

Cantata "Con troppa gelosia"

F. Mancini

Rec.

Soprano

Con trop - pa ge - lo - si - a cer - cai lun - ga stag - gio - ne di cus - to - dir la

6#

pa - ce all' al - ma mi - a qual cau - to U - lis - se il co - re sor - do si fe - ce

al - le lu - sin - ghe à i vez - zi sem - pre con suoi dis - prez - zi ri - se al - le pe - ne al - tru - i ri - se d'a-

6

mo - re al fin va - ga si - re - na che bru - gia - va e lan - gui - va al mio bel fo - co a-

4 # 6 4 3 7^b 5 6 4

mor des - tom - mi in se - no à po - co à po - co e po - se all' al - ma mi - a l'al - ta ca - te - na.

6 # 4 #

Aria

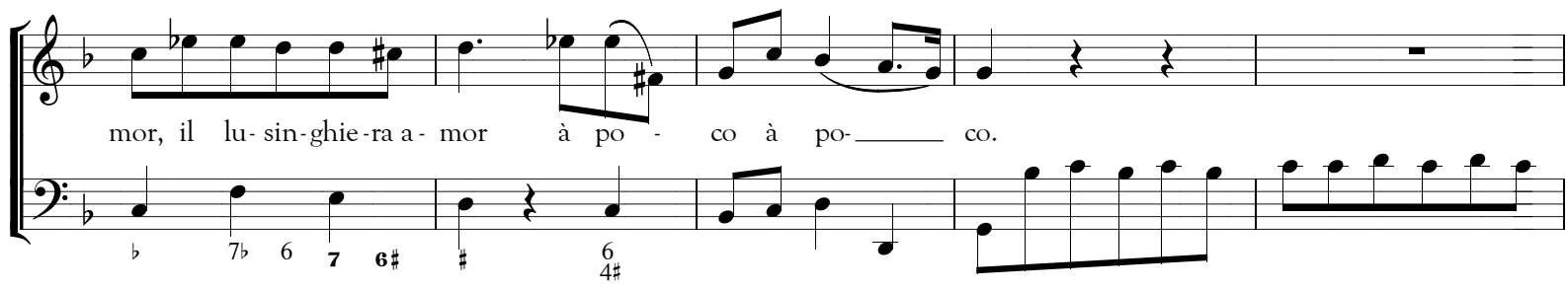
Pe - na - i, pe - na - i mà dol - ce

pe - na mi dis - til - la - va al cor il lu - sin - ghie - ro a - mor, il lu - sin - ghie - ra a - mor à po -

co à po - co, pe - na - i, pe - na - i mà dol - ce pe - na, dol - ce

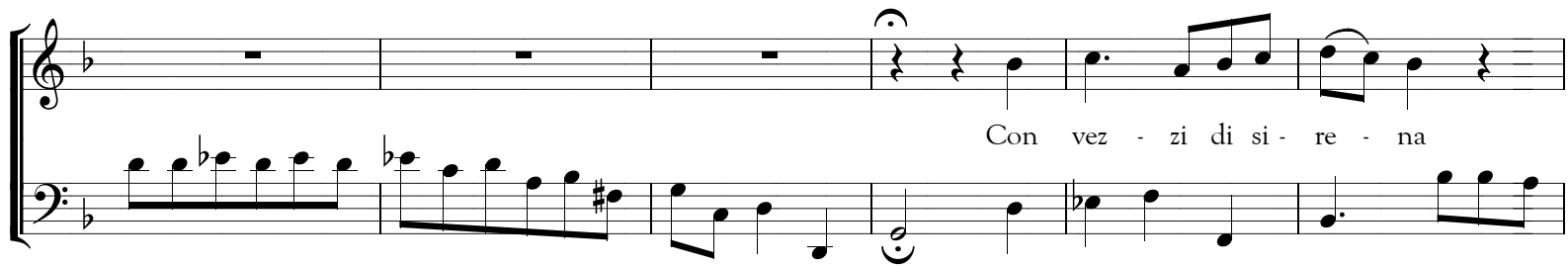
pe - na, dol - ce pe - na, mi dis - til - la - va al cor il lu - sin - ghie - ro a - mor, il lu - sin - ghie - ro a -

mor à po - co, à po - co, mi dis - til - la - va al cor il lu - sin - ghie - ro a -

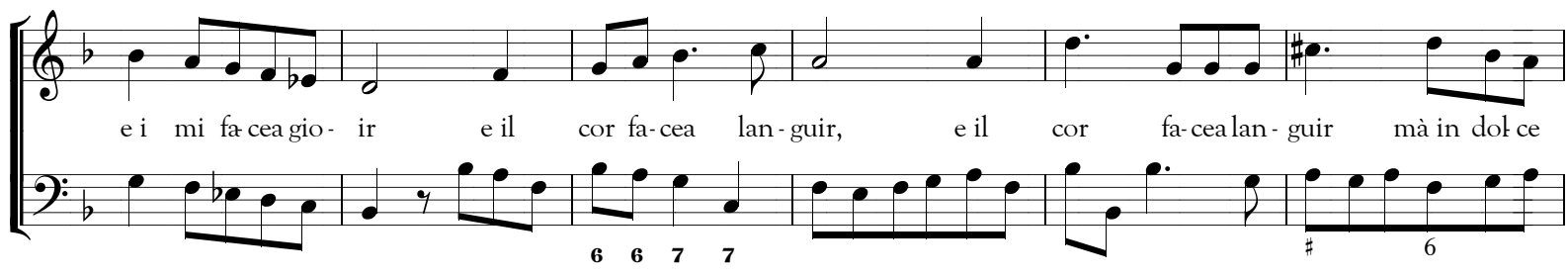


mor, il lu-sin-ghie-ra a- mor à po - co à po- co.

b 7^b 6 7 6[#] # 6 4[#]



Con vez - zi di si - re - na



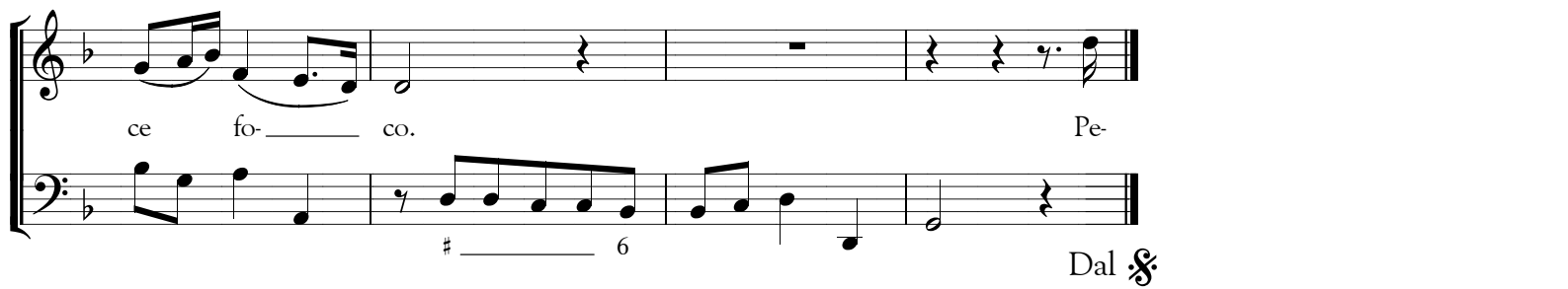
e i mi fa-cea gio- ir e il cor fa-cea lan- guir, e il cor fa-cea lan- guir mà in dol ce

6 6 7 7 # 6




fo- co, e il cor fa-cea lan- guir, e il cor fa-cea lan- guir mà in dol -

6 4 5 # 6[#] 6^b 6 6[#] 6



ce fo- co. Pe-

6

Dal 

Rec.

Se qual far - fal - la al lu - me d'in - tor - no à i lu - mi suoi mi rag - gi - ra - i qual

6 6 5

Cli - zia al bion - do nu - me el - la vol - gea in me l'ac - ce - si ra - i se mai sciol - to in so -

4 3 #

spi - ri sfo - ga - va in par - te le mie dol - ci pe - ne con so - a - vi res -

7^b 5 6 4^b

pi - ri ac - col - ti e - ra - no in sen dal ca - ro be - ne. E se di -

6 b 4 4^b b 6

ce - a oh' Di - o ca - ra t'a - do - ro ri - spon - de - va ben mi - o per te mi mo - ro.

b 6^b

Aria

Più bel - la fa - ce più dol - ce ar - do - re il Dio d'a - mo - re già mai for - mò, già mai for -

mò, più bel - la fa - ce più dol - ce ar - do - re il Di - o d'a -

mo - re già ma - i for - mò, già mai for - mò, il Di - o d'a - mo - re già mai for - mò, già mai for -

mò. Ne con - te - na - ce

lac - ciò più fi - do, il Dio di Gni - do l'al - me an - no - dò,

il Dio di Gni - do l'al - me an-no- dò,

l'al-me an-no- dò, il Dio di Gni-do l'al me an-no-dò, l'al-me an-no-

dò.

Dal

Rec.

Mà co- me all' or che spi - ra Zef - fi- ro lu - sin - ghie - ro e mo - ve l'on - de

dol - ci à ba - giar le spon - de, e pla - ci - do e so - a - ve il mar si mi - ra che fie - ro in un is-

tan - te si ve - de al si - bi - lar d'Eo - lo bac - can - te co - si spie - ta - to a - mo - re con

ti - ran - nia cru - de - le can - giò gli miei con - ten - ti in fier do - lo - re quan - do la bel - la

6# 4# 2#
6# 4# 2#

mi - a, quan - do la bel - la mi - a fe - ce in - fe - de - le.

6 6# 4# 2# 4 #

Aria - Allegro

All' hor fug - gi dal sen di pa - ce bel se - ren e sol ri - ma - se al cor un si

6# 6 # 6# 6 6 #

fie - ro do - lor, un si fie - ro do - lor che fà lan - gui - re,

6 5 7 6 6 5 6# 4# 2# 6

all' hor fug - gi dal sen di pa - ce il bel se - ren e sol ri - ma - se al

6

cor un si fie - ro do - lor, un si fie - ro do - lor, che fà, che

4 5b

fà lan - gui - re, e sol ri - ma - se al cor un si fie - ro do - lor, un si

Fingerings: 7, 4, 3, 4

fie - ro do - lor, che fà, che fà lan - gui - re, che fà, che

Fingerings: 5b, 4, 3

fà lan - gui - re. Ne lon - ta - nan - za

Fingerings: #

ri - a fu - gò dall' al - ma mi - a l'i - ma - gi - ne in - fe - del che ri - gi - da e cru -

Fingerings: 6, 6, 6, 6, 5, 4, b

del, mi fà mo - ri - re, ne lon - ta - nan - za ri - a fu - gò dall' al - ma

Fingerings: b, 6b, b, 6b

mi - a l'i - ma - gi - ne in - fe - del che ri - gi - da e cru - del, che ri - gi - da e cru -

Fingerings: b, b, b

del mi fà mo - ri - re, mi fà, mi - fà mo - ri - re.

7^b/₅ 6^b/₄ 5/₃ Da Capo

The image shows a musical score for guitar. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The score ends with a double bar line and the instruction 'Da Capo'. Below the bass staff, there are three fingering diagrams: a 7^b/₅ chord, a 6^b/₄ chord, and a 5/₃ chord.