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

piano

wun_dert, o Menschen, dies gro_sse Ge_heimniss, be

tr

wun_dert, o Men_schen, dies gro_sse Ge_heimniss: der höch_ste Be_herrscher er_schei_net der

Welt, der höch_ste Be

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II.

Violino II.

forte

forte

herrscher, der höch - ste Be - herrscher er - schei - net der Welt.

forte

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

piano

Be - - wun - dert, o Men - schen, dies gro - sse Ge - heimniss: der höch - ste Be - herr - - - - -

piano

- - - - - scher er - schei - net der Welt, _____

der höch - ste Be - herr - scher, der

(*piano*)

piano

piano

höch - ste Be - herr - scher er - schei - net der Welt, er - schei - net der Welt, der höch - ste Be -

herr

piano

scher- er schei-net der

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II.

Oboe II. col Violino II.

forte

forte

Welt. *forte*

tr

tr

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

piano

Hier wer_den die

piano

Schätze des Himmels ent_de_cket, hier wird uns ein gött_liches Man_na be_stellt, o Wunder! die Keuschheit wird

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II. col Violino II.

forte

forte

gar nicht be_flecket.

forte

Hier

piano

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

piano

wer_den die Schätze des Himmels ent_de_cket, hier wird uns ein gött_liches Manna be_stellt, o

Wunder! die Keuschheit wird gar nicht be - fle - - - - - - - - - - - -

Oboe I. col Violino I.

Oboe II. col Violino II.

- - - - cket, o Wunder! die Keusch - - - - - heit wird gar nicht be - flecket.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

So geht aus Got - tes Herr - lich - keit und Thron sein ein - ge - borner Sohn. Der

Held aus Ju - da bricht her - ein, den Weg mit Freu - dig - keit zu lau - - - - fen und uns Ge -

fall' - ne zu er - kau - fen. O hel - ler Glanz, o wun - der - ba - rer Se - gens - schein!

ARIA.

Violino I. II. e Viola.

Basso.

Continuo.

Violini e Viola sempre col Continuo.

Strei - - - - - - - - te, sie - ge,

piano

star - - ker Held!

Strei - - - te, sie - ge, star - - ker Held, strei - - - - - - te, sie - ge,

star - - ker Held, sei für uns im Fleische kräf - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - tig, im Flei_sche kräf - - tig;

forte

strei - - - - - - - - - - te, sie_ge, star - - ker Held,

piano

strei - - - - - - - - - - te, sie_ge, star - - ker Held, sei für

uns im Flei_sche kräf - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - tig, strei_te, sie_ge, star_ker Held, strei_te, sie_ge, star_ker

Held, sei für uns im Fleische kräf - - - - - - - - - - - - - - - -

- tig, für uns im Flei - - - - - sche kräf - - - - - - - - -

- - - - - - tig, für uns im Flei - - sche kräf - - - tig.

Adagio.

forte

Sei ge - schäf - - tig, sei ge - schäf - - tig, sei ge -

piano

schäf - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwa - chen stark zu ma - - - chen, das Ver -

mö - gen in uns Schwa_chen stark zu ma_chen, sei ge_schäf_tig, das Ver _ mö_gen in uns Schwa _ _ _

_ chen stark _____ zu ma _ chen.

forte

Sei ge _ schäf _ tig,

piano

sei ge _ schäf _ tig, in uns

Schwa_chen, in uns Schwa _ chen das Ver _ mö _ gen stark zu ma_chen, in uns Schwachen,

in uns Schwa _ chen, sei geschäf _ tig, das Ver _ mö_gen in uns Schwachen stark zu

ma _ chen, in uns Schwa _ chen, in uns Schwa _ _ _ _ chen stark zu ma _ chen.

Da Capo.

RECITATIVO. (Sechsstimmig.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

piano

Wir eh - ren die - se Herr - lich - keit, und na - hen nun zu dei - ner

Wir eh - ren die - se Herr - lich - keit, und na - hen nun zu dei - ner

Krip - pen, und prei - sen mit er - freu - ten Lip - pen, was du uns zu - be - reit't. Die Dun - kel -

Krip - pen, und prei - sen mit er - freu - ten Lip - pen, was du uns zu - be - reit't. Die Dun - kel -

heit ver - stört uns nicht, wir se - hen dein un - end - lich Licht.

heit ver - stört uns nicht, wir se - hen dein un - end - lich Licht.

CHORAL. Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland."

Soprano.
Corno, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

Tenore.
Viola col Tenore.

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

Basso.

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

Continuo.

6 5 6 6 5 6 3 4 2 5 6 6

ein'gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'-gen Geist, im - mer und in E - wig-keit.

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'-gen Geist, im - mer und in E - wig-keit.

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil' - gen Geist, im - mer und in E - - wigkeit.

ein'gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'-gen Geist, im - mer und in E - wig-keit.

6 6 7 6 5 6 7 5 # 7 # 6 5 6 7 4 # (#)