

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis  
Dialogus zwischen Furcht und Hoffnung

# ○ Ewigkeit, du Donnerwort

BWV 60

Corno

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto (Furcht)

Tenore (Hoffnung)

Basso

Continuo, Organo



# O Ewigkeit, du Donnerwort

BWV 60

## 1. Aria

Corno

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Alto  
Furcht

Tenore  
Hoffnung

Continuo  
Organo (bez.)

tasto solo Org.

tasto solo

3

6

Musical score for measures 6-8. The system consists of seven staves. The top staff is empty. The second and third staves contain a melodic line with slurs and ties. The fourth and fifth staves contain a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. The sixth and seventh staves are empty. A measure number '6' is placed above the first staff. A measure number '8' is placed below the sixth staff.

9

Musical score for measures 9-11. The system consists of seven staves. The top staff is empty. The second and third staves contain a melodic line with slurs and ties. The fourth and fifth staves contain a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. The sixth and seventh staves are empty. A measure number '9' is placed above the first staff. A measure number '8' is placed below the sixth staff. Measure numbers 7, 6, 5, 4, 2, 9, 8, 7, 6, 4, 3, 8, 4, 2 are placed above the bottom staff.

12

O E - wig -

tasto solo

p

p

p

15

keit, du Don - ner - wort,

f

f

f

7 5

7 5

18

Musical score for measures 18-20. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes two additional staves for the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple voices and intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes fingering numbers: 7, 7, 7, 6, 5, 4, 2, 9, 7, 8, 6.

21

Musical score for measures 21-23. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes two additional staves for the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple voices and intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes fingering numbers: 9, 4, 3, 4, 2, 6, 5, 8, 7, 4, 2. The lyrics "o Schwert, das" are written below the vocal line in measure 23. The dynamic marking *p* (piano) is present in measures 22 and 23.

24

Musical score for measures 24-26. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line, piano accompaniment, and a bass line. The piano part includes dynamic markings *f* and *f*. The vocal line has the lyrics "durch die See - le bohrt,". The bass line includes figured bass notation: 8 5 5, 7 4 2, 5 3, 6 4 2+, 7 9, 6 8, 9 4, 8 3, 4 2.

27

Musical score for measures 27-29. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line, piano accompaniment, and a bass line. The piano part includes dynamic markings *p*, *p*, and *p*. The vocal line has the lyrics "o An - fang son - der". The bass line includes figured bass notation: 6.

30

Musical score for measures 30-32. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line, a piano accompaniment with multiple staves, and a bass line. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line has the lyrics "En - - del!". The bass line includes fingering numbers: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 9, 6, 7, 5, 7, 6.

33

Musical score for measures 33-35. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line, a piano accompaniment with multiple staves, and a bass line. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line has the lyrics "O E - wig - keit, Zeit oh - ne Herr, ich war". The bass line includes fingering numbers: 6, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.



36

Zeit,  
 8 - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, auf dein

39

8 Heil, ich war - te auf dein Heil, Herr, Herr, ich war - - -

42

ich weiß vor gro - ßer Trau - rig -  
 - - - te auf dein Heil, ich war - te auf dein

Figured bass: 6 5, 6 5, 7 7, 9 6 4 9 6

45

keit  
 Heil, ich war - - - - - te auf dein

Figured bass: 4+ 2, 9 7 8 6, 9 4 8 3, 6 4 2, 6 5, 6 6 5

48

Musical score for measures 48-50. The score consists of five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "nicht, wo ich mich hin - wen - de; Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -".

51

Musical score for measures 51-53. The score consists of five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third system has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth system has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth system has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "te auf dein Heil, ich war -".

54

Musical score for measures 54-56. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "te auf dein Heil, ich war - - - te auf dein Heil, ich war -". The word "mein" is written above the vocal line in the third measure of this system.

57

Musical score for measures 57-59. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "ganz erschrock - nes Her - ze bebt,". The word "ganz" is written below the vocal line in the first measure of this system.

60

8 - te auf dein Heil, ich war - - - te auf dein Heil, ich war - - -

daß

63

8 mir die Zung am Gau - men klebt - - -

8 - te auf dein Heil, Herr, ich war-te, ich war-te, ich war - te auf dein Heil, ich war -

66

Musical score for measures 66-68. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are: "te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war -".

69

Musical score for measures 69-71. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are: "te, Herr, ich war - - te auf dein Heil. *tasto solo*".

72

Musical score for measures 72-74. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a whole rest. The second and third staves are a grand staff with eighth-note patterns. The fourth and fifth staves are a grand staff with eighth-note patterns. The sixth staff is a grand staff with a whole note chord. A small number '8' is written below the fifth staff.

75

Musical score for measures 75-77. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves. The top staff is a grand staff with a whole rest. The second and third staves are a grand staff with eighth-note patterns and slurs. The fourth and fifth staves are a grand staff with eighth-note patterns. The sixth staff is a grand staff with eighth-note patterns and slurs. A small number '8' is written below the fifth staff. At the end of the sixth staff, there are two '7 5' markings above the notes.

78

8

81

8



### 2. Recitativo

Alto  
Furcht

O schwer-er Gang zum letz-ten Kampf und Strei-te!

Tenore  
Hoffnung

Mein Bei-stand ist schon da, mein

Continuo (bez.)  
Organo

Org.

4

Die To-des-angst, der letz-te Schmerz er-eilt und  
Hei-land steht mir ja mit Trost zur Sei-te.

7 *andante*

ü-ber-fällt mein Herz und mar- - - - - tert

11

die-se Gli-e-der.  
Ich le-ge die-sen Leib vor Gott zum Op-fer nie-der. Ist gleich der

14

Doch nun

Trüb-sal Feu-er heiß, ge - nung, es rei-nigt mich zu Got - tes Preis.

17

wird sich der Sün-den gro-ße Schuld vor mein Ge-sich - te stel - len.

Gott wird des - we - gen

19

doch kein To-des-ur-teil fäl - len. Er gibt ein En-de den Ver-su-chungs-pla - gen, daß

21

man sie kann er - tra

24

- gen.

### 3. Aria

Oboe d'amore I

Violino I solo\*)

Alto  
Furcht

Tenore  
Hoffnung

Continuo  
Organo  
Org.

5

10

Mein letz-tes La - - -

15

- ger will mich schrek - ken,

Mich wird des Hei - - lands Hand be -

tr

\*) Zur Authentizität der Legatobögen im Violinpart siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht, Kap. IV.

20

mei - n letz - tes La - ger will mich schrek -  
dek - ken, mich wird des Hei - lands

25

ken,  
Hand be - dek - ken, des Hei - lands Hand be - dek - ken,

30

ken,

35

des Glau - bens Schwach - heit sin - ket

40

fast, des Glau - bens  
8 mein Je - sus trägt mit mir die Last

45

Schwach - heit sin - ket fast, sin - ket  
8 , mein Je - sus trägt mit mir, mit mir die Last

50

fast.  
8 , mein Je - sus trägt mit mir, mit mir die Last.

55

60

64

*p*

Das off - ne Grab sieht greu - lich

68

aus, das off - ne Grab sieht greu - lich

Es wird mir doch ein Frie - dens - haus,

72

aus, das off - ne Grab sieht greu - lich

es wird mir doch ein Frie - dens - haus, ein Frie - dens -

76

aus, das off - - ne Grab sieht greu - - lich

80

aus.  
, es wird mir doch ein Frie-dens-haus.

85

90

### 4. Recitativo

Alto Furcht

Der Tod bleibt doch der mensch-li-chen Na-tur ver-haßt und

Basso

Continuo Organo (bez.) Org.

3 arioso

rei - ßet fast die Hoff-nung ganz zu Bo - den.

Se - - - - - lig sind die

6

To - ten, se - - - - - lig sind die To - ten, die To - ten, se - - - - - lig sind die

9 recitativo

Ach! a - ber ach, wie-viel Ge-fahr stellt sich der See - le dar, den

To - ten;



12

Ster - be - weg zu ge - hen! Viel - leicht wird ihr der Höl - len - ra - chen den

14

Tod erschreck - lich ma - chen, wenn er sie zu verschlin - gen sucht; viel - leicht ist sie be - reits ver - flucht zum

17 *arioso*

e - wi - gen Ver - der - ben.

se - - - - - lig sind die To - ten,

20

se - - - - - lig sind die To - ten, die To - ten, die in \_\_\_\_\_ dem Her - ren ster - ben;

23  
*recitativo*

Wenn ich im Her-ren ster-be, ist denn die Se-lig-keit mein Teil und

25

Er-be? Der Leib wird ja der Wür-mer Spei-se! Ja, wer-den mei-ne Glieder zu Staub und Er-de

28

wie-der, da ich ein Kind des To-des hei-ße, so schein ich ja im Gra-be zu ver-der-ben.

31  
*arioso*

se-lig sind die To-ten, se-

34

- lig sind die To-ten, die To-ten, die in dem Her-ren ster-ben, die in dem Her-ren

37

ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an, von nun an; se -

40

- lig sind die To-ten, die To-ten, die in dem Her-ren ster-

43

*recitativo*

Wohl-an! soll ich von  
- ben, von nun an.

46

nun an se-lig sein: so stel-le dich, o Hoff-nung, wie-der ein! Mein Leib mag oh-ne

49

Furcht im Schla-fe ruhn, der Geist kann ei-nen Blick in je-ne Freu-de tun.

### 5. Chorale

Soprano  
Corno  
Oboe d'amore I  
Violino I  
Corno Ob.d'am.I Sopr.

Alto  
Oboe d'amore II  
Violino II  
Ob.d'am.II Alto

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo  
Organo  
Org.

Es ist ge - nung; Herr, wenn es dir ge - fällt, so span-ne mich doch aus! Mein

Es ist ge - nung; Herr, wenn es dir ge - fällt, so span-ne mich doch aus! Mein

Es ist ge - nung; Herr, wenn es dir ge - fällt, so span-ne mich doch aus! Mein

Es ist ge - nung; Herr, wenn es dir ge - fällt, so span-ne mich doch aus! Mein

Es ist ge - nung; Herr, wenn es dir ge - fällt, so span-ne mich doch aus! Mein

Es ist ge - nung; Herr, wenn es dir ge - fällt, so span-ne mich doch aus! Mein

7

Je-sus kömmt; nun gu - te Nacht, o Welt! Ich fahr ins Him-mels - haus, ich fah-re si-cher hin mit

Je-sus kömmt; nun gu - te Nacht, o Welt! Ich fahr ins Him - mels-haus, ich fah-re si-cher hin mit

8 Je-sus kömmt; nun gu - te Nacht, o Welt! Ich fahr ins Him-mels - haus, ich fah-re si-cher hin mit

Je-sus kömmt; nun gu - te Nacht, o Welt! Ich fahr ins Him-mels - haus, ich fah-re si-cher hin mit

Je-sus kömmt; nun gu - te Nacht, o Welt! Ich fahr ins Him-mels - haus, ich fah-re si-cher hin mit

14

Frie - den, mein gro-ßer Jam-mer bleibt da - nie - den. Es ist ge - nung, es ist ge - nung.

Frie - den, mein gro-ßer Jam-mer bleibt da - nie - den. Es ist ge - nung, es ist ge - nung.

8 Frie - den, mein gro-ßer Jam-mer bleibt da - nie - den. Es ist ge - nung, es ist ge - nung.

Frie - den, mein gro-ßer Jam-mer bleibt da - nie - den. Es ist ge - nung, es ist ge - nung.

Frie - den, mein gro-ßer Jam-mer bleibt da - nie - den. Es ist ge - nung, es ist ge - nung.