

# P E R S E E,

T R A G E D I E

M I S E

EN MUSIQUE.

*Par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller  
Secretaire du Roy, Maison, Couronne de  
France & de ses Finances, & Sur-Intendant  
de la Musique de Sa Majesté*



A P A R I S,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

ET SE VEND

A la Porte de l'Academie Royale de Musique, rue Saint Honoré.

M. DC. LXXXII.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.





# A V R O Y .



I R E ,

*C'est pour VOSTRE MAIESTE, que j'ay entrepris cét Ouvrage, je doy ne le consacrer qu'à Vous, SIRE, & c'est vous seul qui en devez faire la destinée. Le sentiment du Public quelque avantageux qu'il me puisse estre, ne suffit pas pour me contenter, & je ne croy jamais avoir reüssi, que quand je suis assuré que mon travail a eü le bon-heur de vous plaire. Jusqu'à-present, je n'ay rien composé avec tant d'ardeur & avec tant d'aplication que la Musique de ceste Tragedie : Le sujet m'en a paru si beau, que je n'ay pas eü de peine à m'y attacher fortement ; je ne pouvois manquer d'y trouver de puissants charmes, Vous-mesme, SIRE, Vous avez bien voulu*

en faire le choix, & si tost que j'y ay jetté les yeux, j'y ay découvert l'Image de Vostre MAJESTÉ. En effet, SIRE, la Fable ingénieuse propose Persée comme une idée d'un Héros accompli: Les faveurs dont les Dieux le comblent, sont des mysteres qu'il est facile de développer: Sa naissance divine & miraculeuse, marque le soin extraordinaire que le Ciel a pris de la faire naître avec des avantages qui l'eslevent au dessus des autres Hommes: L'Espée qui luy est donnée par le Dieu qui forge la foudre, représente la force redoutable de son Courage: Les Talonnières ailées dont il se sert pour voler où la Victoire l'appelle, montre sa diligence dans l'exécution de ses desseins: Le Bouclier de Pallas dont il se couvre, est le symbole de la Prudence qu'il unit avec la Valeur; & le Casque de Pluton qui le rend invisible, est la figure de l'impenetrabilité de son secret. Il répond dignement aux graces qu'il reçoit du Ciel: Il n'entreprend rien que de juste: Il ne combat que pour le bien de tout le Monde: Il détruit la puissance effroyable des trois Gorgones: Il ne se repose pas, apres avoir assuré le repos de la Terre: Il surmonte sur la Mer un Monstre terrible; & il contraint enfin la jalousie que sa gloire a excitée, à ceder à son invincible Vertu. Je sçay bien, SIRE, que je n'ay pas dû en cette occasion me proposer de publier vos louanges: Ce n'est pas seulement pour moy que vostre Eloge est un sujet trop eslevé, il est mesme au dessus de la plus sublime Eloquence: Cependant je m'aperçoy qu'en descrivant les Dons favorables que Persée a receus des Dieux, & les Entreprises estonnantes qu'il a achevées si glorieusement, je trace un Portrait des Qualitez heroïques, & des Actions prodigieuses de VOSTRE MAJESTÉ. Je sens que mon zèle m'emporteroit trop loin si je negligois de le retenir; je me haste de le borner par la protestation respectueuse que je fais d'estre tout ma vie,

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTÉ,

Le tres-humble, tres-obeissant,  
& tres-fidele Serviteur & Sujet,  
JEAN-BAPT. DE LULLY.





# P E R S E E,

## P R O L O G U E.

OUVERTURE.

PROLOGUE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a lute clef. The music is written in a single melodic line across all staves, with various rhythmic values and articulations.

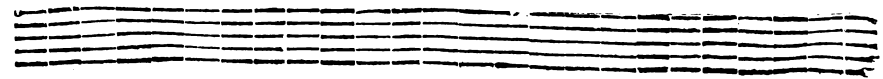
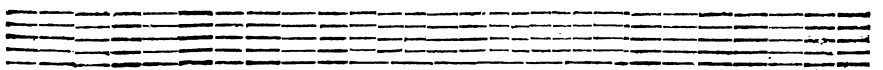
BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef. The second and third staves are alto clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a lute clef. The music continues from the first system, maintaining the same melodic line across the staves.

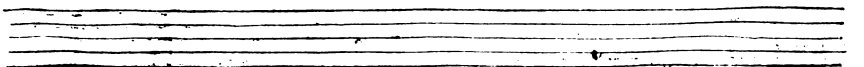
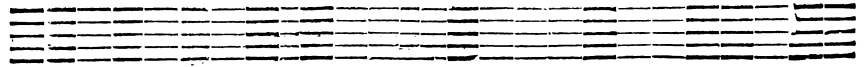
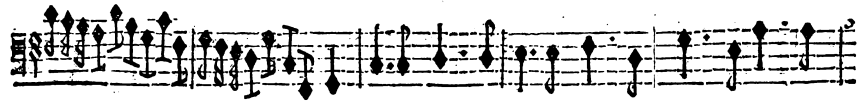
BASSE-CONTINUE.

Five empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef.

PROLOGUE.

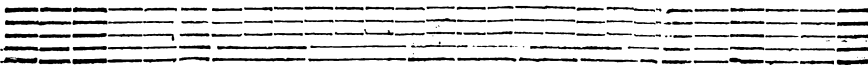


PROLOGUE.



PROLOGUE.

The Prologue section consists of five staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The music is a complex, rhythmic piece with many sixteenth and thirty-second notes.



PHRONIME ET MEGATYME.

MEGATHYME.

A single musical staff for Megathyme, starting with a common time signature and a key signature of one flat. It contains a few notes and rests.

PHRONIME.

A single musical staff for Phronime, starting with a common time signature and a key signature of one flat. It contains a few notes and rests.

LA Vertu veut choi- sir ce lieu pour sa re- traite, C'est un heureux sejour. Tout y plaikt à mes

A musical staff for the first vocal line, corresponding to the lyrics above. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is a simple melody with some ornaments.

BASSE-CONTINUE.

A musical staff for the second vocal line, corresponding to the lyrics below. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is a simple melody with some ornaments.

La Vertu fait trou- ver dans les plus ristes lieux Une felicité fe- crete.

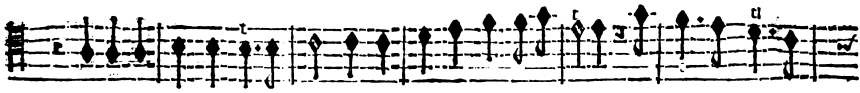
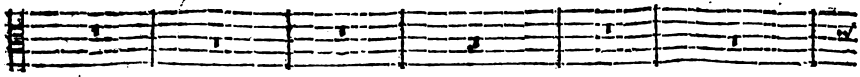
A musical staff for the first vocal line, corresponding to the lyrics above. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is a simple melody with some ornaments.

yeux.

A musical staff for the second vocal line, corresponding to the lyrics above. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is a simple melody with some ornaments.

BASSE-CONTINUE.

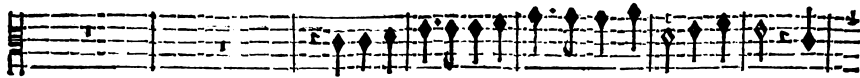
PROLOGUE.



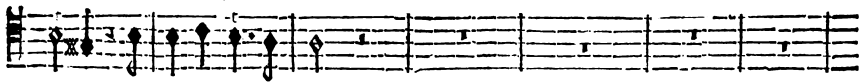
Sans la Vertu, sans son secours, On n'a point de bien veritable; Elle est toujours ay-



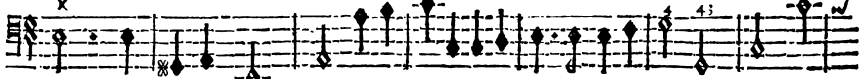
BASSE-CONTINUE.



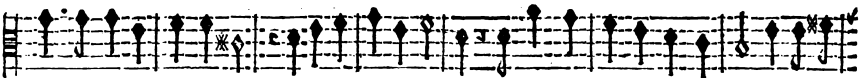
Elle eternise la memoire D'un Heros qui la fuit. La



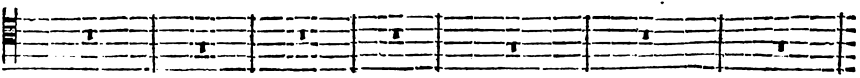
mable, Il faut l'aymer toujours.



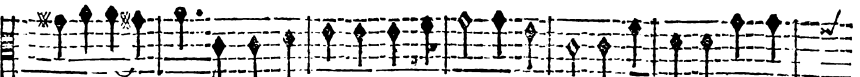
BASSE-CONTINUE.



Gloire où la Vertu conduit Est la parfaite gloire. La Gloire où la Vertu conduit Est la par-



BASSE-CONTINUE.



faitte gloire; Suivons, suivons par tout ses pas, On ne peut la connoître Sans ay-



Suivons, suivons par tout ses pas, On ne peut la connoître Sans ay-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE

mer ses appas, Le bonheur ne peut estre Où la Vertu n'est pas. Le bon-heur ne peut  
 mer ses appas, Le bonheur ne peut estre Où la Vertu n'est pas. Le bonheur ne peut

BASSE-CONTINUE.

estre Où la Vertu n'est pas.  
 estre Où la Vertu n'est pas.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DES SUIVANS ET SUIVANTES  
 DE LA VERTU.

O Vertu charmâte! Vostre empire est doux, Avec vo<sup>o</sup> tout no<sup>o</sup> contête, On n'est point heureux sâs  
 O Vertu charmâte! Vostre empire est doux, Avec vo<sup>o</sup> tout no<sup>o</sup> contête, On n'est point heureux sâs  
 O Vertu charmâte! Vostre empire est doux, Avec vo<sup>o</sup> tout no<sup>o</sup> contête, On n'est point heureux sâs

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

LA VERTU.

vous. O! Vertu-charmante! Vostre empire est doux. Ne vous abusez point par une vaine at-

MEGATHYME.

vous. O! Vertu charmante! Vostre empire est doux.

PHRONIM.

vous. O! Vertu charmante! Vostre empire est doux.

4

BASSE-CONTINUE.

3

tente: On n'a pas aisément les prix que je présente; Ils coustent mille ef-

3

3

6 5b 76X

BASSE-CONTINUE.

x

forts, ils font mille jaloux. L'inconstante Fortune à me nuire est constante; Lorsque l'on suit mes

x

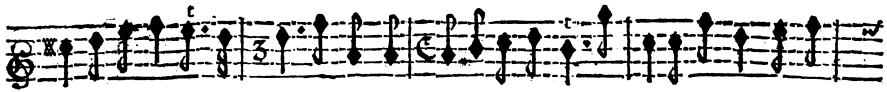
x

x 6 4s 6 6s

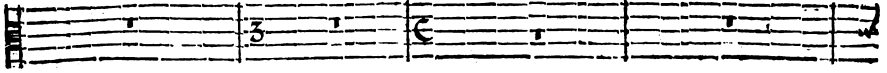
BASSE-CONTINUE.



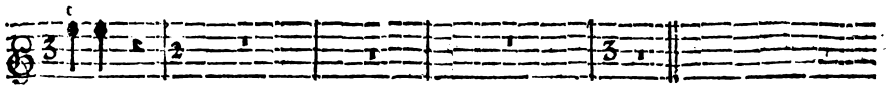
PROLOGE:



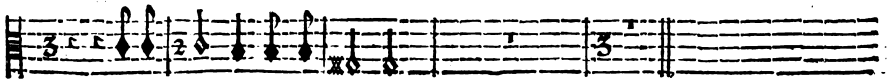
pas, on s'expose à ses coups; On trouve en son fatal courroux Une Hydre toujours renais-



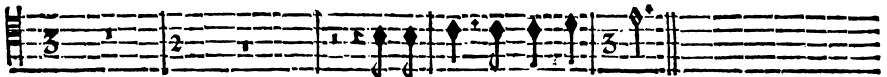
BASSE - CONTINUE.



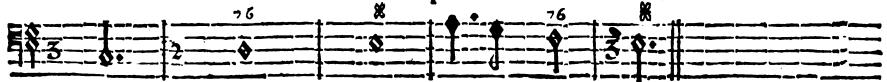
fante.



Avec vous rien n'épouvante.

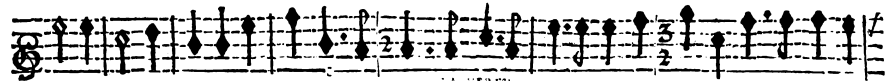


On n'est point heureux sans vous.

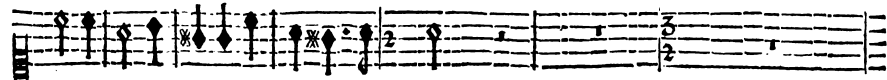


BASSE-CONTINUE.

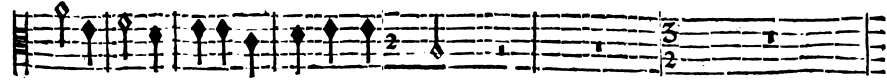
LA VERTU ET SA SUITE.



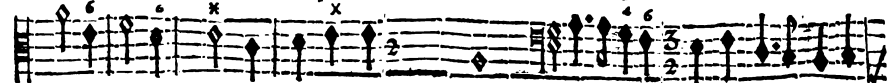
O Vertu charmâte! Vostre empire est doux. Fuyons, .ij. de la grandeur La pompe embaraf-



O Vertu charmâte! Vostre empire est doux.

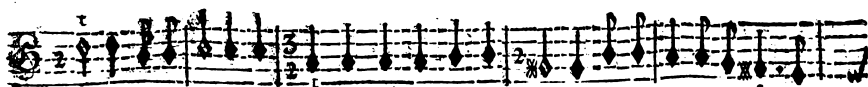


O Vertu charmâte! Vostre empire est doux.

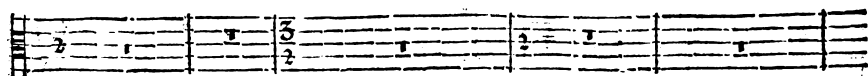
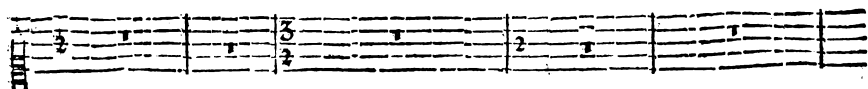


BASSE-CONTINUE.

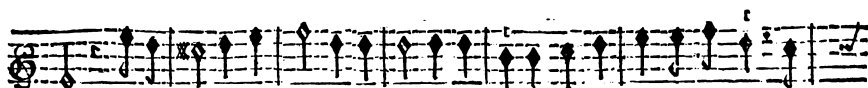
PROLOGUE.



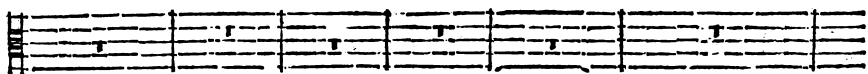
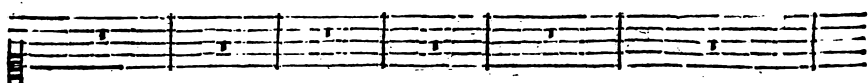
sante; La retraite a des biens dont la douceur en- chante, Et qui font reservez pour



BASSE-CONTINUE.



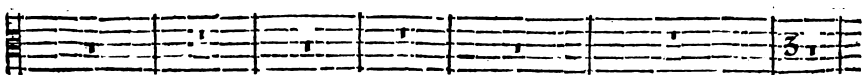
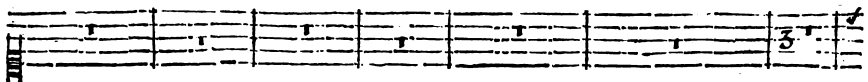
vous. Jouissons du bonheur d'une vie innocente C'est le bien le plus grand de



BASSE-CONTINUE.

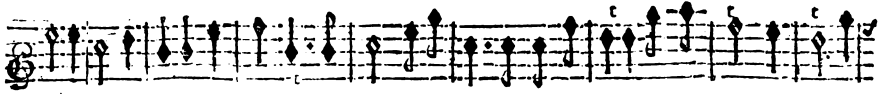


tous. Jouissons du bonheur d'une vie innocente, C'est un bien le plus grand de tous.



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.



O Vertu charmante! Votre empire est doux, Avec vo° tout no° contéte, On n'est point heureux sâs



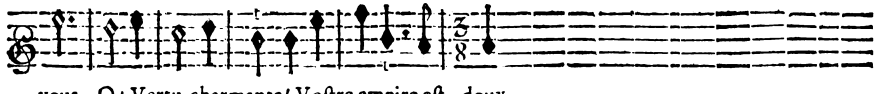
O Vertu charmante! Votre empire est doux, Avec vo° tout no° contéte, On n'est point heureux sâs



O Vertu charmante! Votre empire est doux, Avec vo° tout no° contéte, On n'est point heureux sâs



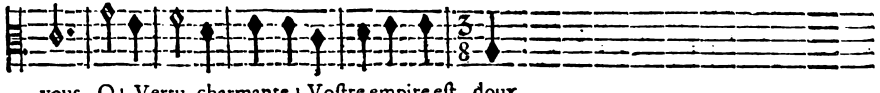
BASSE-CONTINUE.



vous. O! Vertu charmante! Votre empire est doux.



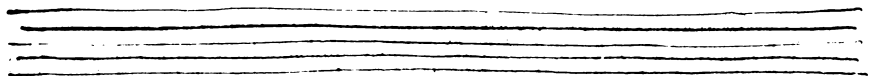
vous. O! Vertu charmante! Votre empire est doux.



vous. O! Vertu charmante! Votre empire est doux.



BASSE-CONTINUE.



HAUT-BOIS.



HAUT-BOLS.



BASSON.

PROLOGUE.

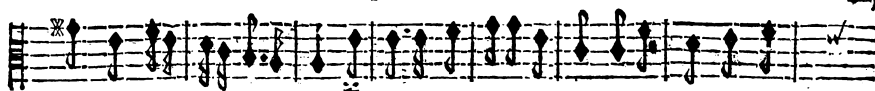
La Grandeur brillante Qui fait tant de bruit , N'a rien qui nous tente ; Le Repos la  
La Vertu couronne Ses Amants constants: Heureux qui luy donne Ses foin: & son

La Grandeur brillante Qui fait tant de bruit , N'a rien qui nous tente , Le Repos la  
La Vertu couronne Ses Amants constants: Heureux qui luy donne Ses foin: & ton

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xiiij



fuit, Malheu- reux qui la fuit. For- tune vo- lage Laissez-nous en paix ; vous ne temps: Ses vœux fe- ront contents.



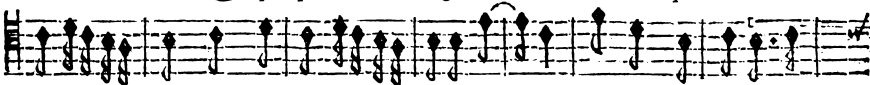
fuit, Malheu- reux qui la fuit. For- tune vo- lage Laissez-nous en paix , vous ne temps: Ses vœux fe- ront contents.



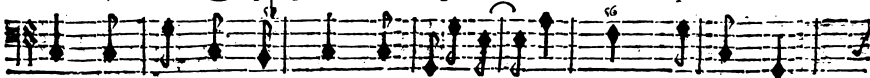
BASSE-CONTINUE.



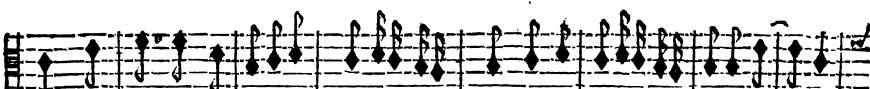
donnez ja- mais Qu'un pompeux ef- cla- vage : Tout vos biens n'ont que de faux at-



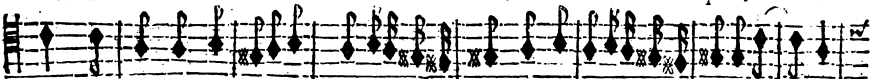
donnez ja- mais Qu'un pompeux ef- cla- vage : Tout vos biens n'ont que de faux at-



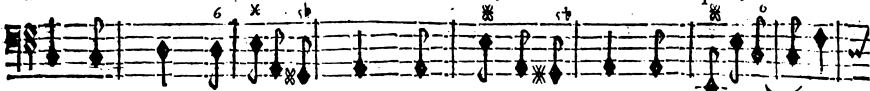
BASSE-CONTINUE.



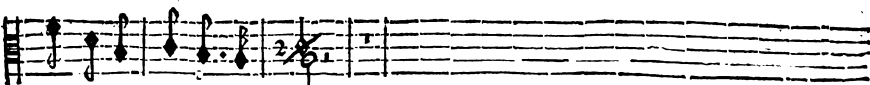
traits. Dans un doux a- zile Nous bornons nos vœux; Nostre fort est tran- quile, C'est un



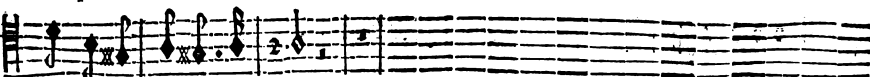
traits. Dans un doux a- zile Nous bornons nos vœux, Nostre fort est tran- quile, C'est un



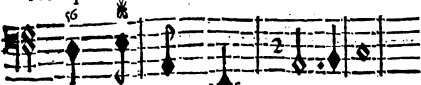
BASSE-CONTINUE.



bien qui doit nous rendre heureux.



bien qui doit nous rendre heureux.



BASSE-CONTINUE.

*Les Hautbois reprennent le mesme Air, Megathyme & Phranime chantent le second couples, & les Hautbois le rejoüent encore une fois.*

PROLOGUE.

LA VERTU.

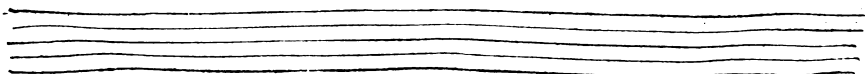
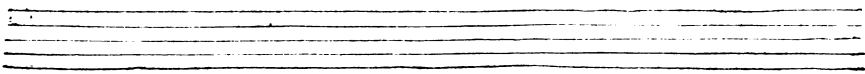
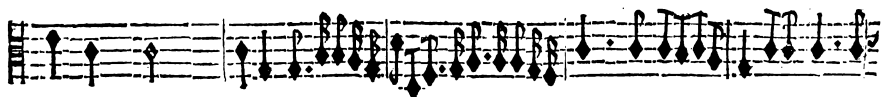
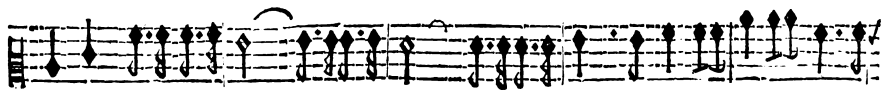
Qui nous fait voir icy tant de magni- cence? C'est la Fortune qui s'a- vance.

BASSE-CONTINUE.

MARCHE POUR LES SUIVANTS DE LA FORTVNE.

VIOLONS.

PROLOGUE.



PROLOGUE.

LA FORTUNE.

First system of musical notation for LA FORTUNE, featuring a treble clef and a 2/4 time signature.

LA VERTU.

Me cherchez-vous quand je vous fuis? For- tune, je sçay trop que vous m'estes con-

Second system of musical notation for LA VERTU, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Me cherchez-vous quand je vous fuis? For- tune, je sçay trop que vous m'estes con-".

BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation for BASSE-CONTINUE, featuring a bass clef and a 2/4 time signature.

traire; Non, non ce n'est pas un foin qui vous soit ordi- naire D'embellir les lieux où je

Third system of musical notation for BASSE-CONTINUE, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "traire; Non, non ce n'est pas un foin qui vous soit ordi- naire D'embellir les lieux où je".

BASSE-CONTINUE.

Fourth system of musical notation for BASSE-CONTINUE, featuring a bass clef and a 2/4 time signature.

fuis. Non, non ce n'est pas un foin qui vous soit ordi- naire D'embellir les lieux où je

Fifth system of musical notation for BASSE-CONTINUE, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "fuis. Non, non ce n'est pas un foin qui vous soit ordi- naire D'embellir les lieux où je".

BASSE-CONTINUE.

Effa- çons du passé la me-moire importune, J'ay toujours contre vous vainement comba-

Sixth system of musical notation for BASSE-CONTINUE, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Effa- çons du passé la me-moire importune, J'ay toujours contre vous vainement comba-".

fuis.

Seventh system of musical notation for BASSE-CONTINUE, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "fuis.".

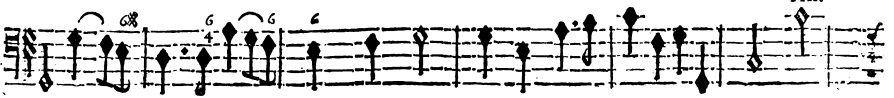
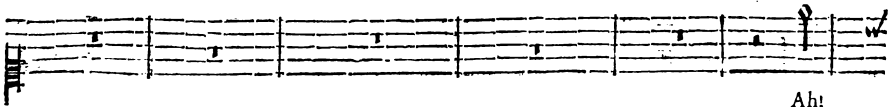
BASSE-CONTINUE.



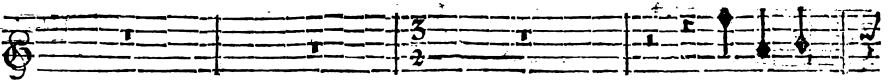
PROLOGUE.



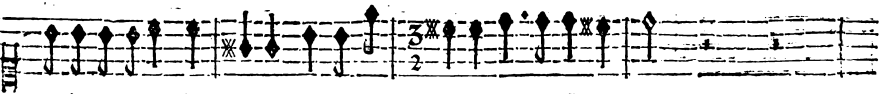
tu: Un auguste Heros ordonne à la Fortune D'estre en paix a-vec-la Ver-tu-



BASSE-CONTINUE.



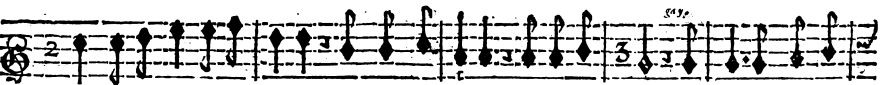
Luy seul , pour



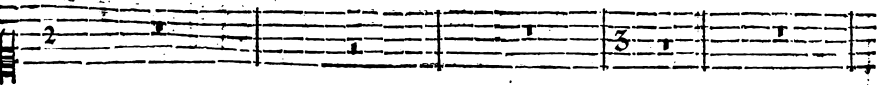
je le reconnoy sans peine, C'est le He- ros qui calme l'Uni- vers.



BASSE CONTINUE.



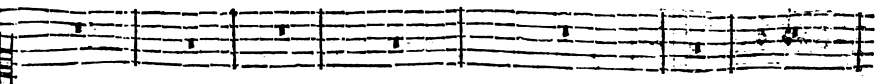
vous, pouvoit vaincre ma haine, Il vous revere, & je le fers. Je l'aime confia-



BASSE-CONTINUE.



ment, moy qui suis si le- gere, Par tout, suivant ses vœux, avec ardeur je cours, Je l'aime confia-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

ment, moy qui suis si- leger: Par tout, suivant les vœux, avec ardeur je cours: Vo° paraif-

BASSE-CONTINUE.

sez toujours fevere, Et vous estes toujours Ses plus cheres Amours. Vous paraif-

BASSE-CONTINUE.

sez toujours fevere Et vous estes toujours les plus cheres Amours.

Mes biens brillent moins que les

BASSE-CONTINUE.

vostres; Vous trouvez tant de cœurs qui n'adorent que vous, Vous les enchantez presque

BASSE-CONTINUE.

Vous regnez sur un cœur qui vaut seul tous les autres. Ah ! s'il m'eût voulu fuivre il eût

tous.

BASSE-CONTINUE.

tout surmonté! Tout trembloit, tout cedoit à l'ardeur qui l'anime: C'est vous, Vertu trop magna-

BASSE-CONTINUE.

nime, C'est vous qui l'avez arrêté. C'est vous, Vertu trop magnanime, C'est vous, C'est

BASSE-CONTINUE.

vous qui l'avez arrêté.

Son grand Cœur s'est mieux fait connaître, Il a fait sur luy-

BASSE-CONTINUE.

meſme un effort gene- reux: Il veut rendre le Monde heureux; Il preſere au bonheur d'en deve-

BASSE-CONTINUE.

Sans ceſſe comba-

nir le Maître, La gloire de montrer qu'il merite de l'e- ſtre. Sans

BASSE-CONTINUE.

rons, combatons à qui ſervira mieux Ce He- ros glori- eux. Les Dieux ne l'ont don-

ceſſe combatons à qui ſervira mieux Ce He- ros glori- eux. Les Dieux ne l'ont don-

BASSE-CONTINUE.

né que pour le bien du Monde. Que ſes deſtins ſont beaux! Que

né que pour le bien du Monde. Que ſes travaux ſont grands! Que

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE:

fes travaux font grands! Que fes destins font beaux! Dans une Paix pro- fonde, Il  
fes travaux font grands! Que fes destins font beaux! Dans une Paix pro- fonde, Il

6 4 6 x 6 6

BASSE-CONTINUE.

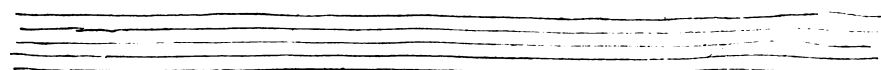
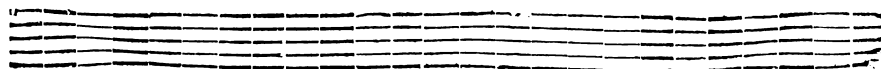
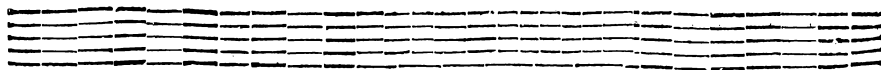
trouve une source fe- conde De triumphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont don-  
trouve une source fe- conde De triumphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont don-

x 6 4

BASSE-CONTINUE.

né que pour le bien du Mon-  
né que pour le bien du Mon-

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

CHOEUR DES SUIVANS DE LA VERTU  
ET DE LA FORTUNE.

de. Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du monde. Que ses travaux sont grands! Que

de. Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du monde. Que ses travaux sont grands! Que

Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du monde. Que ses travaux sont grands! Que

Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du monde. Que

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

fonde, Il trouve une source féconde De triomphes nouveaux; Les Dieux ne l'ont don-

fonde, Il trouve une source féconde De triomphes nouveaux; Les Dieux ne l'ont don-

fonde, Il trouve une source féconde De triomphes nouveaux; Les Dieux ne l'ont don-

fonde, Il trouve une source féconde De triomphes nouveaux; Les Dieux ne l'ont don-

VIOLONS.

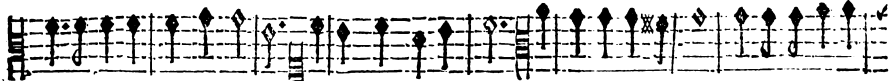
BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.



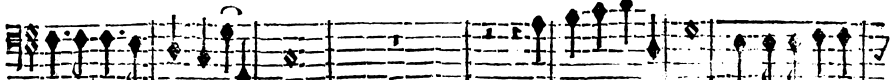
né que pour le bien du mōde. Que ses travaux sōt grāds, Que ses destins sōt beaux! Dās une Paix pro-



né que pour le bien du mōde. Que ses travaux sōt grāds, Que ses destins sōt beaux! Dās une Paix pro-



né que pour le bien du mōde. Que ses travaux sōt grāds, Que ses destins sōt beaux! Dās une Paix pro-

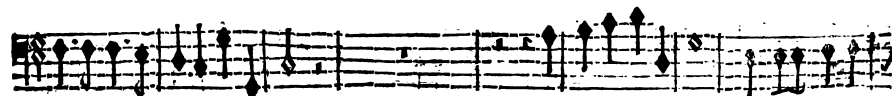
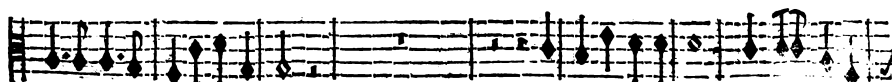
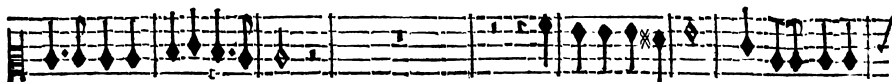
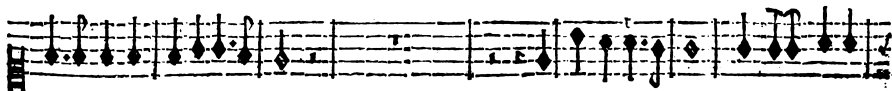


né que pour le bien du mon- de. Que ses destins sōt beaux! Dās une Paix pro-

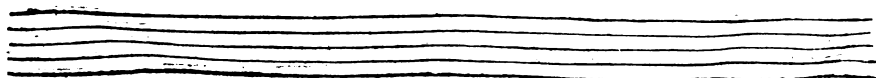
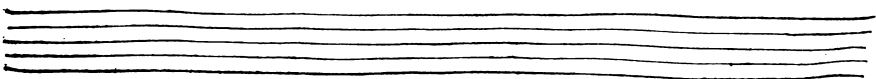


né que pour le bien du mon- de. Que ses destins sōt beaux! Dās une Paix pro-

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



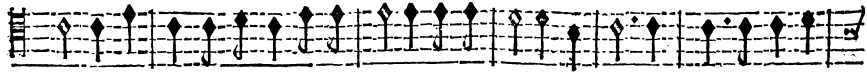
PROLOGUE.



fonde, Il trouve une source fe- conde De triomphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont don-



fonde, Il trouve une source fe- conde De triomphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont don-



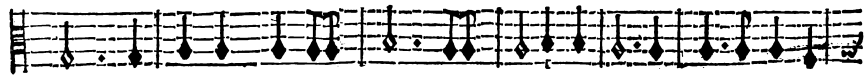
fonde, Il trouve une source fe- conde De triomphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont don-



fonde, Il trouve une source fe- conde De triomphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont don-



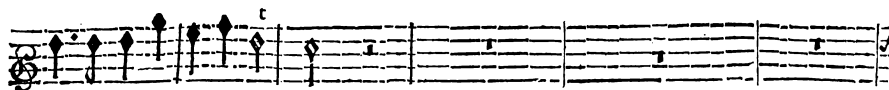
VIOLONS.



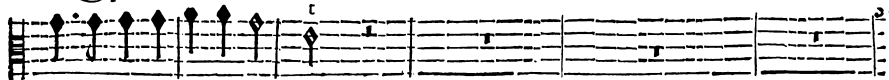
BASSE-CONTINUE.



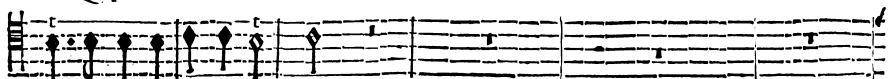
PROLOGUE.



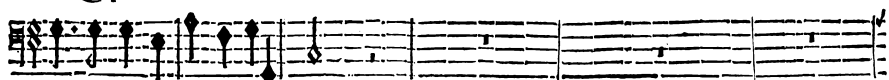
né Que pour le bien du monde.



né Que pour le bien du monde.



né Que pour le bien du monde.



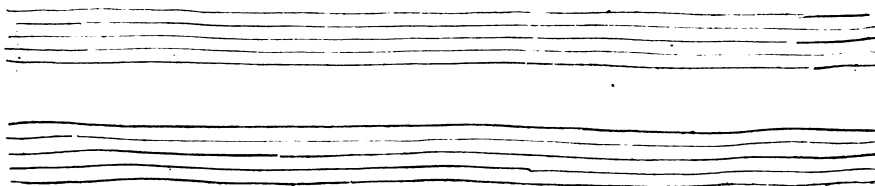
né Que pour le bien du monde.

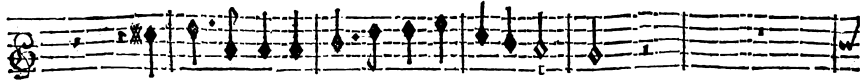


VIOLONS.

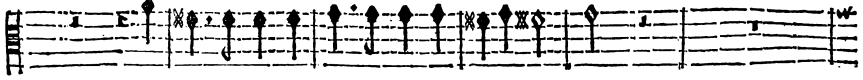


BASSE-CONTINUE.





Les Dieux ne l'ont donné Que pour le bien du monde.



Les Dieux ne l'ont donné Que pour le bien du monde.



Les Dieux ne l'ont donné Que pour le bien du monde.



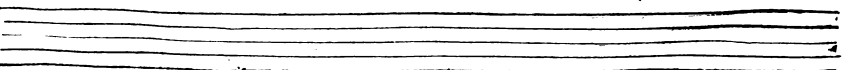
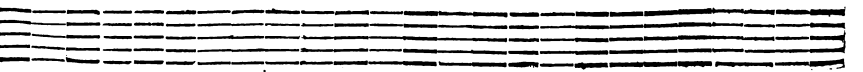
Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du monde.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

Les Dieux ne l'ont donné que pour le bié du monde.

Les Dieux ne l'ont donné que pour le bié du monde.

Les Dieux ne l'ont donné que pour le bié du monde.

Les Dieux ne l'ont donné que pour le bié du monde.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

LA FORTUNE.  
 Que jusques dans nos jeux tout no<sup>e</sup> parle de luy, Les Dieux qui meditoiēt leur plus parfait ou-  
 LA VEN IV.

BASSE-CONTINUE.

vrage, Autre-fois dans Perſee en tracerēt l'i- mage, J'obtiēdray qu' Apollon le ranimē aujour-  
 LA VEN IV.

BASSE-CONTINUE.

d'huy. Mille nouveaux concerts viennent se faire entendre, Tout promet au me-  
 Mille nouveaux concerts viennent se faire entendre, Tout promet au me-  
 LA VEN IV.

BASSE-CONTINUE.

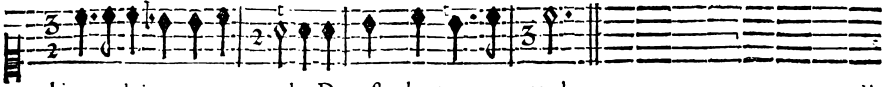
rite un favorable fort, Quel bien ne doit-on pas attendre De nostre heureux accord, Quel  
 rite un favorable fort, Que bien ne doit-on pas attendre De nostre heureux accord, Quel  
 LA VEN IV.

BASSE-CONTINUE.

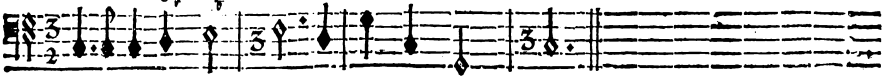
PROLOGUE.



bien ne doit on pas at- tendre De nostre heureux ac- cord.

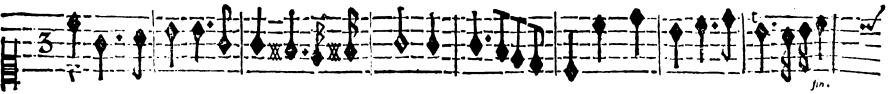


bien ne doit-on pas at- tendre De nostre heureux ac- cord.

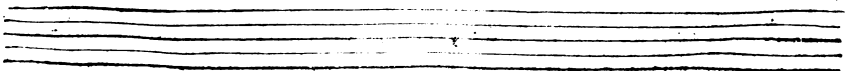
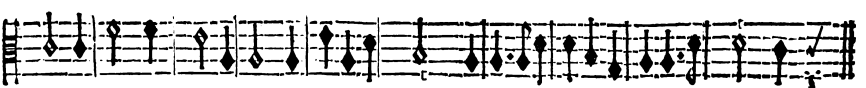
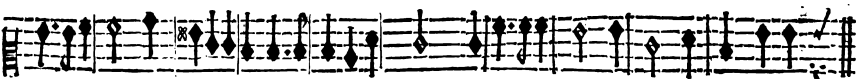
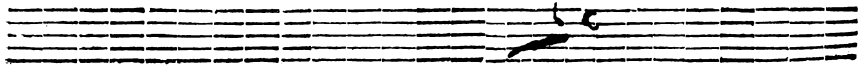
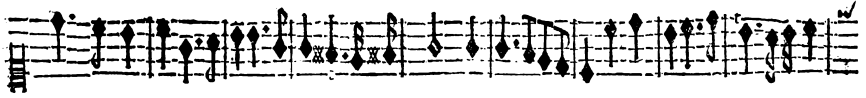


BASSE-CONTINUE.

A I R.



PROLOGUE





PROLOGUE.

Musical staff for Haut-Bois, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing towards the end of the staff.

HAUT-BOIS.

Musical staff for Haut-Bois, identical to the first staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing towards the end of the staff.

HAUT-BOIS.

Musical staff for Basse Continue, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *6* (sexta) appearing throughout the staff.

BASSE CONTINUE.

Musical staff for Basse Continue, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *t* (piano) appearing throughout the staff.

Musical staff for Basse Continue, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *t* (piano) appearing throughout the staff.

Musical staff for Basse Continue, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *t* (piano) appearing throughout the staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse Continue, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *t* (piano) appearing throughout the staff.

Musical staff for Basse Continue, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *t* (piano) appearing throughout the staff.

Musical staff for Basse Continue, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *t* (piano) appearing throughout the staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse Continue, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *t* (piano) appearing throughout the staff.

Musical staff for Basse Continue, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *t* (piano) appearing throughout the staff.

Musical staff for Basse Continue, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *t* (piano) appearing throughout the staff.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Quel heureux jour pour nous! Tout suit nostre envie, Quel heureux jour pour nous! Que no-  
 Quel heureux jour pour nous! Tout suit nostre envie, Quel heureux jour pour nous! Que no-

BASSE CONTINUE.

stre fort est doux! La Vertu voit en paix ceux qui l'ont suivie; La Fortune pour  
 stre fort est doux! La Vertu voit en paix ceux qui l'ont suivie; La Fortune pour

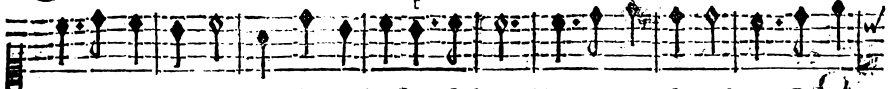
BASSE-CONTINUE.

eux perd son fatal courroux. Quel heureux jour pour nous! Tout suit nostre envie,  
 eux perd son fatal courroux. Quel heureux jour pour nous! Tout suit nostre envie,

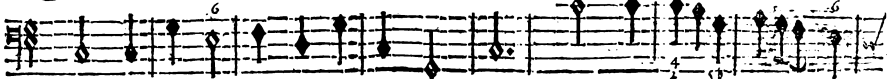
BASSE-CONTINUE.



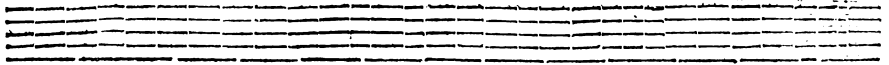
Quel heureux jour pour nous! Que nostre sort est doux! Tous nos jours seront beaux, Gouïrons



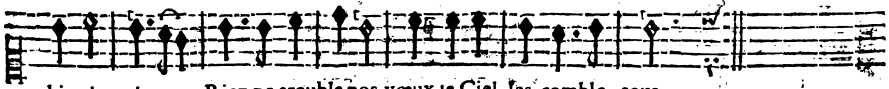
Quel heureux jour pour nous! Que nostre sort est doux! Tous nos jours seront beaux, Gouïrons



BASSE-CONTINUE.



bien la vie, Rien ne trouble nos vœux le Ciel les comble tous.

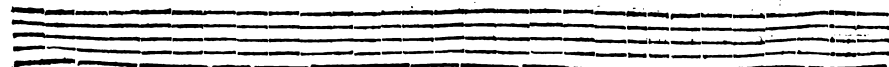
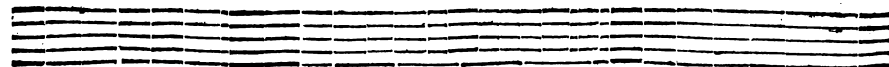
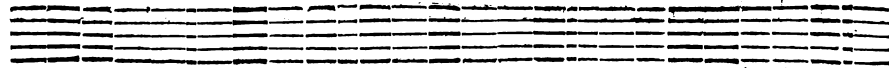
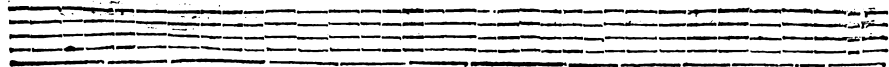


bien la vie, Rien ne trouble nos vœux le Ciel les comble tous.



BASSE-CONTINUE.

*On reprend l'Air des Hautbois, & en suite le premier Air.*



PROLOGUE.

CHOEUR.

Heureuse intelligence, Douce & charmante paix, Comblez nostre espe-  
rance,

Heureuse intelligence, Douce & charmante paix, Comblez nostre espe-  
rance,

Heureuse intelligence, Douce & charmante paix, Comblez nostre ef-  
perance,

Heureuse intelligence, Douce & charmante paix, Comblez nostre espe-  
rance,

PREMIER DESSUS.

SECOND DESSUS.

SECOND DESSUS.

SECOND DESSUS.

SECOND DESSUS.

SECOND DESSUS.

SECOND DESSUS.

BASSE-CONTINUE.

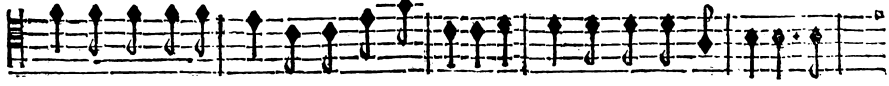
P R O L O G U E.



Douce & charmante paix Puiffiez-vous du- rer à jamais, Puiffiez-vous du- rer à ja-



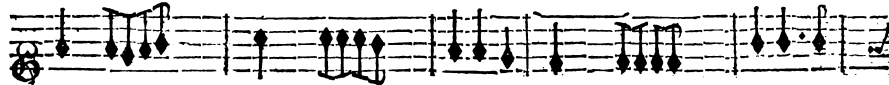
Douce & charmante paix Puiffiez-vous du- rer à jamais, Puiffiez-vous du- rer à ja-



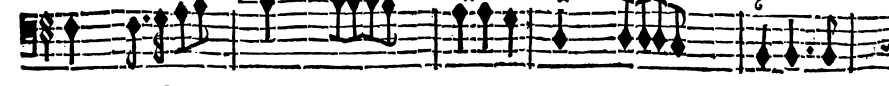
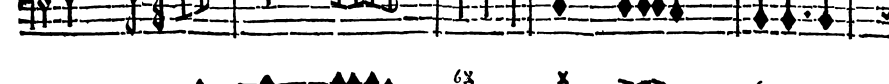
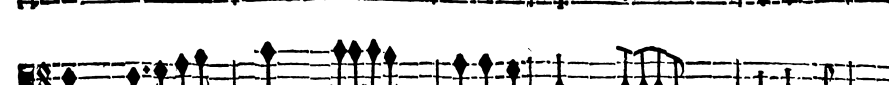
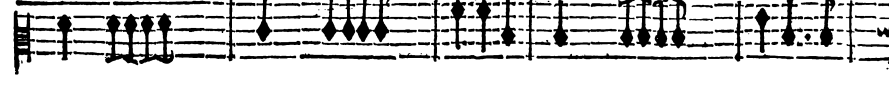
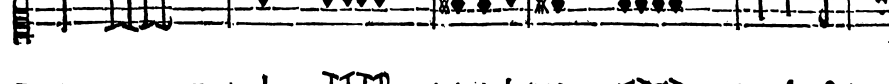
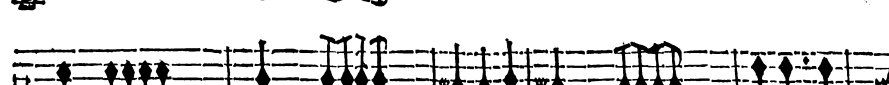
Douce & charmante paix Puiffiez-vous du- rer à jamais, Puiffiez-vous du- rer à ja-



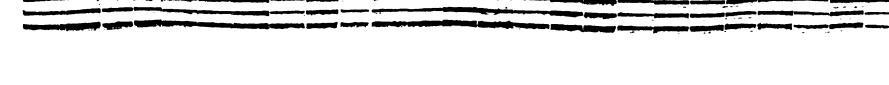
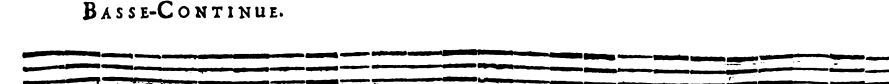
Douce & charmante paix Puiffiez-vous du- rer à jamais, Puiffiez-vous du- rer à ja-



V I O L O N S.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

mais, à jamais, Heureuse intelligence, Comblez nostre esperance, Douce & charmante

mais, à jamais, Heureuse intelligence, Comblez nostre esperance, Douce & charmante

mais, à jamais, Heureuse intelligence, Comblez nostre esperance, Douce & charmante

mais, à jamais, Heareufe intelligence, Comblez nostre esperance, Douce & charmante

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Paix, Puissiez-vous du-rer à ja-mais. à ja-mais. à ja-mais. Douce & charmante

Paix, Puissiez-vous du-rer à ja-mais. à ja-mais. à ja-mais. Douce & charmante

Paix, Puissiez vous du-rer à ja-mais. à ja-mais à ja-mais. Douce & charmante

Paix, Puissiez-vous du-rer à ja-mais. à ja-mais. à ja-mais. Douce & charmante

Paix, Puissiez-vous du-rer à ja-mais. à ja-mais. à ja-mais. Douce & charmante

VIOLONS.

Violin part with *ff* and *rit.* markings.

Violin part with *ff* and *rit.* markings.

Violin part with *ff* and *rit.* markings.

Violin part with *ff* and *rit.* markings.

Violin part with *ff* and *rit.* markings.

Basso Continuo part with *ff* and *rit.* markings.

BASSE-CONTINUE.

CHORUS

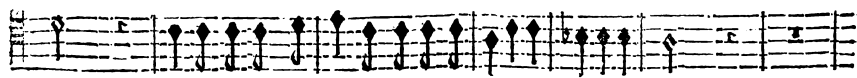
PROLOGUE.



Paix, Douce & charmäte Paix, Puiffiez-vo'durer à ja- mais. à ja- mais.



Paix, Douce & charmäte Paix, Puiffiez-vo'durer à ja- mais. à ja- mais.



Paix, Douce & charmäte Paix, Puiffiez-vo'durer à ja- mais. à ja- mais.



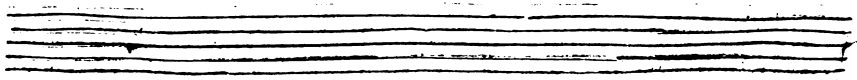
Paix, Douce & charmäte Paix, Puiffiez-vo'durer à ja- mais. à ja- mais.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





PROLOGUE.

Puiffiez-vous durer à ja- mais , à jamais , Douce & charmante

Puiffiez-vous durer à jamais , à jamais , Douce & charmante

Puiffiez-vous durer à ja- mais , à jamais , Douce & charmante

Puiffiez-vous durer à ja- mais , à jamais , Douce & charmante

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.



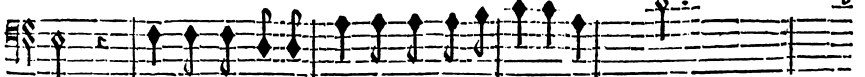
paix, Douce & charmante paix Puiffiez-vous durer à jamais, Puiffiez-vous du-



paix, Douce & charmante paix Puiffiez-vous durer à jamais, Puiffiez-vous du-



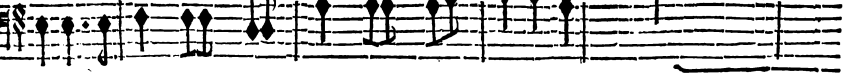
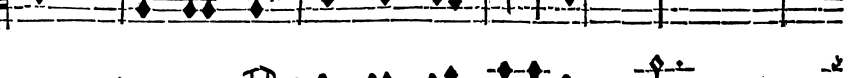
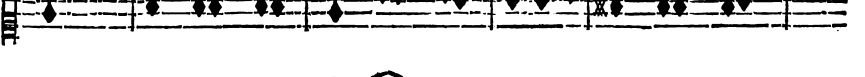
paix, Douce & charmante paix Puiffiez-vous durer à jamais, Puiffiez-vous du-



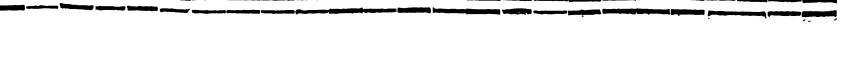
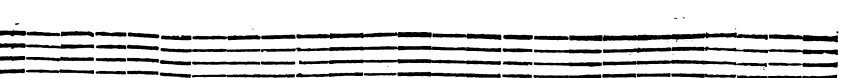
paix, Douce & charmante paix Puiffiez-vous durer à ja- mais



VIOLONS.

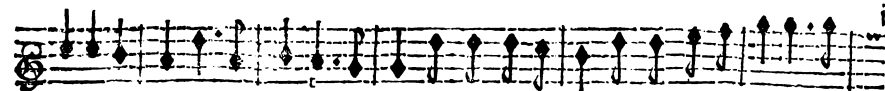


BASSE-CONTINUE.

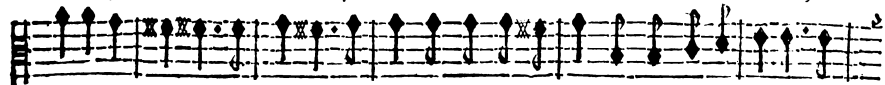


PROLOGUE.

xlii



rer à jamais, à jamais, à jamais, Puiffiez-vous durer Puiffiez-vous durer à ja-



rer à jamais, à jamais, à jamais, Puiffiez-vous durer Puiffiez-vous durer à ja-



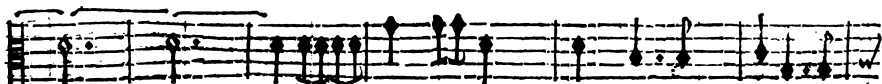
rer à jamais, à jamais, à jamais, Puiffiez-vous durer à jamais, à ja-



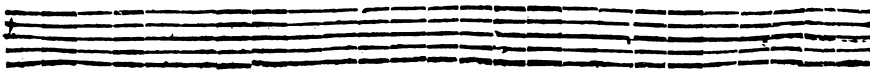
Puiffiez-vo<sup>e</sup> durer à jamais, Puiffiez-vous durer à ja-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



# PROLOGUE.

mais à ja- mais.

mais. à ja- mais.

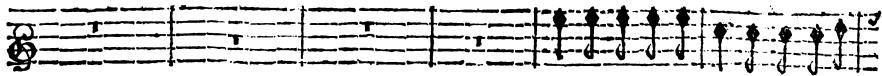
mais. à ja- mais.

mais. à ja- mais.

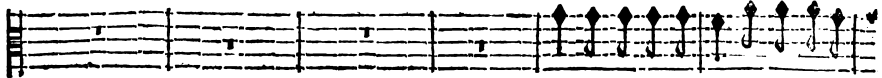
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

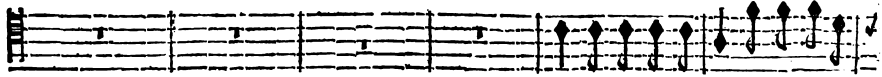
P R O L O G U E.



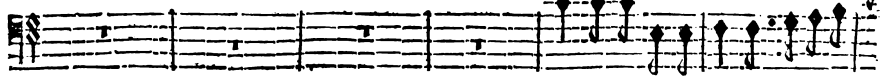
Douce & charmante Paix, Puiffiez-vo<sup>o</sup> du-



Douce & charmante Paix, Puiffiez-vo<sup>o</sup> du-



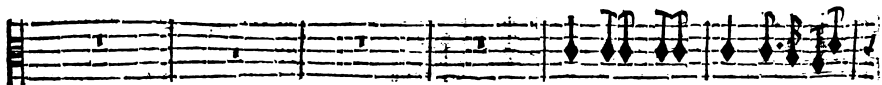
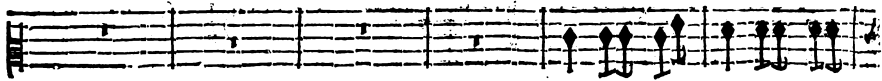
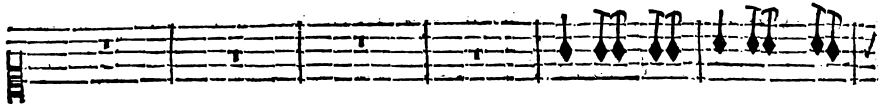
Douce & charmante Paix, Puiffiez-vo<sup>o</sup> du-



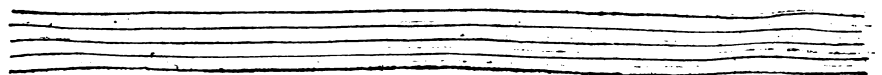
Douce & charmante Paix, Puiffiez-vo<sup>o</sup> du-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.



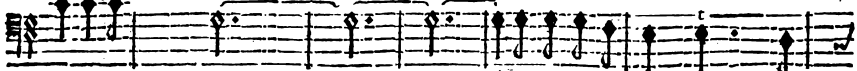
rer à jamais. Puiffiez vo° durer à jamais. à jamais. à jamais. Puiffiez-vo° du-



rer à jamais. Puiffiez-vo° durer à jamais. à jamais. à jamais. Puiffiez-vo° du-



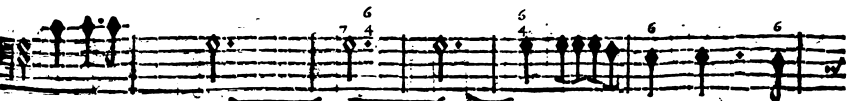
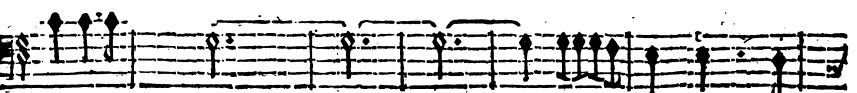
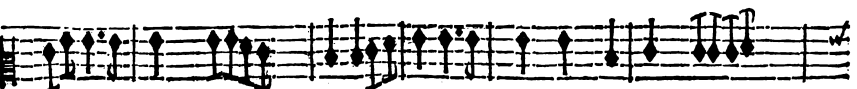
rer à jamais. Puiffiez-vo° durer à jamais. à jamais. à jamais. Puiffiez-vo° du-



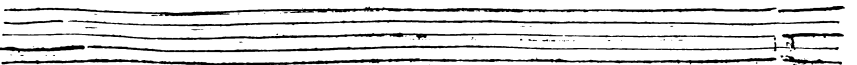
ser à ja- mais. Puiffiez-vo° durer à ja-



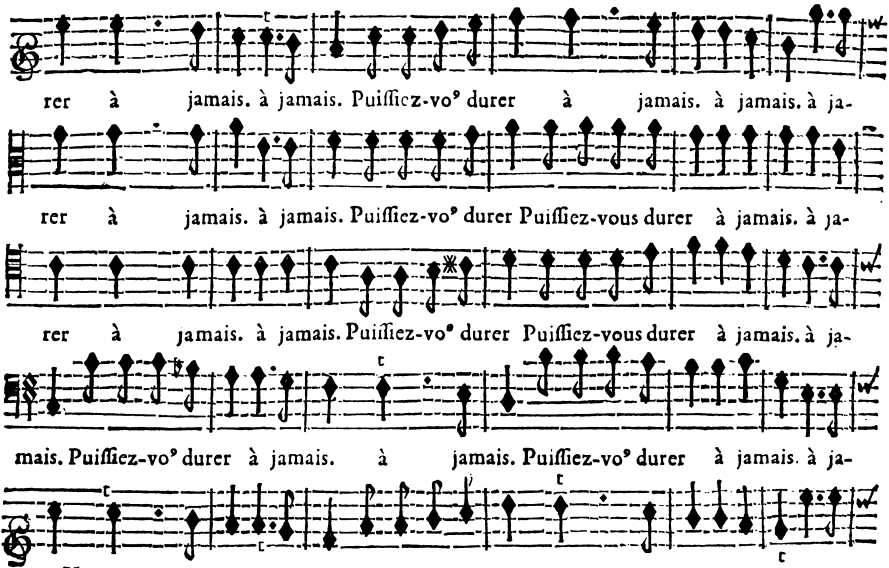
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE:



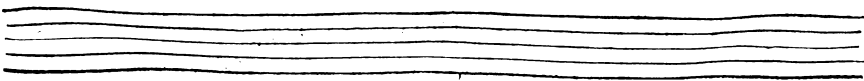
rer à jamais. à jamais. Puiffiez-vo° durer à jamais. à jamais. à ja-  
rer à jamais. à jamais. Puiffiez-vo° durer Puiffiez-vous durer à jamais. à ja-  
rer à jamais. à jamais. Puiffiez-vo° durer Puiffiez-vous durer à jamais. à ja-  
mais. Puiffiez-vo° durer à jamais. à jamais. Puiffiez-vo° durer à jamais à ja-

VIOLONS.



VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



mais à ja- mais. mais.

mais à ja- mais. mais.

mais. à ja- mais. mais.

mais. à ja- mais. mais.

VIOLONS. *Reprise.*

BAS SE-CONTINUE. *On reprend l'Ouverture. Dernière note de l'Ouverture.*

FIN DU PROLOGUE.

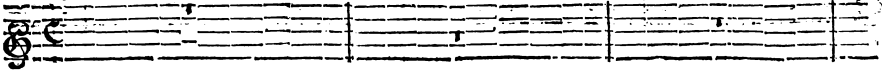




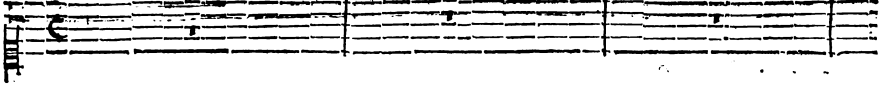


PERSEE,  
TRAGEDIE  
ACTE PREMIER.  
SCENE PREMIERE.  
CEPHE'E, CASSIOPE, MEROPE.

CASSIOPE.



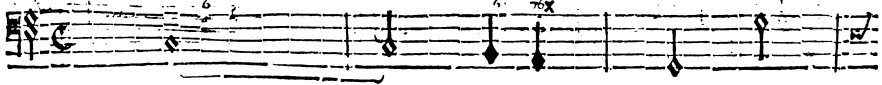
MEROPE.



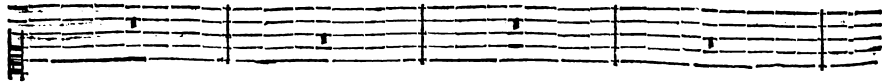
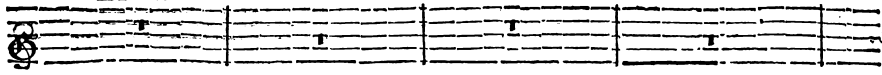
CEPHE'E.



Je crains que Junon ne refuse D'apaiser sa haine pour nous. Je crains malgré nos



BASSE-CONTINUE.

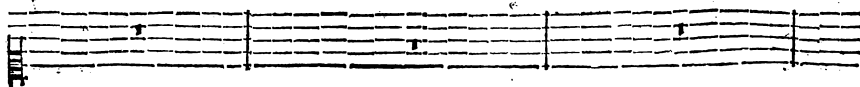
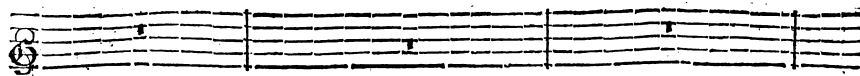


vœux que l'affreuse Meduse, Ne revienne servir son funeste courroux. L'Ethiopie, en

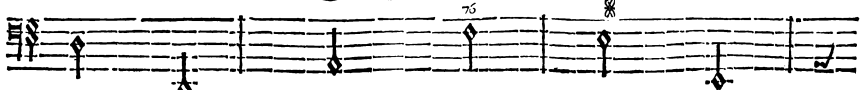


BASSE-CONTINUE.

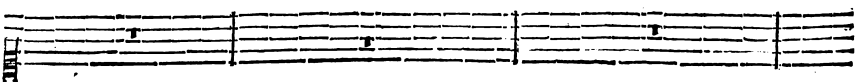
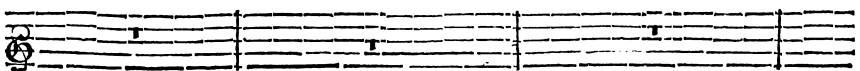
P E R S E E,



vain à mes loix est soumise, Quelle esperance m'est permise? Si le Ciel contre-



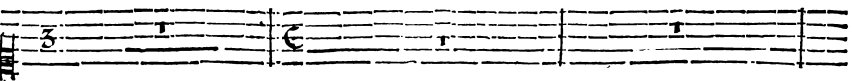
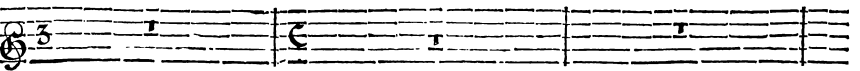
BASSE-CONTINUE.



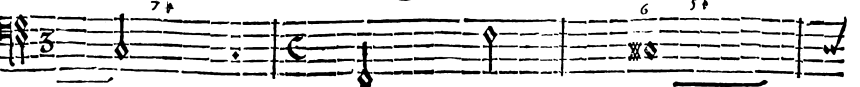
nous veut toujours estre armé, Que me sert toute ma puissance Contre ce monstre af-



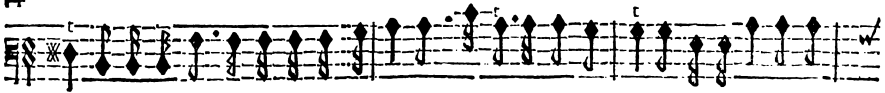
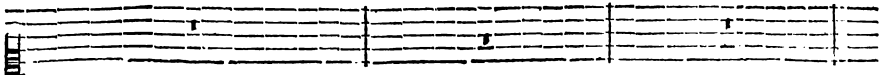
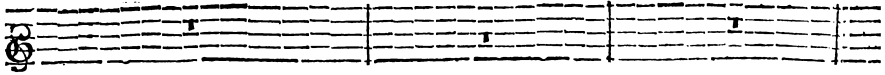
BASSE-CONTINUE.



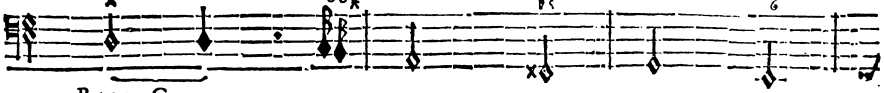
freux mon Peuple est sans def- fense, Qui le voit est soudain en rocher transfor-



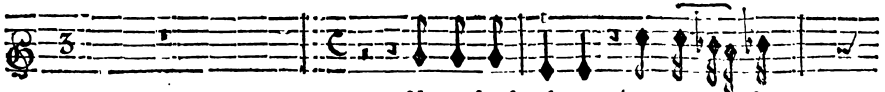
BASSE-CONTINUE.



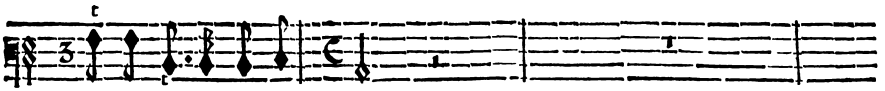
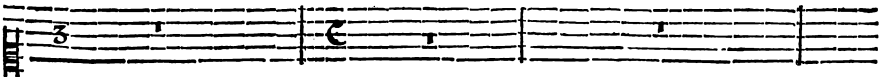
mé, Et si Junon que vostre orgueil offense, N'arreste sa vangeance, Je feray bien-tost



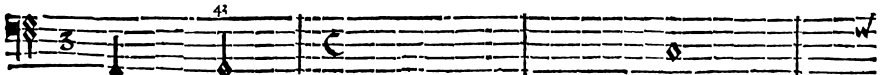
BASSE-CONTINUE.



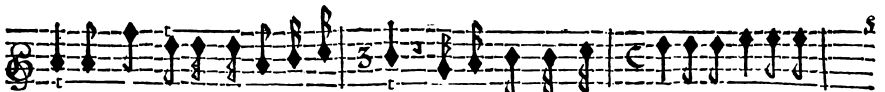
Heureuse espouse, heureuse



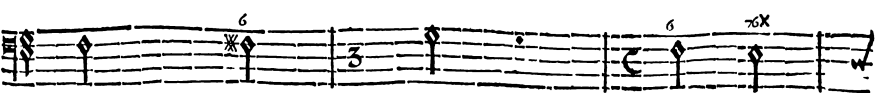
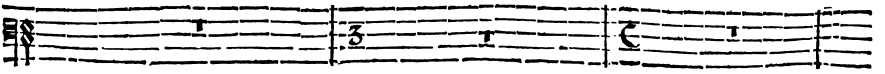
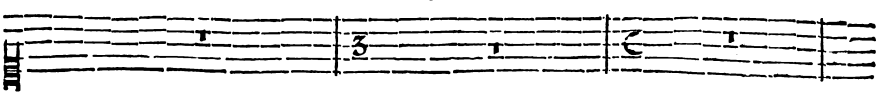
Roy d'un peuple inanimé.



BASSE-CONTINUE.



mere, Trop vaine d'un fort glorieux, Je n'ay pu m'empeschet d'exciter la co-

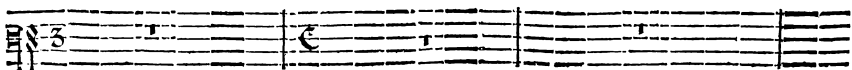
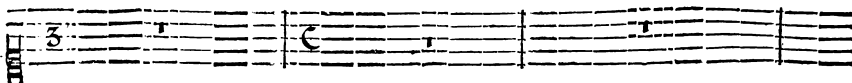


BASSE-CONTINUE.

A ij



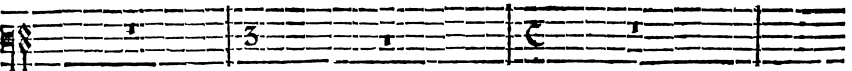
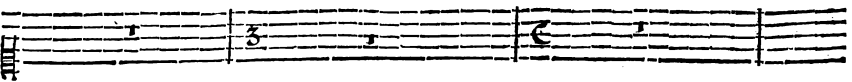
lere, De l'espoufe du Dieu de la Terre & des Cieux, J'ay comparé ma



BASSE-CONTINUE.



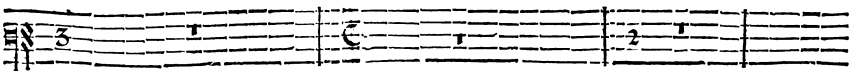
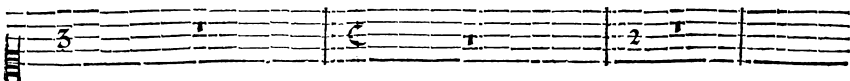
gloire à sa gloire immortelle, La Déesse punit ma fierté crimi-



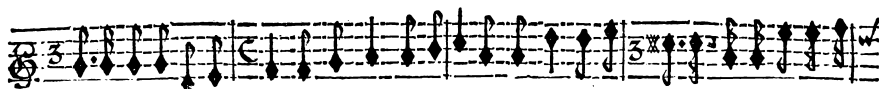
BASSE-CONTINUE.



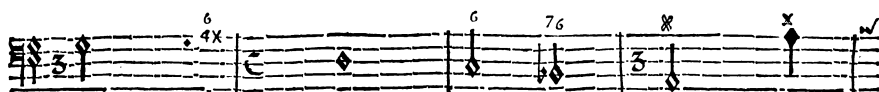
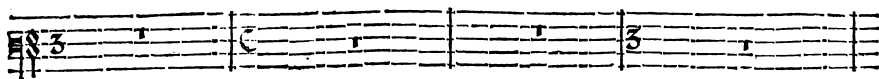
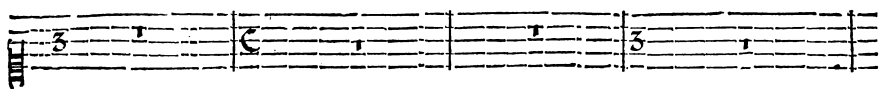
nelle; Mais j'espere fléchir son couroux rigoureux J'or-



BASSE-CONTINUE.



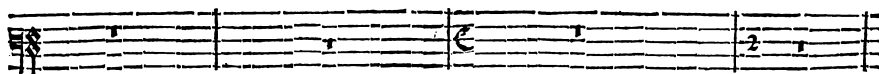
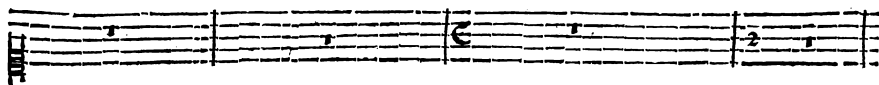
donne les celebres Jeux, Qu'à l'honneur de Junó en ces lieux on prepare , Mon orgueil offen-



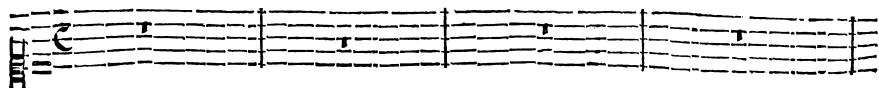
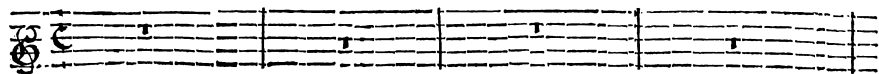
BASSE-CONTINUE.



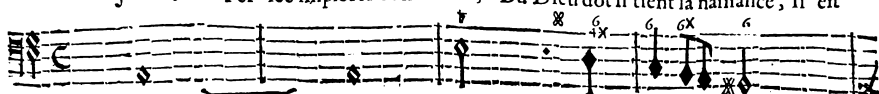
sa cette Divini- té, Il faut que mô respect re- pare Le crime de ma vani- té ;



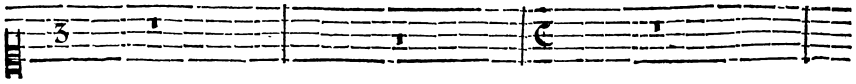
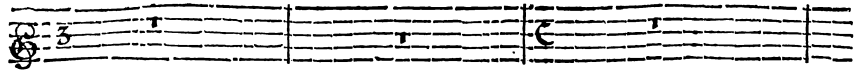
BASSE-CONTINUE.



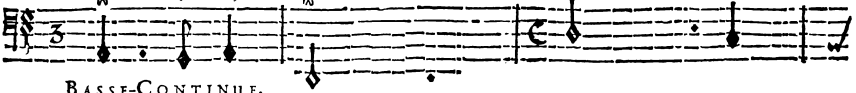
Je vais, avec Per- sée implorer l'assistance , Du Dieu dont il tient la naissance, Il est



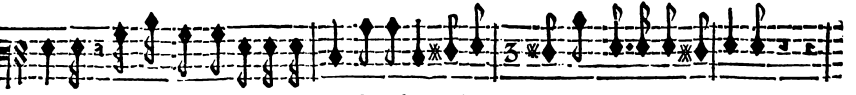
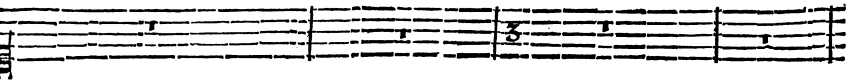
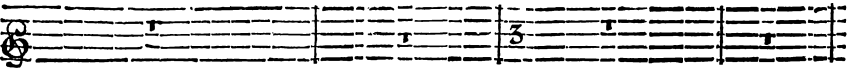
BASSE-CONTINUE.



fil du plus grand des Dieux, Appaier de Ju- non la colere fa-



BASSE-CONTINUE.



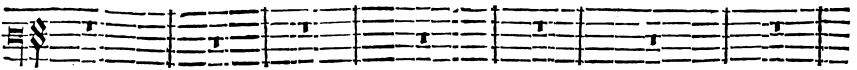
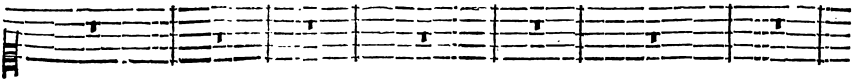
talé, Ce seroit pour elle en ces lieux Un objet odi- eux, Qu'un fils de sa Ri- vale.



BASSE-CONTINUE.



Par un cruel chastiment. Les Dieux nous fôt voir leur hai- ne, Par un cruel chasti-



BASSE-CONTINUE.

ment, Les Dieux nous font voir leur haine, On les irrite aifement, On les ap-

BASSE-CONTINUE.

pai-se avec peine. On les irrite aifement, On les ap-

BASSE-CONTINUE.

pai-se avec peine. On les apaise avec pei-

BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,

ne. VIOLONS.

Les Dieux punissent la fierté, Il n'est point de grandeur que le Ciel irri-té, N'abaisse quád il

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

veut, & ne reduise en poudre: Les Dieux punissent la fier-té, Il n'est point de gran-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

deur que le Ciel irri-té, N'abaisse quand il veut, & ne reduise en poudre:

BASSE-CONTINUE.



Musical staff for Violons, first system.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system.

Musical staff for Basse-Continue, first system.

Mais un prompt repentir, Peut arrester la foudre, Toute preste à partir; Mais un prôpt repen-

Musical staff for Basse-Continue, second system.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, third system.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, fourth system.

Musical staff for Basse-Continue, third system.

tir, Peut arrester la fou- dre, Toute

Musical staff for Basse-Continue, fourth system.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, fifth system.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, sixth system.

Musical staff for Basse-Continue, fifth system.

preste à partir; Majs un prôpt repentir Peut arrester la fou-

Musical staff for Basse-Continue, sixth system.

BASSE CONTINUE.

B

# PERSEE,

CASSIOPE.

V I O L O N S .

MÉCOPÉ.

Puissions-nous défar-

dre, Toute prête à par- tir.

BASSE-CONTINUE.

O Dieux ! O Dieux qui punissez l'audace ! Dieux redou-

mer le Ciel qui nous me- nace , O Dieux ! O Dieux qui punissez l'audace ! Dieux redou-

O Dieux qui punissez l'audace ! Dieux redou-

BASSE-CONTINUE.

tables ennemis, Dieux redoutables ennemis, Nous vous demandons grace , Pardon-

tables ennemis, Dieux redoutables ennemis, Nous vous demandons grace , Pardon-

tables ennemis, Dieux redoutables ennemis, Nous vous demandons grace , Pardon-

BASSE-CONTINUE.

nez, Pardonnez, Pardonnez à des cœurs fou- mis. Pardon- nez à des cœurs fou-  
 nez à des cœurs fou- mis. Pardon- nez, Pardon- nez, Pardon- nez à des cœurs fou-  
 nez à des cœurs fou- mis. Nous vous demandons grace? Pardon- nez à des cœurs fou-  
 BASSE-CONTINUE.

mis. Pardon- nez, Pardon- nez à des cœurs fou- mis.  
 mis. Pardon- nez, Pardon- nez à des cœurs fou- mis.  
 mis. Pardon- nez, Pardon- nez à des cœurs fou- mis.  
 BASSE-CONTINUE.

SCÈNE II.

CASSIOPE, MEROPE.

MEROPE.  
 CASSIOPE.  
 P Hinée est desti- né pour épouser ma fille, Vo<sup>s</sup>çavez mes desseins pour  
 BASSE-CONTINUE. B ij

## P E R S E E,

vous, Ma Sœur, par vostre Hymen, Il m'auroit esté doux, D'unir Perfée à ma fa-

BASSE CONTINUE.

mille; Mais je le veux en vain, L'amour n'y consent pas, Aux yeux de ce He-

BASSE-CONTINUE.

Le fils de Jupiter l'a-dore, Croyez-vous que je fois en-

ros, ma fillea trop d'ap- pas.

BASSE-CONTINUE.

core A m'en apperce- voir? J'y prens trop d'inté- rest pour ne le pas sça-

BASSE-CONTINUE.

voir. Je goûtois une paix heureuse, Avant que ce Héros parût dans cette Cour:

BASSE CONTINUE.

Cour: Par une espérance trompeuse, Falloit-il me livrer au pouvoir de l'A-

BASSE CONTINUE.

mour? Par une espérance trompeuse, Falloit-il me livrer au pouvoir de l'A-

BASSE CONTINUE.

mour? Mon vainqueur encore au jourd'hui, L'

Cachez bien la foiblesse où vostre cœur s'engage.

BASSE CONTINUE.

P E R S E E,

gnore de mon cœur le funeste esclavage, Mon vainqueur encore aujourd'huy, I-

BASSE-CONTINUE.

gnore de mon cœur le funeste esclavage, Je mourrois, Je mourrois de honte & de

BASSE-CONTINUE.

rage, Si l'ingrat connoissoit l'amour que j'ay pour luy, Je mourrois, Je mourrois de

BASSE-CONTINUE.

honte & de rage, Si l'ingrat connoissoit l'amour que j'ay pour luy, Je mour-

BASSE CONTINUE.

rois, Je mourrois de honte & de rage, Si l'ingrat connoissoit l'amour que j'ay pour

BASSE CONTINUE.

luy.

De chagrin & de colere, Vostre cœur est déchiré, Vous perdez l'espoir de

BASSE-CONTINUE.

plaire, Peut-on trop tost se deffaire d'un amour defesperé, Peut-on trop tost se def-

BASSE-CONTINUE.

faire d'un amour defespe- ré? Appelez le dépit que vostre amour luy

BASSE-CONTINUE.

PERSEE,

Le triste secours qu'un re-  
cede; Sortez par son secours d'un tourment si fa- tal.

BASSE-CONTINUE.

mede, Plus fascheux encor que le mal.  
Pour prendre soin des jeux Il faut que je vous

BASSE-CONTINUE.

Le temps seul peut gue-  
quite, Par mes conseils vostre douleur s'ir- rite. Le temps seul peut guerir, les

BASSE-CONTINUE.

rir, Les maux que l'amour fait souffrir. Le temps seul peut guerir, Les maux que l'a-  
maux, les maux que l'amour fait souffrir. Le teps seul, Le temps seul peut guerir, Les maux que l'a-

BASSE-CONTINUE.



mour fait souffrir. Le tēps seul peut guerir, Les maux, Les maux que l'amour fait souffrir.

mour fait souffrir. Le tēps seul peut guerir, Les maux, Les maux que l'amour fait souffrir.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

MEROPE seule.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

P E R S E E ,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes. There are some performance markings like '5p' and '43' above the staff.

BASSE-CONTINUE.

An empty musical staff in bass clef, intended for the basso continuo part.

M E R O P E seule.

The second system of music features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with the lyrics "Ah! je garderay bien mon cœur, Si je puis le reprendre? Venez juste dé-". The music is in treble clef with a key signature of one flat. The basso continuo line is in bass clef. There are performance markings like '6', '56', and '2' throughout the system.

BASSE-CONTINUE.

The third system of music continues the vocal line and basso continuo. The vocal line has the lyrics "pit, venez, venez, c'est trop attendre, Brisez, Brisez des fers pleins de rigueur? Hâtez-". The music is in treble clef with a key signature of one flat. The basso continuo line is in bass clef. Performance markings like '6', '6', and '4' are present.

BASSE-CONTINUE.

The fourth system of music continues the vocal line and basso continuo. The vocal line has the lyrics "vous de me rendre, De mon premier repos la charmante douceur; Ah! je garderay". The music is in treble clef with a key signature of one flat. The basso continuo line is in bass clef. Performance markings like '6x', '6', '4', and '6' are present.

BASSE-CONTINUE.

The fifth system of music continues the vocal line and basso continuo. The vocal line has the lyrics "bien mon cœur, Si je puis le reprendre. Hélas! mon cœur soupire,". The music is in treble clef with a key signature of one flat. The basso continuo line is in bass clef. Performance markings like '6x', '6', and '7' are present.

BASSE-CONTINUE.

Et ce soupir trop tendre, Va mal- gré mon dépit *rapellé* éton- ner ma langueur ? L'a-

BASSE-CONTINUE.

mour est toujous mon vainqueur, Et je veux en vain m'en deffendre. Ah! j'ay trop enga-

BASSE-CONTINUE.

gé mon cœur, Je ne puis le repren- dre. Andro-

BASSE-CONTINUE.

mede vient voir les Jeux, Phi- née avec elle s'avance, L'espoir de leur Hymen flatte en-

BASSE-CONTINUE.

core mes vœux, Et c'est ma dernière espe- rance.

BASSE-CONTINUE.

PERSE'E,  
SCENE IV.

MEROPE, ANDROMEDE, PHINE'E.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

MEROPE.

ANDROMEDE

Croyez-moy, croyez-moy cessez de craindre, Je veux vous aimer je le doy

PHINE'E.

Croyez-moy, ij. cessez de feindre, Vo<sup>o</sup> ne m'ai-mez pas je lc

BASSE-CONTINUE.

Ceffez de craindre, je veux vous aimer je le doy, ceffez de craindre, je veux vo<sup>o</sup> aimer je le  
 voy, Ceffez de feindre, Vo<sup>o</sup> ne m'aimez-pas je le voy, Ceffez de feindre vo<sup>o</sup> ne m'aimez-

BASSE-CONTINUE.

Vous  
 doy, Ceffez de craindre croyez-moy, Ceffez de craindre croyez-moy, croyez-moy.  
 pas je le voy, Ceffez de feindre croyez-moy, Ceffez de feindre croyez-moy, croyez-moy.

BASSE-CONTINUE.

estes tous deux aymables, Et vous vous aymez tous deux, Quels differents font ca-

BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,

pables, De rompre de si beaux nœuds; Que ne souffriront point les Amants mife-

BASSE-CONTINUE.

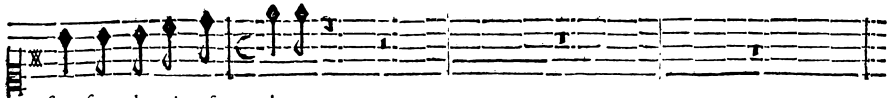
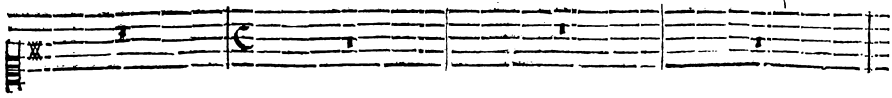
rables, Si l'amour a des maux pour les Amans heureux! Que ne souffriront

BASSE-CONTINUE.

point les Amants miserables, Si l'Amour a des maux, pour les Amans heureux.

Sans rai-

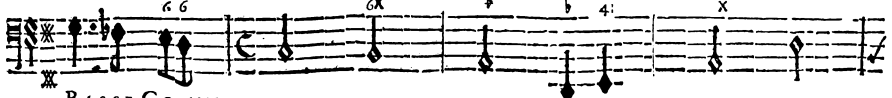
BASSE-CONTINUE.



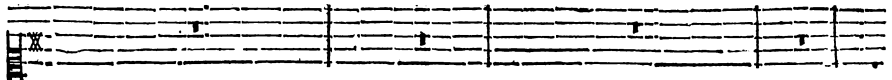
fon fon chagrin ef- clate.



Perdray-je fans chagrin mō espoir le plus doux, Condamnez une in-



BASSE-CONTINUE.

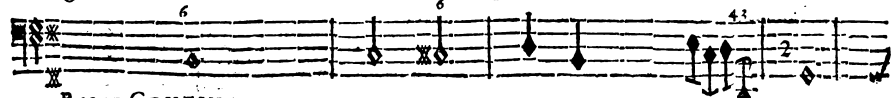


Condamnez un Amant jaioux, Condamnez un Amant ja- loux.

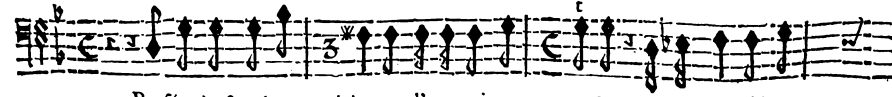
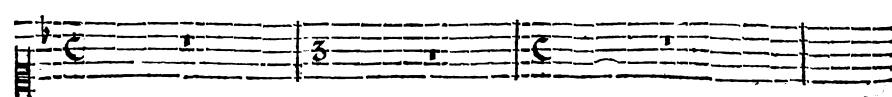
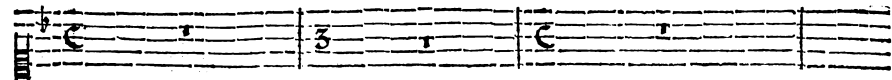


grate,

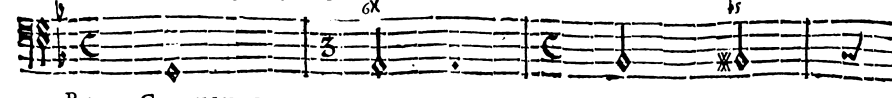
Condamnez une ingrante,



BASSE-CONTINUE.

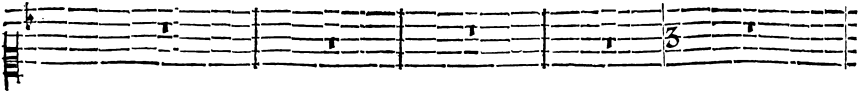


Perfée à fçculuy plaire, & d'une vaine ex- cufe, Elle veut ebloü-

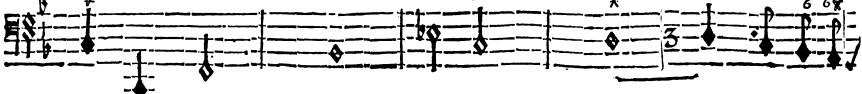


BASSE-CONTINUE.

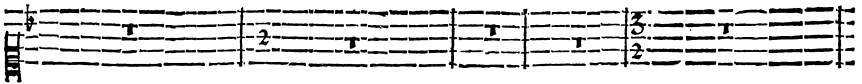
P E R S E' E,



ir mon amour outragé, Elle m'aimoit, non je m'abuse, Non, puisqu'elle a si-tost chā-



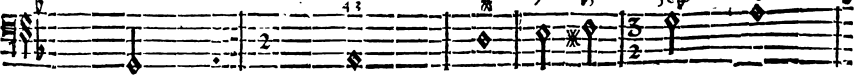
BASSE-CONTINUE.



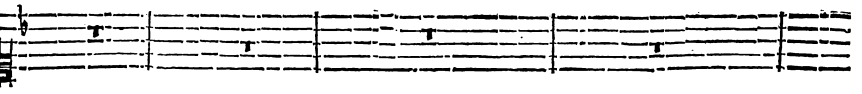
Le devoir sur mon cœur vo'dōne un juste em-



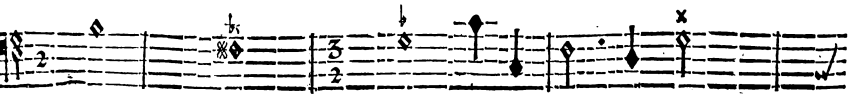
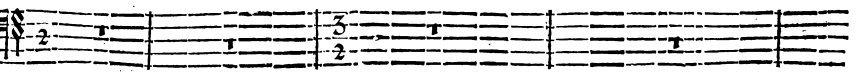
gé, Jamais sō cœur pour moy ne fût bien engagé,



BASSE-CONTINUE.



pire, Vous ne devez pas craindre un chāgement fatal, Un Amant affeu-



BASSE-CONTINUE.



Musical notation for Violins, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/2. The music consists of a few notes and rests.

VIOLONS.

Musical notation for Violins, second system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. The time signature is 2/2. The music consists of a few notes and rests.

ré du bonheur qu'il de- sire , Peut-il estre Jaloux d'un mal'heureux ri- val ?

Musical notation for Basses-Continues, first system. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. The time signature is 2/2. The music consists of a few notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Basses-Continues, second system. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. The time signature is 2/2. The music consists of a few notes and rests.

Non,

Musical notation for Violins, third system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. The time signature is 2/2. The music consists of a few notes and rests.

Musical notation for Violins, fourth system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. The time signature is 2/2. The music consists of a few notes and rests.

Musical notation for Basses-Continues, third system. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. The time signature is 2/2. The music consists of a few notes and rests.

Non je ne puis souffrir qu'il par- tage une chaîne Dont le poids me paroist charmât, Non,

Musical notation for Basses-Continues, fourth system. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. The time signature is 2/2. The music consists of a few notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Violins, fifth system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. The time signature is 2/2. The music consists of a few notes and rests.

Musical notation for Violins, sixth system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. The time signature is 2/2. The music consists of a few notes and rests.

Musical notation for Basses-Continues, fifth system. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. The time signature is 2/2. The music consists of a few notes and rests.

Non je ne puis souffrir qu'il par- tage une chaîne Dont le poids me paroist char-

Musical notation for Basses-Continues, sixth system. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. The time signature is 2/2. The music consists of a few notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

D

P E R S E E,

VIOLONS.

mant, Quand vous l'ac-cableriez du plus cruel tourment, je ferois jaloux de sa peine,

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Quand vous l'accable- riez du plus cruel tourment, Je ferois jaloux de sa peine.

BASSE-CONTINUE.

Mais il ne fait point voir de <sup>depuis</sup> plus esclatant; S'il est si mal'heureux sa constance m'é-

BASSE-CONTINUE.

tonne; L'amour que l'espoir abandonne, Est moins tranquille & moins con-

BASSE-CONTINUE.

Quel plaisir prenez-vous à vous troubler vous même, Et de quoy vostre amour peut-il

stant.

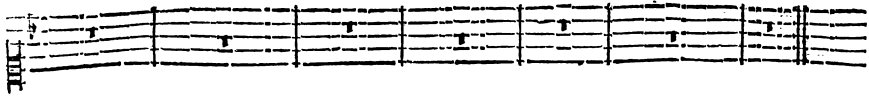
BASSE-CONTINUE.

estre allar-mé, Je fuis vostre Rival avec un soin extrême. A-t'on accoutu-

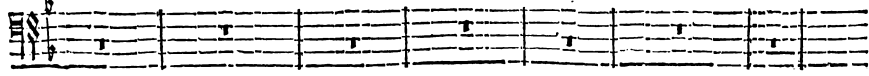
BASSE-CONTINUE.

D ij

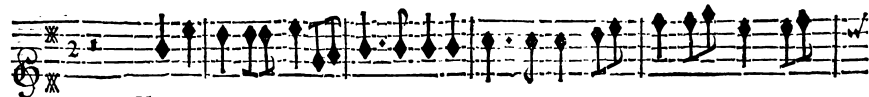
P E R S E E,



mé de fuir ce que l'on aime? A t'on accoustumé de fuir ce que l'on ay-



BASSE-CONTINUEL



VIOLONS.



me?



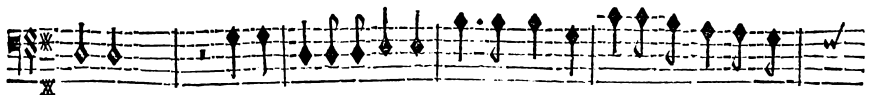
Vous suivez à regret la gloire & le devoir En fuyant un amant à vos yeux trop ay-



BASSE-CONTINUEL



VIOLONS.



mable. Vous suivez à regret la gloire & le devoir En fuyant un A-



BASSE-CONTINUEL

VIOLONS.

mant à vos yeux trop ay- mable? Vous l'avez trouvé redou- table; Puisque vous crai-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

gnez de le voir. Vous l'avez trou- vé redou- table; Puisque vous crai-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

ANDROMÈDE.

Tout vous fait peur, tout vous ir- rite, Vous m'apprenez à

gnez de le voir.

BASSE-CONTINUE.

PERSEE,

First system of musical notation for the voice part, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Second system of musical notation for the voice part, including lyrics: "craindre un He- ros glori- eux, Je ne veux point voir son me- rite,"

Third system of musical notation for the voice part, continuing the melody.

First system of musical notation for the basso continuo part, featuring figured bass notation with figures such as 6, 6, 4, 5, 2, 7, 8.

BASSE CONTINUE.

Fourth system of musical notation for the voice part, including lyrics: "Vostre importun soupçon, veut-il m'ouvrir les yeux? Je ne veux point voir son me-

Fifth system of musical notation for the voice part, including lyrics: "Vostre importun soupçon, veut-il m'ouvrir les yeux? Je ne veux point voir son me-

Sixth system of musical notation for the voice part, including lyrics: "Vostre importun soupçon, veut-il m'ouvrir les yeux? Je ne veux point voir son me-

Second system of musical notation for the basso continuo part, featuring figured bass notation with figures such as 6, 6, 4, 5, 2, 7, 8.

BASSE-CONTINUE.

Seventh system of musical notation for the voice part, including lyrics: "rite, Vostre importun soup- çon, veut-il m'ouvrir les yeux?"

Eighth system of musical notation for the voice part, including lyrics: "rite, Vostre importun soup- çon, veut-il m'ouvrir les yeux?"

Ninth system of musical notation for the voice part, including lyrics: "rite, Vostre importun soup- çon, veut-il m'ouvrir les yeux?"

Ah! si vous le fla-

Third system of musical notation for the basso continuo part, featuring figured bass notation with figures such as 6, 7.

BASSE-CONTINUE.

riez de la moindre espé- rance, Le Dieu qu'il vous fait croire auteur de sa naif-

BASSE-CONTINUE. 6 6X

fance, Dût-il faire éclat- ter son foudroyant cou- roux, Ne le fauveroit

BASSE-CONTINUE. 6 6 6-6 5 5

Juste Ciel!

pas de mon transport ja- loux! Vous trem- blez? Perfée a sçeu vous

BASSE-CONTINUE.

Le Ciel n'est que trop en co- lere, Et vous bravez un  
 plaie , Si son peril peut vous troubler.

BASSE-CONTINUE.

Dieu qui peut vous accabler, C'est pour vous que je dois trembler.

Ne vous fervez point d'arti-

BASSE-CONTINUE.

Ne me faites point d'injustice, Je veux vous aymer je le doy.

ficé.

Vous ne m'aymez pas je le

BASSE-CONTINUE.



Cessez de craindre, Je veux vo<sup>o</sup> aimer, je le doy. Cessez de craindre, je veux vo<sup>o</sup> aimer, je le  
 voy. Cessez de feindre, Vous ne m'aymez pas, je le voy. Cessez de feindre, Vo<sup>o</sup> ne m'aymez

BASSE-CONTINUE.

doy. Cessez de craindre, Croyez moy. Cessez de craindre, Croyez moy. Croyez moy.  
 pas, je le voy. Cessez de feindre, Croyez moy. Cessez de feindre, Croyez moy. Croyez moy.

BASSE-CONTINUE.

craint autant qu'il ayme, Vous devez l'excuser, L'amour extrême sert d'excuse luy-

BASSE CONTINUE.

mefme Aux craintes qu'il a fceu cau- fer. Ah que l'amour caufe d'allarmes! Ah que l'a-  
 Ah que j'amour caufe d'allarmes! Ah que l'a-  
 Ah que l'amour caufe d'allarmes! Ah: que l'a-  
 BASSE-CONTINUE.

mour au- roit d'at- traits S'il ne troubloit ja- mais la douceur de fes charmes!  
 mour au- roit d'at- traits S'il ne troubloit ja- mais la douceur de fes charmes!  
 mour auroit d'at- traits S'il ne troubloit ja- mais la douceur de fes charmes!  
 BASSE-CONTINUE.

Ah que l'amour caufe d'allarmes! Ah que l'amour au- roit d'at- traits S'il ne troubloit ja-  
 Ah que l'amour caufe d'allarmes! Ah que l'amour au- roit d'at- traits S'il ne troubloit ja-  
 Ah que l'amour caufe d'allarmes! Ah que l'amour auroit d'at- traits S'il ne troubloit ja-  
 BASSE-CONTINUE.

mais la douceur de ses charmes! Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toûjours en

mais la douceur de ses charmes! Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toûjours en

mais la douceur de ses charmes! Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toûjours en

BASSE-CONTINUE.

paix. Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toujours en paix! Si l'on aymoît toûjours en

paix. Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toujours en paix! Si l'on aymoît toujours en

paix. Ah que l'amour auroit d'attraits A que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toûjours en

RITOURNELLE.

paix! Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toûjours en paix! Ah que l'amour auroit d'at-

paix. Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toûjours en paix. Ah que l'amour auroit d'at-

paix! Ah que l'amour auroit d'attraits! Ah que l'amour auroit d'at-

7<sup>b</sup> 6  
3 4  
7<sup>o</sup>  
6 6

BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,

30.

traits Si l'on ay moit toûjours en paix! Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on ay moit toûjours en

traits Si l'on ay moit toûjours en paix! Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on ay moit toûjours en

traits Si l'on ay moit toûjours en paix! Ah que l'amour auroit d'at-

BASSE-CONTINUE.

traits, Si l'on aimoit toûjours en paix.

traits, Si l'on aimoit toûjours en paix; Mon devoir est pour vo°, M° devoir peut suf-

traits, Si l'on aimoit toûjours en paix.

BASSE-CONTINUE.

fire A vo° faire un tranquile espoir.

Ne ferez-vous ja- mais parler que le de-

BASSE CONTINUE.

Les jeux vont commencer plaçons-nous pour les voir.  
voir, L'amour n'a-t'il rien à me dire.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains a musical score for a voice part and a basso continuo part. The voice part is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: "Les jeux vont commencer plaçons-nous pour les voir." followed by "voir, L'amour n'a-t'il rien à me dire." The basso continuo part is written on a single staff with a bass clef and a common time signature. It includes several fingerings: 6, 4, 3, and 2. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

J E U X J U N O N I E N S ,  
OU DE JEUNES GENS DISPUTENT DE LA DANSE.  
PREMIER AIR.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains a musical score for a violin part and a basso continuo part. The violin part is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The basso continuo part is written on a single staff with a bass clef and a common time signature. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

PERSEE,

*f*  
VIOLONS.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*  
BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE:

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is labeled "VIOLONS." and contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are for other instruments, likely violins and violas, with similar rhythmic patterns. The fourth and fifth staves are labeled "BASSE-CONTINUE." and provide a bass line. The music is written in a style typical of 17th or 18th-century French opera.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is labeled "VIOLONS." and contains a melodic line. The second and third staves are for other instruments. The fourth and fifth staves are labeled "BASSE-CONTINUE." and provide a bass line. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

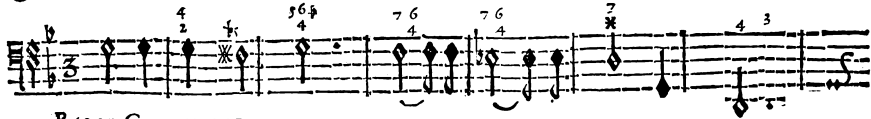
Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

S C E N E V.

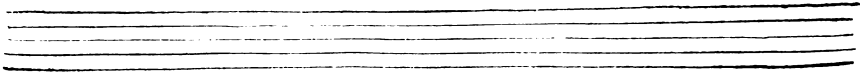
CASSIOPE, ANDROMEDE, MEROPE, PHINEE,  
TROUPE DE SUIVANTS DE CASSIOPE qui portent les prix, Quadrilles  
de jeunes perſonnes choifies pour les Jeux.



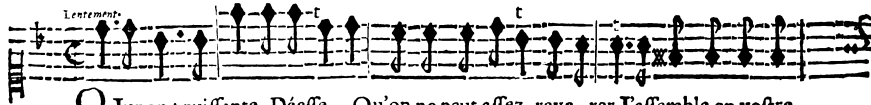
RITOURNELLE.



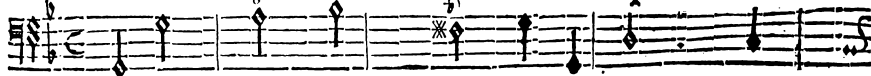
BASSE-CONTINUE.



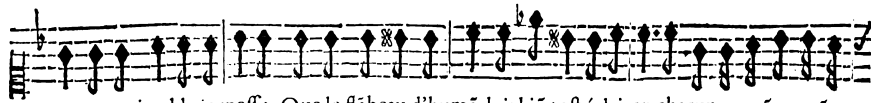
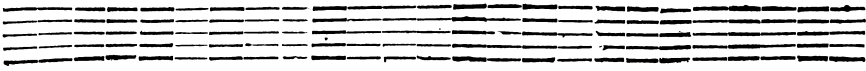
C A S S I O P E.



O Junon ! puiſſante Déeſſe, Qu'on ne peut aſſez reve- rer J'aſſemble en voſtre



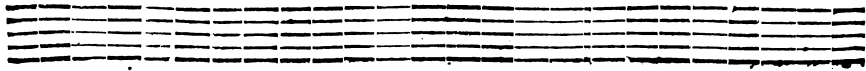
BASSE-CONTINUE.



nom cette aimable jeunefſe, Que le flâbeau d'hymẽ doit biẽ-toſt éclairer, chacun va môtrer ſõ a-



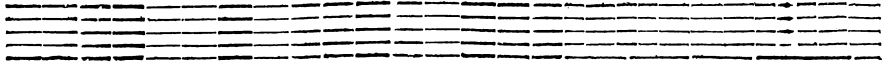
BASSE-CONTINUE.





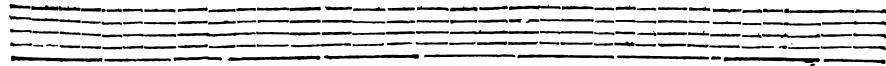
dressé, Pour <sup>digiter par</sup> célébrer les Jeux que j'ay fait preparer, Ne gardez pas pour nous une hayne impla-

BASSE-CONTINUE.



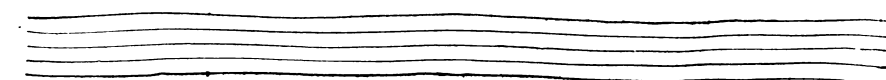
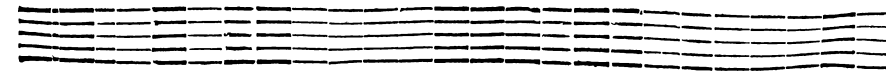
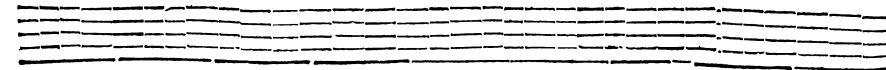
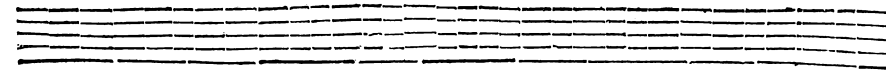
cable, Si l'orgueil me rendit cou- pable, Je reconnois mon crime & veux le repa-

BASSE CONTINUE.



rer. Voy- ez d'un regard favo- rable, Les Jeux qu'è vostre hôneur no<sup>s</sup> allons cele- brer.

BASSE-CONTINUE.



P E R S E E,  
CHOEUR DE SPECTATEURS.

L Aiffez cal-mer vofre co- lere, O! Junon, exau- cez nos vœux, Si nous pouvions vous

L Aiffez cal-mer vofre co- lere, O! Junon, exau- cez nos vœux, Si nous pouvions vous

L Aiffez cal-mer vofre co- lere, O! Junon, exau- cez nos vœux, Si nous pouvions vous

L Aiffez cal-mer vofre co- lere, O! Junon, exau- cez nos vœux, Si nous pouvions vous

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

plaire, Que nous fe- rions heureux ! Laissez calmer vostre co- lere, O! Junon, exau-  
 plaire, Que nous fe- rions heu- reux ! Laissez calmer vostre co- lere, O! Junon, exau-  
 plaire, Que nous fe- rions heu- reux ! Laissez calmer vostre co- lere, O! Junon, exau-  
 plaire, Que nous fe- rions heu- reux ! Laissez calmer vostre co- lere, O! Junon, exau-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

P E R S E' E,

cez nos veux! Si nous pouvions vous plaire, Que nous ferions heu- reux.

cez nos veux! Si nous pouvions vous plaire, Que nous ferions heu- reux.

cez nos veux! Si nous pouvions vous plaire, Que nous ferions heu- reux.

cez nos veux! Si nous pouvions vous plaire, Que nous ferions heu- reux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



Si nous pouvions vous plaire, Que nous fe-



Si nous pouvions vous plaire, Que nous fe-



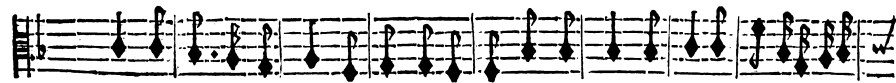
Si nous pouvions vous plaire, Que nous fe-



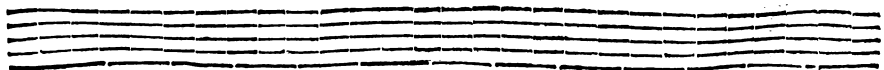
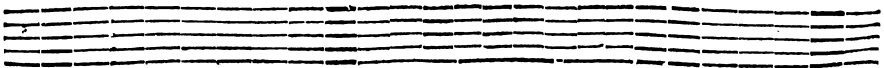
Si nous pouvions vous plaire, Que nous fe-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



P E R S E' E,

rions heu- reux.

rions heu- reux.

rions heu- reux.

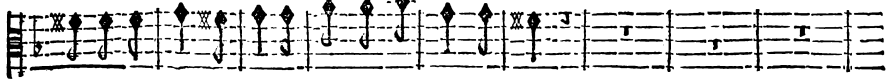
rions heu- reux.

VIOLONS,

BASSE-CONTINUE.



Si nous pouvions vo° plaire, Que nous ferions heureux!



Si nous pouvions vo° plaire, Que nous ferions heureux!



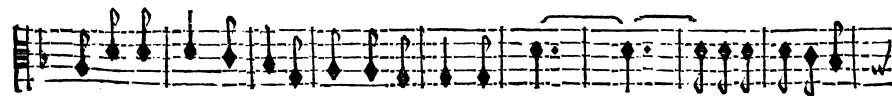
Si nous pouvions vo° plaire, Que nous ferions heureux!



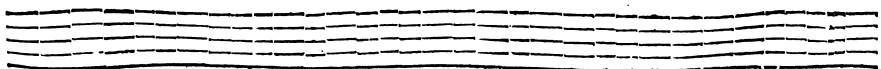
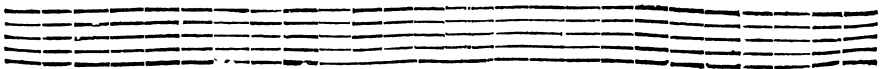
Si nous pouvions vous plaire, Que nous ferions heureux!



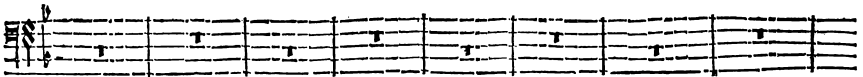
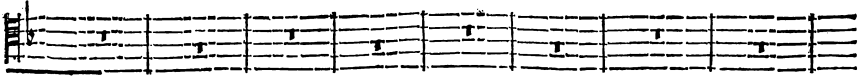
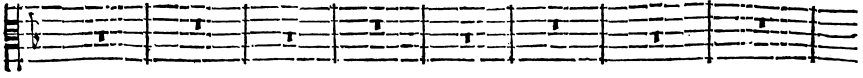
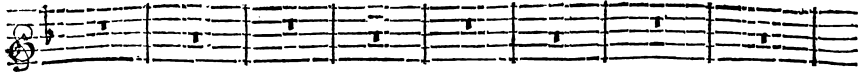
VIOLONS.



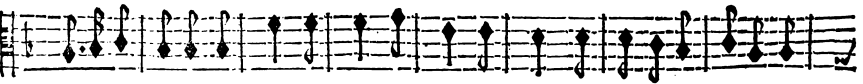
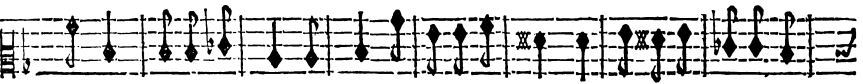
BASSE-CONTINUE.



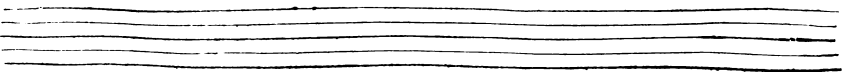
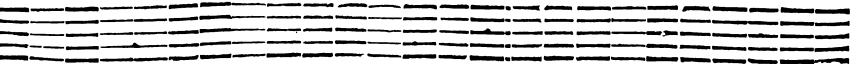
P E R S E' E,



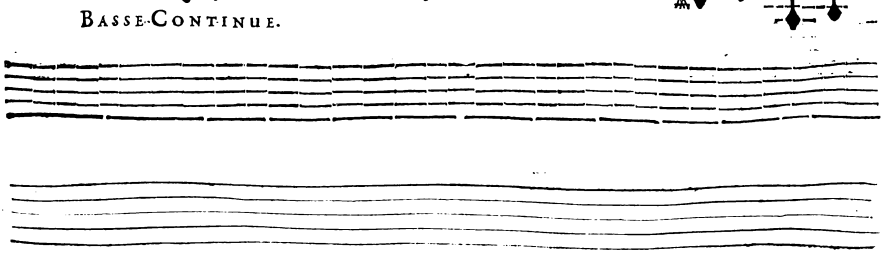
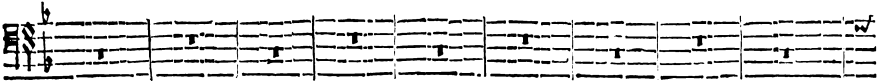
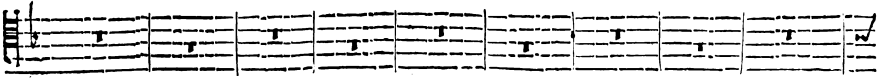
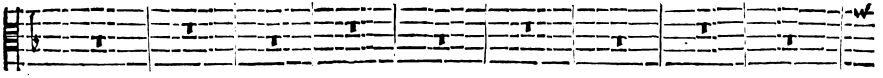
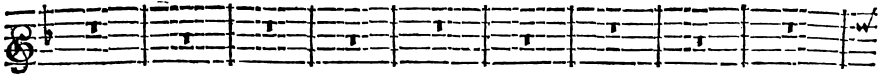
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



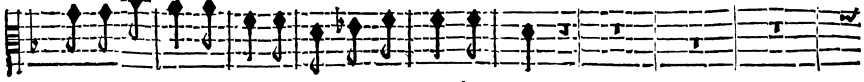




P E R S E' E,



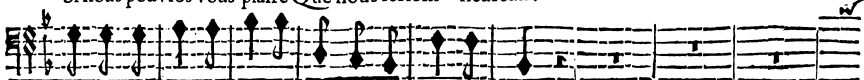
Si nous pouviós vous plaire Que nous ferions heureux !



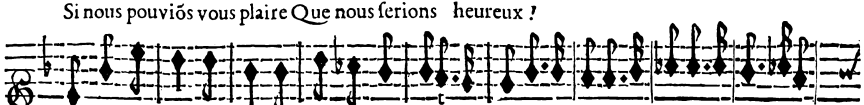
Si nous pouvions vous plaire Que nous ferions heureux !



Si nous pouviós vous plaire Que nous ferions heureux !



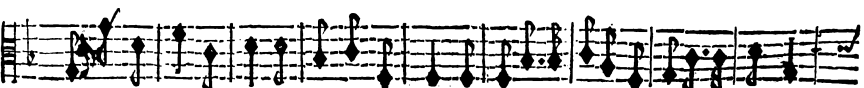
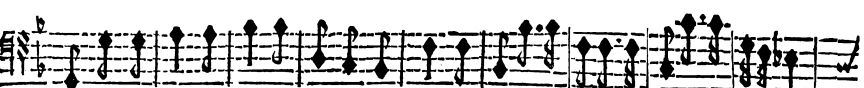
Si nous pouviós vous plaire Que nous ferions heureux !



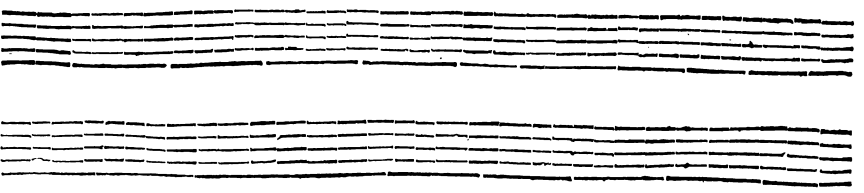
Si nous pouviós vous plaire Que nous ferions heureux !

V I O L O N S.



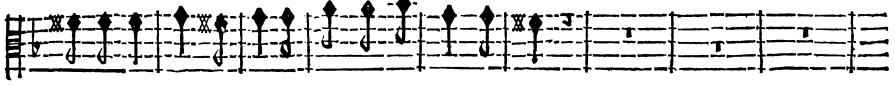




B A S S E - C O N T I N U E.





Si nous pouvions vo° plaire, Que nous ferions heureux!



Si nous pouvions vo° plaire, Que nous ferions heureux!



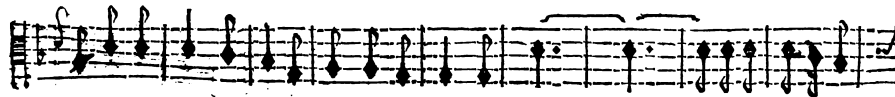
Si nous pouvions vo° plaire, Que nous ferions heureux!



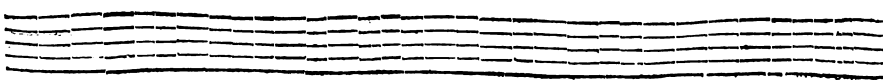
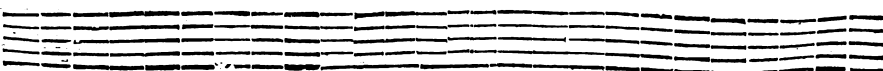
Si nous pouvions vous plaire, Que nous ferions heureux!



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



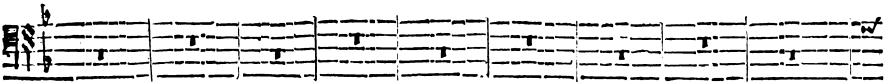
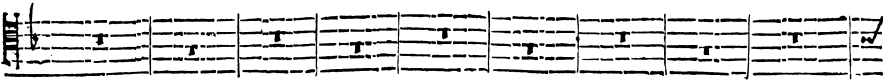
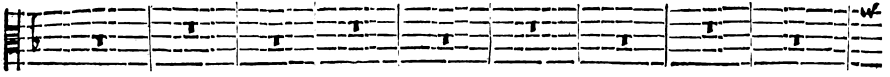
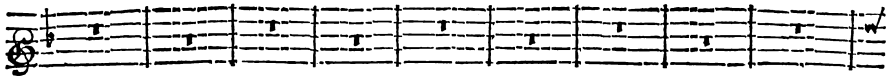
PERSE'E,

The first three staves of the score are empty, suggesting they are for vocal or flute parts that are not present in this specific edition or are to be filled in by the performer.

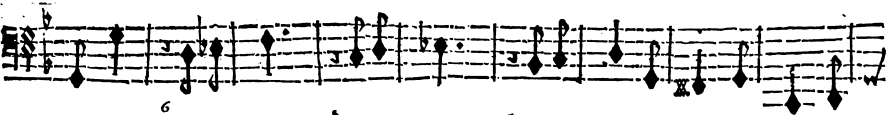
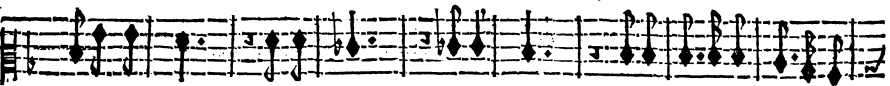
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

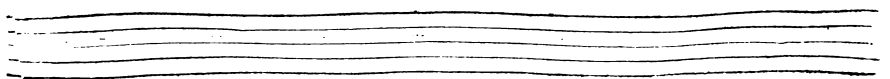
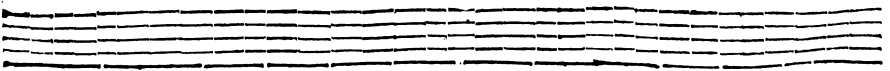
TRAGÉDIE.



VIOLONS.



BASSE CONTINUE.



P E R S E' E;

Si nous pou-vions vous plaire, Que nous fe-rions heu-reux.

Si nous pou-vions vous plaire, Que nous fe-rions heu-reux.

Si nous pou-vions vous plaire, Que nous fe-rions heu-reux.

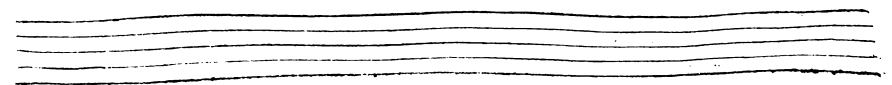
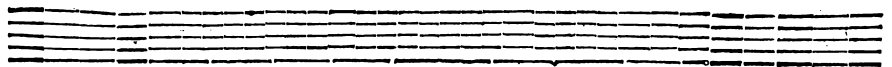
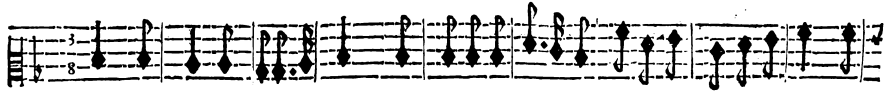
Si nous pou-vions vous plaire, Que nous fe-rions heu-reux.

Si nous pou-vions vous plaire, Que nous fe-rions heu-reux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.  
SECOND AIR.



P E R S E ' E,

This musical score is arranged in five systems, each consisting of five staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second system contains a double bar line. The third system features a 'tr' (trill) marking above a note. The fourth system includes a 'sc' (scordatura) marking above a note. The fifth system concludes with a double bar line. The bottom two staves of each system are empty.



TRAGÉDIE.  
TROISIÈME AIR.

The musical score is presented in two systems. Each system consists of five staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (piano clef), and a basso continuo line (bass clef). The music is in 2/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first system contains five staves, and the second system contains five staves. There are two empty staves at the bottom of the page.

The image displays a musical score for the piece 'PERSEE'. It consists of ten staves of music, arranged in two groups of five. The first group of five staves is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The second group of five staves is written in a bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'f' (forte). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

*On reprend le second Air, en suite duquel on chante le Chœur, Laissez calmer, &c. page 42.  
Et immédiatement après on joue le Prelude suivants.*

TRAGÉDIE.  
SCÈNE VI.

TROIS ÉTHIOPiens, ET LES MESMES ACTEURS  
DE LA SCÈNE PRÉCÉDENTE.

PRELUDE.

The musical score is arranged in two main sections. The first section consists of five staves of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The second section, after a gap of five empty staves, also consists of five staves of music, continuing the complex rhythmic and melodic patterns. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

P E R S E E,

The first part of the musical score for 'PERSEE' consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent four staves are for instruments, likely a harpsichord or keyboard, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

TROIS ETHIOPIENS.

PREMIER ETHIOPIEN.

A single musical staff for the first Ethiopian, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is simple, consisting of a few notes and rests.

2. ETHIOPIEN.

A single musical staff for the second Ethiopian, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is more active than the first, with many sixteenth notes.

Fuyons, fuyons, nos vœux sont vains, & Junon les refuse, De nouveaux malheu-

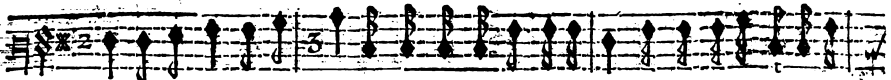
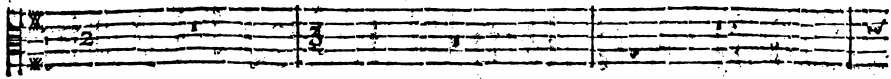
3. ETHIOPIEN.

A single musical staff for the third Ethiopian, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is very simple, consisting of a few notes and rests.

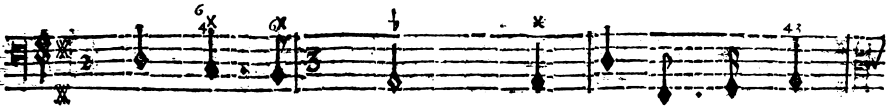
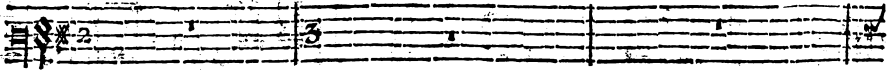
A single musical staff for the Bass Continuo, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is simple, consisting of a few notes and rests.

BASSE CONTINUE.

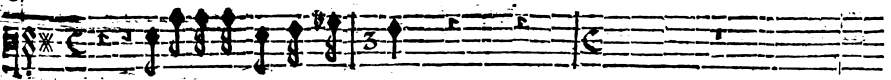
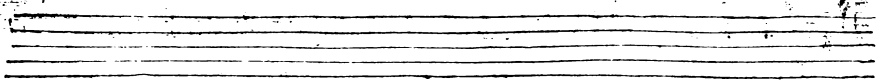
Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.



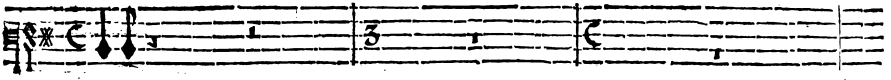
reux en rochers conver- sis, Ne nous ont que trop avertis Qu'ils ont vû paroître Me-



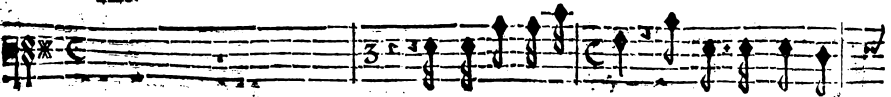
BASSE-CONTINUE.



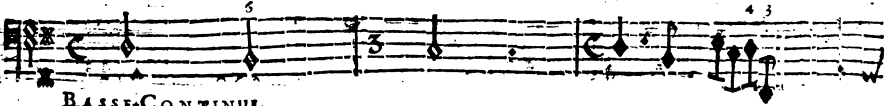
Meduse revient dans ces lieux.



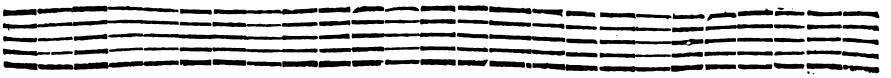
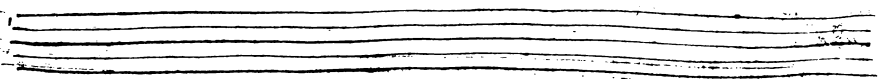
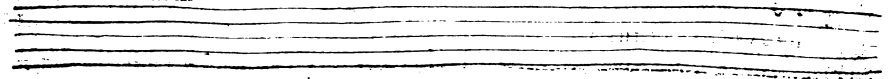
dufc.



Gardons-nous de la vpir la mort est dans ses



BASSE-CONTINUE.



P E R S E E ,

Fuyons ce monstre ter-rible, Sauvons-nous s'il est pos-sible, Sauvons-nous s'il est pos-

Fuyons ce monstre ter-rible, Sauvons-nous s'il est pos-sible, Sauvons-nous s'il est pos-

Fuyons ce monstre ter-rible, Sauvons-nous s'il est pos-sible, Sauvons-nous s'il est pos-

yeux. Fuyons ce monstre ter-rible, Sauvons-nous s'il est pos-sible, Sauvons-nous s'il est pos-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

fible, Sauvons-nous hâtons nos pas, Sauvons-nous hâtons nos pas, Fuyons, Fuyons un af-  
fible, Sauvons-nous hâtons nos pas, Sauvons-nous hâtons nos pas, Fuyons, Fuyons un af-  
fible, Sauvons-nous hâtons nos pas, Sauvons-nous hâtons nos pas, Fuyons, Fuyons un af-  
fible, Sauvons-nous hâtons nos pas, Sauvons-nous hâtons nos pas, Fuyons, Fuyons un af-

VIOLONS.

VIOLONS.  
BASSE-CONTINUE.

freux trépas, Fuyons, fuyons un affreux tré pas.

freux trépas, Fuyons, fuyons un affreux tré pas.

freux trépas, Fuyons, fuyons un affreux tré pas.

freux trépas, Fuyons, fuyons un affreux tré pas.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

*Entre Acte comme à la page 37.*

FIN DU PREMIER ACTE.







# ACTE SECOND.

## SCENE PREMIERE.

MEROPE, CASSIOPE, PHINEE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

MEROPE.

CASSIOPE.

F Aut-il que contre nous tout le Ciel s'interesse? Dieux! ne puis-je espe-

PHINEE.

BASSE-CONTINUE.

Perfée a rame-

rer de vous fléchir ja- mais?

J'ay conduit icy la Princesse.

BASSE-CONTINUE.

né le Roy dans ce Pa- lais,

BASSE-CONTINUE.

Meduse se retire, elle nous laisse en?

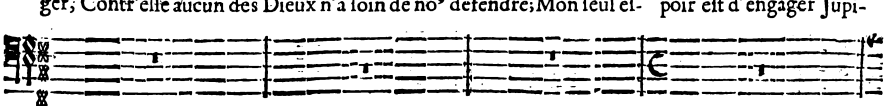
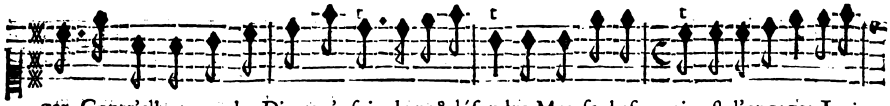
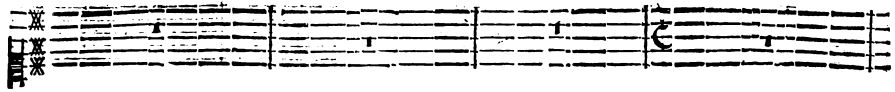
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

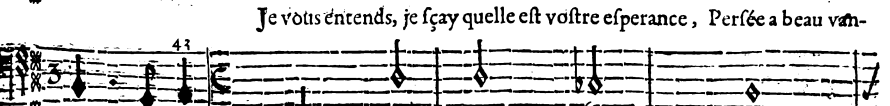
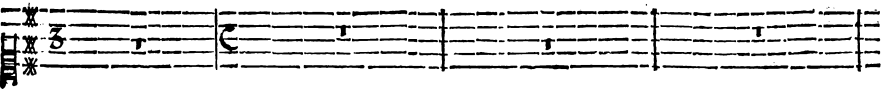
Elle peut revenir; Elle peut nous sur- prendre, Ju- non s'obstine à se ven-

paix.

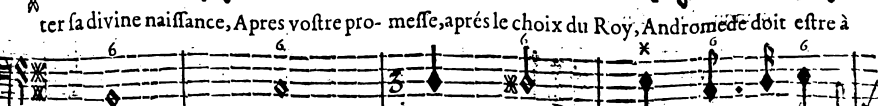
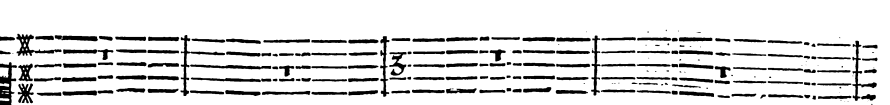
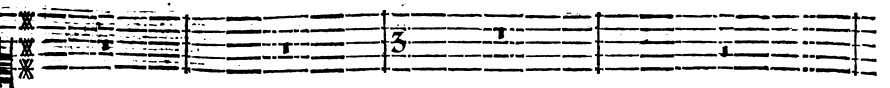
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Le Ciel punit mon crime, Il est inexorable, J'ay besoin de secours dans un mortel ef-

moy.

BASSE-CONTINUE.

froy.

Ah! si le Ciel est équitable, Vous trouveroit-il moins coupable, Si vous m'a-

BASSE-CONTINUE.

Il est ay-mé de ce qu'il aime, Vous avez approuvé ses

viez manqué de foy?

BASSE-CONTINUE.

*Gay.*  
 vœux. Briférez- vous des nœuds, Que vous a- vez formé vous-même? Briférez-

BASSE-CONTINUE.

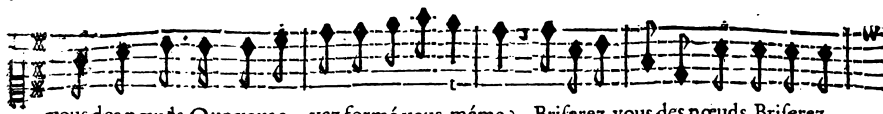
vous des nœuds, Que vous a- vez formé vous-mé- me? Que le desespoir est af-

BASSE-CONTINUE.

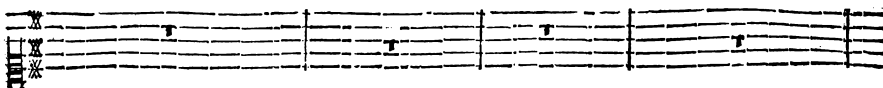
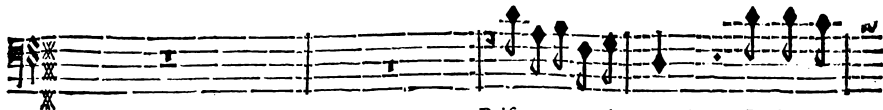
freux, Pour un amour ex- trême, Qui s'estoit fla- té d'e- stre heu- reux! Briférez-

BASSE-CONTINUE.

P E R S E' E,



vous des nœuds, Que vous a- vez formé vous-même? Briférez-vous des nœuds, Briférez-

Briférez-vous des nœuds, Briférez-

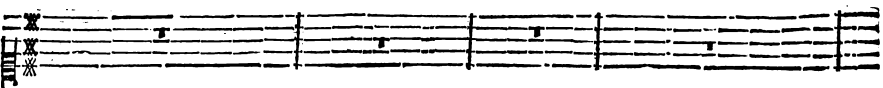
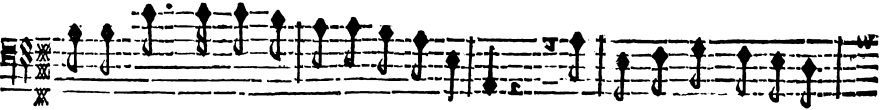


Briférez-vous des nœuds, Briférez-

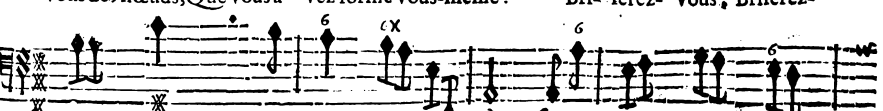
BASSE-CONTINUE.



vous des nœuds, Que vous a- vez formé vous-même? Briférez-vous des nœuds, Briférez-

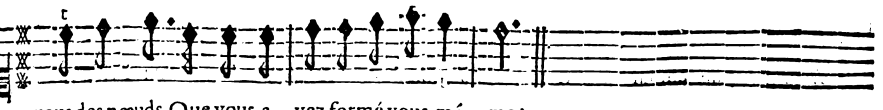



vous des nœuds, Que vous a- vez formé vous-même? Bri- ferez- vous, Briférez-

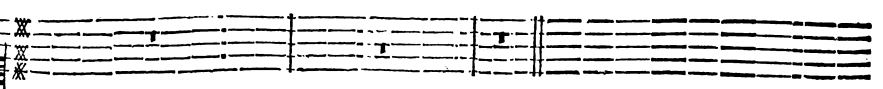


vous des nœuds, Que vous a- vez formé vous-même? Bri- ferez- vous, Briférez-

BASSE-CONTINUE.



vous des nœuds, Que vous a- vez formé vous-mé- me?




vous des nœuds, Que vous a- vez formé vous-mé- me?



vous des nœuds, Que vous a- vez formé vous-mé- me?

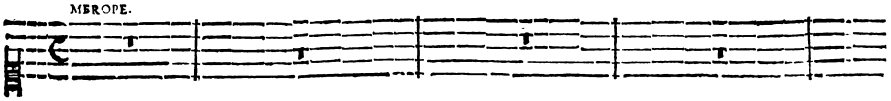
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE:  
SCÈNE II.

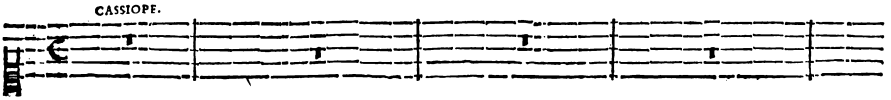
CEPHEE, PHINEE, CASSIOPE, MEROPE. SUITE.



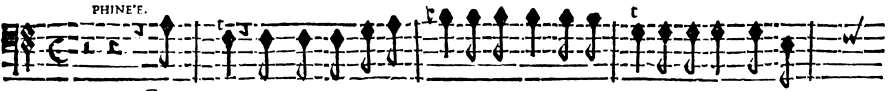
BASSE CONTINUE.



MEROPE.

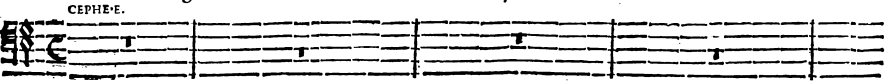


CASSIOPE.

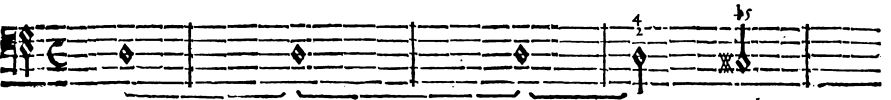


PHINEE.

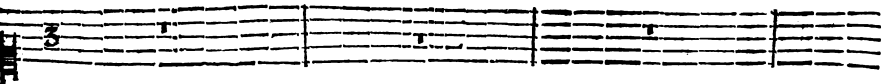
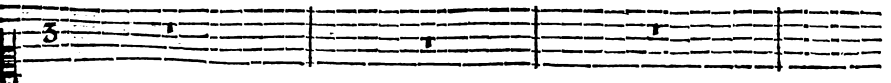
Seigneur, vous m'avez desti- né A l'hymen fortu- né De l'aimable Andro-



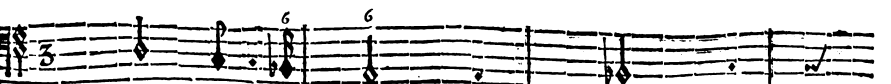
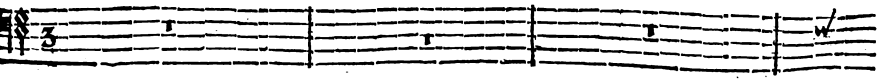
CEPHEE.



BASSE-CONTINUE.

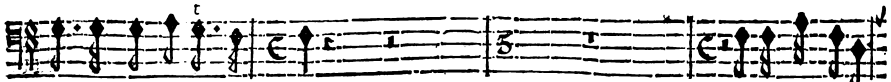
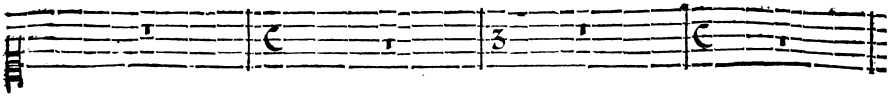
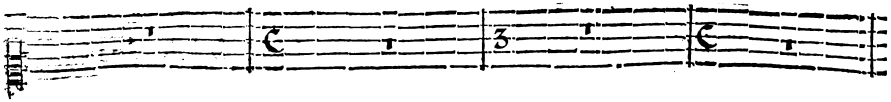


mede; A l'amour de Perfée on veut que je l'a cede, M'osterez-vous un



BASSE-CONTINUE.

PERSE'E,

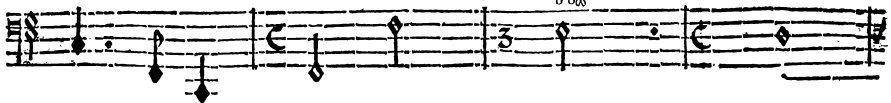


bien que vous m'avez don- né?

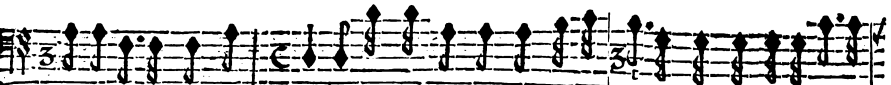
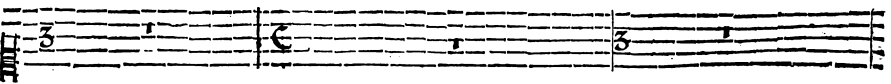
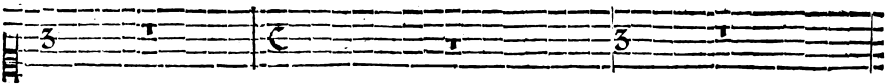
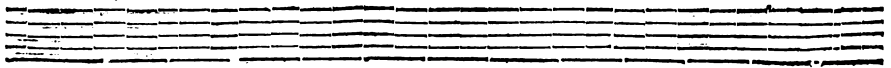
Hé! croyez-vo° auſ-



Au fils de Jupi- ter on peut ceder fans honte.

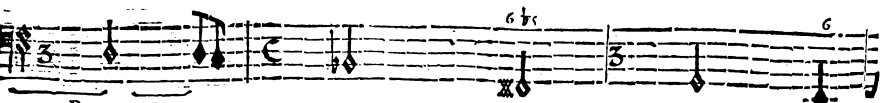
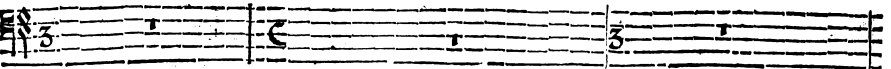


BASSE-CONTINUE.

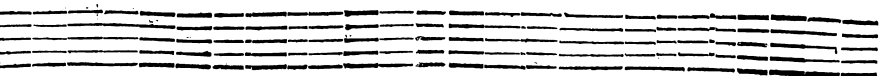


ſi la fable qu'il ra-

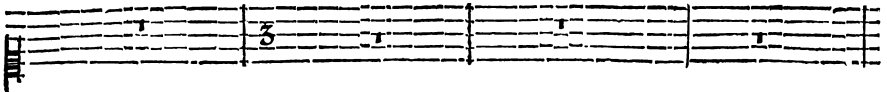
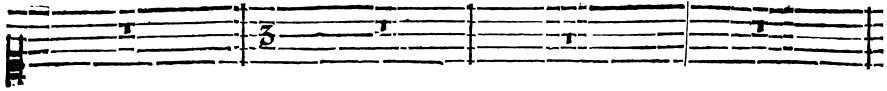
conte? Croyez-vo° qu'un Dieu ſouverain Qui ſur tout l'Univers pre-



BASSE-CONTINUE.



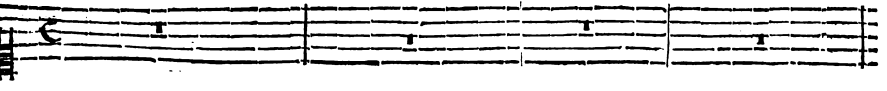
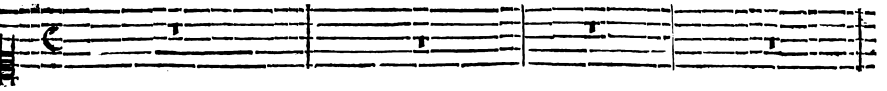
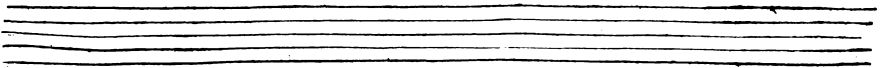




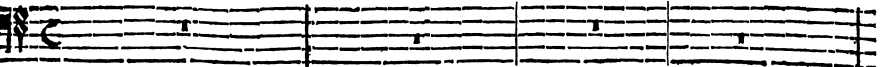
fide , Se laisse par l'a- mour changer en or li- quide? Pour entrer en secret dans une tour d'ai-



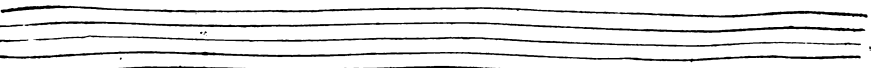
BASSE-CONTINUE.



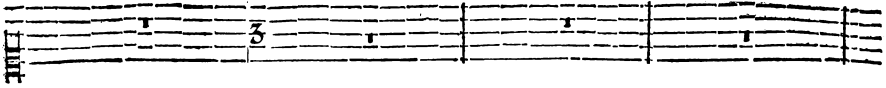
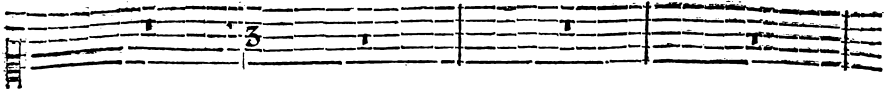
rain, Par ce prodige imagi- naire, Perfée est reve- ré du credule vulgaire, Il se dit fils du



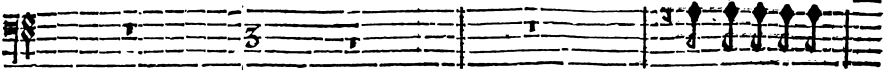
BASSE-CONTINUE.



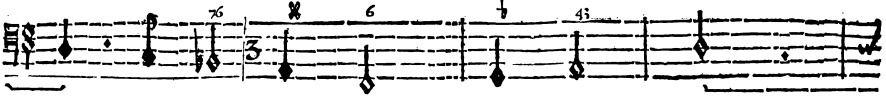
PERSE'E,



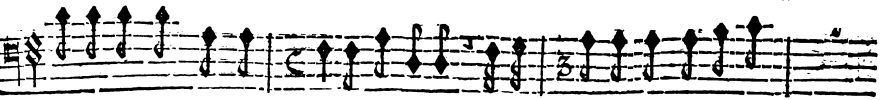
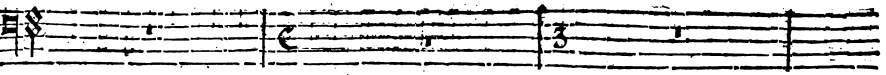
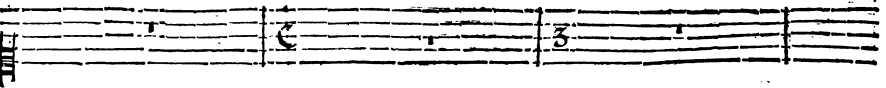
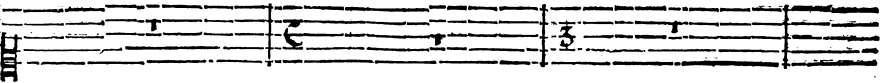
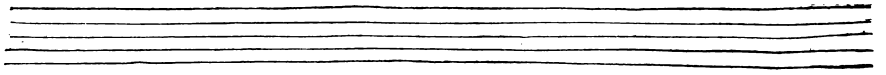
Dieu dont le Ciel suit la loy: Mais je ne pretends pas l'en croire sur sa foy.



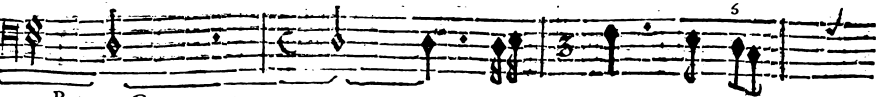
Vostre increduli-



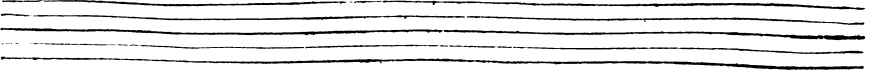
BASSE CONTINUE.

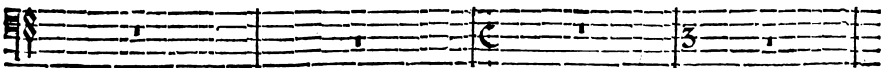
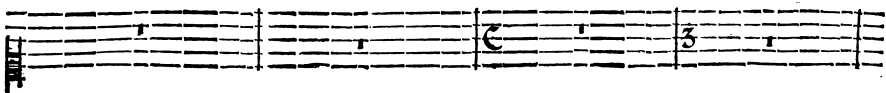
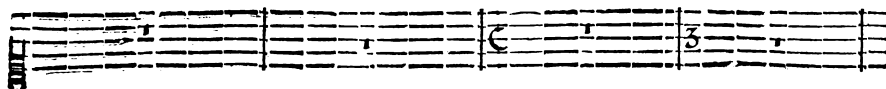


te n'aura donc plus d'ex- cuse? Mon frere, sa va- leur va vous ouvrir les



BASSE CONTINUE.

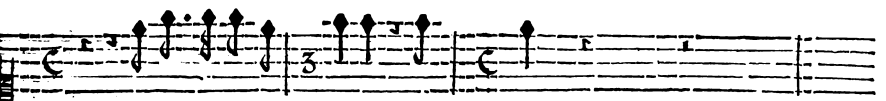
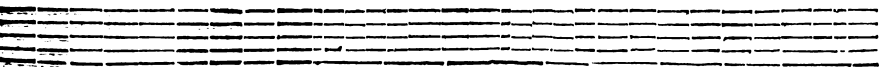




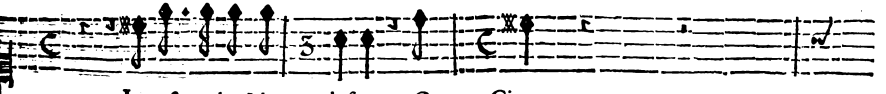
yeux, Reconnoissez le fils du plus puissant des Dieux, Il offre de cou- per la teste de Me-



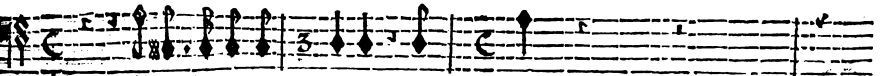
BASSE-CONTINUE.



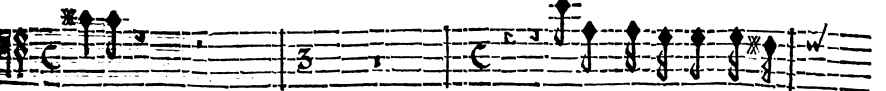
La teste de Me- duse, O Cieux!



La teste de Me- duse, O Cieux!



La teste de Me- duse, O Cieux!

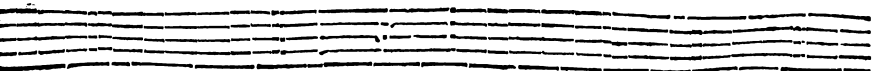


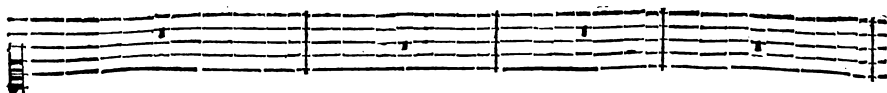
duse.

Ma fille est le prix qu'il de-

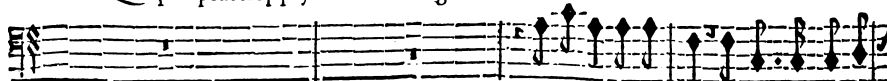


BASSE-CONTINUE.





Quel prix peut trop payer cet effort glori- eux ?



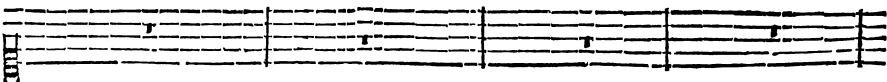
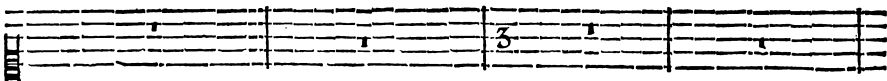
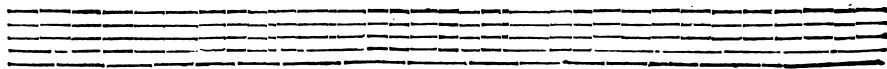
Le succes n'est pas leur souffrez que je l'at-



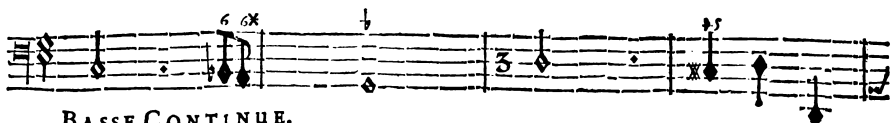
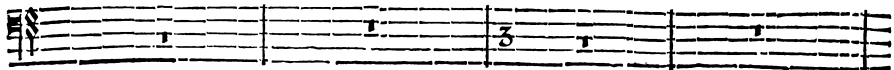
mande, Quel prix peut trop payer cet effort glori- eux ?



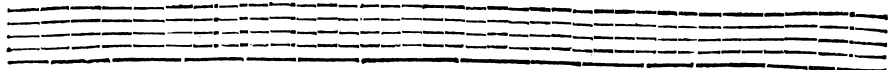
BASSE-CONTINUE.

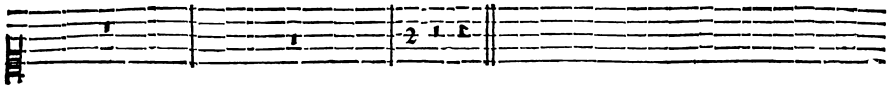
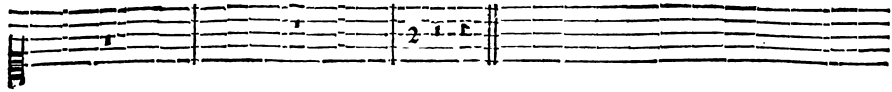


tende, souffrez que cependant mon amour se def- fende D'abandonner un bien si preci-

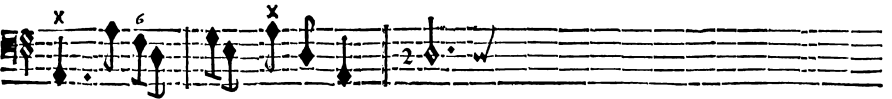
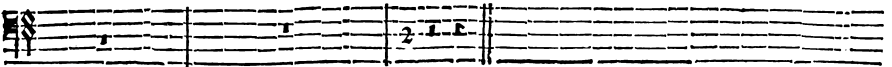


BASSE CONTINUE.

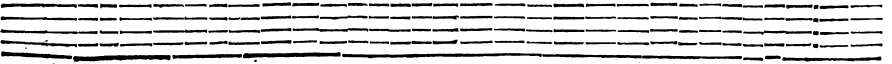




eux, Perfée encor n'est pas victori- eux.



BASSE-CONTINUE.



SCÈNE III.

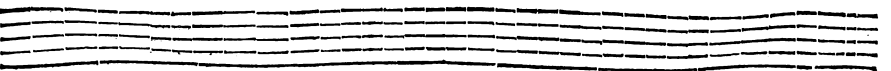
CEPHE'E, CASSIOPE, MEROPE.



L'espoir dans nos cœurs doit renaître. Dieux! que Junon engage à servir son cou-



BASSE-CONTINUE.



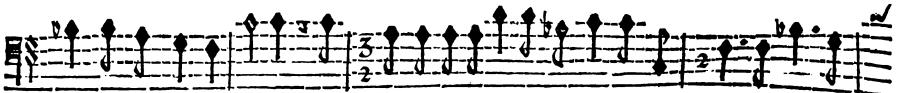
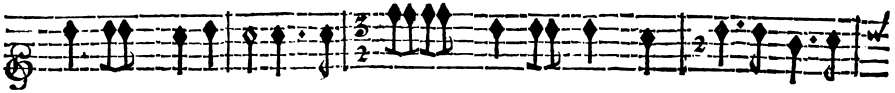
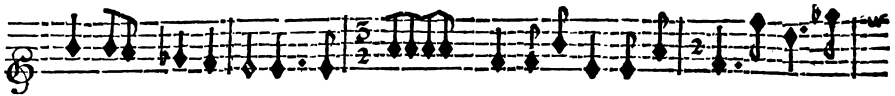
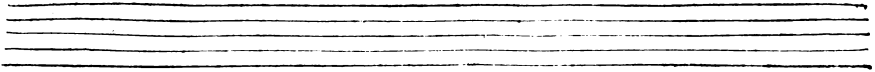
P E R S E' E,



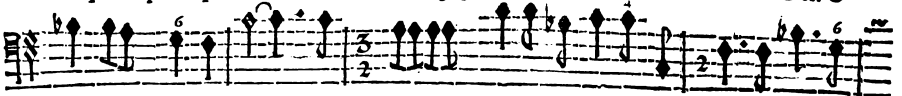
roux. Dieux irritez appai- sez-vous. Dieux irritez appaifez- vous. La vengeance du Ciel



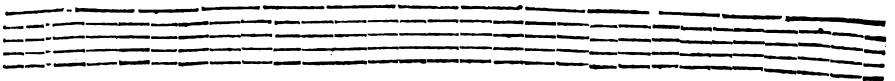
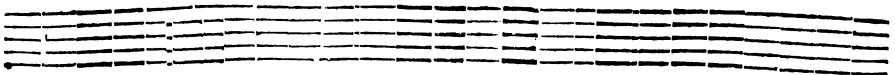
BASSE-CONTINUE.

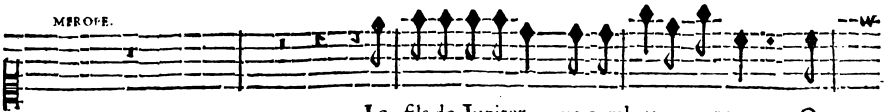


n'a que trop fceu paroifre. Le fils de Jupiter va combattre pour nous. O Ciel! O

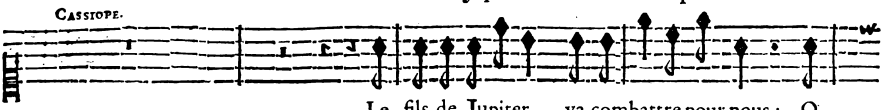


BASSE-CONTINUE.

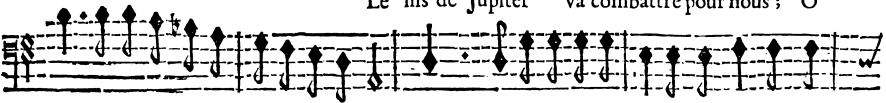




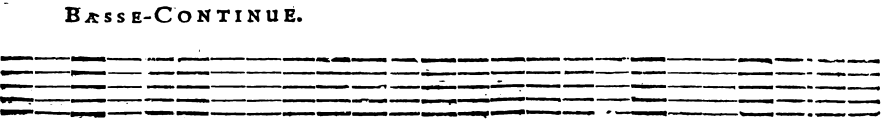
Le fils de Jupiter va combattre pour nous; O



Le fils de Jupiter va combattre pour nous; O



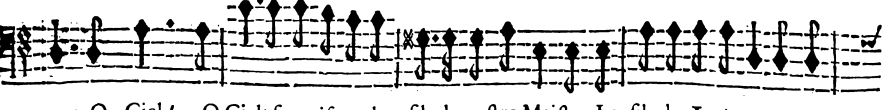
Ciel! favorisez le fils de votre Maître, Le fils de Jupiter va combattre pour



Ciel! O Ciel! favorisez favorisez le fils de votre Maître; Le fils de Jupiter va com-



Ciel! O Ciel! favorisez favorisez le fils de votre Maître, Le fils de Jupi-



nous; O Ciel! O Ciel! favorisez le fils de votre Maître; Le fils de Jupiter va com-



BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,

battre pour nous; O Ciel! favorisez le fils de vostre Maître. O Ciel! O Ciel! favori-

ter va combattre pour nous; favorisez le fils de vostre Maître. O Ciel! O

battre pour nous; O Ciel! favorisez le fils de vostre Maître. O Ciel! O

BASSE-CONTINUE.

sez favorisez le fils de vostre Maître.

sez favorisez le fils de vostre Maître.

Ciel favorisez le fils de vostre Maître.

BASSE-CONTINUE.

S C E N E III.

M E R O P E seule.

*Lentement.*  
RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

PERSEE,

ger qu'il ne m'aime-pas, Je sens seule-ment que je l'ai-me.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.  
ANDROMEDE, MEROPE.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the first system, including vocal line and Basse-Continue. The vocal line consists of five staves. The Basse-Continue part is on a single staff with figured bass notation: 7 6 4 b 7 4 b 7 4 b 7 6 4 b 7 7 6.

BASSE-CONTINUE.

ANDRONEDE.

Malheureux, qu'un monstre affreux à chargez en ro-

Musical score for the second system, including vocal line and Basse-Continue. The vocal line consists of five staves. The Basse-Continue part is on a single staff with figured bass notation: 7 6 x 7 6 4 b 3 6 6 b 6 b 6.

BASSE-CONTINUE.

P E R S E' E,

chers, Par ses regards ter-ribles, Vous ne ressentez plus vos destins rigou-

BASSE-CONTINUE.

reux, Et vos cœurs endur-cis font pour jamais pai-fibles. Infortu-nez, qu'un Monstre af-

BASSE-CONTINUE.

freux A changez en Ro- chers par ses regards ter- ribles, Vous ne ressentez

BASSE-CONTINUE.

plus vos destins rigoureux, Et vos cœurs endur- cis font pour jamais pai- fibles. He-

BASSE-CONTINUE.

las! les cœurs fen- fibres Sont mille fois plus malheureux. Helas! les cœurs fenfibles

BASSE-CONTINUE.

font mille fois plus malheureux.

MEROPE.

Andromede semble interdite, Elle vient rêver en ces

BASSE-CONTINUE.

ANDROMÈDE.

Il ne

lieux. Ah! je reconnois dans ses yeux Le mesme trouble qui m'a- gite.

BASSE-CONTINUE.

m'ayme que trop, & tout me follicite De l'aymer à mon tour. Il ne

BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,

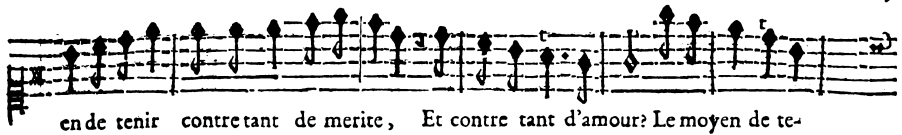
m'ayme que trop, Et tout me follicite De l'aymer à mon tour. C'est du plus grād des

BASSE-CONTINUE.

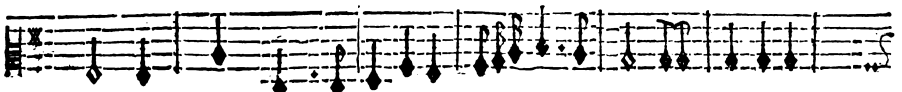
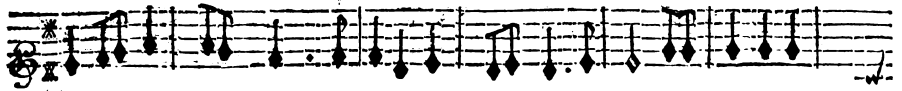
Dieux qu'il a receu le jour, Dans nos perils mortels l'Amour le precipite, Le moy-

BASSE-CONTINUE.





ende tenir contretant de merite, Et contre tant d'amour? Le moyen de te-



BASSE-CONTINUE.



nir contre tant de me- rite, Et contre tant d'amour?



BASSE-CONTINUE.

PERSEE,

ANCIENNETÉ.

MÉROPE.

Ah! vous aimez Per- sée, il cause vos al- larmes, N'en défavouiez point vos

BASSE CONTINUE.

Vous l'aimez, Vous l'ay-

larmes, Vos tendres senti-ments se font trop expri- mez, Vous l'ay- mez, Vous l'ay-

BASSE CONTINUE.

mez? L'espoir de son Hy- men avoit charmé vo- stre ame, Et je sçay les pro-

mez ?

BASSE-CONTINUE.

jets que vous aviez for- mez, Je voy que le depit n'esteint pas vostre flame, Per sée est en pe-

BASSE-CONTINUE.

ril, & vous vous allar- mez, Vous l'ay- mez. Vous l'ay- mez. Ah! qu'un tendre

Vous l'aymez. Vous l'ay- mez. Ah! qu'un tendre

BASSE-CONTINUE.

cœur est à plaindre, D'estre réduit à feindre. Ah! qu'un tendre cœur est à plaindre,

cœur est à plaindre, D'estre réduit à feindre. Ah! qu'un tendre cœur est à plaindre,

BASSE-CONTINUE.

D'estre réduit à feindre. Quel tour- ment ne fait point souffrir Un malheureux a-

D'estre réduit à feindre. Quel tour- ment ne fait point souffrir Un malheureux a-

BASSE-CONTINUE.

mour que l'on ne peut é- teindre, Et que l'on n'ose décou- vrir!

mour que l'on ne peut é- teindre, Et que l'on n'ose décou- vrir!

BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,

Ah! qu'un tendre cœur est à plaindre D'estre réduit à feindre! Ah! qu'un tendre

Ah! qu'un tendre cœur est à plaindre D'estre réduit à feindre! Ah! qu'un tendre

BASSE-CONTINUE.

cœur est à plaindre D'estre réduit à feindre!

cœur est à plaindre D'estre réduit à feindre! Il est vray, le depit veut en vain m'ani-

BASSE-CONTINUE.

mer, Je sens que la pitié desarme ma colere, Perfée est un ingrât qui ne me peut ay-

BASSE CONTINUE.

mer, Il n'a pas lais- sé de me plaire. Il vous a trop aymée, hélas! Com-

BASSE-CONTINUE.

ment ne l'aymeriez-vous pas? Il vous a trop aimée, hélas! Com-

BASSE-CONTINUE.

L'Amour qu'il a pour moy l'engage A cher-

ment ne l'aymeriez-vous pas?

BASSE-CONTINUE.

cher à se perdre avec empressement; L'amour qu'il a pour moy l'engage A cher-

BASSE CONTINUE.

cher à se perdre avec empressement; Ne me reprochez point ce func- ste avant-

BASSE-CONTINUE.

rage, Je le payeray chèrement. Ne me reprochez point ce funeste avantage, Je le

BASSE-CONTINUE.

payeray chèrement Je le payeray chèrement.

Unissons nos regrets, le même a-

BASSE-CONTINUE.

mour nous lie, Qu'importe à qui de nous Persée offre ses vœux; Unissons nos re-

BASSE-CONTINUE.

grets, le même amour nous lie, Qu'importe à qui de nous Persée offre ses vœux; No° l'allons

BASSE-CONTINUE.

perdre toutes deux, Son péril nous reconci- lie, Nous l'allons perdre toutes

BASSE-CONTINUE.

deux, Nous l'allons perdre toutes deux, Son pe- ril, son pe- ril nous re- concili-

BASSE-CONTINUE.

Ce He- ros s'expose pour nous fa perte est infail- lible, Ce He- ros s'ex-  
e, Ce He- ros s'expose pour nous fa perte est infail- lible, Ce He- ros s'ex-

BASSE-CONTINUE.

pose pour nous fa perte est infail- lible, Ah! qu'il vive s'il est pos- sible, Quand  
pose pour nous fa perte est infail- lible.

BASSE-CONTINUE.

il vivroit pour vous. Ah! qu'il

Ah! qu'il vive s'il est possible, Quand il vivroit pour vous.

BASSE-CONTINUE.

vive, qu'il vive s'il est possible, Quand il vivroit pour vous. Ah! Ah! qu'il

Ah! qu'il vive s'il est possible, Quand il vivroit pour vous. Ah! qu'il vive, qu'il

BASSE-CONTINUE.

vive s'il est possible, Quand il vivroit pour vous. Ah! qu'il vive, qu'il vive s'il est pos-

vive s'il est possible, Quand il vivroit pour vous. Ah! qu'il vive s'il est pos-

BASSE-CONTINUE.

sible, Quand il vivroit pour vous. Il faut que mon amour se cache & se tra-

sible, Quand il vivroit pour vous.

BASSE-CONTINUE.



hiffe. O Ciel! il va partir, il me cherche en ces lieux.

Je veux m'épar-

BASSE-CONTINUE.

gner le supplice D'estre témoin de vos adieux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

ANDROMEDE, PERSEE.

BASSE-CONTINUE.

Seigneur, on me l'or- donne & je fuis mō de-

Belle Princeffe, enfin vo<sup>e</sup> souffrez ma preference.

BASSE-CONTINUE.

P E R S E' E,

voir.

Vous voulez me faire sça- voir Que je ne doy ce bien qu'à vostre obeif-

BASSE-CONTINUE.

fance? N'importe, rié ne peut ébranler ma constance: J'ay sceu jusqu'à ce jour vo' aymer sàs ef-

BASSE-CONTINUE.

poir; Je vais avec plaisir prendre vostre deffense, Quand je n'aurois pour recompense Que la

BASSE-CONTINUE.

Non, ne vous flattez pas, je veux ne vous rien

seule douceur que je sens à vous voir.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

taire, Vous m'aymez vainement, Phinée à seu me plaire, Il est choi-

BASSE-CONTINUE.

fi pour estre mon é-poux, Nos deux cœurs sôt unis, quel prix esperez-vous D'une entre-

BASSE-CONTINUE.

prise dangereuse: Quand vo° seriez vainqueur, vôtre ame est genereuse, Et vous ne voudrez

BASSE-CONTINUE.

pas rompre des nœuds si doux.

Je seray malheu- reux, desesperé, - ja-

BASSE-CONTINUE.

P E R S E' E,

O Dieux!

loux; Mais je mourray content si vous vivez heureuse. De mes re-

BASSE-CONTINUE.

gards vos beaux yeux sôt bleffez, Vous souffrez à me voir, mon amour vous outrage; Je vais cher-

BASSE-CONTINUE.

Quoy,

cher Meduse, & je vous aime assez Pour ne vo<sup>e</sup> pas contraindre à souffrir davantage.

BASSE-CONTINUE.

pour jamais vous me quittez? Perfée, arrêtez, arrêtez.

*Lentement*  
Ou'entens-je? ô Dieux! belle Prin-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

1.

Ah! par l'excez de mes dou-  
cesse, Que voy-je? vous verrez des pleurs?

BASSE-CONTINUE.

leurs, Connoissez, s'il se peut, l'excez de ma ten- dresse; Voyez à quoy j'avois recours

BASSE-CONTINUE.

Pour vous oster l'ardeur qui vous fait entre- prendre Un combat funeste à vos jours. He-

BASSE-CONTINUE.

las! que n'ay-je pù me rendre Indigne de vostre secours! Que n'estes-vous moins magna-

BASSE-CONTINUE.

## P E R S E' E,

nime! Meduse d'un regard porte un trépas certain.

Vous pourriez être la vi-

BASSE-CONTINUE.

Tout l'effort des Mortels contre elle seroit vain.

time. Le Fils de Jupiter lorsque l'a-

BASSE-CONTINUE.

Par les frayeurs d'un amour tendre,

nime, Doit aller au-delà de tout l'effort humain.

BASSE-CONTINUE.

Ne ferez-vous point de far-mé?

J'ignorois vostre amour, & j'allois vous def-

BASSE-CONTINUE.

fendre, Puis-je à vo<sup>9</sup> secourir estre moins ani- mé, Quand je scay que je suis ai-

BASSE-CONTINUE.

Quoy, vous par- tez? Vous méprisez mes pleurs, mes cris sôt super-  
mé? L'Amour m'a- pelle.

BASSE-CONTINUE.

flus? He- las! nous ne nous verrons  
Vous me verrez com- blé d'une gloire immor- telle.

BASSE-CONTINUE.

plus. Ah vostre peril est extrême! Je voy vostre danger je ne voy pas le  
Ah vostre peril est extrême! Je voy vostre danger je ne voy pas le

BASSE-CONTINUE.

mien; Ah! vostre pe- ril est extrême, Je voy vostre danger, je ne voy pas le

BASSE-CONTINUE.

mien; Dieux! fauvez ce que j'aime, Et pour moy-mesme Je ne deman- de

BASSE-CONTINUE.

rien. Et pour moy-mesme Je ne deman- de rien. Dieux! fauvez ce que j'aime, Et pour moy-

BASSE-CONTINUE.

mesme, Et pour moy-mesme Je ne deman- de rien. Dieux! fauvez ce que j'aime, Et pour moy

BASSE-CONTINUE.



mesme Et pour moy-mesme Je ne deman- de rien. Dieux! sauvez sauvez ce que  
rien. Et pour moy-mesme Je ne deman- de rien. Dieux! sauvez sauvez ce que

BASSE-CONTINUE.

j'ayme. Dieux! sauvez ce que j'ay- me.  
j'ayme. Dieux! sauvez ce que j'ay- me.

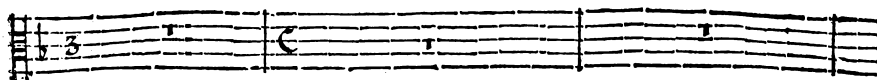
BASSE CONTINUE.

SCENE VII.

MERCURE sortant des Enfers. PERSE'E.

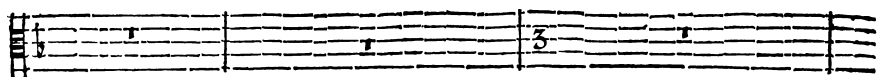
MERCURE.  
PERSE'E. Persee, où courez vous? Qu'allez vous entre- prendre?  
Un Peuple infortu-

BASSE-CONTINUE.



né m'engage à le dé- fendre, C'est à la gloire que je cours; Si je meurs, mon tré-

BASSE-CONTINUE.



pas fera digne d'envie, Je laisse le soin de mes jours Au Dieu qui m'a donné la

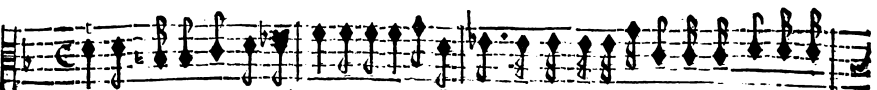
BASSE-CONTINUE.



Ce Dieu juste & puissant favorise vos vœux, Et c'est par ma voix qu'il s'ex-

vic.

BASSE-CONTINUE.

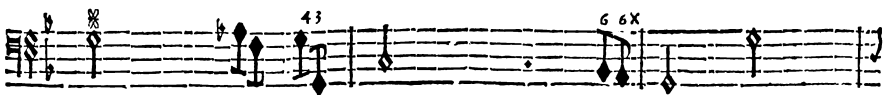
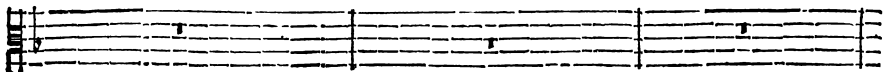


plique; Il reconnoît son sang à l'effort genereux Que vo<sup>o</sup> allez tenter d'une ardeur hero-

BASSE-CONTINUE.



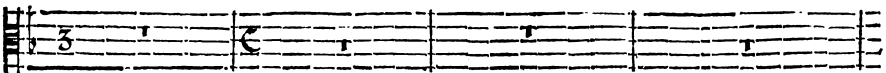
ique, Pour secourir des malheureux; Mais ce n'est point en teme-raire, Qu'il faut dans le pe-



BASSE-CONTINUE.



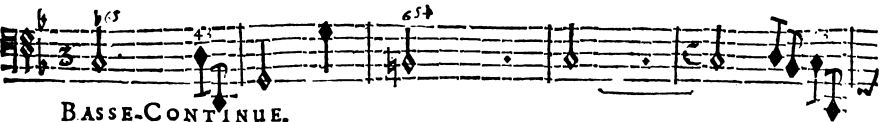
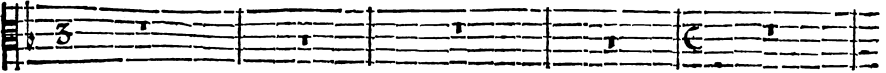
ril precipiter vos pas. L'affistance des Dieux vous fera necessaire, Ils veulent vous l'of-



BASSE-CONTINUE.



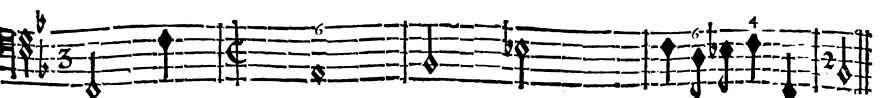
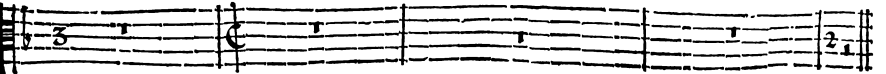
frir ne la negligez pas. Je viens d'apprédre à toute la Nature, Que Jupi- ter s'interesse en vos



BASSE-CONTINUE.



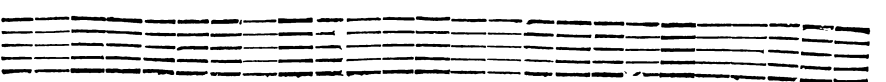
jours, La jalouse Junon vainement en murmure, Et tout jusqu'aux Enfers vo<sup>e</sup> promet du secours.



BASSE-CONTINUE.

O ij

PERSEE,  
SCENE VIII.  
ENTRÉE DES CYCLOPES.



UN CYCLOPE.

C'Est pour vous que Vulcain de ses mains immor- telles A forgé cette Ef-

BASSE-CONTINUE.

pée & préparé ces Ailes. Hâtez-vous de vous signa- ler, Par une ce-

BASSE-CONTINUE.

lebre Viétoire: Chacun doit aller à la gloire; Mais un Heros y doit voler. Chacun

BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,

doit aller à la gloire; Mais un Herosy doit voler. ler.

BASSE-CONTINUE.

On Reprend l'Air des Cyclopes.

Ensuite l'on joue l'Air suivant.

S C E N E I X.

ENTREE DE NYMPHES GUERRIERES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, first system. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. Continuation of the melodic line from the first system.

Musical staff for Violons, third system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Violons, fourth system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Basse-Continue, first system. Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a bass line with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, fifth system. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, sixth system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Violons, seventh system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Violons, eighth system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Basse-Continue, second system. Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a bass line with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

UNE NYMPHE GUÉRIÈRE.

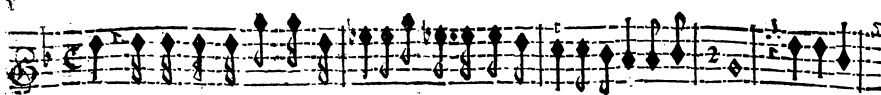
Musical staff for the vocal line of 'UNE NYMPHE GUÉRIÈRE'. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a vocal line with lyrics and various note values.

LE plus vaillant guerrier s'a- busé, D'oser tout espe- rer de l'effort de son

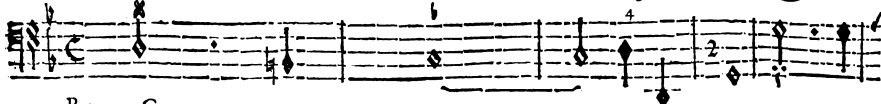
Musical staff for Basse-Continue, third system. Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a bass line with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

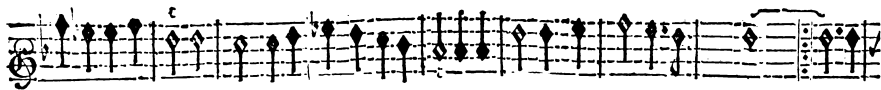
PERSEE,



bras. Sivo° voulez vaincre Medufe , Portez le bouclier de la sage Pal- las. Que la Va-



BASSE-CONTINUE.



leur & la Prudence, Quâd elles font d'intelligence, Achevent d'exploits glori- eux! eux! Le



BASSE-CONTINUE.



Monstre le plus furieux Luy fait vainement resistance; La Faix ne peut regner que



BASSE-CONTINUE.



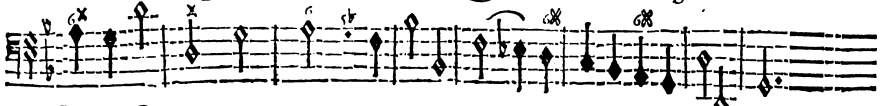
par leur assistance , L'Univers leur doit son bonheur. Rien ne peut mieux donner un immor-



BASSE CONTINUE.

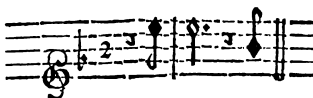


tel honneur Que la Valeur & la Prudence, Quâd elles font d'intelligen- ce.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Nymphes guerrieres.



L'on jouë en suite l'Air des Divi- nitez infernales.



TRAGÉDIE.

S C È N E X.

ENTRÉE DE DIVINITÉZ INFERNALES.

*Gravement.*

The musical score consists of ten systems of staves. The first system is marked 'Gravement.' and begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes. The second system continues with a bass clef. The third system is a continuation of the bass line. The fourth system is a continuation of the bass line. The fifth system is a continuation of the bass line. The sixth system is a continuation of the bass line. The seventh system is a continuation of the bass line. The eighth system is a continuation of the bass line. The ninth system is a continuation of the bass line. The tenth system is a continuation of the bass line.

UNE DIVINITE' INFERNALE.

CE caſque vous eſt preſenté Au nom du Souve- rain de l'Empire des

BASSE-CONTINUE.

ombres, Au milieu du peril pour voſtre ſeureté Il répandra ſur vous l'époiffe obſcuri-

BASSE-CONTINUE.

té Qui regne en nos demeures ſombres.

BASSE-CONTINUE.

*Gravement.*

VIOLONS.

*Gravement.*

*Gravement.* CE don misterieux doit apprendre aux humains, Côme on peut s'asseurer d'un suc-

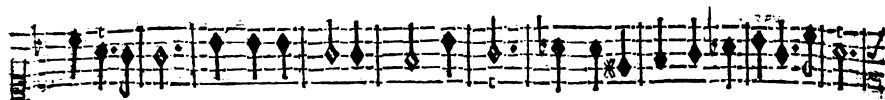
BASSE-CONTINUE.

cés favorable, Ce don misterieux doit apprendre aux humains, Côme on peut s'asseu-

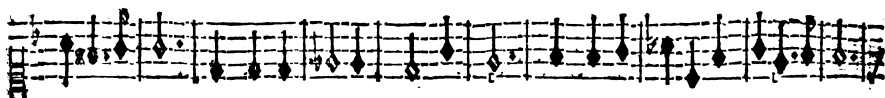
BASSE-CONTINUE.

rer d'un succès favo- rable, Il faut cacher de grands deffains, Sous un secret impe-

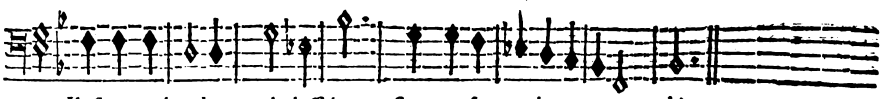
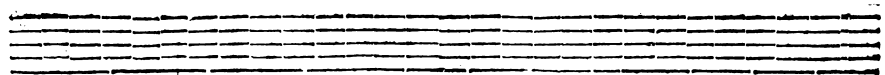
BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

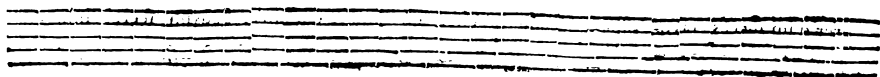


Il faut cacher de grands desseins, Sous un secreet impenetra- ble.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Divinitez infernales. Et Mercure chante ce qui suit.



MERCURE.  
E. F.

Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-vers favo- rife Vostre gene-

BASSE-CONTINUE.

reuse entre- prise. Que l'En- fer, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

vers favo- rife Le Fils du plus puissant des Dieux. Que l'En- fer, la Terre & les

BASSE-CONTINUE.

Cieux, Que tout l'Uni- vers favo- rife Le Fils du plus puissant des

BASSE-CONTINUE.

P E R S E' E,  
C H O E U R S.

Que l'En-fer, la Terre & les Cieux, Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-

Dieux. Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-

Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-

Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

vers favorise Vostre genereuse entreprise; Que l'Enfer, la Terre, & les Cieux, Que l'En-

vers favorise Vostre genereuse entre- pri- se; Que l'Enfer, la Terre, & les

vers favorise Vostre genereuse entre- pri- se; Que l'Enfer, la Terre, & les

vers favorise Vostre genereuse entre- pri- se; Que l'Enfer, la Terre, & les

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



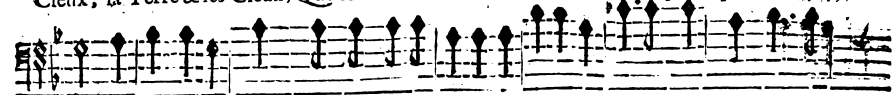
fer, la Terre & les Cicux, Que tout l'Univers favo- rise le fils du plus puissant des



Cieux, la Terre & les Cicux, Que tout l'Univers favo- rise le fils du plus puissant des



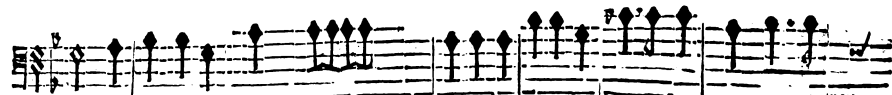
Cieux, la Terre & les Cicux, Que tout l'Univers favo- rise le fils du plus puissant des



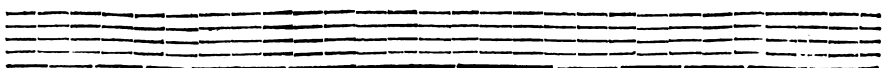
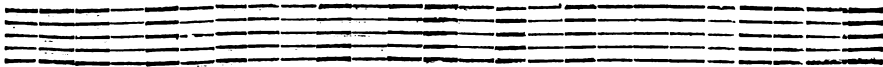
Cieux, la Terre & les Cicux, Que tout l'Univers favo- rise le fils du plus puissant des



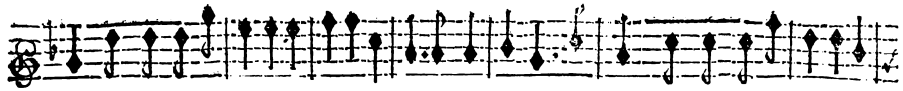
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



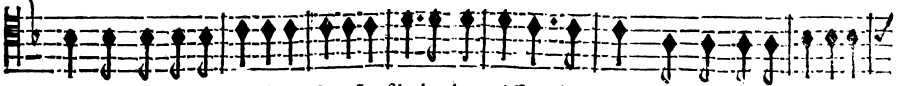




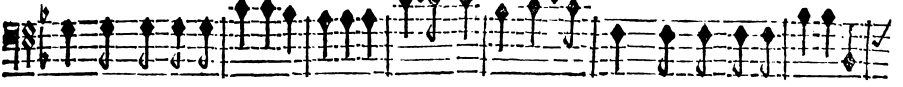
Dieux. Que tout l'Univers favorise Le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favo-



Dieux. Que tout l'Univers favorise Le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favo-



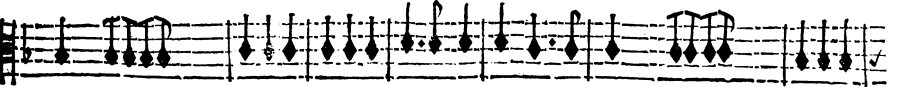
Dieux. Que tout l'Univers favorise Le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favo-



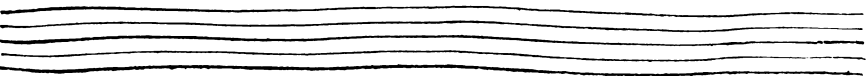
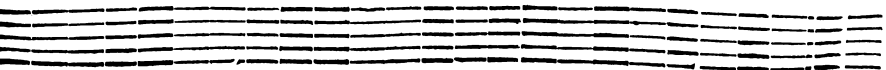
Dieux. Que tout l'Univers favorise Le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favo-



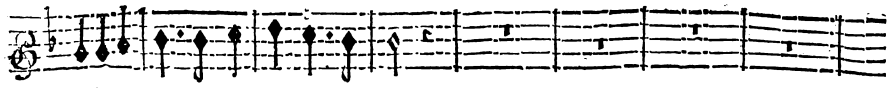
VIOLONS.



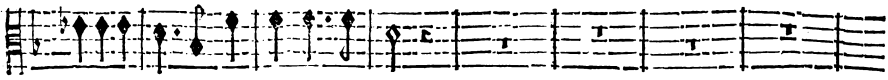
BASSE CONTINUE.



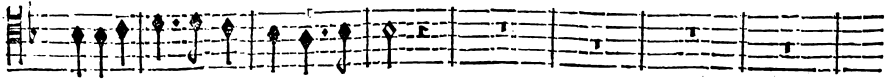
P E R S E'E;



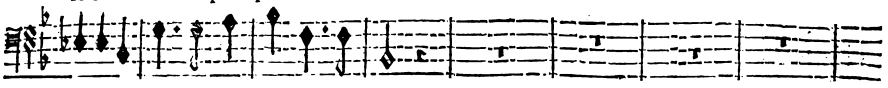
rife Le fils du plus puissant des Dieux.



rife Le fils du plus puissant des Dieux.



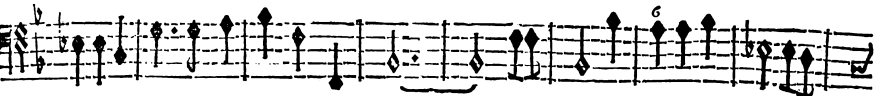
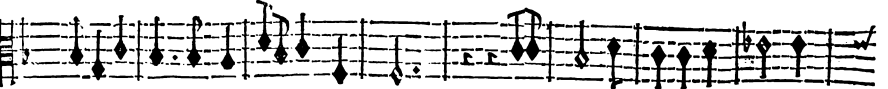
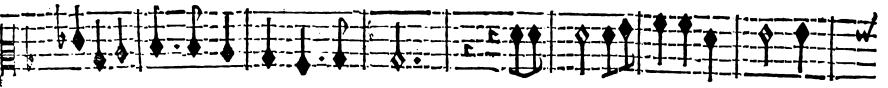
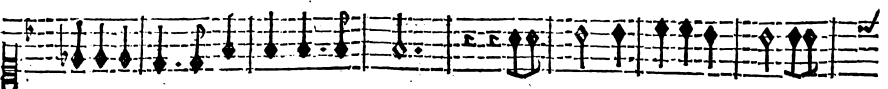
rife Le fils du plus puissant des Dieux.



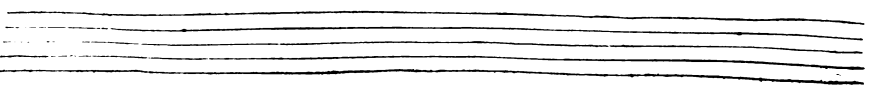
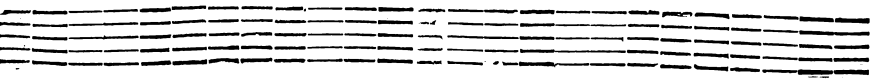
rife Le fils du plus puissant des Dieux.

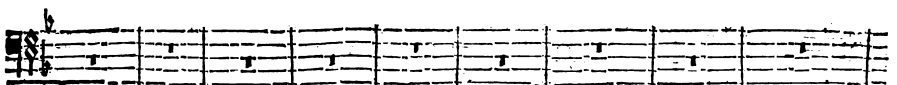
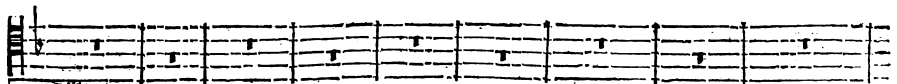
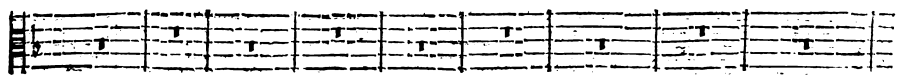
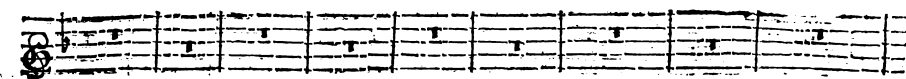


VIOLONS.

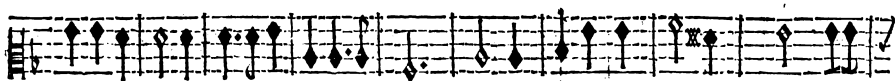
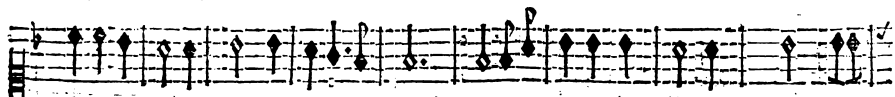


BASSE-CONTINUE.

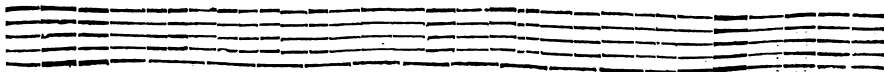
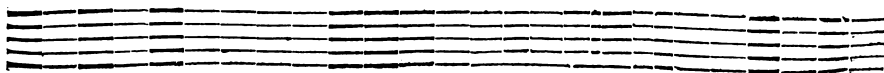




VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PERSEE,

The first four staves of the musical score for 'PERSEE'. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. All four staves contain a simple harmonic line consisting of a series of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

The fifth staff is labeled 'VIOLONS.' and is in a treble clef with a key signature of one flat. It contains a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

The sixth staff continues the Violons part, featuring a similar melodic line with eighth and sixteenth notes and slurs.

The seventh staff continues the Violons part, showing further development of the melodic line with various rhythmic patterns.

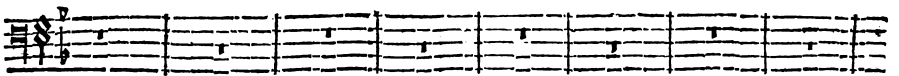
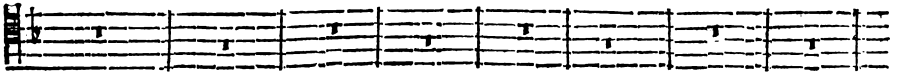
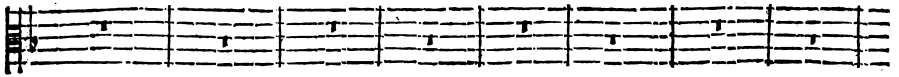
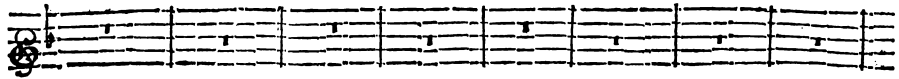
The eighth staff continues the Violons part, with a more active melodic line.

The ninth staff continues the Violons part, featuring a melodic line with slurs and accents.

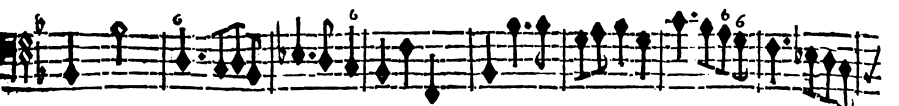
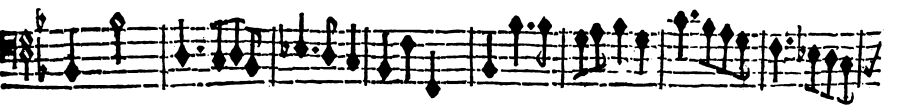
The tenth staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.' and is in a bass clef with a key signature of one flat. It contains a complex melodic line with various rhythmic patterns, including slurs and accents.

The eleventh staff is empty, consisting of five horizontal lines.

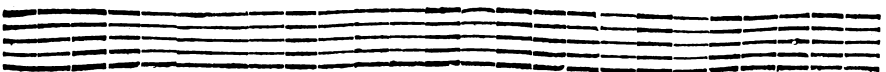
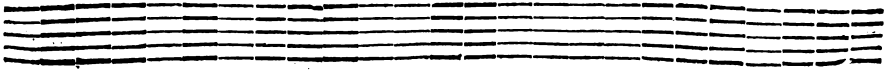
The twelfth staff is empty, consisting of five horizontal lines.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



P E R S E E ,

Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-

Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-

Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-

Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

vers favo- rife le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favorise le fils du plus

vers favo- rife le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favorise le fils du plus

vers favo- rife le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favorise le fils du plus

vers favo- rife le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favorise le fils du plus

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,

puissant des Dieux, Que tout l'Univers favorise Le fils du plus puissant des Dieux. *fin.*

puissant des Dieux. Que tout l'Univers favorise Le fils du plus puissant des Dieux. Votre cō- *fin.*

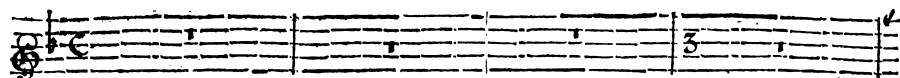
puissant des Dieux. Que tout l'Univers favorise Le fils du plus puissant des Dieux, *fin.*

puissant des Dieux, Que tout l'Univers favorise Le fils du plus puissant des Dieux. *fin.*

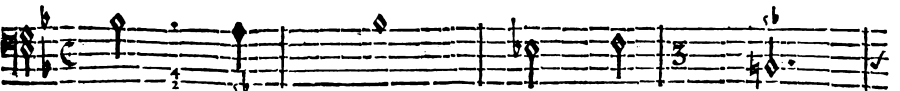
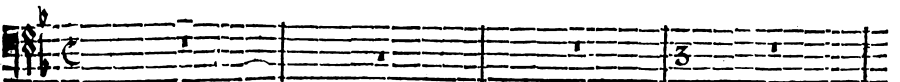
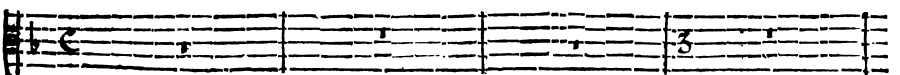
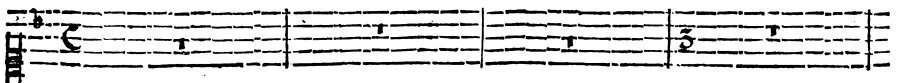
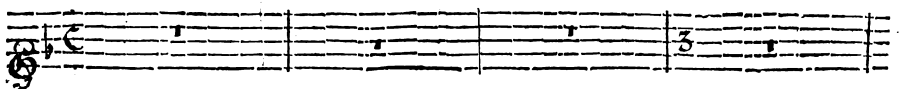
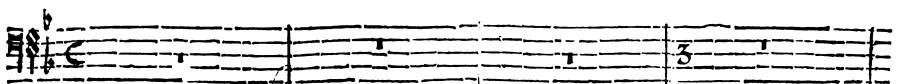
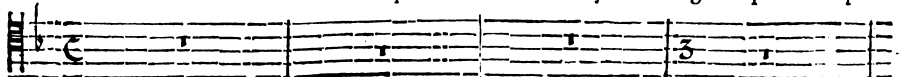
V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

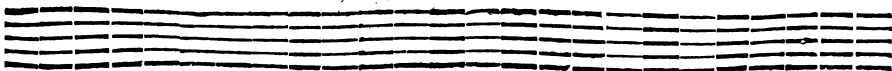
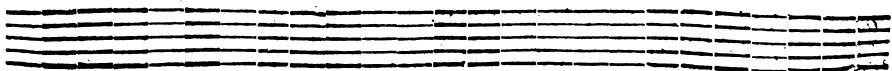




duite à mes soins est commise, L'impatience éclate dás vos yeux; La gloire qui vous est pro-

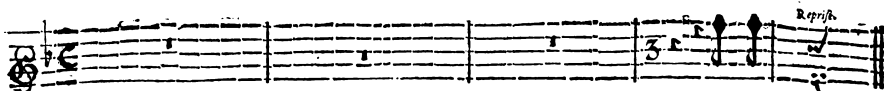


BASSE-CONTINUE.

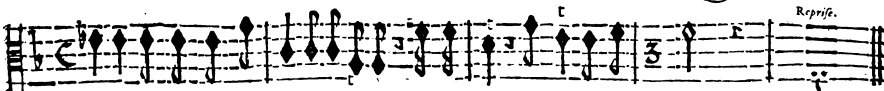


♩ 0

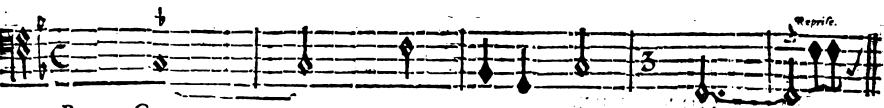
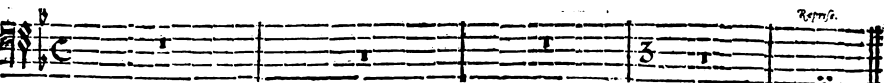
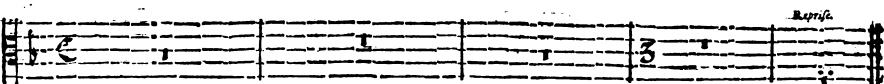
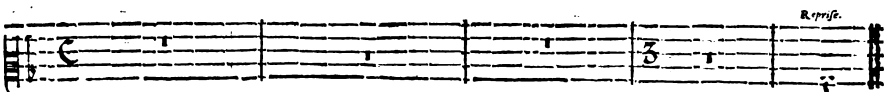
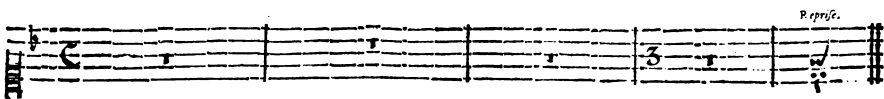
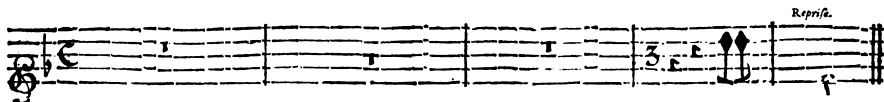
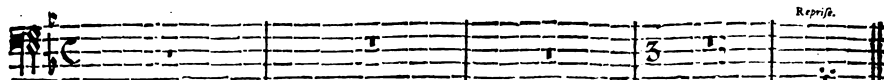
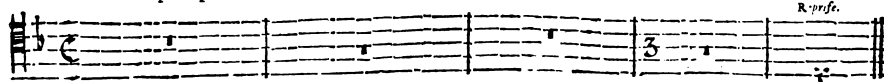
# P E R S E'E,



Que l'En-



mise Ne peut plus souffrir de remise, Suivez-moy, partons de ces lieux.



BASSE-CONTINUE.

*On reprend le Chœur à la reprise cy-devant page 126.  
En suite on joue l'Air des Divoitez infernales pour  
l'Entracte.*



page 113.

FIN DU SECOND ACTE.





# A C T E T R O I S I E S M E.

## SCENE PREMIERE

MEDUSE, EURYALE, STENONE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

R ij

P E R S E' E,

Musical score for Basse-Continue, featuring five staves of complex rhythmic patterns with various ornaments and fingerings.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff.

Musical score for Violons, first staff.

VIOLONS.

Musical score for Violons, second staff.

Musical score for Violons, third staff.

Musical score for Violons, fourth staff.

Musical score for Medise, first staff.

MEDISE.

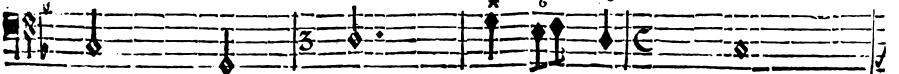
L'Ay perdu la beau- té qui me rendit si vaine, Je n'ay plus ces cheveux si

Musical score for Basse-Continue, second part.

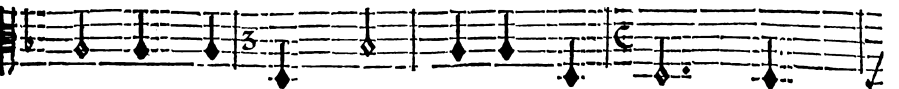
BASSE-CONTINUE.



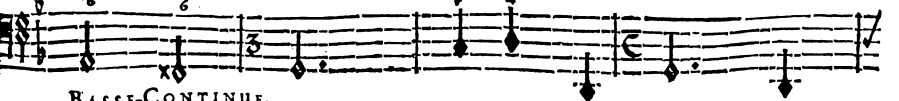
beaux Dôt autrefois le Dieu des eaux Sentit lier son cœur d'une si douce chaîne, Pallas, la <sup>barbare</sup> jalouse Pal-



BASSE-CONTINUE.



las, fut jalouse de mes appas, Et me rendit affreuse autant que j'étois belle; Mais l'excès est ton-



BASSE-CONTINUE.

nant de la difformi- té, Dôt me punit sa cruau- té, Fera cónoistre en dépit

BASSE-CONTINUE.

delle, Quel fut l'excès de ma beau- té; Je ne puis trop mon- trer sa vengeance cru-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

Violons. This is the first system of music for the Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests.

VIOLONS.

Violons. This is the second system of music for the Violons, continuing the melodic line from the first system.

Violons. This is the third system of music for the Violons.

Violons. This is the fourth system of music for the Violons.

Violons. This is the fifth system of music for the Violons.

elle, Ma teste est fiere en- cor d'avoir pour orne- ment Des serpens dont le siffe-

Basse-Continue. This is the first system of music for the Basse-Continue, featuring a bass clef and a common time signature. It includes a small 'x' mark above the first measure.

BASSE-CONTINUE.

Violons. This is the sixth system of music for the Violons, showing a more complex rhythmic pattern.

VIOLONS.

Violons. This is the seventh system of music for the Violons.

Violons. This is the eighth system of music for the Violons.

Violons. This is the ninth system of music for the Violons.

Violons. This is the tenth system of music for the Violons.

ment Excite une frayeur mortelle.

Basse-Continue. This is the second system of music for the Basse-Continue, featuring a bass clef and a common time signature. It includes a small 'x' mark above the final measure.

BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,

Musical staff for Violons, first system. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly beamed together in groups of two or four.

V I O L O N S.

Musical staff for Violons, second system. Continuation of the first system, with similar rhythmic patterns of beamed eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violons, third system. Continuation of the first system, with similar rhythmic patterns of beamed eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violons, fourth system. Continuation of the first system, with similar rhythmic patterns of beamed eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violons, fifth system. Continuation of the first system, with similar rhythmic patterns of beamed eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basse-Continue, first system. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly beamed together in groups of two or four.

B A S S E - C O N T I N U E.

Musical staff for Basse-Continue, second system. Continuation of the first system, with similar rhythmic patterns of beamed eighth and sixteenth notes. The word "Reprise." is written above the staff.

Reprise.

Musical staff for Basse-Continue, third system. Continuation of the first system, with similar rhythmic patterns of beamed eighth and sixteenth notes. The word "Reprise." is written above the staff.

Reprise.

Musical staff for Basse-Continue, fourth system. Continuation of the first system, with similar rhythmic patterns of beamed eighth and sixteenth notes. The word "Reprise." is written above the staff.

Reprise.

Musical staff for Basse-Continue, fifth system. Continuation of the first system, with similar rhythmic patterns of beamed eighth and sixteenth notes. The word "Reprise." is written above the staff.

Reprise.

Musical staff for Basse-Continue, sixth system. Continuation of the first system, with similar rhythmic patterns of beamed eighth and sixteenth notes. The word "Reprise." is written above the staff.

Reprise.

Musical staff for Basse-Continue, seventh system. Continuation of the first system, with similar rhythmic patterns of beamed eighth and sixteenth notes. The word "Reprise." is written above the staff. The lyrics "Je porte l'épouâté & la mort en to' lieux, Tout se" are written above the staff. The number "7" is written above the first measure, and "6" is written above the sixth measure.

Je porte l'épouâté & la mort en to' lieux, Tout se

Reprise.

B A S S E - C O N T I N U E.



Musical staff for Violons, first system.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system.

Musical staff for Violons, third system.

Musical staff for Violons, fourth system.

Musical staff for Violons, fifth system.

change en rocher à mon aspect horrible; rible; Les traits que Jupiter lance du haut des

Musical staff for Basse-Continue, first system.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, second system.

Musical staff for Basse-Continue, third system.

Musical staff for Basse-Continue, fourth system.

Musical staff for Basse-Continue, fifth system.

Musical staff for Basse-Continue, sixth system.

Cieux, N'ont rié de si terrible Qu'un regard de mes yeux.

Musical staff for Basse-Continue, seventh system.

BASSE-CONTINUE.

PERSE'E,

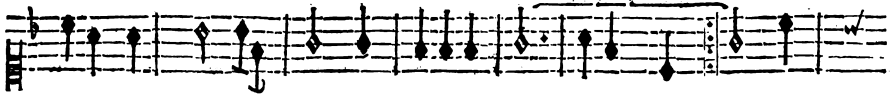
The first system of the musical score for 'PERSE'E' consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent four staves are for the basso continuo, with the first three being a single-line bass line and the fourth being a multi-measure rest. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century French opera.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score for 'PERSE'E' consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent four staves are for the basso continuo, with the first three being a single-line bass line and the fourth being a multi-measure rest. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century French opera.

Les plus grâds Dieux du Ciel, de la Terre & de

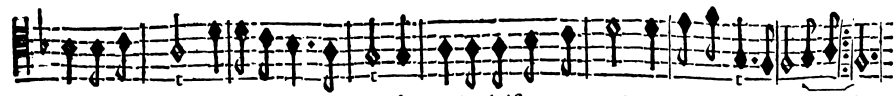
BASSE CONTINUE.



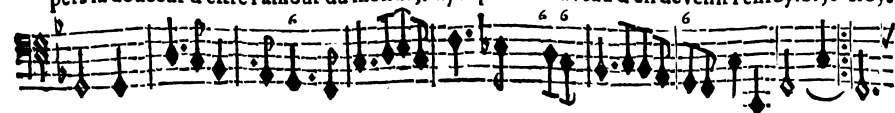
l'Onde, Du foin de se vanger se re- pofent fur moy. Les plus grands. moy, Si je



BASSE-CONTINUE.

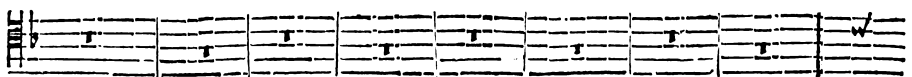
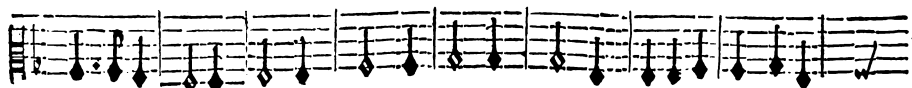


pers la douceur d'estre l'amour du monde, j'ay le plaisir nouveau d'en devenir l'effroy. Si je froy.

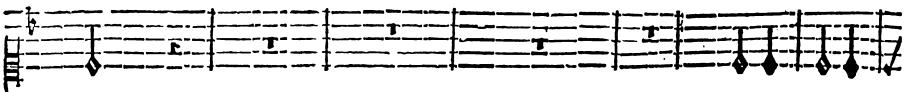
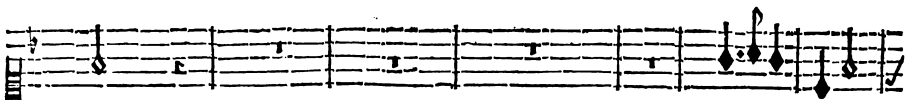


BASSE-CONTINUE.

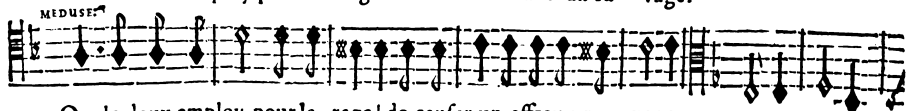
Si j'



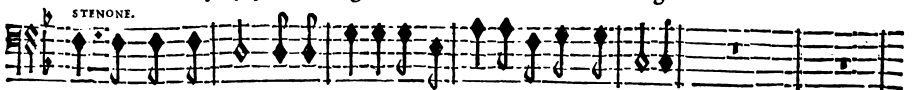
BASSE-CONTINUE.



O le doux employ pour la rage! de causer un affreux ra- vage.



O le doux employ pour la rage! de causer un affreux ra- vage.



O le doux employ pour la rage! de causer un affreux ra- vage.



BASSE-CONTINUE.

O le doux employ pour la

O le doux employ pour la

O le doux employ pour la

BASSE-CONTINUE.

rage De causer un affreux ravage. Heureuse la fureur Qui remplit l'Univers d'horreur !

rage De causer un affreux ravage. Heureuse la fureur Qui remplit l'Univers d'horreur !

rrge De causer un affreux ravage. Heureuse la fureur Qui remplit l'Univers d'horreur !

BASSE CONTINUE.

P E R S E'E,

The first system of the musical score for 'PERSE'E' consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, starting with a bass clef and a common time signature. It contains a bass line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The two staves are connected by a brace on the left side.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score for 'PERSE'E' consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, starting with a bass clef and a common time signature. It contains a bass line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The two staves are connected by a brace on the left side. The lyrics 'Heureuse la fureur Qui remplit l'Univers d'horreur.' are written below the vocal line.

BASSE-CONTINUE.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests, including a final measure with a fermata.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests, including a final measure with a fermata.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests, including a final measure with a fermata.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests, including a final measure with a fermata.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests, including a final measure with a fermata.

VIOLONS.

A musical staff for Violons with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes performance markings such as *7<sup>e</sup>*, *4*, and *3* above the notes, and a final measure with a fermata.

BASSE CONTINUE.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a final measure with a fermata.

*Une Flûte douce, & un Violon.*

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains notes with various accidentals and a final measure with a fermata.

*Une Flûte douce, & un Violon.*

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains rests in every measure, ending with a fermata.

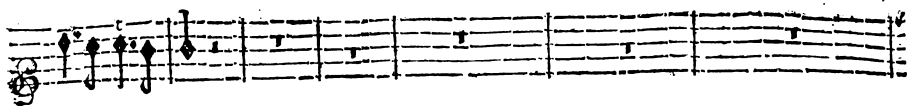
A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains rests in every measure, ending with a fermata.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains rests in every measure, ending with a fermata.

A musical staff for Bass Continuo with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes performance markings such as *6<sup>b</sup>*, *6*, *6<sup>x</sup>*, and *6<sup>x</sup>* above the notes, and a final measure with a fermata.

BASSE-CONTINUE.

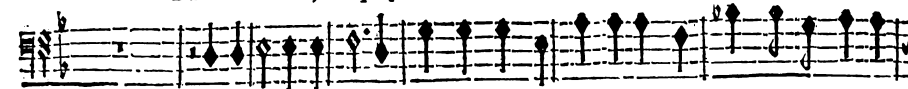
P E R S E' E,



Dans ce triste sejour qui peut nous faire entendre, Le doux bruit qui no<sup>u</sup> viét sur-



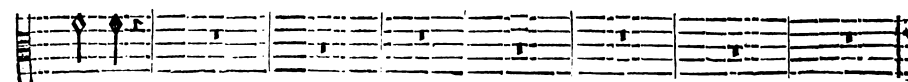
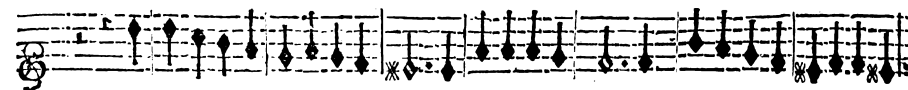
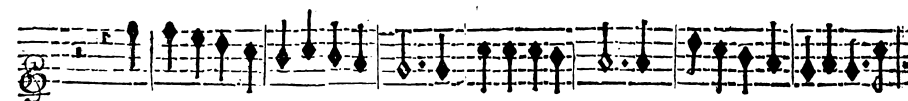
Dans ce triste sejour qui peut nous faire entendre, Le doux bruit qui no<sup>u</sup> viét sur-



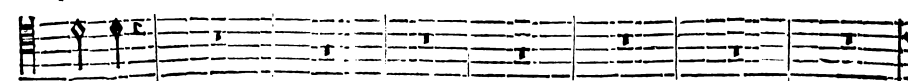
Dans ce triste sejour qui peut nous faire entendre, Le doux bruit qui no<sup>u</sup> viét sur-



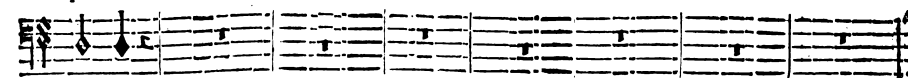
BASSE-CONTINUE.



prendre?



prendre?



prendre?



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.

Jamais icy Mortel avec impunité Ne porta fa veuë indiscrete.

Jamais icy Mortel avec impunité Ne porta fa veuë indiscrete.

Jamais icy Mortel avec impunité Ne porta fa veuë indiscrete.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Quels concers !                      quelle nouveauté !

Quels concers ;                      quelle nouveauté !

Quels concers !                      Quelle nouveauté !

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with 'x'.

Musical staff for Violons, continuing the melody from the previous staff.

Musical staff for Violons, continuing the melody.

Qui peut chercher l'horreur secrete De nostre fatale retraite ?

Musical staff for Violons, continuing the melody.

Qui peut chercher l'horreur secrete De nostre fatale retraite ?

Musical staff for Violons, continuing the melody.

Qui peut chercher l'horreur secrete De nostre fatale retraite ?

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation with numbers 6, 6x, 6, 7, 6, and x.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a fermata over the final notes.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, continuing the melody with a fermata.

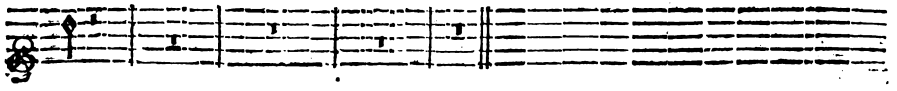
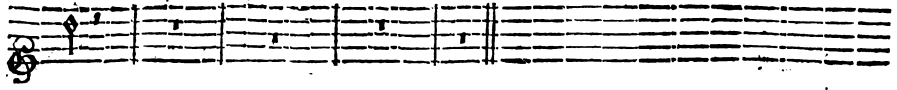
Musical staff for Violons, showing a series of rests.

Musical staff for Violons, showing a series of rests.

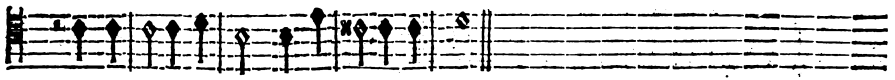
Musical staff for Violons, showing a series of rests.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation with numbers 6, 7, 6, and 4.

BASSE-CONTINUE.



C'est mercure qui vient dans cét antre écarté.



C'est mercure qui vient dans cét antre écarté.



C'est mercure qui vient dans cét antre écarté.

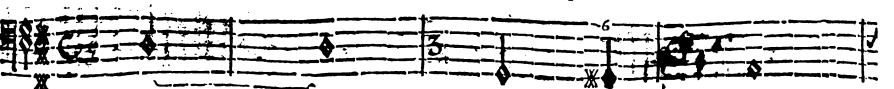


SCENE III.

MERCURE, MEDUSE, EURYALE, & STENONE.



Mon terrible secours vous est-il neces- faire? De superbes mor-tels osent-ils vous dé-



BASSE-CONTINUE.

The first system consists of five staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes, rests, and accidentals. Below it are four staves of accompaniment, likely for a keyboard instrument, with a bass clef and a key signature of one sharp. These staves contain chords and rhythmic patterns that support the vocal line.

plaire? Faut-il vo' en venger? Faut-il armer contr'eux Le funeste cou- roux de mes Serpens af-

The second system features a vocal line on a treble clef staff and a Basse-Continue line on a bass clef staff. The vocal line includes lyrics and musical notation with various ornaments and rhythmic markings. The Basse-Continue line provides a harmonic and rhythmic foundation. The text "BASSE-CONTINUE." is printed below the staff.

The third system continues the musical piece with a vocal line and a Basse-Continue line. The vocal line has lyrics and musical notation. The Basse-Continue line continues the accompaniment. The text "BASSE-CONTINUE." is printed below the staff.

freux? Où faut-il que ma fureur vole! Vous n'avez qu'à nommer l'Empire malheu-

The fourth system concludes the page with a vocal line and a Basse-Continue line. The vocal line includes lyrics and musical notation. The Basse-Continue line provides the final accompaniment. The text "BASSE-CONTINUE." is printed below the staff.

Vne Flûte & un Violon.

Vne Flûte & un Violon.

MERCURE

C'est toujours mon plus cher de-

reux, Que vo<sup>o</sup> voulez que je de- sois?

BASSE-CONTINUE.

fir, De voir tout l'Univers dans une paix profon- de; Ne vous laissez-vous

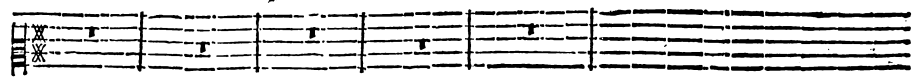
BASSE-CONTINUE.



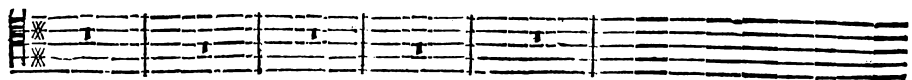
point du barbare plaisir, Detroubler le repos du monde: Ne vous laissez-vous-



BASSE-CONTINUE.



point du barbare plaisir, Detroubler le repos du monde-



BASSE-CONTINUE.

de.  
MÉDUSE.

Puis-je causer jamais de malheurs assez grâds? Au gré de la fureur qui de mō cœur s'em-

BASSE CONTINUE.

MERCURE.

Il est

pare? C'est des Dieux cruels que j'apprends, A devenir bar- bare.

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, featuring a series of chords indicated by letters (F, C, G, D) and some accidentals.

vray qu'un fatal couroux, A trop eclaté contre vous, Vous n'avez eu que trop de charmes,

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the vocal line from the first system, with some notes marked with '43' and '6'. The lower staff continues the basso continuo line with chords and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the vocal line, with some notes marked with 'x' and '6'. The lower staff continues the basso continuo line with chords and accidentals.

Sans Pallas, sans ses rigueurs Vous n'auriez troublé les cœurs, Que par de douces allar-

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the vocal line, with some notes marked with 'x', '6', '5', and '43'. The lower staff continues the basso continuo line with chords and accidentals.

BASSE-CONTINUE.



The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a 2/4 time signature. Both staves contain rhythmic accompaniment with various note values and rests.

The second system continues the musical notation from the first system, with two staves (vocal and basso continuo) in 2/4 time.

The third system continues the musical notation, with two staves in 2/4 time.

The fourth system continues the musical notation, with two staves in 2/4 time. The tempo marking 'mes.' is present above the vocal line.

Que fert-il de m'entretenir D'un biẽ trop rost passẽ qui ne peut revenir? Je n'en ressens que

The fifth system continues the musical notation, with two staves in 2/4 time. The lyrics 'Que fert-il de m'entretenir D'un biẽ trop rost passẽ qui ne peut revenir? Je n'en ressens que' are written above the vocal line.

BASSE-CONTINUE.

The sixth system continues the musical notation, with two staves in 2/4 time.

The seventh system continues the musical notation, with two staves in 2/4 time.

The eighth system continues the musical notation, with two staves in 2/4 time.

The ninth system continues the musical notation, with two staves in 2/4 time.

The tenth system continues the musical notation, with two staves in 2/4 time. The lyrics 'trop la perte irrepara- ble; Ah! Ah! quand on se trouve effroyable, Que' are written above the vocal line.

trop la perte irrepara- ble; Ah! Ah! quand on se trouve effroyable, Que

The eleventh system continues the musical notation, with two staves in 2/4 time.

BASSE-CONTINUE.

P E R S E' E,

MARQUE.

Je ne puis dans vostre mal-

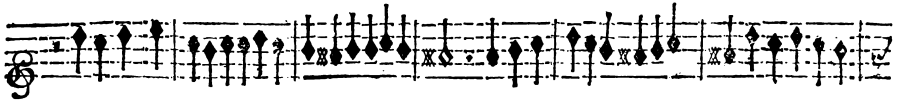
c'est un cruel souvenir De songer que l'on fut aimable!

BASSE-CONTINUE.

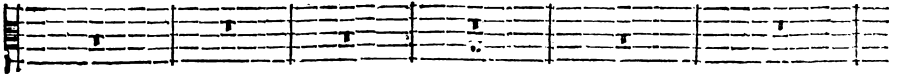
heur Vous offrir qu'un sommeil paisible.

Avec une vive douleur Le repos est incompat- tible.

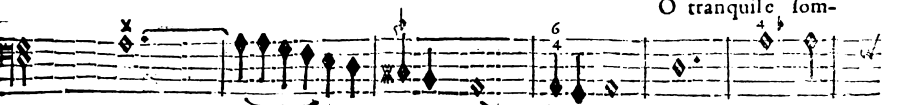
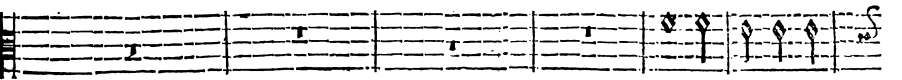
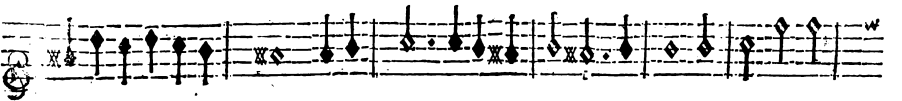
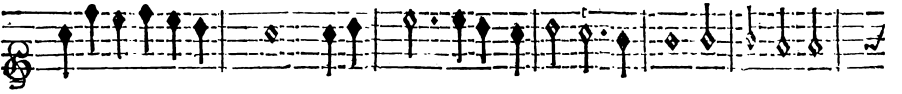
BASSE-CONTINU



MERCURE.

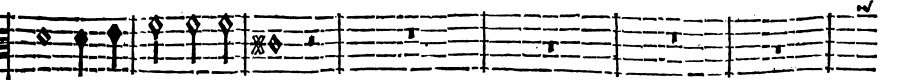
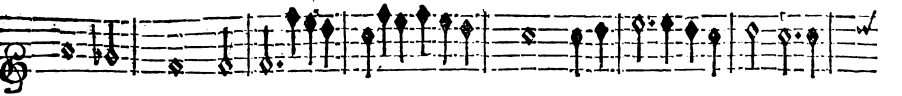


BASSE CONTINUE.

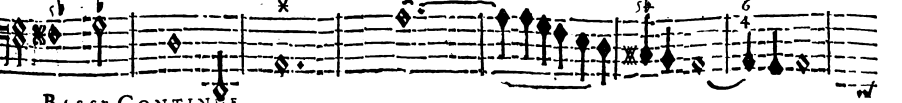


O tranquile fom-

BASSE-CONTINUE.



meil que vous estes charmant !



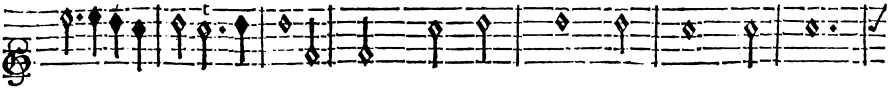
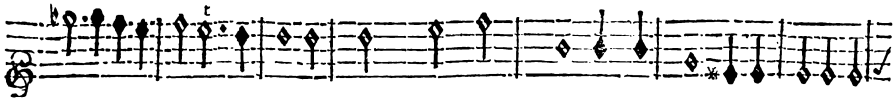
BASSE-CONTINUE.

O tranquile sommeil que vous estes charmât! Que vous faites sentir un doux enchante-

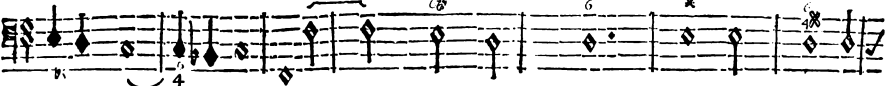
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

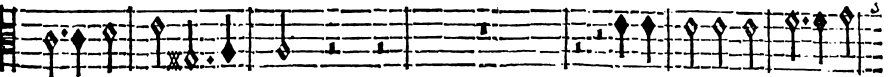
BASSE-CONTINUE.



Vostre divin pouvoir calme l'inquietude, Vo<sup>u</sup> sçavez adou-



BASSE-CONTINUE.

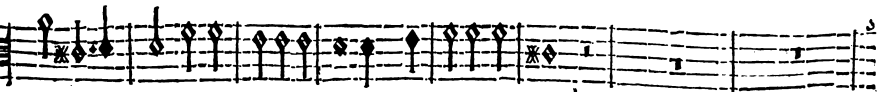
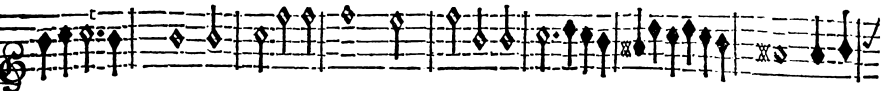
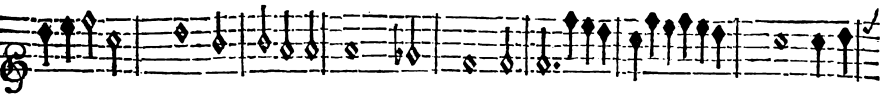


cir le plus cruel tourment.

Vous sçavez adoucir le plus



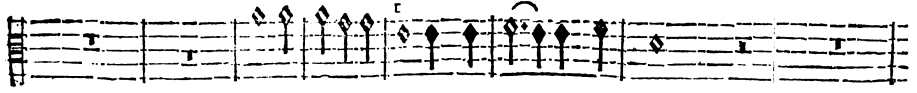
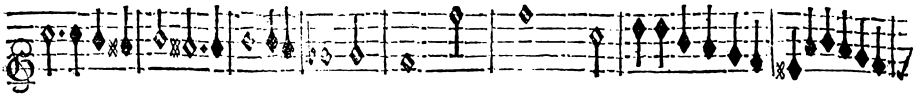
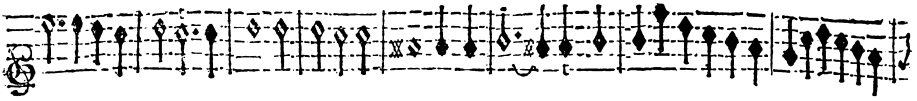
BASSE-CONTINUE.



cruel tourment. O tranquile sommeil que vous estes charmant !

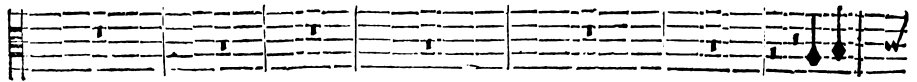
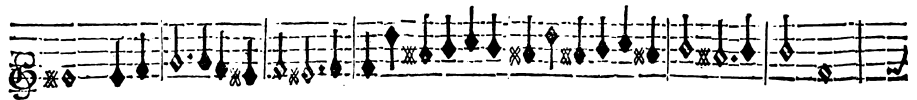


BASSE-CONTINUE.



O tranquile s6meil que vous e- ftes charmant !

BASSE-CONTINUE.



Jouit-

BASSE-CONTINUE.



EURIALE.

Non, non, non, non ce n'est que pour la colere que nos

MEDUSE.

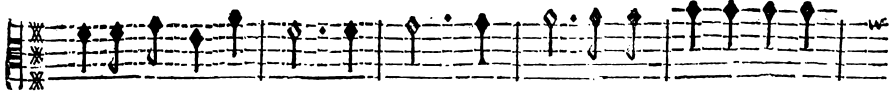
Non, non, non, non ce n'est que pour la colere que nos



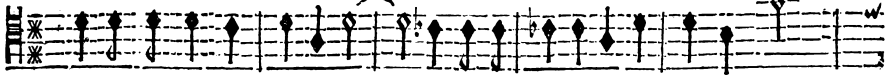
STERNONF.

fez du repos dans ce lieu foli- taire. Non, non, non, non ce n'est que pour la colere que nos

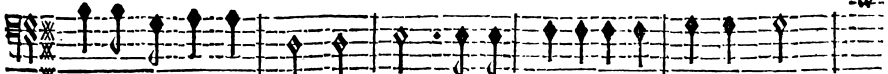
BASSE-CONTINUE.



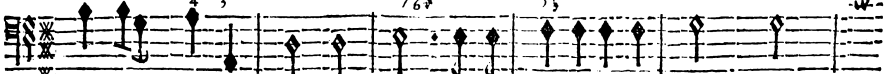
-cœurs malheureux font faits. Non, Non, Non, Non le re- pos ne peut nous



cœurs malheureux font faits. Non, Non, Non le re- pos ne peut nous plaire, Non,



cœurs malheureux font faits. Non, Non le re- pos ne peut nous plaire, Non,



BASSE CONTINUE.



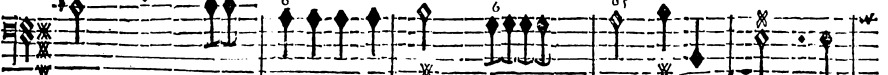
plaire, Nous y renon- çons pour ja- mais. Nous y renon- çons pour ja- mais. Non,



Non le re- pos ne peut no<sup>s</sup> plaire, No<sup>s</sup> y renon- çons pour jamais. Nō, nō, nō,



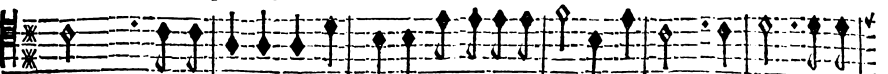
Non le re- pos ne peut no<sup>s</sup> plaire, No<sup>s</sup> y renon- çons pour ja- mais. Non,



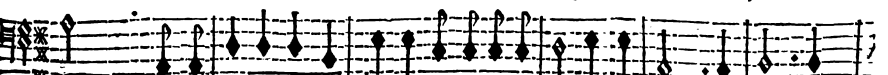
BASSE-CONTINUE.



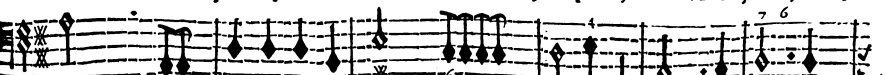
Non, Non, Nō le re- pos ne peut nous plaire, Nous y renonçōs pour jamais. Nō, Non, Nō ce n'est



Non le re- pos ne peut nous plaire, Nous y renonçōs pour jamais. Non, Non ce n'est



Non le re- pos ne peut nous plaire, No<sup>s</sup> y renonçons pour ja- mais. Non, Non, Non,



BASSE-CONTINUE.

que pour la co- lere, Que nos cœurs malheureux font faits. Nô, Nô ce n'est que pour la co-  
 que pour la co- lere, Que nos cœurs malheureux font faits. Nô, Nô ce n'est que pour la co-  
 Non ce n'est que pour la co- lere, Non, Non ce n'est que pour la co-

BASSE-CONTINUE.

lere, Que nos cœurs malheureux font faits. Nô, Nô, Nô, Nô, Nô, Nô ce n'est que pour la co-  
 lere, Que nos cœurs malheureux font faits. Nô, Nô, Nô, Nô, Nô, Nô ce n'est que pour la co-  
 lere, Que nos cœurs malheureux font faits. Nô, Nô, Nô, Nô, Nô, Nô ce n'est que pour la co-

BASSE-CONTINUE.

lere, Que nos cœurs malheureux font faits.  
 lere, Que nos cœurs malheureux font faits.  
 lere, Que nos cœurs malheureux font faits.  
 lere, Que nos cœurs malheureux font faits. MERCURE. L faut ce- der, il faut vous

BASSE-CONTINUE.



FURIAE.

Il faut nous rendre malgré nous, Il faut nous

M. DV. I.

Il faut nous rendre malgré nous, Il faut nous

STENONF.

rendre, Au charme qui va vous surprendre. Il faut nous rendre malgré nous, Il faut nous

BASSE-CONTINUE.

rendre malgré no°, Aux charmes d'un sômeil trop doux.

rendre malgré no°, Aux charmes d'un sômeil trop doux.

rendre malgré no°, Aux charmes d'un sômeil trop doux.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

X

P E R S E' E,

S C E N E I I I.

MERCURE, PERSE'E ET LES GORGONNES QUI DORMENT.

MERCURE.

Perfée, approchez-vous, Meduse est endor- mie, Avancez fans

PERSE'E.

BASSE-CONTINUE.

bruit, surprenez Une si terrible enne- mie, Si vous osez la voir, c'est fait de vostre

BASSE-CONTINUE.

vic.

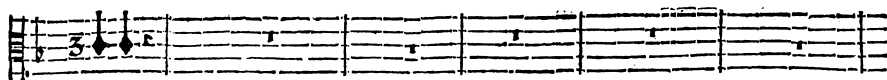
Je vous laisse au milieu d'un peril redou-

Je suivray les conseils que vo' m'avez donnez.

BASSE-CONTINUE.

table, Je ne puis pl<sup>s</sup> rié pour vos jours, Cherchez vôte dernier secours Dás un courage inébrá-

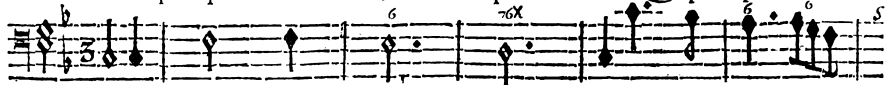
BASSE-CONTINUE.



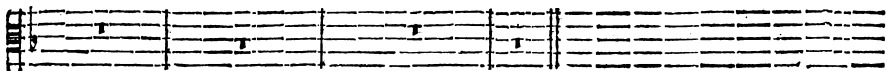
lable.



Un prix qui me doit charmer, M'est offert par la Victoire : Quel peril peut m'alar-



BASSE-CONTINUE.

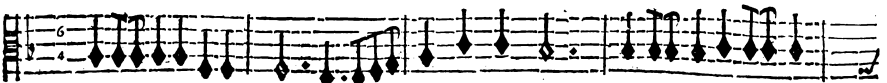
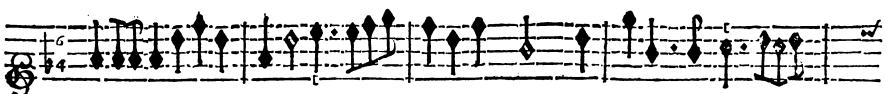


mer? L'amour & la Gloire s'unissent pour m'animer.



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

PERSE'E,

Musical score for the first system of "PERSE'E". It consists of five staves. The first staff is for Violins, marked "VIOLONS." and includes a fermata. The second and third staves are for other instruments, likely Violas and Cellos/Double Basses. The fourth and fifth staves are for Flutes and Clarinets. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for the second system of "PERSE'E". It consists of five staves. The first staff is for Violins, marked "VIOLONS." and includes a fermata. The second and third staves are for other instruments, likely Violas and Cellos/Double Basses. The fourth and fifth staves are for Flutes and Clarinets. The music continues with a similar rhythmic pattern and includes a fermata at the end of the system.

TRAGÉDIE.  
SCÈNE IV.

PERSEE, ET LES DEUX GORGONNES.

PERSEE.

LE Monde est délivré d'un Mōstre si terrible, Le Ciel s'est fery de mon bras.

EURYALE.

TU fais perir Me-

STENONE.

TU fais perir Me-

BASSE-CONTINUE.

duse, ah! Traître tu mourras. Qu'il meure d'un trépas hor- rible. Mais,

duse, ah! Traître tu mourras. Qu'il meure d'un trépas hor- rible. Mais,

BASSE-CONTINUE.

qui peut le rendre invi- sible? Meduse après sa

qui peut le rendre invi- sible? Me- duse après sa mort trouble en-

BASSE-CONTINUE.

mort trouble encor l'Univers. Meduse après sa mort trouble encor, trouble encor l'Univers.

cor l'Univers. Meduse après sa mort trouble encor l'Univers, trouble encor l'Uni. C'est fon

BASSE-CONTINUE.



C'est son fang qui produit tant de môstres divers C'est son &c.

tant de .



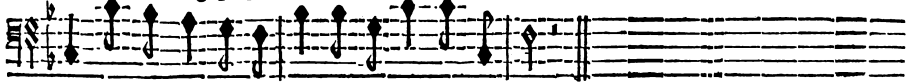
fang qui produit tãr de môstres divers. C'est son sãg qui produit qui produit tant de môstres di-



BASSE-CONTINUE.



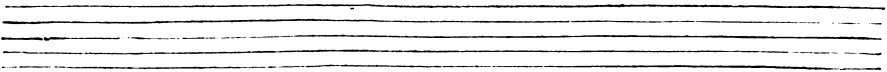
vers. C'est son fang qui produit tant de monstres divers.



vers. C'est son fang qui produit tant de monstres divers.



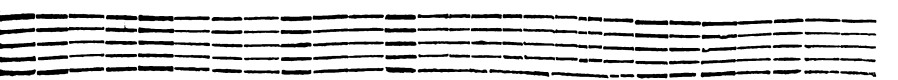
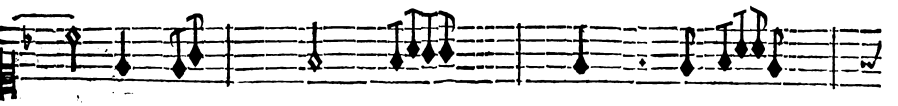
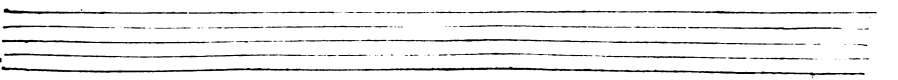
BASSE-CONTINUE.



ENTREE' E DES FANTOMES.



TRAGÉDIE.



P E R S E ' E,

The image displays a musical score for the piece 'P E R S E ' E'. It is organized into two systems, each consisting of five staves. The first system begins with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and rests. The second system continues the piece with similar notation, ending with a double bar line. There are two sets of empty staves, one between the two systems and one at the bottom of the page, indicating where the score continues or where it ends.



EVRYALE.

MONstres cherchez vostre Viçtime, Vangez, vangez le sang qui vous anime.

STIMONE.

MONstres cherchez vostre Viçtime, Vangez, vangez le sang qui vous anime.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Môstres cherchez vostre viçtime, Vâgez, vâgez le sâg qui vo<sup>e</sup> anime.

Môstres cherchez vostre viçtime, Vâgez, vâgez le sâg qui vo<sup>e</sup> anime.

BASSE-CONTINUE.

Y

P E R S E E,

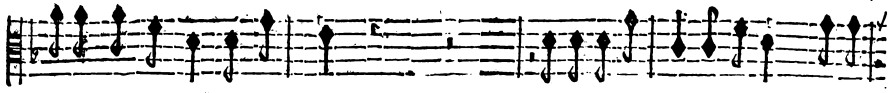
Servez nos fu-

Servez nos fu-

VIOLONS. BASSE-CONTINUE.

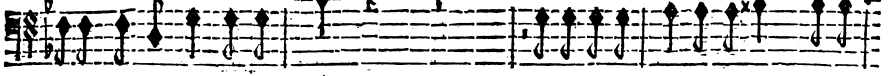
reurs armez-vo°, Vangeõs medufe, vâgeõs-no°. Vangeons medufe, vangeons-no°. Vâgeõs Me-  
reurs armez-vo°, Vangeõs medufe, vâgeõs-no°. Vangeons medufe, vangeons-no°. Vâgeõs me-

BASSE-CONTINUE.



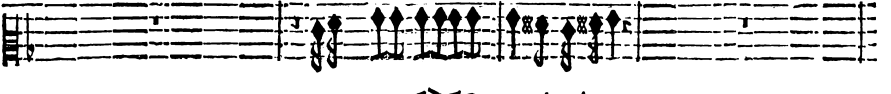
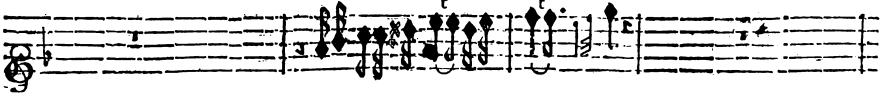
dufe, vangeons-no' vâgeons-nous.

Servez nos fureurs , armez-vous, armez-



dufe, vangeons-no' vâgeons-nous.

Servez nos fureurs , armez-vous, armez-

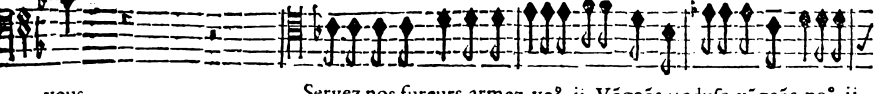


BASSE-CONTINUE.



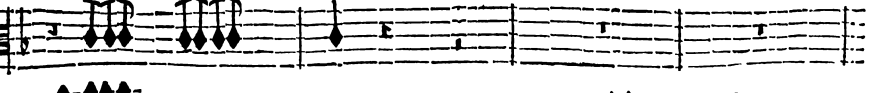
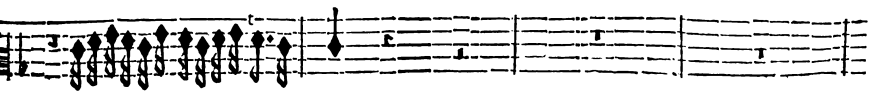
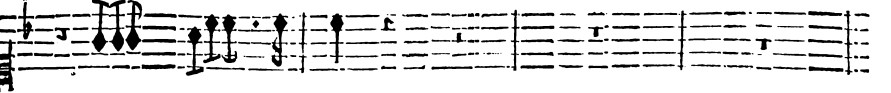
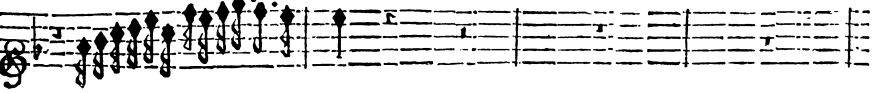
vous.

Servez nos fureurs armez-vo°. .ij. Vâgeôs medufe, vâgeôs-no°. .ij.



vous.

Servez nos fureurs, armez-vo°. .ij. Vâgeôs medufe, vâgeôs-no°. .ij.

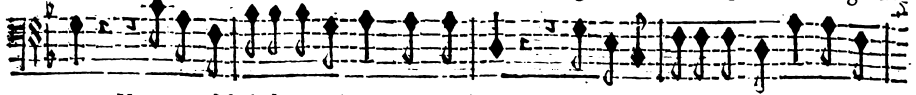


BASSE-CONTINUE.

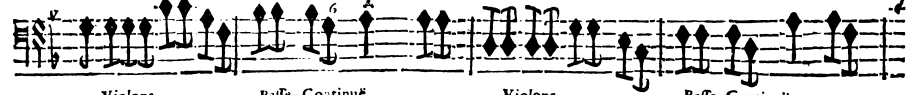
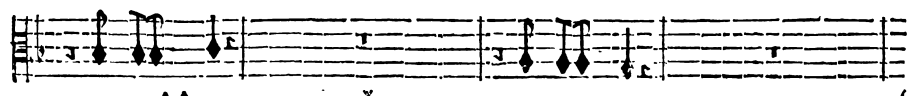
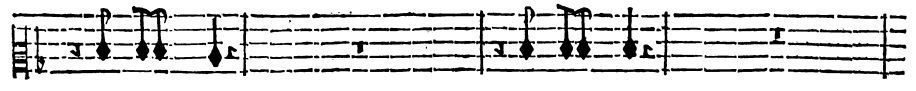
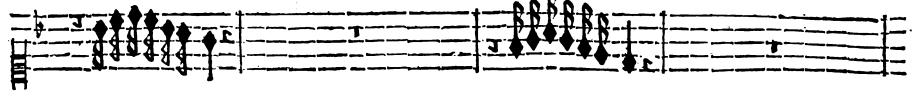
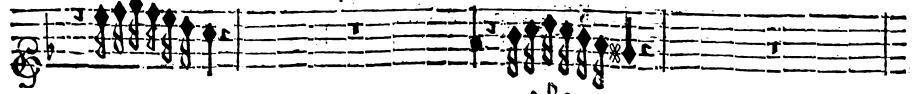
P E R S E E,



nous. Vangeons Medufe, vâgeôs-nous, vangeôs-nous. Vangeons Medufe, vâgeôs-nous, vâgeons-



nous. Vangeons Medufe, vâgeôs-nous, vangeôs-nous. Vangeons Medufe, vâgeôs-nous, vâgeons-



Violons.

Basse-Continuë.

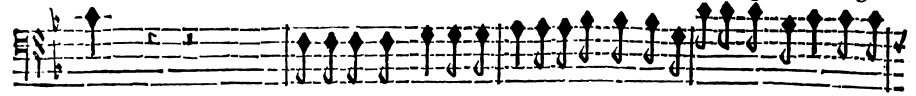
Violons.

Basse-Continuë.



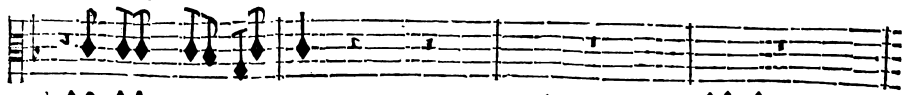
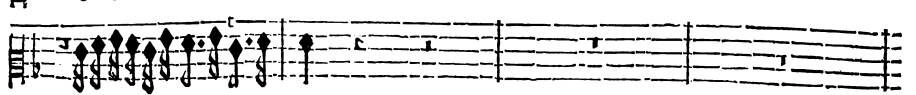
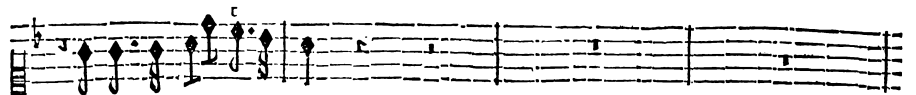
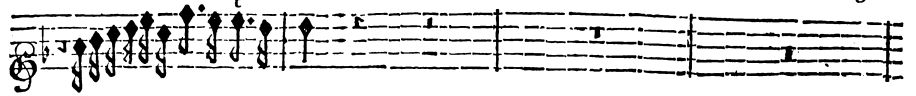
nous.

Servez nos fureurs armez-vous, ij. Vêgeôsmedufe, vêgeôs-no<sup>o</sup>. vêgeôs-



nous.

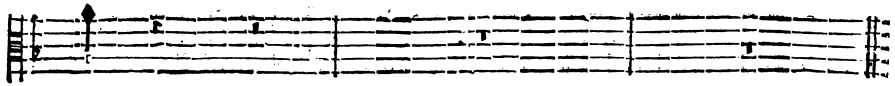
Servez nos fureurs armez-vous, ij. Vêgeôsmedufe, vêgeôs-no<sup>o</sup>, vêgeôs-



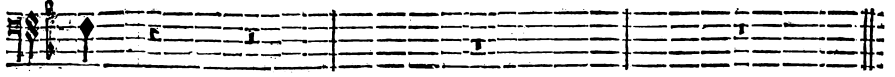
Violons.

Basse-Continuë.

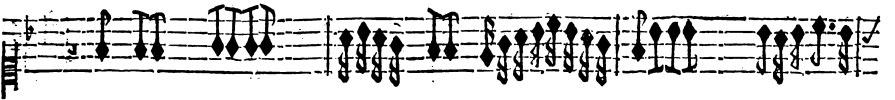
TRAGÉDIE.



NOUS.



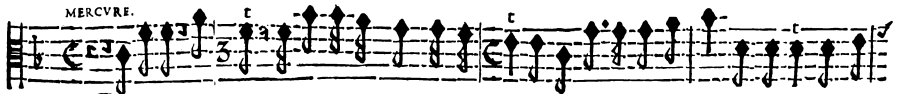
NOUS.



*Violons.*

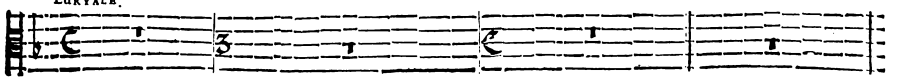
SCÈNE V.

MERCURE, PERSEE, EURYALE, & STENONE.

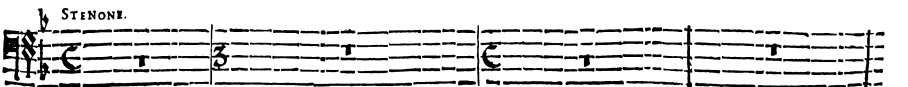


MERCURE.

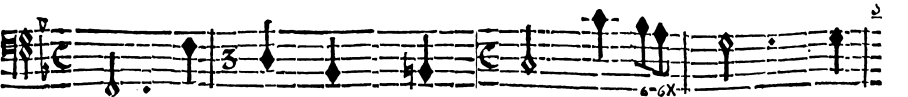
Persee, allez, volez où l'Amour vous appelle. Gorgones désormais vous ferez sans pou-



EURYALE.

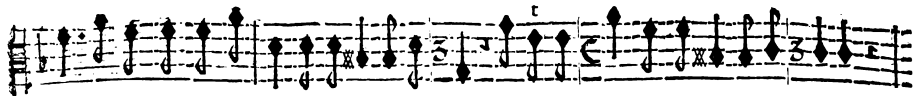


STENONE.

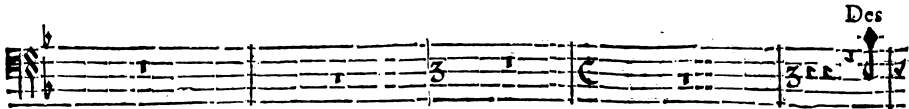
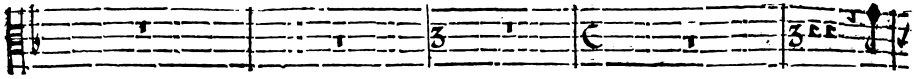


BASSE-CONTINUE.

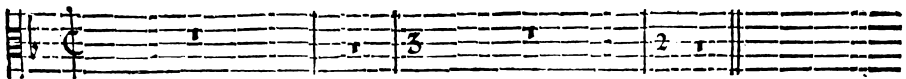
P E R S E'E,



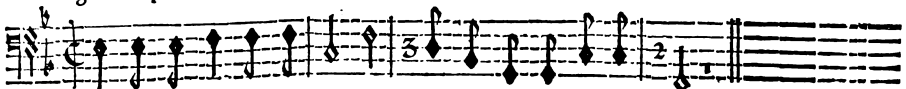
voir, Ce lieu n'est pas pour vo<sup>9</sup> un sejour assez noir, Venez, ve- nez dans la nuit eter- nelle.



BASSE-CONTINUE.



goufres profonds font ouverts; Ah! nous tombons dans les En- fers!



goufres profonds font ouverts; Ah! nous tombons dans les En- fers.



BASSE-CONTINUE.

ENTRACTE.



page 166.

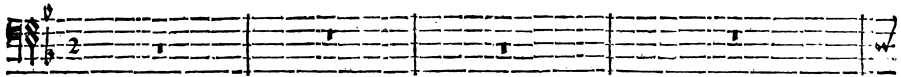
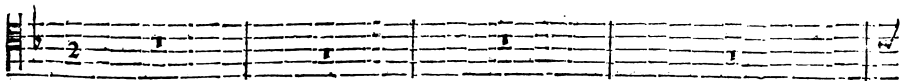
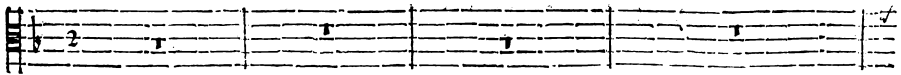
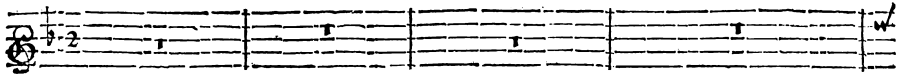
FIN DU TROISIEME ACTE.



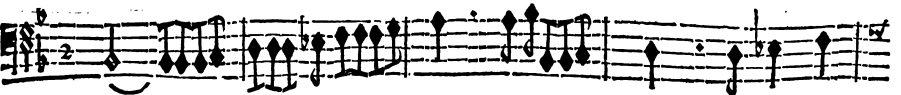
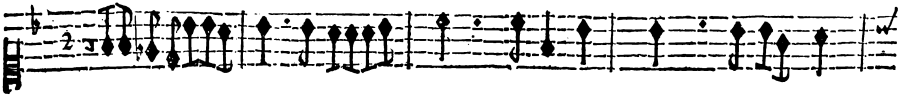


ACTE QUATRIÈME.  
SCÈNE PREMIÈRE.

TROUPE D'ETHIOPIENS, PHINÉE, & MEROPE.



VIOLONS.

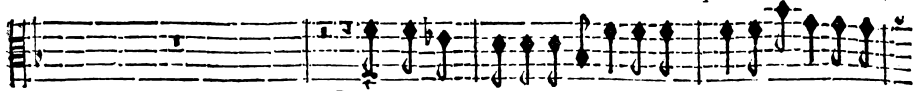


BASSE-CONTINUE.

P E R S E E ,



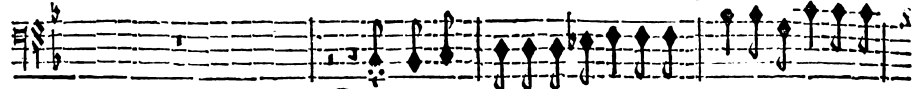
Courons, Courons tous admirer le Vainqueur de meduse. Cou-



Courons, Courons tous admirer le Vainqueur de meduse. Cou-



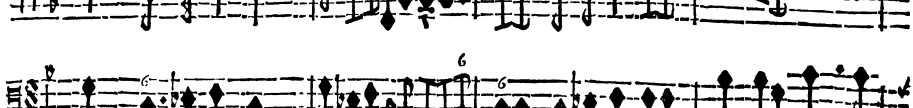
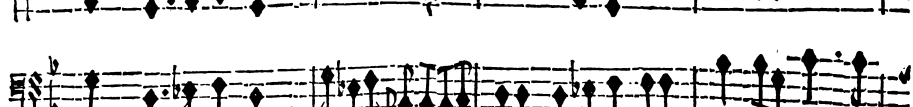
Courons, Courons tous admirer le Vainqueur de meduse. Cou-



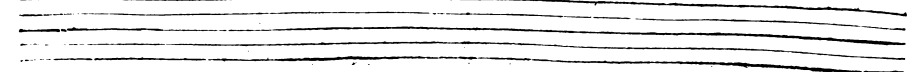
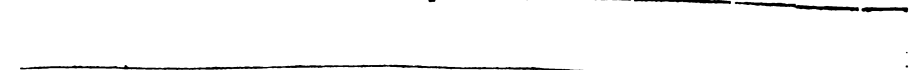
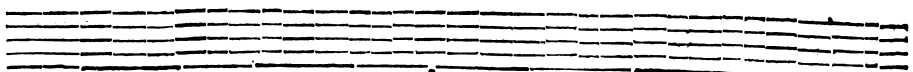
Courons, Courons tous admirer le Vainqueur de meduse. Cou-



VIOLONS.



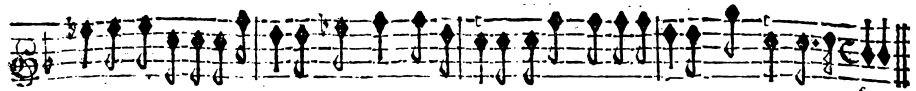
BASSE-CONTINUE.





rons tous admirer le vainqueur de meduse. Courons .ij. tous admirer le vainqueur de me-  
rons tous admirer le vainqueur de meduse. Courons .ij. tous admirer le vainqueur de me-  
rons tous admirer le vainqueur de meduse. Courôs to° admirer le vaïqueur de meduse. Cou-  
rons tous admirer le vainqueur de meduse. Courôs to° admirer le vainqueur de meduse. Cou-

BASSE-CONTINUE.



duse. Courôs to° admirer le Vaïqueur de meduse. Courôs to° admirer le Vaïqueur de meduse. *fin.*



duse. Courôs to° admirer le Vaïqueur de meduse. Courôs to° admirer le Vaïqueur de meduse. *fin.*



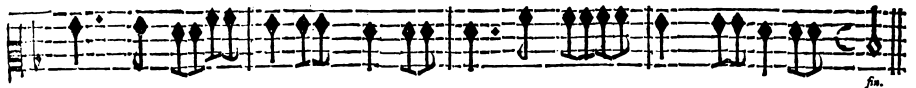
rons, Courôs to° admirer le Vaïqueur de meduse. Courôs to° admirer le Vaïqueur de meduse. *fin.*



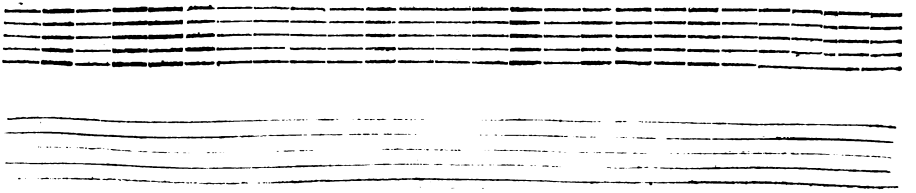
rons. Courôs to° admirer le Vaïqueur de meduse. Courôs to° admirer le Vaïqueur de meduse. Per- *PHI-*



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



N. E. F.  
sée est de retour, chacun court l'honneur, Et le bonheur public va me desespere.

BASSE-CONTINUE.

rer. Non, non, il n'est plus temps qu'un vain espoir m'abuse. Courons, courons, &c.  
comme cy-dessus au Chœur de la page 176.

BASSE-CONTINUE.

*Après que le Chœur est finy Merope chante ce qui suit.*

MEROPE  
Le Vainqueur de Meduse. ALLons en secret soupi- rer; Non, je ne puis plus me mon-

BASSE-CONTINUE.

trer, Triste comme je suis, interdite & confuse. Courons, courons, &c.  
comme cy-dessus au Chœur de la page 176.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

*Sur la dernière Note du Chœur la Basse prend ce qui suit.*

P E R S E E,  
S C E N E II.  
PHINEE, ET MEROPE.

Nous ressentons memes douleurs, Fuyons, Fuyons une foule importune,

Nous ressentons memes douleurs, Fuyons, Fuyons une foule importune,

BASSE-CONTINUE.

Fuyons, Fuyons une foule importune, D'une plainte commune, Deplo-

BASSE-CONTINUE.

rons nos comuns malheurs, Deploros nos comuns malheurs, D'une plainte commune, Deplo-

BASSE-CONTINUE.

rons nos comuns malheurs, Deplo- rons nos comuns malheurs, D'une plainte commune, Deplo-

BASSE-CONTINUE.

rons, Deplorons nos cōmuns malheurs. Que l'Amour a pour moy de chagrins & d'al-

rons, Deplorons nos cōmuns malheurs.

BASSE-CONTINUE.

larmes: Que Perfée à mon cœur couste de déplai- firs: Son départ, ses dan-

BASSE-CONTINUE.

gers m'ont fait verser des larmes, Et son heureux retour m'arrache des sōûpirs. Perfée est reve-

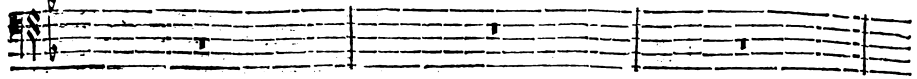
BASSE-CONTINUE.

nu; mais c'est pour Andromede. Pour m'offrir à ses yeux l'ardeur qui me pos-

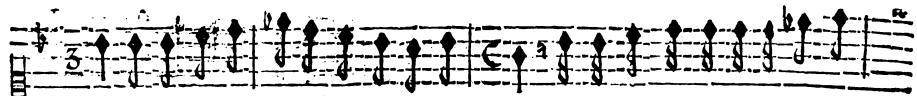
BASSE-CONTINUE.



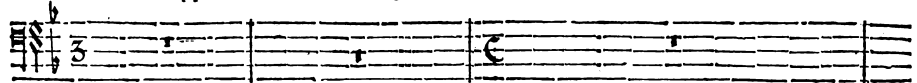
...sede M'a fait presser, vainement: Il n'a rien veu de ce qu'il ayme; Il n'a pas daigné



BASSE-CONTINUE.



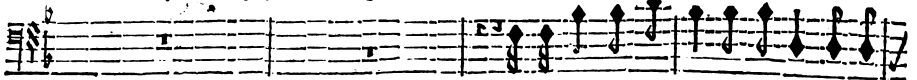
...me fine S'appercevoir de mon empressement, Et tous les soins de mon amour ex-



BASSE-CONTINUE.



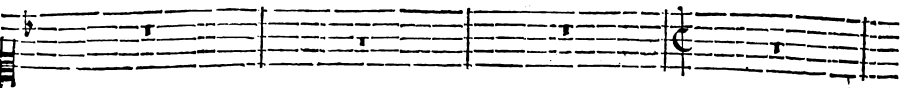
...tesme N'ont pas esté payez d'un regard seulement.



Que le Ciel pour Persée est prodigue en mi-



BASSE-CONTINUE.



...racle! Qui n'eût pas crû qu'un maître furieux M'auroid débarrasé d'un Rival odi-



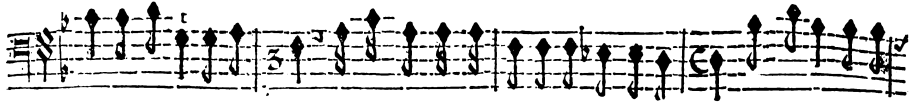
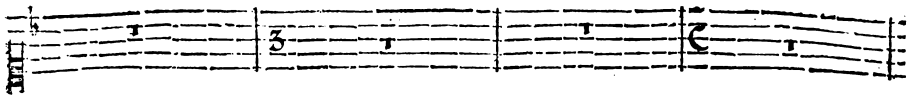
BASSE-CONTINUE.

eux? Cependant malgré mille obstacles, Mō Rival est victorieux: Il s'est fait des routes nou-  
 BASSE-CONTINUE.

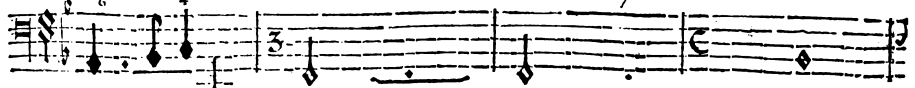
velles, Il a volé pour haster sō retour, Et Mercure & l'Amour Ont pris soin à l'en-  
 BASSE-CONTINUE.

vy de luy prester des ailes. Le Peuple croit luy tout devoir; On entend de son  
 BASSE-CONTINUE.

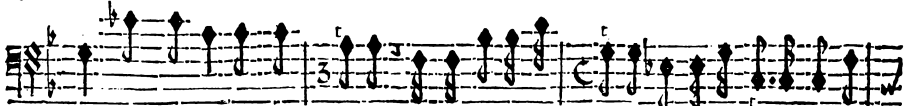
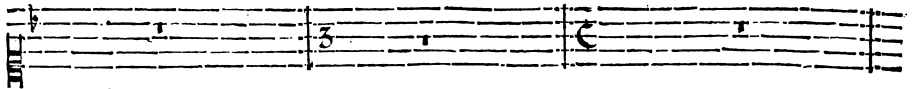
nom retentir ce rivage, Le Roy s'est empressé d'honorer son courage, Chacun jusqu'en ces  
 BASSE-CONTINUE.



lieux l'est venu rece- voir, Qu'Andromede a pa- ru contente de le voir! Quel triomphe pour



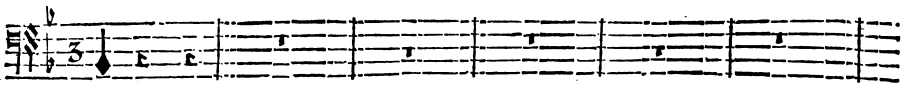
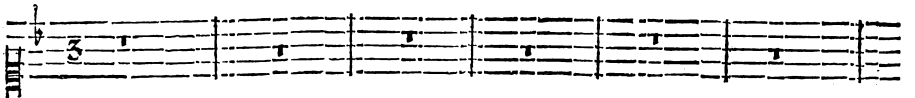
BASSE-CONTINUE.



luy! Quel charmant avan- rage! Et pour moy quelle rage, Et quel horrible defef-



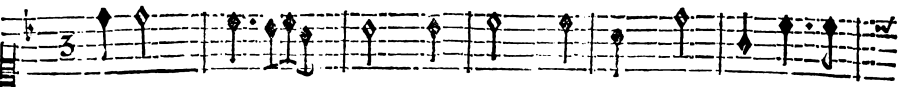
BASSE-CONTINUE.



poir.



V I O L O N S.



Basse-Continuë, & de Violon.



Violins and Basses/Continuos part of the first system, showing rhythmic accompaniment with notes and rests.

Violins and Basses/Continuos part of the second system, featuring more complex melodic lines for the violins.

VIOLONS.

Basse-Continuë, & de Violon.

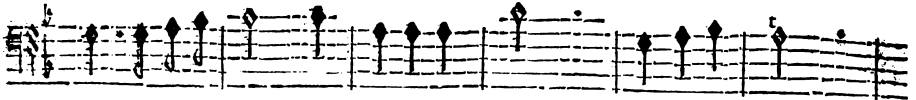
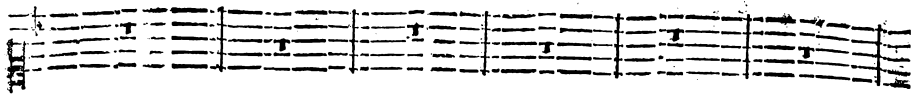
Violins and Basses/Continuos part of the third system, continuing the rhythmic accompaniment.

Les Vents impetu- eux s'é-

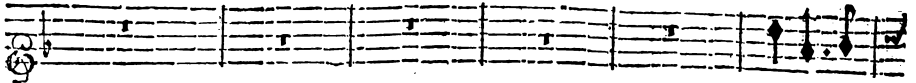
Violins and Basses/Continuos part of the fourth system, with a 'Tou.' (Tutti) marking above the bass line.

Basse-Continuë, & de Violon.

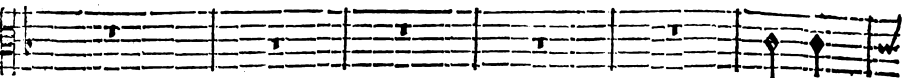
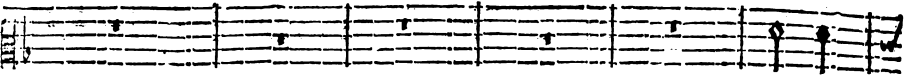
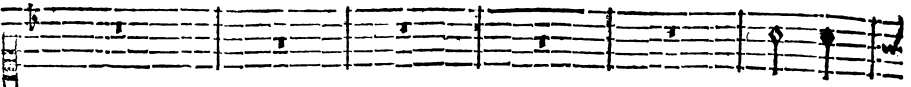
A a



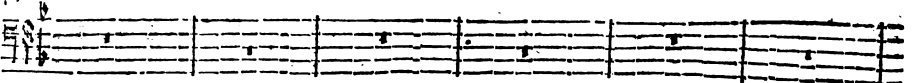
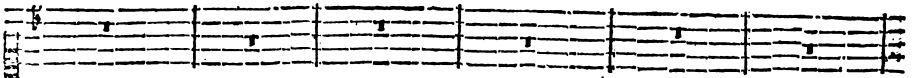
chacent de la chaîne, Qui les for- çoit d'être en re- pos.



VIOLONS.



Basse-Continuë, & de Violon.



VIOLONS.



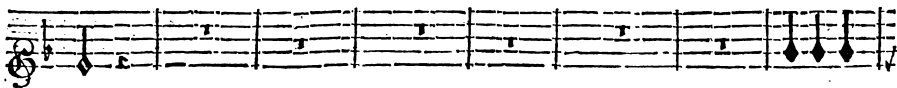
Basse-Continuë, & de Violon.



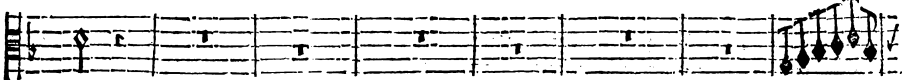
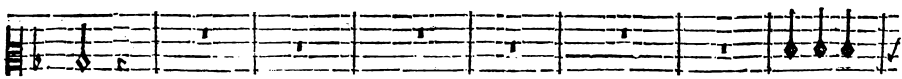
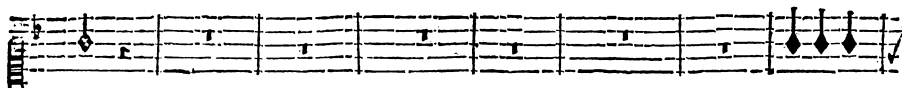
Une tempeſte ſoudaine Sou- leve les flots, Soule- ve, Soule- veſ les flots.



Une tempeſte ſoudaine Sou- leve les flots, Soule- ve les flots.



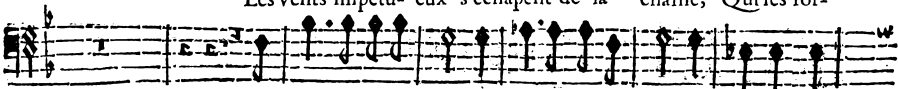
VIOLONS.



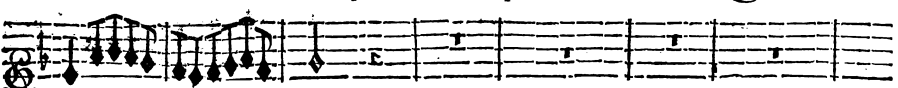
Baſſe-Continuë & de Violon.



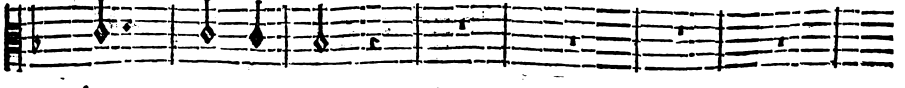
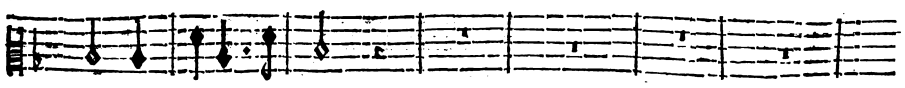
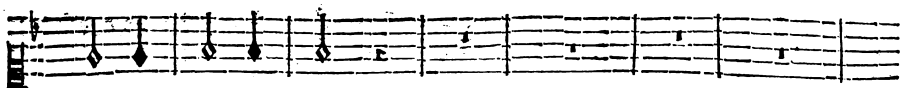
Les vents impetu- eux ſ'échaptent de la chaîne, Qui les for-



Les vents impetu- eux ſ'échaptent de la chaîne, Qui les for-

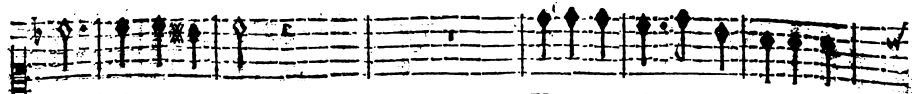


VIOLONS.



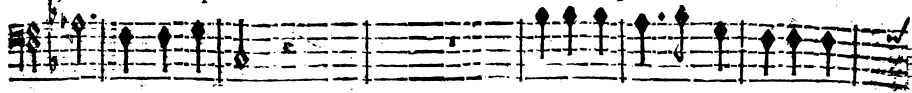
Baſſe-Continuë & de Violon.

Aaij



coit d'estre en repos.

Une tempeste soudaine, Sou-

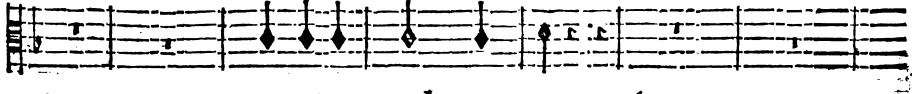
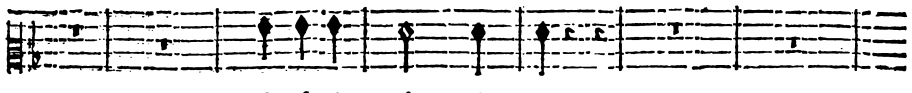


coit d'estre en repos.

Une tempeste soudaine, Sou-



VIOLONS.

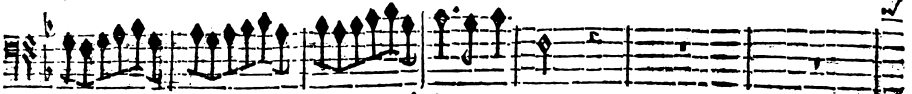


Basse-Continuë & de Violon.



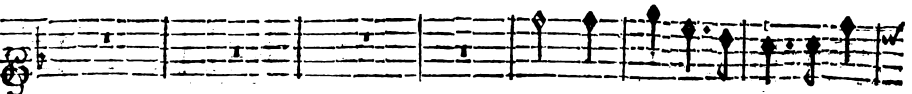
le-

ve, Souleve les flots.

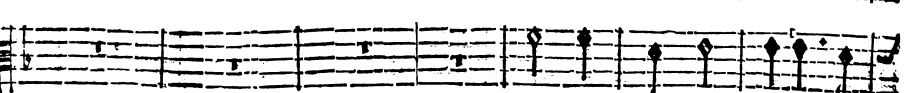
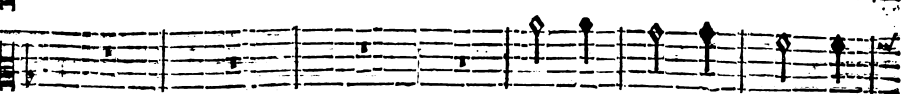
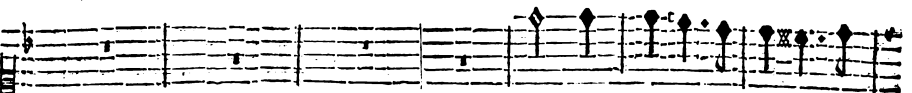


le-

ve les flots.



VIOLONS.



Basse-Continuë & de Violon.

Une tem- peste foudaine, Soule- veles

Une tem- peste foudaine, Soule- veles

VIOLONS.

Basse-Continuë & de Violon.

flots, Soule- ve les flots.

flots, Souleve Sou- leve les flots.

VIOLONS.

Basse-Continuë & de Violon.

Mer vaste, Mer profonde, Dont les flots s'ôt émeüs par les vêts en cou-

Mer vaste, Mer profonde, Dons les flots s'ôt émeüs par les vêts en cou-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

roux, Mer vaste, mer profonde, Dont les flots font émeüs par les vêts en cou-roux, Les

roux, Mer vaste, mer profonde, Dont les flots font émeüs par les vêts en cou-roux, Les

BASSE-CONTINUE.

cœurs amoureux & jaloux Sont plus agitez que vostre onde, Les cœurs amoureux & ja-

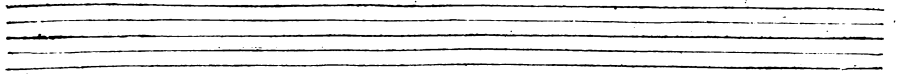
cœurs amoureux & jaloux Sont plus agitez que vostre onde, Les cœurs amoureux & ja-

BASSE-CONTINUE.

loux Sont cēt fois plus troublez que vous. Les cœurs amoureux & jaloux Sont cēt fois plus trou-

loux Sont cēt fois plus troublez que vous. Les cœurs amoureux & jaloux Sont cēt fois plus trou-

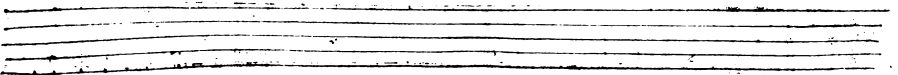
BASSE-CONTINUE.



blez que vous. Les cœurs amoureux & jaloux Sont plus agitez que vōtre onde, Les cœurs amou-

blez que vous. Les cœurs amoureux & jaloux Sont plus agitez que vōtre onde, Les cœurs amou-

BASSE-CONTINUE.



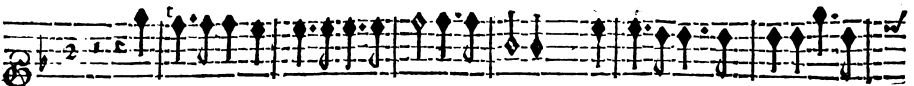
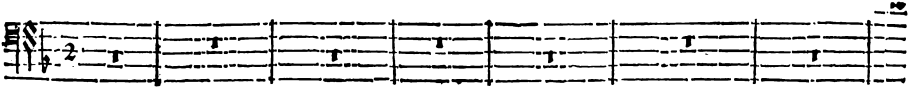
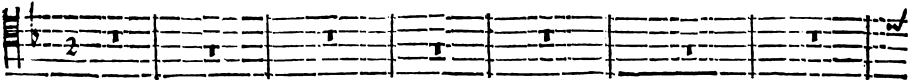
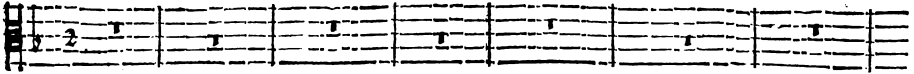
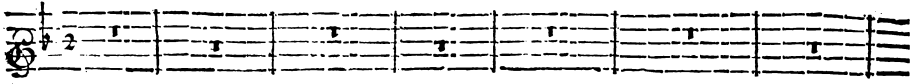
reux & jaloux Sont cent fois plus troublez que vous.

reux & jaloux Sont cent fois plus troublez que vous.

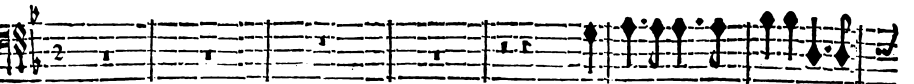
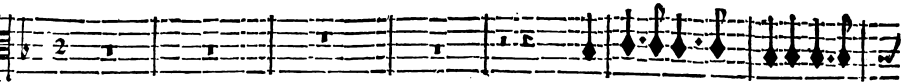
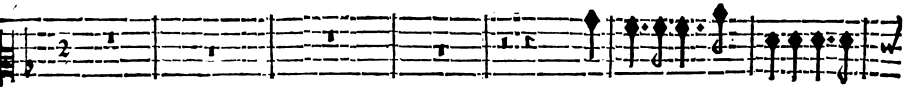
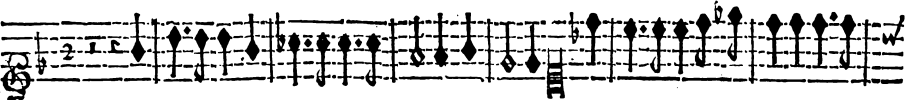
BASSE-CONTINUE.

S C E N E I I I.

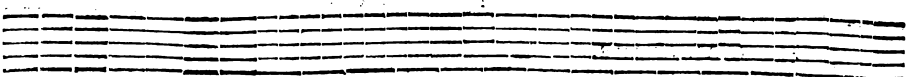
IDAS, TROUPE D'ETHIOPIENS, PHINEE, & MEROPE.



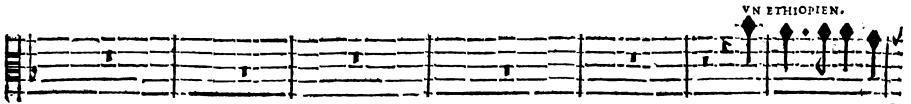
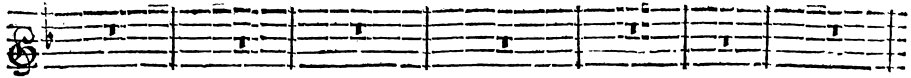
PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

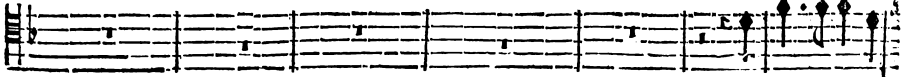






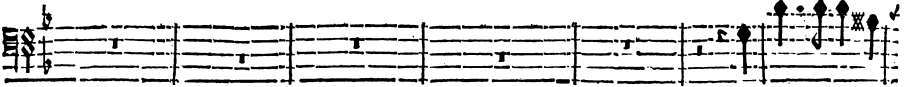
VN ETHIOPIEN.

O Ciel inexo-



VN ETHIOPIEN.

O Ciel inexo-

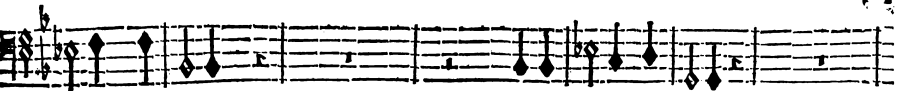
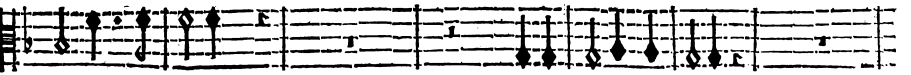
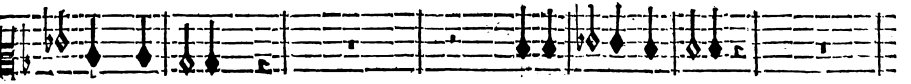


IDAS.

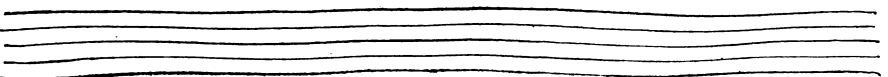
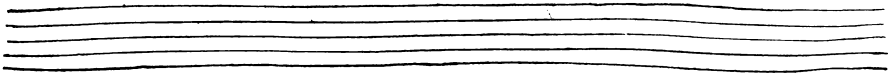
O Ciel inexo-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

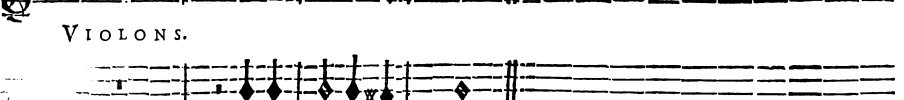
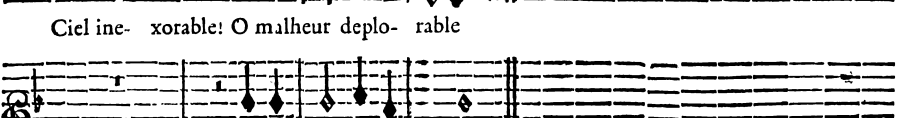
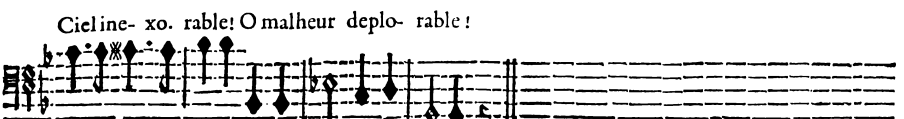
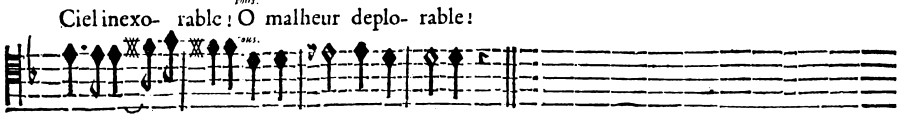


PERSE'E,

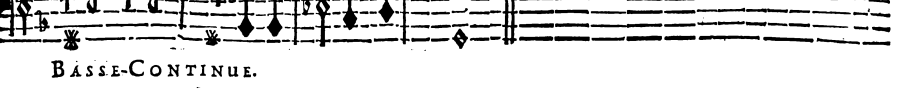
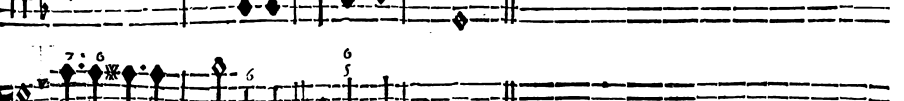
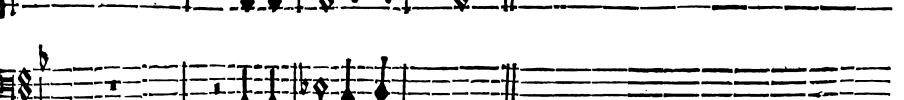
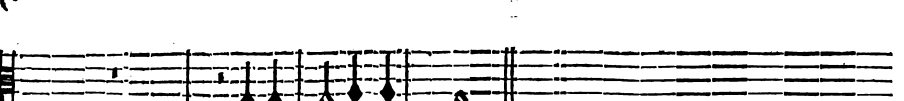
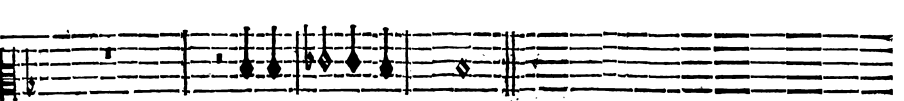
O Ciel inexorable! O malheur déplorable!  
 O malheur déplorable! O Ciel inexorable! O malheur déplorable!  
 O malheur déplorable! O Ciel inexorable! O malheur déplorable!  
 O malheur déplorable! O Ciel inexorable! O malheur déplorable!

VIOLONS.

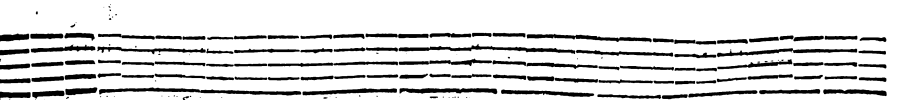
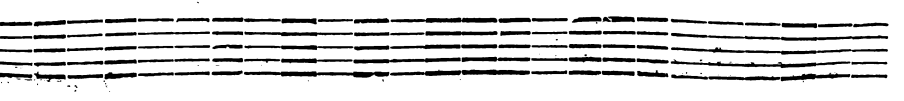
BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



MEROPE.  
 QUI pouroit traver- fer ces trop heureux A- mants? D'où viennent vos gemisse- ments?  
 PHINEE.  
 QUI pouroit traver- fer ces trop heureux A- mants? D'où viennent vos gemisse- ments?  
 IDAS.

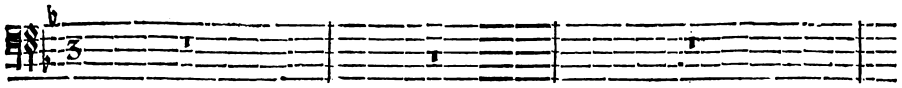
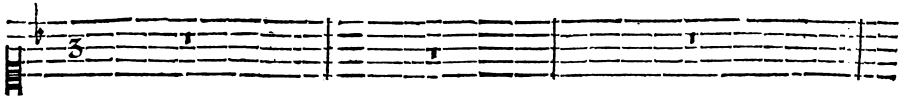
BASSE-CONTINUE.

L'Implacable Ju- non cause nostre infor- tune; Elle arme contre nous l'Empire de Nep-

BASSE-CONTINUE.

tune; Un Monstre en doit fortir, Qui viendra devo- rer l'innocente Andro-

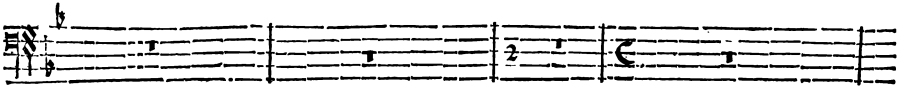
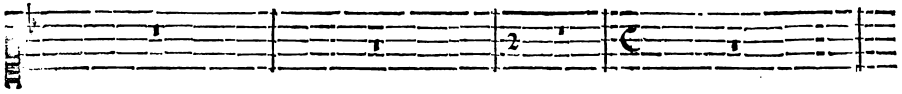
BASSE-CONTINUE.



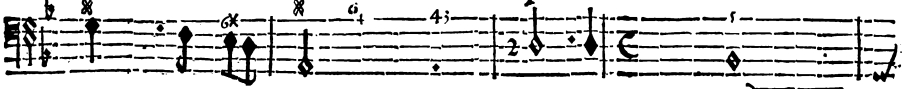
mede, Et Thetis & ses Sœurs viennent de déclarer, Qu'il n'est plus permis d'espe-



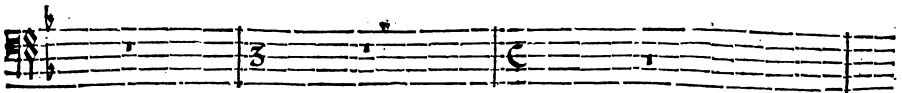
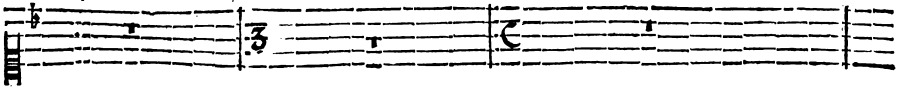
BASSE-CONTINUE.



rer, De voir finir, nos maux sans ce cruel remede. Les Tritons ont fai-



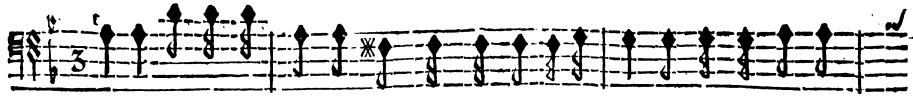
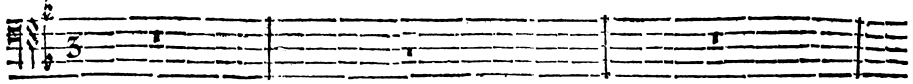
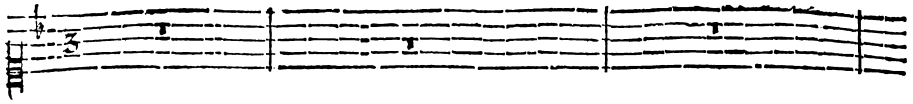
BASSE-CONTINUE.



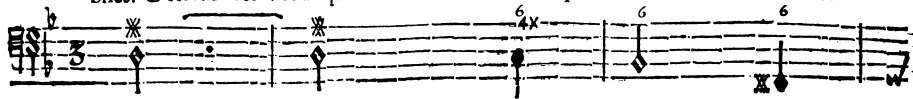
fi la Princesse à nos yeux, Et le pouvoir des Dieux Nous a rendu tous immo-



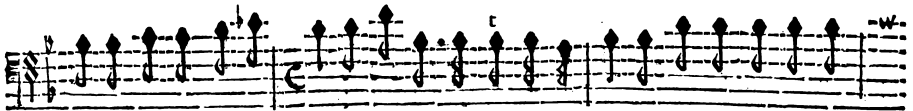
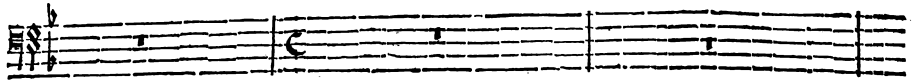
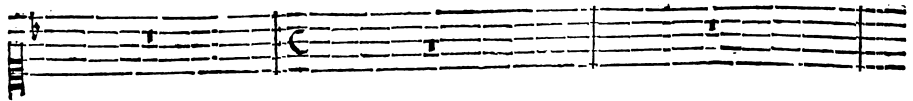
BASSE-CONTINUE.



biles: C'est sur ces bords qu'au Mōstre on la doit expo- ser, Pour son secours Per-



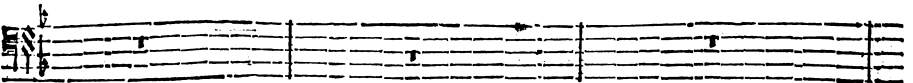
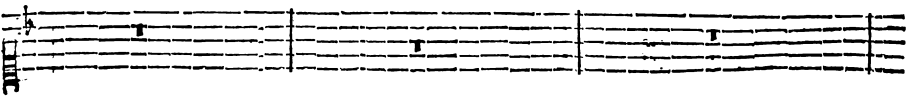
BASSE-CONTINUE.



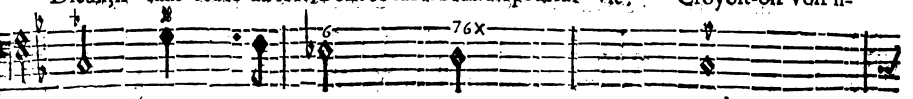
fée en vain veut tout o- ser, Ses efforts seront inu- tiles. Il faut ceder aux



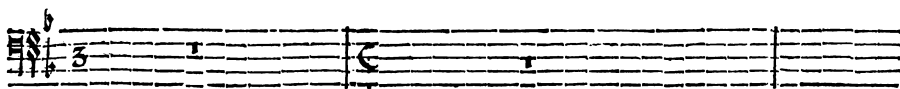
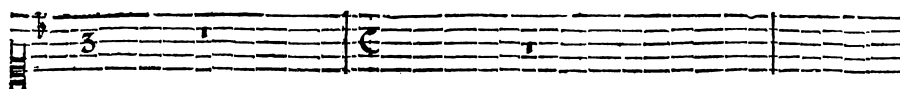
BASSE-CONTINUE.



Dieux, il faut ceder au sort, Dont Andromede est poursui- vie; Croyoit-on voir fi-



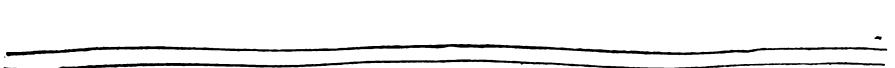
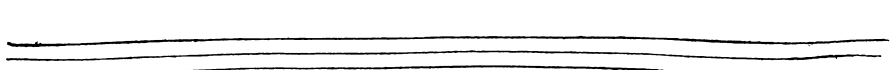
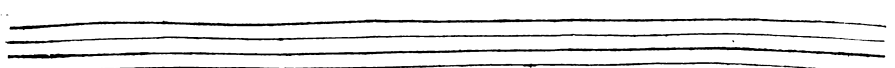
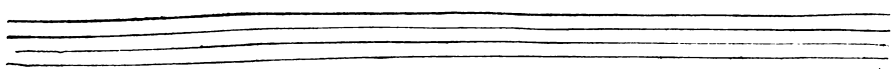
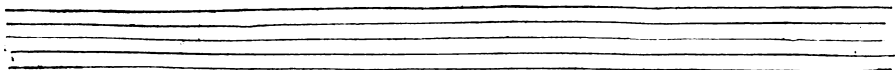
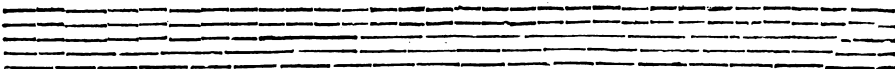
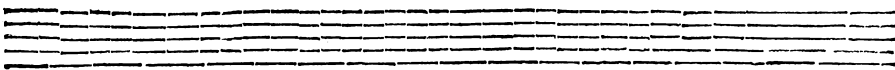
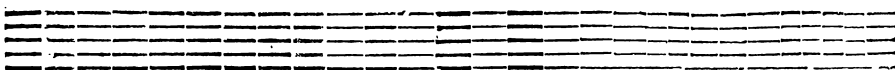
BASSE-CONTINUE.



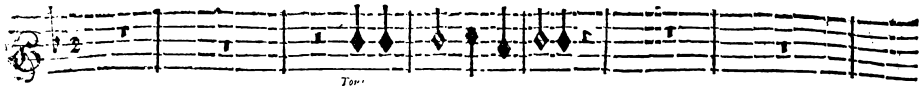
nir une fi belle vie, Par une fi terrible



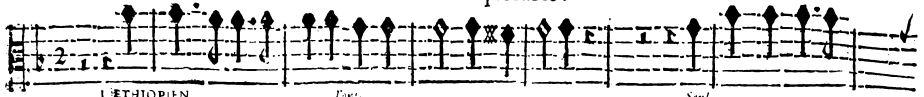
BASSE-CONTINUE.



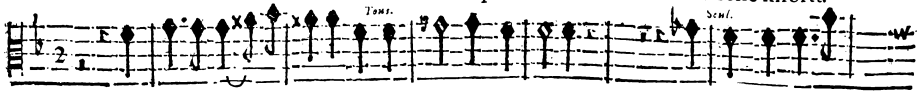
P E R S E' E,



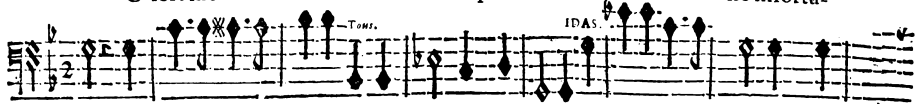
*For.*  
O malheur deplorable!



*1. ETHIOPIEN.*  
O fort inexo- rable! O malheur deplorable! *Scnl.* Princeſſe infortu-



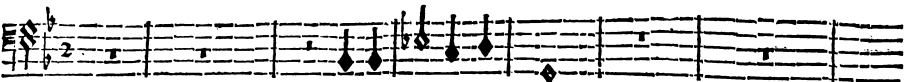
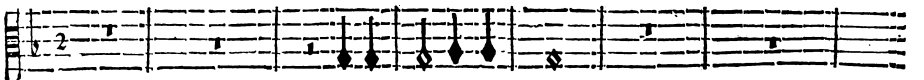
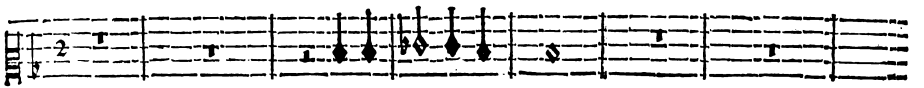
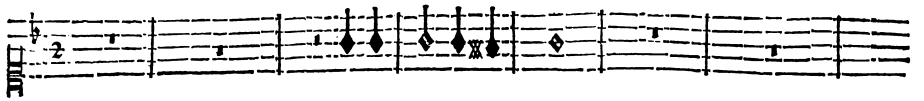
O fort ine- xorable! O malheur deplorable! *Scnl.* Princeſſe infortu-



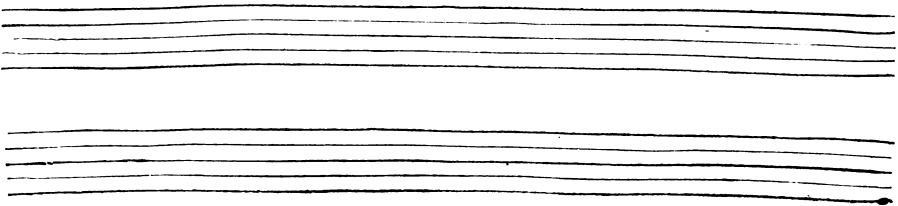
mort? O fort inexo- rable! O malheur deplo- rable! Priſceſſe ifortu- née! he.



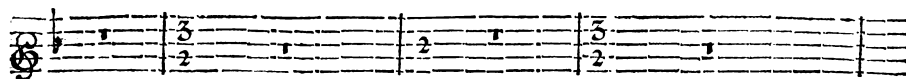
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



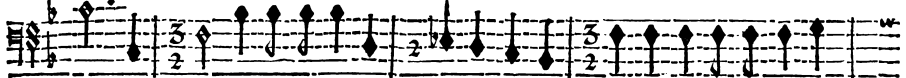




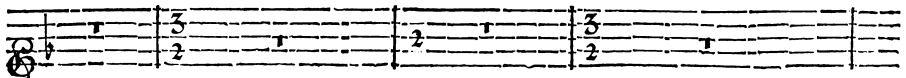
née he- las! Vous meritez un fort plus favo- rable, Vous ne meritez



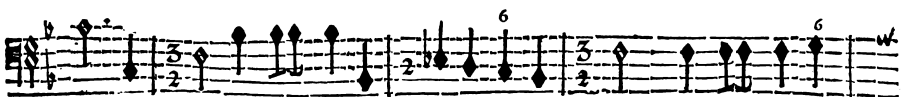
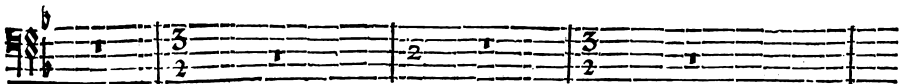
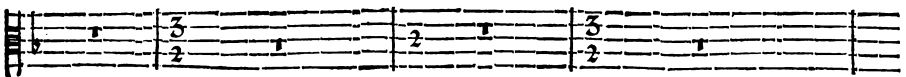
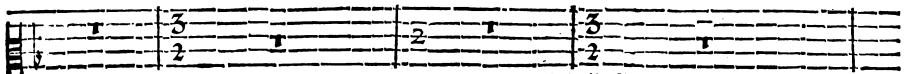
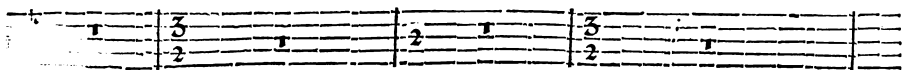
née he- las! Vous meritez un fort plus favo- rable, Vous ne meritez



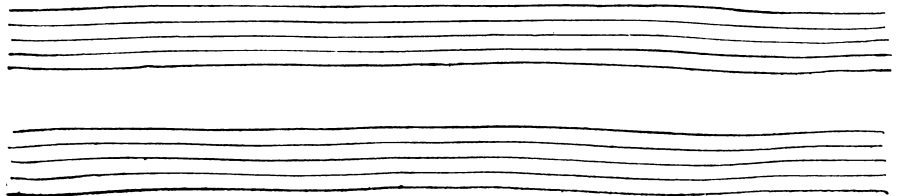
las! he- las! Vous meritez un fort plus favo- rable, Vous ne meritez



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



P E R S E E,

*Tous.*

O fort inc-xo-

pas Un si cruel tré- pas. O fort inexorable! O malheur déplorable! O fort inexo-

*Tous.*

*Tous.*

pas Un si cruel tré- pas. O fort inexorable! O malheur déplorable! O fort inc- xo-

*Tous.*

pas Un si cruel tré- pas. O fort inexorable! O malheur deplorable! O fort inexo-

*Tous.*

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

rable! O malheur déplorable! O malheur déplorable!

rable! O malheur déplorable! O fort inexorable! O malheur déplorable!

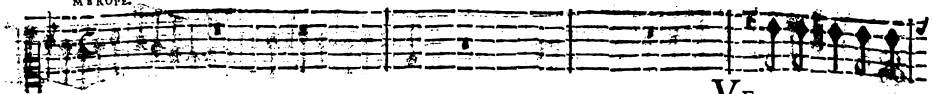
rable! O malheur déplorable! O fort inexorable! O malheur déplorable!

rable! O malheur déplorable! O fort inexorable! O malheur déplorable!

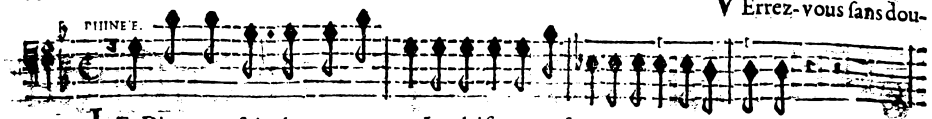
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

MEROPE.



PHINEE.

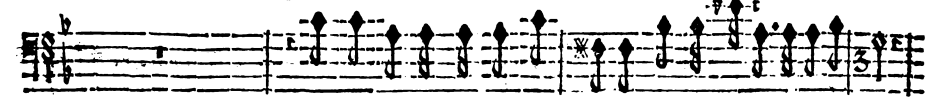


Les Dieux ont soin de nous vanger; Le plaisir que je sens avec peine se cache:

BASSE-CONTINUE.

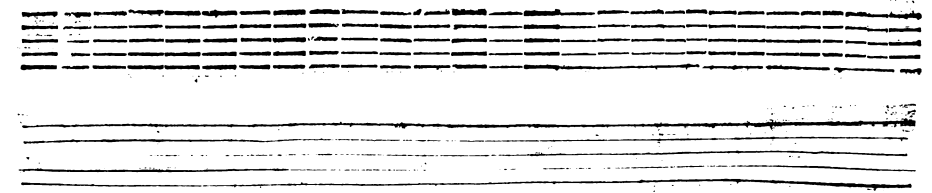


leur Andromede en dan- ger ?



Est-ce à moy que l'Amour l'ar- rache? C'est à Persée à s'affli- ger.

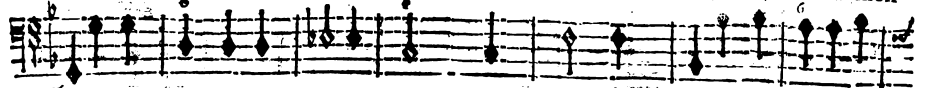
BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



L'Amour meurt dans mon cœur, La rage luy suc- cede. L'Amour meurt dás mon



BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, continuing the melodic line.

Musical staff for Basses Continues, providing a harmonic accompaniment.

cœur, La rage luy suc- cede. J'ayme mieux voir un Monstre affreux Devo-

Musical staff for Basses Continues, continuing the accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a melodic line with some rests.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, continuing the melodic line.

Musical staff for Basses Continues, providing accompaniment.

rer l'in- grate Andromede, Que la voir dans les bras de mon Rival hem- reux.

Musical staff for Basses Continues, continuing the accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a melodic line.

VIOLONS.

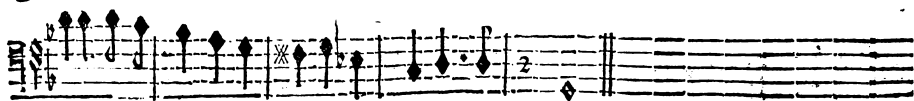
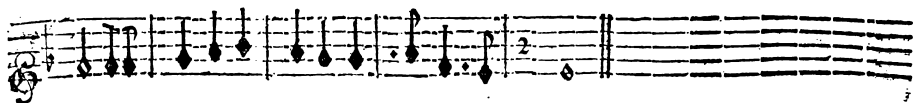
Musical staff for Violons, continuing the melodic line.

Musical staff for Basses Continues, providing accompaniment.

J'ayme mieux voir un Monstre af- freux Devo- rer l'in- grate Andro-

Musical staff for Basses Continues, continuing the accompaniment.

BASSE-CONTINUE.



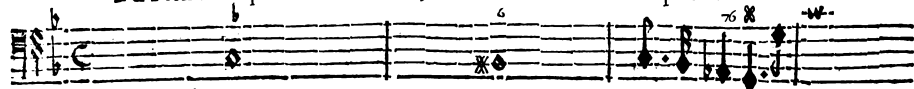
mede, Que la voir dás les bras de mon rival heu- reux.



BASSE-CONTINUE.



Attendons que son fort finisse, Observons tout d'un lieu plus escarté.



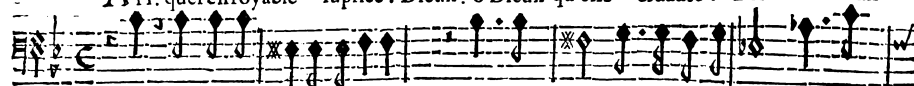
BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

CEPHE'E. & CASIOPE, TROUPE D'ETHIOPENS.



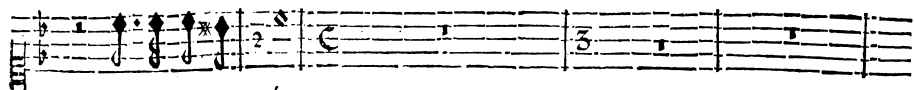
AH! quel effroyable suplice! Dieux! ô Dieux qu'elle cruauté! Dieux! ô Dieux



AH! quel effroyable suplice! Dieux! ô Dieux qu'elle cruauté! Dieux! ô



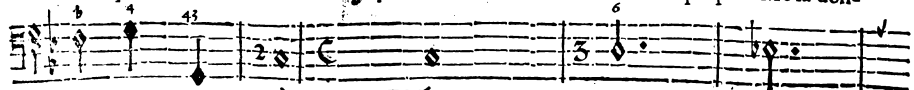
BASSE-CONTINUE.



quellé cruau- té!



Dieux quelle cruau- té! Je pers ma fille, he- las! le Ciel propice Me la don-



BASSE-CONTINUE.

na pour ma felici- té ; Aujourd'huy le Ciel irri- té, Veut qu'un monstre me la ra-

BASSE-CONTINUE.

viffe. Ciel! que j'ay roujours respe- cté, Ne m'avez-vous longtemps conservé la clar-

BASSE-CONTINUE.

te Que pour me faire voir cet affreux sacri- fice? Ah! quel effroy-  
Ah! quel effroy-

BASSE-CONTINUE.

able suplice! Dieux! ô Dieux qu'elle cruauté! Dieux! ô Dieux quelle cruauté!  
able suplice! Dieux ô Dieux qu'elle cruauté! Dieux! ô Dieux quelle cruauté!

BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,

C'est ma funeste vanité, C'est mon crime, grands Dieux, qu'il faut que l'on pu-

BASSE-CONTINUE.

nisse, Ma fille n'en est pas complice, Et vos foudres vageurs contre-elle ont écla-

BASSE-CONTINUE.

té; Dieux pouvez-vous vouloir qu'Andromède périsse? Sa jeunesse ny fa beau-

BASSE-CONTINUE.

té, N'ont elles rien qui vous fléchisse? La vertu, l'innocence a-t'elle méri-

BASSE-CONTINUE.



Les rigueurs de votre justice, Ah! quel effroy-able suplice!  
 Ah! quel effroy-able suplice!

BASSE-CONTINUE.

Dieux! ô Dieux quelle cruauté! Dieux! ô Dieux quelle cruauté!  
 Dieux! ô Dieux quelle cruauté! Dieux! ô Dieux quelle cruauté!

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE V.

THETIS, TROUPE DE NEREYDES, TROUPE DE TRITONS,  
 ANDROMÈDE, CEPHÉE, CASSIOPE, TROUPE D'ÉTHIopiENS.

CASSIOPE.  
 CEPHÉE.  
 Que par pitié j'obtiens une mort légitime, Cruauté.  
 Que j'expie en mourant un si funeste crime.

BASSE-CONTINUE.

eils n'attachez pas ma fille à ce rocher, C'est moi qu'il y faut attacher.

BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,  
CHOEUR D'ETHIOPIENS.

cher Divinitez des flots quel couroux vous a-nime Côté une innocente victime: Di-

Divinitez des flots quel couroux vous a-nime Côté une innocente victime:

Divinitez des flots quel couroux vous a-nime Côté une innocente victime:

Divinitez des flots quel couroux vous a-nime Côté une innocente victime: Di-

VIOLONS.

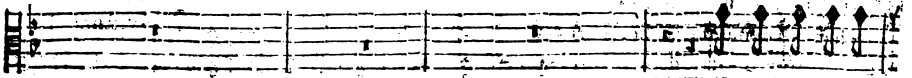
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

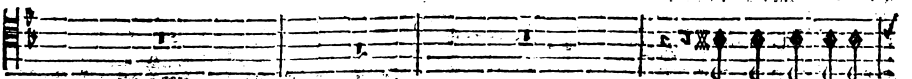
SOPR.



vintez des flots quel couroux vo<sup>e</sup> anime Côté une innocente victime? C'est nostre unique ef-



C'est nostre unique ef-

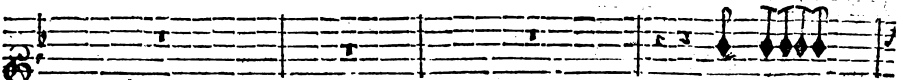


C'est nostre unique ef-

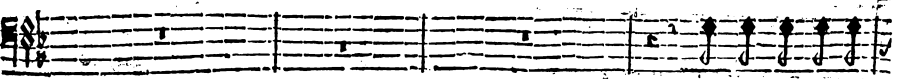
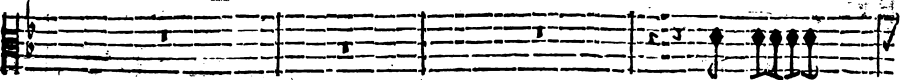
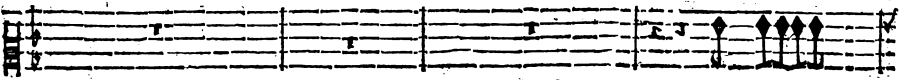
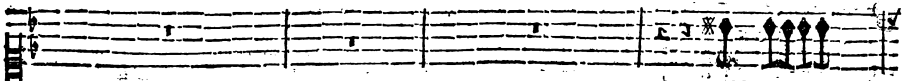
PIÈCE.



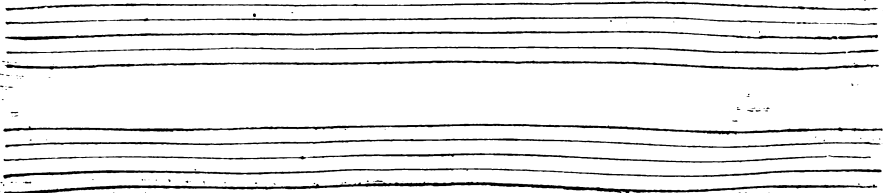
vintez des flots quel couroux vo<sup>e</sup> anime Côté une innocente victime? C'est nostre unique ef-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



P E R S E' E,

poir; faut-il nous Paiffa- cher? Nos vœux, nos pleurs, nos cris, rien ne vous peut tou-

poir, faut-il nous l'arra- cher? Nos vœux, nos pleurs, nos cris, rien ne vous peut tou-

poir, faut-il nous l'arra- cher? Nos vœux, nos pleurs, nos cris, rien ne vous peut tou-

poir, faut-il nous l'arra- cher? Nos vœux, nos pleurs, nos cris, rien ne vous peut tou-

poir, faut-il nous l'arra- cher? Nos vœux, nos pleurs, nos cris, rien ne vous peut tou-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

CASSIOPE.

cher. C'est nostre unique espoir, faut-il nous l'arra-cher? Nos vœux, nos pleurs, nos cris,

cher.

cher.

CEPHÉE.

cher. C'est nostre unique espoir, faut-il nous l'arra-cher? Nos vœux, nos pleurs, nos cris,

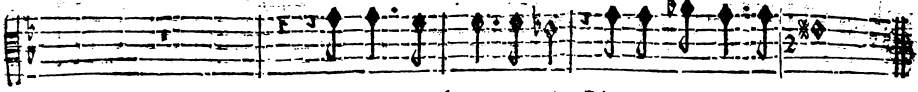
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

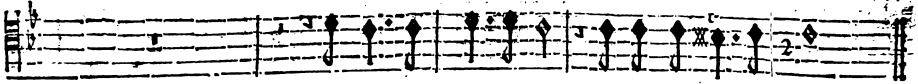
P E R S E E,



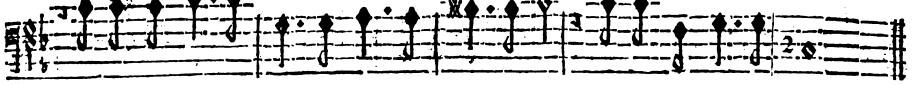
Rien ne vous peut toucher. Nos vœux nos pleurs, nos cris, Rien ne vous peut toucher.



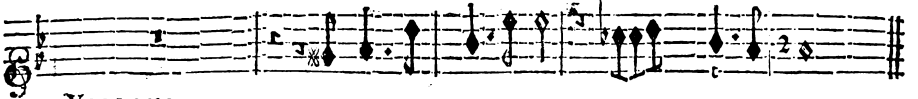
Nos vœux nos pleurs, nos cris, Rien ne vous peut toucher.



Nos vœux nos pleurs, nos cris, Rien ne vous peut toucher.



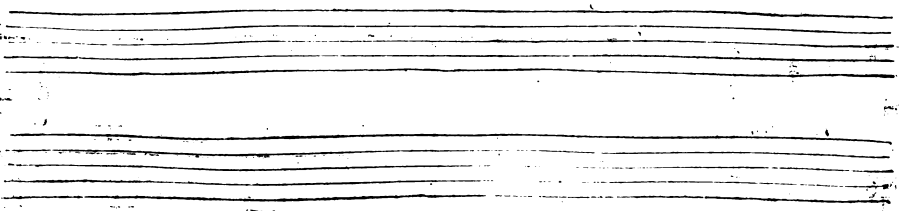
Rien ne vous peut toucher. Nos vœux nos pleurs, nos cris, Rien ne vous peut toucher.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the first two staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

ANDROMÈDE.

Dieux! qui me destinez une mort si cruelle! Helas! pourquoy me flatiez-vo<sup>s</sup> De l'es-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the third and fourth staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the vocal line for Andromède. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, providing the basso continuo accompaniment.

poir d'un destin si doux? Vous, dont je tiens la vie, & vo<sup>s</sup> Peuple fidelle, jouissez par ma

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the fifth and sixth staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, continuing the basso continuo accompaniment.

mort d'une paix éternelle, Je vais fléchir les Dieux irritez contre vous, Et si ma

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the seventh and eighth staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, continuing the basso continuo accompaniment.

mere est criminelle, C'est moy qui dois calmer le celeste couroux Par le sang que j'ay receu

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the ninth and tenth staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, continuing the basso continuo accompaniment.

P E R S E' E,

d'elle, Heureuse de perir pour le salut de tous! Un souvenir char-mant, qu'en mou-

BASSE-CONTINUE.

rant je rappelle, Les appas, les douceurs d'une amour mutuelle Sont de mon triste

BASSE-CONTINUE.

fort les plus terribles coups. Le Fils de Jupiter eust esté mon es- poux, Ah! que ma

BASSE CONTINUE.

vie eust esté belle! Dieux! qui me destinez une mort si cruelle, Helas! pour-

BASSE-CONTINUE.

quoy me flatiez vous De l'espoir d'un deslin si

BASSE-CONTINUE.



*doux.*  
VN TRITON.  
Tremblez superbe Reine, Tréblez mor- tels audacieux, Que vôtre orgueil aprene Com-  
BASSE-CONTINUE.

bien vôtre grandeur est vaine; Tréblez, tréblez, mortels audaci- eux, Redoutez le couroux des  
BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,  
GHOEUR DE TRITONS,

Tremblez, Tréblez, mortels audacieux, Redoutez, .ij. le couroux des Dieux. Trem-

Tremblez, Tréblez, mortels audacieux, Redoutez, .ij. le couroux des Dieux. Trem-

Tremblez, Tréblez, mortels audacieux, Redoutez, .ij. le couroux des Dieux. Trem-

Dieux. Tréblez, Tréblez, mortels audacieux, Redoutez, .ij. le couroux des Dieux. Trem-

VIOLONS.

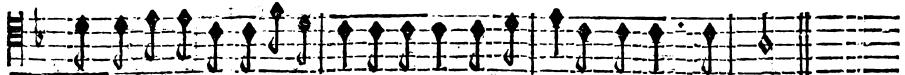
BASSE-CONTINUE.



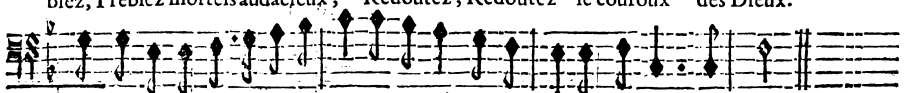
blez, Tréblez mortels audacieux, Redoutez, Redoutez le couroux des Dieux.



blez, Tréblez mortels audacieux, Redoutez, Redoutez le couroux des Dieux.



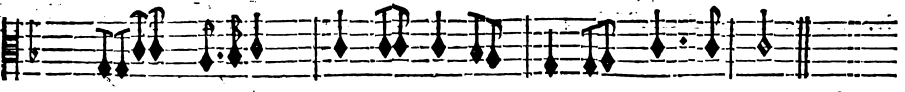
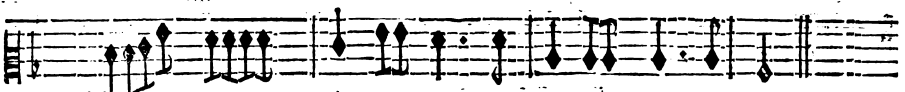
blez, Tréblez mortels audacieux, Redoutez, Redoutez le couroux des Dieux.



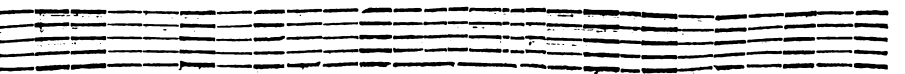
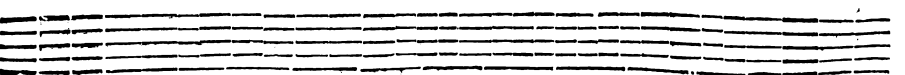
blez, Tréblez mortels audacieux, Redoutez, Redoutez le couroux des Dieux.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PERSEE,

MELO

CASSIOPE.

Ah! quelle vengeance inhumaine! Ma Fille?

ANDROMÈDE.

Ah! quelle vengeance inhumaine! Ma Fille?

CASSIOPE.

Andromède?

ANDROMÈDE.

Andromède?

BASSE-CONTINUE.

Que les Dieux sont cruels! qu'ils sont ingénieux A faire ressentir leur

Que les Dieux sont cruels! qu'ils sont ingénieux A faire ressentir leur

CIEUX!

Cieux!

BASSE-CONTINUE.

Cieux!

haine! Ma Fille? Ma Fille?

haine! Ma Fille? Ma Fille?

CIEUX!

Cieux!

ANDROMÈDE?

Andromède?

ANDROMÈDE?

Andromède?

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR D'ETHIOPINIENS.

Le mōstre aproche de ces lieux , Le mōstre aproche de ces lieux , Ah ! quelle ven-

Cieux , Le mōstre aproche de ces lieux , Le mōstre aproche de ces lieux , Ah ! quelle ven-

Le mōstre aproche de ces lieux , Le mōstre aproche de ces lieux , Ah ! quelle ven-

Le mōstre aproche de ces lieux , Le mōstre aproche de ces lieux , Ah ! quelle ven-

Le mōstre aproche de ces lieux , Le mōstre aproche de ces lieux , Ah ! quelle ven-

VIOLONS.

Violin I part of the orchestration.

Violin II part of the orchestration.

Violin III part of the orchestration.

Violin IV part of the orchestration.

Violin V part of the orchestration.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff for the Bass Continuo.

Empty musical staff for the Bass Continuo.

P E R S E E,

CHOEUR DE TRITONS.

geance inhumaine ! Ah ! Ah ! quelle vengeance inhumaine ! Tremblez , Tremblez mor-

geance inhumaine ! Ah ! Ah ! quelle vengeance inhumaine ! Tremblez , Tremblez mor-

geance inhumaine ! Ah ! Ah ! quelle vengeance inhumaine ! Tremblez , Tremblez mor-

geance inhumaine ! Ah ! Ah ! quelle vengeance inhumaine ! Tremblez , Tremblez mor-

VIOLONS.

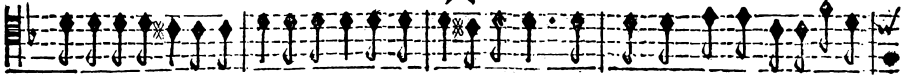
BASSE-CONTINUE.



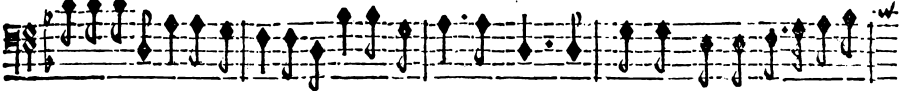
tels audacieux, Redoutez, .ij. le couroux des Dieux, Tréblez, Tréblez, mortels audaci-



tels audacieux, Redoutez, .ij. le couroux des Dieux, Tréblez, Tréblez, mortels audaci-



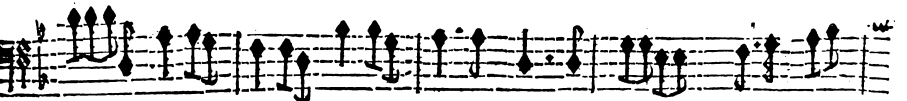
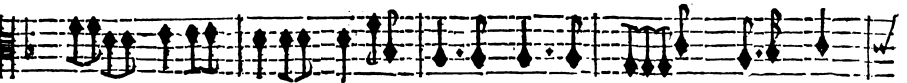
tels audacieux, Redoutez, .ij. le couroux des Dieux, Tréblez, Tréblez, mortels audaci-



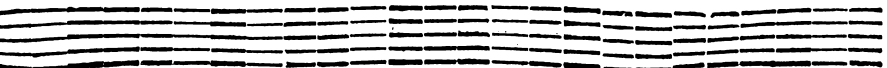
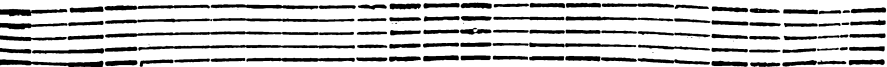
tels audacieux, Redoutez, .ij. le couroux des Dieux, Tréblez, tréblez, mortels audaci-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



P E R S E E,

ANDROMEDE.

eux, Redoutez, Redoutez le couroux des Dieux. Je ne voy point Persée, & je flatois ma

eux, Redoutez, Redoutez le couroux des Dieux.

eux, Redoutez, Redoutez le couroux des Dieux.

eux, Redoutez, Redoutez le couroux des Dieux.

eux, Redoutez, Redoutez le couroux des Dieux.

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.



TRAGÉDIE.

CHŒUR D'ETHIOPIENS.  
Tous.

peine Du triste ef- poir de mourir à ses yeux. Voyez, Voyez, vo-

Voyez, Voyez, vo-

Voyez, Voyez, vo-

Voyez, Voyez, vo-

Voyez, Voyez, vo-

VIOLONS.

Violin I part.

Violin II part.

Viola I part.

Viola II part.

Bassoon part with fingerings 6 and 7 6X.

BASSE-CONTINUE.

First Bassoon part.

Second Bassoon part.

ff

P E R S E E,

ler ce Heros glori-eux. Voyez, Voyez vo- ler ce Heros glori-  
ler ce Heros glori-eux. Voyez, Voyez vo- ler ce Heros glori-  
ler ce Heros glori-eux. Voyez, Voyez vo- ler ce Heros glori-  
ler ce Heros glori-eux. Voyez, Voyez vo- ler ce Heros glori-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE VI.

PERSE'É. en l'air & les mesmes Acteurs sur le rivage de la Mer.

*ANDROMEDA.* *TRITONS.*

eux. A S'exposer pour moy c'est en vain qu'il s'ob- stine. Temeraire Perfée arre-

eux. Temeraire Perfée arre-

eux. Temeraire Perfée arre-

eux. Temeraire Perfée arre-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE TRITONS ET D'ETHIOPIENS.

ETHIOPiens.

stez, Respectez la vengeance divine. Magnanime Heros, combattez, Rempportez le:

stez, Respectez la vengeance divine, Magnanime Heros, combattez Rempportez le:

stez, Respectez la vengeance divine, Magnanime Heros, combattez, Rempportez la:

stez, Respectez la vengeance divine, Magnanime Heros, combattez, Rempportez la

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRITONS. ERUON.

prix que l'Amour vous destine. Temeraire Perfée, arrêtez. Magnanime Heros combar-

prix que l'Amour vous destine. Temeraire Perfée, arrêtez. Magnanime Heros combar-

prix que l'Amour vous destine. Temeraire Perfée, arrêtez. Magnanime Heros combar-

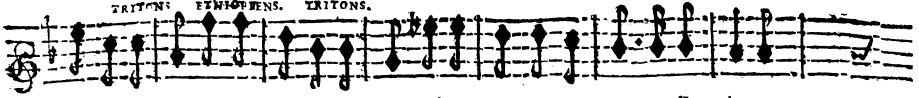
prix que l'Amour vous destine. Temeraire Perfée, arrêtez. Magnanime Heros combar-

VIOLONS.

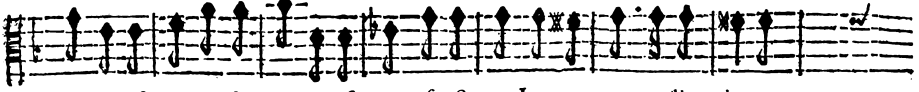
BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,

TRITONS. FEMMEIENS. TRITONS.



tez, arretez, combattez, arretez, respectez, La vengeance di- vine.



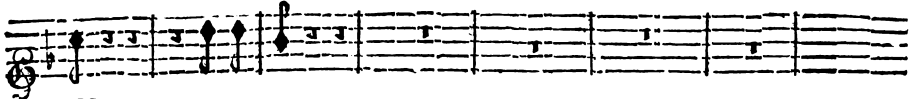
tez, arretez, combattez, arretez, respectez, La vengeance di- vine.



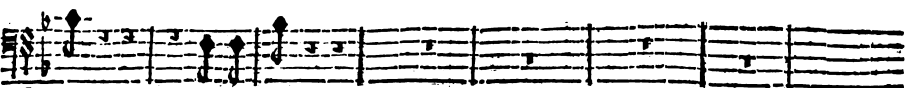
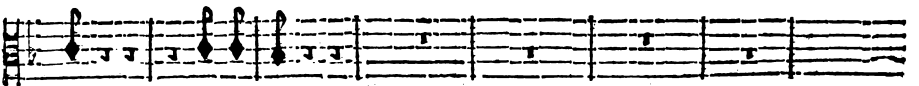
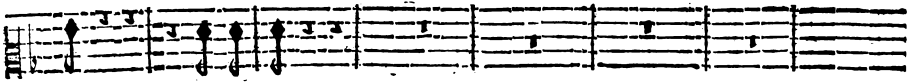
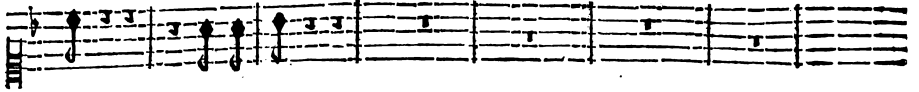
tez, arretez, combattez, arretez, respectez, La vengeance di- vine.



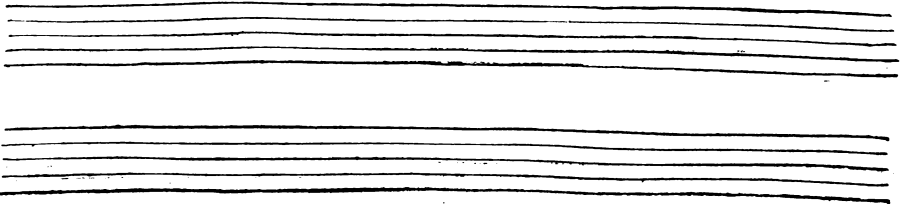
tez, arretez, combattez, arretez, respectez, La vengeance di- vine.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ETH. TRIT. ETH.

Arré- stez, còbattez, Arrêtez, combattez, remportez Le prix que l'Amour vous destine.

Arré- stez, còbattez, Arrêtez, combattez, remportez Le prix que l'Amour vous destine.

Arré- stez, còbattez, Arrêtez, combattez, remportez Le prix que l'Amour vous destine.

Arré- stez, còbattez, Arrêtez, combattez, remportez Le prix que l'Amour vous destine.

Arré- stez, còbattez, Arrêtez, combattez, remportez Le prix que l'Amour vous destine.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUR.

P E R S E E,

TRIT. ETH. TRIT.

Combattez, ar- ftez, combattez, ar- ftez Respe- ftez la ven- geance di- vine.

Combattez, ar- ftez, combattez, ar- ftez Respe- ftez la ven- geance di- vine.

Combattez, ar- ftez, combattez, ar- ftez Respe- ftez la ven- geance di- vine.

Combattez, ar- ftez, combattez, ar- ftez Respe- ftez la ven- geance di- vine.

VIOLONS.

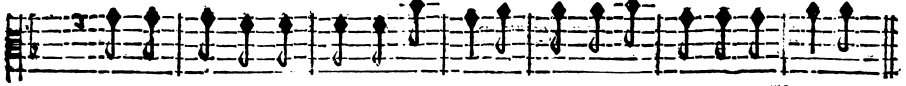
BASSE-CONTINUE.



ETHIOPiens.



Combat- tez, combat- tez, rempor- tez Le prix que l'Amour vous de- stine.



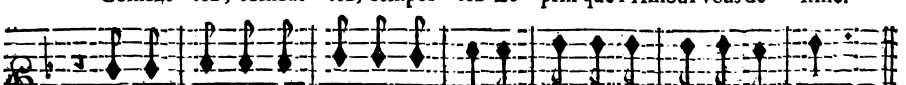
Combat- tez, combat- tez, rempor- tez Le prix que l'Amour vous de- stine.



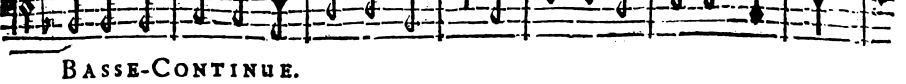
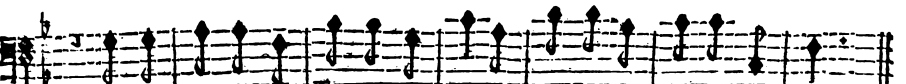
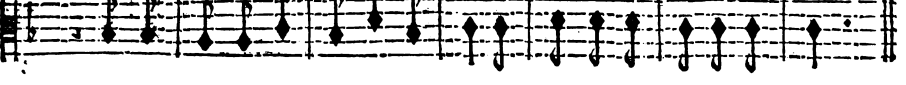
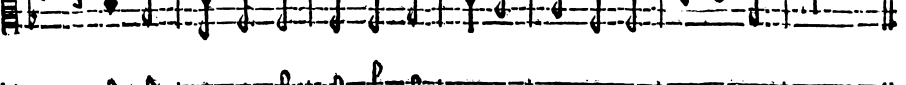
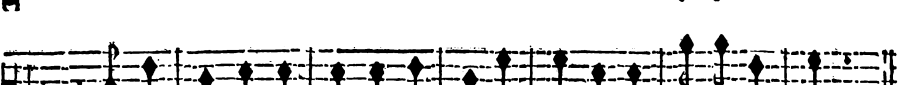
Combat- tez, combat- tez, rempor- tez Le prix que l'Amour vous de- stine.



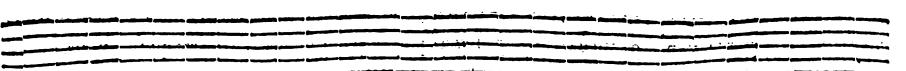
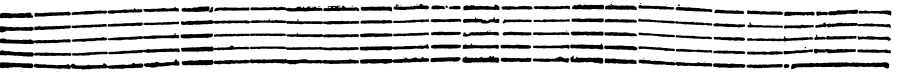
Combat- tez, combat- tez, rempor- tez Le prix que l'Amour vous de- stine.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



P E R S E'E,

UN TR'TON.

Le Fils de Jupi- ter brave nostre cou-

BASSE CONTINUE.

CHOEUR D'ETHIOPIENS, ET DE TRITONS.

Le Monstre ex- pire sous ses coups. Le Monstre ex- pire sous ses coups.

Le Monstre ex- pire sous ses coups. Le Monstre ex- pire sous ses coups.

Le Monstre ex- pire sous ses coups. Le Monstre ex- pire sous ses coups.

roux. Le Monstre ex- pire sous ses coups. Le Monstre ex- pire sous ses coups.

BASSE-CONTINUE.

UN TR'TON.

Junon a vain- ment cherché nostre assi- stance; Nous nous vantions en

BASSE-CONTINUE.

vain d'achever sa ven- geance; Et Per- sée a pour luy des Dieux plus forts que nous.

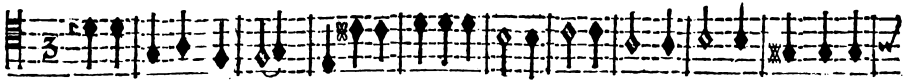
BASSE-CONTINUE.



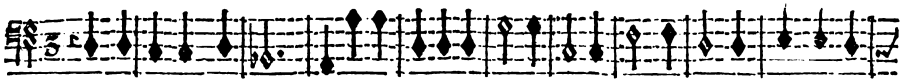
Descédons sous les ondes, Nostre honte se doit cacher, Allons, allons chercher Des re-



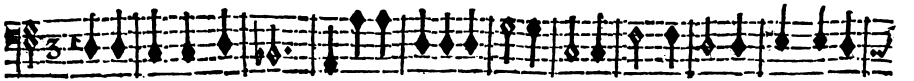
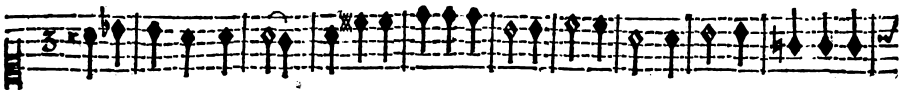
Descédons sous les on- des, Nostre honte se doit cacher, Allons, allons chercher Des re-



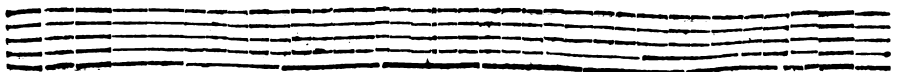
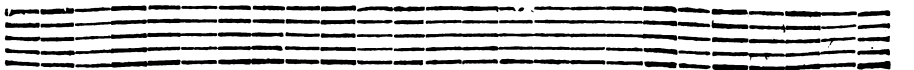
Descédons sous les on- des, Nostre honte se doit cacher, Allons, allons chercher Des re-

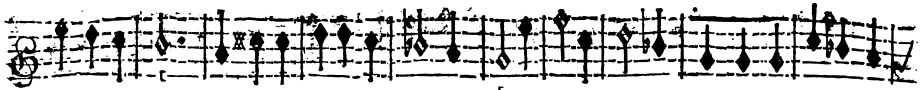


Descédons sous les on- des, Nostre honte se doit cacher, Allons, allons chercher Des re-

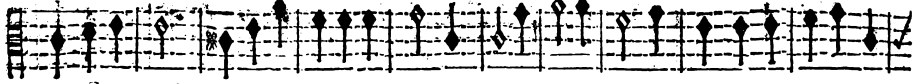


BASSE-CONTINUE.

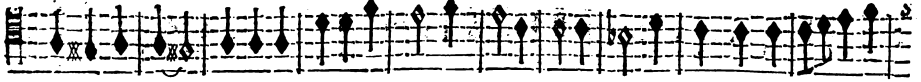




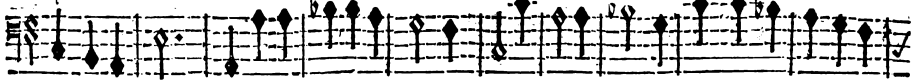
-traites profon- des, Nostre honte se doit cacher, Allons, allons chercher Des retraites pro-



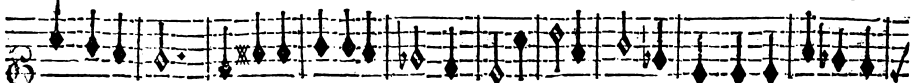
-traites profon- des, Nostre honte se doit cacher, Allons, allons chercher Des retraites pro-



-traites profon- des, Nostre honte se doit cacher, Allons, allons chercher Des retrai- tes pro-

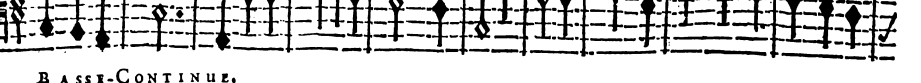
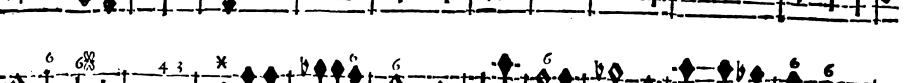
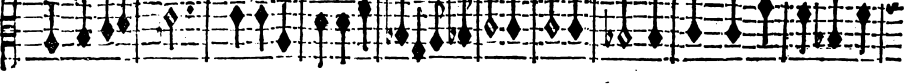
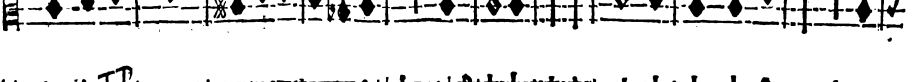
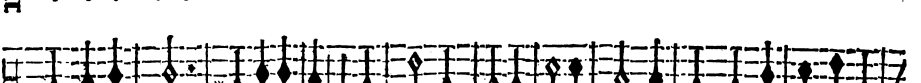
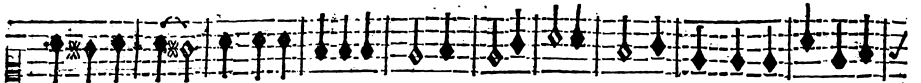


-traites profon- des, Nostre honte se doit cacher, Allons, allons chercher Des retraites pro-

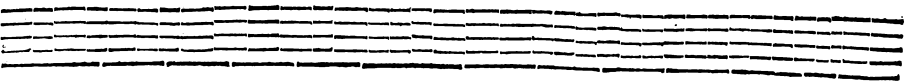
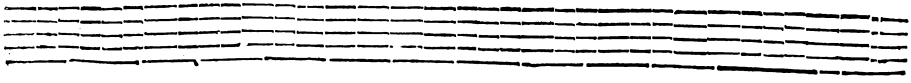


-traites profon- des, Nostre honte se doit cacher, Allons, allons chercher Des retraites pro-

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





fon- des. Allons, Allons chercher Des retraites pro- fon- des. Descendons fous les



fon- des. Allons, Allons chercher Des retraites profon- des. Descédós, ij. Descen-



fon- des. Allons, Allons chercher Des retrai- tes profon- des. Descédós fous les



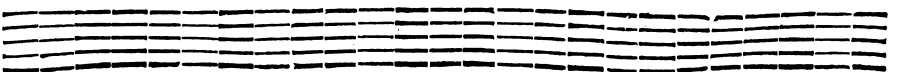
fon- des. Allons, Allons chercher Des retraites profon- des. Descédós fo'les ondes.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



P E R S E' E,



ondes : Allons chercher Des retraites profondes. Descendons sous les ondes : Descen-



ons sous les on- des : Descendons .ij. sous les on- des : Descendons .ij. Descen-



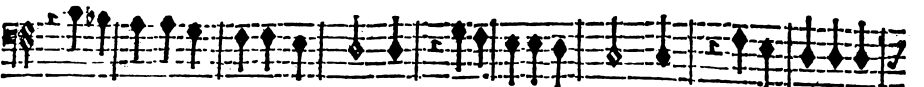
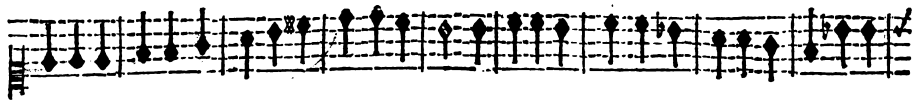
ondes : Descendons, Descendós sous les ondes : Descendons, Descendons, .ij. Descen-



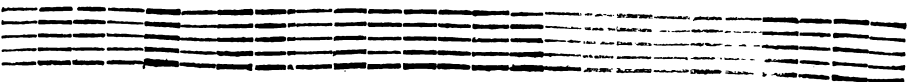
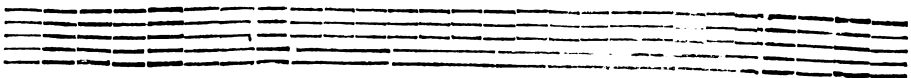
Descendons, .ij. sous les ondes : Descendós so<sup>o</sup> les ondes : Descendons, Descen-



VIOLONS.



BASS-CONTINUE.





dons fous les on- des : Descendons fous les ondes : Descendons fous les on-



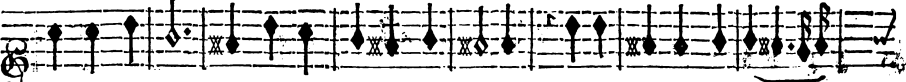
dons fous les on- des : Descendons fous les ondes : Descendons fous les on-



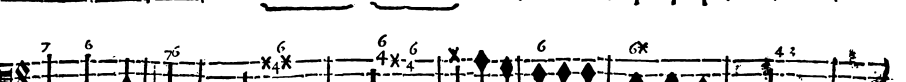
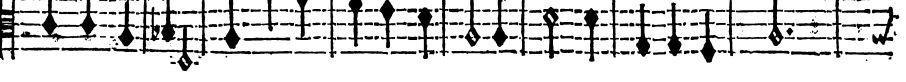
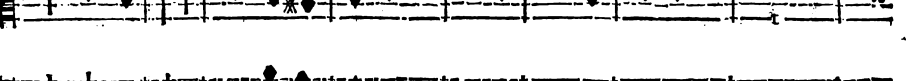
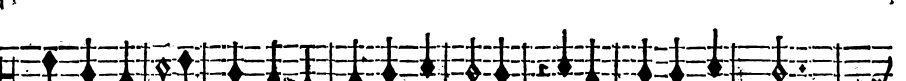
dons fous les on- des : Descendons fous les on-



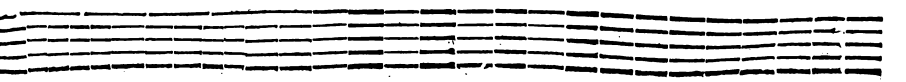
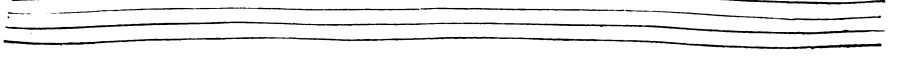
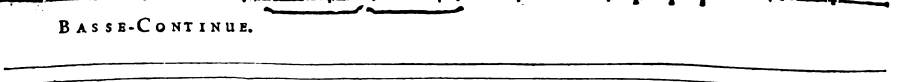
dons fous les on- des : Descendons, .ij. fous les on-



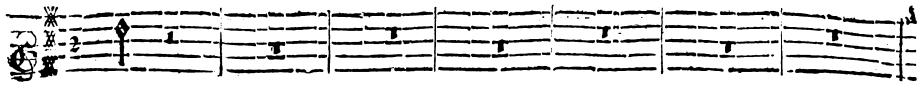
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

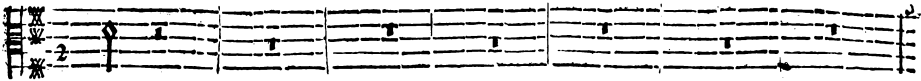


# P E R S E E,



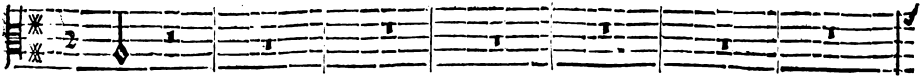
Flute 1 staff with treble clef, key signature of two flats, and a '2' indicating the second ending. The staff contains a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

des.



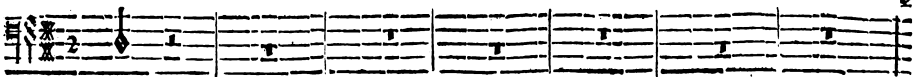
Flute 2 staff with treble clef, key signature of two flats, and a '2' indicating the second ending. The staff contains a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

des.



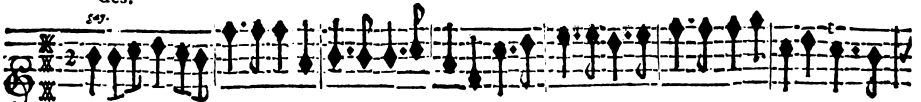
Flute 3 staff with treble clef, key signature of two flats, and a '2' indicating the second ending. The staff contains a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

des.



Flute 4 staff with treble clef, key signature of two flats, and a '2' indicating the second ending. The staff contains a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

des.

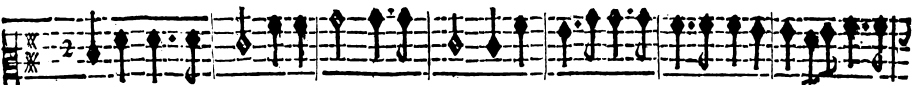


Violins staff with treble clef, key signature of two flats, and a '2' indicating the second ending. The staff contains a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.


VIOLONS.



Violins staff with treble clef, key signature of two flats, and a '2' indicating the second ending. The staff contains a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.



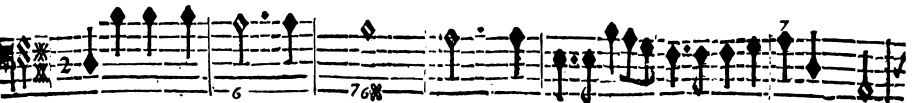
Violins staff with treble clef, key signature of two flats, and a '2' indicating the second ending. The staff contains a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.



Violins staff with treble clef, key signature of two flats, and a '2' indicating the second ending. The staff contains a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

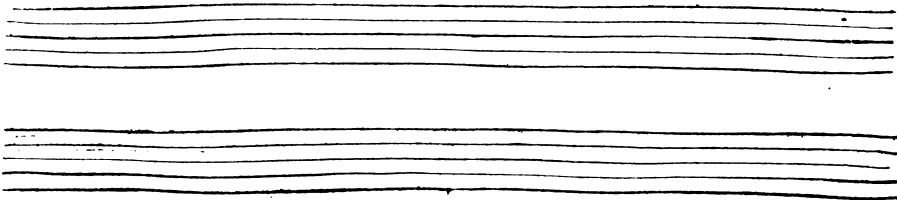


Violins staff with treble clef, key signature of two flats, and a '2' indicating the second ending. The staff contains a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.



Basse-Continue staff with bass clef, key signature of two flats, and a '2' indicating the second ending. The staff contains a series of notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

BASSE-CONTINUE.



Two empty musical staves at the bottom of the page.



CHOEUR D'ETHIOPIENS.



Lemôstre est mort, perſée en est vaïqueur, perſée est invincible. perſée est ivin-ci- ble.



Lemôstre est mort, perſée en est vaïqueur, perſée est invincible. perſée est ivin-ci- ble.



Lemôstre est mort, perſée en est vaïqueur, perſée est invincible. perſée est ivinci- ble.



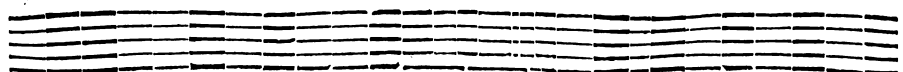
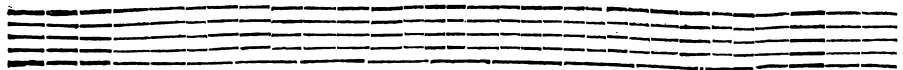
Lemôstre est mort, perſée en est vainqueur, perſée est ivincible. perſée est ivinci- ble.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



P E R S E E,

Le Monstre est.

Le Monstre est.

Le Monstre est.

Le Monstre est.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



mort, Persée en est vainqueur, Persée est invincible. Persée est invincible.



mort, Persée en est vainqueur, Persée est invincible. Persée est invincible.



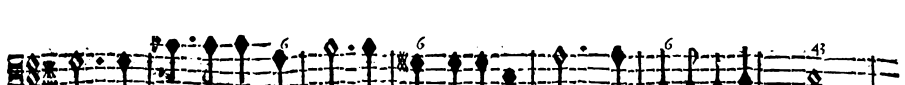
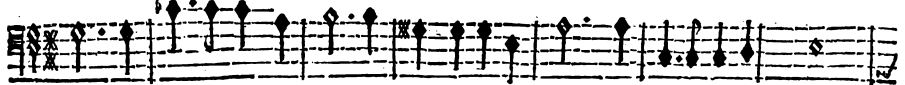
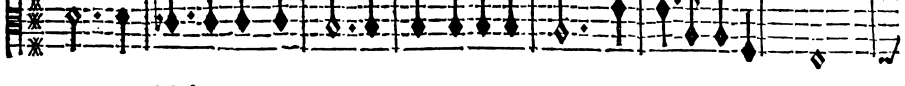
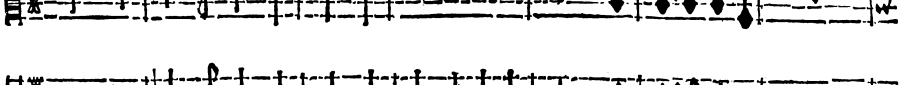
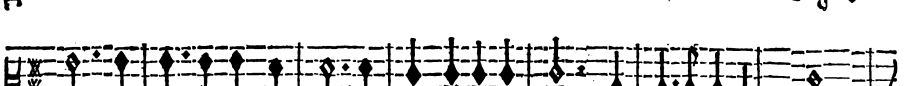
mort, Persée en est vainqueur, Persée est invincible. Persée est invincible.



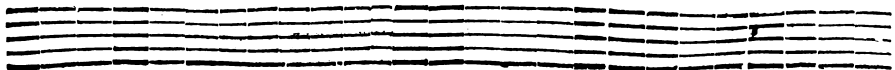
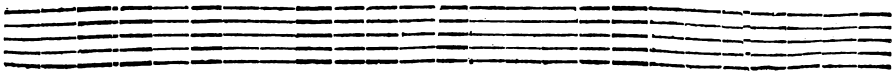
mort, Persée en est vainqueur, Persée est invincible. Persée est invincible.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



P E R S E E,

ble. Le monstre est mort, Le monstre est mort, Persée en est vainqueur, Per-

ble. Le monstre est mort, Le monstre est mort, Persée en est vainqueur, Per-

ble. Le monstre est mort, Le monstre est mort, Persée en est vainqueur, Per-

ble. Le monstre est mort, Le monstre est mort, Persée en est vainqueur, Per-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

A musical staff with a treble clef, showing a melodic line with several notes and rests.

fée est invin- ci- ble.

A musical staff with a treble clef, showing a melodic line with several notes and rests.

fée est invin- ci- ble.

A musical staff with a treble clef, showing a melodic line with several notes and rests.

fée est invin- ci- ble.

A musical staff with a treble clef, showing a melodic line with several notes and rests.

fée est invin- ci- ble.

A musical staff with a treble clef, showing a melodic line with several notes and rests.

VIOLONS.

A musical staff with a treble clef, showing a melodic line with several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, showing a melodic line with several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, showing a melodic line with several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, showing a melodic line with several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, showing a melodic line with several notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

Revue.

Le mōstre est mort, persée en est vaïqueur, persée est invicible. persée est ivin-ci-ble.

Le mōstre est mort, persée en est vaïqueur, persée est invicible. persée est ivin-ci-ble.

Le mōstre est mort, persée en est vaïqueur, persée est invicible. persée est ivin-ci-ble.

Le mōstre est mort, persée en est vainqueur, persée est ivicible. persée est ivinci-ble.

V I O L O N S .

BASSE-CONTINUE.

CASSIOPE.

Quand l'Amour anime un grâd cœur Il ne trouve rien d'impossi- ble.

ANDROMÈDE.

Ah! que vostre dâger me

PERSEE.

Ah! que vostre dâger me

CASSIOPE.

Quand l'Amour anime un grâd cœur Il ne trouve rien d'impossi- ble.

BASSE-CONTINUE.

*On reprend le Chœur Le monstre est mort. à la petite reprise cy-devâs page 246.*

paroissoit terrible! Ah! que vostre dâger me paroissoit terri- ble!

paroissoit terrible! Ah! que vostre dâger me paroissoit terri- ble!

BASSE-CONTINUE.

Le monstre est mort,&c.

PERSEE,

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature, first system of notes.

GIGUE,

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time signature, second system of notes.

Musical staff 3: Treble clef, 6/8 time signature, third system of notes.

Musical staff 4: Treble clef, 6/8 time signature, fourth system of notes.

Musical staff 5: Treble clef, 6/8 time signature, fifth system of notes.

Empty musical staff.

Musical staff 6: Treble clef, 6/8 time signature, sixth system of notes.

Musical staff 7: Treble clef, 6/8 time signature, seventh system of notes.

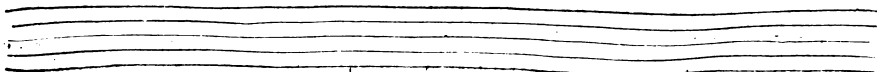
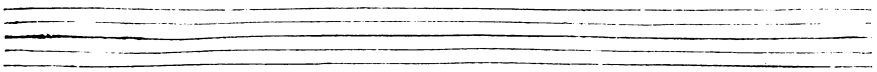
Musical staff 8: Treble clef, 6/8 time signature, eighth system of notes.

Musical staff 9: Treble clef, 6/8 time signature, ninth system of notes.

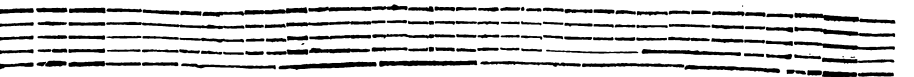
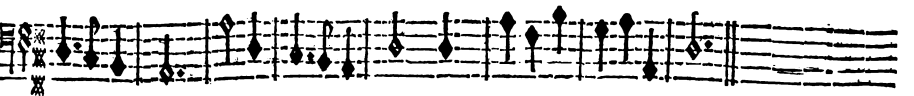
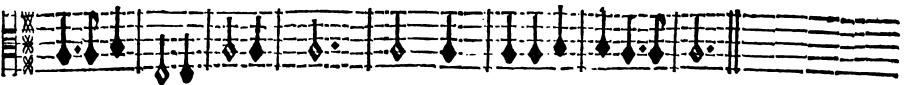
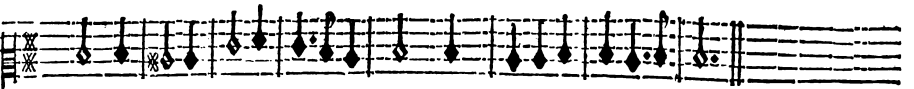
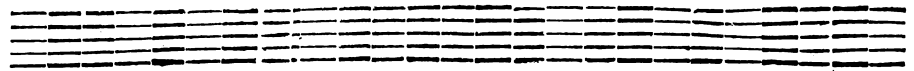
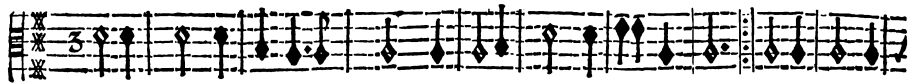
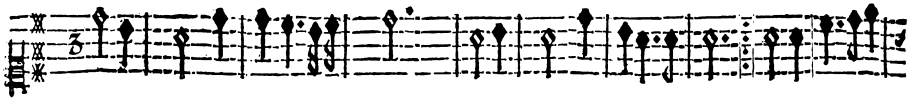
Musical staff 10: Treble clef, 6/8 time signature, tenth system of notes.

Empty musical staff.



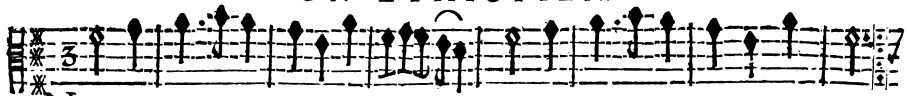


P E R S E E,



TRAGÉDIE.  
UN ETHIOPIEN.

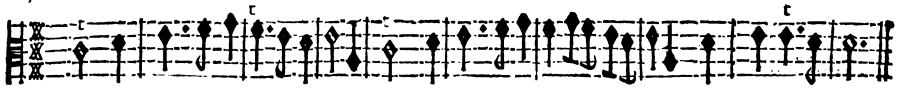
251



N Otre espoir alloit faire naufrage, Nous goustons enfin un heureux sort.



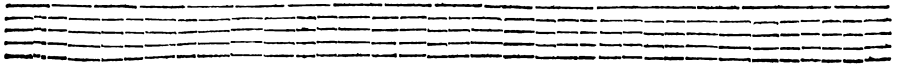
BASSE-CONTINUE.



Quel bonheur d'eschaper à l'orage ! Quel plaisir d'en retracer l'image Quand on est au Port !



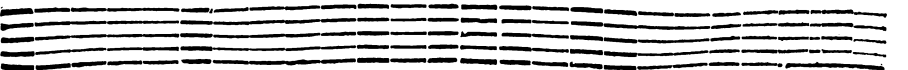
BASSE-CONTINUE.



RONDEAU.



BASSE-CONTINUE.



P E R S E E,

The first system of the musical score for 'PERSEE' consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'f'. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef. The fifth staff is in bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

BASSE-CONTINUE.

A set of five empty musical staves, likely representing the Basse-Continue part of the score.

The second system of the musical score for 'PERSEE' consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'f'. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef. The fifth staff is in bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

BASSE-CONTINUE.

A set of five empty musical staves, likely representing the Basse-Continue part of the score.

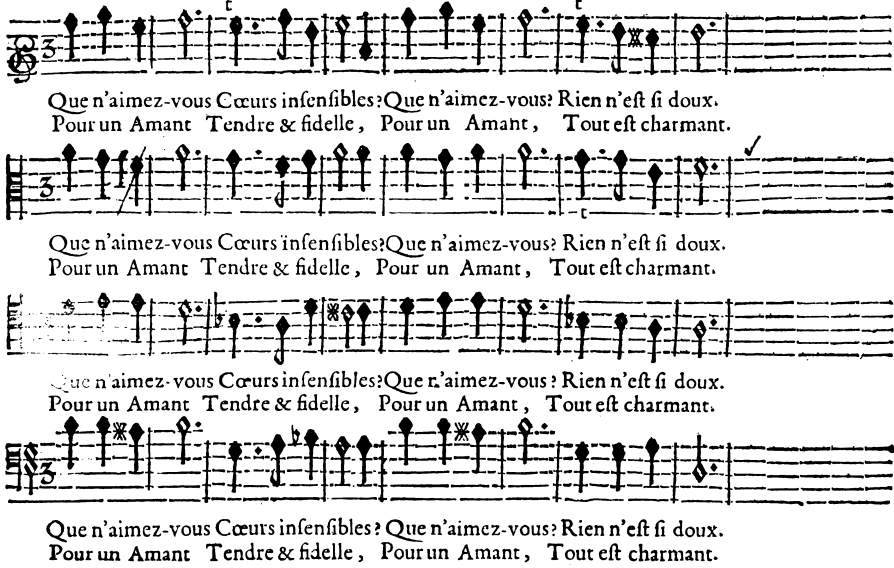
TRAGÉDIE:  
UN ETHIOPIEN.



Que n'aimez-vous Cœurs insensibles? Que n'aimez-vous? Rien n'est si doux.  
Pour un Amant Tendre & fidelle, Pour un A- mant, Tout est charmant.

BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.



Que n'aimez-vous Cœurs insensibles? Que n'aimez-vous? Rien n'est si doux.  
Pour un Amant Tendre & fidelle, Pour un Amant, Tout est charmant.

Que n'aimez-vous Cœurs insensibles? Que n'aimez-vous? Rien n'est si doux.  
Pour un Amant Tendre & fidelle, Pour un Amant, Tout est charmant.

Que n'aimez-vous Cœurs insensibles? Que n'aimez-vous? Rien n'est si doux.  
Pour un Amant Tendre & fidelle, Pour un Amant, Tout est charmant.

Que n'aimez-vous Cœurs insensibles? Que n'aimez-vous? Rien n'est si doux.  
Pour un Amant Tendre & fidelle, Pour un Amant, Tout est charmant.



VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,

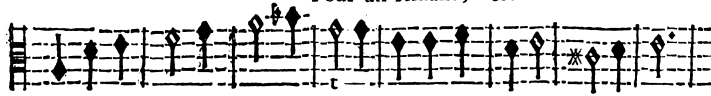


Non, ne vous vantez pas d'être invincibles, Les Dieux, les plus grâds Dieux ont aimé tous:  
L'espoir nourrit ses feux, la chaisne est belle, Il se fait un plaisir de son tourment.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chaur. Que n'aimez-vous, &c. page 253.  
Pour un Amant, &c.



On reprend le Chaur.  
Que n'aimez-vo<sup>s</sup>, &c.  
Pour un Amant, &c.  
page 253.

L'Amour n'a plus de traits terribles, Pour un cœur qui cede à ses coups.  
Heureux un cœur qu'amour appelle, Malheureux s'il tar-de un moment.



BASSE-CONTINUE.

Les Instruments achevent le reste du Menuet, & l'Ethiopien chante le second couplet, & en suite on reprend la Gigue page 248. après laquelle Cephée chante ce qui suit.



Honorons à ja- mais le glorieux He-ros, Qui no<sup>s</sup> dône un heureux repos. Qui no<sup>s</sup>



BASSE-CONTINUE.



donne un heu-reux re- pos. Honorons à ja- mais le glori- eux He- ros, Qui nous



BASSE-CONTINUE.

donne un heureux re- pos. Sa Va- leur à son gré fait vo- ler la Vi-

BASSE-CONTINUE.

toire. Sa Valeur à son gré fait voler la Victoi- re. Tour à tour la Terre & les

BASSE CONTINUE.

Flots Sont le Théâtre de sa gloire. Tour à tour la terre & les flots Sont le théâtre de sa gloi-re.

BASSE-CONTINUE.

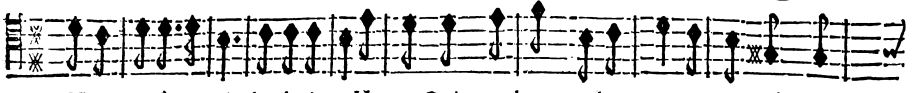
PERSEE,  
CHOEUR,



Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous donne un heureux repos, Qui nous



Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous donne un heureux repos, Qui nous



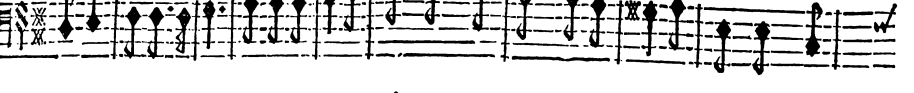
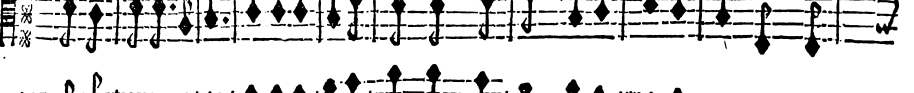
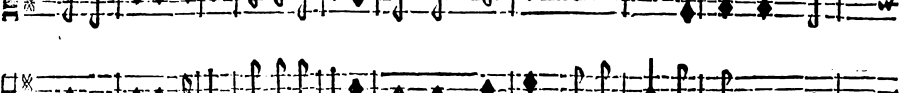
Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous donne un heureux repos, Qui nous



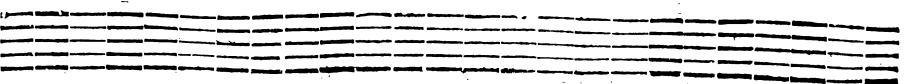
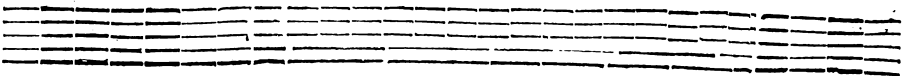
Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous donne un heureux repos, Qui nous



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





donne un heureux repos. Honorons à ja-

donne un heureux repos. Honorons à ja-

donne un heureux repos. Honorons à ja-

donne un heureux repos. Honorons à ja-

donne un heureux repos. Honorons à ja-

HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

43 7 6x 6

BASSE-CONTINUE.

P E R S E' E,

musical staff with notes and rests

mais le glorieux Heros, Qui no° donne un heureux repos.

musical staff with notes and rests

mais le glorieux Heros, Qui no° donne un heureux repos.

musical staff with notes and rests

mais le glorieux Heros, Qui no° donne un heureux repos.

musical staff with notes and rests

mais le glorieux Heros, Qui no° donne un heureux repos.

musical staff with notes and rests

VIOLONS.

HAUT-BOLS.

musical staff with notes and rests

musical staff with notes and rests

musical staff with notes and rests

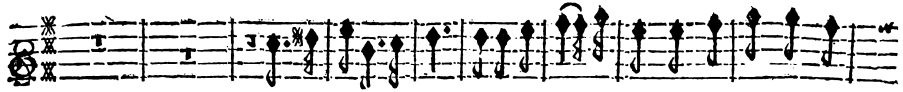
musical staff with notes and rests

musical staff with notes and rests

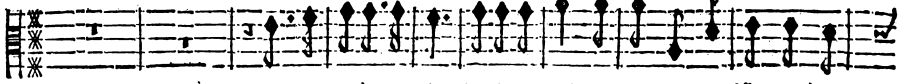
BASSE-CONTINUE.

empty musical staff

empty musical staff



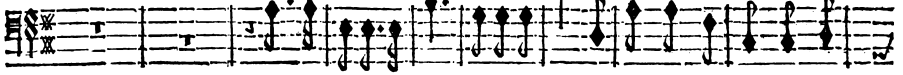
Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous dōne un heu-



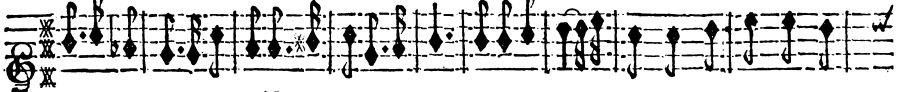
Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous dōne un heu-



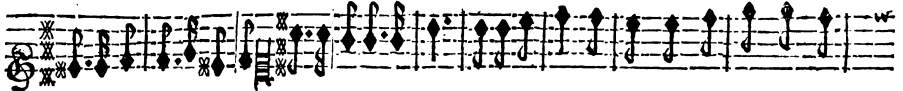
Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous dōne un heu-



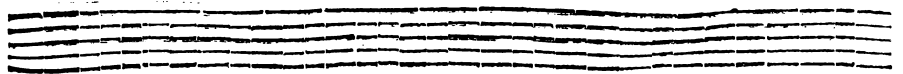
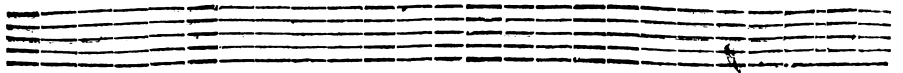
Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous dōne un heu-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



reux repos.

reux repos.

reux repos.

reux repos.

H A U T - B O I S.

H A U T - B O I S.

B A S S E . C O N T I N U E .

Honorons à jamais le glori-eux Heros, Qui nous dône un lieu-

Honorons à jamais le glori- eux Heros, Qui nous dône un lieu-

Honorons à jamais le glori- eux Heros, Qui nous dône un lieu-

Hono- rons, Honorons à jamais le glori-eux Heros, Qui nous dône un lieu-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,

reux re-pos. Sa Valeur à son gré fait voler,

fait vo- ler la Vi- ctoire. Sa Va-

reux re- pos. Sa Va- leur à son gré fait vo- ler la Vi- ctoire. fait vo- ler la Vi- ctoire. Sa Va-

reux re- pos. Sa Va- leur à son gré fait voler

la Vi- ctoire. Sa Va-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

leur à son gré fait voler la Vi-ctoi-re. Tour à tour la Terre & les flots

leur à son gré fait vo-ler, fait vo-ler la Vi-ctoi-re. Tour à tour la Terre & les flots

leur à son gré fait vo-ler, fait vo-ler la Vi-ctoi-re. Tour à tour la Terre & les flots

leur à son gré fait vo-ler la Vi-ctoi-re. Tour à tour la Terre & les flots

leur à son gré fait vo-ler la Vi-ctoi-re. Tour à tour la Terre & les flots

VIOLONS.

6 7 6 6 x

BASSE-CONTINUE.



Sont le Theatre de fa gloi-re. Tour à tour la Terre & les flots Sont le Theatre de fa gloire.



Sont le Theatre de fa gloi-re. Tour à tour la Terre & les flots Sont le Theatre de fa gloire.



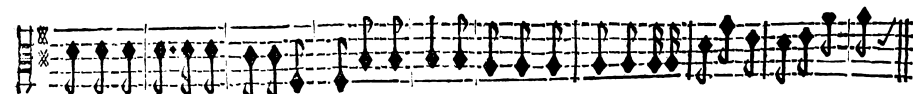
Sont le Theatre de fa gloi-re. Tour à tour la Terre & les flots Sont le Theatre de fa gloi-re.



Sont le Theatre de fa gloi-re. Tour à tour la Terre & les flots Sont le Theatre de fa gloi-re.

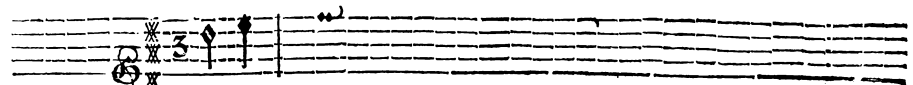


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur page 256. jusqu'à ce mot, Fin.



ENTR'ACTE, &c. page 250.

FIN DU QUATRIESME ACTE.





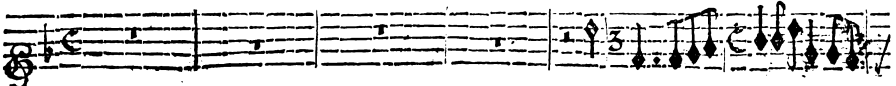
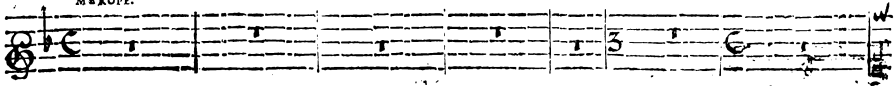


# ACTE CINQUIESME.

## SCENE PREMIERE.

MEROPE seule.

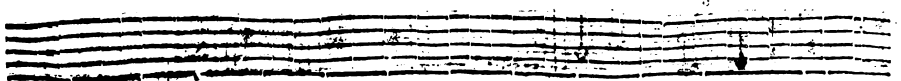
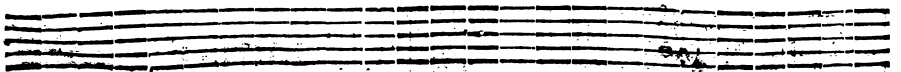
MEROPE.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



P E R S E E,

O Mort ! venez fi-

BASSE-CONTINUE.

nir mō destindéplo-rable. O mort ! venez fi- nir mō destindéplo- ra- ble.

BASSE-CONTINUE.

ble. Ma Rivale jouit d'un fort trop favo- rable, Et je souffrirais

BASSE CONTINUÉ.

Detailed description: This system contains the first six staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics 'ble. Ma Rivale jouit d'un fort trop favo- rable, Et je souffrirais' are written below it. The following five staves are for the basso continuo, starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The sixth staff includes figured bass notation with figures 6, 7<sup>6</sup>, and 6<sup>7</sup>.

trop si je ne mourais pas. Son bonheur m'a rendu le jour infupor- table, La Nuit a

BASSE-CONTINUE.

Lij

Detailed description: This system contains the second six staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics 'trop si je ne mourais pas. Son bonheur m'a rendu le jour infupor- table, La Nuit a' are written below it. The following five staves are for the basso continuo, starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The sixth staff includes figured bass notation with figures 4 and 4 3.

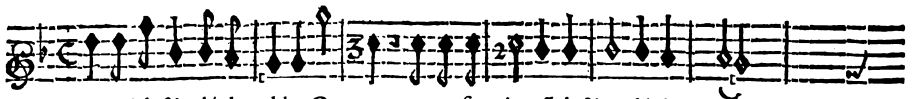
P E R S E' E,



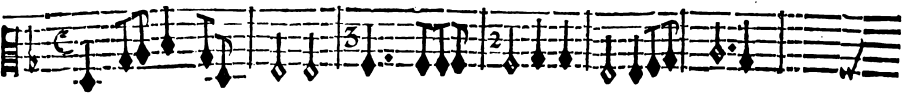
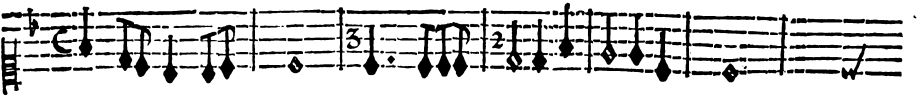
fresse du Tre- pas me paroît moins épouvan- table. O Mort! venez fi-



BASSE-CONTINUE.



nir mō destin déplo- rable. O mort! venez fi- nir mō destin déplo- ra- ble.



BASSE-CONTINUE.

T R A G E D I E.

ble. He- las! funeste mort, he- las! Pour les cœurs fortunéz vo<sup>s</sup> estes effroyable, Mais vos hor-

V I O L O N S.

B A S S E - C O N T I N U E.

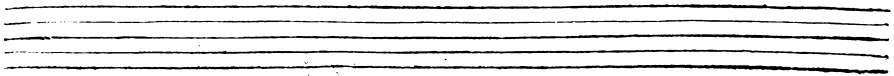
reurs ont des ap- pas Pour un cœur que l'amour a rendu misérable. O mort! venez fi-

B A S S E - C O N T I N U E.

PERSEE,

nir mô destin déplo- rable. O môrt! venez fi- nir mô destin déplo- ra- ble.

BASSE-CONTINUE.



SCENE II.

PHINEE, ET MEROPE.

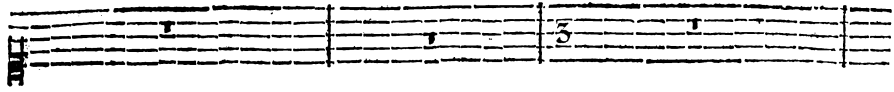
PRELUDE.

MEROPE.

PHINEE.

C'En'est point à des pleurs qu'il faut avoir re-cours, Junõ veut qu'aujourd' huy je me vâge avec

BASSE-CONTINUE.



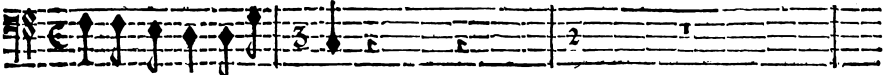
elle. Iris, de son vou- loir l'Interprete fi- delle, Vient par son ordre ex-



BASSE-CONTINUE.



Du secours de Ju- non que faut-il qu'on ef-



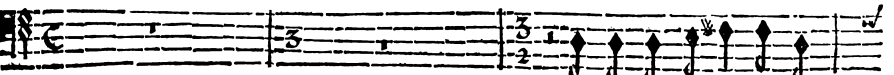
prés de m'offrir son se- cours.



BASSE-CONTINUE.



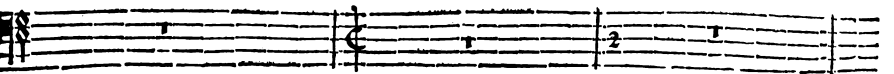
pere? Perfée a triom- phé deux fois de son cou- rous.



Que ne pourra point fa co-



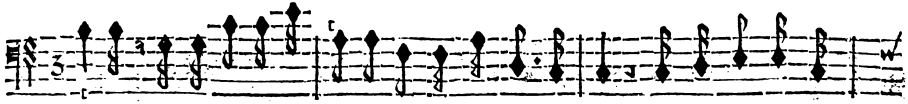
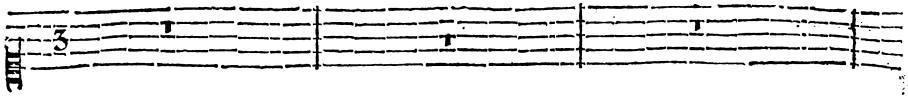
BASSE-CONTINUE.



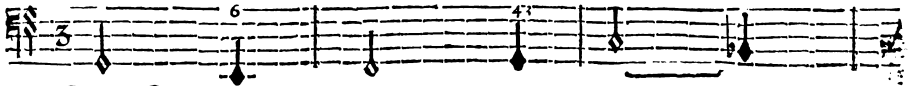
lere Unie à mon transport ja- loux? Heureux qui peut gou- ster une douce ven-



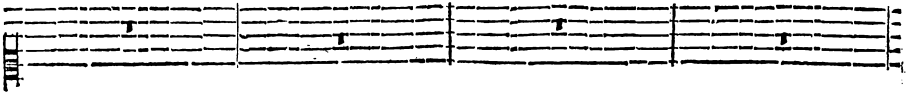
BASSE-CONTINUE.



gence ! C'est l'unique espe- rance Des malheureux A-mants. Pour servir ma fu-



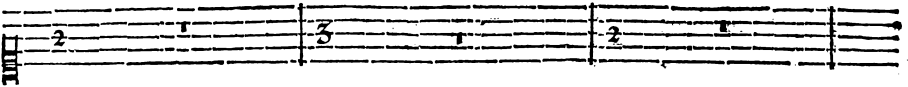
BASSE-CONTINUE.



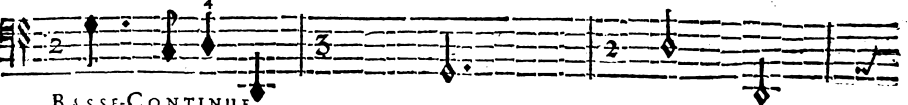
reur on s'arme en diligence , Mon Rival n'aura pas mon bien pour recompense, S'il triomphe de



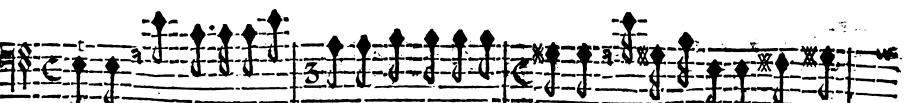
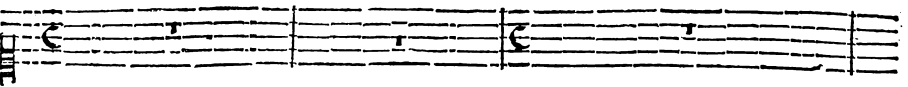
BASSE-CONTINUE.



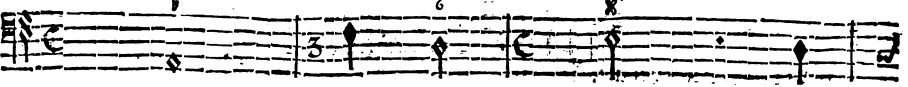
moy, c'est pour peu de mo- ments, C'est en vain qu'Andro- mede a trahi ma con-



BASSE-CONTINUE.

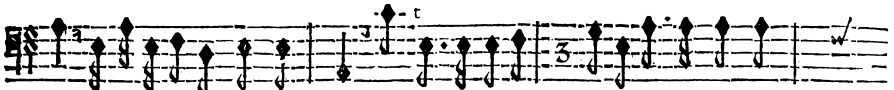
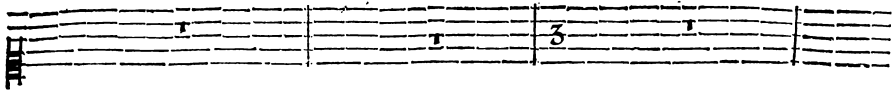


stance, L'Amour est avec eux en vain d'intelli- gence, Je briferay ses nœuds char-



BASSE-CONTINUE.

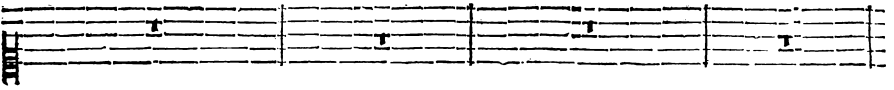




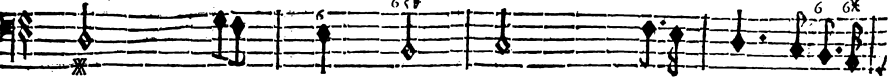
mants. Je briseray fes nœuds charmâts. L'Hymé me livre- ra l'ingrate qui m'of-



BASSE-CONTINUE.



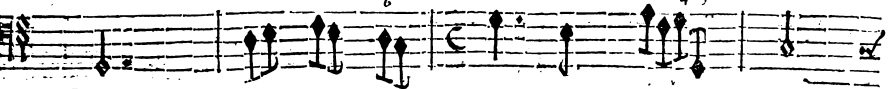
-fence. Elle a veu ma douleur avec indiffe- rence, Je veux estre infensible à fes gemiffe-



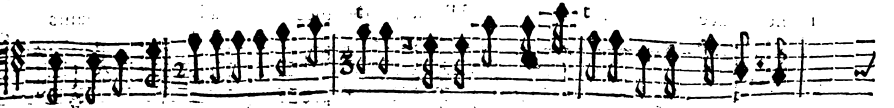
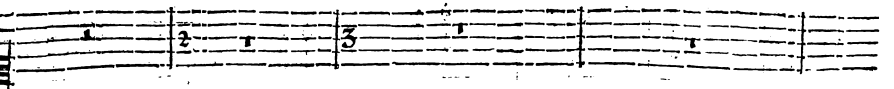
BASSE-CONTINUE.



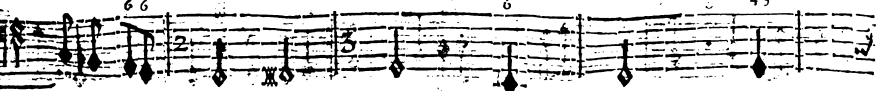
ments, Et si je ne puis voir fon cœur en ma puis- sance, Je jouiray de fes tourments. Heu-



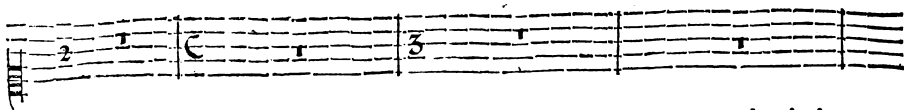
BASSE-CONTINUE.



reux qui peut goûter une douce vengeance ! C'est l'unique esperance Des malheureux A-

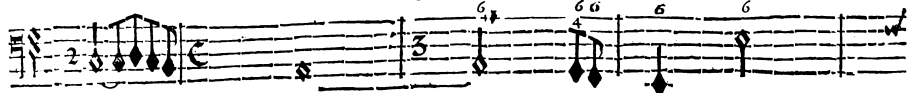


BASSE-CONTINUE.

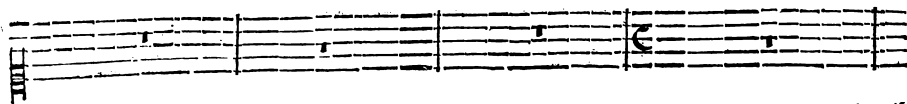


mants.

Il faut nous esloigner du Peuple qui s'avance, Ce superbe appa-



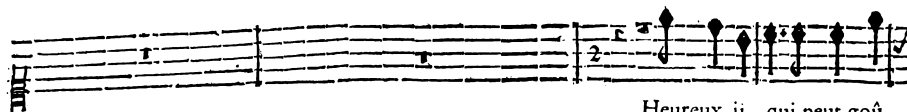
BASSE-CONTINUE.



reil, ces riches ornemens, Tout icy de ma rage accroift la violence : Allons hafter l'é-



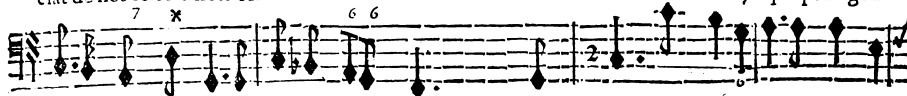
BASSE-CONTINUE.



Heureux .ij. qui peut goû-



clat de nos ressentiméts. Allons hafter l'éclat de nos ressentiments. Heureux .ij. qui peut goû-



BASSE CONTINUE.



ter une douce vengeance. C'est l'unique esperance Des malheureux Amants



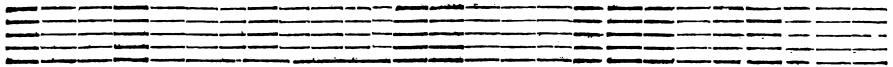
ter une douce vengeance. C'est l'unique esperance Des malheureux Amants. Heu-



BASSE-CONTINUE.

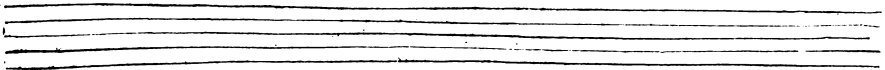
Heureux Heureux qui peut goûter une douce vengeance, C'est l'unique esperance Des reux Heureux qui peut goûter une douce vengeance, C'est l'unique esperance Des malhe-

BASSE-CONTINUE.



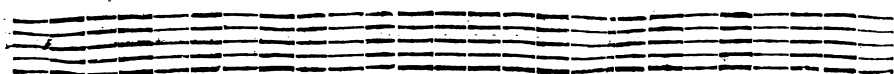
malheureux Amants. C'est l'unique esperance Des malheureux Amants. C'est l'unique espe-

BASSE-CONTINUE.



rance Des malheureux A- mants.

BASSE-CONTINUE.



P E R S E E,

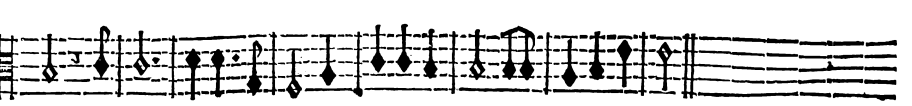
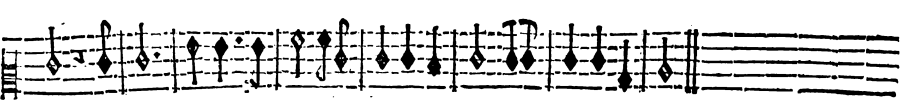
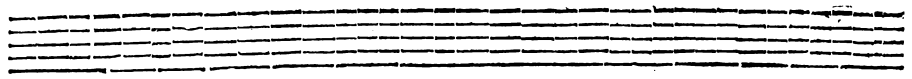
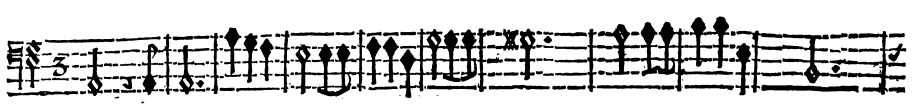
S C E N E I I I.

LE GRAND PRESTRE DE L'HYMENE'E, SUITE DU GRAND  
PRESTRE , CEPHE'E , CASSIOPE , PERSE'E , ANDROMEDE , IDAS.

Troupe d'Ethiopiens magnifiquement parée pour affister aux Noces  
de Persee & d'Andromede.



PRELUDE.



TRAGÉDIE:  
LE GRAND PRESTRE.

Hymen, ô doux Hymé! fois propice à nos vœux, Viés unir ces Amans fidellés, Vien les

BASSE-CONTINUE.

rendre à jamais heureux; Pren soin de conserver leurs ardeurs mutuelles, Allume en leur fa-

BASSE-CONTINUE.

veur les pl<sup>e</sup> beaux de tes feux, Que leurs cœurs soiét comblez de douceurs éternelles, Qu'ils

BASSE-CONTINUE.

soient toujours cõtés & toujours amoureux. Charmât hymé, que tes chaînes sôt belles! Lorsque l'a-

BASSE-CONTINUE.

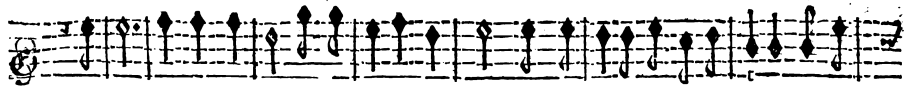
mour en a formé les nœuds. Hymé, ô doux Hymé! fois propice à nos vœux, Viés unir ces Amás fi-

BASSE-CONTINUE.

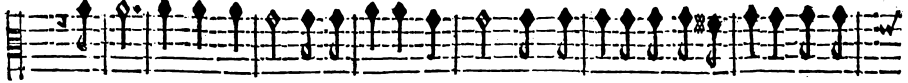
dellés, Vien les rendre à jamais heureux. Hymen, ô doux Hymen! fois propice à nos vœux.

BASSE-CONTINUE.

P E R S E' E,  
C H O E U R.



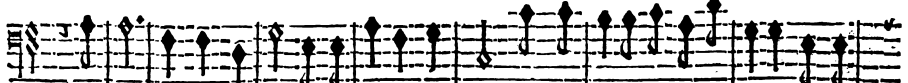
Hymen, ô doux Hymé! fois propice à nos vœux, Viens unir ces Amâs fidelles, Vien les



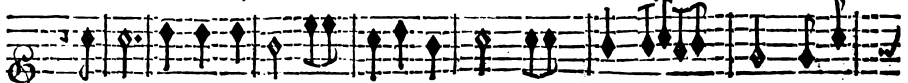
Hymen, ô doux Hymé! fois propice à nos vœux, Viens unir ces Amâs fidelles, Vien les



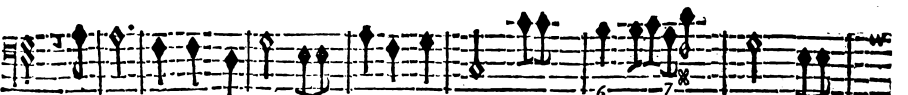
Hymen, ô doux Hymé! fois propice à nos vœux, Viens unir ces Amans fidelles, Vien les



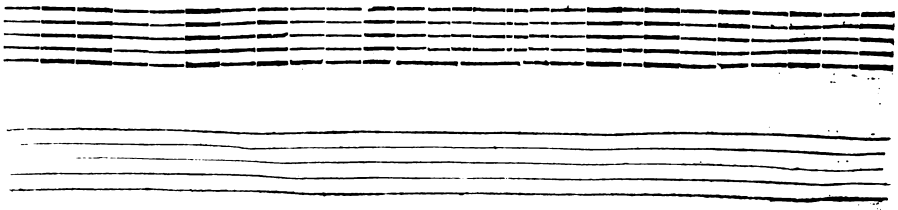
Hymen, ô doux Hymé! fois propice à nos vœux, Viens unir ces Amans fidelles, Vien les



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



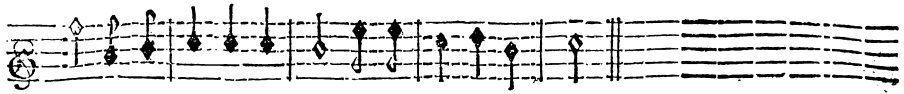
Musical score for vocal parts. The lyrics are: "rendre à jamais heu-reux. Vien les rendre à jamais heu- reux. Hy- men! ô doux Hy-". The score consists of five staves, each with a vocal line and a corresponding lyric line below it. The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one sharp (F#).

VIOLONS.

Musical score for Violins and Bass Continuo. The Violins part consists of four staves. The Bass Continuo part consists of one staff with figured bass notation. The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one sharp (F#).

BASSE-CONTINUE.

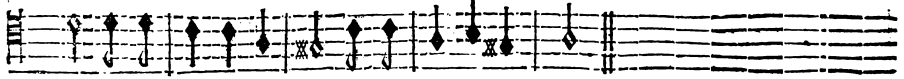
Empty musical staves for the Bass Continuo part, consisting of two systems of five-line staves.



men! fois pro- pice à nos vœux. fois pro- pice à nos vœux.



men! fois pro- pice à nos vœux. fois pro- pice à nos vœux.



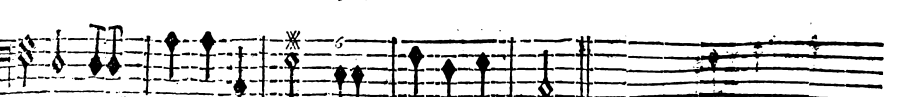
men! fois pro- pice à nos vœux. fois pro- pice à nos vœux.



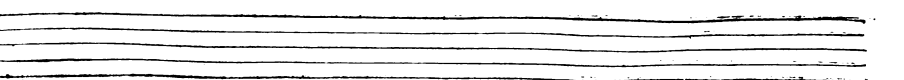
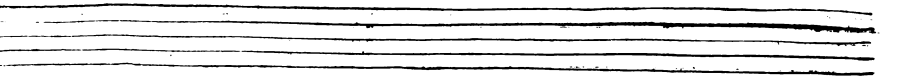
men! fois pro- pice à nos vœux. fois pro- pice à nos vœux.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





AIR POUR LES SACRIFICATEURS.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and trills, marked with 'c' and 't'. The lower four staves are the piano accompaniment, with the right hand on the top two staves and the left hand on the bottom two. The accompaniment includes chords and rhythmic patterns that support the vocal melody.

The second system of the musical score also consists of five staves. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with 'R. viv.' and 'c'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

on reprend le Chœur Hymen, &c. page 278.

A short musical phrase consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The notation includes a few notes and rests, ending with a double bar line.

Dernière mesure du Chœur.

PERSEE,  
SCENE IV.  
PERSEE, MEROPE ET LES MESMES ACTEURS  
DE LA SCENE PRECEDENTE.

BASSE-CONTINUE.  
MEROPE.

Persee, il n'est plus temps de garder le silence; J'avois crû vouloir vostre mort; Mais

BASSE-CONTINUE.

mon cœur avec vous est trop d'intelligence, Et presté à me van- ger, je ressens un tranf-

BASSE-CONTINUE.

port Cent fois plus pressant & plus fort Que le transport de la vengeance. Vostre Rival ap-

BASSE-CONTINUE.

proche, il en veut à vos jours, Mille Ennemis vous envi- ronnent, Evitez leur fu-

BASSE-CONTINUE.

reur, fervez-vous du secours Que les Dieux propices vous donnent ; Volez & sauvez-

BASSE-CONTINUE,

vous par le milieu des airs, Vous ne trouvez plus d'autre chemins ouverts.

Armons-no° punif-

BASSE-CONTINUE.

Sauvez-vous, profitez de mes avis fidèles. C'est à fuir seuls-

fons l'audace des rebelles.

BASSE-CONTINUE.

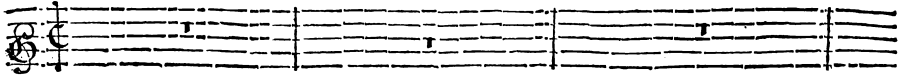
ment que vous devez songer.

Si les Dieux m'ont presté des ailes, Ce n'est pas pour fuir le danger.

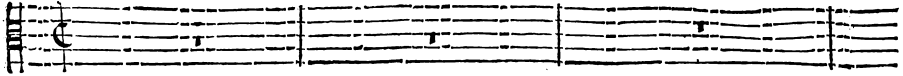
BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,  
S C E N E V.

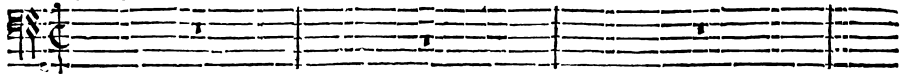
PHINE'E, SA SUITE ET LES MESMES ACTEURS  
DE LA SCENE PRECEDENTE.



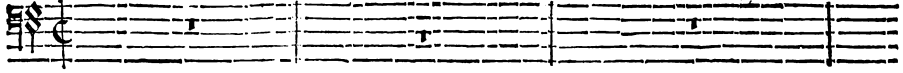
PERSEE.



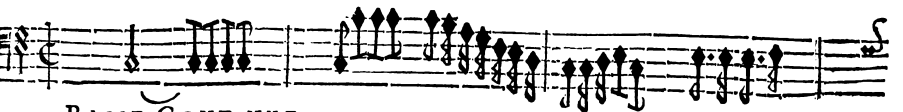
CEPHEE



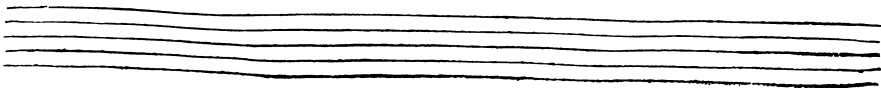
PHINE'E.

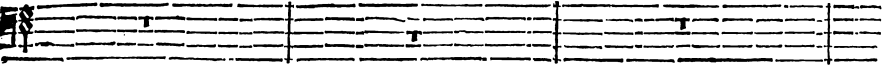
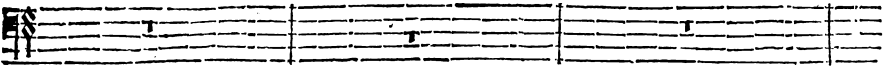
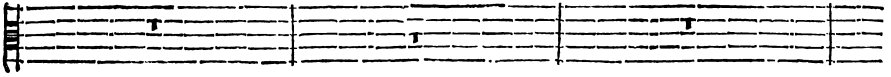
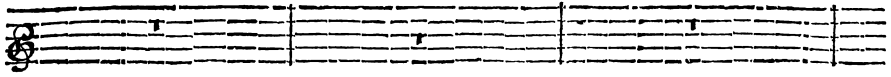


V I O L O N S.

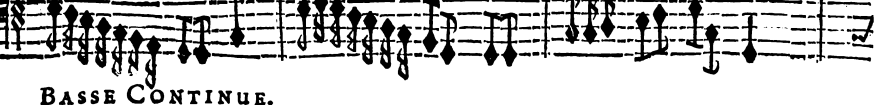
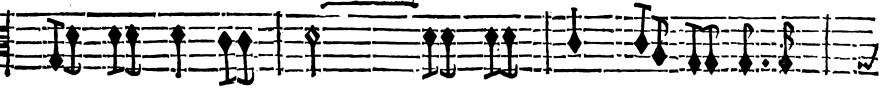
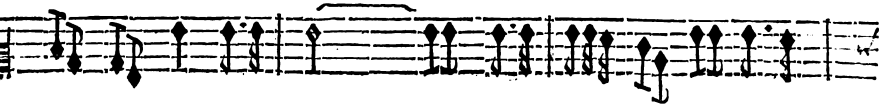


BASSE-CONTINUE.

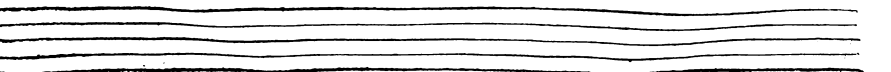
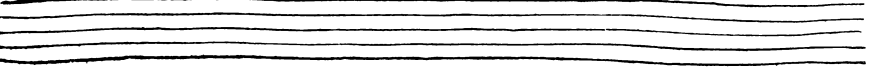




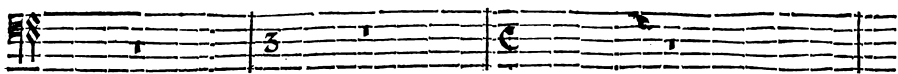
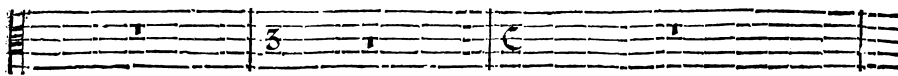
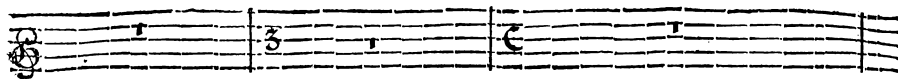
VIOLONS.



BASSE CONTINUE.



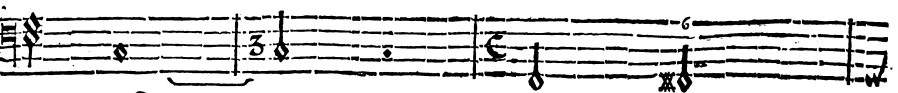
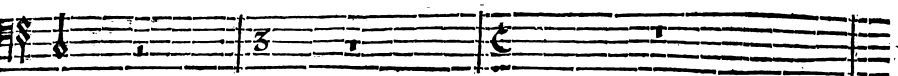
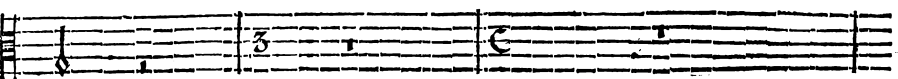
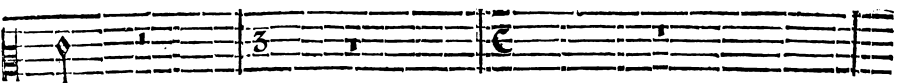
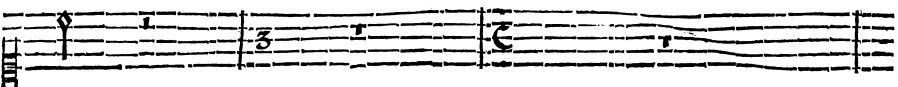
PERSE'E,



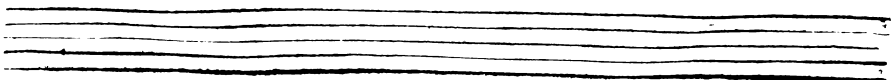
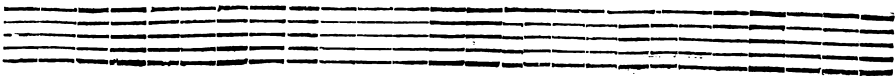
Perféc il faut pe- rir,meurs,& laiffe Andro- mede Au pouvoir d'un heureux Ri-

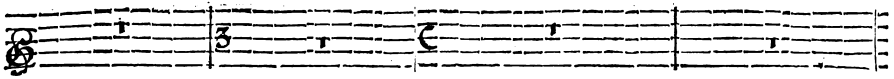


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

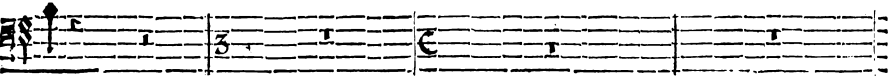




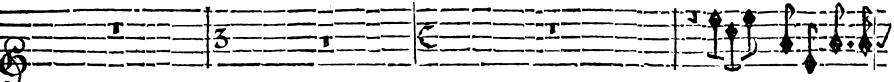
Perfides, rece- vez le châtiment fa- tal De la fureur qui vous possède.



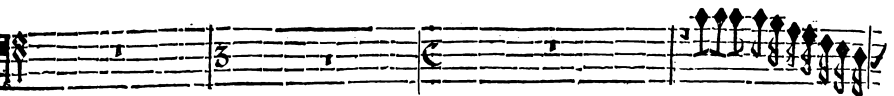
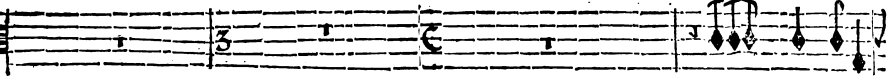
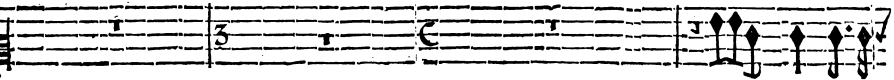
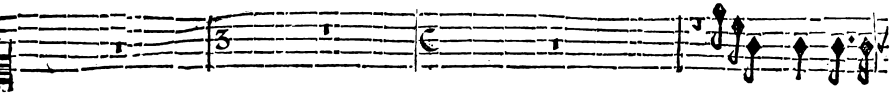
Perfides, rece- vez le châtiment fa- tal De la fureur qui vous possède.



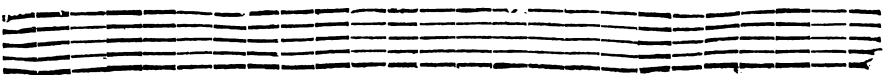
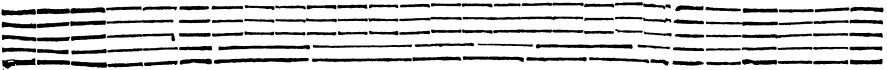
val.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PERSEE;

Four staves of musical notation, likely for strings. The first staff has a treble clef, and the others have bass clefs. The notation is sparse, consisting of a few notes per staff.

Violins. First staff of the section, featuring a treble clef and a series of eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

Violins. Second staff of the section, continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Violins. Third staff of the section, continuing the melodic line.

Violins. Fourth staff of the section, continuing the melodic line.

Violins. Fifth staff of the section, continuing the melodic line.

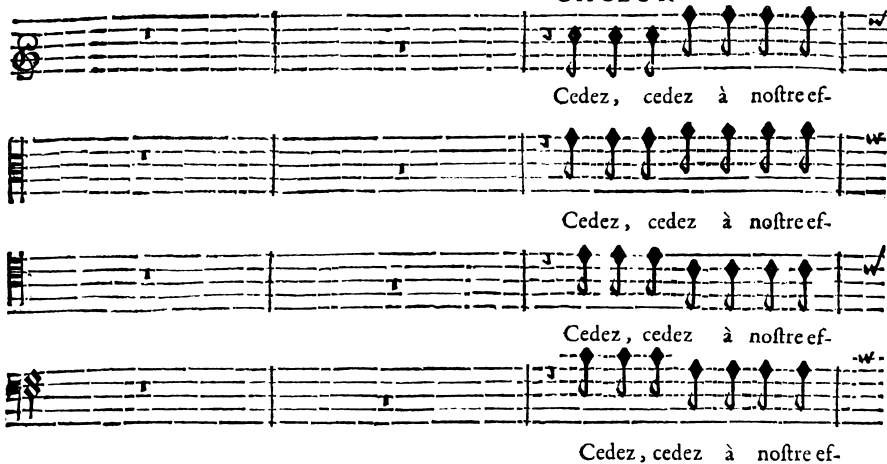
Violins. Sixth staff of the section, continuing the melodic line.

BASSE-CONTINUE.

Two empty staves for the Bass-Continue part, consisting of two sets of five-line musical staves.



CHOEUR.



Cédez, cédez à nostre ef-  
Cédez, cédez à nostre ef-  
Cédez, cédez à nostre ef-  
Cédez, cédez à nostre ef-

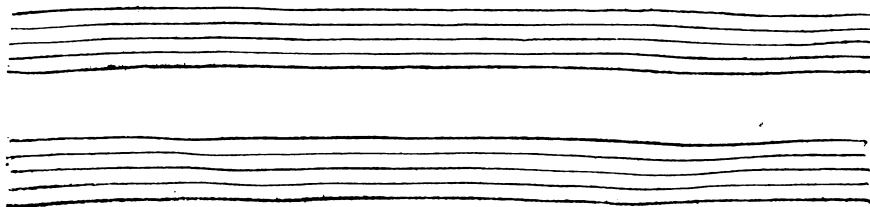
The Chorus section consists of four vocal staves. Each staff begins with a rest for two measures, followed by a melodic line. The lyrics are: "Cédez, cédez à nostre ef-".

VIOLONS.



The Violin section consists of four staves. The first two staves are for Violins I and II, and the last two are for Violins III and IV. They play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.



The Basse-Continue section consists of two empty staves, indicating that the music for this instrument is not present on this page.

P E R S E'E,



fort, Cedez, cedez à nostre effort, Vo°n'éviterez pas la mort. Vo°n'éviterez pas la mort.



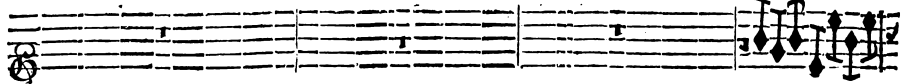
fort, Cedez, cedez à nostre effort, Vo°n'éviterez pas la mort. Vo°n'éviterez pas la mort.



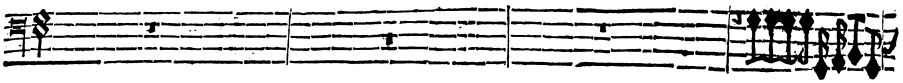
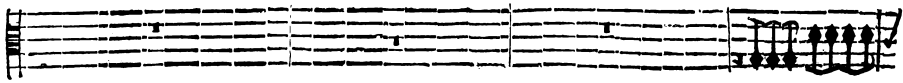
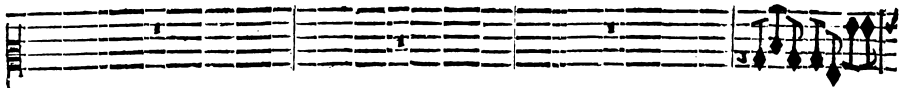
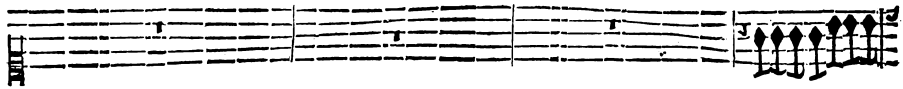
fort, Cedez, cedez à nostre effort, Vo°n'éviterez pas la mort. Vo°n'éviterez pas la mort.



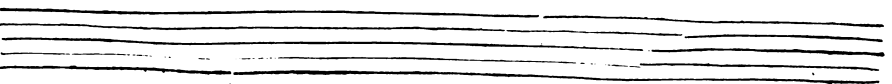
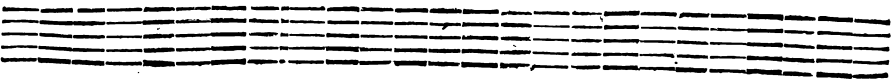
fort, Cedez, cedez à nostre effort, Vo°n'éviterez pas la mort. Vo°n'éviterez pas la mort.

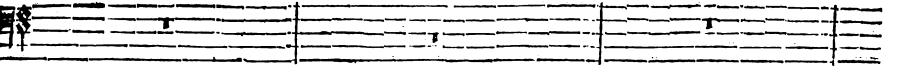
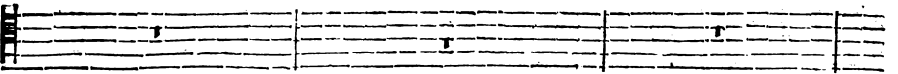
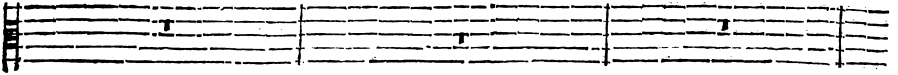
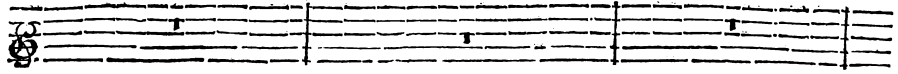


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

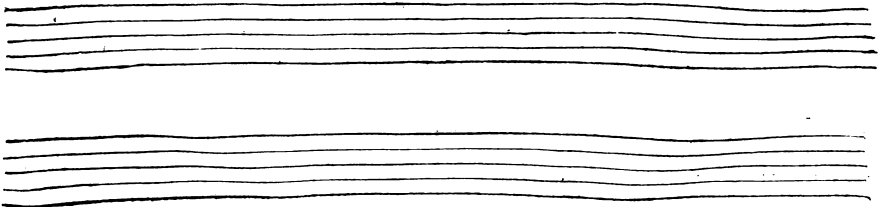




VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PERSEE,

The first four staves of the score show a simple harmonic accompaniment. Each staff contains a series of dotted rhythms, likely representing a bass line or a simple accompaniment for a vocal line. The notation is minimalist, focusing on the rhythmic pattern.

VIOLONS.

The fifth staff is the beginning of the Violins part. It features a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

The sixth staff continues the Violins part with similar melodic patterns and rhythmic complexity.

The seventh staff continues the Violins part, showing further development of the melodic and rhythmic motifs.

The eighth staff continues the Violins part, maintaining the intricate melodic and rhythmic structure.

The ninth staff continues the Violins part, showing a continuation of the complex melodic and rhythmic patterns.

The tenth staff continues the Violins part, concluding the section with a final melodic flourish.

BASSE-CONTINUE.

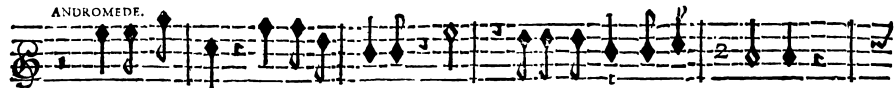
The eleventh staff is the beginning of the Basse-Continue part, featuring a simple, steady rhythmic accompaniment.

The twelfth staff continues the Basse-Continue part, maintaining the simple rhythmic accompaniment.

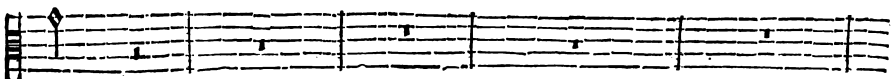
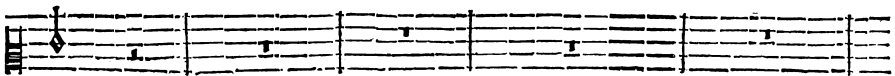
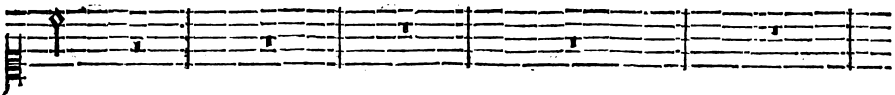
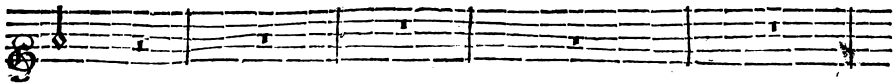
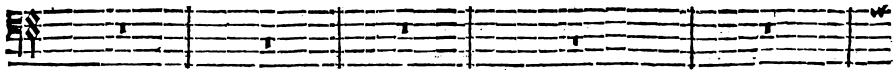
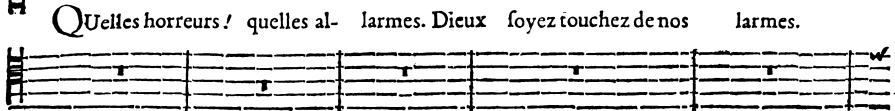
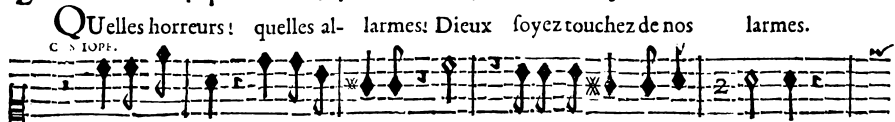
SCÈNE VI.

ANDROMÈDE, CASSIOPE ET LES CHOEURS.

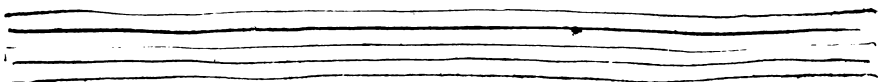
ANDROMÈDE.



CASSIOPE.



BASSE-CONTINUE.



P E R S E E,  
C H O E U R.



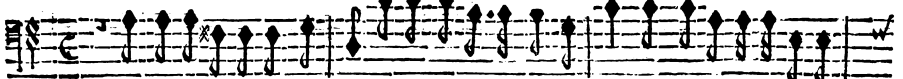
Cédez, Cédez à notre effort, Cédez, Cédez à notre effort, Vous n'éviterez pas la



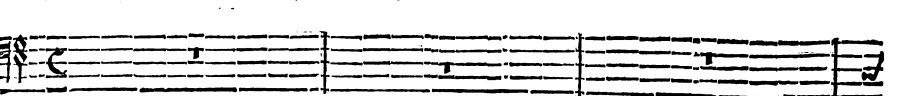
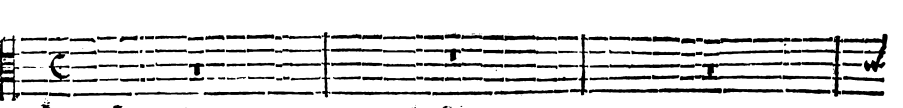
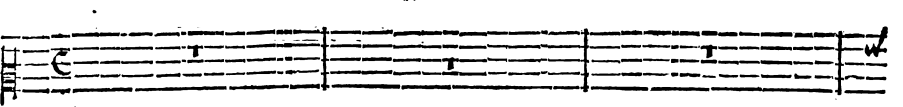
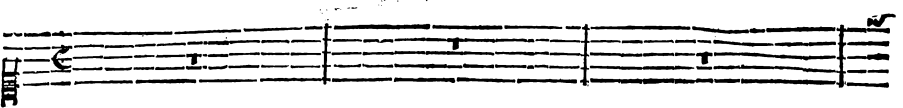
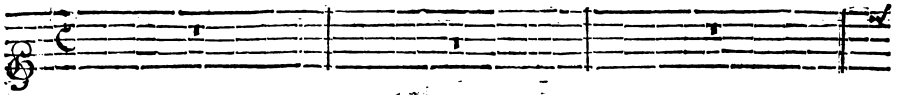
Cédez, Cédez à notre effort, Cédez, Cédez à notre effort, Vous n'éviterez pas la



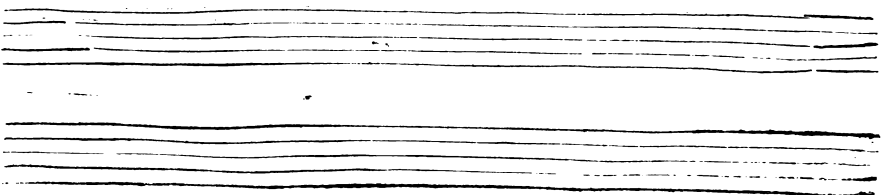
Cédez, Cédez, à notre effort, Cédez, Cédez à notre effort, Vous n'éviterez pas la

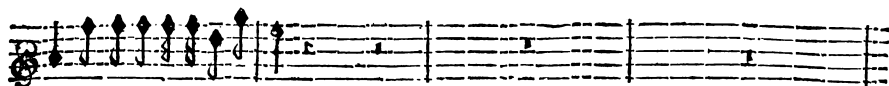


Cédez, Cédez à notre effort, Cédez, Cédez à notre effort, Vous n'éviterez pas la

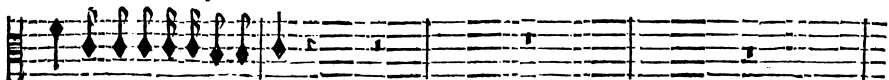


BASSE-CONTINUE.

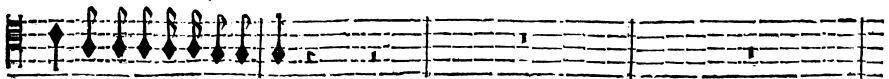




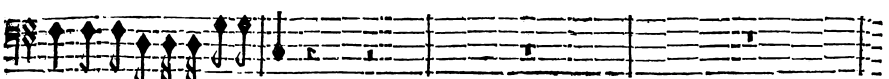
mort, Vo<sup>o</sup> n'éviterez pas la mort.



mort. Vo<sup>o</sup> n'éviterez pas la mort.



mort. Vo<sup>o</sup> n'éviterez pas la mort.



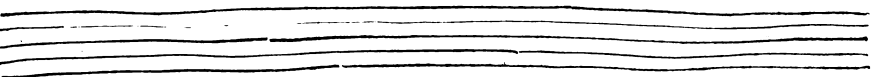
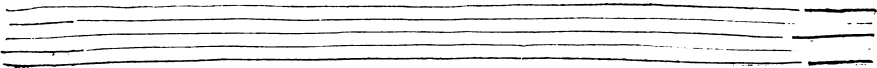
mort. Vo<sup>o</sup> n'éviterez pas la mort.



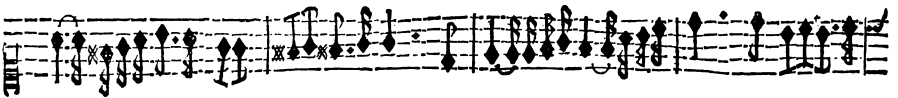
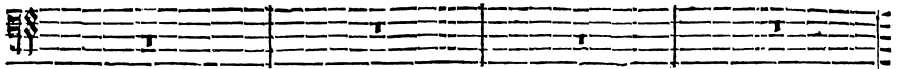
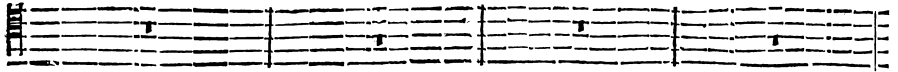
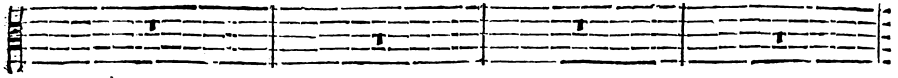
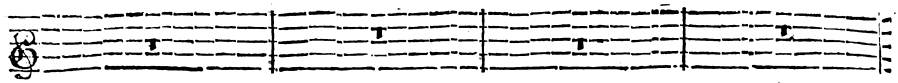
VIOLONS.



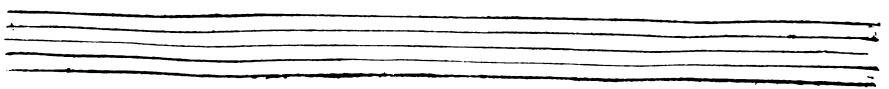
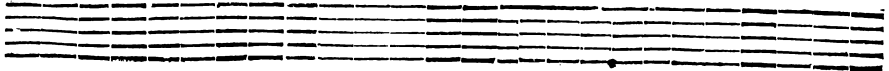
BASSE-CONTINUE.



P E R S E E,



BASSE-CONTINUE.





TRAGÉDIE.  
SCÈNE VII.  
CEPHE'E, CASSIOPE, ADROMEDE!

CEPHE'E.

LE soin de vous defendre en ces lieux me r'a- pelle. Craignez tout d'un Peuple re-

BASSE-CONTINUE.

belle; Quel sang n'ose-t'il point ver- fer? Un trait, que sur Perfée on a voulu lan-

BASSE-CONTINUE.

cer A frappé vostre Sœur d'une atteinte mortelle. Junon, implacable pour nous, Anime les Mu-

BASSE-CONTINUE.

tins de son fatal cou- roux. Leur rage croist, leur nombre augmente; Perfée en vain tost-

BASSE-CONTINUE.

jours combat avec chaleur, Que servent les efforts qu'il tente? Le nombre tost ou

BASSE-CONTINUE.

tard accable la Va- leur.

BASSE-CONTINUE.

Pp

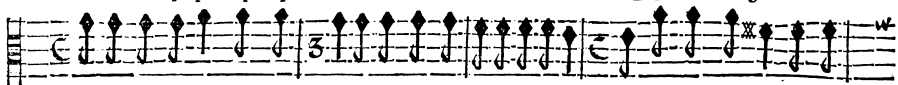
## SCENE VIII.

P E R S E'E, P H I N E'E, L E U R S S U I T E S , E T L E S M E S M E S

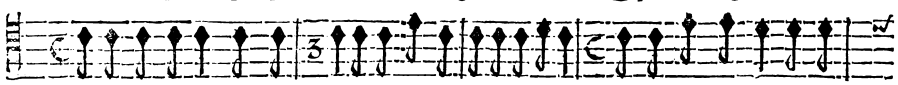
A C T E U R S D E L A S C E N E P R E C E D E N T E .



Qu'il n'escape pas, qu'il pe- risse Cét Estranger audacieux Qui pretend regner en ces



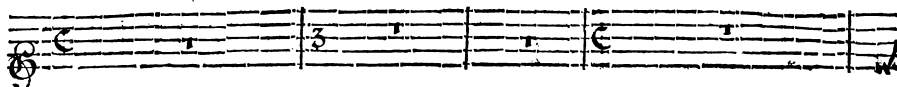
Qu'il n'escape pas, qu'il pe- risse Cét Estranger audacieux Qui pretend regner en ces



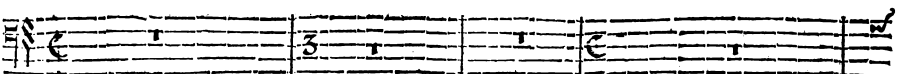
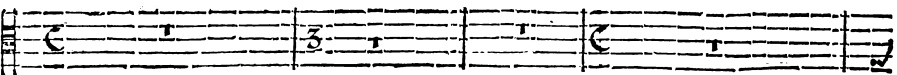
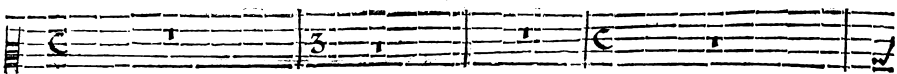
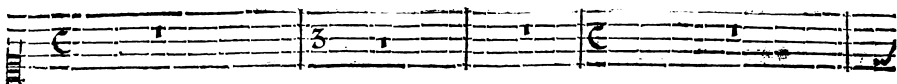
Qu'il n'escape pas, qu'il pe- risse Cét Estranger audacieux Qui pretend regner en ces



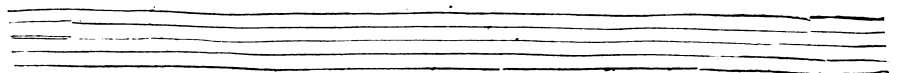
Qu'il n'escape pas, Qu'il pe- risse Cét Estranger audacieux Qui pretend regner en ces

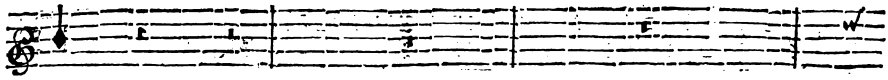


VIOLONS.

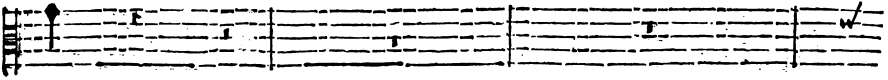


BASSE-CONTINUE.

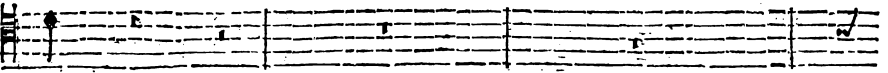




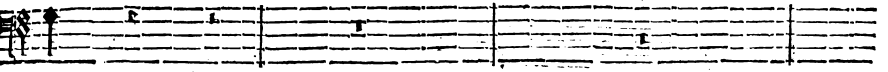
lieux.



lieux,



lieux.



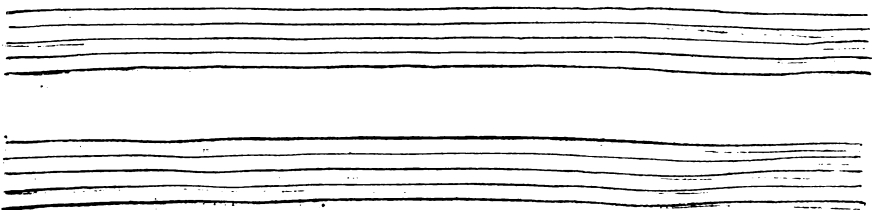
lieux.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



P E R S E E,

ANDROMÈDE

Musical staff for Andromède, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice! Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice!

CASSIOPE.

Musical staff for Cassiope, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice! Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice!

CAPHE'E.

Musical staff for Caphe'e, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice! Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice!

Empty musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Empty musical staff with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

Empty musical staff with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

Qu'il n'échape pas, qu'il perisse. Ciel! ô Ciel! foyez nous pro- pice.

Qu'il n'échape pas, qu'il perisse. Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice.

Qu'il n'échape pas, qu'il perisse. Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice.

Qu'il n'échape pas, qu'il perisse. Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice.

Qu'il n'échape pas, qu'il perisse.

BASSE-CONTINUE.

P E R S E E.

Tenr.  
 Qu'il n'échape pas, qu'il perisse. Qu'il n'éch. .ij. Qu'il n'échape

Tenr.  
 Qu'il n'échape pas, qu'il perisse. Qu'il n'éch. .ij. Qu'il n'échape

Tenr.  
 Qu'il n'échape pas, qu'il perisse. Qu'il n'éch. .ij. Qu'il n'échape

Tenr.  
 Qu'il n'échape pas, qu'il perisse. Qu'il n'éch. .ij. Qu'il n'échape

V I O L O N S.

B A S S E - C O N T I N U E.

pas, qu'il pe- risse, Qu'il n'échape pas, qu'il pe- risse, Cét Esfran-ger audacieux

pas, qu'il pe- risse, Qu'il n'échape pas, qu'il pe- risse, Cét Esfran-ger audacieux

pas, qu'il pe- risse, Qu'il n'échape pas, qu'il pe- risse, Cét Esfran-ger audacieux

pas, qu'il pe- risse, Qu'il n'échape pas, qu'il pe- risse, Cét Esfran-ger audacieux

pas, qu'il pe- risse, Qu'il n'échape pas, qu'il pe- risse, Cét Esfran-ger audacieux

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Qui pretend regner en ces lieux : Qu'il n'échape pas, qu'il pe-

Qui pretend regner en ces lieux : Qu'il n'échape pas, qu'il pe-

Qui pretend regner en ces lieux : Qu'il n'échape pas, qu'il pe-

Qui pretend regner en ces lieux : Qu'il n'échape pas, qu'il pe-

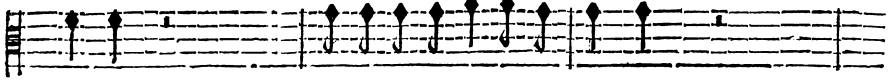
VIOLONS.

BASSE CONTINUE.





riffe, Qu'il n'échape pas, qu'il pe- riffe,



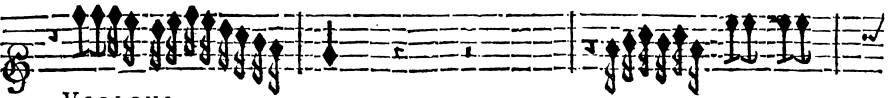
riffe, Qu'il n'échape pas, qu'il pe- riffe,



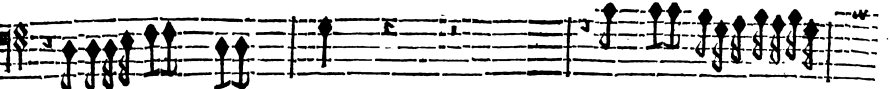
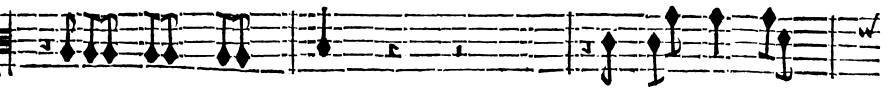
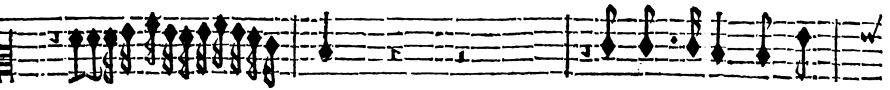
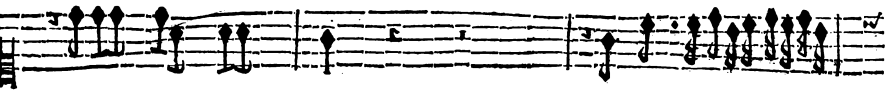
riffe, Qu'il n'échape pas, qu'il pe- riffe,



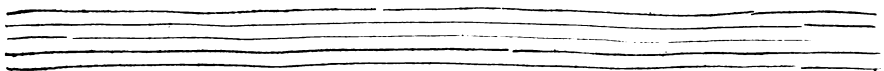
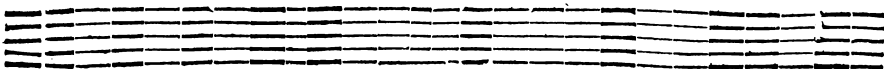
riffe, Qu'il n'échape pas, qu'il pe- riffe,



VIOLENS.

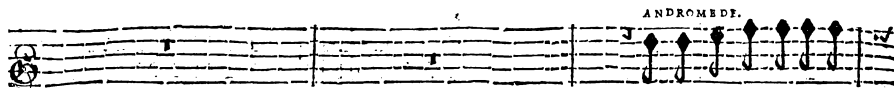


BASSE CONTINUE.



P E R S E'E,

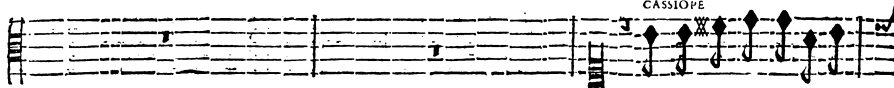
ANDROMÈDE.



A single musical staff with a treble clef, showing a melodic line for the character Andromède. The notes are mostly quarter notes with stems pointing down.

Deffendez-nous, ô justes

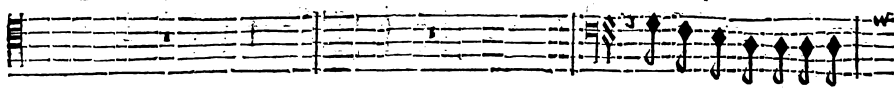
CASSIOPE



A single musical staff with a treble clef, showing a melodic line for the character Cassiope. The notes are mostly quarter notes with stems pointing down.

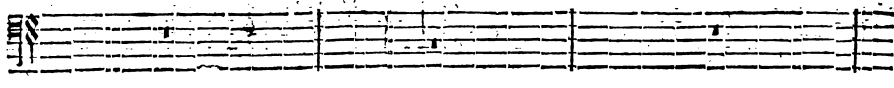
Deffendez-nous, ô justes

CÉPHE'E.



A single musical staff with a treble clef, showing a melodic line for the character Céphe'e. The notes are mostly quarter notes with stems pointing down.

Deffendez-nous, ô justes



An empty musical staff with a treble clef, likely for a vocal part that is not present in this section.



A musical staff with a treble clef, showing the beginning of the violin part. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

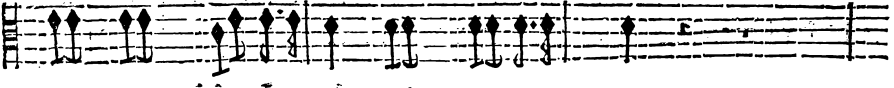
VIOLONS.



A musical staff with a treble clef, continuing the violin part with a complex melodic line.



A musical staff with a treble clef, continuing the violin part with a complex melodic line.



A musical staff with a treble clef, continuing the violin part with a complex melodic line.

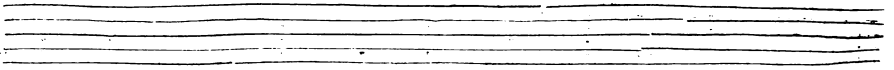


A musical staff with a treble clef, continuing the violin part with a complex melodic line.

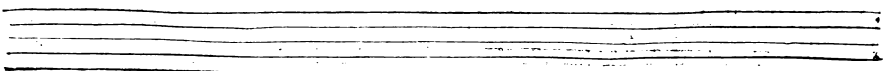


A musical staff with a bass clef, showing the beginning of the basso continuo part. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

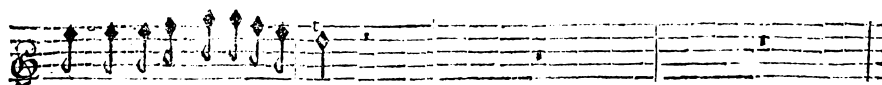
BASSE-CONTINUE.



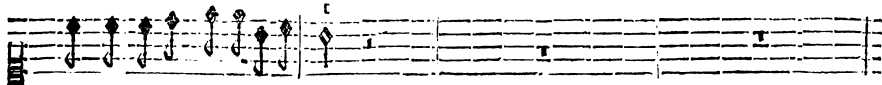
An empty musical staff with a bass clef, likely for a basso continuo part that is not present in this section.



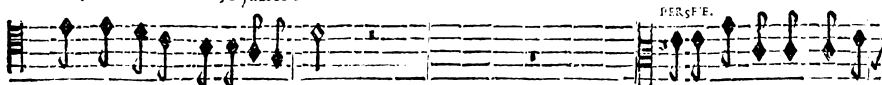
An empty musical staff with a bass clef, likely for a basso continuo part that is not present in this section.



Dieux! Deffendez-no°, ô justes Dieux.

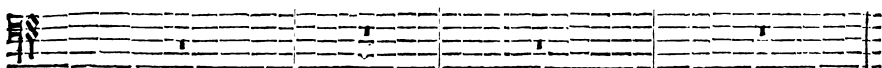


Dieux! Deffendez-no°, ô justes Dieux.



Dieux! Deffendez-no°, ô justes Dieux.

Ne craignez ric fermez les



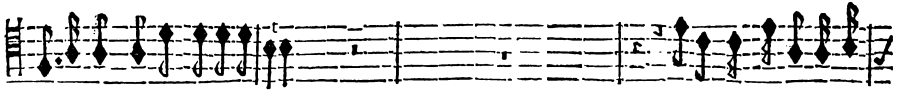
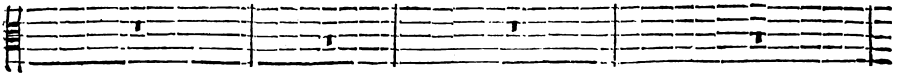
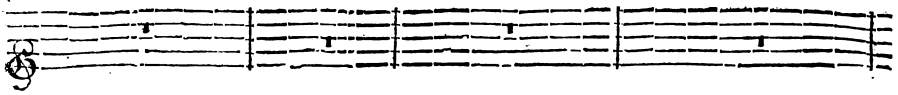
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

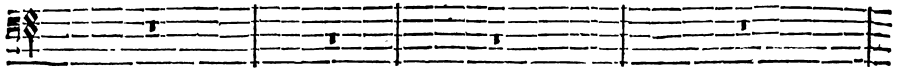


P E R S E E,



yeux Je vais punir leur injustice.

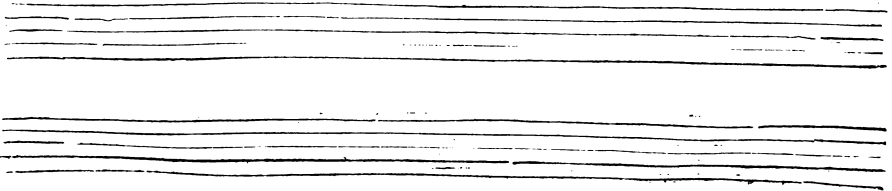
Voyez leur funeste su-



VIOLONS.

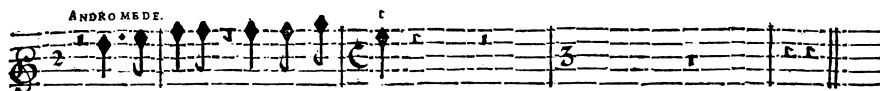


BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

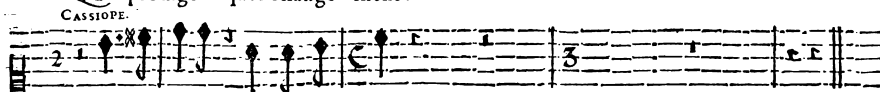
ANDROMÈDE.



Musical staff for Andromède, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes.

Quel prodige! quel change- ment!

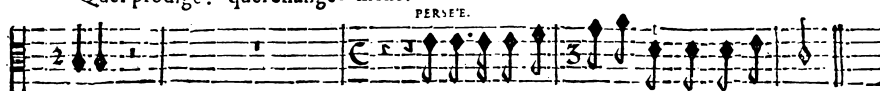
CASSIOPE.



Musical staff for Cassiope, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes.

Quel prodige! quel change- ment!

PERSEE.

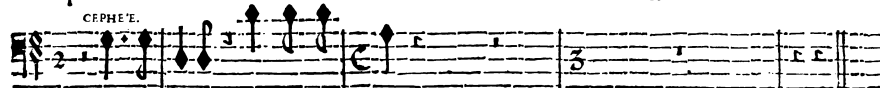


Musical staff for Persée, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes.

plice.

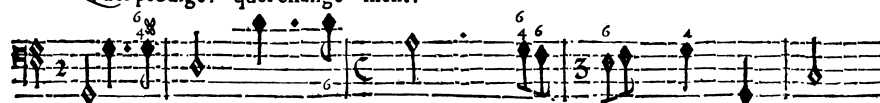
La teste de Me- duse a fait leur châtiaient.

CEPHE'E.



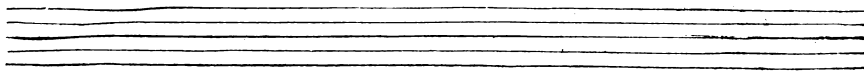
Musical staff for Céphée, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes.

Quel prodige! quel change- ment!



Musical staff for Bass-Continue, featuring a bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The accompaniment includes sixteenth and eighth notes with fingerings (6, 4, 6, 6, 4, 6) indicated above the notes.

BASSE-CONTINUE.



Two empty musical staves, likely for a second Bass-Continue part.

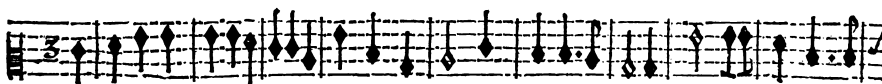


Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and quarter notes.

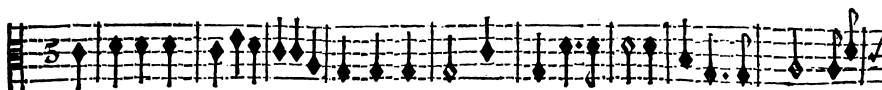
VIOLONS.




Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and quarter notes.



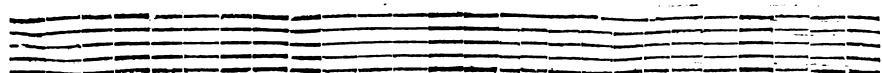
Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and quarter notes.



Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and quarter notes.

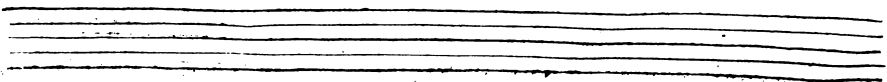
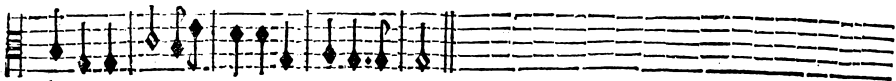
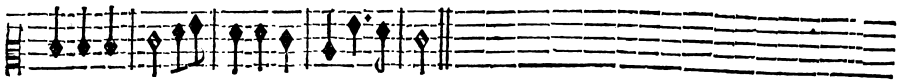
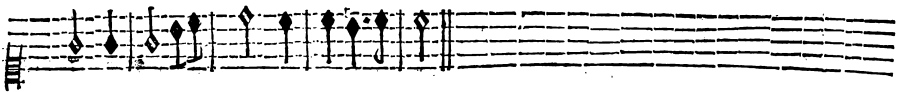
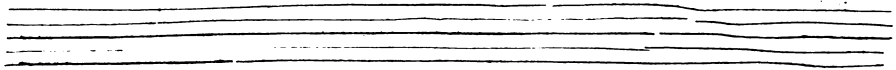
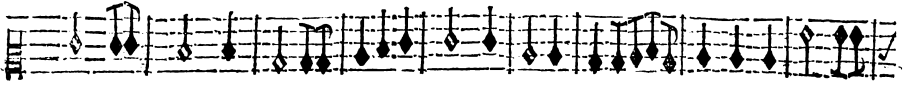


Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and quarter notes.



Two empty musical staves, likely for a second Violons part.

P E R S E E,



PERSEE.

Cessons de redouter la Fortune cruelle, Le Ciel nous promet d'heureux jours; jours; Ve-

BASSE-CONTINUE.

nus vient à notre secours, Elle amene l'Amour & l'Hymen avec elle. Venus vient à

BASSE-CONTINUE.

notre secours, Elle amene l'Amour & l'Hymen avec elle.

BASSE-CONTINUE.

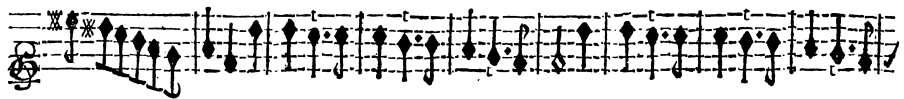
PASSACAILLE.

PREMIER DESSUS.

SECOND DESSUS.

BASSE-CONTINUE.

P E R S E' E,



BASSE-CONTINUE.



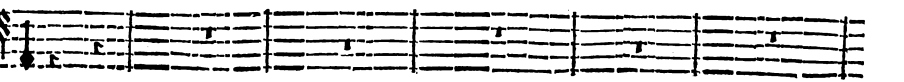
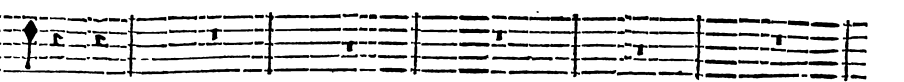
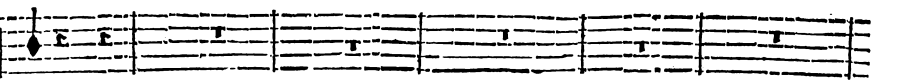
Haut bois, Flûtes & Violons.



Haut-bois, Flûtes & Violons.



Les Hautes-Contres & les Quintes jouent la Basse dās les Triots.





The first system of music consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a common time signature. The third staff is a lute or guitar line in treble clef. The fourth and fifth staves are keyboard parts in bass clef. The sixth staff is the basso continuo line, also in bass clef, featuring figured bass notation with figures such as 56, 6, 76, 7, 3x, 56, 76, 76, and 6. The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music consists of six staves, similar in layout to the first. It includes vocal lines, lute/guitar, keyboard, and basso continuo parts. The basso continuo line at the bottom features figured bass notation with figures 65 and 4 3. The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

The image displays a musical score for a piece titled "PERSEE". The score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are in treble clef, the next two in alto clef, and the bottom two in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, with frequent use of accidentals and complex rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

BASSE-CONTINUE.

The image displays a musical score for the Basse-Continue, consisting of 12 staves of music. The notation is written in a single system across the staves. The first two staves are in treble clef, the third is in alto clef, and the remaining staves are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including flats and naturals, throughout the score. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the bottom staff.

BASSE-CONTINUE.

R r ij

P E R S E'E,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

V E N U S.

Mortels, vivez en paix, vos malheurs s'ôc- nis, Jupiter vous pro- tege en faveur de son

BASSE-CONTINUE.

fis, A ce Dieu si puissant tous les Dieux veulent plaire, Et Junon mesme enfin appaise sa co-

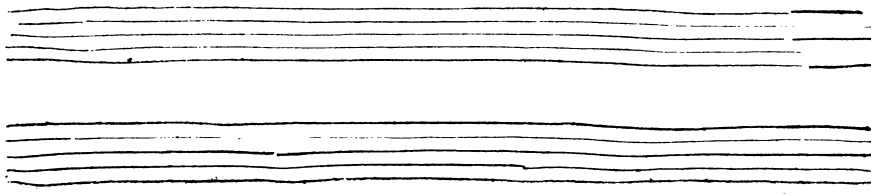
BASSE-CONTINUE.

lere; Cassiope, Cephée, & vous heureux Epoux, Prenez place au Ciel avec

BASSE-CONTINUE.

nous, Les souverains Destins or- donnent Que des feux écla- tans tôujours vous envi- ronnent.

BASSE CONTINUE.



P E R S E E,  
C H O E U R.

Heros victorieux, Andromede est à vous. Androme- de est à vous.

Heros victorieux, Andromede est à vous. Andromede est à vous. <sup>L'HYMEN.</sup> vostre va-

Heros victorieux, Andromede est à vous. Androme- de est à vous.

Heros victorieux, Andromede est à vous. Andromede est à vous.

V I O L O N s.

BASSE-CONTINUE.

L'AMOUR. VENUS.

La Gloire & l'Amour vo<sup>o</sup> couronnent. Fût-il jamais un triôphe pl<sup>o</sup>

leur, & l'Hymen vo<sup>o</sup> la dônent. La Gloire & l'Amour vo<sup>o</sup> couronnent.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

P E R S E' E,

*Jouez.* L'AMOUR. t t VENUS.

La Gloire & l'Amour vous couronnent. Fût-il ja-

L'HYMEN.

Voire valeur, & l'Hymen vous la donnent.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



mais un Tri-omphe plus doux! He-ros victori-cux, Andromede est à

He-ros victori-cux, Andromede est à

BASSE-CONTINUE.

P E R S E E,

vous. Heros victorieux, Andromede est à vous. Androme-de est à vous. Vostre va-

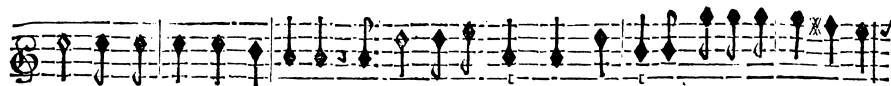
vous. Heros victorieux, Andromede est à vous. Andromede est à vous. Vostre va-

Heros victorieux, Andromede est à vous. Androme- de est à vous. Vostre va-

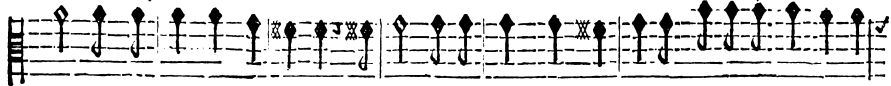
Heros victorieux, Andromede est à vous. Andromede est à vous. Vostre va-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



leur, & l'Hymen vous la donnent. La Gloire & l'Amour vous couronnent. Fût-il jamais un Tri-



leur, & l'Hymen vous la donnent. La Gloire & l'Amour vous couronnent. Fût-il jamais un Tri-



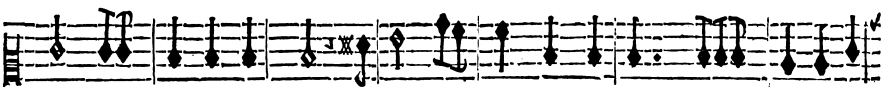
leur, & l'Hymen vous la donnent. La Gloire & l'Amour vous couronnent. Fût-il jamais un Tri-



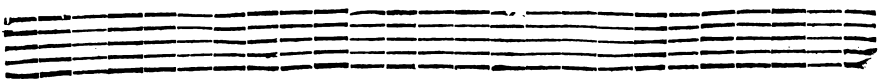
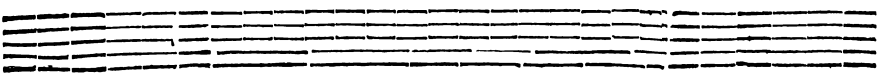
leur, & l'Hymen vous la donnent. La Gloire & l'Amour vous couronnent Fût-il jamais un Tri-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



P E R S E E,

VENUS. TONNEAU.

omphe plus doux. He-ros victori- eux, Andromede est à vous. Fût-il jamais un Tri-

omphe plus doux. Fût-il jamais un Tri-

omphe plus doux. Fût-il jamais un Tri-

omphe plus doux. Fût-il jamais un Tri-

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

L'AMOUR.

L'HVMEN.

VIOLONS.

P E R S E E,

mede est à vous. Heros victorieux Andromede est à vous. Androme- de est à vous.

mede est à vous. Heros victorieux Andromede est à vous. Androme- de est à vous.

Heros victorieux Heros victorieux Andromede est à vous. Androme de est à vous.

Heros victorieux Heros victorieux Andromede est à vous. Andromede est à vous.

Heros victorieux Heros victorieux Andromede est à vous. Andromede est à vous.

Heros victorieux Heros victorieux Andromede est à vous. Andromede est à vous.

Heros victorieux Heros victorieux Andromede est à vous. Andromede est à vous.

Heros victorieux Heros victorieux Andromede est à vous. Andromede est à vous.

VIOLONS.

BASSE - CONTINUE.

TRAGÉDIE:

A I R.

This musical score is for an 'Air' from a 'Tragedie'. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first five staves represent the first system, and the last five staves represent the second system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like slurs and accents. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

On reprend le Chœur. Héros Victorieux, &c. à la petite Reprise 7 page 322.

FIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE.

