

# Admus & Permuone

## Tragédie

### Prologue

*Ouverture.*

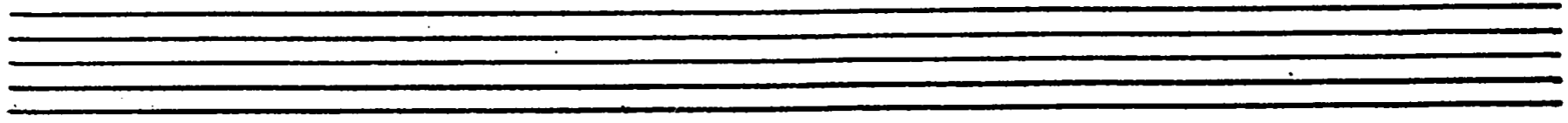
*Basse.*

*Basse.*

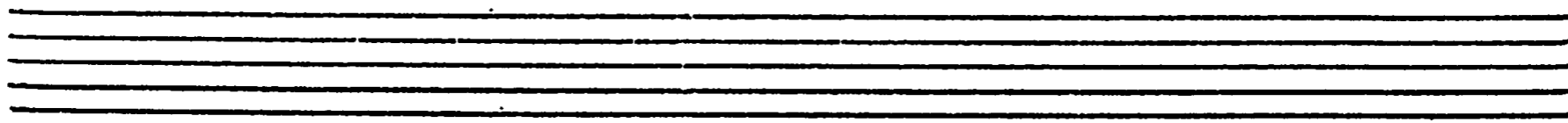


Res. F. 1700

2



A system of five musical staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line with eighth notes. The third and fourth staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line. The system is enclosed in a decorative curly brace on the left.

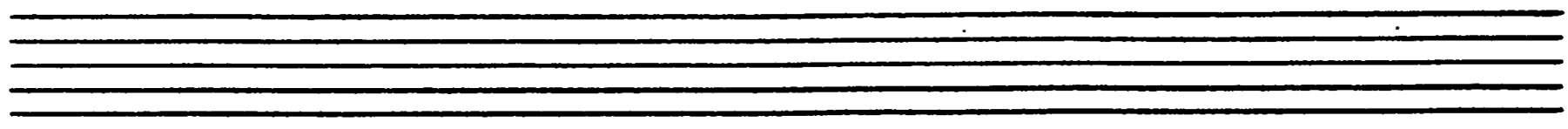


A second system of five musical staves, similar to the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line with eighth notes. The third and fourth staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line. The system is enclosed in a decorative curly brace on the left.

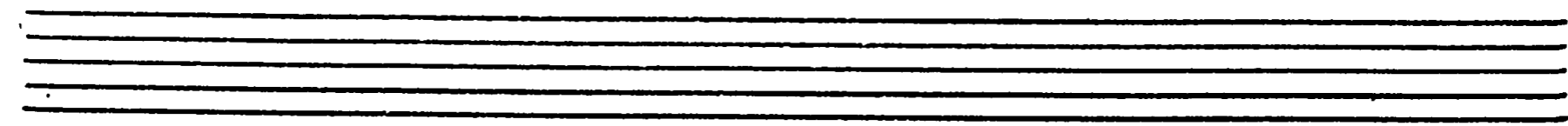
The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The bottom three staves are grouped by a brace on the left and contain bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and ornaments (marked with 'x'). The system concludes with a double bar line and a fermata.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves, with the same layout of two treble clef staves and three bass clef staves. The key signature remains one sharp (F#). The notation continues with various note values, rests, and ornaments. The system concludes with a double bar line and a fermata.

4



A system of five musical staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The middle three staves are connected by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and slurs.



A second system of five musical staves, similar in layout to the first system. It features a treble clef and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and slurs.

Piano accompaniment for the first system, consisting of five staves with treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The music features various rhythmic patterns and melodic lines.

*Pales*

*Melisse*

haster vous hater vous pasteurs accou-

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment is on a bass clef staff.

= res accouves ) nos

La Voix des Oyseaux nous ap = pelle

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment is on a bass clef staff.

6

Chants sont esclairez, Tout brille de l'es-  
Nos Costeaux sont doriez

= clat de la clarte nouvelle que  
Mille fleurs naissent dans nos prés, que

L'astre qui nous luit que l'astre qui nous luit rend la nature  
l'astre qui nous luit que l'astre qui nous luit rend la nature.

Belle ne perdons pas un seul moment ne perdons pas un seul mo-  
Belle ne perdons pas un seul moment ne perdons pas un seul mo-

ment un seul moment d'un jour si doux et si charmant ne perdons

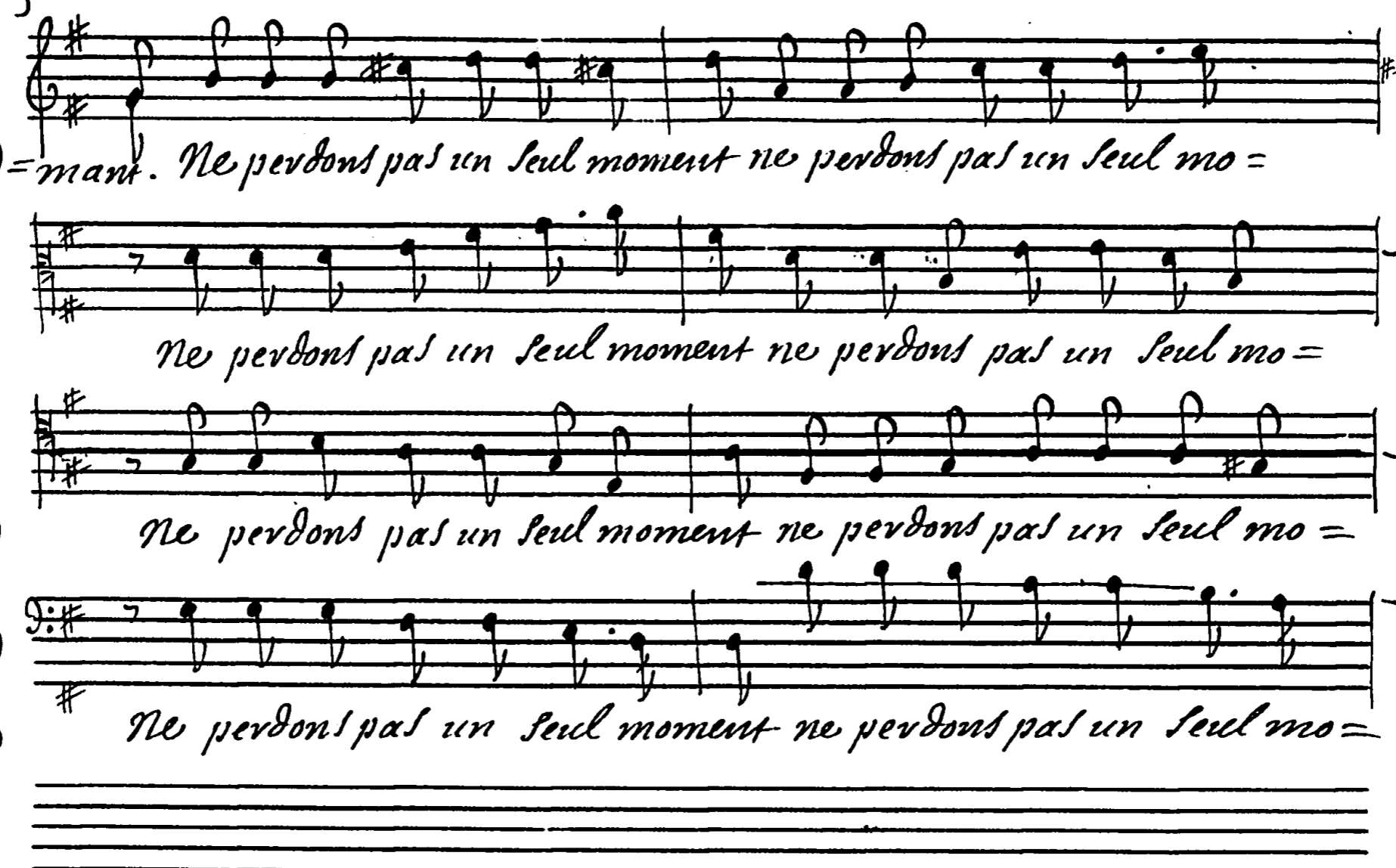
pas un seul moment ne perdons pas un seul moment d'un jour si

doux et si charmant ne perdons pas un seul moment d'un jour si

doux et si char =

8

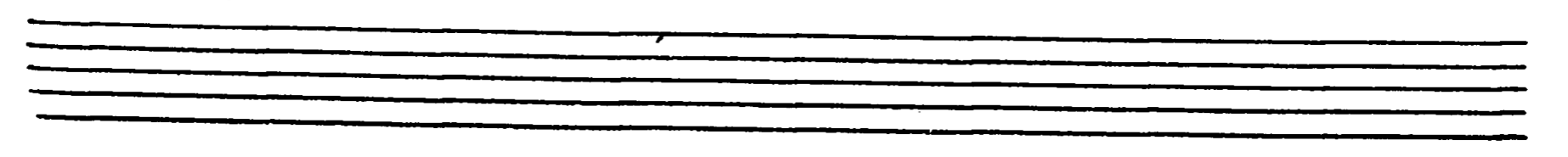
# Chœur



Four vocal staves with lyrics. The lyrics are: "Ne perdons pas un seul moment ne perdons pas un seul mo =". The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written in a cursive hand.



Instrumental staves for Violons and Basse Continue. The Violons part consists of four staves, and the Basse Continue part consists of two staves. The music is in G major and 4/4 time.



Two empty staves at the bottom of the page.



# Chœur

9

ment d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo=  
ment d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo=  
ment d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo=  
ment d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo=

Violons

Basse Continue

# Chorus

= mant d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo =

= mant d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo =

= ment d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo =

= ment d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo =

*Violons*

*Basse Continue*

# Chœur



Four vocal staves with lyrics: "ment d'un jour si doux et si charmant d'un jour si doux et si char-". The lyrics are repeated across the four staves. The music is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).



Instrumental staves for Violons and Basse Continue. The Violons part is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Basse Continue part is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Both parts feature melodic lines with slurs and ties.

# Choeur

*Choeur*

=mant admirons admirons admi=rons l'astre qui nous E =

=mant admirons admirons admirons l'astre qui nous E' =

=mant admirons admirons admi=rons l'astre qui nous E' =

=mant admirons admirons admirons l'astre qui nous E' =

*Violons.*

*Basse Continue*

# SOLU

*= claire l'astre qui nous E= claire chantons chantons la*

*= claire l'astre qui nous E= claire chantons chantons la*

*= claire l'astre qui nous E= claire chantons chantons la*

*= claire l'astre qui nous E= claire chantons chantons la*

*Violons*

*Basse Continue*

# Chœur

gloire la gloire de son Court.

gloire la gloire de son Court. Que tout le monde reuere Le

gloire, la gloire de son Court.

gloire la gloire de son Court.

Violons

Basse Continue

*Coro*

que tout le monde revere le Dieu le  
le Dieu le  
Dieu qui fait nos beaux jours que tout le monde re=vere  
que tout le monde re=vere  
que tout le monde re=vere

*Violons*

*Basse continue*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. At the top, the word 'Coro' is written in a large, elegant cursive script across a five-line staff. To the right of this staff is the page number '15'. Below the title, there are several staves of music. The first four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below the notes. The fifth staff is a blank five-line staff. The sixth staff is the beginning of a violin part, marked 'Violons' and starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh and eighth staves are also violin parts. The ninth staff is the beginning of a basso continuo part, marked 'Basse continue' and starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

# Chœur

Dieu qui fait nos beaux jours que tout le monde re=vere Le Dieu qui

Dieu qui fait nos beaux jours.

que tout le monde re=vere

que tout le monde re=vere

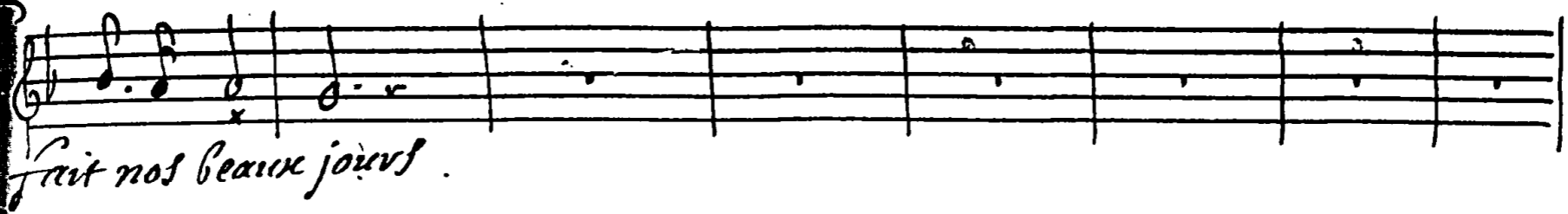
que tout le monde re=vere

Violons

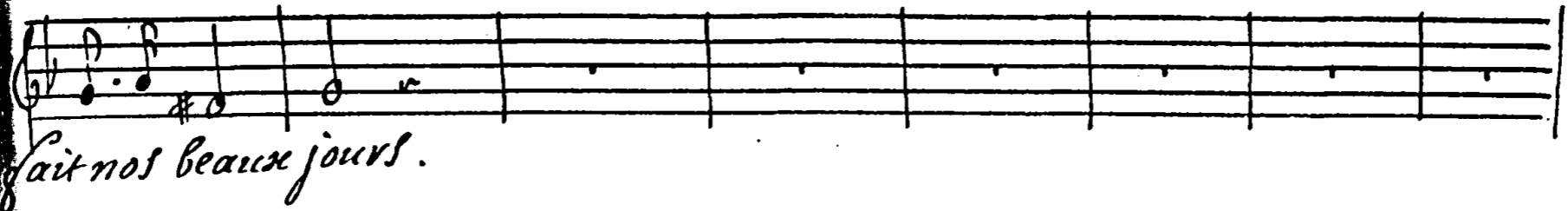
Basse continue



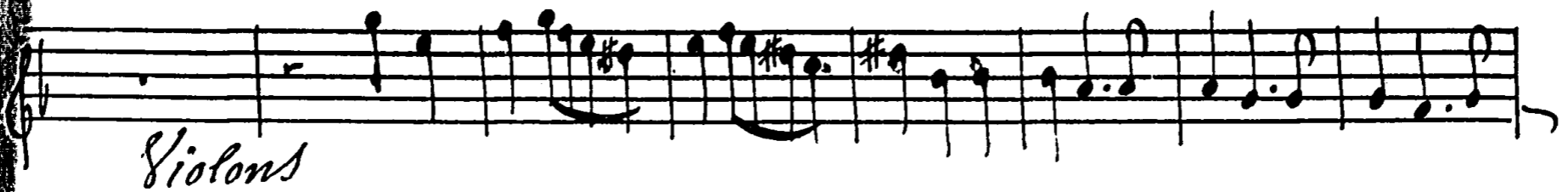
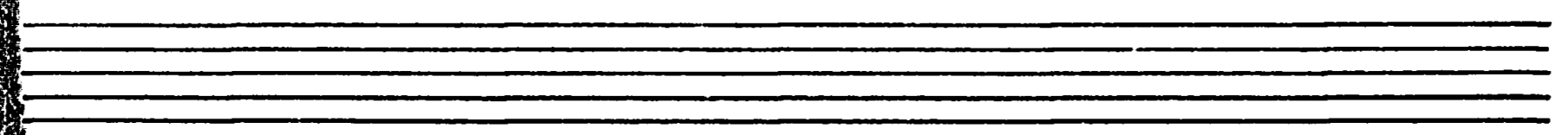
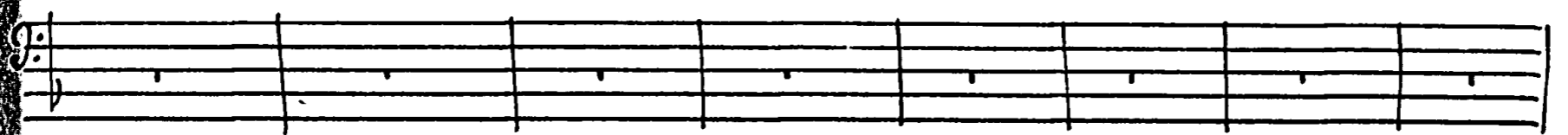
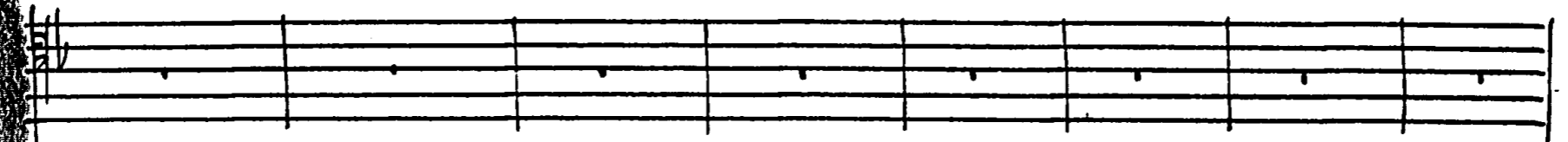
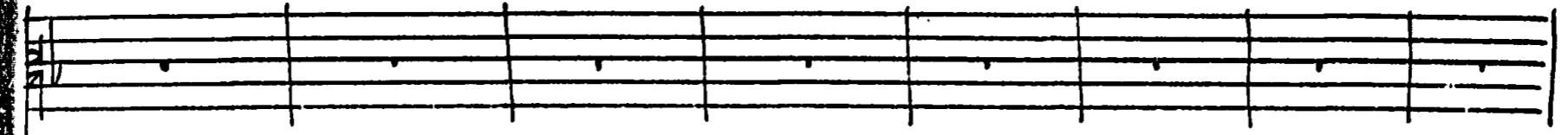
# SOLO



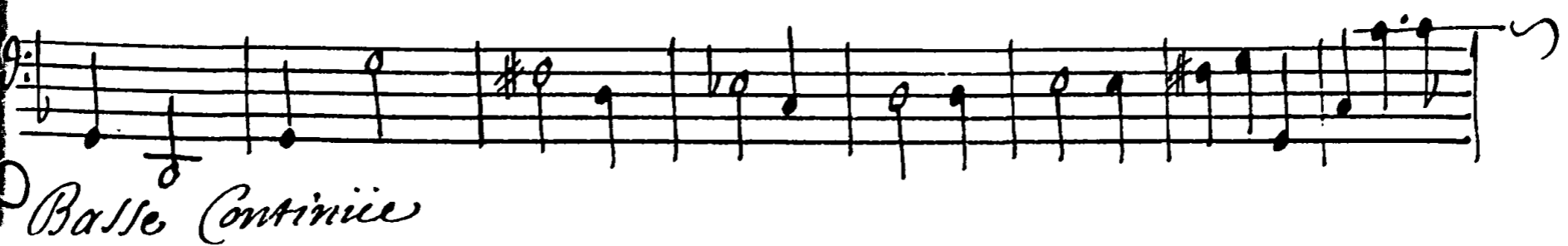
*fait nos beaux jours.*



*fait nos beaux jours.*



*Violons*



*Basse Continue*

# Chœur

que tout le monde re-vere le Dieu qui fait nos beaux jours.

que tout le monde revere le Dieu qui fait nos beaux jours.

que tout le monde re-vere le Dieu qui fait nos beaux jours.

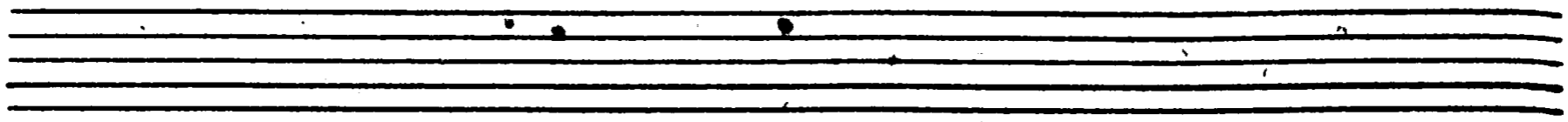
que tout le monde revere le Dieu qui fait nos beaux jours.

*Violons*

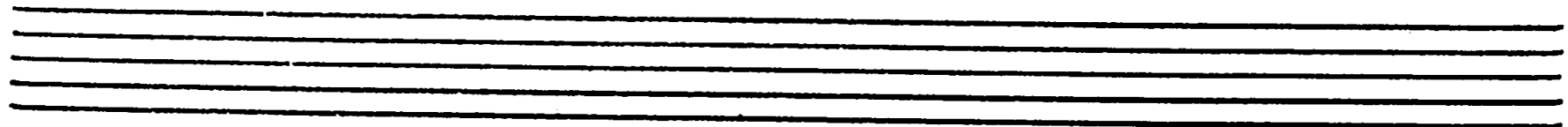
*Basse Continue*

*Basse Continue*

A handwritten musical score for a piece titled "air". The score is written on ten staves, with the first five staves forming the first system and the last five staves forming the second system. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "air" is written in a cursive hand below the first staff. The manuscript shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through and corrections visible. The page number "19" is written in the top right corner.



A system of five musical staves, grouped by a large curly brace on the left. The top staff is a treble clef staff with a melodic line. The second staff is a treble clef staff with a similar melodic line. The third staff is a treble clef staff with a more rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef staff with a similar rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass clef staff with a melodic line. The system concludes with a double bar line.



A second system of five musical staves, grouped by a large curly brace on the left. The notation continues from the first system, with the top staff showing a melodic line and the lower staves providing accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Violons

Handwritten musical notation for Violons, first staff.

Violons

Handwritten musical notation for Violons, second staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Basses Continues

Handwritten musical notation for Basses Continues, first staff.

Basses Continues

Handwritten musical notation for Basses Continues, second staff.

Empty musical staff.

Violons

Handwritten musical notation for Violons, third staff.

Violons

Handwritten musical notation for Violons, fourth staff.

Basses Continues

Handwritten musical notation for Basses Continues, third staff.

Basses Continues

Handwritten musical notation for Basses Continues, fourth staff.

Empty musical staff.

*Que chacun se ressent de la douceur charmante que*

*le soleil répand - - - sur ces heureux climats: Que cha- - cun - - -*

Violons

Violons

Basse Continue

Il n'est rien qu'il n'en = chante dans ces lieux pleins d'appas;

Violons

Violons

Basse Continue

tout y rit tout y chante tout y rit tout y chante

Violons

Violons

Basse Continue

eh pour = quoy eh pourquoy ne vi = = vous no. pas! eh pourquoy eh pour =

Violons

Violons

Basse Continue

*Violons.*

*Violons.*

*quoy ne vi - - rous nous pas? Il n'est &c... = pas?*

*Violons*

*Violons*

*Violons.*

*Violons.*

*Violons.*

24

Violons.

Handwritten musical score for Violons, measures 24-28. The score consists of five staves. The first staff is the Violin I part, the second is Violin II, the third is Viola, the fourth is Violoncello, and the fifth is Double Bass. The music is in a minor key with a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Two empty musical staves, likely for the Violoncello and Double Bass parts, which are not present in this section of the score.

Violons.

et pourquoi et pourquoi ne vi- vous non

Basse Continue

Handwritten musical score for Violons and Basse Continue, measures 29-33. The score consists of six staves. The first five staves are for the Violons (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The sixth staff is for the Basse Continue. The music is in a minor key with a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "et pourquoi et pourquoi ne vi- vous non" are written below the Basse Continue staff.



Musical staff for Violons, first system.

*Violons*

Musical staff for Violons, second system.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Musical staff for voice, first system.

*pas! eh pourquoi eh pourquoi ne vi -- vous no. pas! eh pourquoi eh pour =*

Musical staff for voice, second system.

*Basse Continue.*

Musical staff for Basse Continue, first system.

*Violons.*

Musical staff for Violons, first system.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Musical staff for voice, first system.

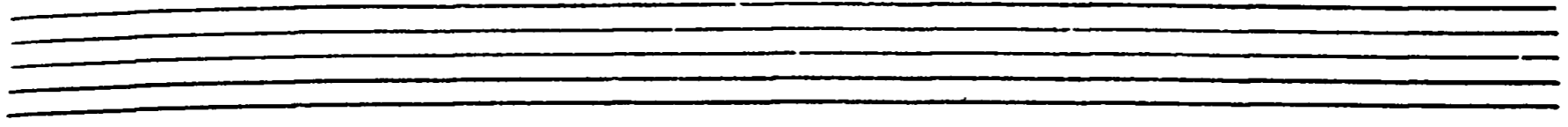
*quoy ne vi -- vous no. pas! eh pourquoi eh pourquoi ne vi -- vous no. pas!*

Musical staff for voice, second system.

*Basse Continue*

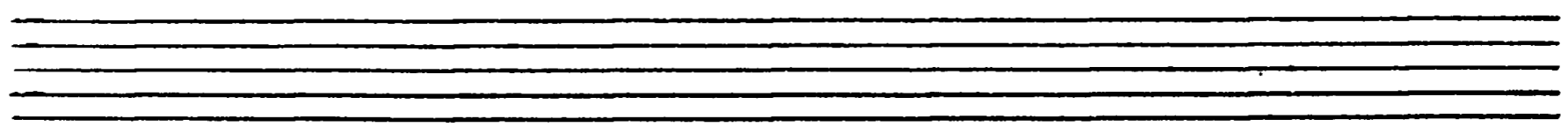
This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and slurs. The word "Violon." is written in cursive below the first staff. The second and third staves continue the melodic line. The fourth and fifth staves provide harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and slurs. The word "Violon." is written in cursive below the first staff. The second and third staves continue the melodic line. The fourth and fifth staves provide harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



*Violons.*

*Violons.*



*Violons*

*Violons*

*Basse Continue*

# Chœur

*Quel desordre soudain,                      quel bruit affreux redouble*  
*Quel desordre soudain                      quel bruit affreux redouble*  
*Quel desordre soudain                      quel bruit affreux redouble*  
*Quel desordre soudain                      quel bruit affreux redouble*

*Violons*  
*Basse Continue*

# Adieu

29

quel épouvantable fracas !      quels gouffres s'ouvrent sous nos

quel épouvantable fracas      quels gouffres s'ouvrent sous nos

quel épouvantable fracas      quels gouffres s'ouvrent sous nos

quel épouvantable fracas      quels gouffres s'ouvrent sous nos

*Violont.*

*Basse continue*

# Chœur

pas. 'quels gouffres s'ouvrent sous nos pas! Le Ciel se trouble Le

pas. 'quels gouffres s'ouvrent sous nos pas.' Le jour pâlit Le jour pâlit le

pas. 'quels gouffres s'ouvrent sous nos pas.'

pas. 'quels gouffres s'ouvrent sous nos pas.'

Violons.

Basse Continue

# Chœur

31

Ciel - - se trouble Le jour pâlit le Ciel se trouble

Ciel - - se trouble Le jour pâlit le Ciel se trouble

Le jour pâlit le Ciel se trouble

Le jour pâlit le Ciel se trouble.

*Violons.*

Balle continue

La Terre va vomir tout l'Enfer en Courroux La Terre va vomir tout l'Enfer en Cou =

Balle continue

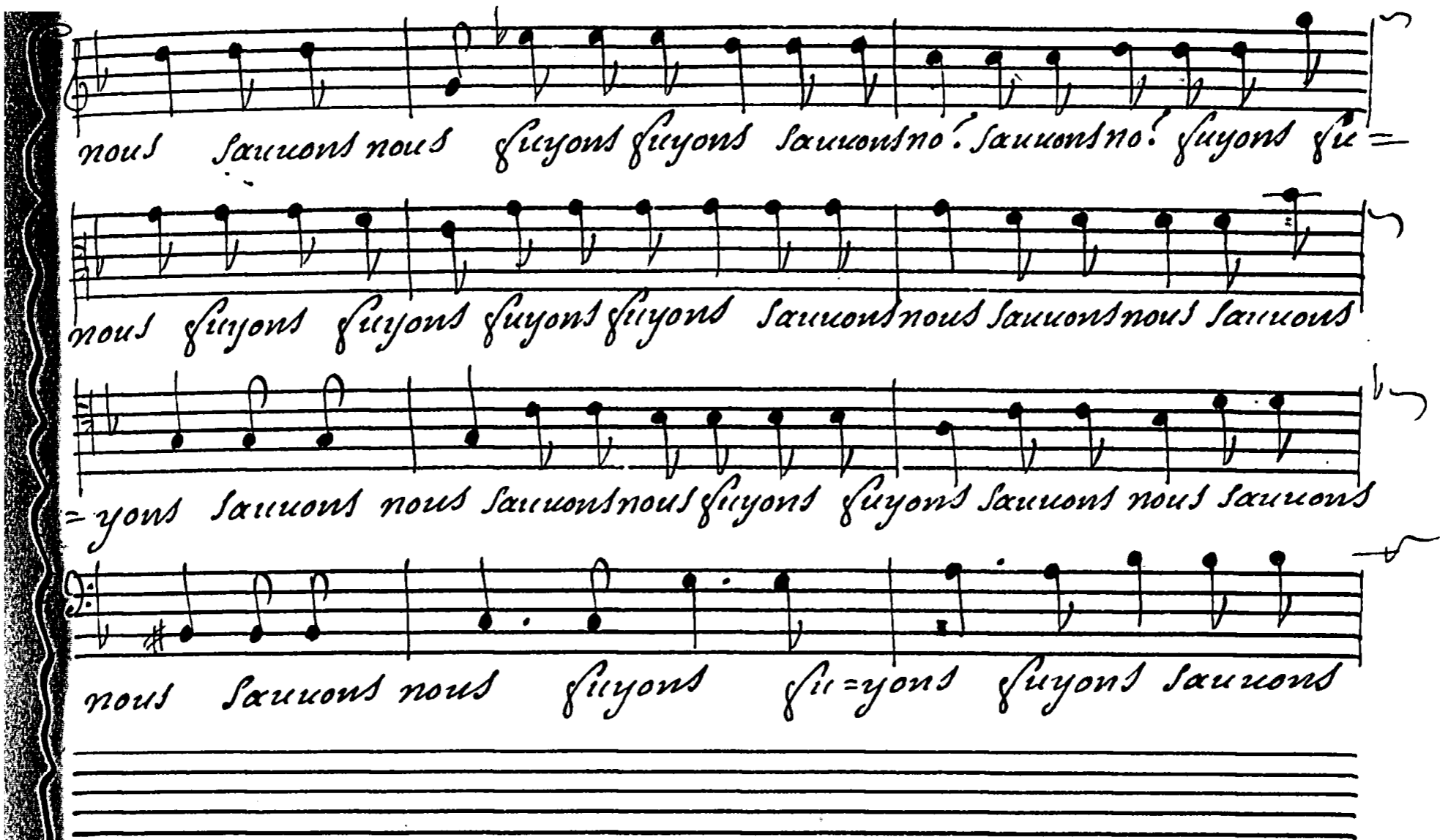
# Chœur

fuyons fuyons sauvons nous fuyons fuyons sauvons nous sauvons  
 fuyons fuyons sauvons nous sauvons no. sauvons no. sauvons  
 fuyons fuyons sauvons no. fuyons fu-yons fu-  
 = vous. fuyons fuyons sauvons nous sauvons no. fuyons fuyons sauvons

Violons  
 Basse Continue



*Chœur* 33



nous sauons nous fuyons fuyons sauonsno! sauonsno! fuyons fu-  
nous fuyons fuyons fuyons sauonsnous sauonsnous sauons  
-yons sauons nous sauonsnous fuyons fuyons sauons nous sauons  
nous sauons nous fuyons fu-yons fuyons sauons



*Violons*

*Basse Continue*

# Chœur

*= yons sauons no? fuyons fuyons sauons no? sauons nous.*

*nous sauons no? fuyons fuyons sauons no? sauons nous.*

*nous sauons nous fuyons sauons no? sauons nous.*

*nous sauons no? fuyons fuyons sauons no? sauons nous.*

*Violon.*

*Basse Continue.*

*L'Envie*  
*C'est trop noir le soleil briller - - dans sa carrière Les ra =*

— yont qu'il lance en to. lieux ont trop blessez mes yeux — Venez noirs enne =

— mis de la vive lumiere joignons nos transports furieux que chacun me se =

— conde paroittez monstre affreux paroittez monstre affreux sortez vents sousten =

— rains des antres les plus creux uolez — — Tyrans des airs, troublez la Terre et

L'onde repandons la terreur qu'avec nous le Ciel gron =

— de que l'Enfer no. reponde remplissons la terre d'hor =

36

= veur que la na-ture se con-fonde jettons dans tous les Coeurs du

monde la ja-louse s'aveur la jalouse s'aveur qui déchire mon Coeur.

air pour les Vents.

This page of handwritten musical notation, numbered 37, contains two systems of music. Each system consists of five staves. The first system begins with a treble clef on the top staff, followed by a bass clef on the bottom staff. The second system also begins with a treble clef on the top staff, followed by a bass clef on the bottom staff. The notation includes various note values, rests, and clefs, with a key signature of one sharp (F#) indicated at the beginning of the second system. The music is written in a fluid, handwritten style.



The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is an alto clef with a common time signature, containing a similar complex melodic line. The third staff is a tenor clef with a common time signature, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a bass clef with a common time signature, containing a simple bass line. The fifth staff is a bass clef with a common time signature, containing a simple bass line. The system is enclosed in a decorative wavy border on the left side.



The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is an alto clef with a common time signature, containing a similar complex melodic line. The third staff is a tenor clef with a common time signature, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a bass clef with a common time signature, containing a simple bass line. The fifth staff is a bass clef with a common time signature, containing a simple bass line. The system is enclosed in a decorative wavy border on the left side.

L'Envie

39

Et vous monstres, et vous monstres armés pour nuire a cet

astre puissant qui vous a seu pro=duire Il répand trop de

biens, il reçoit trop de voeux, agitez, agitez vos mauvais bour=

beux excitez Contre luy mille vapeurs mortelles déplo=

yez étendez vos voiles que tous les vents impetu=eux s'efforcent d'E=

teindre les

*Violons*

*Seux.*

This section contains six staves of music. The first five staves are for Violins and Violas, with the label *Violons* written below the first staff. The sixth staff is for Cellos and Double Basses, with the label *Seux.* written below it. The music is in 2/2 time and features a melodic line with various ornaments and a supporting bass line.

Osons osons tout obscurcir les clartez les plus belles.

This section contains seven staves of music. The first six staves are for the piano accompaniment, with the label *Osons osons tout obscurcir les clartez les plus belles.* written below the fifth staff. The seventh staff is a bass line. The music is in common time (C) and features a melodic line with various ornaments and a supporting bass line.



Osons nous oppo=ser a son Cours trop heurieux

=sons osans nous oppo == ser a son Cours trop heurieux

quels traitson creue le nu =

= age ? quel torrent en flamé souveun brillant passage, tu triumphes So =

= leil, tu triumphes Soleil, tout cede a ton pouuoir, que d'honneurs tu uas rece =

= uoir, que d'honneur tu uas recevoir, ah ! quelle rage ! quel desespoir, ah quelle

Handwritten musical score for voice and piano, page 43. The score consists of 13 staves. The first five staves are piano accompaniment for the right hand, and the next five staves are piano accompaniment for the left hand. The sixth staff is the vocal line with the lyrics "vage quel desespoir !". The seventh and eighth staves are piano accompaniment for the right hand, and the ninth and tenth staves are piano accompaniment for the left hand. The eleventh and twelfth staves are piano accompaniment for the right hand, and the thirteenth staff is the vocal line. The score is written in a cursive style with a decorative border on the left side.

*Gaiotte*

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. A double bar line is present in the middle of the system. The word "Gaiotte" is written in a cursive hand below the first staff. The remaining four staves continue the musical piece with similar notation.

This system contains five staves of handwritten musical notation, continuing the piece from the first system. It features the same key signature and time signature. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the melodic and harmonic lines across the five staves.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system is the most densely populated with notes, while the subsequent systems show a decreasing number of notes, suggesting a melodic line that is being simplified or a specific section of a piece. The notation is written in a style characteristic of a composer's sketch or a student's work. The page number '45' is written in the top right corner.

46

*Pales*

*Chassons*  $\equiv$  *La crainte qui nous presse*

*melisse*

*Rien ne doit plus nous faire*

*rien ne doit plus nous faire peur. Violons.*

*peur rien ne doit plus nous faire peur. Violons.*

*Le monstre est mort L'orage cesse Le so-*

*leil le soleil est vain =*

# Chœur

Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

grieux. Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

Empty musical staves

*Violons*

Musical staff for Violins

Musical staff for Violins

Musical staff for Violins

Musical staff for Violins

*Basse Continue*

Empty musical staves

# Procu

= queur Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

= queur Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

= queur Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

= queur Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

*Violons*

*Basse Continue*



# Choeur

## Pales

Choeur Le Soleil est vainqueur. qu'on luy prepare de Superbes au-  
queur Le Soleil est vainqueur  
queur Le Soleil est vainqueur.  
queur le Soleil est vainqueur.

Violons

Basse Continue

50

*melisse*  
= fals. que l'on les pare d'ornemens immor-

= fals. que l'on les pare d'ornemens immortels que l'on les pare d'ornemens immor-

### Choeur

= fals. Conseruons la memoire de la victoire de la victoi-

= fals. Conseruons la memoire de la vic-toire de la victoi-

Conseruons la memoire de la victoire de la victoi-

Conseruons la memoire de la vic-toire de la victoi-

*Violons*

*Basse Continue*

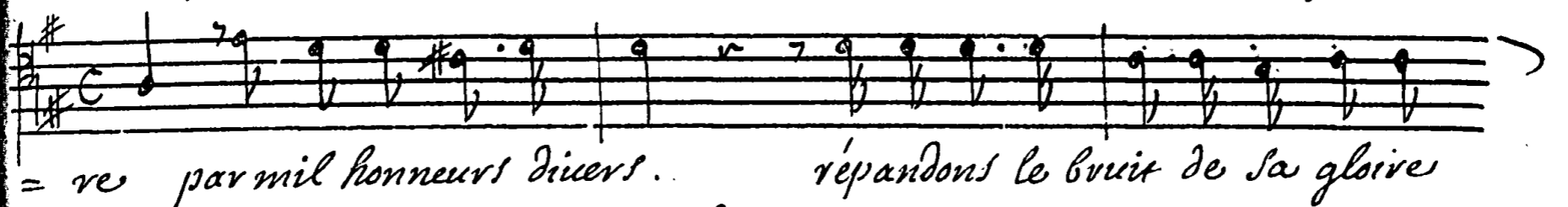
# O H O U X



= re par mil honneurs divers. répandons le bruit de sa gloire



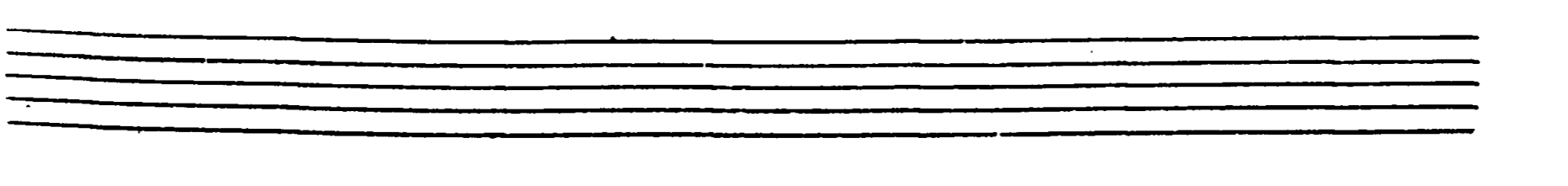

= re par mil honneurs divers. répandons le bruit de sa gloire



= re par mil honneurs divers. répandons le bruit de sa gloire



= re par mil honneurs divers. répandons répandons le bruit de sa gloire



# Chœur

répandons répandons le bruit de la gloire jusques au

répandons répan=dons le bruit de la gloire jusques au

répandons répandons le bruit de la gloire jusques au

répandons répandons le bruit de la gloire jusques au

# Choeur

53

Four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Bout de l'univers répandons répandons le bruit le bruit de la gloire". The score is written in G major and 4/4 time. The piano part includes a bass line and a treble line with chords.

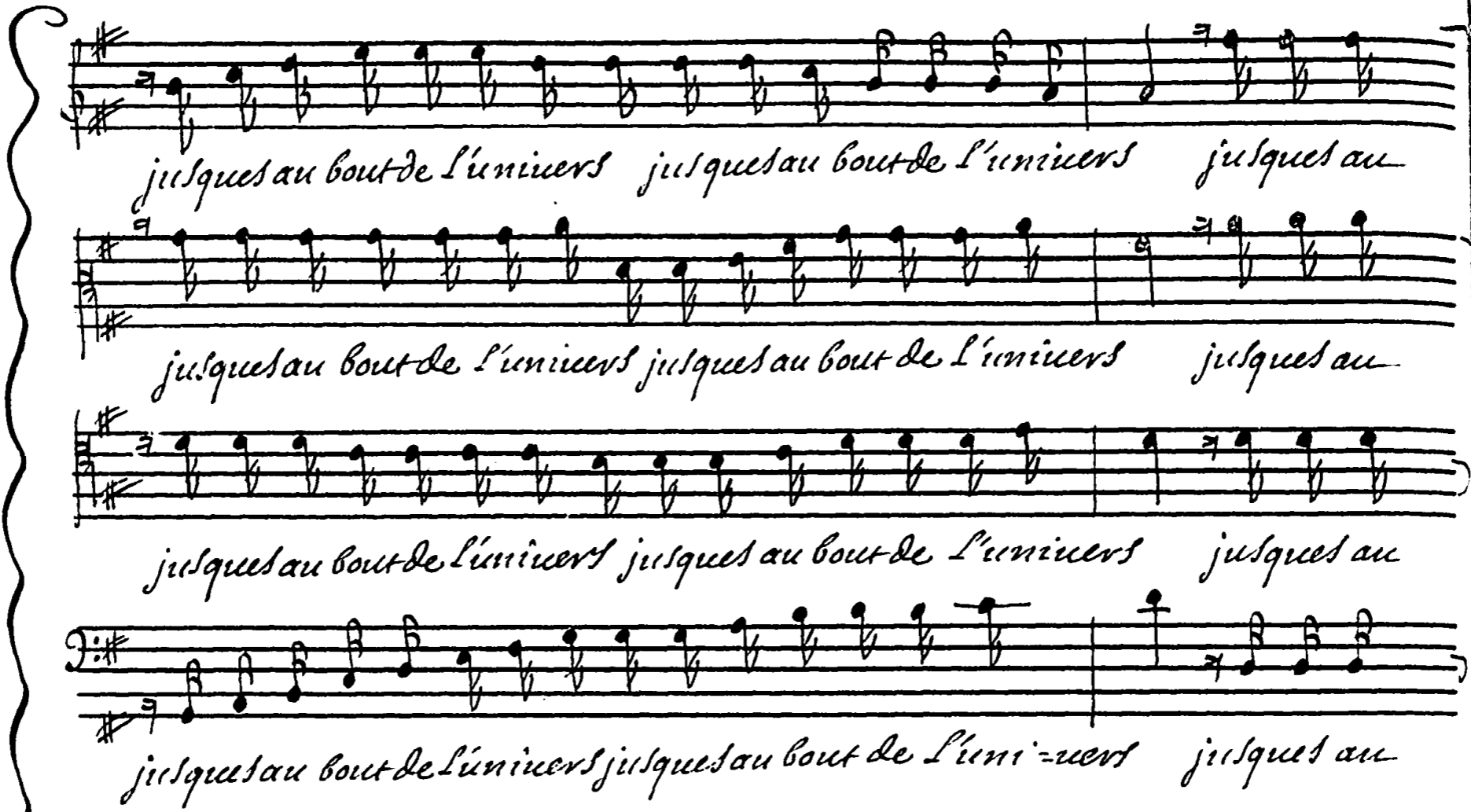
Bout de l'univers répandons répandons le bruit le bruit de la gloire

Bout de l'univers répandons répandons le bruit le bruit de la gloire

Bout de l'univers répandons répandons le bruit le bruit de la gloire

Bout de l'univers répandons répandons le bruit le bruit de la gloire

# Chœur



Handwritten musical notation for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: "jusques au bout de l'univers jusques au bout de l'univers jusques au". The notation includes clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols like notes, rests, and accidentals.



Handwritten musical notation for instrumental accompaniment, consisting of five staves. The notation includes clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols like notes, rests, and accidentals. The staves are arranged in a grand staff format.

# Chœur

55

bout de l'univers. Mais le Soleil s'avance il se dé =

bout de l'univers.

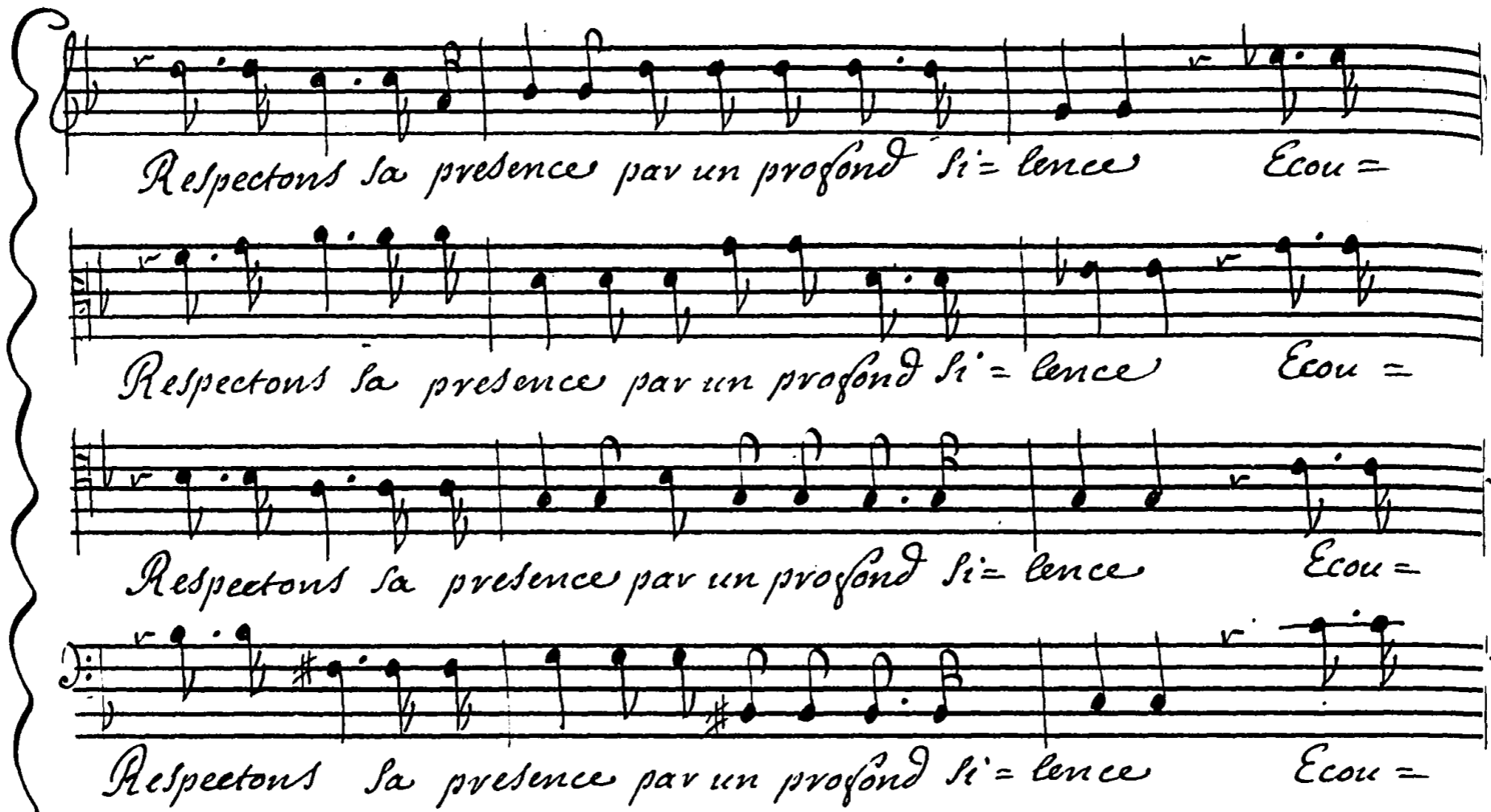
bout de l'univers.

bout de l'univers.

bout de l'univers.

= comme aux yeux de tous il se dé= comme aux yeux de tous,

# Chœur



Respectons sa présence par un profond si-lence Écou =

Respectons sa présence par un profond si-lence Écou =

Respectons sa présence par un profond si-lence Écou =

Respectons sa présence par un profond si-lence Écou =

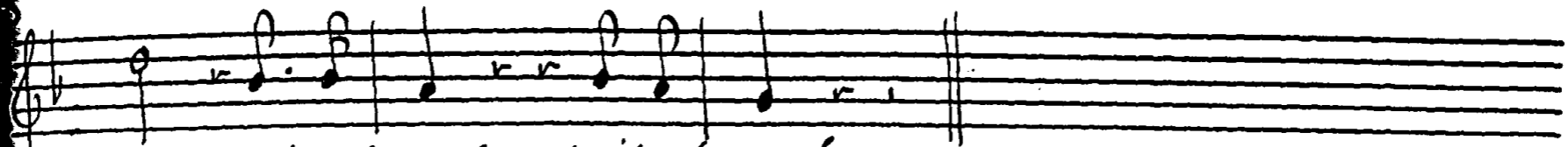


Violons

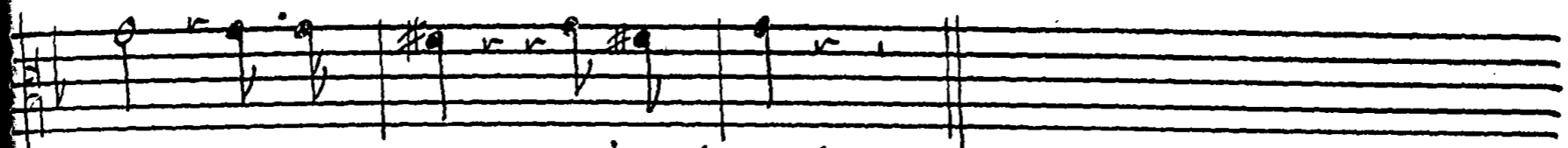
Basse Continue



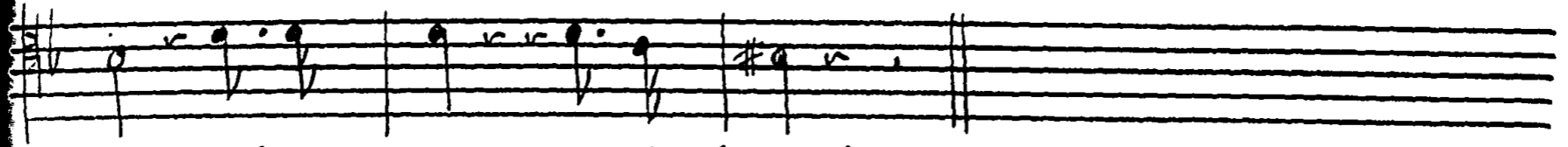
# Chœur



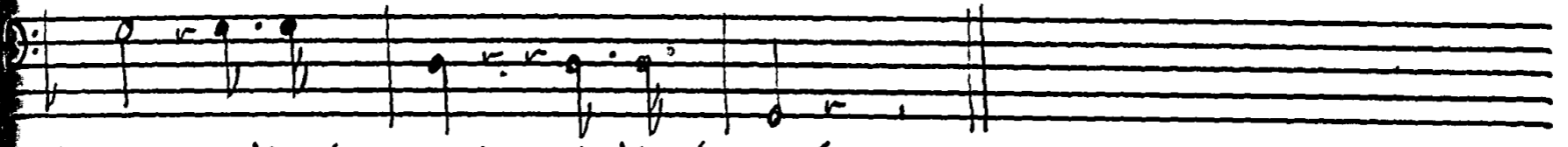
= fons faisons nous faisons nous.



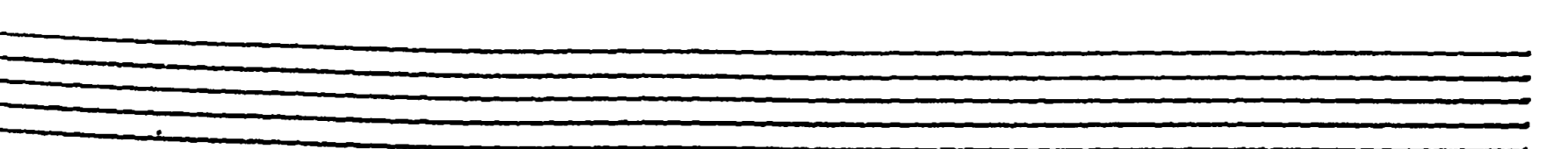

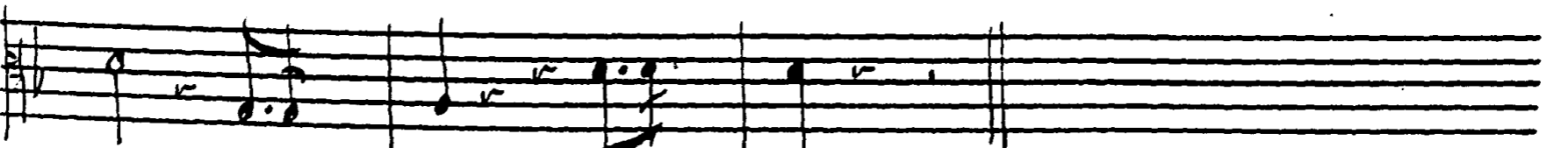
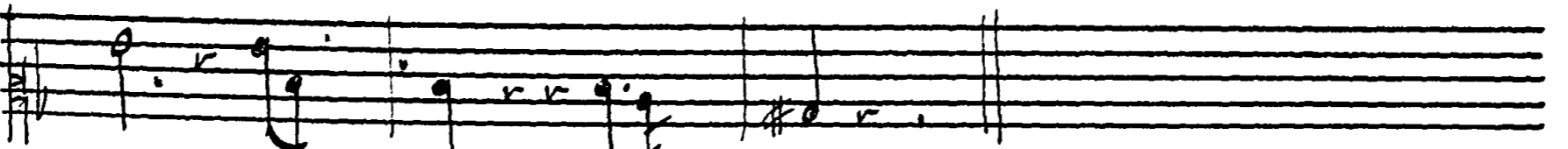
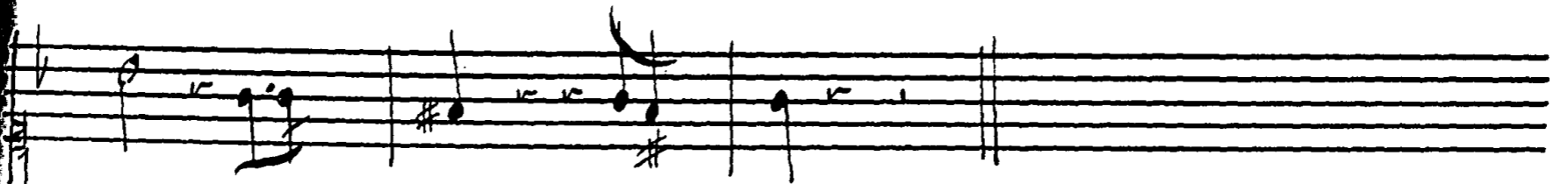
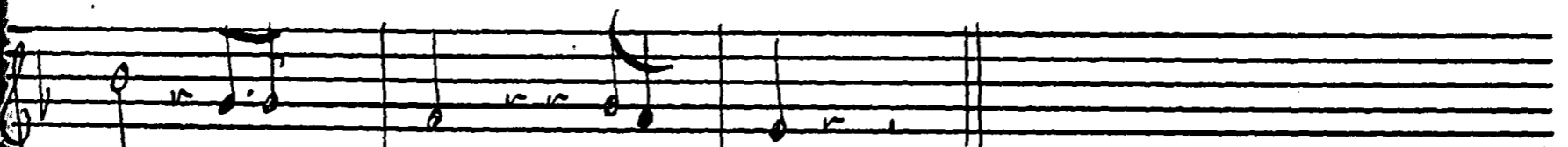
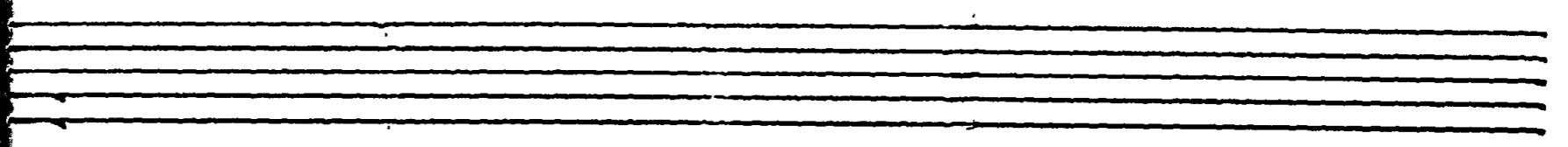
= fons faisons nous faisons nous.



= fons faisons nous faisons nous.



= fons faisons nous faisons nous.



58

*Ritournelle.*

*Le Soleil.*

Ce n'est point par l'éclat d'un pompeux sacrifice que je me plais à

voir mes soins récompensés pour prix de mes travaux ce me doit être as-

= ses que chacun en jouit = se je fais le plus doux de mes

vœux de rendre tout le monde heureux. je fais le plus doux de mes



vœux de rendre tout le monde heureux.



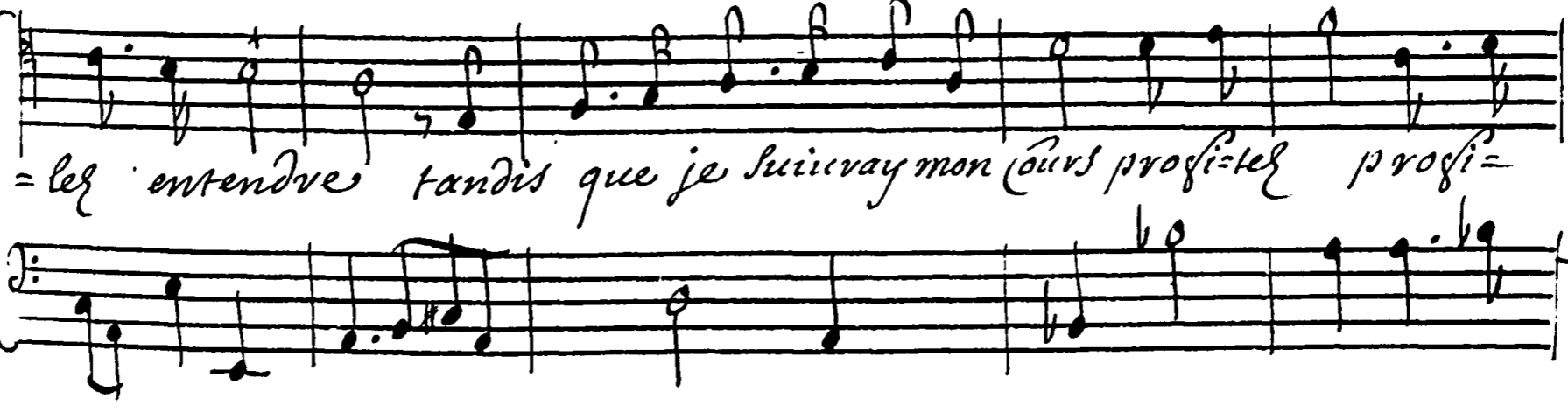
Ritournelle.



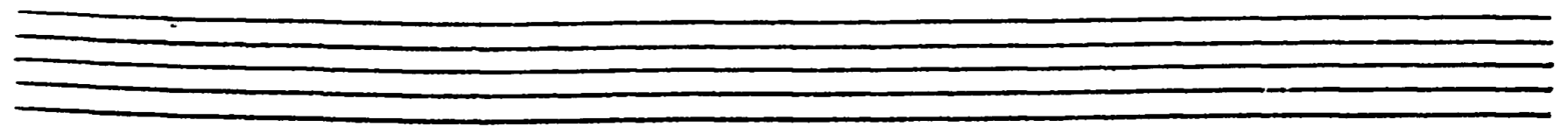
Le Soleil  
Dans ces lieux fortunés Les muses vont descendre Les yeux ga =



= lens suivront leurs pas J'inspire les chants les plus doux que vous al =



= les entendre tandis que je suivray mon cœur profitez profite =

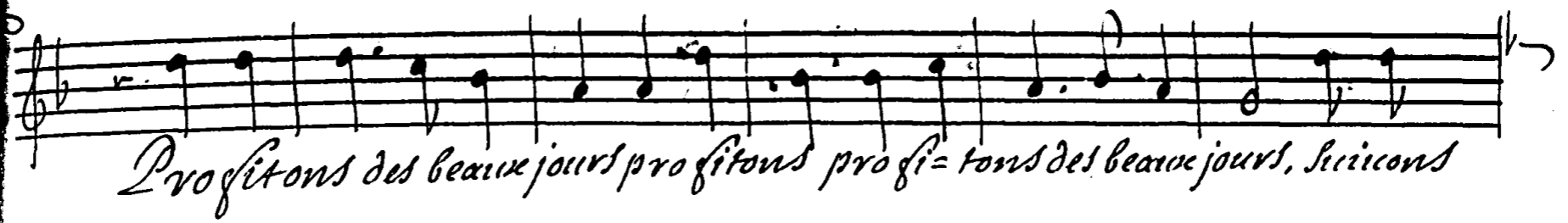


= tel des beaux jours tandis que je suivray mon cœur profi-

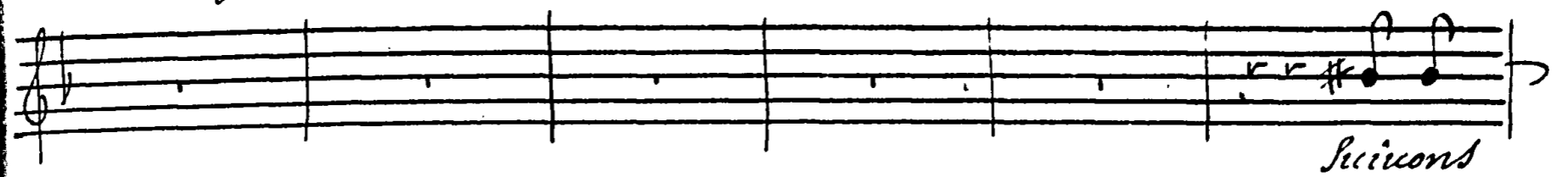
= tel profi-tel des beaux jours.

Ritournelle

# Chœur



Profitons des beaux jours profitons profitons des beaux jours, Siccons



Siccons



Profitons des beaux jours profitons profitons des beaux jours.




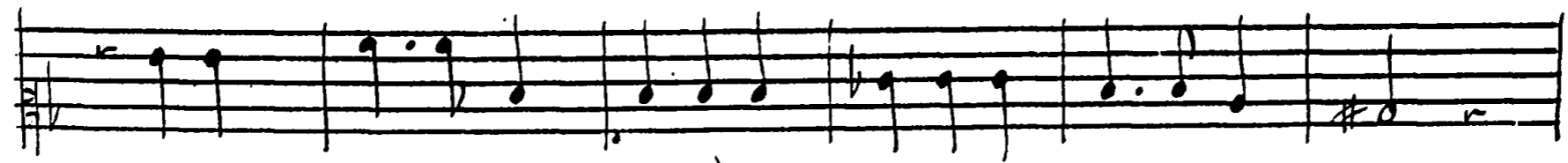
Profitons des beaux jours profitons profitons des beaux jours.



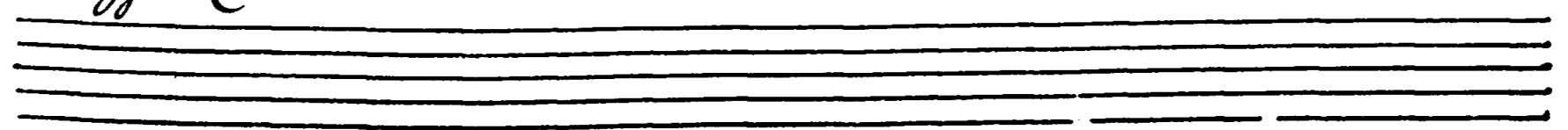
Profitons des beaux jours profitons profitons des beaux jours.



Violons



Basse Continue



# Chœur

tout la mesme en-vie, profitons des beaux jours aimons ai=

tout la mesme en-vie aimons ai=

profitons des beaux jours

profitons des beaux jours.

profitons des beaux jours.

Violons

Basse Continue

# Chœur

63

*mont tout no. y conuie. profitons des beaux jours profitons des beaux*

*mont tout nous y con = uie*

*profitons des beaux jours profitons des beaux*

*profitons des beaux jours profitons des beaux*

*profitons des beaux jours profitons des beaux*

*Violons*

*Basse Continue*

# Adieu

jours Les plus beaux jours de la vie sont perdus sont perdus sans

Les plus beaux jours de la vie sont perdus sont perdus sans

jours.

jours.

jours.

Violons

Basse Continue



# Polka

65

les amours. profitons des beaux jours. Les plus beaux jours de la vie

Les plus beaux jours de la vie

Profitons des beaux jours.

Profitons des beaux jours.

Profitons des beaux jours.

Violons.

Basse continue

# Chorus

*Sont perdus sont perdus sans Les amours. profitons des beaux jours profitons des beaux jours profitons des beaux jours.*

*Profitons des beaux jours, profitons des beaux jours, profitons des beaux jours, profitons des beaux jours.*

*Violons*

*Basse Continue*

# SOUFFLE

67

*= tout profit = tout des beaux jours.*

*= tout profit = tout des beaux jours.*

*= tout profit = tout des beaux jours.*

*= tout profit = tout des beaux jours.*

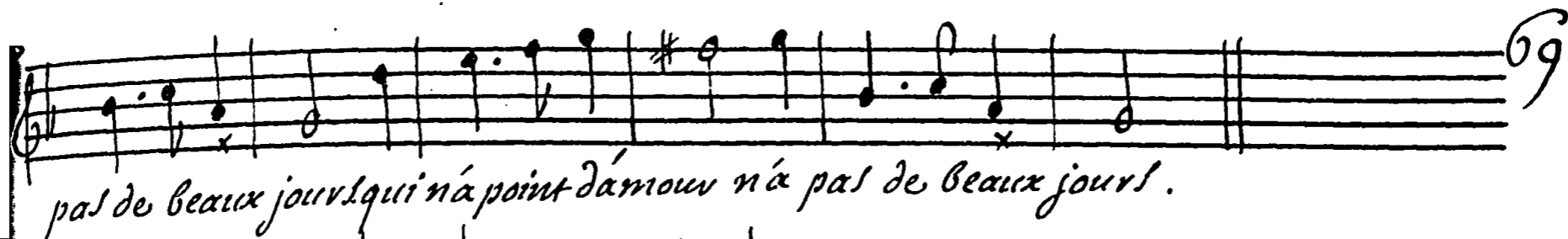
*Violons*

*Basse continue.*

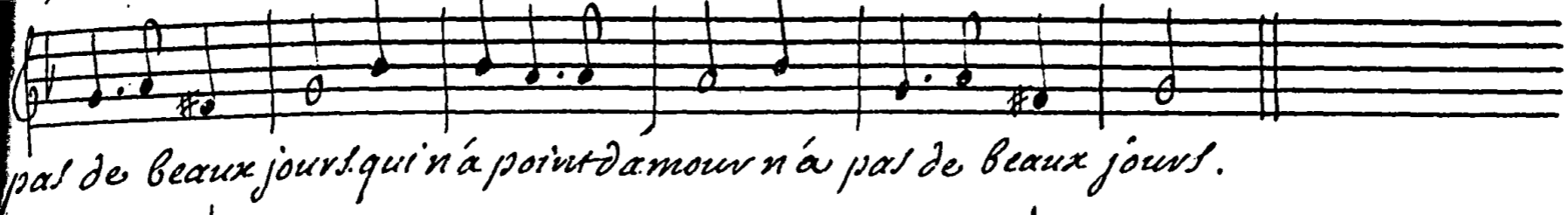
Heureux qui peut plaire heureux les amans leurs jours sont charmans L'a=  
 Heureux qui peut plaire heureux les amans leurs jours sont charmans L'a=  
 Heureux qui peut plaire heureux les amans leurs jours sont charmans L'a=

= mouv scit leur faire mille doux moments. .... =ments: Que  
 = mouv scit leur faire mille doux moments. .... =ments: Que  
 = mouv scit leur faire mille doux moments. .... =ments: Que


Sert la jeunesse aux Coeurs sans tendresse qui n'a point d'amour n'a  
 Sert la jeu=nesse aux Coeurs sans tendresse qui n'a point d'amour n'a  
 Sert la jeunesse aux Coeurs sans tendresse qui n'a point d'amour n'a



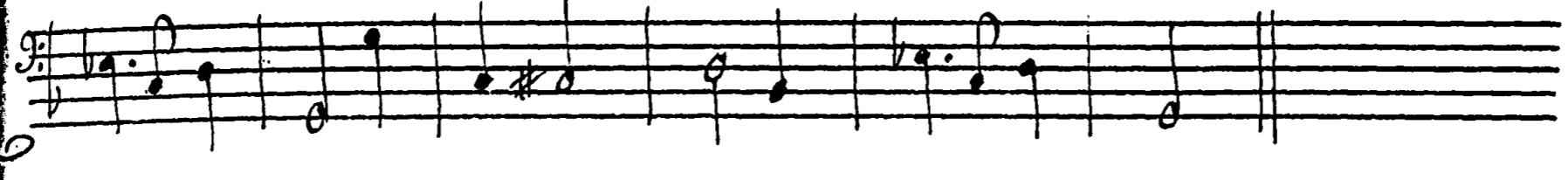
pas de beaux jours. qui n'a point d'amour n'a pas de beaux jours.



pas de beaux jours. qui n'a point d'amour n'a pas de beaux jours.



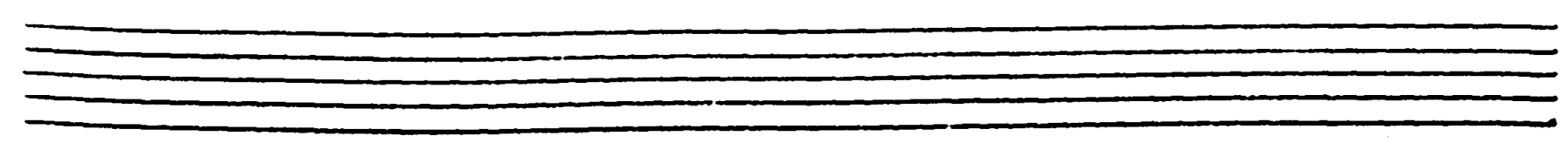
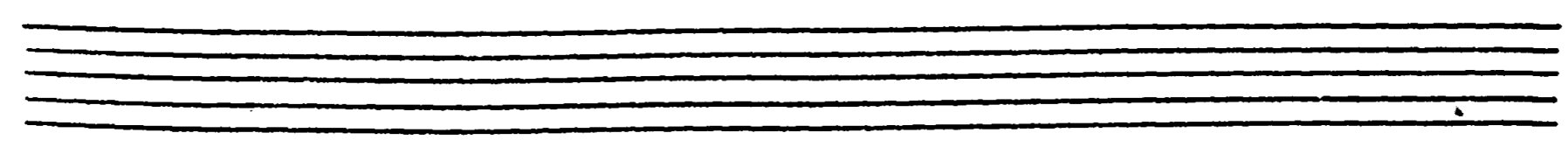
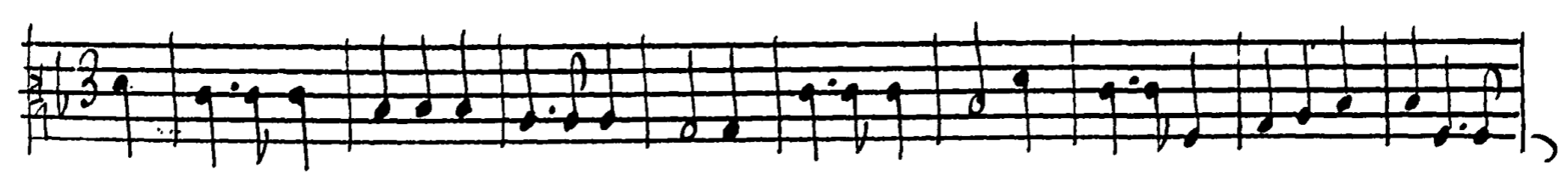
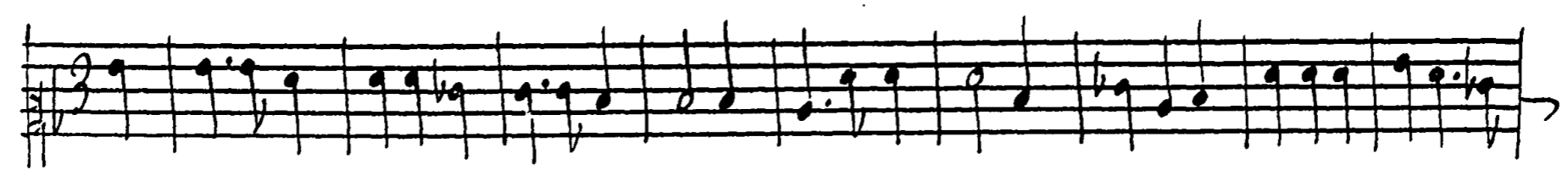
pas de beaux jours. qui n'a point d'amour n'a pas de beaux jours.



pas de beaux jours. qui n'a point d'amour n'a pas de beaux jours.



air.



70

Handwritten musical score for the first system, measures 70-74. The system consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, measures 75-79. The system consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals.

*Enuain l'hiver passe enuain dans les champs tout charme les sens & =*

*Enuain l'hiver passe enuain dans les champs tout charme les sens & =*

*Enuain l'hiver passe enuain dans les champs tout charme les sens & =*

*= ne ame de glace n'a point de printemps ..... Il faut se def=*

*= ne ame de glace n'a point de printemps ..... Il faut se def=*

*= ne ame de glace n'a point de printemps ..... Il faut se def=*

*= faire d'un coeur trop se=ueres qui n'a point d'amour n'a pas de beaux*

*= faire d'un Coeur trop se=ueres qui n'a point d'amour n'a pas de beaux*

*= faire d'un Coeur trop se=ueres qui n'a point d'amour n'a pas de beaux*

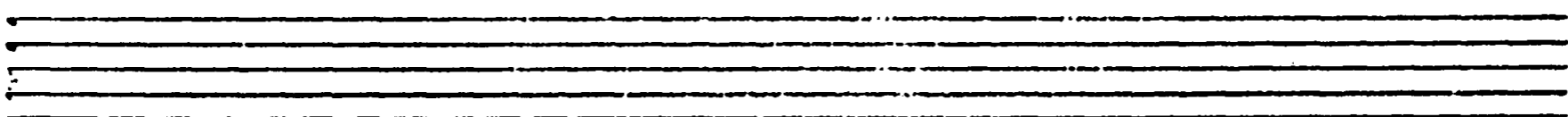




quelqu'embarras que l'amour fasse c'est toujours un charmant Li =

= en, trop de repos bien souvent embarras que fait on d'un coeur

qui n'aime rien.



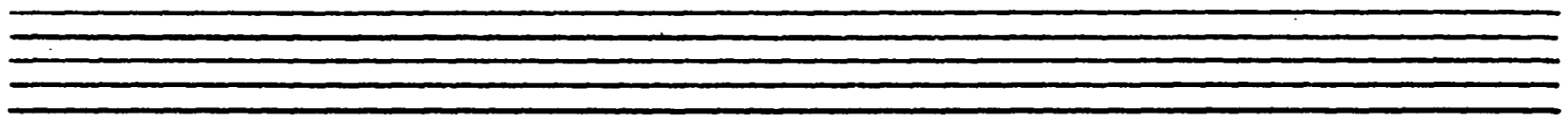
quelqu'embarras que l'amour fasse c'est toujours un charmant Li =

quelqu'emba=ras que l'amour fasse c'est toujours un charmant Li =

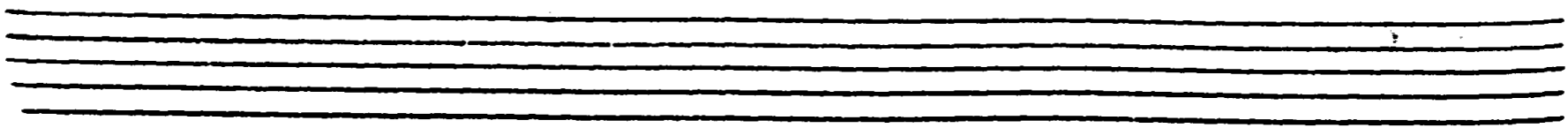
quelqu'embarras que l'amour fasse c'est toujours un charmant Li =

quelqu'embarras que l'amour fasse c'est toujours un charmant Li =

*= en trop de repos bien souvent embarrasé que fait on d'un cœur qui n'aime rien*  
*= en ; trop de repos bien souvent embarrasé que fait on d'un cœur qui n'aime rien*  
*= en . trop de repos bien souvent emba-rasé que fait on d'un cœur qui n'aime rien*  
*= en , trop de repos bien souvent emba-rasé , que fait on d'un cœur qui n'aime rien*



*air .*





76

*L'amour Contante sa peine enchante L'amour Contante tout en est bon*

*L'amour Contante sa peine enchante L'amour Contante tout en est bon*  
*L'amour Contante sa peine en chante, L'amour Contante tout en est bon*  
*L'amour Contante sa peine en chante L'amour Contante tout en est bon*  
*L'amour Contante sa peine enchante L'amour Contante tout en est bon*

*Dans les beaux jours de notre vie Les plaisirs sont dans leur sai-*

*= son et quelque peu d'amou=reuse fo= lie uant souvent mieux que*



*Acte Premier*

*Scène Premier*

*Premier Prince Tyrien.*

*Quoy Cadmus fils d'un Roy qui tient sous sa puissance les*

*bords fameux du Nil et les climats brûlez, Cadmus, apres deise*

*ans loin de Tyr écoutez Etranger chez les Grecs, n'a point d'impati-*

*=ence de revoir un pays dont il est l'esperance et laisse sans re-*

79

*Second Prince Tyrien.*  
 = gret tant de Ceurs de = so = lez  
 nous suivrons vos des =

nous suivrons nous suivrons vos des =

= fins par tout sans resis = tance f'audra t'il que toujours nous soy =

= fins par tout sans resistance f'audra t'il que toujours nous soy =

= ons Exilez

= ons Exilez

*Cadmus*

*J'aymerois a revoir les lieux de ma naissance ;*

*mais avant que je puisse en goûter la douceur j'ay juré d'achever une*

## Second Prince Tyrien

juste vengeance, Et cependant Seigneur vous laissez en ces

## Cadmus

lieux languir votre grand Cœur, Après avoir ex =

= ré sur la terre et sur l'onde sans trouver Europe ma

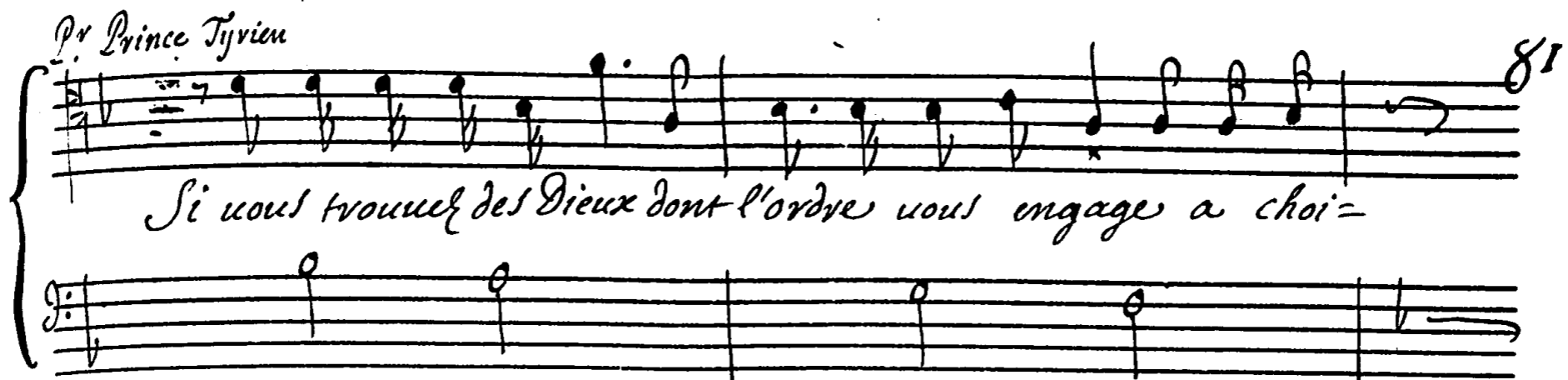
soeur après avoir vainement cherché son ravisseur, Le Ciel termine j =

= cy ma course va-gabon-de, et c'est pour obe = ir aux O =

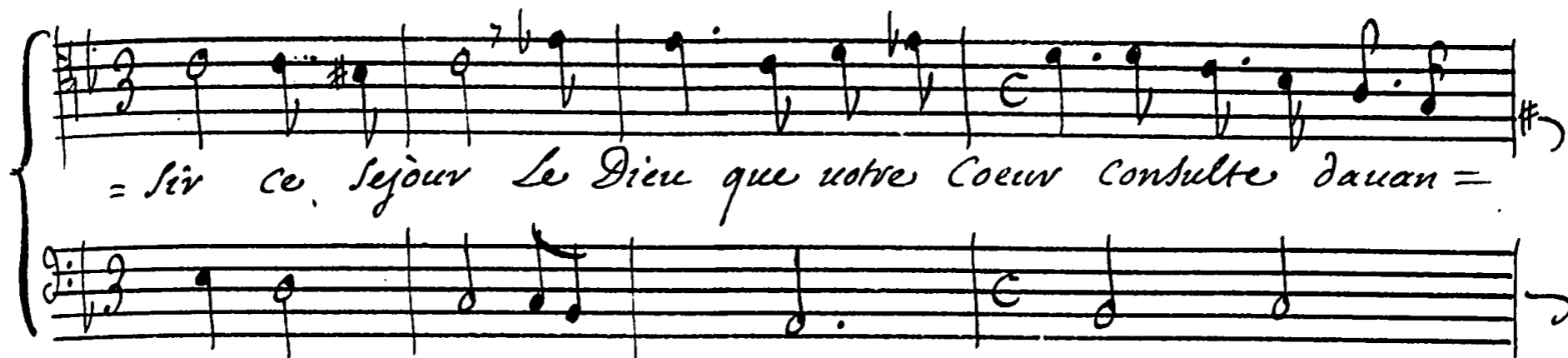
= racles Des Dieux qu'il faut m'arrêter en ces lieux



*1<sup>er</sup> Prince Tyrien*

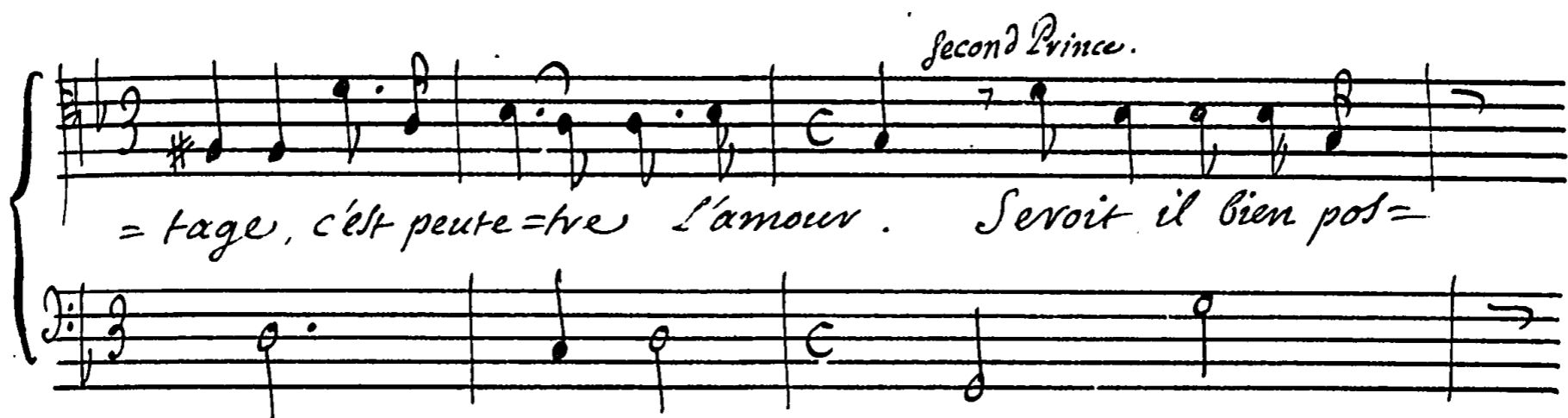


Si vous trouvez des Dieux dont l'ordre vous engage a choi-

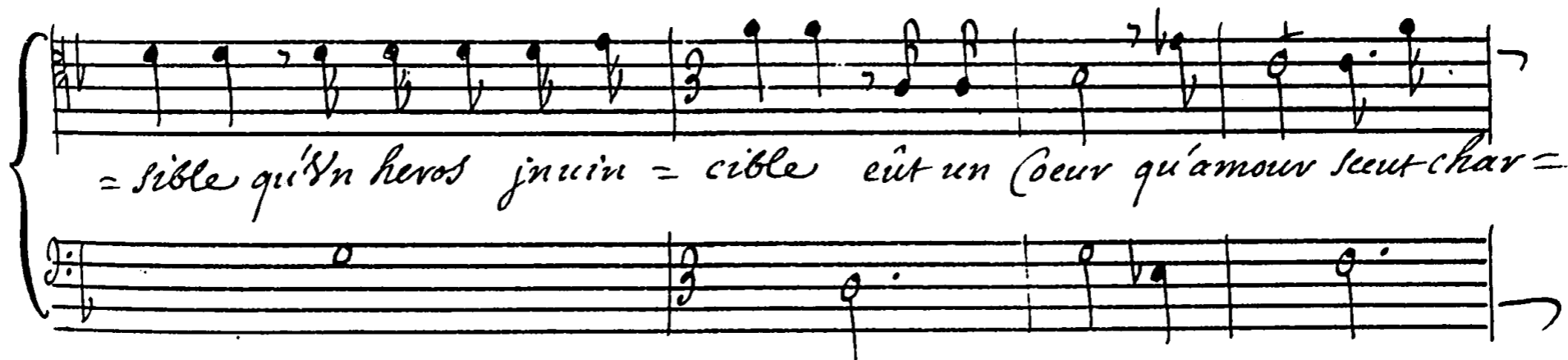


= sir ce séjour Le Dieu que votre Coeur consulte davan-

*second Prince.*

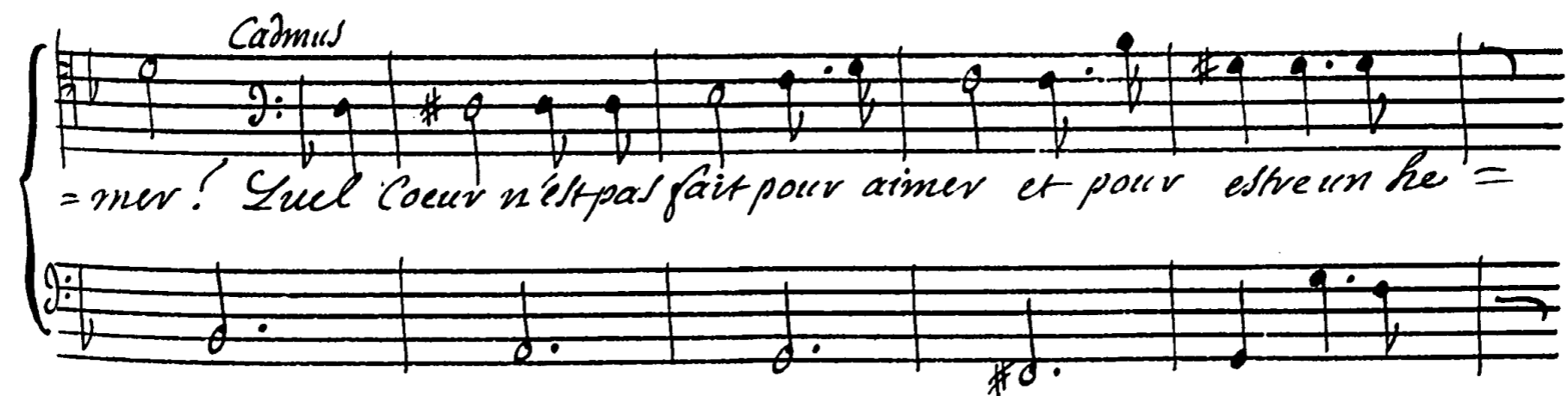


= tage, c'est peut-être l'amour. Serait il bien pos-

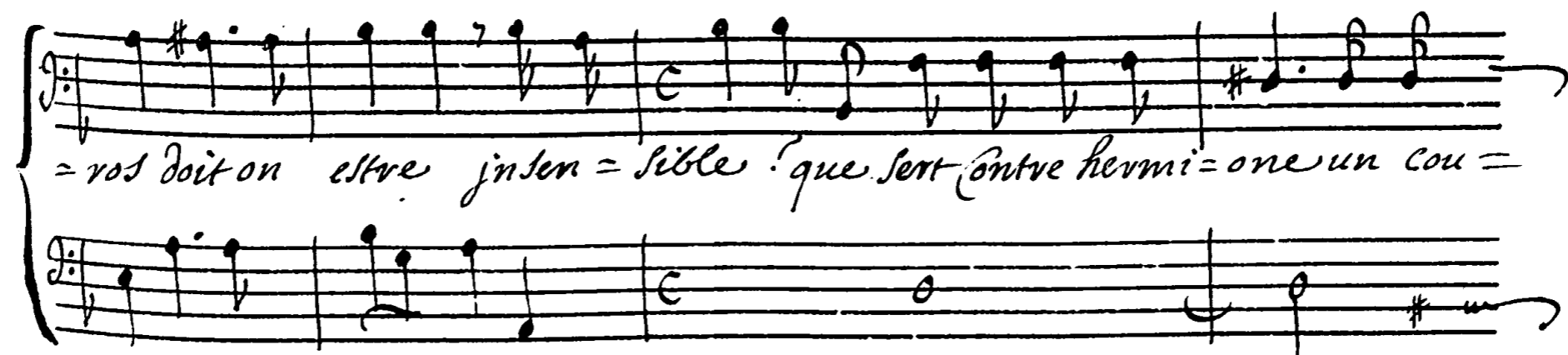


= sible qu'un héros juvén = cible eût un Coeur qu'amour seut char-

*Cadmus*



= mer! Quel Coeur n'est pas fait pour aimer et pour estre un he-



= ros doit on estre jénen = sible? que sert Contre hermi = one un cou =

= rage indomte qui peut n'en pas estre enchanté, Le Dieu Mars est son

Pere Elle en a la noble fierté La Mere d'amour est sa

*Pr. Prince*  
Mere Elle en a la beauté. a quoy sert un a =

= mouu qui n'a point d'Espe = rance! hermi = one est sous la puis =

*Cadmus.*  
= sance d'un Tyran qui regne en ces lieux. C'est un affreux Ge =

*second Prince*  
= ant c'est un monstre odieux. Il est du sang du

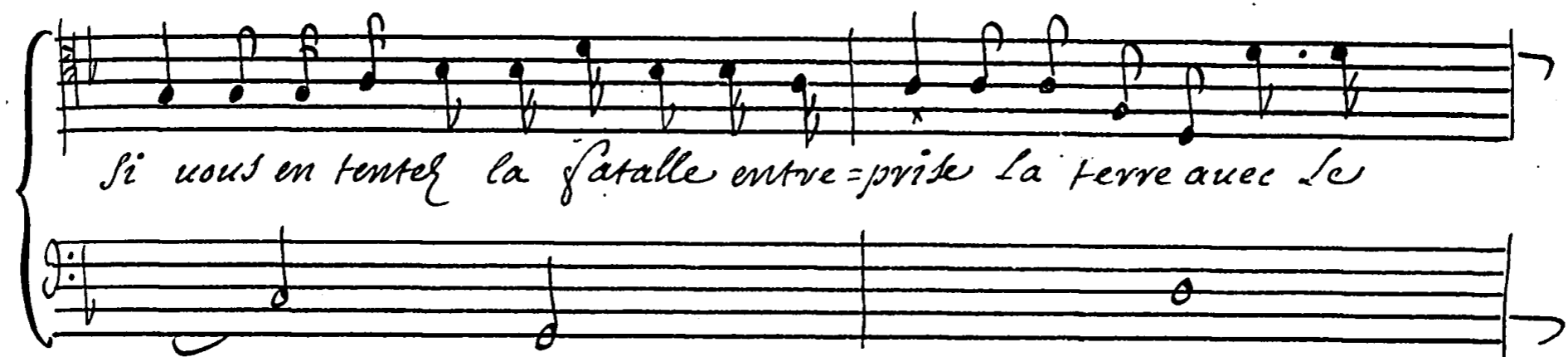
83  
Mais ce Dieu le sa=vo=rise, et c'est en fin à luy qu'hermione est pro=



= mise nul autre des mortels n'en doit estre l'Époux et

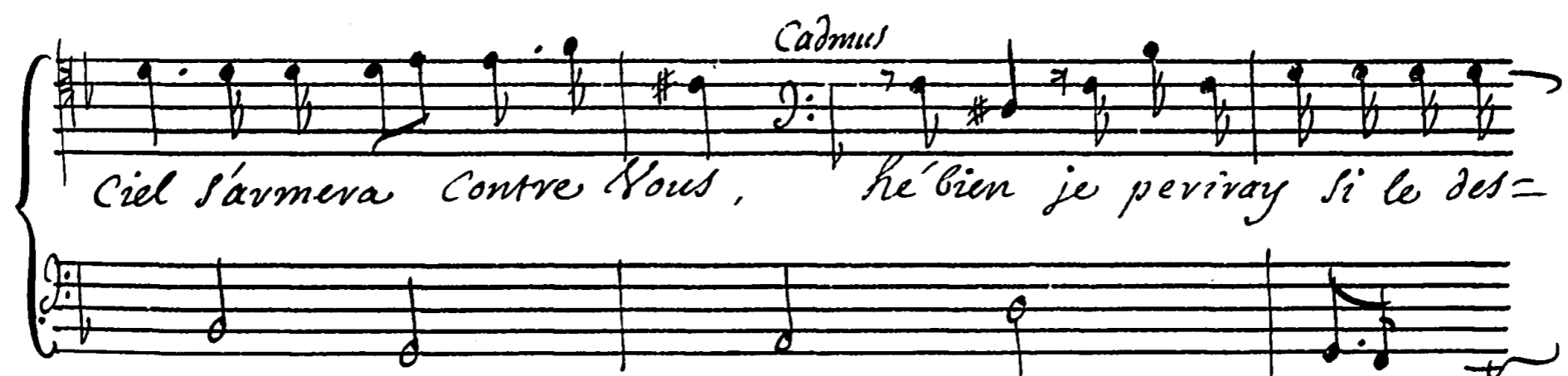


si vous en tentez la fatale entre=prise la terre avec le

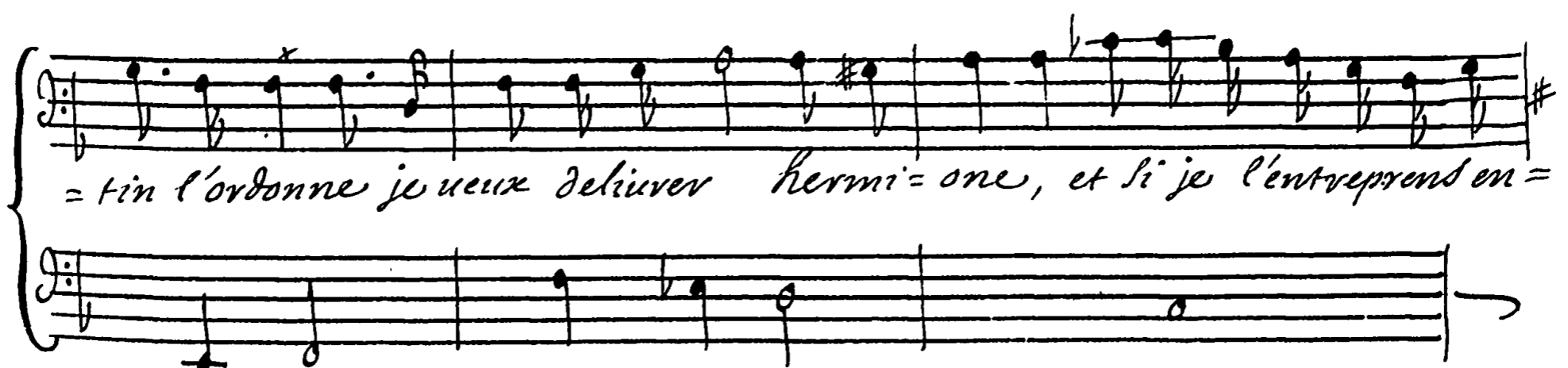


Ciel s'armera contre vous, he bien je periray si le des=

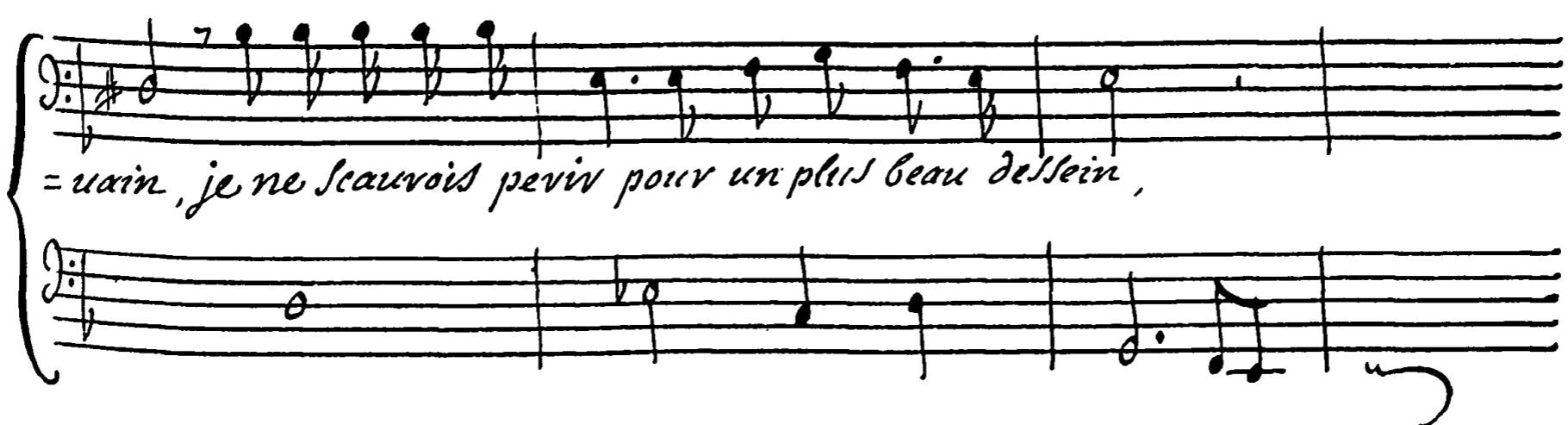
*Cadmus*



= tin l'ordonne je veux delivrer hermi=one, et si je l'entreprend on=



= vain, je ne scaurois perir pour un plus beau dessein,



84

# Scène Seconde

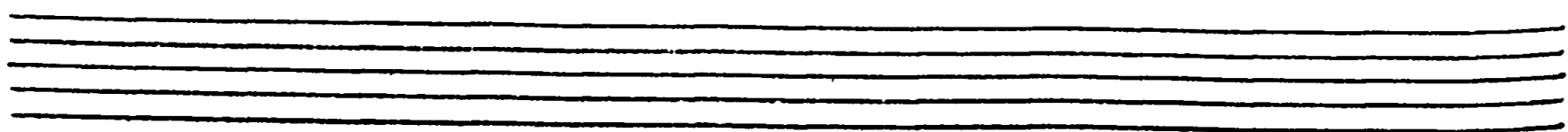
Où sont nos affriquains, que leur troupe s'a-vance, La Princesse veut

voir leur plus galante danse, d'où vient qu'aucun d'Eux ne paroît-

Nos ordres sont sui-vis, Seigneur, et tout est prêt, mais Le Ty-

=van s'est mis en telle qu'il faut que les Geants dansent dans cette fés-

=te. Comment faire mouvoir des Colosses affreux? Quand on luy



dit, Comment, il repond je le

eux. Ces grands hommes pleins de chimeres sont d'un rai=sonne =

=ment fâcheux, et fiert d'estre au dessus des hommes or=di=na=ri=ment

=ment fâcheux, et fiert d'estre au dessus des hommes or=di=na=ri=ment

=ment fâcheux, et fiert d'estre au dessus des hommes or=di=na=ri=ment

86

*= ves pensent que la raison doit estre au dessous d'Eux et*

*fiers d'estre au dessus des hommes ordi= nari= ves pensent que*

*la raison doit estre au dessous d'Eux. je n'ay*

87

pu garder de mesure jay pesté contre luy jay uomy mil. ju =

= ieres je l'ay nommé Tyran cent fois, on doit tou =

= jours respect aux Roys. Eustil diu m'étrangler, je n'auvois pu me

taire j'estois trop en co=leue, si je n'auvois rien dit j'au =

= vois étouffé de dépit. Contentons le Geand il

est jcy le maître hermi=one est soumise a son cruel pou =

88

= voir, ce divertisse=ment tel enfin qu'il puisse être me uau =

= dra quelque temps le plaisir de la voir, s'il ne m'est pas per =

= mis de lui parler moy mesme et d'oser dire que je

L'ayme, du moins nos affriquains par leur chant le plus doux pou =

= vont L'entretienir de mon amour ex = trême en dépit d'un Rival ja =

= lous . préparons tout en dili = gence hâtons nous! La Princesse a =



*= uance. allons, Toi ne sçay point mes pas, je vais voir Le Ge =*

*= and, il faut que tu l'É=vi=tes ,*

*Violons*  
*Violons*  
*Non non nous n'aurons point de bruit ny d'emba=ras pour les jnieures que j'ay*

*Violons*  
*Violons*  
*dites je les disois si bas qu'il ne m'entendoit pas je les disois si*

90



Violons

Violons

Bas qu'il ne m'entendait pas.

This block contains the first system of a musical score. It features four staves. The top two staves are for Violons (Violins), the third for Bass (Bass), and the fourth for another instrument, likely Viola or Cello. The music is in 3/4 time and includes various note values and rests.

# Scène Troisième




Ritournelle.

This block contains the second system of the musical score, labeled 'Ritournelle'. It consists of three staves of music, continuing the instrumental accompaniment.



Cet aimable séjour si paisi-ble et si sombre offre du si-

This block contains the third system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Cet aimable séjour si paisi-ble et si sombre offre du si-".



= lence et de l'ombre a qui veut évi-ter le bruit et le grand jour

This block contains the fourth system of the musical score, continuing the vocal line with lyrics. The lyrics are: "= lence et de l'ombre a qui veut évi-ter le bruit et le grand jour".

91  
ah que n'est-il ausly fa=cile de trouver un a=

=zile pour éviter l'amour ah! ah, que n'est-il ausly fa=

=cile de trouver un azile pour éviter l'amour.

L'impi=toyable ti=rannie dont je suis les barbares

loix, ne deffend pas d'aymer le chant et l'har=moni=e, Vous

qui me faites Compagnie repondez a ma voix

*Aglante*

On a beau fuir l'amour on ne peut l'éviter on n'opposea ses

traits qu'une deffence vaine on s'épargne bien de la peine

quand on se rend sans resister on s'épargne bien de la peine

quand on se rend sans resister.

*charite*

La peine d'aymer est charmante, il n'est point de ceux qui s'exempte de pay-

= or ce tribut fatal. La. B. c. = tal: Si l'amour épou =

93

*=vante il fait plus de peur que de mal. Si l'amour épouvante jl*

*fait plus de peur que de mal. Si l'a = 8. c... mal.*

*Quel choix est en votre puissance songez a quel Epoux Les*

*Ciel vous veut unir. Je sçemis quand j'y pense, pourquoy m'en fais*

*tu souvenir? Vous estes sans espoir du costé de la*

*terre. Le Roy qui vous retient dans ce charmant séjour a pour*

94

Luy Le Dieu de la guerre il a rassemblée dans la Cour les restes des Ge-

= ans Echappés au tonnerre, gardez vous pour l'admis d'un malheureux a

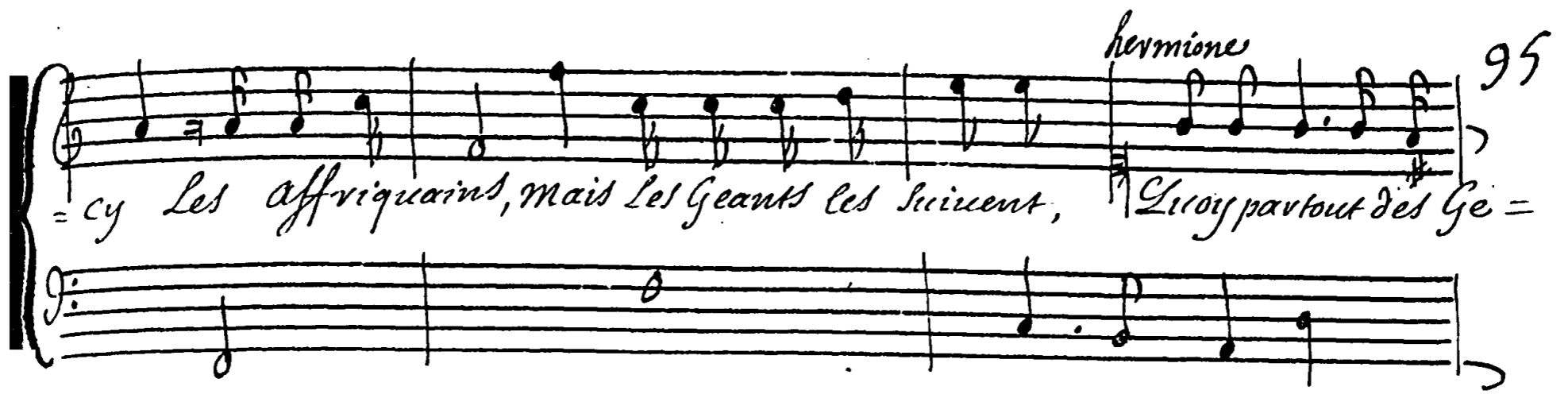
= mour le don de votre Cœur luy coûteroit le jour.

ah quelle Cruau-té de vouloir me Contraindre a ce choix odi-


= eux que ie ne puis souffrir! Tout le monde vous trouve a plain-

=dre personnes cependant n'ose vous se-courir. *agitate* Voi-

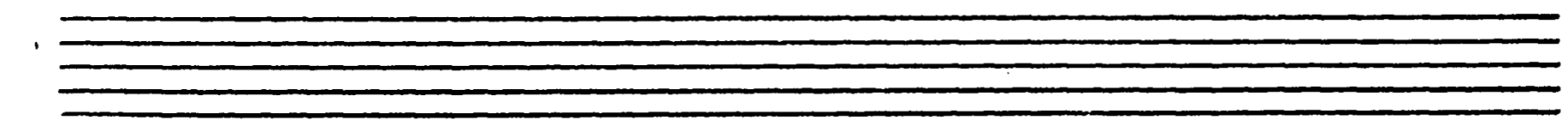
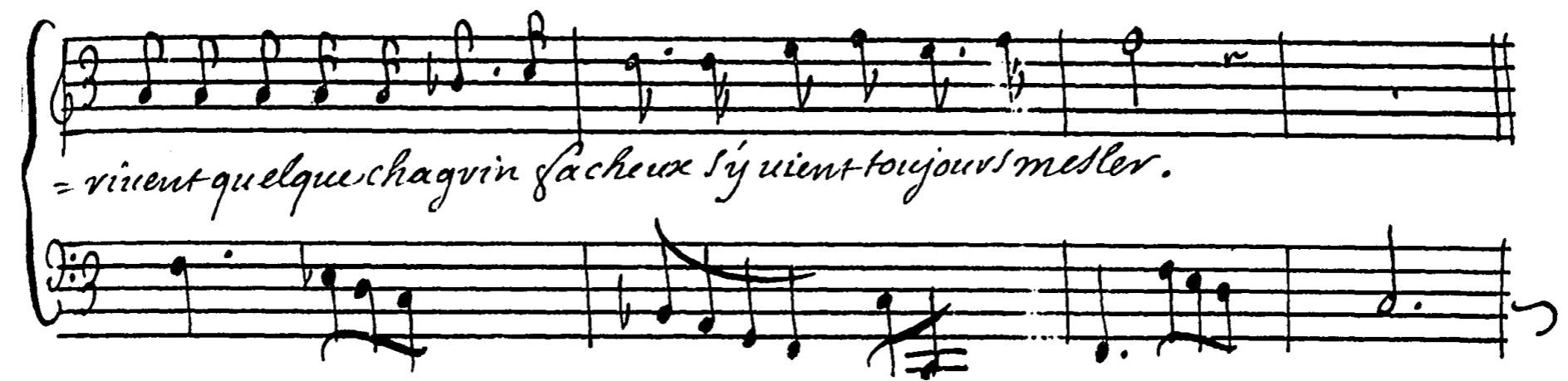
*hermione* 95  
= cy Les affriquains, mais Les Geants les Sciuent, Croy partout des Ge =



= ants, quoy toujours no. troubler! C'est d'ordinaire ainly que les plaitirs ar =



= viennent quelque chagrin facheux s'y vient toujours mesler.



*Chaconne*

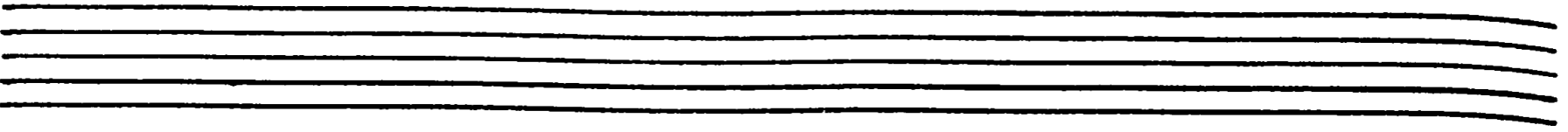


The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is empty. The second staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The third staff starts with a bass clef and features a more complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The fourth staff also begins with a bass clef and contains a simpler melodic line with eighth notes and some rests. The fifth staff starts with a bass clef and continues the melodic line with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

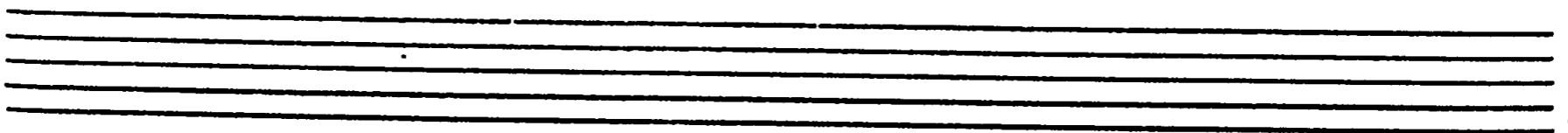
The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top staff is empty. The second staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and some slurs. The third staff starts with a bass clef and features a melodic line with eighth notes and some rests. The fourth staff also begins with a bass clef and contains a melodic line with eighth notes and some slurs. The fifth staff starts with a bass clef and continues the melodic line with eighth notes. The system concludes with a double bar line.



This page of handwritten musical notation, numbered 97, contains two systems of staves. Each system consists of five staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The second system also includes a grand staff and three additional staves. The notation is dense, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The page is framed by a decorative border on the left side.



A system of five staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The third staff is in treble clef and contains a more rhythmic accompaniment. The fourth staff is in treble clef and contains a bass line. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line. The system is enclosed in a decorative curly brace on the left side.



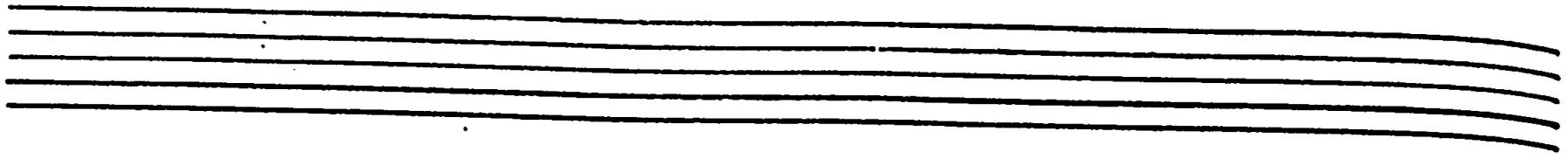
A second system of five staves of handwritten musical notation, similar in style to the first system. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The second staff is in treble clef and contains a melodic line. The third and fourth staves are in treble clef and contain rhythmic accompaniment. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line. The system is enclosed in a decorative curly brace on the left side.

This page of handwritten musical notation, numbered 99, contains two systems of five staves each. The notation is written in black ink on aged paper. The first system begins with a treble clef on the top staff, followed by four staves of music. The second system also begins with a treble clef on the top staff, followed by four staves. The music consists of various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative flourishes and a large brace on the left side of the first system. The page ends with a double bar line on the bottom staff of the second system.

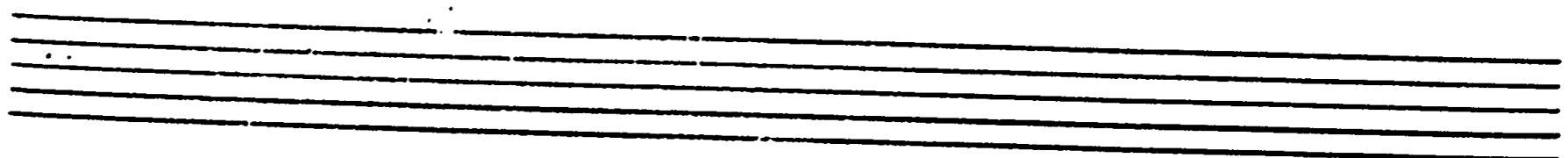
The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The fourth staff is an alto clef staff with a similar melodic line. The fifth staff is a bass clef staff with a melodic line. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef staff with a melodic line. The fourth staff is an alto clef staff with a melodic line. The fifth staff is a bass clef staff with a melodic line. The system concludes with a double bar line.

This page contains a handwritten musical score. At the top right, the page number '101' is written. The score is organized into two main systems, each containing five staves. The first system includes a set of empty staves at the top, followed by five staves of music. The second system also begins with empty staves, followed by five staves of music. The notation is handwritten and includes various note values, rests, and clefs. The left margin of the page is decorated with a wavy, hand-drawn border.



A system of five musical staves, grouped by a large curly brace on the left. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a supporting bass line with longer note values.



A second system of five musical staves, grouped by a large curly brace on the left. The notation continues from the first system, featuring intricate melodic passages and harmonic accompaniment across the staves.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The bottom three staves contain musical notation. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs and ties. The second staff is an alto clef with similar rhythmic patterns. The third staff is a bass clef with a more rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves are also bass clefs, with the fifth staff showing a more active bass line with eighth notes and rests.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves, all of which contain musical notation. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs and ties. The second staff is an alto clef with similar rhythmic patterns. The third staff is a bass clef with a more rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves are also bass clefs, with the fifth staff showing a more active bass line with eighth notes and rests.



The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The fourth and fifth staves are grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The system is enclosed in a decorative bracket on the left side.



The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The fourth and fifth staves are grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The system is enclosed in a decorative bracket on the left side.



# Scène Quatrième

105

Suiuons suiuons l'amour laissons no. enflamer suiuons suiuons l'amour laissons  
Suiuons suiuons l'amour laissons nous enflamer suiuons suiuons l'amour laissons  
Suiuons suiuons l'amour laissons no. enflamer suiuons  $\ddot{=}$  l'amour laissons

Basse Continue

nous enflamer, ah! ah ah qu'il est doux d'aymer, ah! ah! ah qu'il est doux d'aymer.  
nous enflamer ah! ah! ah qu'il est doux d'aymer ah, ah, ah qu'il est doux d'aymer  
nous enflamer ah, ah! ah qu'il est doux d'aymer ah ah ah qu'il est doux d'aymer

Basse Continue

Quand l'amour nous l'ordonne souffrons ses rigueurs cherissons ses langueurs il n'E=

Basse Continue

= xente per=sonne de ses traits vainqueurs, quel peril nous étonne Lais=

= Sons trembler les foibles Coeurs,

Suiuons suiuons L'amour laissons no? enflamer, suiuons suiuons L'a=  
 suiuons suiuons L'amour laissons no? enflamer suiuons  $\equiv$  L'a=  
 suiuons  $\equiv$  L'amour laissons no? enflamer suiuons suiuons L'a=

Basse Continue

=mour laissons nous enflamer, ah, ah, ah qu'il est doux d'aymer, ah,  
 =mour laissons nous enflamer ah ah ah qu'il est doux d'aymer ah  
 =mour laissons no? enflamer ah ah ah qu'il est doux d'aymer ah

Basse Continue

ah, ah qu'il est doux d'aimer. Deux amans peuvent seindre quand

ah ah qu'il est doux d'aimer

ah ah qu'il est doux d'aimer.

ah ah qu'il est doux d'aimer.

Basse Continue

ils sont d'accord, plus l'amour trouve a vaindre plus il fait d'effort, on a

ils sont d'accord, plus l'amour trouve a vaindre plus il fait d'effort, on a

Basse Continue

beau le Contvaindre il en est plus fort

beau le Contvaindre il en est plus fort

Basse Continue

Suiuons Suiuons l'amour, laissons no. enflamer Suiuons Suiuons l'a =

Suiuons Suiuons l'amour laissons nous enflamer Suiuons Suiuons l'a =

Suiuons Suiuons l'amour laissons no. enflamer Suiuons Suiuons l'a =

Suiuons Suiuons l'amour laissons no. enflamer Suiuons Suiuons l'a =

Basse Continue

=mour laissons nous enflamer, ah, ah, ah qu'il est doux d'aymer, ah  
 =mour laissons no. enflamer ah ah ah qu'il est doux d'aymer ah  
 =mour laissons no. enflamer ah ah ah qu'il est doux d'aymer ah

Basse Continue.

ah, ah qu'il est doux d'aymer. on n'a rien de charmant aisé=  
 ah ah qu'il est doux d'aymer on n'a rien de charmant aisé=  
 ah ah qu'il est doux d'aymer on n'a rien de charmant aisé=

Basse Continue

=ment et sans allar=mes mais tout plaît en aimant, il n'est point de tour=  
 =ment et sans allar=mes mais tout plaît en aimant il n'est point de tour=  
 =ment et sans allar=mes mais tout plaît en aimant il n'est point de tour=

Basse Continue

109

=ment qui n'ait des charmes, Suiuons Suiuons l'amour laissons nous en fla =  
 =ment qui n'ait des charmes Suiuons :: L'amour laissons nous en fla =  
 =ment qui n'ait des charmes Suiuons :: L'amour laissons no. en fla =

Basse Continue

=mer, Suiuons Suiuons l'amour laissons nous enflamer, ah! ah!  
 =mer Suiuons :: L'amour laissons nous enflamer ah ah  
 =mer Suiuons :: L'amour laissons no. enflamer ah ah

Basse Continue

ah quil est doux d'aymer, ah! ah! ah quil est doux d'aymer.  
 ah quil est doux d'aymer ah ah ah quil est doux d'aymer  
 ah quil est doux d'aymer ah ah ah quil est doux d'aymer.

Basse Continue

*Violons*

*Violons.*

Violons 111

Violons.

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is marked with a treble clef and the word "Violons." in cursive. The notation includes various note values, rests, and slurs. The second and third staves are connected to the first by a large curly brace on the left. The fourth and fifth staves are also connected to the first by a large curly brace on the left. The system concludes with a double bar line.

This system contains five staves of handwritten musical notation, similar in style to the first system. The first staff is marked with a treble clef and the word "Violons." in cursive. The notation includes various note values, rests, and slurs. The second and third staves are connected to the first by a large curly brace on the left. The fourth and fifth staves are also connected to the first by a large curly brace on the left. The system concludes with a double bar line.

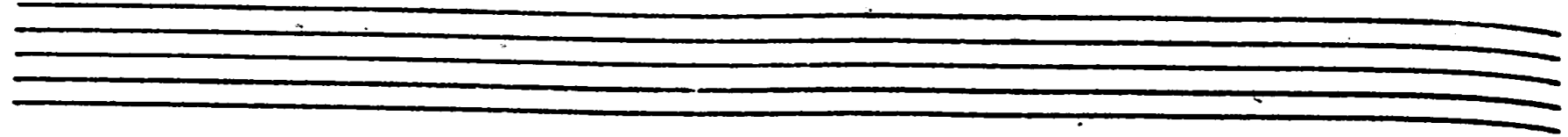


113

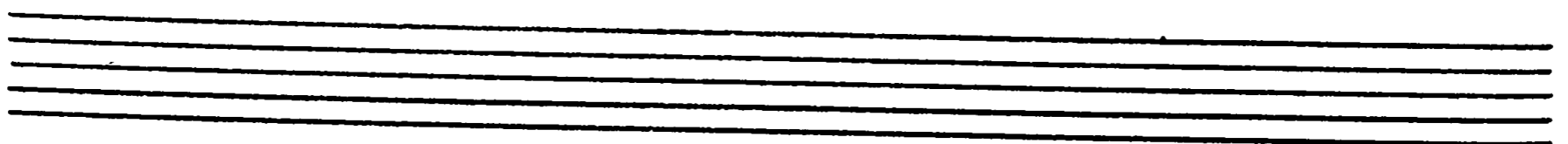
This image shows a page of handwritten musical notation, numbered 113 in the top right corner. The score is written on 11 staves, which are grouped together by a large, decorative bracket on the left side. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks (accents, slurs) throughout the piece. The staves are arranged vertically, and the handwriting is clear and legible. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft for a musical score.

This page contains two systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of six staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment, and a bass clef staff with a lower melodic line. The second system follows a similar structure. The notation is dense with notes, rests, and some dynamic markings like 'p' and 'f'. The page is numbered '114' in the top left corner.

This page of handwritten musical notation, numbered 115, contains a complex score with multiple systems. The first system consists of six staves, with the top staff featuring a treble clef and a key signature of one flat. The second system contains five staves, with the top staff using a treble clef and the bottom staff using a bass clef. The third system is a set of five empty staves. The fourth system consists of five staves, with the top staff using a treble clef and the bottom staff using a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, all written in black ink on aged paper.



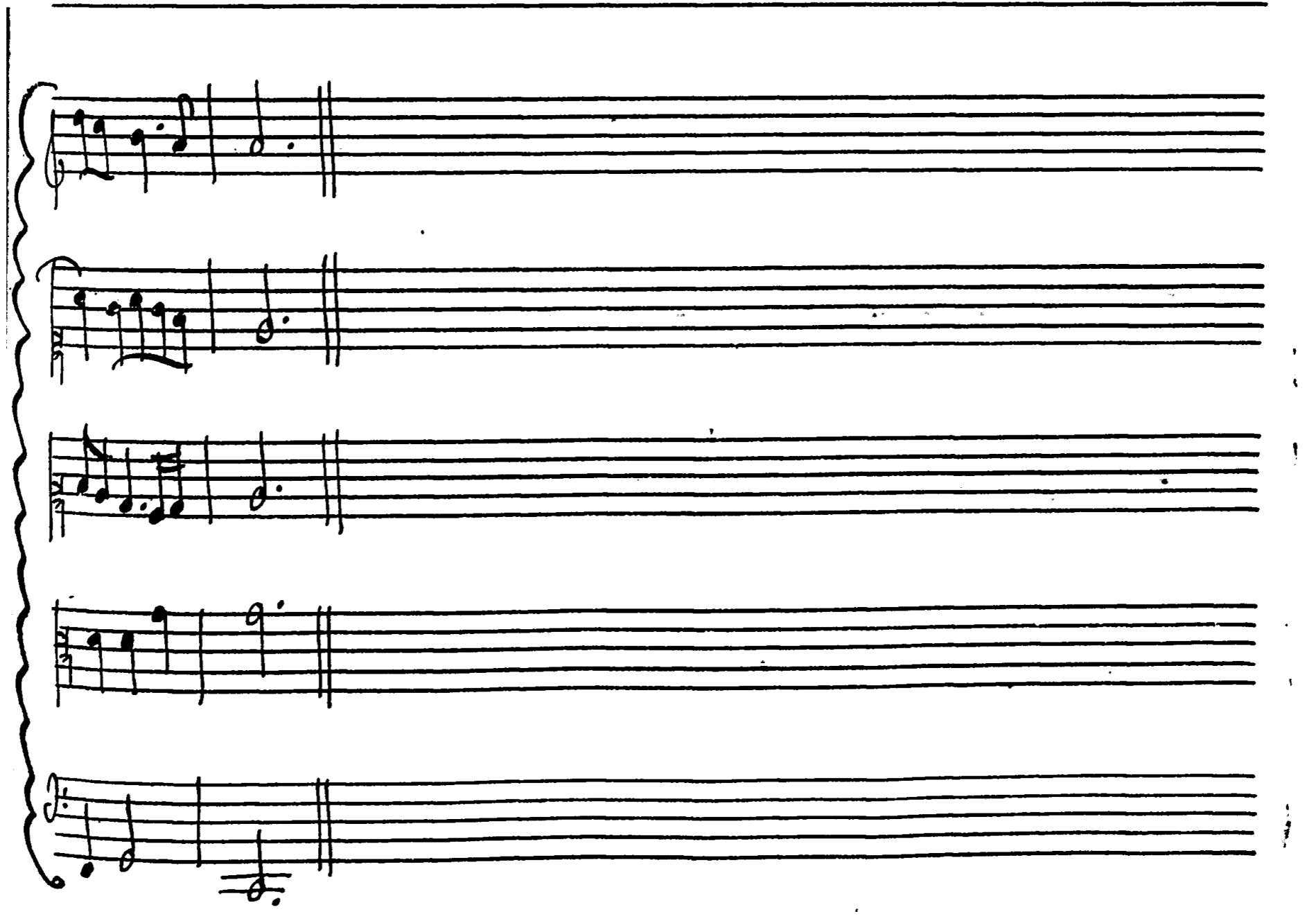
A system of five staves of handwritten musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second, third, and fourth staves are grouped by a brace on the left and contain accompaniment for the right hand. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



A second system of five staves of handwritten musical notation, similar in structure to the first system. It features a treble clef staff at the top, a brace grouping the next three staves, and a bass clef staff at the bottom. The notation is dense and includes various musical symbols.



Musical score system 1, consisting of five staves. The top two staves are empty. The middle three staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The system concludes with a double bar line.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top two staves are empty. The bottom three staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The system concludes with a double bar line.

*Il Est temps de finir ma peine aprestant d'innuites re =*

*= fus ou voulez vous aller, vous fuyez inhumaine? T'Estoit jcy pour*

*voir une dance affriquaine Les affriquains ne dansent plus. Rien ne doi*

*plus m'estre. Contraire, Mars est pour moy cest votre Pere c'est luy qui veut*

*= nire votre (deux et le mien. Je suis Soeur de L'amour et Venus est ma*

*meve, S'ils ne sont pas pour vous les conter vous pour rien?*

*Il faut que votre desti-née suive l'ordre du Dieu dont Vo. tenez le*

*jour et toujours l'hyme-née ne prend pas l'air de l'amour et tou-*

*=jours l'hyme-née ne prend pas l'air de l'amour.*

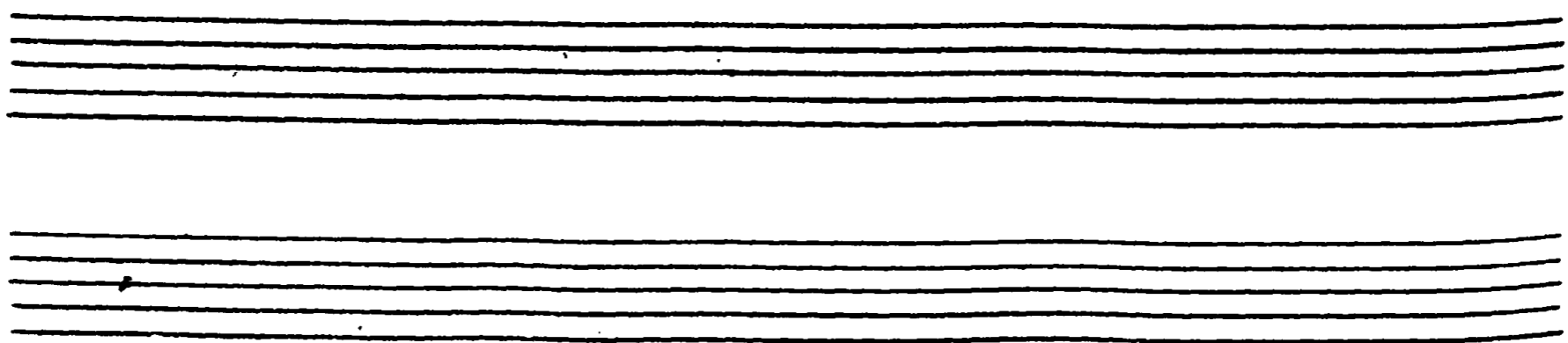
*Vous Craignez Les raisons dont je puis us. Confondre, us. ne m'écoutez*

*pas. voulez vous m'écouter! Qu'and on n'a rien a répondre a quoy sent*

*il d'écouter! Je vous suivray par tout malgré votre Co =*

*= lere sans celle a vos regards je veux me presenter et si ce n'est*

*pas pour vous plaire ce sera pour vous tourmenter.*





# Scène Cinquième

121

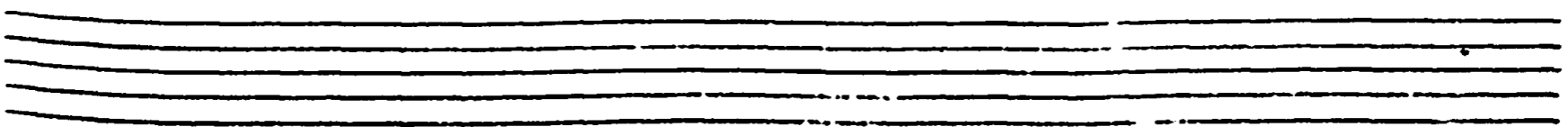
C'est trop l'abandonner a ce cruel supplice, il est tems d'ecla-

*Pr. Prince Tyrien*  
=ter et d'oser tout tenter Contre tant d'inistice, C'est

exposer vos jours a d'horribles hazard, vo. auez a domp-

*Second Prince Tyrien.*  
=ter l'affreux dragon de Mars. Il faut semer ses dents et voir soudain la

terre en former des Soldats pour vo. faire la



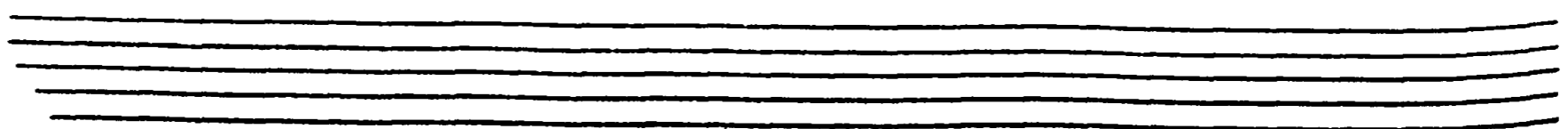
Voyez a quels dangers vous allez vous offrir Cadmus  
 guerre, voyez a quels dangers vo. allez vous offrir. Jene

vois qu'hermi-one et je la vois souffrir: tout cede a cette horreur ex:

= treme il est moins affreux de mourir que de voir souffrir ce qu'on

ai = me, Rien ne me peut épouvanter malgré tant de pe =

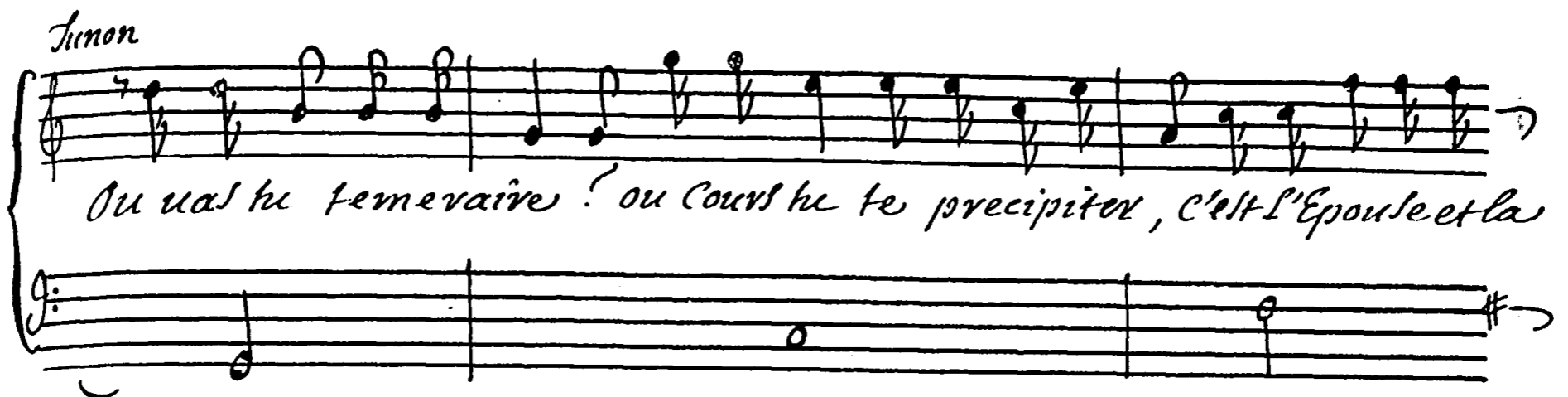
= vils L'amour veut que j'Espe = re



123

# SCENE SIXIEME

*Simon*




Ou vas tu te rendre ? ou cours tu te precipiter, c'est l'Epouse et la



Sœur du maître du tonnerre la mère du Dieu de la guerre, c'est Tu =

*Pallas*



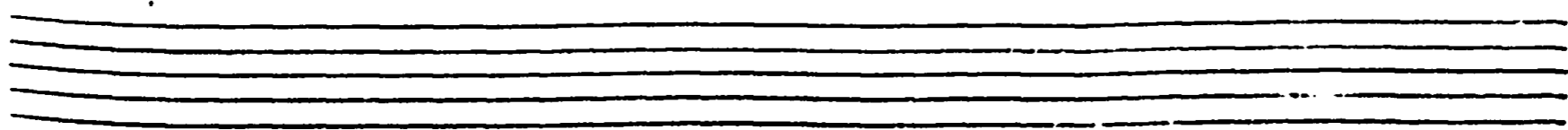
mon qui vient te ravester. Ha Cadmus que viens tu t'Étonner



va ne crains ny Simon ny le Dieu des Combats, ose secourir hermi =



one Tu vois dans ton party la guerrière Pallas, Cours aux plus grands dan =



= gens Je vais suivre tes pas C'est Jupiter qui me l'ordonne

*Junon*

Pallas pour les amants se declare en ce jour qui l'auvoit jamais osé

*Pallas*

Croire ? Lui peut estre Contre l'amour qu'il s'accorde avec la gloi-

*Junon* *Pallas*

=re ? Evitez un couroux dangereux. Profite d'un auit si-

*Junon* *Pallas*

=dele . Surys un trespas affreux . Cherche dans les perils une

*Cadmus*

gloire jmmortelle . Entre deux deitez qui suspendent mes

meux je n'ose resister a pas une des Deux, mais, je suis l'a =

=moir qui m'appelle. Je poursuivray tes jours. Je

*Finon* *Pallas*

86 - - - - le a ton secours.

*Finon*

*Acte Second*  
*Scène Première*

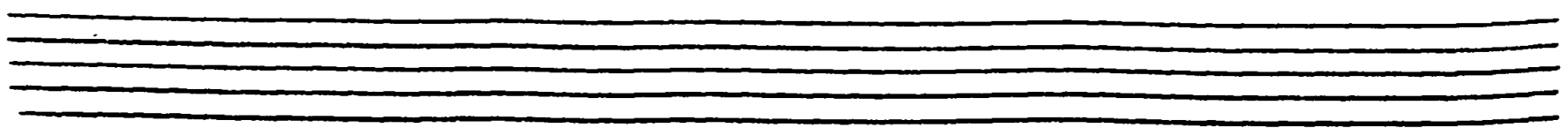
*Ritournelle*

*Charité il est trop*

*uray Cadmus veut entreprendre de remettre Hermione en pleine Liber =*

*=té Il la dit au Tyran et je viens de l'entendre, Et que dit le Ge =*

*=ant n'est il point irrité Il vit -- de sa temerité*



Mon maître va voir la Princesse avant que d'attaquer le dra-

=gon furieux qui veille po. garder ces lieux, et l'amour qui pour toy me

presse veut que je vienne aussy te faire mes adieux. En te voy =

=ant belle charite j'avois cru que l'amour fut un plaisir charmant

mais lorsqu'il faut que je te quitte j'eprouve qu'il n'est point de

plus cruel tourment. mais lorsqu'il faut que je te quitte j'eprouve qu'il n'est

point de plus Cruel tourment. La douleur me saisit je ne puis plus rien

dire, quand je pleure et que je sou=pire, tu vis et rien n'émeut ton

coeur j'indifferent ? Tu fais la grimace en pleurant je ne puis m'empes=

=cher d'en ri=re. La pitié tout au moins devoit bien t'enga=

=ger a prendre quelque part a mes Ennuis extremes. S'il est bien

uray que tu m'aimes pourquoi veux tu m'affliger ? Pour soulager mon



Coeur du chagrin qui le presse te couvrait il tant de t'affliger un

*charite*

peu . C'est un poison que la tristesse l'amour n'est plus plaidant des

qu'il n'est plus un jeu . On console un amant des rigueurs de l'ab-

*charite*

= sence par de tendres adieux Quand il faut se quitter un

peu d'indifference console encore mieux . Tu me l'avois bien

dit qu'il étoit impos- sible que ton barbare Coeur perdit sa dure =

= té.      au moins      si tu te plains de me voir insensible tu

dois être content de ma sincé-ri-té      Puisqu'en fin pour

te satis-faire      je ne puis pleurer avec toi      puisqu'en-

=fin pour te satis-faire      je ne puis pleurer avec toi

si tu voudrais me plaire      tu rirais tu rirais avec

moy      si tu voudrais me plaire      tu rirais tu rirais avec moy

Violons

Violons

C'est trop vailler de mon martyre le depit le depit m'en doit deli=

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are for Violons (Violins), with the first staff labeled 'Violons' and the second 'Violons'. The third staff is the vocal line, starting with the lyrics 'C'est trop vailler de mon martyre le depit le depit m'en doit deli='. The bottom two staves are for a lower instrument, likely Viola or Cello, with a double bass clef and a sharp key signature.

= uer ..... n'est on pas bien fou de pleurer pour

Detailed description: This system contains four staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics '= uer ..... n'est on pas bien fou de pleurer pour'. The bottom staff is for the lower instrument, continuing the accompaniment from the previous system.

qui n'en fait que ri - - - - re n'est on pas bien fou de pleurer pour

Detailed description: This system contains four staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics 'qui n'en fait que ri - - - - re n'est on pas bien fou de pleurer pour'. The bottom staff is for the lower instrument, continuing the accompaniment.

qui n'en fait que ri - - - re pour qui n'en fait que ri - - - re

Gueris toy si tu peux j'approuve ta Co=le=re gueris

toy si tu peux j'approuve ta Co=le=re quand on deses=

= pere un Coeur amoureux cest par un depot heureux quil faut se ti=

= rer d'affai - re cest par un depot heureux quil faut se ti=

=ver d'affaire qu'il faut se tirer d'affai =

=ve quand on deses= pere un Coeur amoureux c'est par un depot heu =

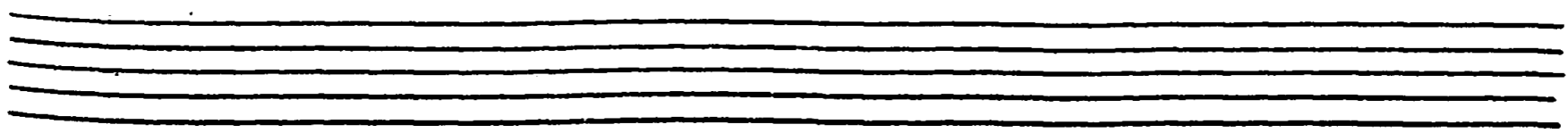
quand on deses= pere un Coeur amoureux cest par un depot heu =

=veux qu'il faut se tirer d'affai- re cest par un depot heu =

=veux qu'il faut se ti= ver d'affai- re cest par un depot heu =

=veux qu'il faut se tirer d'affaire qu'il faut se tirer d'affai--re .

=veux qu'il faut se tirer d'affaire qu'il faut se tirer d'affai == re .



134

mais la nouvelle vient il me faut éloigner Tu scis que tu luy

plais la veux tu dédaigner c'est une conquête assez belle

si ie luy plais tant pis pour Elle

SCENE

*La nouvelle*

Quoy desque je pavois tu suis au mesme instant lorsqu'on a des a =

= mis est ce ainsy qu'on les quitte! Le temps presse (admus m'attend

Empty musical staves at the bottom of the page.

*La nouvelle*

135

Quand tu parlois seul a Charite le tems ne te pressoit pas

tant quel charme a'elle qui t'attire qu'ay je quite fait enal =

= lev ? J'avois a luy parler je n'ay rien a te dire : je dois

Suivre Cadmus no. partons de ce lieu. Me dire adieu de =

= moins est une bienseance dont rien ne te dit = pense

Je te dis donc adieu.

# SCÈNE 3.

*La nouvelle*

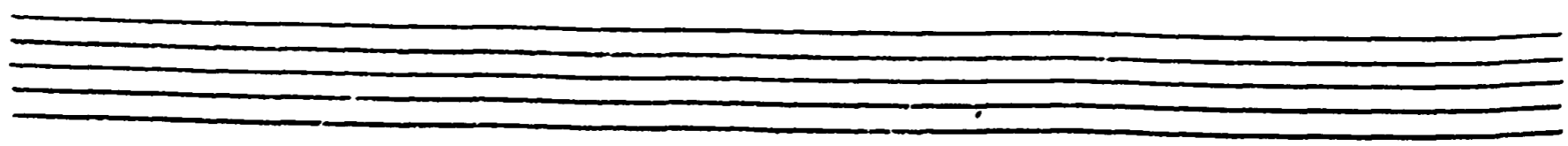
L' me quitte L'ingrat j' me suit l' infidèle, ne crains

pas que je te rappelle ? un jour je te laisse partir, va

je n'ay plus pour toy qu'une haine mortelle puisse tu vencon =

= trever la mort la plus cruelle puisse le Dragon t'englou = tir

Crois moy modeve l'eclat de ta Co = leve Crois moy modeve l'E =





=clat de ta co=leves un depot qui fait tant de bruit

fait trop d'honneur a qui nous fait un depot qui fait tant de

bruit fait trop d'honneur a qui nous fait: ah vraiment je

vous trouve bonne Estce a vous petite mignone de reprendre

ce que je dis attendez l'age ou l'on est sage pour donner des a=

=uis attendez l'age ou l'on est sage pour donner des amis

138

Je suis jeune. je les confesse trouve tu ce défaut si

digne de mépris n'a t'on point de bon sens qu'en perdant la jeunesse

il seroit bien cher a ce prix n'a t'on point de bon sens qu'en perdant la jeu-

= nesse il seroit bien cher a ce prix. Le temps doit meuvir les Et-

= pris et c'est le fruit de la vieillesse. Il n'est pas seul que la sa-

= gelle s'uiue toujours les cheveux gris. Je souffre peu que l'on me

*Blesse par des discours picquans, pretent tu m'insulter sans cesse ?*

*Je respecte trop tes vieux ans. Mais Cadmus et la Prin*

*cesse viennent dans ces lieux, ne troubles pas leurs adieux.*

*Scène 4.*

*Ritournelle*

## Cadmus

Je vais partir belle Hermione je vais exécuter ce que l'a-

= mourir m'ordonne malgré le péril qui m'attend, je veux vous deli-

= urer ou me perdre moy-même je vous vois je vous dit en-

= fin que je vous aime c'est assez pour mourir Content

## Hermione

ah Cadmus pourquoi m'aimes-tu? pourquoi voulais-tu chercher une

mort trop certaine hé que peut la valeur humaine Contre le Dieu

Mars en Courroux voyez en quels perils votre amour s'entraîne

j'aurois mieux aimé votre haine ah Cadmus pour =

= quoy m'aimez vous ? Vous m'aimez il suffit ne soyez point en

peine mon destin tel qu'il soit ne peut estre que doux. Si =

= vous pour nous aimer et celle de poursuivre le funeste des =

= sein que vous avec formé il doit estre bien doux de vivre lorsqu'on

*aime et qu'on est aimé      Sous une injuste loix je vous vois aller =*

*= vie      Serait ce vous aimer que le pouvoir souffrir lorsque pour ce qu'on*

*aime on s'expose a perir      la plus affreuse mort a dequoy faire en =*

*= vie      Mais vous ne songez pas qu'il y a de la vie      faut*

*il que pour mes jours vous soyez sans effroy !      je vivray sous l'injuste*

*soy ou mon cruel destin me lievre, mais si vous perissez pour*

moy je ne pourray pas vous survi=ure, J'ay besoin de se=

= cours voulez vous m'accabler, ah Princesse est il tons de me faire trem=

=bler! Soyez sensible a mes al=larmes, Je ne suis que

trop vos douleurs, Partirez vous malgré mes pleurs! Il faut aller ta=

=tirer la source de vos larmes. Quoy vous m'aller quitter!

Je vais vous secourir, ah, vous allez perir vous cher=

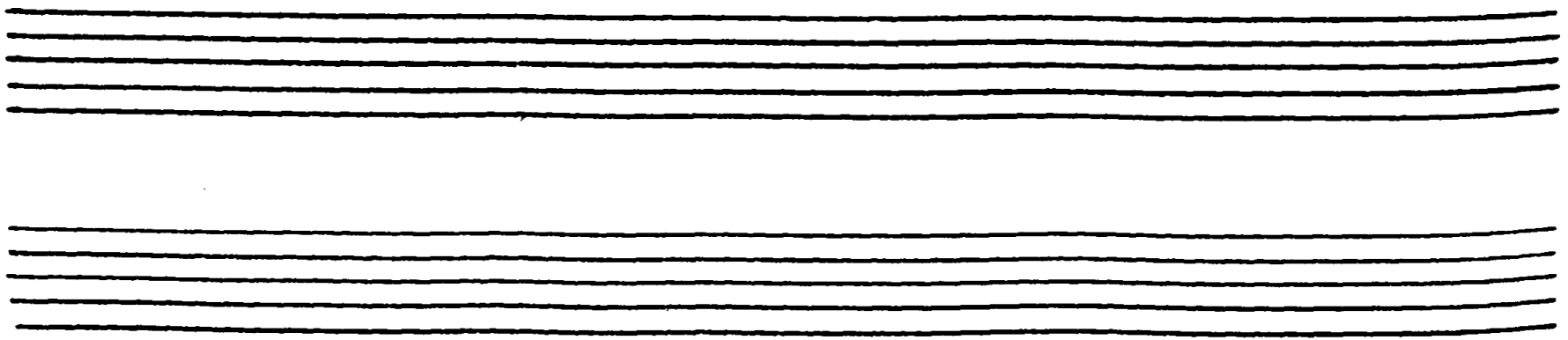
144

*= chez une mort horrible, mon amour me dit trop que vo. perdrez le jour*

*L'amour que j'ay po. vous ne croit rien d'impossible il me flatte en par-*

*Croyez en mon amour vo. n'écoutez point malin*  
*= tant d'un bienheureux retour croyez en mon amour*

*= d'elle rien ne vous retient* *au nom des plus beaux noeuds que la*  
*Le temps presse, au nom des plus beaux noeuds que la*





=mour ait formez uiuel si uous m'aimel uiuel si uous m'ai=

=mel uiuel uiuel si uous m'aimel tout me deses=

=uel ui= uel uiuel si uous m'aimel esperons

=pere que je me ueux de mal d'auoir trop seeu me plaire, qu'yn tendre a=

qu'yn tendre a=

=mour cause d'ennuis uous fuyez demeu=rel

=mour cause d'ennuis il le faut je ne puis, je m'affoi=

146

= blis plus je differe il faut m'arracher de ce lieu il faut m'arracher de ce

ah Cadmus, ah Cadmus adieu.  
lieu hermi-one hermi-one adieu.

# Scene Cinq.

Ritournelle  
amour voy quels

maux tu nous fais ou sont les biens que tu promets n'as tu point pitié

147

de nos pei=nes tes rigueurs les plus inhu=maines seront

Elles toujours pour les plus tendres coeurs, pourquoi Cruel a=

=mour gardes tu tes douceurs pourquoi Cruel a=

=mour gardes tu tes douceurs.

Ritournelle.

148

*Calme*

*L'amour.*

*Calme tes déplaisirs dissipe tes al-*

*= larmes l'amour vient essuyer tes larmes il n'abandonne pas ceux qui*

*suivent ses loix Souvient toy que tout m'est possible que rien a mon a =*

*= bord ne demeure j'en = sible. que pour la divertir tout l'anime a ma*

*noix.*

*Air pour les Statues*

This section contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, such as sharps and naturals, scattered throughout the piece. The notation is written in a clear, cursive hand.

This section contains five staves of handwritten musical notation, continuing the piece. It includes treble and bass clefs, various note values, and rests. There are several accidentals, including sharps and naturals. The notation is consistent with the previous section, showing a continuation of the melodic and harmonic ideas.

This page of handwritten musical notation, numbered 150, contains two systems of music. Each system is composed of five staves. The first staff in each system is a grand staff, featuring a treble clef on the upper line and a bass clef on the lower line. The remaining four staves in each system are single-line staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, and naturals), and dynamic markings. The first system concludes with a double bar line, and the second system also concludes with a double bar line. The handwriting is clear and legible.

Piano accompaniment for the first system, consisting of five staves with musical notation including notes, rests, and dynamic markings.

*L'amour*

Cessez de vous plaindre de souffrir en aimant amans vous devez ne rien

Craindre si vous souffrez votre prix est charmant . . . . . Apres des ri-

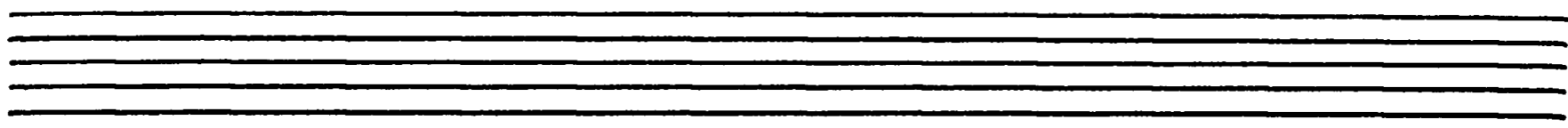
-queurs inhu-maines on aime sans peine on rit des jaloux un

Bien plein de charmes qui coute des larmes en de = vient plus doux .

second air pour les memes,



Handwritten musical score for piano, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of a 19th-century manuscript.



*L'amour*

Handwritten musical score for piano with lyrics: *Tout doit rendre hommage a l'Empire amoureux il faut tout attendre qu'on s'engage*

Handwritten musical score for piano with lyrics: *sans rien aimer on ne peut etre heureux... apres des rigueurs infernales on aime sans*

Handwritten musical score for piano with lyrics: *peine on vit des jaloux un bien plein de charmes qui font des larmes on devient plus doux*

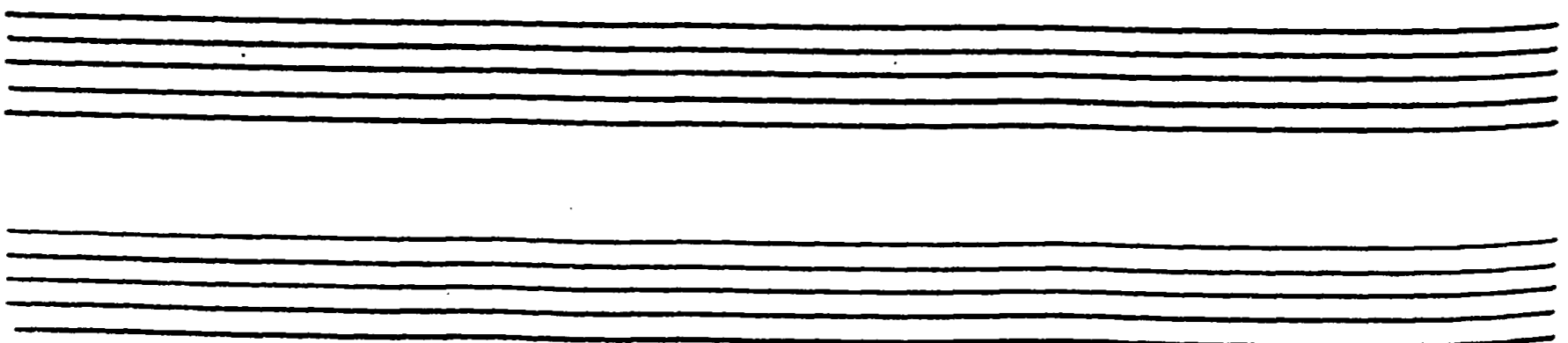
on reprend le second air des Statues .. G. C. .... cy devant page - 152

*L'amour* amours amours uenez semer mille fleurs sous ses pas. Laissez moy ma dou=  
*hermine*

= leur Ty trouue des appas dans l'horreur d'un peril extreme est ce la le se=

= cours que l'on me doit offrir, peut etre ce que j'ayme est tout pret de pe=

*L'amour.*  
= viv. Je vais le secourir.



de G. re

Scène pre.

Premier Prince Tyrien

Tu detournes bien tes re =

Second Prince Tyrien

=gards, as tu peur du Dragon de Mars! \* La deffi=ance est neces =

=saire il est bon de prévoir un facheux accident on ne doit point j =

2<sup>e</sup> Prince

= cy marcher en temo=rai=re C'est tres bien fait d'etre pru =

=dout \* Je suis hardy quand il faut l'Estre si quelqu'un en dou =

*second Prince*

= toit il pourroit-lei con=naitre, Qui voudroit l'attaquer a

*Pr. Prince*

toy ! On te Croit vaillant sur ta foy, mais la Couleur de ton vi=

= Sage répond mal a ta valeur. \* Est-ce par la cou=

*second Prince*

= leur que l'on doit juger du courage ? Que tes sens paroissent trou=

= blez tu trembles. \* C'est qu'il nous le semble chacun doit que l'on luy res=

= semble c'est peutetre Vous qui tremblez

*Violons*

*Violons.*

*Que maudit soit l'amour funes- te qui nous fait tant souffrir dans*

*ce malheureux jour on se soulage quand on peste et*

*l'on ne sauroit trop pes-ter Contre l'amour on se sou-*

*= rage quand on pette et l'on ne sauroit trop petter Contre l'a=*

*Gardons nous bien d'avoir en-vie d'être jamais amou=*

*Gardons no. bien d'avoir en-vie d'être jamais amou=*

*=mour. Gardons no. bien d'avoir en-vie d'être jamais amou=*

*=veux de tous les maux de la vie L'amour est le plus dange=*

*=veux de tous les maux de la vie L'amour est le plus dange=*

*=veux de tous les maux de la vie L'amour est le plus dange=*

=veux de tout les maux de la vie L'amour l'a =

=veux de tout les maux de la vie L'amour l'a =

=veux de tout les maux de la vie L'amour est le plus dangereux l'a =

=mour est le plus dan = gereux. Cadmus veut essayer de

=mour est le plus dange = veux.

=mour est le plus dange = veux.

vendre Mars propice. C'est jey qu'il pretend offrir un sacri =

= sice, pour des soins diffe = rents il faut nous sepa =

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: *= rer allons tout preparer.* on the first staff, and *allons tout preparer.* on the second staff. The piano part begins with a large, decorative flourish.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is for a vocal line, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: *Acquitons nous des soins ou Admus nous engage quel*

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is for a vocal line, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: *Bruit : Non ce n'est rien courage amis Cou = rage*

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is for a vocal line, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: *qu'on a peine a donner du courage en tremblant il ne tient pas a*

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is for a vocal line, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: *Moy que ie ne sois uaiillant ie tache au moins de le paroistre*



161

je ne suis pas le seul qui se pique de l'être et qui n'en

fait que le semblant il faut puiser de l'eau pour

la cere=monie avancez Je vous sry, quel dragon furi=

O Dieux O Dieux !  
O Dieux O Dieux !  
=eux. ah c'est fait de ma vie n'est il point d'arbre ou de Ro =

= cher qui s'entrouve pour me ca=cher.

Scène 3.

Cadmus

Où vas-tu ? Le Dragon ! Hé bien ! ah mon cher

maître ! Parles donc ! Le Dragon ! ou le vois-tu pa-

=vaître ! je regarde par tout et je n'appercois rien. Quoy le dragon n'est

quit, mais, regardez vous bien ! ou sont-tes Compagnons qui t'oblige a te

taire tu parois interdît d'effroy ! Seigneur vous jugez mal de

moy si je suis inter-dit ce n'est que de Co=leves mes

pauvres Compagnons, hélas! Le dragon n'en a fait qu'un fort léger re=

= pas. allons, il faut que je les uange. # quelle haste auel

vous que le dragon vous mange, laissez le se cacher ah

le voila qui fort o secours o secours je suis mort je suis mort o

Ciel ou sera mon azile la frayeur me rend jmmo=bile

164

je ne saurois plus faire un pas ah ! cachons no ! ne soufflons pas.

Violons.

Violons

Violons

Violons

Violons.

Violons

165

Violons

Violons.

Violons.

Violons.

Violons

Violons.

Cadmus

Il ne faut plus que je differe d'engager le Dieu

Mars a calmer sa Co=lere si je puis l'adoucir rien ne me peut trou=

166

*= Glez, mes gens sont escartez, il faut les rassembler.*

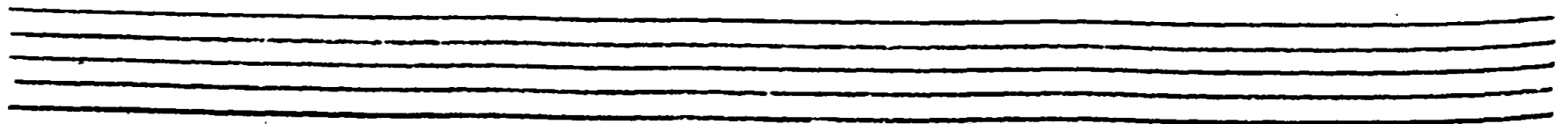
# SCENE 4

*Le Dragon assouvy de sang et de Carnage s'est en-*

*= sin retire' dans quelque antre sauvage tout est calme en ces lieux et*

*je n'entens plus rien je sens revenu mon courage et je*

*Croy que je suivay bien. allons conter par*



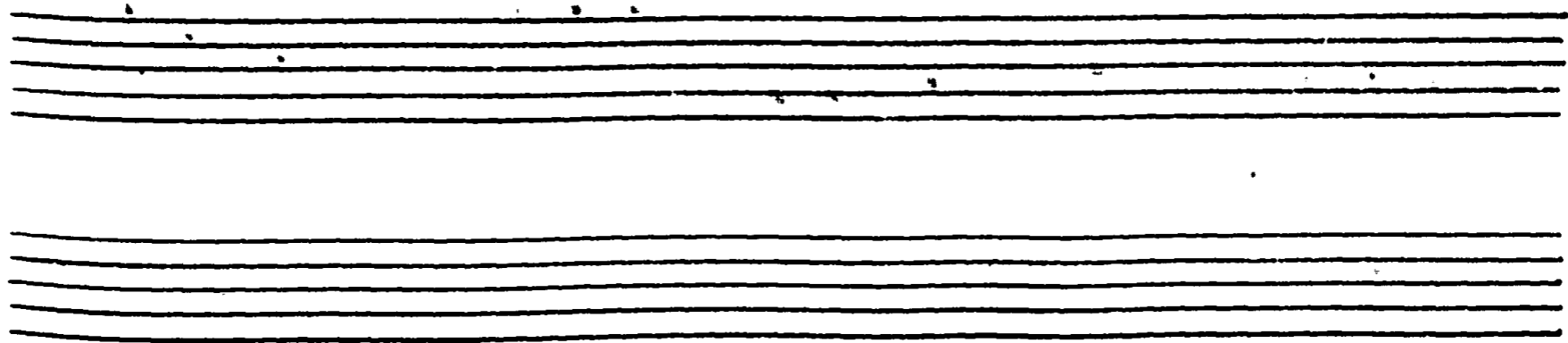
tout le trespas de mon maître, que je plains son funeste sort, allons, mais

que vois je paraître ! Le Dragon étendu ne fait il point le mort

non... je le voy percé son sang coule, ah le traître je ne

puis contre luy retenis mon Couroux, Et je luy veux donner au moins

les derniers coups.



# SCENE

*Ritournelle.*

*Premier Prince Tyrien.*  
 Quoy l'Épée à la main, que faut-il entre-

*second Prince*  
 =prendre! de quel peril es tu presse'

nous aurons soin de te defendre

nous aurons soin de te defendre. Nous venez un peu tard le pe-



que voyons nous, qui l'eût pu croire, quoy Le Dra =  
 que voyons nous, qui l'eût pu croire, quoy Le Dra =  
 = vil est passé

=gon est abbattu as tu suivy Cadmus?  
 =gon est abbattu as tu part a la  
 nous en avons sans nous remporté la victoire

Contes nous ce Combat  
 gloire Contes nous ce Combat  
 he' nous n'estions pas loin quand il a Combattu, J'en suis si hors d'ha =

170

= peine que je ne puis encor m'exprimer qu'avec peine, il est bon d'esse-

=yer ce ser en-sanglanté de Crainte qu'il ne soit gasté

ah quels chagrins po. nous de manquer l'avantage de signa-ler notre cou=  
ah quels chagrins po. nous de manquer l'avantage de signaler notre cou=

= rage. Violons  
= rage. Violons  
Tous ces cha-grins et ces remords sont des soins qui ne

*coulterent quères quand on ne voit plus rien a faire on fait le brave a*

*peu de frais quand on ne voit plus rien a faire on fait le*

*P. Prince*

*On prend peu garde a toy Cadmus nous rend jus =*

*brave a peu de frais.*

*= tice, mais il vient rangent nous pour voir le sacri=fice*

*La marche*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment. The fourth and fifth staves are also a grand staff, continuing the accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left side.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment. The fourth and fifth staves are also a grand staff, continuing the accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left side.

# Scène 6.

O Mars, o Toy qui peux déchaîner quand tu

veux les fureurs de la guer — — — — re, O Mars, O

Mars recois nos

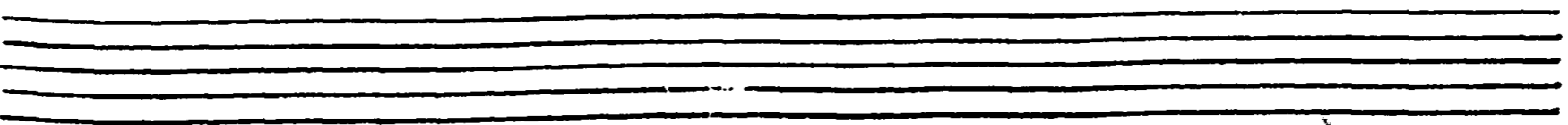
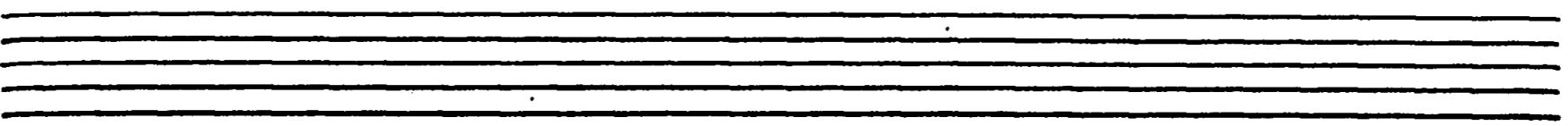
# SOLO

*O mars, O mars. O mars recois nos voeux!*

*O mars, O mars, O mars recois nos voeux!*

*O mars, O mars O mars recois nos voeux!*

*voeux! O Mars O mars, O mars recois nos voeux!*



*Ton funeste Courroux n'est pas moins dangereux que l'Éclat fatal du tonner*

*SOUL*

*O Mars O Mars*

*O Mars O Mars*

*O Mars O Mars*

*ve O Mars O Mars reçoit nos vœux! O Mars O Mars*



# Chorw

177

Mars recois nos vœux !  
Mars recois nos vœux !  
Mars recois nos vœux !  
Mars recoit nos vœux ! Les combats sanglants sont tes jeux tu scis quand il te  
plait remplir toute la terre des ravages affreux. O Mars O

plait remplir toute la terre des ravages affreux. O Mars O

Mars recois nos vœux O Mars, O Mars re-cois nos

# Sœur

O Mars, O Mars, O Mars recois nos vœux!

O Mars O Mars O Mars recois nos vœux!

O Mars O Mars O Mars recois nos vœux!

vœux

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The middle three staves contain musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a variety of note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The middle three staves contain musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a variety of note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.



The first system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The middle three staves are grouped by a large curly brace on the left. The first staff of this group is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff is an alto clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are also bass clef staves with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom two staves of the system are empty.



The second system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The middle three staves are grouped by a large curly brace on the left. The first staff of this group is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff is an alto clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are also bass clef staves with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom two staves of the system are empty.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The fourth staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The fifth staff is a bass line, featuring a series of beamed eighth notes and rests. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The fifth staff is a bass line, featuring a series of beamed eighth notes and rests. The system concludes with a double bar line.

182

Mars redoutable Mars indomptable Mars redoutable Mars indomptable O

# Chœur

Mars redoutable Mars indomptable Mars redoutable

Mars redou=table Mars indomptable Mars redoutable

Mars redou=table Mars indomptable Mars redou=table

Mars, O Mars, O Mars, redou=table Mars indomptable Mars redoutable

# Chorus

Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!  
Mars indom=table O Mars O Mars O Mars!  
Mars indom=table O Mars O Mars O Mars!  
Mars indomtable O Mars O Mars O Mars! O Mars impi=toy =

= able est il irre=uo=cable que ta haine implacable accable & =

184

*= ne ame iné=bran=lable au mi=lieu des hazards*

*Poco*

*O Mars O Mars O Mars! Mars redou=table Mars indomtable Mars redou=*  
*O Mars O Mars O Mars! Mars redoutable Mars indom=table Mars redou=*  
*O Mars O Mars O Mars! Mars redou=table Mars indomtable Mars redou=*  
*O Mars O Mars O Mars! Mars redou=table Mars indom=table, Mars redou=*



# Chœur

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests.

= table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars.

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests.

= table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars.

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests.

= table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars.

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests.

= table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars. que le tumulte des al-

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests.

Two empty musical staves.

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests.

= larmes que le bruit que le choc que le fracas des armes retentissent de toutes

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests.

# Chœur

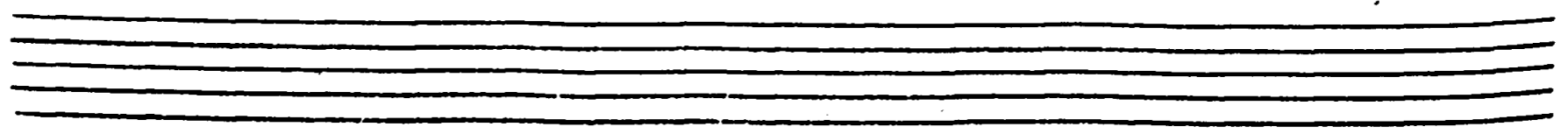
Handwritten musical score for a choir. The score consists of five systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "O Mars! O Mars! O Mars! Mars redou=table Mars indom=table". The music is written in common time (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The score is enclosed in a decorative, wavy border on the left side.

*O Mars! O Mars! O Mars! Mars redou=table Mars indom=table*

*O Mars! O Mars! O Mars! Mars redoutable Mars indom=table*

*O Mars! O Mars! O Mars! Mars redoutable Mars indomtable*

*partt. O Mars! O Mars! O Mars! Mars redou=table Mars indom=table*



# Procu

187



Mars redoutable, Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!



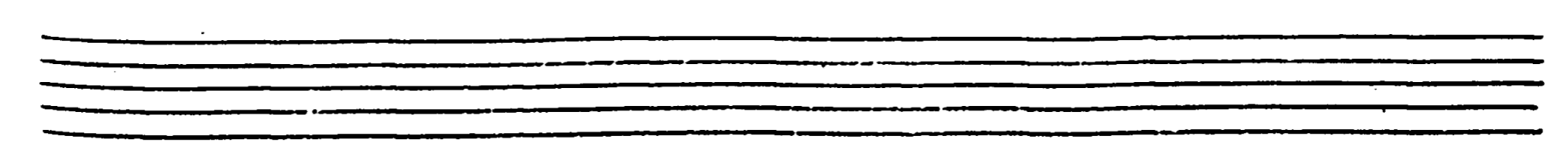
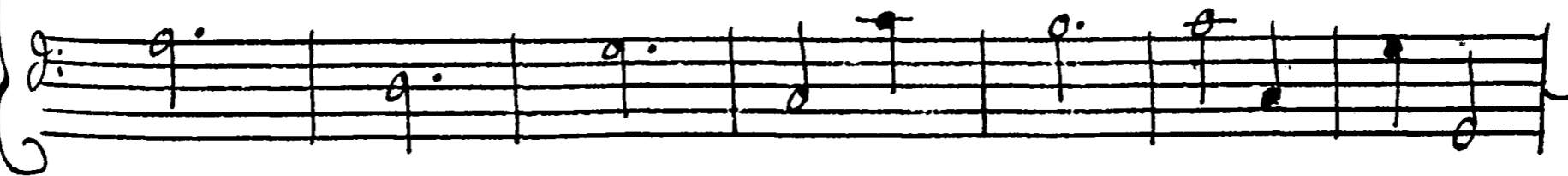

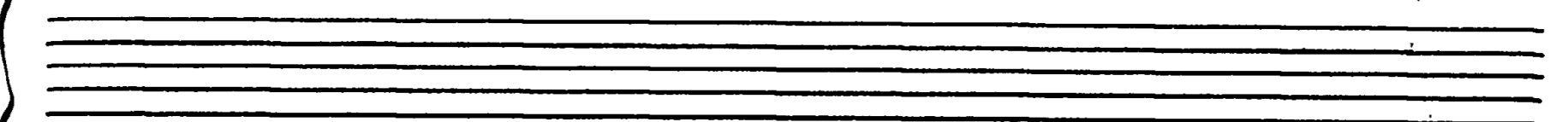
Mars redou=table, Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!



Mars redou=table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!



Mars redou=table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!



188

# Coeur

Handwritten musical score for the first part of the piece 'Coeur'. It consists of ten staves. The first three staves are vocal lines, each with the lyrics 'O mars!' written below. The fourth staff is a bass line with the lyrics 'O mars! Qu'on fasse approcher la Vie ='. The remaining six staves (5-10) are instrumental accompaniment, likely for piano, with various rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score for the second part of the piece 'Coeur'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '= time puisse t'Elle calmer Le Courroux qui t'a-nime'. The bottom staff is an instrumental accompaniment line.

Et n'attiver sur nous que tes plus doux regards!

# Chœur

O Mars O Mars O Mars! Mars redou=table Mars indomtable

O Mars O Mars O Mars! Mars redou=table Mars indom=table

O Mars O Mars O Mars! Mars redou=table Mars indomtable

O Mars O Mars O Mars! Mars redou=table Mars indomtable

# Chœur

*Mars redoutable Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!*

*Mars redou-table Mars indom-table O Mars O Mars O Mars!*

*Mars redou-table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!*

*Mars redou-table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!*

Handwritten musical notation for the choir, including multiple staves with notes and rests.

Empty musical staves at the bottom of the page.

# Scène

The musical score consists of several systems. The first system includes four vocal staves, each with the instruction "O Mars!" written below the notes. The notes are simple, consisting of quarter and eighth notes. Below these are two empty staves. The second system contains four piano accompaniment staves, each with a melodic line of eighth and quarter notes. The bottom of the page features two empty staves.

# SACHE ?

C'est vainement que l'on s'es-pere que d'inutiles voeux appaissent ma c

= leres je ne re-voque point mes loix si Cadmus veut me satis =

= faire qu'il achève s'il peut de meri-ter mon choix, un vain re-

= peut ne peut me plaire on ne satisfait Mars que par de grands exploits.

Vous que l'Enfer a nouries Venez Cruelles su-ries, Venez, britez-



= tel en cent morceaux espart

# Fin

O Mars, O Mars O Mars!  
O Mars O Mars O Mars!  
O Mars O Mars O Mars!  
O Mars O Mars O Mars!

194

*Allegro*

*2*

*Scène grandiose*

*Ritournelle.*

*Voicy Le champ de Mars il faut que sans remise j'acheue icy mon entre-*

*= prise j'ay les dents du dragon et je vais les semer, Ce*

*Sont des Ennemis que vous verrez former, tant de soldats armés vont*

195

naitre que vo. sevez d'abord accablé de leurs coups Et vous ne songez

pas peut-être que vous n'auez j=cy que moy seul avec vous.

Je ne veux exposer personne au peril ou je m'abandonne

Je dois combattre seul et ne retiens que toy, Tu connois mon a =

=mour, ie suis seur de ta foy, je veux bien que tu sois le dernier qui me quitte

Seigneur vous m'honorez plus que ie ne me=rite. Si je ne

fait qu'un vain effort accompli ce que ie for=donne si

tôt que tu scavras ma mort haste toy de voir hermi=one, ca, port

luy mes derniers voeux, qu'elle viue, il suffit de plaindre un malheu

= veux. qu'elle ait bien de garder le souuenir si= dele d'une flame si

belle c'est l'unique prix que je veux de ce que j'auray fait pour El

= le. je ne pretens plus t'arrester Laisse moy.

197

*faud-il vous quitter! Je Le veux obeis. ah!*

*quelle vio = lence Seigneur exigez vous de mon obeis = sance!*

# Scène Seconde

Basse, Prelude.

*Cadmus recoit le don que je viens t'apporter Cest l'ouvrage de*

*Dieu qui forge Le tonnerre ne manque pas de le jeter au milieu*

*des soldats enfanter par la terre, il faut faire voir en ce*

198

jour ce que peut un grand Œuv secon=de par l'amour il faut faire

voir en ce jour ce que peut un grand Œuv ce que peut un grand Œuv ami=

=mé par l'amour a=cheue le des=sein ou mon ardeur t'en=

=gage Il faut faire  
Je te vais obe=ir sans tarder d'avan= tage Il faut faire

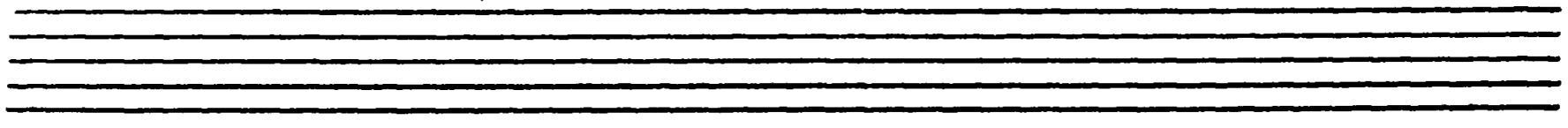
voir en ce jour ce que peut un grand Œuv secon=de par l'amour  
voir en ce jour ce que peut un grand Œuv secon=de par l'amour

*Il faut faire voir en ce jour ce que peut un grand cœur ce que*

*Il faut faire voir en ce jour ce que peut ce que*

*peut un grand cœur fécondé par l'amour.*

*peut un grand cœur fécondé par l'a-mour.*



*Air pour Les Combattans*



The first system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is the treble clef, the fourth is the alto clef, and the fifth is the bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. It features a complex melodic line in the treble clef with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. There are several dynamic markings, including accents and slurs, and a double bar line with repeat dots.



The second system of music also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is the treble clef, the fourth is the alto clef, and the fifth is the bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. It continues the complex melodic line in the treble clef, with a similar accompaniment in the bass clef. There are several dynamic markings, including accents and slurs, and a double bar line with repeat dots.



Handwritten musical score for five staves, likely for a string ensemble or piano. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

*Sacrie*

Arrestons Arrestons un transport funeste pourquoi nous immo-

=ler en naissant dans ces lieux redoublons le sang qui no- reste pour servir un he-

= vos sauo = risé des Dieux, allez que dans ces

Murs chacun de vous s'empresse de rendre hommage à la Princesse qui

doit donner jey des ordres abso-lus, vos premiers respects luy sont

Dés je vous suivray de près cest ma plus douce en-ue cher-

=chons nos Tyri=ens ils tremblent pour ma vie allons les rassu-

=rer, voyons de toutes parts. **Fin**

Non ce n'est point assez d'avoir satisfait Mars, tu vois un Enne-

=my qu'il faut encore abbattre au lieu de triom=pher recom=

=mence a combattre. Combattons, Soy pi=

=tié du peril que tu cours il mést honteux de vaincre avec tant d'avan=

=tage, va, fuy et cede moy l'obiet de nos amours, tu

n'auras plus de Dieux qui deffendent tes jours. Les Dieux m'ont don=

=nez du courage c'est un assez grand secours! Soyons s'il n'est

rien qui t'Étonne, Qu'on vienne a

*Sarcasme*

moy qu'on L'Environne, qu'on le perce de tous costez, Cad=

=mus ferme les yeux, Perfides, arrêtez, Voy, Cadmus, voy quel sup=

=plice a puny leur iniustice Que vois je Les Geants ar=

=mez ne sont plus des Corps animez, Je t'ay promis mon assis=

=tance Je vais te prepa=rer un superbe pa=lais, Je veux

joindre aux douceurs d'un hymen plein d'attraits L'Eclat et la magnifi-

= cence, goûte en paix un sort glori- eux wa n'écoute plus

rien que l'amour qui t'anime hermi- one vient dans ces

Lieux. Par quel remerciement faut il que je m'exprime! Prote =

= ger la vertu d'un Prince magnanime cest le plus

doux employ des Dieux

# SCENE 6.

*Ritournelle.*

*Cadmus.*

*Ma Prin-*

*hermione*

*Cadmus ! quelle gloire ! je vois vois vain-*

*= cesse ! quel bonheur ! Je vois vois libre enfin !*

*= queur ! qu'Elle a buté cher a mon Coeur !*

*quelle fau-vable vie-toire Que*

207

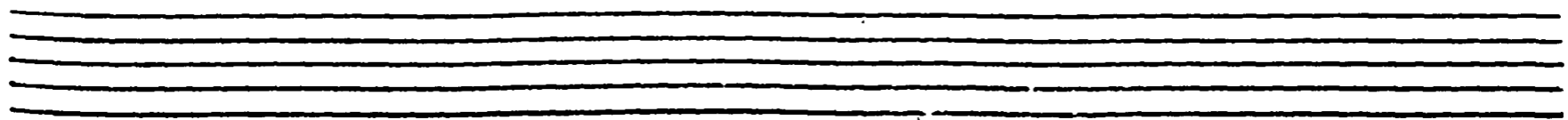
*c'est un charmant avantage que de pouvoir tenir d'un Cru =*

*= et esclavage la beauté dont on est charmé*

*que c'est un sort digne d'envie que de pouvoir te =*

*= nir le bonheur de sa vie de la main d'un vainqueur ai =*

*= me' apres des rigueurs inhumaines Le Ciel Le Ciel sau =*  
*apres des rigueurs inhumaines Le Ciel Le Ciel sau =*



= rite nos vœux le ciel sau= rite nos vœux ah que le souve=

= rite nos vœux le ciel sau= rite nos vœux ah que le souve=

= nir des peines est doux quand on devient heureux ah

= nir des peines est doux quand on devient heureux ah

ah que le souvenir des pei= nes est doux quand on devient heu=

ah que le souvenir des peines est doux quand on devient heu=

= vœux ! Ritournelle.

= vœux ! Ritournelle



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

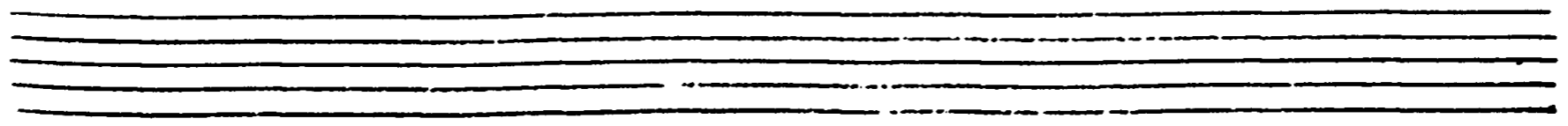
*Dieux ! je ne vois plus hermine que quel nuage Epais L'environne .*

*SCENE*

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

*Junon*

*Tu vois l'effet de mon courroux il faut combattre en cor Junon et la puis =*



210

*= sance Le soin que prend pour toy mon infi- dele Epoux attire sur tes*

*seux L'Eclat de ma vengeance*

# Solo

O ciel, O ciel, O Ciel, hermi=one hermi=one !

O ciel, O ciel, hermione hermione !

O ciel, O Ciel, hermione, hermi=one !

O ciel, O Ciel, hermione hermione !

# Fin du 2. acte

# Acte Cinquieme

## Scène Seconde

*Ritournelle.*

*Cadmus.*

Belle hermione, hélas hélas, puis-je être heureux sans vous, que,

sert dans ce Palais la pompe qu'on pré-pare, tout espoir est perdu pour

213

nous Le bonheur d'un amant si fidele et si rare

jusques entre Les Dieux a trouve' des Faloux.

Belle hermi=one *helas* *helas* puis je estre heureux sans

Vous nous nous estions flaté que notre sort bar=

= bare avoit épui=se' son couroux, quelle ri=

= queur quand on se=pare deux Coeurs pres d'être unis par des Li=

214

*= est si doux. Belle hermi-one. Helas Helas puis*

*je estre heureux sans vous.*

*Prelude.*

# SCENE

*Pallas.*

*Tes vœux vont estre satisfaits Jupiter et Junon ont fi-*

*-ny leur querelles L'amour luy même a fait la paix*

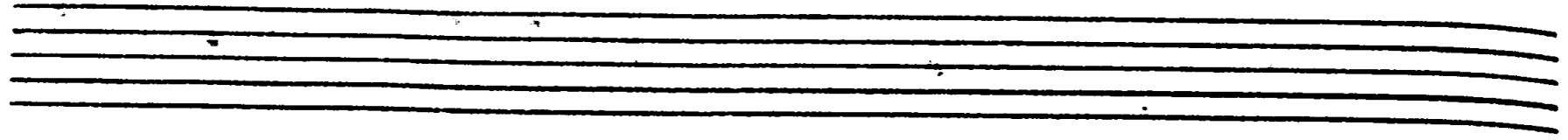
*ton hermi-one enfin descend dans ce Palais les.*

215

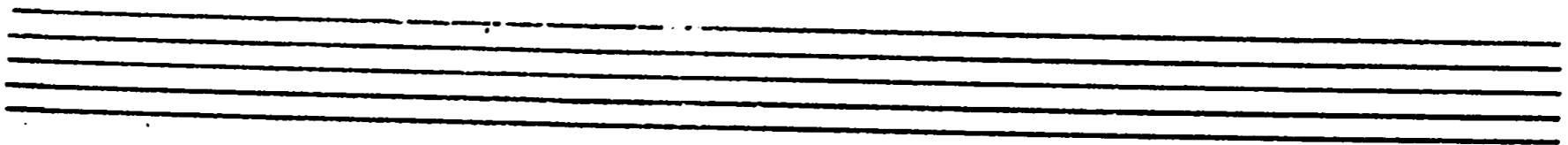
*Dieux l'avancent avec Elle, Le Ciel veut que ce jour soit ce =*

*= lebre a jamais.*

*Prelude.*



The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar melodic line. The third and fourth staves are alto clefs with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes.



The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar melodic line. The third and fourth staves are alto clefs with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes.



*Scene Troisième*

*Jupiter*

*Lue ce qui suit Les Loix du maître du ton=nerre, que les Cieux que la*

*Terre s'accordent pour Comblev vos vœux apres un sort si rigou =*

*= vœux apres tant de peines Cru=elles amans fidelles uiues heu =*

= veux uiver uiver heu =

*Sort*

apres un sort si rigoureux apres tant de peines Cruelles

apres un sort si rigoureux apres tant de peines Cruelles

apres un sort si rigoureux apres tant de peines cru=elles

= veux, apres un sort si rigoureux apres tant de peines Cruelles

*Violons.*

Basse Continue

# Boau

apres un fort si rigoureux apres tant de peines cruelles

apres un fort si rigoureux apres tant de peines cruelles

apres un fort si rigoureux apres tant de peines cruelles

apres un fort si rigoureux apres tant de peines cruelles

Empty musical staves

Empty musical staves

Empty musical staves

Empty musical staves

Empty musical staves

Empty musical staves

Basse Continue

# Choeur

amans fidelles ui=ues heureux uiueh ui=ues heureux  
amans fidelles uiueh uiueh heureux ui=ues heureux  
amans fidelles uiueh uiueh heureux ui=ues heureux  
amans fidelles uiueh uiueh heureux ui=ues heureux.

Violons

Basse Continue

# Chœur

viuez heureux amans fidelles viuez viuez heureux vi-  
viuez heureux amans fidelles viuez viuez heureux vi-  
viuez heureux amans fidelles viuez viuez heureux vi-  
viuez heureux amans fidelles viuez viuez amans fi-

Violons.

# Chœur

=ueh uueh heureux uueh ui=ueh heureux uueh heureux  
 =ueh uueh heureux uueh ui=ueh heureux uueh heureux  
 =ueh ui=ueh heureux uueh uueh heureux uueh heureux  
 =delles ui=ueh heureux uueh uueh heureux uueh heureux

Violons

Basse Continue

# Solo

*vivez heureux Amans si-delles vivez vivez heureux*

*vivez heureux*

*vivez heureux*

*vivez heureux*

*Violons.*

# Adieu

Handwritten musical score for the piece "Adieu". The score includes:

- Vocal Lines:** Two staves of vocal melody with lyrics:
  - Line 1: = ueh ui = ueh heureux .
  - Line 2: = ueh uiueh heureux .
- Violons:** A staff of music for violins, featuring a melodic line with various accidentals (sharps and double sharps).
- Basse Continue:** A staff of music for the basso continuo, providing a harmonic foundation.
- Empty Staves:** Several empty staves are present, likely for other instruments or as a placeholder.



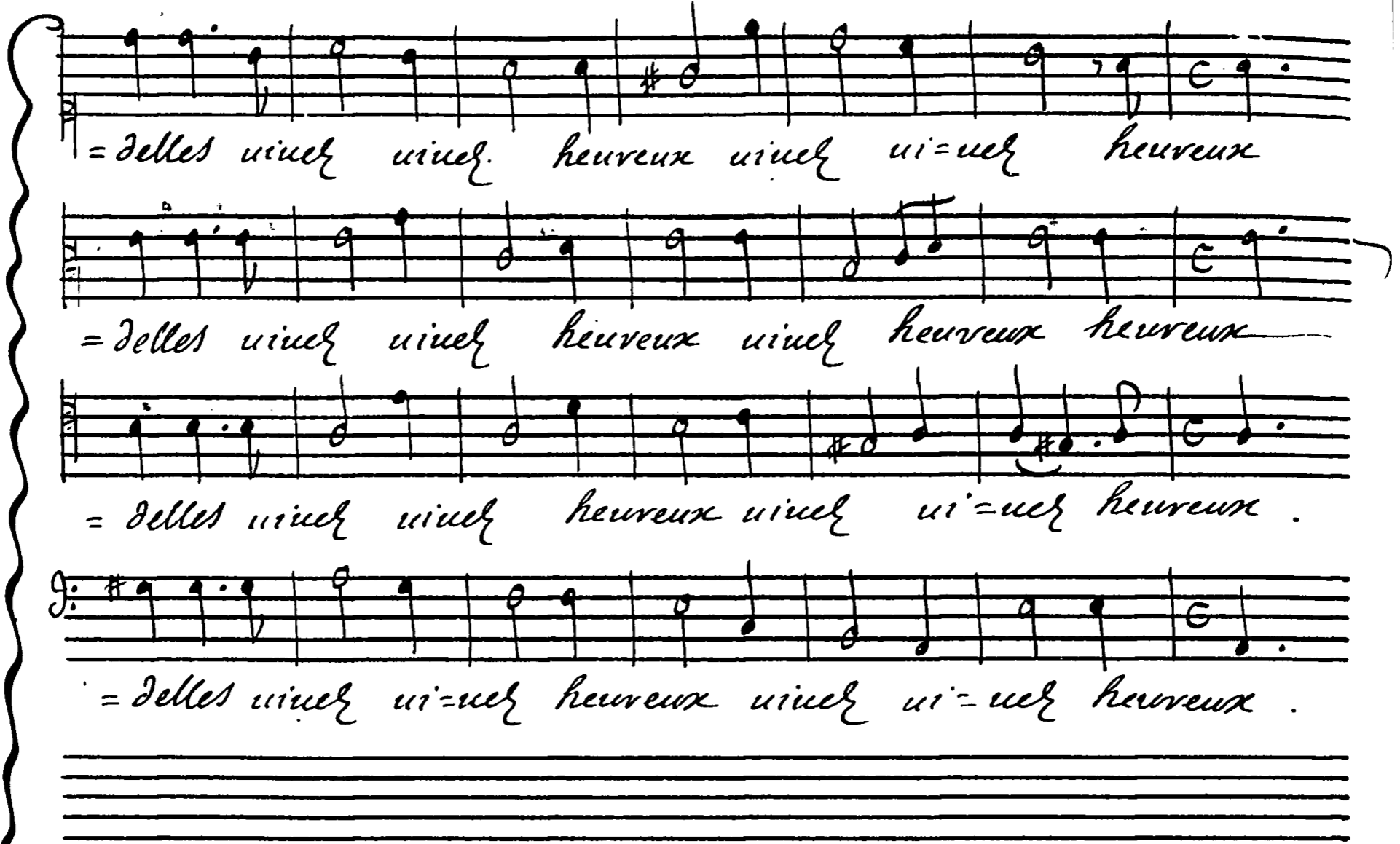
# Bocce

225

Vocal score for Bocce. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with the lyrics "Amans fi=" at the end. The second and third staves are the vocal line with the lyrics "Amans fi= delles uiuel uiuel ui=uel heureux Amans fi=" and "Amans fi= delles ui=uel uiuel uiuel heureux Amans fi=" respectively. The fourth staff is the bass line with the lyrics "Amans fi=" at the end.

Instrumental score for Bocce. It consists of four staves. The first staff is for Violons. The second and third staves are for other instruments. The fourth staff is for Bass Continue.

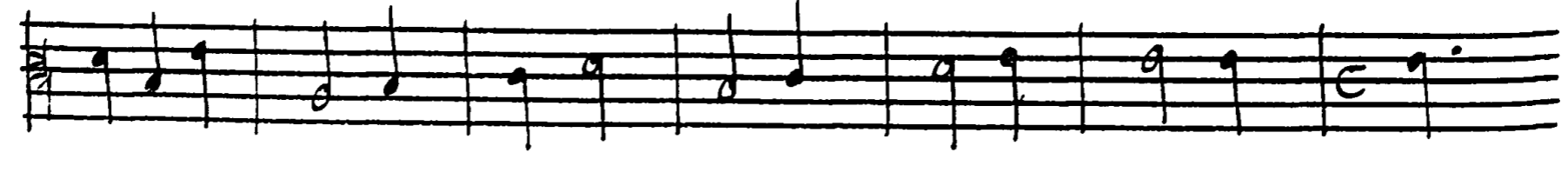
# Chœur


  
Soprano: = belles uiuel uiuel. heureux uiuel ui=uel heureux
   
Alto: = belles uiuel uiuel heureux uiuel heureux heureux
   
Tenor: = belles uiuel uiuel heureux uiuel ui=uel heureux.
   
Bass: = belles uiuel ui=uel heureux uiuel ui=uel heureux.

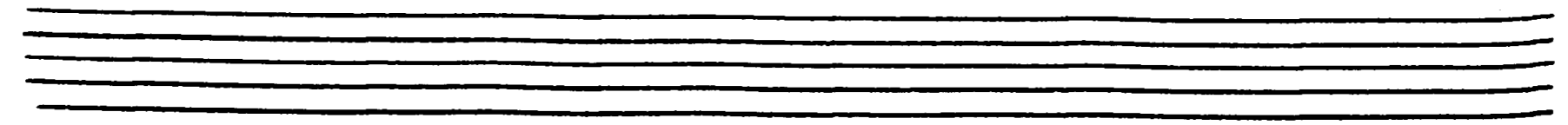

  
Violons.



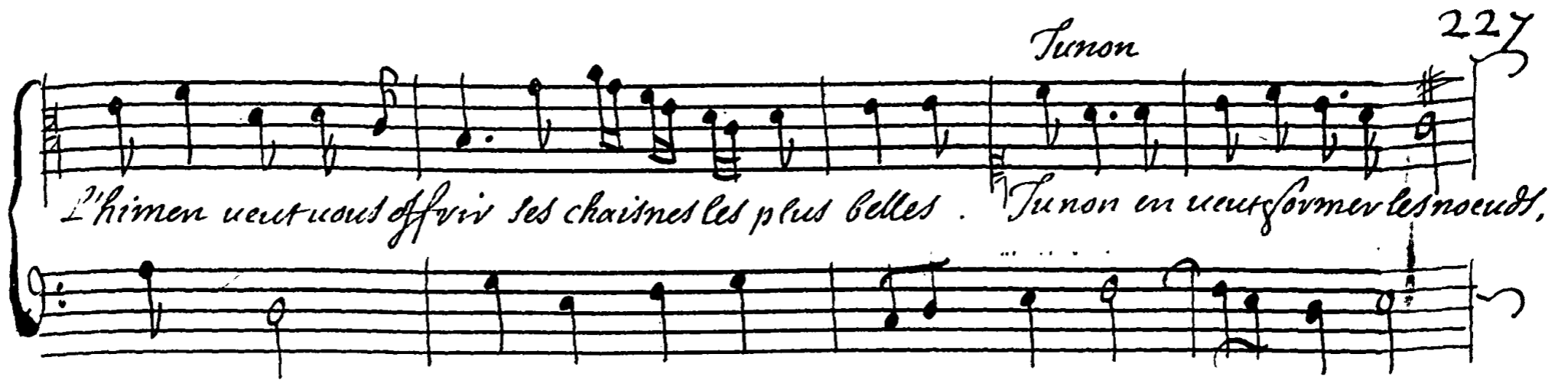





  
Basse Continue



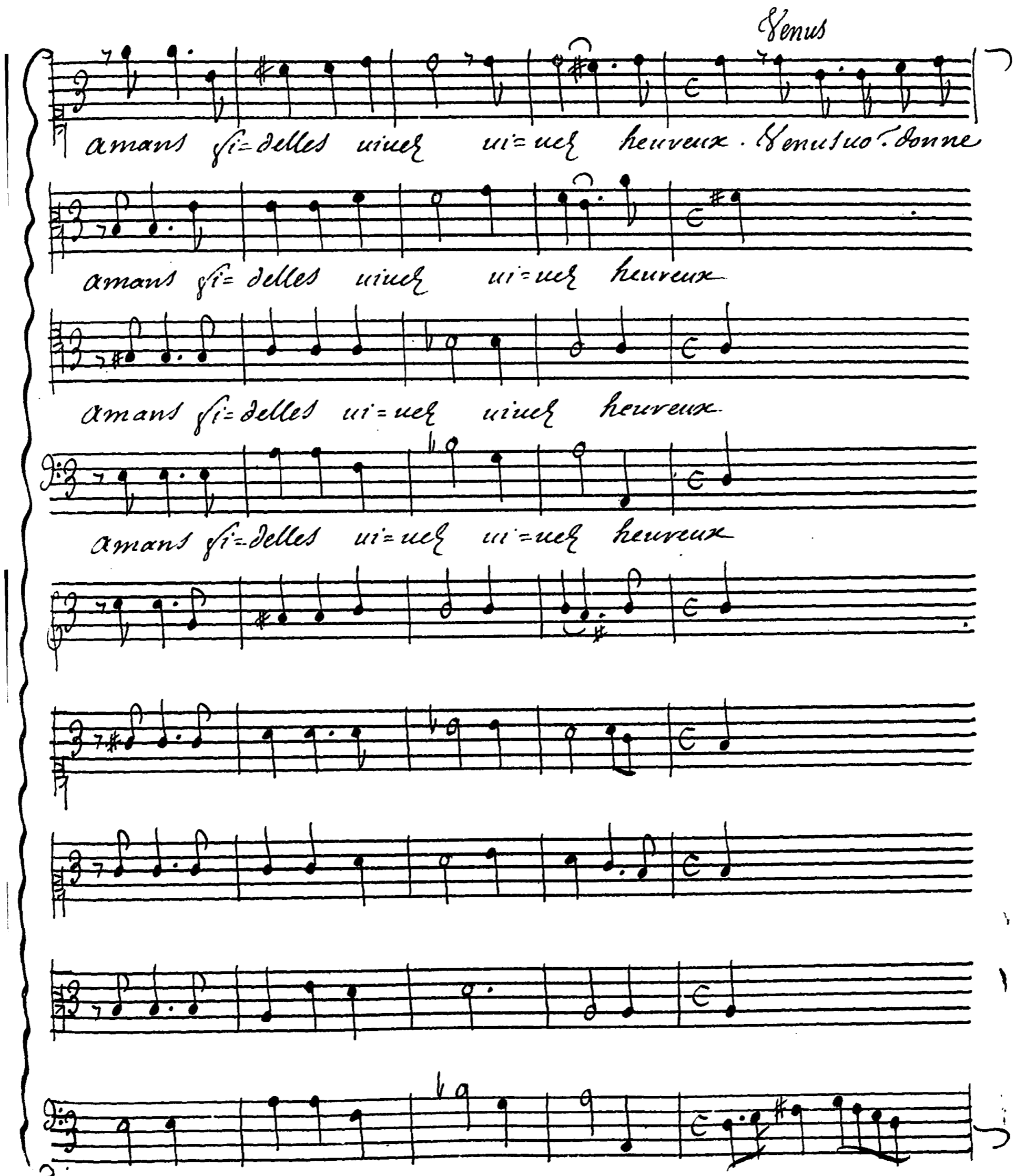
Junon 227



L'himen veut vous offrir ses chaines les plus belles. Junon en veut former les noeuds.

# Choeur

Genus



amans si-delles uiuel ui-uel heureux. Venus uo. donne  
 amans si-delles uiuel ui-uel heureux  
 amans si-delles ui-uel uiuel heureux  
 amans si-delles ui-uel ui-uel heureux

ra des douceurs eter = nelles . J'Ecarteray de vous les fatales que =

Basse Continue

# Fin

amans fidelles ui = uerz heu =  
 amans fi = delles uiuoz heu =  
 amans fidelles ui = uerz heu =  
 =velles et les ennemis dangereux . Amans fi = delles ui = uerz heu =  
 Siolons .

Basse Continue

# Grouu

*Pallas*

=veux uiueç heureux. attendre de Pallas mille faueurs nou=  
 =veux uiueç heureux.  
 =veux ui=ueç heureux.  
 =veux uiueç heureux.  
 Violons.

Detailed description: This block contains the main musical score for the piece 'Grouu'. It begins with a vocal line in a treble clef, followed by several instrumental staves. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The word 'Pallas' is written above the second measure of the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

## Balle continue

*L'amour*

=uelles. L'amour conseruera toujours de si beaux feux L'a =

Detailed description: This block contains the musical score for the 'Balle continue' section. It features a vocal line in a treble clef and an instrumental staff in a bass clef. The lyrics are written below the notes. The word 'L'amour' is written above the first measure of the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

230

*mour Conseruera toujours de si beaux*

*Basse Continue*

# Choeur

*5:*

*feux. apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles*

*apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles*

*apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles*

*apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles*

*apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles*

*apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles,*

*apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles,*

*Violons*

*apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles,*

*apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles,*

*apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles,*

*apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles,*

*apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles,*

*apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles,*


*Basse Continue*

# Chœur

231



après un sort si rigoureux après tant de peines cruelles



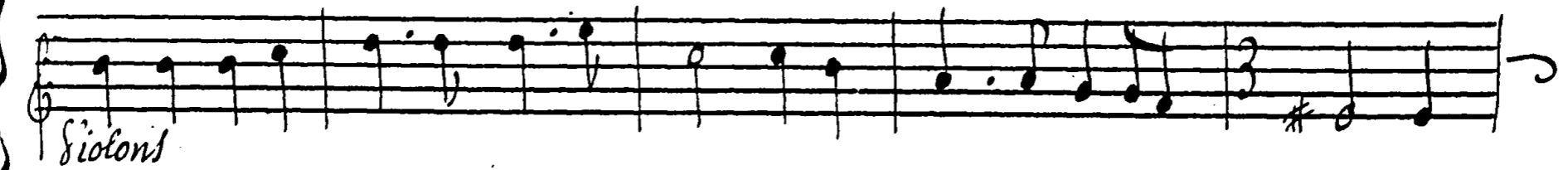
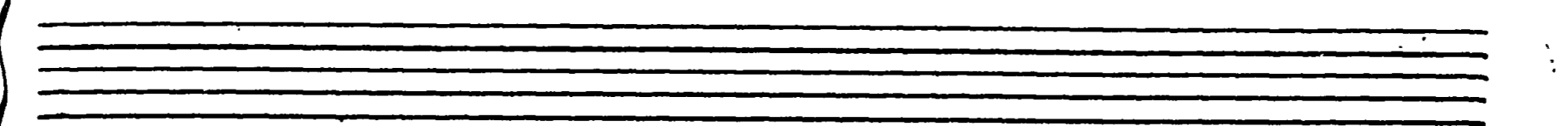
après un sort si rigoureux après tant de peines cruelles



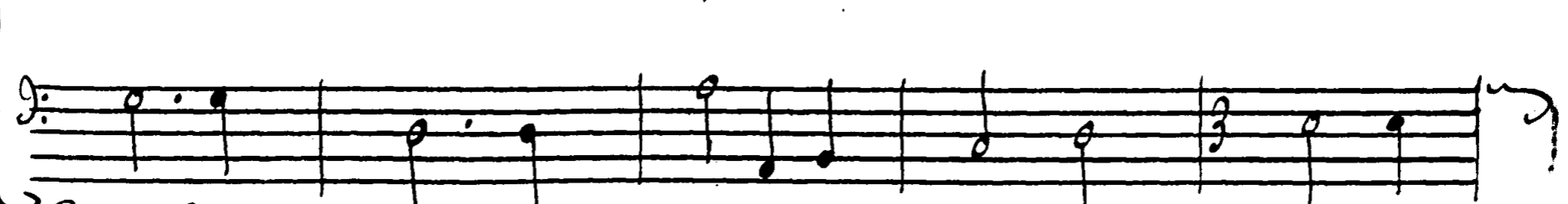
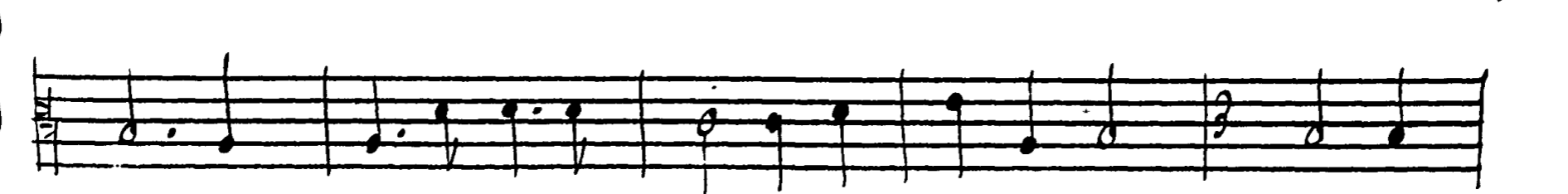
après un sort si rigoureux après tant de peines cru=elles



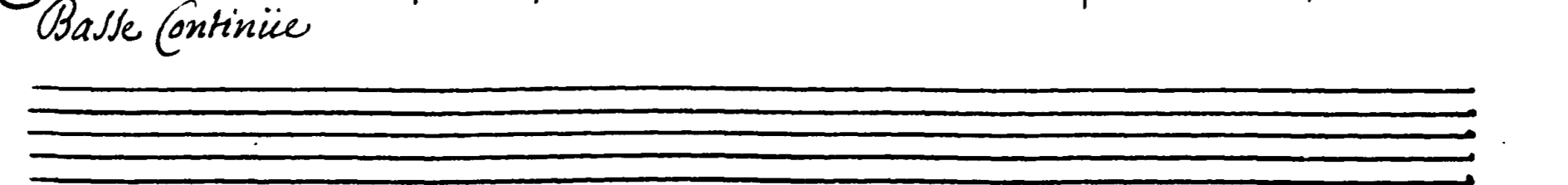
après un sort si rigoureux après tant de peines cru=elles



Solons



Basse continue



# Solo

Amans si-delles ui=ueh ui=ueh heureux ui=ueh heu =  
Amans si-delles ui=ueh ui=ueh heureux ui=ueh heu =  
Amans si-delles ui=ueh ui=ueh heureux ui=ueh heu =  
Amans si-delles ui=ueh ui=ueh heureux ui=ueh heu =

Violon.



# POEU

*= veux uiuel heurreux amans fi=delles uiuel uiuel heu=  
= veux uiuel heurreux amans fi=delles ui=uel uiuel heu=  
= veux uiuel heurreux amans fi=delles ui=uel ui=uel heu=  
= veux uiuel heurreux amans fi=delles ui=uel heurreux*

*Violons.*

# Chœur

Handwritten musical score for a choir. The score consists of several staves of music with lyrics in French. The lyrics are: "vieux viueux ui=ueux heureux viueux ui=ueux heureux", "vieux viueux ui=ueux heureux ui=ueux ui=ueux heureux", "vieux viueux ui=ueux heureux ui=ueux viueux heu=veux", and "amans fidelles ui=ueux heureux ui=ueux ui=ueux heu=veux". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and accidentals. The score is enclosed in a decorative, wavy border on the left side.

# Polka

Handwritten musical score for a polka. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics in French: "viel heureux", "viel heureux", "amans fidelles", "viel", "viel", "viel", "viel", "viel". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a simple, rhythmic melody. The score is enclosed in a decorative bracket on the left side.

# Adieu

*= uel heureux*

*uuel uel= uel heureux*

*uuel uel= uel heureux .*

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle section contains piano accompaniment for the vocal lines. The bottom section features a more complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and accidentals. The score is written in a cursive, handwritten style.

# SOCIÉTÉ

237

amans fidèles

amans fidèles vivez vivez vivez heureux amans fidèles

amans fidèles vivez vivez vivez heureux amans fidèles

amans fidèles

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the title 'SOCIÉTÉ' in large, decorative cursive. The second staff begins with the lyrics 'amans fidèles' and continues with a melodic line. The third and fourth staves contain the lyrics 'amans fidèles vivez vivez vivez heureux amans fidèles' and feature a more complex melodic line with many notes. The fifth staff continues the melody with the lyrics 'amans fidèles'. The sixth through ninth staves contain instrumental accompaniment, likely for a piano or lute, with various rhythmic patterns and rests. The tenth staff is empty.

# SOUV

*fin.*  
 = delles uiueſ uiueſ heureux uiueſ uiueſ heureux

*fin.*  
 = delles ui=ueſ uiueſ heureux uiueſ ui=ueſ heureux

*fin.*  
 = delles ui=ueſ uiueſ heureux uiueſ ui=ueſ heureux

*fin.*  
 = delles uiueſ ui=ueſ heureux uiueſ heureux heureux . hy =

*fin.*

*fin.*

*fin.*

*fin.*

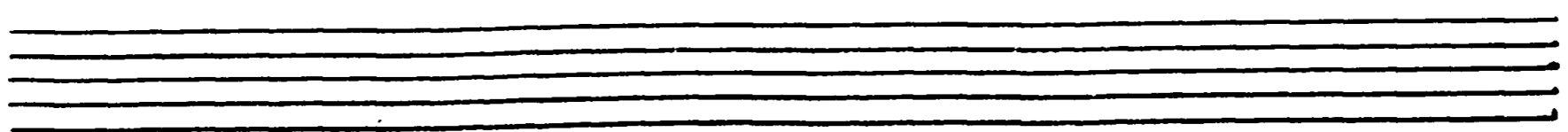
*fin.*

*fin.*  
 = men prends loin j=cy des danses et des jeux

# DOUVE

Amans si-delles vivez vivez heureux vivez vivez heureux.  
Amans si-delles vivez vivez heureux vivez vivez heureux.  
Amans si-delles vivez vivez heureux vivez vivez heureux  
Amans si-delles vivez vivez heureux vivez vivez heureux.

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a bass line. The second system continues the vocal line. The third system continues the vocal line. The fourth system includes a vocal line and a bass line. The music is written in a cursive, handwritten style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



Venez Dieu des fets=

= fins aimables jeux venez Comblez de vos douceurs ces Epoux fortune =

= nez Tandis que tout le Ciel prepara= ve les dons qu'il leur a desti=

= nez La terre y doit mettre ce qu'elle a de plus rare ve=

= nez Dieu des festins aimables jeux venez Comblez de vos dou=

= ceurs ces E=poux fortunés



*Air pour Les Balques.*

This section of the musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent four staves are part of a grand staff, with the second staff being a treble clef and the third, fourth, and fifth staves being bass clefs. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some handwritten annotations, such as a '7' above a note in the first staff and an 'x' below a note in the second staff.

This section of the musical score consists of five staves, continuing the piece. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent four staves are part of a grand staff, with the second staff being a treble clef and the third, fourth, and fifth staves being bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the previous section, including eighth and sixteenth notes and rests. There are some handwritten annotations, such as a '7' above a note in the first staff and an 'x' below a note in the second staff.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a half note. The fourth staff uses an alto clef and contains a similar melodic line. The fifth staff uses a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a half note. The fourth staff uses an alto clef and contains a similar melodic line. The fifth staff uses a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

*Gauotte.*

This block contains a handwritten musical score for a piece titled "Gauotte". It consists of five staves of music, all enclosed within a large, decorative curly brace on the left side. The first staff is in treble clef and begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff is in alto clef. The third staff is in tenor clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and repeat signs.

This block contains a second system of handwritten musical notation, consisting of five staves. Like the first system, it is enclosed in a large curly brace on the left. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns, including repeat signs and first ending brackets. The staves are arranged in a similar vertical order: treble, alto, tenor, and two bass clefs.

*Serons nous dans le si= lence quand on vit et quand on danse*  
*Serons nous dans le si= lence quand on vit et quand on danse*  
*Serons nous dans le si= lence quand on vit et quand on danse*

*Les chagrins ont eu leur temps pour jamais le Ciel les chasse les plai=*  
*Les chagrins ont eu leur temps pour jamais le ciel les chasse Les plai=*  
*Les chagrins ont eu leur temps pour jamais le ciel les chasse Les plai=*

*= sirs ont pris la place qu' deux Coeurs sont constants ou tot ou tard ils sont Con=*  
*= sirs ont pris la place qu' deux Coeurs sont constants ou tot ou tard ils sont Con=*  
*= sirs ont pris la place qu' deux Coeurs sont constants ou tot ou tard ils sont Con=*

*= tens . . . . .*  
*on reprend La Gavotte pour Les Violons cy devant*  
*puis en suite L'on*  
*chante Les secondes par*  
*de la Gavotte chantant*  
*cy apres*  
*= tens . . . . .*

*Qu'il est doux quand on soupire de sortir d'un long martyre, Les cha =*

*Qu'il est doux quand on soupire de sortir d'un long martyre, Les cha =*

*= grins ont eu leur temps pour jamais le ciel les chasse les plaisirs ont pris la*

*= grins ont eu leur temps pour jamais le ciel les chasse les plaisirs ont pris la*

*place quand deux coeurs sont constants ou tot ou tard ils sont contents.*

*place quand deux Coeurs sont constant ou tot ou tard ils sont contents.*

*Tourner pour Le Menuet*

51  
Menuet

51  
51  
51  
51  
51

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef. The fifth staff is in bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals (sharps and naturals). A repeat sign is present in the middle of each staff. The word 'Menuet' is written below the first staff.

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is in treble clef. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef. The fifth staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some rests and accidentals. A repeat sign is present in the middle of each staff.

amans aymes vos charmes vos loirs et vos sou-pirs L'amour sui-

=vant vos peines mesure vos plai-sirs il cause des allarmes il

uend bien cher ses charmes mais pour un si grand bien tous les maux ne sont

rien mais pour un si grand bien tous les maux ne sont rien.

on reprend Le Menuet dansant cy devant puis apres l'on  
 chante Les secondes parolles  
 du menuet chantant  
 cy apres

Tournez pour Les secondes Parolles  
 de l'air chantant

Sans une ai-mable flame La vie est sans appas qui

peut toucher une ame qu'amour ne touche pas il cause

des allarmes il uend bien cher ses charmes mais pour un si gran

Bien tous les maux ne sont rien mais pour un si grand bien tous

les maux ne sont rien.

