

Kantate zum Sonntag nach Neujahr

Schau, lieber Gott, wie meine Feind

BWV 153

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Schau, lieber Gott, wie meine Feind

BWV 153

1. Choral

Soprano
Violino I

Sopr.
Schau, lie - ber Gott, wie mei - ne Feind, da - mit ich stets muß kämp - fen,
so li - stig und so mäch - tig seind, daß sie mich leicht - lich dämp - fen!

Alto
Violino II

Aito
Schau, lie - ber Gott, wie mein Feind, da - mit ich stets muß kämp - fen,
so li - stig und so mäch - tig seind, daß sie mich leicht - lich dämp - fen!

Tenore
Viola

Viola Ten.
8 Schau, lie - ber Gott, wie mein Feind, da - mit ich stets muß kämp - fen,
so li - stig und so mäch - tig seind, daß sie mich leicht - lich dämp - fen!

Basso

Schau, lie - ber Gott, wie mein Feind, da - mit ich stets muß kämp - fen,
so li - stig und so mäch - tig seind, daß sie mich leicht - lich dämp - fen!

Continuo
Organo (bez.)
Organo

9

Herr, wo mich dei - ne Gnad nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.

Herr, wo mich dei - ne Gnad nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.

8 Herr, wo mich dei - ne Gnad nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.

Herr, wo mich dei - ne Gnad nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.

6 6 6 6 6 6 8 7 5 6 6 6 7^b 4 5

2. Recitativo

Alto

Mein lieb - ster Gott, ach laß dichs doch er - bar - men, ach

Continuo
Organo (bez.)
Organo

3
 hilf doch, hilf mir Ar-men! Ich woh-ne hier bei lau-ter Lö-wen und bei Dra-chen, und die-se wol-len mir durch

6
 Wut und Grim-mig-keit in kur-zer Zeit den Gar-aus völ-lig ma-chen.

3. Arioso

Basso

Continuo
 Organo (bez.)
 Organo

9
 Fürch-te dich nicht, ich, ich bin mit dir, fürch - - - te dich nicht, fürch - - te dich

17
 nicht, fürch-te dich nicht, ich, ich bin mit dir, ich bin mit dir, fürch-te dich nicht, ich bin mit

23
 dir, fürch - te dich nicht, ich bin mit dir. Wei - che nicht, wei - che nicht, ich bin -

30
 dein Gott, wei - - che nicht, wei-che nicht, ich bin dein Gott;

36

ich stär - ke dich, ich hel - fe dir auch durch die rech - te Hand mei - ner — Ge-rech-tig -

43

keit, ich stär - ke dich, ich hel - fe dir auch durch die rech - te Hand mei - ner —

50

— Ge-rech-tig - keit.

4. Recitativo

Tenore

Du sprichst zwar, lie-ber Gott, zu mei-ner See-len Ruh mir ei-nen Trost in mei-nen Lei-den

Continuo
Organo (bez.)
Organo

4

zu. Ach, a - ber mei-ne Pfla - ge ver - grö - ßert sich von Tag zu Ta - ge,

7

denn mei-ner Fein-de sind so viel, mein Le-ben ist ihr Ziel, ihr Bo - - -

10

- - gen wird auf mich ge-spannt, sie rich-ten ih-re Pfei-le zum Ver-der-ben, ich soll von ih-ren Hän-den

13

ster - - - - - ben; Gott! mei-ne Not ist dir be-kannt, die gan-ze

16 *andante*

Welt wird mir zur Mar-ter-höh-le; hilf, Hel-fer, hilf! er-ret-te mei-ne See - - - - - le!

5. Choral

Soprano Violino I
Sopr.

Alto Violino II
Alto

Tenore Viola
Viola Ten.

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Organo

Und ob gleich al-le Teu - - fel dir woll-ten wi-der - stehn, was er ihm für-ge -
so wird doch oh-ne Zwei - - fel Gott nicht zu-rük-ke gehn;

6 4 2 6 7^b 5 6 6 # 6 6 5 4 5 5 6 6 4 6

10

nom - men und was er ha-ben will, das muß doch end-lich kom - men zu sei-nem Zweck und Ziel.

6. Aria*

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
Organo (bez.)
Organo

3

5

8

Stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - - - sals - wet - ter, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - - sals -

7

6 4 2

6

* Die Fermaten der Takte 3, 8, 16, 29 und 33 sind nur als *tenuto*-Zeichengemeint.

7

8 wet - ter, stürmt nur, stürmt nur, ihr Trüb-sals-wet-ter, wallt, ihr Flu - ten, auf mich los, wallt

6 4 2 6 6 6 4 2 5 6 4 2

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a simple harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure numbers 7 and 8 are indicated at the start of their respective staves.

9

8 , ihr Flu-ten, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb-sals-wet - ter,

7 5 6 5 7

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The vocal line has a brief rest in measure 9 before entering in measure 10. The bass line provides a steady harmonic support. Measure numbers 9 and 10 are indicated at the start of their respective staves.

11

8 wallt, ihr Flu-ten, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb-sals-wet-ter, wallt

6 5 6 4 2 6 4 2 6

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics. The bass line has a few notes with a fermata. Measure numbers 11 and 12 are indicated at the start of their respective staves.

13

f

f

f

ihre Fluten, auf mich los!

15

f

17

p

Schlagt, ihr Un - glücks - flam -

19

p

p

p

8 - - men, ü-ber mich zu - - sam - men, schlägt, ihr Un - glücks -

21

8 flam - - - - - men, ü - ber mich zu - - sam - men, stört, ihr Fein-de, mei - ne

23

p

p

p

8 Ruh, sprich mir doch Gott tröst - lich

25

zu: Ich bin dein Hort und Er-ret-ter, ich bin dein Hort und Er-

6
4
3b

6
4
2

6

27

ret-ter, ich bin dein Hort, dein Hort und Er-ret-ter, ich bin dein Hort und Er-ret - - -

6
4
2

6

6
4
2

6

29

- ter, und Er-ret -

6
4
2

7

6

6

6
4
3

6

6

6
5

31

tr.

8 ter.

33

7. Recitativo

Basso

Ge-trost! mein Herz, er - dul-de dei-nen Schmerz, laß dich dein Kreuz nicht un-ter-drük-ken! Gott

Continuo
Organo (bez.)
Organo

6 6 6 5b 6 4 2 7 5

4

wird dich schon zu rech-ter Zeit er - quik-ken, muß doch sein lie - ber Sohn, dein

6 4 2 6 6 6 4 5 6

7

Je - sus, in noch zar - ten Jah - ren viel größ - re Not er - fah - ren, da ihm der

9

Wü - te-ri- ch He - ro - des die äu - ßer - ste Ge - fahr des To - des mit mör - de - ri - schen Fäu - sten droht! Kaum

12

kömmt er auf die Er - den, so muß er schon ein Flücht - - - ling wer - den! Wohl - an, mit Je - su trö - ste

15

andante

dich, und glau - be fe - stig - lich: Den - je - ni - gen, die hier mit Chri - sto lei - - - - den, will

18

er das Him - mel - reich be - schei - - - - den.

8. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo Organo (bez.)
Organo

Musical score for measures 8-15. The score consists of four staves: three for piano accompaniment and one for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a rest and then enters with the lyrics "Soll ich mei-nen Le-bens-". Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical score for measures 16-23. The score consists of four staves: three for piano accompaniment and one for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "lauf un-ter Kreuz und Trüb-sal füh-ren, hört es doch im Him-mel". Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score for measures 24-31. The score consists of four staves: three for piano accompaniment and one for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a rest and then enters with the lyrics "auf.". Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

31

6 7 5 # 6 7 6 6 # 7 # 6 4/2 6 5 5 6 6 5

39

6 6 6 4 7 5 6 4 9 7 3 8 6 4 7 4 2 3 3 6 4 6 5 6

46

Soll ich mei - nen Le - bens - lauf

9 7 5 4 3 6 4 2 6 7 7 6 5 #

53

un - ter Kreuz und Trüb - sal füh - ren, hört es doch im Him - mel auf.

6 6 4 2 6 5 4 5 6 4 2 6 6 5 3 6 7 5 #

61

Da ist lau-ter Ju - bi - lie - ren, da ist lau - ter Ju - bi - lie - ren,

7 6 5 4 6 4 8 3 7 9 6 8 6 7 5 6 2

69 *allegro*

da - selb-stenver - wech-selt mein Je - sus das Lei - den mit se - li - ger Won - ne, mit

6 5 6 5 6 5 6 7

77

e - wi - gen Freu -

84

den.

91

f

99

6 4 7 5 6 4 9 7 3 8 6 4 7 2 8 3 6 4 6 5 6 5 7 9 7 5 4 7

9. Choral

Soprano Violino I
Sopr.

Alto Violino II
Alto

Tenore Viola
Viola Ten.

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Organo

1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröh - lich tra - gen nach;
2. Hilf mir mein Sach recht grei - fen an, daß ich mein Lauf voll - en - den kann,
3. Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb und sterb ich dir al - - lein;

5 3 6 4 2 6 6 5 # # 6 6 4 #

9

1. mein Gott, mach mich dar - zu be - reit, es dient zum Be - sten al - le - zeit!
2. hilf mir auch zwin - gen Fleisch und Blut, für Sünd und Schan - den mich be - hüt!
3. Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, o mein Hei - land, wär ich bei dir!

5 6 # 7 # 6 7 5 6 6 6 5 6 5 6 5