

Acte Second
Scène Première

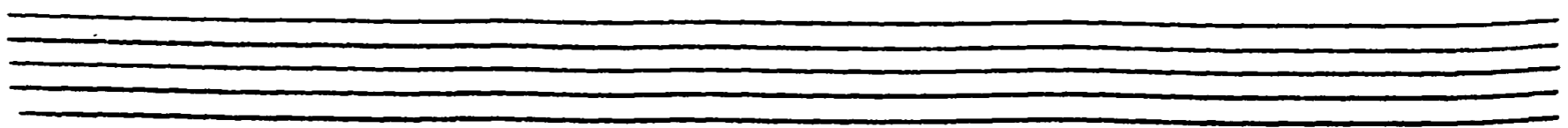
Ritournelle

Charité il est trop

uray Cadmus veut entreprendre de remettre Hermione en pleine Liber =

=té Il la dit au Tyran et je viens de l'entendre, Et que dit le Ge =

=ant n'est il point irrité Il vit -- de sa temerité



Mon maître va voir la Princesse avant que d'attaquer le dra-

=gon furieux qui veille po. garder ces lieux, et l'amour qui pour toy me

presse veut que je vienne aussy te faire mes adieux. En te voy =

=ant belle charite j'avois cru que l'amour fut un plaisir charmant

mais lorsqu'il faut que je te quitte j'eprouve qu'il n'est point de

plus cruel tourment. mais lorsqu'il faut que je te quitte j'eprouve qu'il n'est

point de plus Cruel tourment. La douleur me saisit je ne puis plus rien

dire, quand je pleure et que je sou=pire, tu vis et rien n'émeut ton

coeur j'indifferent ? Tu fais la grimace en pleurant je ne puis m'empes=

=cher d'en ri=ve. La pitié tout au moins devoit bien t'enga=

=ger a prendre quelque part a mes Ennuis extremes. S'il est bien

uray que tu m'aimes pourquoi veux tu m'affliger ? Pour soulager mon

Coeur du chagrin qui le presse te couvrait il tant de t'affliger un

charite

peu . C'est un poison que la tristesse l'amour n'est plus plaidant des

qu'il n'est plus un jeu . On console un amant des rigueurs de l'ab-

charite

= sence par de tendres adieux Quand il faut se quitter un

peu d'indifference console encore mieux . Tu me l'avois bien

dit qu'il étoit impos- sible que ton barbare Coeur perdit sa dure =

= té. au moins si tu te plains de me voir insensible tu

dois être content de ma sincé-ri-té Puisqu'en fin pour

te satis-faire je ne puis pleurer avec toi puisqu'en-

=fin pour te satis-faire je ne puis pleurer avec toi

si tu voudrais me plaire tu rirais tu rirais avec

moy si tu voudrais me plaire tu rirais tu rirais avec moy

Violons

Violons

C'est trop vailler de mon martyre le depit le depit m'en doit deli=

= uver n'est on pas bien fou de pleurer pour

qui n'en fait que ri - - - re n'est on pas bien fou de pleurer pour

qui n'en fait que ri - - - re pour qui n'en fait que ri - - - re

Gueris toy si tu peux j'approuve ta Co=le=re gueris

toy si tu peux j'approuve ta Co=le=re quand on deses=

= pere un Coeur amoureux cest par un depot heureux quil faut se ti=

= rer d'affai - re cest par un depot heureux quil faut se ti=

=ver d'affaire qu'il faut se tirer d'affai =

=ve quand on deses= pere un Coeur amoureux c'est par un depot heu =

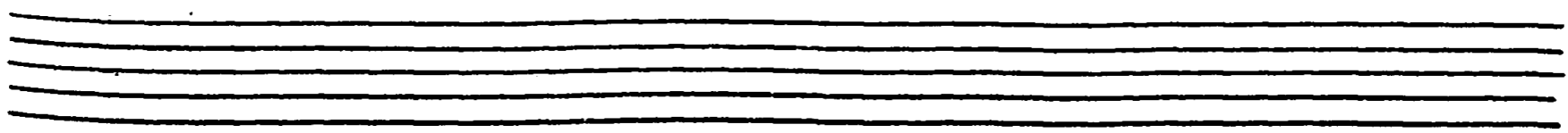
quand on deses= pere un Coeur amoureux cest par un depot heu =

=veux qu'il faut se tirer d'affai- re cest par un depot heu =

=veux qu'il faut se ti= ver d'affai- re cest par un depot heu =

=veux qu'il faut se tirer d'affaire qu'il faut se tirer d'affai--re .

=veux qu'il faut se tirer d'affaire qu'il faut se tirer d'affai == re .



134

mais la nouvelle vient il me faut éloigner Tu scis que tu luy

plais la veux tu dédaigner c'est une conquête assez belle

si ie luy plais tant pis pour Elle

SCENE

La nouvelle

Quoy desque je pavois tu suis au mesme instant lorsqu'on a des a =

= mis est ce ainsy qu'on les quitte! Le temps presse (admus m'attend

Empty musical staves at the bottom of the page.

La nouvelle

135

Quand tu parlois seul a Charite le tems ne te pressoit pas

tant quel charme a'elle qui t'attire qu'ay je quite fait enal =

= lev ? J'avois a luy parler je n'ay rien a te dire : je dois

Suivre Cadmus no. partons de ce lieu. Me dire adieu de =

= moins est une bienseance dont rien ne te dit = pense

Je te dis donc adieu.

SCÈNE 3.

La nouvelle

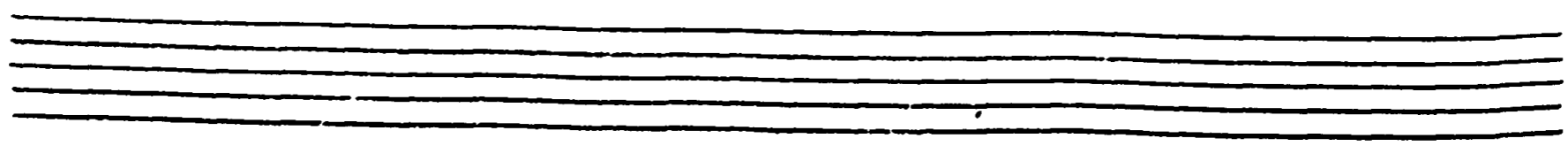
L' me quitte L'ingrat j' me suit l' infidele, ne crains

pas que je te rappelle ? ua cours je te laisse partir. ua

je n'ay plus po' toy qu'ne haine mortelle puisse tu vencon =

= trer la mort la plus cru = elle puisse le Dragon t'englou = tir

Crois moy mo = deve l'eclat de ta Co = leve Crois moy modere l'E =



=clat de ta co=lere un depit qui fait tant de bruit

fait trop d'honneur a qui nous fait un depit qui fait tant de

bruit fait trop d'honneur a qui nous fait: ah vraiment je

vous trouue bonne Estce a vous petite mignone de reprendre

ce que je dis attendez l'age ou l'on est sage pour donner des a=

=uis attendez l'age ou l'on est sage pour donner des amis

138

Je suis jeune. je les confesse trouve tu ce défaut si

digne de mépris n'a t'on point de bon sens qu'en perdant la jeunesse

il seroit bien cher a ce prix n'a t'on point de bon sens qu'en perdant la jeu-

= nesse il seroit bien cher a ce prix. Le temps doit meuvir les Et-

= pris et c'est le fruit de la vieillesse. Il n'est pas seul que la sa-

gelle suivent toujours les cheveux gris. Je souffre peu que l'on me

Blesse par des discours piquans, pretent tu m'insulter sans cesse ?

Je respecte trop tes vieux ans. Mais Cadmus et la Prin

cesse viennent dans ces lieux, ne troubles pas leurs adieux.

Scène 4.

Ritournelle

Cadmus

Je vais partir belle Hermione je vais exécuter ce que l'a-

= mourir m'ordonne malgré le péril qui m'attend, je veux vous deli-

= urer ou me perdre moy-même je vous vois je vous dit en-

= fin que je vous aime c'est assez pour mourir Content

Hermione

ah Cadmus pourquoi m'aimes-tu? pourquoi voulais-tu chercher une

mort trop certaine hé que peut la valeur humaine Contre le Dieu

Mars en Courroux voyez en quels perils votre amour s'entraîne

j'aurois mieux aimé votre haine ah Cadmus pour =

= quoy m'aimez vous ? Vous m'aimez il suffit ne soyez point en =

peine mon destin tel qu'il soit ne peut être que doux. Si =

= vous pour nous aimer et celle de poursuivre le funeste des =

= sein que vous avec formé il doit être bien doux de vivre lorsqu'on =

aime et qu'on est aimé Sous une injuste loix je vous vois aller =

= vie Serait ce vous aimer que le pouvoir souffrir lorsque pour ce qu'on

aime on s'expose a perir la plus affreuse mort a dequoy faire en =

= vie Mais vous ne songez pas qu'il y a de la vie faut

il que pour mes jours vous soyez sans effroy ! je vivray sous l'injuste

soy ou mon cruel destin me lievre, mais si vous perissez pour

moy je ne pourray pas vous survi=vre, J'ay besoin de se=

= cours voulez vous m'accabler, ah Princesse est il tons de me faire trem=

=bler! Soyez sensible a mes al=larmes, Je ne suis que

trop vos douleurs, Partirez vous malgré mes pleurs! Il faut aller ta=

=tirer la source de vos larmes. Quoy vous m'aller quitter?

Je vais vous secourir, ah, vous allez perir vous cher=

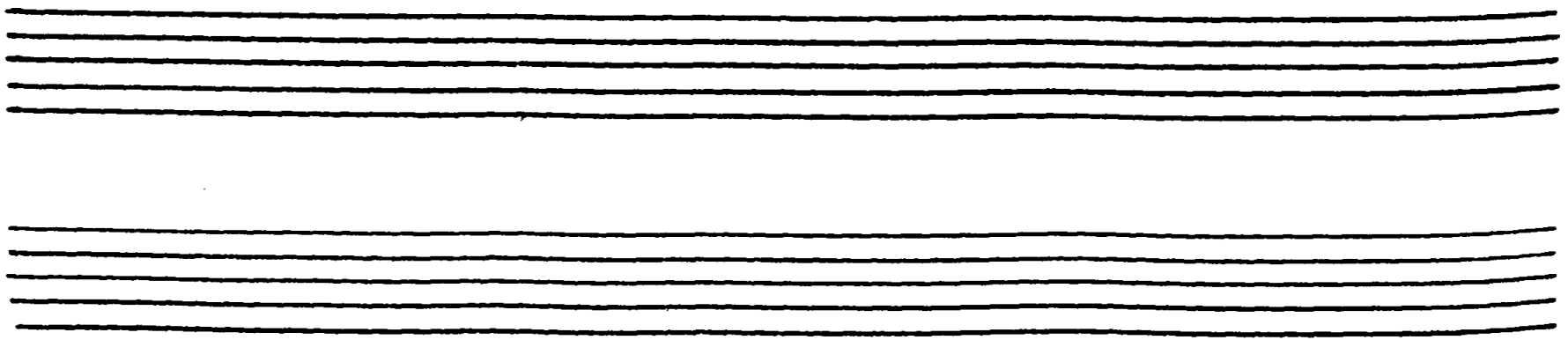
144

= chez une mort horrible, mon amour me dit trop que vo. perdrez le jour

L'amour que j'ay p^o. vous ne croit rien d'impossible il me flatte en par-

Croyez en mon amour vo. n'écoutez point malin
= tant d'un bienheureux retour croyez en mon amour

= drolle rien ne. uoil retient *au nom des plus beaux noeuds que la*
Le temps presse, au nom des plus beaux noeuds que la



=mour ait formez uiuel si uous m'aimel uiuel si uous m'ai=

=mel uiuel uiuel si uous m'aimel tout me deses=

=uel ui= uel uiuel si uous m'aimel esperons

=pere que je me ueux de mal d'auoir trop seeu me plaire, qu'yn tendre a=

qu'yn tendre a=

=mour cause d'ennuis uous fuyez demeu=rel

=mour cause d'ennuis il le faut je ne puis, je m'affoi=

146

= blis plus je differe il faut m'arracher de ce lieu il faut m'arracher de ce

ah Cadmus, ah Cadmus adieu.
lieu hermi-one hermi-one adieu.

Scene Cinq.

Ritournelle
amour voy quels

maux tu nous fais ou sont les biens que tu promets n'as tu point pitié

147

de nos pei=nes tes rigueurs les plus inhu=maines seront

Elles toujours pour les plus tendres coeurs, pourquoi Cruel a=

=mour gardes tu tes douceurs pourquoi Cruel a=

=mour gardes tu tes douceurs.

Ritournelle.

148

Calme

L'amour.

Calme tes déplaisirs dissipe tes al-

= larmes l'amour vient essuyer tes larmes il n'abandonne pas ceux qui

suivent ses loix Souvient toy que tout m'est possible que rien a mon a =

= bord ne demeure j'en sensible. que pour la divertir tout l'ame a ma

noix.

Air pour les Statues

This section contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The title 'Air pour les Statues' is written in italics below the first staff.

This section contains five staves of handwritten musical notation, continuing from the previous section. It features treble and bass clefs, with various musical notations including slurs, ties, and repeat signs. The notation is dense and detailed, typical of a handwritten manuscript.

This page of handwritten musical notation, numbered 150, features two systems of music. Each system is composed of five staves. The first staff in each system is a grand staff, combining a treble clef and a bass clef. The remaining four staves in each system are individual staves, likely for the right and left hands of a piano. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and flats), and dynamic markings. The handwriting is clear and professional, suggesting a composer or arranger's manuscript. The page is otherwise blank, with no other text or markings.

The first system of the score consists of five staves of piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The music is written in a treble and bass clef system.

L'amour

Cessez de vous plaindre de souffrir en aimant amans vous devez ne rien

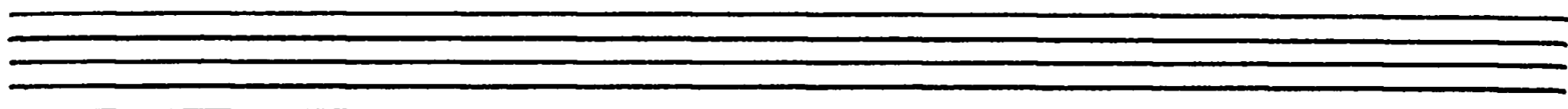
Craindre si vous souffrez votre prix est charmant ... Apres des ri=

=queurs inhu=maines on aime sans peine on rit des jaloux un

Bien plein de charmes qui coute des larmes en de - vient plus doux .

second air pour les memes,

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of a 19th-century manuscript.



L'amour

Handwritten musical score for piano with lyrics: "Tout doit rendre hommage a l'Empire amoureux il faut tout attendre qu'on s'engage". The score consists of two staves with notes and rests.

Handwritten musical score for piano with lyrics: "sans rien aimer on ne peut etre heureux... apres des rigueurs infernales on aime sans". The score consists of two staves with notes and rests.

Handwritten musical score for piano with lyrics: "peine on vit des jaloux un bien plein de charmes qui font des larmes on devient plus doux". The score consists of two staves with notes and rests.

on reprend le second air des Statues .. G. C. cy devant page - 152

L'amour amours amours uenez semer mille fleurs sous ses pas. Laissez moy ma dou=
hermine

= leur Ty trouue des appas dans l'horreur d'un peril extreme est ce la le se=

= cours que l'on me doit offrir, peut etre ce que j'ayme est tout prett de pe=

L'amour.
= riv. Je vais le secourir.