

A T Y S,

T R A G E D I E

M I S E E N M U S I Q U E

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France
& de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique
de Sa Majesté;

REPRESENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE
de Musique en l'Année 1676.

SECONDE EDITION.

ŒUVRE VI.



DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C X X.

Avec Privilège de Sa Majesté.




T A B L E.

A I R S A J O Û E R.

<i>Prologue.</i>	U VERTURE, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	Page 1
	Air pour les Nymphes de Flore,	en-G Re Sol, Tierce mineure.	9
	Air pour la suite de Flore, -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	15
	Prélude pour Melpomene, -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	16
	Air pour la suite de Flore & Melpomene,	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	18
	Ritournelle pour Iris, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	19
	Menuet, - - - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	26
<i>I. Allé.</i>	Ritournelle, - - - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	27
	Premier Air pour les Phrygiens, -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	72
	Deuxième Air pour les mêmes, -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	73
	Prélude pour Cybelle, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	73
<i>II. Allé.</i>	Ritournelle pour Celæus, - - -	en-D La Re, Tierce mineure.	77
	Prélude pour Cybelle, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	87
	Air pour les Nations, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	101
	Air pour les Zephirs, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	102
<i>III. Allé.</i>	Première Ritournelle pour Atys, *	en-G Re Sol, Tierce mineure.	107
	Deuxième Ritournelle pour Atys, -	en-B Fa Si b-mol, Tierce majeure.	115
	Prélude pour le Sommeil, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	117
	Air pour les Songes agréables, -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	118
	Premier Air pour les Songes funestes,	en-B Fa Si b-mol, Tierce majeure.	132
	Deuxième Air pour les Songes funestes,	en-B Fa Si b-mol, Tierce majeure.	134
	Ritournelle pour Cybelle, - - -	en-E Si Mi, Tierce mineure.	146
<i>IV. Allé.</i>	Prélude pour Celæus, * - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	159
	Ritournelle pour Atys, - - -	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	164
	Prélude pour le Fleuve Sangar, -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	172
	Premier Air Trio de Flûtes, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	178
	Deuxième Air Trio de Flûtes, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	180
	Menuet, - - - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	161
	Air, - - - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	183
<i>V. Allé.</i>	Prélude, - - - - -	en-D La Re, Tierce majeure.	187
	Prélude pour Atys, - - - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	197
	Ritournelle pour Cybelle, - - -	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	213
	Premier Air pour les Corybantes, -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	219
	Deuxième Air pour les mêmes, *	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	220
	Entrée des Nymphes, * - - -	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	219

T A ⁽³⁾ B L E.

AIRS A CHANTER.

 I M O N S un bien plus durable.		Page 61
Allons allons, accourez-tous.		28
Amants qui vous plaignez.	BASSE.	34
Atys est trop heureux.		46
Atys, je vous ay trop aimé.		205
Celebrons la gloire immortelle.	CHŒUR.	98
Ce n'est pas un si grand crime.		843
C'est le commun défaut des Belles.		49
Dans l'Empire amoureux.	DUO.	111
Deux cœurs à feindre.		141
D'une constance extrême.		182
Espoir si cher & si doux.		146
En vain j'ay respecté.	BASSE.	5
En vain un cœur incertain.	TRIO.	113
Fai venir le Sommeil.		97
Je sens un plaisir extrême.		93
La Beauté la plus sévere.	DUO.	179
L'Amour en courroux demande vengeance.	DUO.	196
L'Amour fait trop verser de pleurs.		41
L'Hymen seul ne scauroit plaire.		181
Le Printems quelquefois.		15
Les Plaisirs à ses yeux.	DUO.	12
Le Soleil peint nos champs.		29
Ne vous faites point violence.	BASSE.	124
Nous pouvons nous flatter.		115
Peut-on changer si-tôt	DUO.	152
Quand j'attends les beaux jours.		10
Quand le peril est agréable.		42
Quand on aime bien tendrement.		86
Que devant vous tout s'abaisse.	CHŒUR.	105
Que l'Amour a d'attraits.		128
Que l'on chante, que l'on danse.	BASSE.	174
Que servent les faveurs.		108
Quoi, Sangaride est morte!		204
Revenez ma Raison, revenez pour jamais.		155
Tôt ou tard l'Amour est vainqueur.	BASSE.	32
Venez-tous dans mon Temple.		74
Vous braviez à tort l'Amour,		95
Vous devez vous animer		75
Vous m'ôtez Sangaride.		188
Vous veillez lorsque tout sommeille.	BASSE.	30
Une infidélité cruelle.	DUO.	156

FIN DE LA TABLE.

O P E R A

DE MONSIEUR DE LULLY.

Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio ;

Neuf gravez, & dix imprimez en Partition générale.

- 1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Imprimé.*
- 2 CADMUS, *Imprimé.*
- 3 ALCESTE, *Gravé.*
- 4 THESE'E, *Gravé & cy-devant imprimé.*
- 5 LE CARNAVAL-MASCARADE, *Imprimé.*
- 6 ATYS, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 7 ISIS, *imprimé.*

Cette Piece est encore imprimée en dix Parties détachées, *in-4^o.*
Et chacune de ces Parties se vendent séparément l'une de l'autre.

- 8 PSYCHE, *dernier imprimé.*
- 9 BELLEROPHON, *dernier Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 10 PROSERPINE, *Imprimé, seconde Edition.*
- 11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé, Rare.*
- 12 PERSE'E, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 13 PHAETON, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 14 AMADIS, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 15 ROLAND, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 16 { L'IDYLLE SUR LA PAIX, } *Imprimé.*
 { & L'EGLOGUE de Versailles. }
- 17 LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
- 18 ARMIDE, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 19 ACIS & GALATEE, *Imprimé.*

Il y a encore une Partition *in-quarto* de PROSERPINE ;
Les Dessus de Violons, leur Basse, & la Basse-Continuë, *in-folio.*
Et les Airs détachéz, *in-douze*, de la même Piece.

Il y a aussi un Ballet formé de *Fragments* du même Auteur, en Partition, *in-4^o.*
Le Recueil des Paroles de ces Opera & des Modernes, est en dix Vol. *in-4^o.*
Ou en dix Volumes *in-douze.*

Attribution de la Charge de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'AN de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS, Et sur le replis, Par le Roy, PARVRENT, Seelles du grand Sceau de cire jaune, Confirmées par Lettres de Suzannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus. Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1717. Il est permis (à Jean-Baptiste-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté) d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Taller, Fonder, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises & autres choses inventées par ledit Ballard, ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terris & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, sous paine de toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard, Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, sous paine de contrefaçon des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères & autres Instruments servant au fait de ladite Impression, & de six mille livres d'Amende; ainsi qu'il est plus amplement déclaré mêmes Lettres: Saïeur Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdites Lettres imprimées, soy fait ajoûté comme à l'Original.

ATYS



ATYS TRAGEDIE.

PROLOGUE.

Le Théâtre Représente le Palais du Temps.

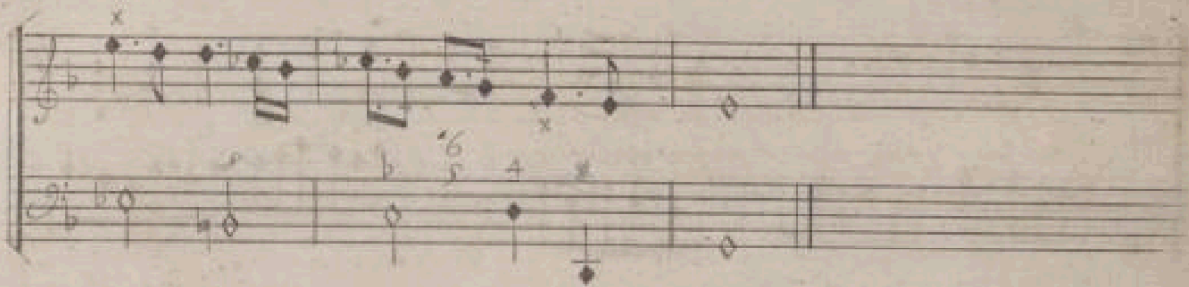
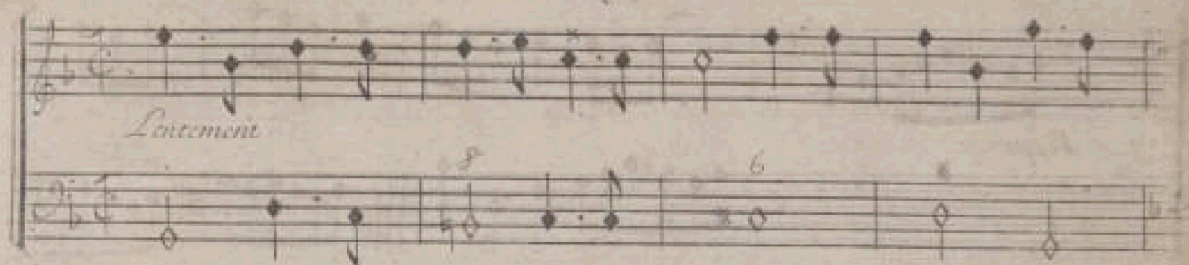
Ouverture.

Alys.

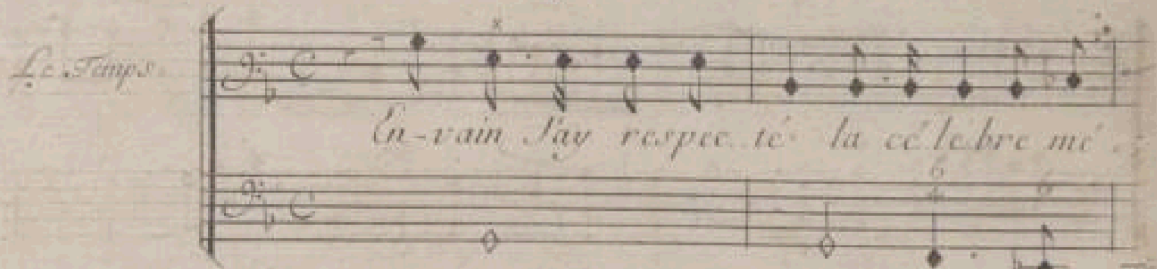
Reprise

Prologue

Lentement

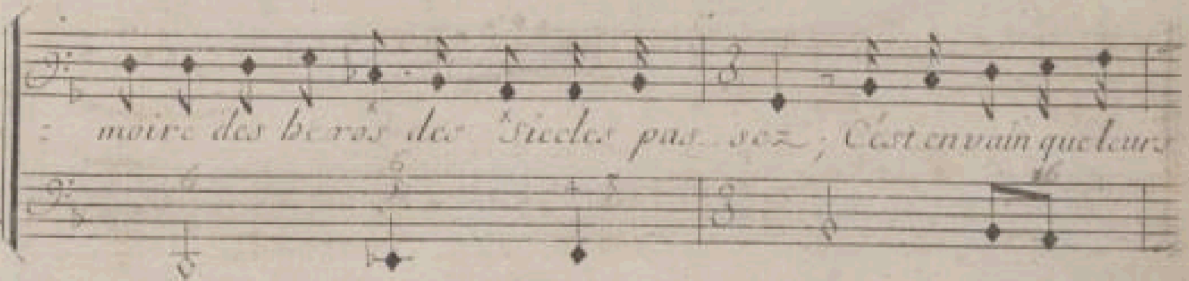


Le Temps




En-vain J'ay respecté la célèbre mé-

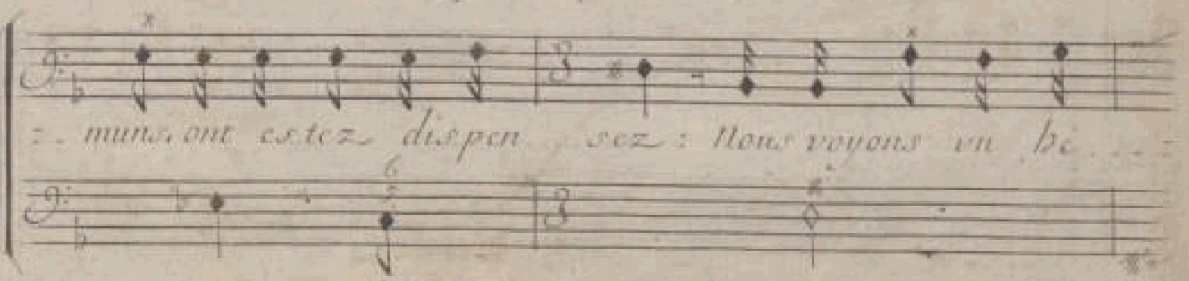
moire des héros des siècles pas-sés; C'est en vain que leurs



noms si fameux dans l'histoire, du Sort des noms com-



muns ont estéz dispensés: Nous voyons en be-



Atys.

ros dont la bril-lan...te gloi-re, les a pres que
tous s'fa...cez. Nous voy...ons un he-ros dont
la bril-lan-te gloi-re les a pres que tous s'fa...cez.

Chœur

Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes
ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes
Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes
Violon
D. C. Ses grands Exploits, B. C.

Prölogue

loix, Ses grands Exploits, Rendent Sa mémoire Eter... nel... :
loix, Ses grands Exploits, Rendent Sa mémoire Eter... nel... :
loix, Ses grands Exploits, Rendent Sa mémoire Eter... nel... :
Violon
Ses grands Exploits, Rendent Sa mémoire Eter... nel... :

le : Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes
le : Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes
le : Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes
Violon
le : B.C. Ses grands Exploits B.C.

Atys

loix, Ses grands exploits, Rendent sa mémoire E'ter...

loix, Ses grands exploits, Rendent sa mémoire E'ter...

loix, Ses grands exploits, Rendent sa mémoire E'ter...

Violon

Ses grands exploits, Rendent sa mémoire E'ter...

nel le : Chaque Jour, chaque instant, chaque Jour, chaque ins :

nel le : Chaque Jour, chaque instant, chaque Jour, chaque ins :

nel le : Chaque Jour, chaque instant, chaque Jour, chaque ins :

Violon

nel le : Chaque Jour, chaque instant, chaque Jour, chaque ins :

Prologue

tant, a. joute en cor à son nom. L'clat tant, v. ne
tant, a. joute en cor à son nom é clat tant, v. ne
tant, a. joute en cor à son nom é clat tant, v. ne
Violoncello
tant, a. joute en cor à son nom é clat tant, v. ne

gloire non vel... le. chaque Jour, chaque instant, chaque
gloire non vel... le. chaque Jour, chaque instant, chaque
gloire non vel... le. chaque Jour, chaque instant, chaque
Violoncello
gloire non... vel... le. chaque Jour, chaque instant, chaque

Alys

Four vocal staves and one Violon staff. The lyrics are: "Jour, chaque instant, a joute en...cor à son nom é'clat". The Violon part includes fingerings 7 and 6.

Jour, chaque instant, a joute en...cor à son nom é'clat :
Jour, chaque instant, a joute en...cor à son nom é'clat :
Jour, chaque instant, a joute en...cor à son nom é'clat :
Violon
Jour, chaque instant, a joute en...cor à son nom é'clat :

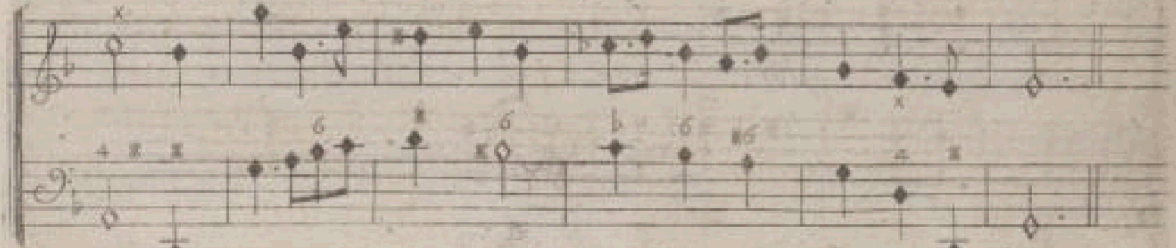
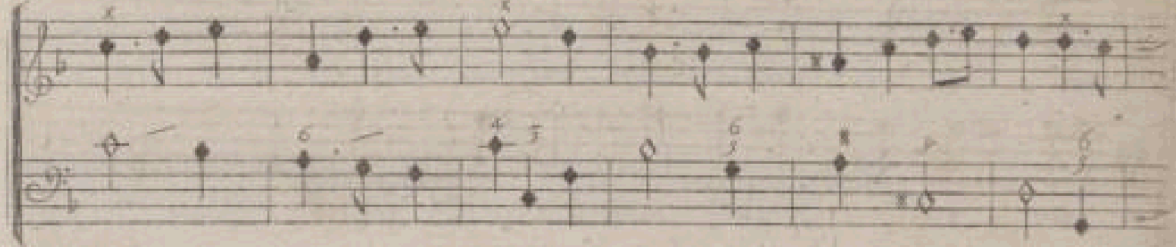
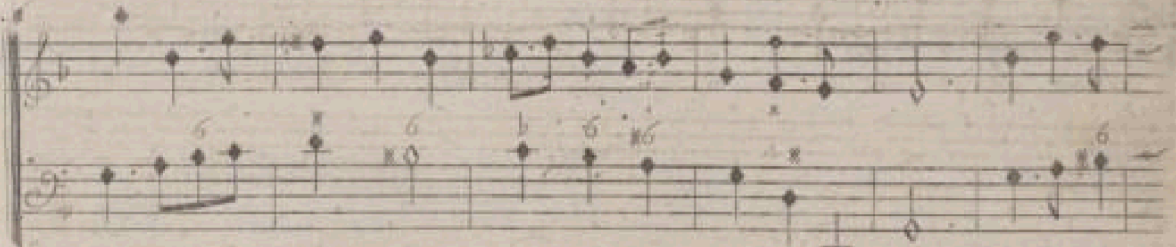
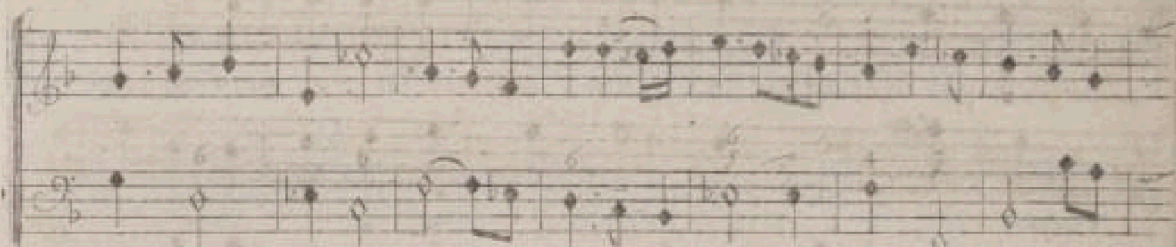
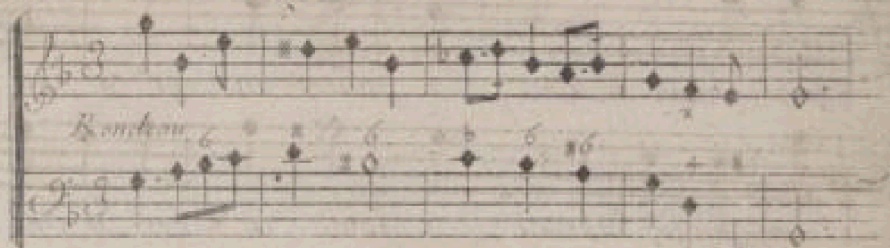
Four vocal staves and one Violon staff. The lyrics are: "tant, v ne gloire nou vel...le". The Violon part includes fingerings 6, 5, and 4.

tant, v ne gloire nou vel...le .
tant, v ne gloire nou vel...le .
tant, v ne gloire nou vel...le .
Violon
tant, v ne gloire nou vel...le .

Prologue

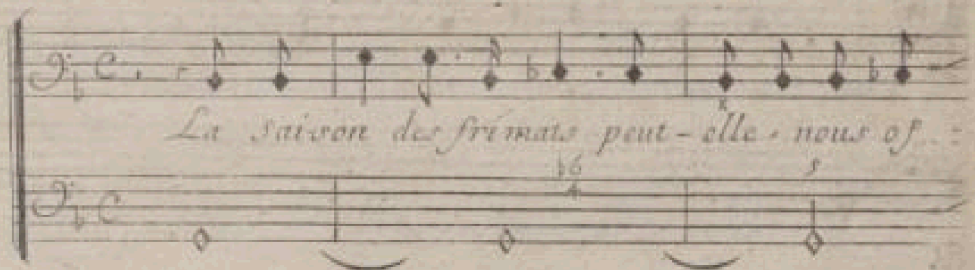
Air
Pour les Nymphes
de Flore

Banhou. 6



Le Temps

La saison des frimats peut-elle nous of...



Atys.

frir les fleurs que nous voyons pa... roistre: Quel Dieu les fait re-

-naître Lors que l'hyver les fait mourir? Le froid cru-

-d regne en core: Tout est glacé dans nos champs, D'où vient que

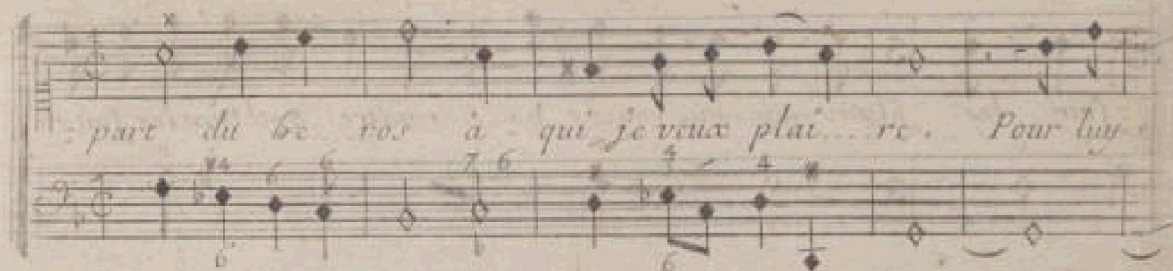
Flore, de-van-ce le Prin-tems? Quand l'attens les

beau-x Jours, le viens toujours trop tard, Plus le Printems s'a-


vance et plus il m'est contrai...re, Son re...tour presse le de-

Prologue

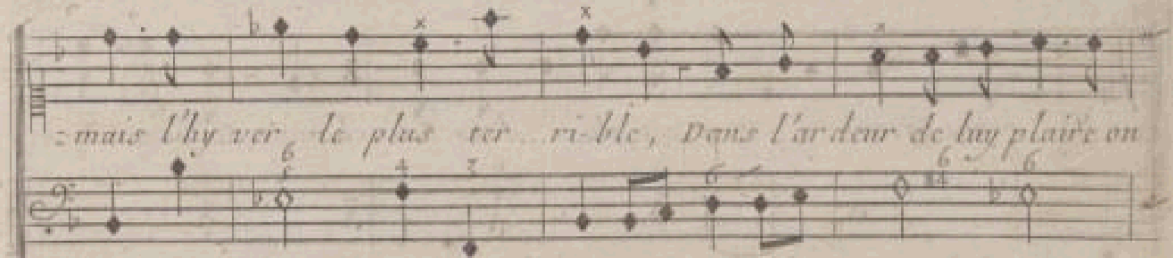
part du be... ros à qui je veux plai... re. Pour luy



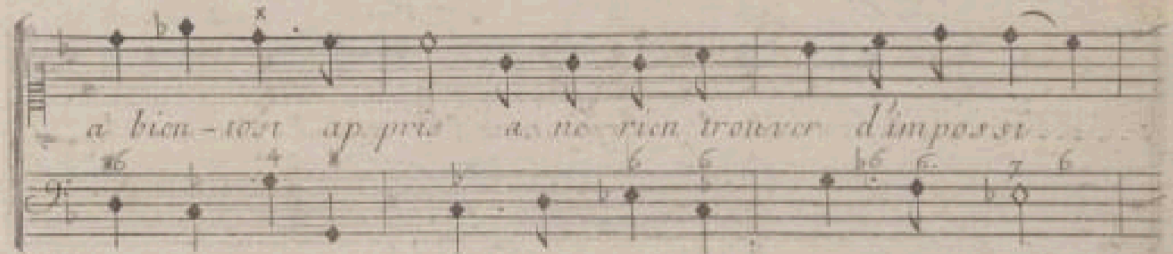
faire ma cour mes soins ont entrepris De braver de sor



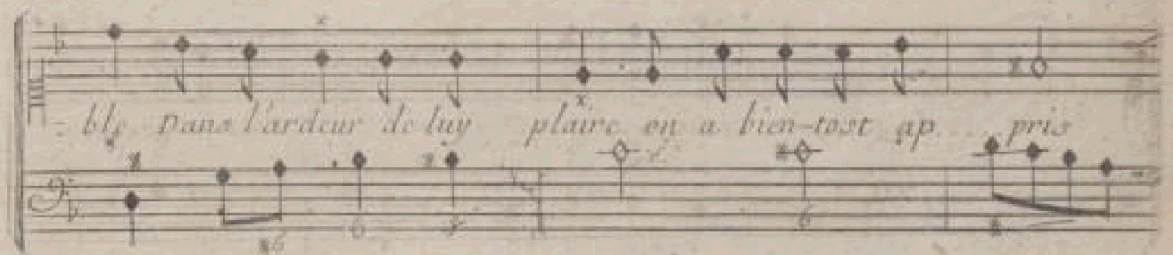
mais l'hy ver le plus ter... ri-ble, dans l'ardeur de luy plaire on



a bien-tost ap pris a ne rien trouver d'impossi



ble dans l'ardeur de luy plaire on a bien-tost ap pris



a ne rien trou ver d'impossi... ble.



Atys

Flute

Les plaisirs à ses yeux ont beau se présenter, Si-tost qu'il voit Bel

Le Tenor

Les plaisirs à ses yeux ont beau se présenter, Si-tost qu'il voit Bel

onne il quitte tout pour elle. Rien ne peut l'arrê

onne il quitte tout pour elle. Rien ne peut l'arrê

ter Quand la gloire l'appelle. Rien ne peut l'arrê

ter Quand la gloire l'appelle. Rien ne peut l'arrê

ter Quand la gloire l'appelle. Rien ne peut l'arrê

ter Quand la gloire l'appelle. Rien ne peut l'arrê

Prologue

ter quand la gloi re la. =

ter quand la gloi re la. =

pel ... le. Rien ne peut l'arres ter quand la gloi =

pel ... le. Rien ne peut l'arres ... ter quand la gloi =

re la pel ... le.

re la ... pel ... le.

Chœurs.

Rien ne peut l'arres ... ter. quand la gloire la ... pel ...

Rien ne peut l'arres ... ter. quand la gloire la ... pel ...

Atys.

le quand la gloire l'a pel... le rien ne peut l'arvester

le quand la Gloire l'a... pel... le rien ne peut l'arvester

quand la gloi... re l'a pe... le rien ne

quand la gloi... re l'a pel le rien ne

peut l'arvester quand la gloi

peut l'arvester quand la gloi

re l'a pel... le rien ne peut l'arvester quand la

re l'a... pel... le rien ne peut l'arvester quand la

gloi... re l'a pel... le

gloi... re l'a... pel... le

Prologue

Air
Pour la suite
de l'Air

Gavotte en Rondeau

Variation

Le Printemps quelque-fois est moins doux qu'il ne

Atys.

semble, il fait trop pay et ses beaux Jours. jours: Il

vient pour l'car...ter les jeux et les a...mours, Et c'est l'hy

ver qui les ras-sem-ble, il...ble.

On reprend la Gavotte page 15.

*Prélude
Pour Atys.*

Prélude.

Fine.

Prologue

Allprovisé

Reu. rez vous, Cessez de prévenir le
Jens, Ne me de'ra hez point de précieux ins. tant, La pui
sante Cy bele pour ho no rer A. rez quelle a privé du
Jour, veut que je renouvel le Dans une illustre Cour le Souve
rir de son a. mour. Que l'agrément rustique de Flore et de Ses
Jens, Cède à la pa. reil magni fi que, De la Muse tra

Atys

gi que Et de ses spectacles pompeux.

Air
 Pour la suite
 de Flore

Reprise

Reprise

Prologue

Ritournelle

Iris. Cy belle veut que Flore aujourd'huy nous se

conde, Il faut que les plus surs viennent de tous

parts Dans l'empire puissant où regne un nouveau

Atys

Mars, de n'ont plus d'autre azile au monde. Rendez

vous s'il se peut digne de ses regards, Soignez la beau

te vive et pure tout brille la nature. Aux orne

ments des plus beaux arts. Rendons nous s'il se peut,

Allegretto

Rendons nous s'il se peut

dignes de ses regards, Soignons la beauté vive et

digne de ses regards, Soignons la beauté vive et

Prologue

pure dont brille la na-tu-re. Aux ornemens des plus beaux arts.

pure dont brille la na-tu-re. Aux ornemens des plus beaux arts.

B.C.

Chœur

Prépa-rez de nouvelles fêtes, profi-tez du loi-sir du plus

Molte

Prépa-rez de nouvelles fêtes, profi-tez du loi-sir du plus

B.C.

grand des hé-ros. Plus. Prépa-rons de nouvelles

Molte

Adpamant

Les Tons

Prépa-rons de nouvelles

grand des hé-ros. Prépa-rons de nouvelles fêtes, pro fi

B.C.

Atys.

Fes-tes. profi-tans du loi-sir du plus grand des he-ros.

Le tems des Jeux et du re-pos, luy sert à me-di-ter le nou-

velles con-questes. Le tems des Jeux, et du re-pos, luy

Prologue.

Sert à medi-ter de nouvelles con-ques-tes, Le tems des jeux

Violone

Sert à medi-ter de nou-velles con-ques-tes, Le tems des jeux,

B.C.

et du re-pos, luy sert à me-di-ter de nouvelles con-ques-tes,

Allegretto

et du re-pos,

Violone

et du re-pos, luy sert à me-di-ter de nou-velles con-ques-tes,

B.C.

le tems des Jeux, le tems des Jeux, et du re-pos, luy

Allegretto

le tems des Jeux, et du re-pos,

Violone

le tems des Jeux, et du re-pos luy

Atys.

Sert à medi-ter de nou-velles con-quetes, le tems des Jeux,

Violon

Sert à me-di-ter de nou-velles con-quetes, le tems des Jeux,

B. C.

et du re-pos, luy sert à medi-ter de nouvelles conquestes.

Flute

et du re-pos, luy sert à medi-ter de nouvelles conquestes.

Violon

le tems des Jeux, et du re-pos, luy sert à mediter de nou-

Violon

le tems des Jeux, et du re-pos, luy sert à mediter de nou-

B. C.

Prologue.

Flute

velles conquêtes. le tems des Jeux, le tems des Jeux,

Violon

le tems des Jeux,

B.C.

velles conquêtes. le tems des Jeux, et du re-pos

et du re-pos, luy sert à me-di-ter de nou-velles con-

et du re-pos, luy sert à me-di-ter de nou-velles con-

Violon

luy sert à me-di-ter de nou-velles con-

B.C.

ques... tes.

Violon

ques... tes.

B.C.

Finisce

Prologue

Mouct

On reprend L'ouverture

Fin du Prologue