

Cantate "Amor faretrato"

F. Mancini

Aria

Soprano

A-

mor fa - re - tra - to sei trop-po spie - ta - to ti - ran-no ben - da - to senz'

oc-chi al fe - rir, spie - ta - to, ti - ran - no, A - mor fa - re - tra - to sei

trop-po spie - ta - to ti - ran-no ben - da - to, ti - ran-no ben - da - to senz' oc - chi al fe - rir, sei

trop-po spie - ta - to ti - ran-no ben - da - to, ti - ran-no ben - da - to senz' oc - chi al fe -

rir. Sei lar - va in - co - stan - te

pia - cer d'un i - stan - te sei Nu - me d'af - fan - ni un'

I - dol d'in - gan - ni sei na - to al tra - dir, al tra - dir, sei na - to al tra - dir,

sei Nu - me d'af - fan - ni un' I - dol d'in - gan -

ni, sei na - to al tra - dir, sei na - to al tra - dir.

Da Capo

Rec.

Se col - le stral, che te - co cin - gi al fian - co tÙ fai pia - ghe mor - ta - li, e

6#

ra - pi - do nell' a - li sot - to di trec - cia d'or l'ar - co na - scon - di sei fan - tas - ma, e d'un'

6

di - o l'au - ra con - fon - di: L'im - bo - sca - te d'un' oc - chio le sor - ti - te d'un vez - zo gli as -

sal - ti d'un di - sprez - zo d'oc - cul - to tra di tor - ri dan - no il no - me vien sem - pre i - gno - to il

co - me à tur - bar l'al - trui pa - ce in - ti - mi guer - ra à un co - re, e col dar - do al - la

man ti chia - mi A - mo - re.

6 4 #

Aria

Sei mos-tro mà cru-do sei bar-ba-ro i-

gnu-do, sei bar-ba-ro i-gnu-do non fai più per me, non fai più per me,

sei mos-tro mà cru-do sei bar-ba-ro i-gnu-do, sei bar-ba-ro ignu-do non fai più per me, non fai più per

me, sei mostro miocru-do sei bar-ba-ro i-gnu-do, sei bar-ba-ro i-gnu - do non fai più per me, non fai più per

6

me, non fai più per me. Al cor sem-pre

fie-ro tor-men-ti il pen-sie-ro tù ge-li l'ar-do-re fai cie-co il do-lo-re in-gan-ni la fè, in-gan-ni la fè,

♩
4#
6
#
6
#
6
#
6
6
4
5#

al cor sem-pre fie-ro tor-men-ti il pen-sie-ro tù ge-li l'ar-do-re fai cie-co il do-lo-re in-gan-ni la fè, in-gan-ni la

6 4# 6 # 6 # 6 6 4 5#

fè.

Dal

Rec.

Tù d'in-cer-te spe-ran-ze a-li-men-te il de-si-re, e nu-tri sei un mar-

6#

tir con un mar-ti-re co-me fi-glio dell' om-bre to-gli à ra-gion la

6 6 4 #

lu-ce co-me lar-va-to du-ce fi-da scor-ta non fa-i al-la bra-ma-ta

sor-se men-ti il no-me d'A-mor, tù, tù sei la Mor-te.

4 #

Aria - Allegro

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. The bass clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics "Mi ri - do Cu-" and piano accompaniment. A circled cross symbol is placed above the treble clef staff.

Musical notation for the third system, including vocal lines with lyrics "pi - do ch'al-lac - ci col crin, mi ri - do, Cu-" and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics "pi - do, mi ri - do Cu-pi - do ch'al - lac -" and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line.

Musical notation for the sixth system, including vocal lines with lyrics "ci col crin, ch'al - lac -" and piano accompaniment.

ci col crin.

Non ar - do d'un guar - do d'un

mol - le ru-bin, non ar - do d'un guar - do d'un mol - le ru-bin, e

gio - co quel fo - co ch'ac - cen - de un bam-bin, e gio - co quel fo - co ch'ac -

cen - de, ch'ac - cen - de un bam -

bin, lo stra - le e fa - ta - le se'l vi - bra il de - stin, lo

stra - le e fa - ta - le se'l vi - bra, se'l vi - bra il de - stin, lo

stra - le e fa - ta - le se'l vi - bra, se'l vi - bra il de - stin.

Dal 